

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Agnieszka Smaga, Freski Michała Anioła i słowa Jana Pawła II	5
2. Piotr Śniedziewski, Poeta „skapy w mowie”. O milczeniu u Norwida	21
3. Michał Masłowski, Religia Miłozsa	43
4. Adrian Gleń, Mitologia – mistyka – liturgia. W bezbożnym świecie późnej twórczości Mirona Białoszewskiego	59
5. Bertrand Marchal, Problem Boga – konteksty twórczości Stéphane'a Mallarmégo. (Z francuskiego przełożył Piotr Śniedziewski)	73
6. Andrzej Słowikowski, Podwojenie – Kierkegaard i Dostojewski. Koncepcja stadiów egzystencji Kierkegarda a „Bracia Karamazow” Dostojewskiego	85

Zagadnienia języka artystycznego

7. Jan Balbierz, Turris Babel Augusta Strindberga	111
8. Wiesław Felski, „Ewangelia według św. Marka” w tłumaczeniu Czesława Miłozsa	125
9. Małgorzata Lisecka, Metafora w „Murach Hebronu”	141

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Maria Barłowska, Jakub Sobieski czy Jakub Szczawiński autorem mowy na pogrzebie Andrzeja Boboli?	155
2. „In terms of theological struggle”. Meksykańskie zapiski Teodora Parnickiego. Odnalazł, opracował i do druku podał Tomasz Markiewka	167

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Kazimierz Liman, Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Średniowiecze. Poznań 2004. „Antologia Poezji Łacińskiej w Polsce” (Mieczysław Mejer)	173
2. Katarzyna Meller, „Noc przeszła, a dzień się przybliżył”. Studia o polskim piśmiennictwie reformacyjnym XVI wieku. Poznań 2004 (Ireneusz Szczukowski)	182
3. Elwira Buszewicz, Sarmacki Horacy i jego liryka. Imitacja – gatunek – styl. Rzecz o poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. Kraków 2006. „Terminus. Bibliotheca Classica”. Seria 2, tom 4 (Piotr Urbański)	186
4. Juliusz Słowacki, Wiersze. Nowe wydanie krytyczne. Opracowali: Jacek Brzozowski i Zbigniew Przychodniak. Poznań 2005 (Mirosław Strzyżewski)	191
5. Czulość dla Minotaura. Metafizyka i miłość konkretnego w twórczości Zbigniewa Herberta. Redakcja Józef Maria Ruszar, przy współudziale Magdaleny Cichej. Lublin 2005. „Biblioteka Pana Cogito” (Mariusz Solecki)	198
6. Tomasz Garbol, „Chrzest ziemi”. Sacrum w poezji Zbigniewa Herberta. Lublin 2006 (Wojciech Kudyba)	200
7. Grażyna Legutko, Sacrum w oczach rewolucjonisty. O „Marii Magdaleny” Gustawa Daniłowskiego. Kielce 2005 (Edward Jakiel)	206
8. Andrzej Juszczyk, Retoryka a poznanie. Powieściopisarstwo Teodora Parnickiego. Kraków (2004) (Paweł Tomczok)	215
9. Joanna Bielska-Krawczyk, Między widzialnym a niewidzialnym. Widzenie, kolor, światłości i dzieła sztuki w twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Kraków (2004). „Modernizm w Polsce”. [T.] 2 (Paweł Gogler)	224
10. Małgorzata Czermińska, Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry. (Gdańsk [2005]) (Adam Dziadek)	234
11. Raymond W. Gibbs, Jr., Intentions in the Experience of Meaning. Cambridge 1999. – Arabella Lyon, Intentions: Negotiated, Contested, and Ignored. University Park 1998. „Literature and Philosophy” (Marcin Wołk)	239

IV. KRONIKA

Zmarli

1. Halina Gacowa (23 kwietnia 1927 – 6 maja 2007) (Dobrosława Świerczyńska)	251
---	-----