

2625

KATALOG

GALERYI OBRAZÓW

w Muzeum Im. Mielżyńskich
Towarzystwa Przyjaciół Nauk
POZNAŃSKIEGO.

II.

(Obrazy mistrzów polskich i cudzoziemców
przebywających w Polsce.)



INSTYTUT
BADAŃ LITERACYJNYCH PAN
BIBLIOTEKA

Cena 50 fen.

00-330 War

Świat 71

3 11-28-1

POZNAŃ 1889.
NAKŁADEM TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK
POZNAŃSKIEGO.

KATALOG
der
GEMÄLDEGALERIE
im **Gr. Mielżyński'schen Museum**
des
Towarzystwo Przyjaciół Nauk
ZU POSEN.

II.

(Werke polnischer und in Polen ansässiger
ausländischer Meister.)



Preis 50 Pf.

POSEN 1889.

VERLAG DES TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ NAUK
ZU POSEN.



20.368

III.

1.

Marceli Bacciarelli.

Ur. 1731 w Rzymie, um. 1818 w Warszawie.

1. Stanisław August Poniatowski, król polski, z biustem marmurowym papieża Piusa VI. Postać pokolana. Na pł. 118 w. 82 sz.
2. Hr. Brühl, minister Augusta III. Popiersie. Owal. Na pł. 56 w. 45 sz.
3. Wnuczka Bacciarellego jako młode dziewczę. Popiersie. Na pł. 46 w. 38 sz.
4. Stanisław August, król polski, w zbroi. Popiersie. Na odwrotnéj stronie napis: *Donné a Monsi. Pierre Blanc par Sa Majesté le Roi de Pologne pour marque de sa Bienveillance peint. par Bacciarelli 1775.* Owal. Na pł. 67 w. 52 sz.
5. Książę Michał Poniatowski, brat króla, arcybiskup gnieźnieński, prymas Polski. Popiersie. Owal. Na pł. 67 w. 52 sz.
6. Książę Kazimierz Poniatowski, brat króla, wielki podkomorzy koronny. Popiersie. Owal. Na pł. 67 w. 52 sz.
7. Książę Stanisław Poniatowski, syn księcia Kazimierza, podskarbi wielki litewski i szef gwardyi koronnéj. Popiersie. Owal. Na pł. 67 w. 51 sz.
8. Hr. Konstancya z Poniatowskich Tyszkiewiczowa, córka kś. Kazimierza, żona Ludwika Tyszkiewicza, hetmana polnego litewskiego. Popiersie. Owal. Na pł. 67 w. 50 sz.

1.

Marceli Bacciarelli.

Geb. 1731 zu Rom, gest. 1818 zu Warschau.

1. Stanislaus August Poniatowski, König von Polen, mit der Marmorbüste des Papstes Pius VI. Kniestück. Auf L. 118 h. 82 br.
2. Graf Brühl, Minister August's III. Brustbild. Oval. Auf L. 56 h. 45 br.
3. Bacciarelli's Enkelin als junges Mädchen. Brustbild. Auf L. 46 h. 38 br.
4. König Stanislaus August von Polen im Harnisch. Brustbild. Auf der Rückseite: *Donné à Monsi. Piere Blanc par Sa Majesté le Roi de Pologne pour marque de sa Bienveillance peint. par Bacciarelli 1775.* Oval. Auf L. 67 h. 52 br.
5. Prinz Michael Poniatowski, Bruder des Königs, Erzbischof von Gnesen, Primas von Polen. Brustbild. Oval. Auf L. 67 h. 52 br.
6. Prinz Kasimir Poniatowski, Bruder des Königs, Kron-Grosskämmerer von Polen. Brustbild. Oval. Auf L. 67 h. 52 br.
7. Prinz Stanislaus Poniatowski, Sohn des Prinzen Kasimir, Grossschatzmeister von Litthauen und Chef der polnischen Krongarde. Brustbild. Oval. Auf L. 67 h. 51 br.
8. Gräfin Constantia Tyszkiewicz gebor. Poniatowska, Tochter des Prinzen Kasimir, Gemahlin des Ludwig Tyszkiewicz, des Unterfeldherrn von Litthauen. Brustbild. Oval. Auf L. 67 h. 50 br.

9. Luise Zamojska gebor. Poniatowska, Schwester des Königs, Gemahlin des Johann Zamojski, des Wojewoden von Podolien. Brustbild.
Oval. Auf L. 65 h. 49 br.
10. Gräfin Ursula Mniszech, Tochter der Luise Zamojska, Nichte des Königs, Gemahlin des Michael Wandalin Mniszech, des Kron-Grossmarschalls von Polen. Brustbild. Oval. Auf L. 67 h. 52 br.
11. Isabella Branicka geb. Poniatowska, Schwester des Königs, Frau des Johann Klemens Branicki, des Kron-Gross-Feldherrn von Polen, gewöhnlich genannt Frau Krakowska. Brustbild.
Oval. Auf L. 66 h. 50 br.
12. Andreas Mokronowski, Wojewode von Masovien. Brustbild. Oval. Auf L. 67 h. 50 br.
13. König Stanislaus August von Polen im Krönungsmantel. Auf L. 51 h. 36 br.
14. Die Ruthenin Roksolana, Sklavin Sultans Soliman II. (1520—1566) singt und spielt vor ihm und seiner Gemahlin. Auf L. 92 h. 75 br.
15. Die Königin Saba vor Salomo.
Auf L. 23 h. 60 br.
16. Das Urtheil Salomons. Auf L. 24 h. 60 br.
17. Salomo umgeben von fremdländischen Frauen opfert heidnischen Göttern. Auf L. 24 h. 61 br.
18. Einweihung des Tempels in Jerusalem durch Salomo. Auf L. 40 h. 46 br.
19. Salomo im Gespräch mit König Hiram.
Auf L. 23 h. 47 br.
Nr. 15—19 sind Skizzen, nach welchen eine Reihe von Fresco-Bildern im Schloss Lazienki zu Warschau von M. Bacciarelli gemalt sind.
20. König Stanislaus August von Polen in Generalsuniform. Brustbild. Auf L. 65 h. 53 br.
Als „Du Hamel“ (?) durch Bar. E. Rastawiecki erworben. Von H. Feldmanowski dem M. Bacciarelli zugeschrieben.

Ze szkoły Bacciarellego.

21. General Brühl. Popiersie. Na pł. 56 w. 45 sz.
22. Stanisław August, król polski, otoczony sztabem
oficerów odbywa przegląd wojska.

Na pł. 63 w. 79 sz.

Bar. E. Rastawiecki przypuszcza, że obraz ten
może być dziełem Józefa Peszki.

Henryka **Beyer**.

Ur. 1782 w Szczecinie, um. 1855 w Chrzanowie
pod Warszawą.

23. Winogrona w koszyku. Ozn. dołem na prawo:
Henriette Beyer. Na pł. 25 w. 31 sz.
24. Wielki bukiet kwiatów. Ozn. dołem na prawo:
Hte Beyer pinxit 1827. Na pł. 80 w. 66 sz.
25. Kwiaty w wazonie na stole marmurowym. Ozn.
dołem na prawo: *Hca Beyer pinxit 1840*.
Na pł. 60 w. 52 sz.

E. Bielawski.

Pracował w drugiej połowie XVIII. wieku we Lwowie.

26. Portret kobiety. Górą w prawo dwa herby i litery:
A. S. K. P. (prawdopodobnie *Anna Szeptycka*,
Kasztelanowa Przemyska). Na pł. 75 w. 55 sz.

Antoni **Blank**.

Ur. 1785 w Olsztynie na Warmii, umarł 1844
w Warszawie.

27. Abraham Stern, żyd warszawski, wynalazca ma-
szyny rachunkowej. Na pł. 127 w. 99 sz.

Bulewski.

28. U stóp krzyża. Na d. 16 w. 21 sz.
Dar artysty.

Emil **Boratyński**.

29. Syn artysty. Postać po kolana. Ozn. dołem na
prawo: *K. E. Boratyński. BB. 1855. 6*.
Na pł. 119 w. 90 sz.

Aus der Schule Bacciarelli's.

21. General Brühl. Brustbild. Auf L. 56 h. 45 br.
22. König Stanislaus August hält Heerschau umgeben
von Stabofficieren. Auf L. 63 h. 79 br.
Nach Bar. E. Rastawiecki's Annahme dürfte
das Bild von Joseph Peszka herrühren.

Henryka Beyer.

Geb. 1782 zu Stettin, gest. 1855 in Chrzanow
bei Warschau.

23. Korb mit Weintrauben. Bez. unten rechts: *Henriette Beyer.* Auf L. 25 h. 31 br.
24. Ein grosser Blumenstrauss. Bez. unten rechts:
Hte Beyer pinxit 1827. Auf L. 80 h. 66 br.
25. Blumen im Gefäss auf einem Marmortische. Bez.
unten rechts: *Hca Beyer pinxit 1840.*
Auf L. 60 h. 52 br.

E. Bielawski.

Arbeitete in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. in Lemberg.

26. Weibliches Bildniss. Rechts oben zwei Wappen
und die Buchstaben: A. S. K. P. (wahrscheinlich
Anna Szeptycka, Kasztelanowa Przemyska.)
Auf L. 75 h. 55 br.

Antoni Blank.

Geb. 1785 zu Allenstein in Ermland, gest. 1844 zu Warschau.

27. Abraham Stern, ein warschauer Israelit, Erfinder
der Rechenmaschine. Auf L. 127 h. 99 br.

Bulewski.

28. Unter dem Kreuze. Auf H. 16 h. 21 br.
Geschenk des Künstlers.

Emil Boratyński.

29. Des Künstlers Sohn. Kniestück. Bez. unten
rechts: *K. E. Boratyński. BB. 1855. 6.*
Auf L. 119 h. 90 br.

30. Głowa starca z krótką siwą brodą. Studium. Ozn. środkiem na lewo: *Castel di Poggio E. Boratyński 1856*. Owal. Na tekturze. 33 w. 32 sz.
31. Marya z Tyzenhauzów hr. Przeździecka. Popiersie. Ozn. dołem na lewo: *E. Boratyński*. Owal. Na tekturze. 38 w. 33 sz.
32. Żebrzący staruszek. Studium. Ozn. dołem na prawo: *H. (?) Boratyński 1856*. Owal. Na tekturze. 32¹/₂ w. 26 sz.

Borowski.

33. Madonna z dzieciątkiem Jezus. Ozn. dołem na lewo: *Borowski pinxit 1770*.

Na miedzi. 60 w. 50 sz.

Odwrotna strona blachy jest rytowana. Obejmuje ona w ozdobnej ramie tezy akademickiej rozprawy G. K. Ligezy z dedykacją Zygmuntowi III. Pod tezami: Praeside R. P. Gerardo Bourgeois E Societate Jesu. Defendet Duaci in Aula Collegii Aquicinetini Gabriel Kilianus de Bobrek Ligeza Sac. Mtis Suae Aulicus Cubicularius, die 22 Augusti anno MDCXXVIII. W prawym i lewym boku ramy mieszczą się wizerunki 8 książąt z jagiellońskiego domu, u dołu przedstawiony jest młody Ligeza z figurami Marsa i Minerwy.

Józef Brandt.

34. Powrót z targu. Ozn. dołem na lewo: *Józef Brandt 1867*. Na pł. 19 w. 23 sz.
Ze zbioru hr. Sew. Mielżyńskiego.

Antoni Brodowski.

Ur. 1784 w Warszawie, um. 1832 tamże.

35. Stanisław Kostka Krajewski, instygator koronny i jego syn Jan Klemens Stanisław. Na pł. 126 w. 104 sz.
36. Szczepan Hołowczye, arcybiskup warszawski i prymas polski. Postać po kolana. Ozn. na prawo środkiem: *AB. (splecione) 1828*. Na pł. 128 w. 140 sz.

30. Kopf eines alten Mannes mit kurzem grauen Bart. Eine Studie. Bez. links in der Mitte: *Castel di Poggio E. Boratyński 1856.*
Oval. Auf Pappe. 33 h. 32 br.
31. Gräfin Marie Przeździecka geb. Tyzenhauz. Brustbild. Bez. unten links: *E. Boratyński.*
Oval. Auf Pappe. 38 h. 33 br.
32. Bettelnder Greis. Eine Studie. Bez. rechts in der Mitte: *H. (?) Boratyński 1856.*
Oval. Auf Pappe. 32¹/₂ h. 26 br.

Borowski.

33. Madonna mit dem Jesuskinde. Bez. unten links: *Borowski pinxit 1770.* Auf K. 60 h. 50 br.

Die Rückseite ist gravirt. Sie enthält akademische Thesen des G. K. Ligeza mit einer Dedication an Sigismund III. von Polen. Unter den Thesen: Praeside R. P. Gerardo Bourgeois E Societate Jesu. Defendet Duaci in Aula Collegii Aquicinctini Gabriel Kilianus de Bobrek Ligeza Sac. Mtis Suae Aulicus Cubicularius, die 22 Augusti anno MDCXXXVIII. Die rechte und linke Seite des die Schrift umfassenden Rahmens besteht aus 8 Bildnissen, die Jagiellonenfürsten darstellen, unten befindet sich das Bildniß des jungen Ligeza mit den Figuren Mars und Minerva.

Józef Brandt.

34. Die Heimkehr vom Jahrmarkt. Bez. unten links: *Józef Brandt 1867.* Auf L. 19 h. 23 br.
Aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielżyński.

Antoni Brodowski.

Geb. 1784 zu Warschau, gest. 1832 daselbst.

35. Stanislaus Kostka Krajewski. Kron-Instigator von Polen und dessen Sohn Johann Klemens Stanislaus. Auf L. 126 h. 104 br.
36. Stephan Hołowczye, Erzbischof von Warschau und Primas von Polen. Kniestück. Bez. rechts in der Mitte: *AB. (zusammengesetzt) 1828.*
Auf L. 128 h. 104 br.

37. Hektor wyrzuca Parysowi gnuśność w obec Heleny. Nie zupełnie wykończony.
Na pł. 336 w. 386 sz.
38. Aleksander I., cesarz rosyjski i król polski, wręcza deputacyi znaniem Polaków dyplom na założenie uniwersytetu w Warszawie. Szkic.
Na pł. 69 w. 55 sz.
39. Książę Józef Poniatowski w mundurze feldmarszałka francuzkiego. Popiersie. Na pł. 87 w. 70 sz.
40. Książę Józef Sułkowski, adjutant generała Bonapartego. Popiersie. Na pł. 65 w. 54 sz.
41. Głowa Antygony. Studium. Na pł. 47 w. 42 sz.

Józef Brodowski.

Ur. w drugiej połowie XVIII. w., um. 1853 w Krakowie.

42. Jan Sobieski, król polski. Popiersie. Kopia z oryginału darowanego przez samego króla Akademii krakowskiej po powrocie z wyprawy wiedeńskiej, jak podaje napis umieszczony poniżej obrazu. Na odwrotnej stronie: *Jos. Brodowski pinx. 1809.*
Na pł. 72 w. 60 sz.

Budkowski.

43. Kś. Wincenty Kraiński, lektor języka polskiego przy uniwersytecie wrocławskim. Popiersie. Ozn. środkiem na prawo: *Budkowski 1868 r.*
Na pł. 68 w. 55 sz.
Dar Kś. W. Kraińskiego.

Daniel Mikołaj Chodowiecki.

Ur. 1726 w Gdańsku, um. 1801 w Berlinie.

44. Mężczyzna, którym jest podobno sam Chodowiecki, i pięć kobiet w jakimś sklepie bławatnym.
Na pł. 37 w. 29 sz.

Ze zbioru księgarza I. A. Baumgärtnera na sprzedaży publicznej w Lipsku 1856 nabyty przez bar. E. Rastawieckiego.

37. Hektor macht dem Paris in Gegenwart Helena's Vorwürfe über dessen Unthätigkeit. Nicht ganz vollendet. Auf L. 336 h. 386 br.
38. Aleksander I., Kaiser von Russland und König von Polen, überreicht einer Deputation polnischer Notabeln die Gründungsurkunde der Universität Warschau. Eine Skizze. Auf L. 69 h. 55 br.
39. Prinz Joseph Poniatowski in Uniform eines französischen Feldmarschalls. Brustbild. Auf L. 87 h. 70 br.
40. Fürst Joseph Sułkowski, Adjutant des Generals Bonaparte. Brustbild. Auf L. 65 h. 54 br.
41. Kopf der Antigone. Eine Studie. Auf L. 47 h. 42 br.

Józef Brodowski.

Geb. in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. zu Warschau, gest. 1853 zu Krakau.

42. Johann Sobieski, König von Polen. Brustbild. Copie eines vom Könige selbst nach der Rückkehr von der Entsetzung von Wien der Krakauer Akademie geschenkten Original-portraits, wie dies eine unterhalb des Bildes befindliche Inschrift besagt. Auf der Rückseite: *Jos. Brodowski pinx. 1809.* Auf L. 72 h. 60 br.

Budkowski.

43. Der Geistliche Wincenz Kraiński, Lektor der polnischen Sprache an der Universität Breslau. Bez. rechts in der Mitte: *Budkowski 1868 r.* Auf L. 68 h. 55 br.
Geschenk des Geistl. W. Kraiński.

Daniel Mikołaj Chodowiecki.

Geb. 1726 zu Danzig, gest. 1801 zu Berlin.

44. Ein Mann, angeblich Chodowiecki selbst, und fünf weibliche Figuren, wie es scheint, in einer Seidenhandlung. Auf L. 37 h. 29 br.
Aus der Sammlung des Buchhändler J. A. Baumgärtner in öffentlicher Auktion in Leipzig 1856 erworben durch Bar. E. Rastawiecki.

H. Cieszkowski.

45. Campagna rzymska z Tybrem w okolicy Aqua Acetosa. Ozn. u dołu na prawo: *H. Cieszkowski Roma 1881.* Na pł. 50 w. 100 sz.
Dar artysty.

Closse.

Ur. w Warmii 17**

46. Ignacy Krasicki, biskup warmiński, arcybiskup gnieźnieński. Popiersie. Na pł. 29 w. 24 sz.

Konrad Coghén.

Ur. 1824 w Krakowie, żyje w Galicyi.

47. Rzeźbiarz Wit Stwosch podług własnego wizerunku przedstawionego w jednej z figur ołtarza w kościele Maryackim w Krakowie. Na odwrotnej stronie obrazu: *odmalował Konrad Coghén 1852.* Na tekturze 26 w. 21 sz.

Stanisław Czarnikow.

Ur. 1816 w Poznaniu, żyje w Poznaniu.

48. Jenerał H. Dąbrowski. Popiersie. Kopia podług Brodowskiego. Na pł. 70 w. 58 sz.
Dar Pani B. Mańkowskiej.

Jan Damel.

Ur. 1780, um. 1840.

49. Ksiądz Filip Nereusz Golański, pijar, profesor uniwersytetu wileńskiego. Popiersie. Na pł. 48 w. 39 sz.

Bonawentura Dąbrowski.

50. Królowa Bona Sforza, żona Zygmunta I. króla polskiego. Popiersie. Kopia z dawnego portretu niewiadomego malarza. Na pł. 62 w. 52 sz.

H. Cieszkowski.

45. Römische Campagna an der Tiber in der Gegend von Aqua Acetosa. Bez. unten rechts: *H. Cieszkowski Roma 1881.* Auf L. 50 h. 100 br.
Geschenk des Künstlers.

Closse.

Geb. in Ermland 17**

46. Ignaz Krasicki, Bischof von Ermland, Erzbischof von Gnesen. Brustbild. Auf L. 29 h. 24 br.

Konrad Coghén.

Geb. 1824 in Krakau, lebt in Galizien.

47. Der Bildhauer Veit Stooss nach seinem eigenen Bildniss, welches in einer der Figuren des Altarwerkes in der Marienkirche zu Krakau dargestellt ist. Auf der Rückseite: *odmalował Konrad Coghén 1852.* Auf Pappe. 26 h. 21 br.

Stanisław Czarnikow.

Geb. 1816 zu Posen, lebt in Posen.

48. General H. Dąbrowski. Brustbild. Copie nach Brodowski. Auf L. 70 h. 58 br.
Geschenk der Frau B. von Mańkowska.

Jan Damel.

Geb. 1780 gest. 1840.

49. Der Piarist Philipp Nereus Golański, Professor an der Universität Wilna. Brustbild. Auf L. 48 h. 39 br.

Bonawentura Dąbrowski.

50. Die Königin Bona Sforza, Frau Sigismund's I. von Polen. Brustbild. Copie eines alten Bildnisses unbekanntem Malers. Auf L. 62 h. 52 br.

Antoni Dąbrowski.

Ur. 1837 w Czarnowie (w Król. Polskiem), żyje w Poznańskiem.

51. Widok pałacu w Turwi. Na pł. 28 w. 44 sz.
Dar Pani Drowej Chłapowskiej.

Tomasz Dolabella.

Ur. około 1570, um. 1650 w Krakowie.

52. Hetman kozaków Lissowczyków na koniu, z buławą w rękę. Na pł. 49 w. 38 sz.
Ze zbioru hr. Sew. Mielżyńskiego.

Walery Eljasz.

Żyje w Krakowie.

53. Twardowski każe djabłu zanurzyć się w święconej wodzie. Ozn. dołem na prawo: *R. Walery Eljasz w Krakowie 1878.*

Na pł. 159 w. 88 sz.

Dar artysty.

Erazm Fabiański.

54. Kościół św. Barbary w Krakowie. Ozn. dołem na lewo: *Fabiański.* Na pł. 42 w. 53 sz.
1888 nabyty od artysty.

Gałuszkiewicz.

55. Stanisław Sołtan, marszałek w. litewski. Kopia podług J. Lampi'ego. Ozn. dołem na prawo: *Gałuszkiewicz d' après Lampi 1881.*

Na pł. 90 w. 70 sz.

Dar hr. Adama Lwa Sołtana.

Wojciech Gerson.

Żyje w Warszawie.

56. Bez nadziei. Ozn. dołem na prawo: *Wojciech Gerson 1883.* Na pł. 68 w. 151 sz.

1887 nabyty przez Koło artystyczne w Poznaniu i darowany do galeryi.

57. Powrót do Polski króla Kazimierza I. Ozn. dołem na prawo: *Wojciech Gerson r. p. 1884.*

Na pł. 190 w. 366 sz.

Dar artysty.

Antoni Dąbrowski.

Geb. 1837 in Czarnowo (Königreich Polen), lebt im Posenschen.

51. Ansicht des Schlosses in Turew.

Auf L. 28 h. 44 br.

Geschenk der Frau Dr. von Chłapowska.

Tomasz Dolabella.

Geb. ungefähr 1570, gest. 1650 zu Krakau.

52. Hetman der Lissowskischen Kosaken zu Pferde, mit Felherrnstab in der Hand. Auf L. 49 h. 38 br.

Aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielżyński.

Walery Eljasz.

Lebt in Krakau.

53. Twardowski (der polnische Faust) zwingt den Teufel im Weihwasser unterzutauchen. Bez. unten rechts: *R. Walery Eljasz w Krakowie 1878.*

Auf L. 159 h. 88 br.

Geschenk des Künstlers.

Erazm Fabiański.

54. Kirche der hl. Barbara in Krakau. Bez. unten links: *Fabiański.* Auf L. 42 h. 53 br.

1888 vom Künstler erworben.

Gałuszkiewicz.

55. Stanislaus Sołtan, Grossmarschall von Lithauen. Copie nach J. Lampi. Bez. unten rechts: *Gałuszkiewicz d'après Lampi 1881.*

Auf L. 90 h. 70 br.

Geschenk des Grafen Adam Lew Sołtan.

Wojciech Gerson.

Lebt in Warschau.

56. Hoffnungslos. Bez. unten rechts: *Wojciech Gerson 1883.* Auf L. 68 h. 151 br.

1887 vom polnischen Kunstverein zu Posen erworben und der Galerie geschenkt.

57. Kasimir I. von Polen kehrt in sein Vaterreich zurück. Bez. unten rechts: *Wojciech Gerson r. p. 1884.* Auf L. 190 h. 366 br.

Geschenk des Künstlers.

Ed. Gillern.

58. Józef Kalasanty Jakubowski, nauczyciel przy gimnazjum św. Maryi Magdaleny w Poznaniu. Popiersie. Na odwrotnej stronie: *Ed. Gillern. pxt. 1844.* Na pł. 63 w. 54¹/₂ sz.
Dar J. K. Jakubowskiego.

Jan Gładysz.

Ur. około 1762 w Poznaniu, um. 1830 w Warszawie.

59. Fryderyka Bacciarelli z domu Richter, żona Marcelego Bacciarelli, malarka miniatur. Popiersie. Kopia podług A. Graffa. Na pł. 80 w. 63 sz.
60. Własny portret artysty, na oczach okulary. Popiersie. Na pł. 45 w. 38 sz.
61. Marcin Szymanowski, artysta dramatyczny † 1839 w Warszawie. Na pł. 146 w. 102 sz.

Jan Nepomucen Głowacki.

Ur. 1802 w Krakowie, um. 1847 tamże.

62. Widok doliny ojcowiskiej. Na tekturze. 56 w. 44 sz.
63. Zamek ojcowski od strony zachodniej. Ozn. na dole środkiem: *Jean Nepom. Głowacki Cracovie (847).* Na pł. 59 w. 79 sz.
64. Widok zamku w Ojcowie także od strony zachodniej na tle obszernego krajobrazu. Na pł. 60 w. 79 sz.

Józef Grassi.

Ur. 1757 we Wiedniu, um. 1838 w Dreźnie.

65. Stanisław Nałęcz Małachowski, marszałek sejmu czteroletniego, w ubiorze galowym, z laską marszałkowską w ręku. Na pł. 220 w. 167 sz.
66. Książę Józef Poniatowski w mundurze ułanów austriackich. Popiersie. Ow. Na pł. 70 w. 63 sz.
67. Własny portret artysty. Popiersie. Na pł. 73 w. 56 sz.

Ed. Gillern.

58. Joseph Kalasanty Jakubowski, Lehrer am Marien-Gymnasium zu Posen. Brustbild. Auf der Rückseite: *Ed. Gillern. pxt. 1844.*

Auf L. 63 h. 54¹/₂ br.

Geschenk des J. K. Jakubowski.

Jan Gładysz.

Geb. um. 1762 zu Posen, gest. 1830 zu Warschau.

59. Die Miniaturenmalerin Friderike Bacciarelli, geb. Richter, Frau des Malers Marcelli Bacciarelli. Brustbild. Copie nach A. Graff.

Auf L. 80 h. 63 br.

60. Selbstbildniss des Künstlers. Derselbe trägt eine Brille. Brustbild.

Auf L. 45 h. 38 br.

61. Der Schauspieler Martin Szymanowski † 1830 in Warschau.

Auf L. 146 h. 102 br.

Jan Nepomucen Głowacki.

Geb. 1802 zu Krakau, gest. 1847 daselbst.

62. Ansicht des Thales in Ojcowo.

Auf Pappe. 56 h. 44 br.

63. Das Schloss in Ojcowo von der Westseite. Bez. unten in der Mitte: *Jean Nepom. Głowacki Cracovie (847).*

Auf L. 59 h. 79 br.

64. Ansicht des Schlosses in Ojcowo, ebenfalls von der Westseite, inmitten einer weiten Landschaft.

Auf L. 60 h. 79 br

Józef Grassi.

Geb. 1757 zu Wien, gest. 1838 zu Dresden.

65. Stanislaus Nałęcz Małachowski, Marschall des vierjährigen Landtages, in Galauniform, den Marschallstab in der Hand.

Auf L. 220 h. 167 br.

66. Prinz Joseph Poniatowski in oesterreichischer Ulanenuniform. Brustbild. Oval.

Auf L. 70 h. 63 br.

67. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild.

Auf L. 73 h. 56 br.

68. Barbara z Bielińskich Kossowska, podskarbina koronna, w zawoju, z koszyczkiem róż w ręku.
Na pl. 85 w. 67 sz.

Od Jahołkowskiego w Warszawie nabyty przez bar. E. Rastawieckiego.

Gabryel Ambroży Donath de Grunau.

Ur. 1683 w Grunau w Górnej Łuzacyi, um. po 1756.

69. Wnętrze okazałych dwóch sal, w głębi wyjście na ogród. Na środku tylnej sali August III, król polski, z żoną Maryą Józefą. Na lewo i prawo przy wejściu do tylniej sali dwa następujące napisy: 1) *Sereniss: Dnae D. Mariae Josephae Reginae Poloniae et Electrici Saxoniae Natae Archi-Duci Austriae Maich Lus(?)*; 2) *Pictor Aulico Pinacothecarius Privilegiarius Gabriel Ambrosius Donath de Grunau J: U: C: invnt (?) et pingebat Ao. Aetatis 61*. Zupełnie podobny obraz ma się znajdować w galerii obrazów w Wilanowie pod Warszawą.

Na pl. 93 w. 128 sz.

Antoni Gruszecki.

Żył za czasów króla Stanisława Augusta.

70. Taniec nimf. Ozn. dołem na prawo: *A. Gruszecki pinxit.* Na tekturze. 38 w. 48 sz.

Aleksander Gryglewski.

Ur. w Brzostku 1833, um. 1879 w Gdańsku.

71. Wnętrze kościoła Panny Maryi w Krakowie, a mia-
nowicie wielki ołtarz rzeźby Wita Stwosza.
Na pl. 123 w. 94 sz.
72. Poprzeczna część wnętrza kościoła Panny Maryi
w Krakowie. Na pl. 46 w. 39 sz.

68. Barbara Kossowska geb. Bielińska, Frau des Kronschatzmeisters von Polen, einen Turban um den Kopf, in der Hand ein Körbchen voll Rosen. Auf L. 85 h. 67 br.
Von Jahółkowski in Warschau erworben durch Bar. E. Rastawiecki.

Gabryel Ambroży Donath de Grunau.

Geb. 1683 zu Grunau in der Oberlausitz, gest. nach 1756.

69. Das Innere zweier Prachtsäle mit dem Ausgange nach einem Garten im Hintergrunde. In der Mitte des hinteren Saales König August III von Polen mit seiner Gemahlin Marie Josepha. Links und rechts neben dem Eingange in den hinteren Saal 2 Inschriften, die also lauten: 1) *Sereniss: Dnae D. Mariae Josephae Reginae Poloniae et Electrici Saxoniae Natae Archiduci Austriae Maich Lus(?)*; 2) *Pictor Aulico Pinacothecarius Privilegiarius Gabriel Ambrosius Donath de Grunau, J: U: C: invnt (?) et pingebat Ao. Aetatis 61*. Ganz ähnliches Gemälde soll sich in der Galerie zu Wilanowo bei Warschau befinden. Auf L. 93 h. 128 br.

Antoni Gruszecki.

Lebte in der Zeit Stanislaus August's von Polen.

70. Nymphenreigen. Bez. unten rechts: *A. Gruszecki pinxit*. Auf Pappe. 38 h. 48 br.

Aleksander Gryglewski.

Geb. 1833 in Brzostek, gest. 1879 in Danzig.

71. Das Innere der Marienkirche zu Krakau, insbesondere das grosse Altarwerk von Veit Stooss. Auf L. 123 h. 94 br.
72. Das Innere der Marienkirche in Krakau. Seitenansicht. Auf L. 46 h. 39 br.

Gumiński.

73. Portret własny artysty. Popiersie. Mal. w r. 1848.
Na pł. 39 w. 32 sz.
Dar Pana W. Trzcńskiego z Poznania.

G. J. M. H.

Nieznany malarz.

74. Mikołaj Kopernik (?) stoi przed globusem trzymając cyrkiel w prawej ręce. Wielkie podobieństwo rysów twarzy do najlepszych portretów kopernikowych czyni prawie niewątpliwym przypuszczenie, że to jest rzeczywisty portret naszego sławnego astronoma, chociaż nie mamy co do tego stanowczej pewności. Na okładce książki znajdującej się obok globusu są głoski *G. J.* a pod nimi *M. H.*, zapewne monogram artysty.
Na pł. 100 w. 75 sz.

Z prywatnego funduszu nabyty przez konserwatora H. Feldmanowskiego.

Rafał Hadziewicz.

Ur. 1803 we wsi Głucha (Pow. Hrubieszowski),
um. 1886 w Kielcach.

75. Głowa Madonny. Kopia z jakiegoś oryginału włoskiego. Owal. Na pł. 29 w. 25 sz.
76. Ludwik baron Rastawiecki, ojciec Edwarda, właściciwego założyciela tej części naszej galeryi. Popiersie. Ozu. środkiem na prawo: *R. Hadziewicz mal. 1838.* Na pł. 63 w. 51 sz.
77. Mojżesz z tablicami dziesięciorga Bożych przykazań. Popiersie. Ozu. dołem na prawo: *R. Hadziewicz.* Na pł. 45 w. 63 sz.
78. Izaak błogosławi Jakóba. Na pł. 98 w. 78 sz.

Gumiński.

73. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild. Gemalt
1848. Auf L. 39 h. 32 br.
Geschenk des Herrn W. Trzeiński aus Posen.

G. I. M. H.

Unbekannter Meister.

74. Nicolaus Copernicus (?) steht vor einem Globus und
hält einen Zirkel in der Rechten. Die grosse
Aehnlichkeit der Gesichtszüge mit den besten Por-
traits des Copernicus macht die Annahme fast
zweifellos, es sei dies wirklich ein Bildniss un-
seres berühmten Astronoms, obwohl eine abso-
lute Gewissheit hierüber nicht besteht. Auf
dem Einband eines neben dem Globus aufrecht
stehenden Buches finden sich in zwei Reihen
die Buchstaben *G. J.* und *M. H.*, wahr-
scheinlich des Künstlers Monogramm.

Auf L. 100 h. 75 br.

Durch den Conservator H. Feldmanowski aus Pri-
vatgeldern erworben.

Rafał Hadziewicz.

Geb. 1803 im Dorf Głucha (Kreis Hrubieszow),
gest. 1886 zu Kielce.

75. Madonnenkopf. Copie nach einem italienischen
Original. Oval. Auf L. 29 h. 25 br.
76. Baron Ludwig Rastawiecki, Vater des Bar. Eduard
Rastawiecki, des eigentlichen Stifters dieser un-
seren Galerie-Abtheilung. Brustbild. Bez. rechts
in der Mitte: *R. Hadziewicz mal. 1838.*
Auf L. 63 h. 51 br.
77. Moses mit den Tafeln der zehn Gebote Gottes.
Brustbild. Bez. unten rechts: *R. Hadziewicz.*
Auf L. 45 h. 63 br.
78. Isaak giebt dem Jakob seinen Segen.
Auf L. 98 h. 78 br.

Ludwik Jagielski.

Ur. 1821 w Szamotułach, um. 1884 w Gostyniu.

79. Święty Jan Chrzciciel na puszczy.

Na pł. 124 w. 94 zz.

1888 darowany przez ks. Kazimierza Jagielskiego proboszcza w Raszkowie.

Januszewicz.

80. Cud św. Jana Kantego ze stłuczonym garnkiem mleka. Kopia z obrazu Szymona Czechowicza zrobiona w Wilnie około 1812 r.

Na pł. 139 w. 98 sz.

Maryan Jakób Ignacy Jaroczyński.

Ur. 1819 w Toruniu, żyje w Poznaniu.

81. Wernyhora na łożu śmiertelnem ogłasza swoje przepowiednie o Polsce. Jedna z najrychlejszych prac tego artysty.

Na pł. 31 w. 42 sz.

Ze zbioru hr. Sew. Mielżyńskiego.

82. Portret własny artysty. Postać po kolana.

Na pł. 110 w. 77 sz.

1888 nabyty przez dawniejszych uczniów prof. Jaroczyńskiego i przez nich darowany do galeryi.

Ksawery Jan Kaniewski.

Ur. 1809, um. 1870 w Warszawie.

83. Baronowa Rastawiecka, żona Edwarda. Popiersie.

Na pł. 40 w. 31 sz.

Leon Kapliński.

Ur. 1828 w Warszawie, um. 1873 w Miłosławiu.

84. Wiejskie dziewczę polskie przed chatą z załamanemi rękoma. Ozn. dołem na prawo: *L. K. 1851.*

Na pł. 35 w. 27 sz.

85. Seweryn hr. Mielżyński, najwspaniałomyślniejszy dobrodziej naszego Towarzystwa. Postać po kolana. Ozn. dołem na lewo: *Sewerynowi Mielżyńskiemu uczeń Leon Kapliński 1871.*

Na pł. 115 w. 89 sz.

Ludwik Jagielski.

Geb. 1821 zu Samter, gest. 1884 zu Gostyn.

79. Der heilige Johannes der Täufer auf der Wüste.
Auf L. 124 h. 94 br.
1888 vom H. Probst Kasimir Jagielski aus Raszkw
geschenkt.

Januszewicz.

80. Der heilige Johannes Cantius, sein Wunder mit dem
zerbrochenen Milchkrug. Copie nach Szymon
Czechowicz in Wilna ausgeführt ums 1812.
Auf L. 139 h. 98 br.

Maryan Jakób Ignacy Jaroczyński.

Geb. 1819 zu Thorn, lebt in Posen.

81. Wernyhora auf dem Sterbebette verkündet seine
Wahrsagungen über Polen. Eine der frühesten
Arbeiten dieses Malers. Auf L. 31 h. 42 br.
Aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielżyński.
82. Selbstbildniss des Künstlers. Kniestück.
Auf L. 110 h. 77 br.
1888 durch ehemalige Schüler des Herrn Prof. Ja-
roczyński erworben und von denselben der Galerie ge-
schenkt.

Ksawery Jan Kaniewski.

Geb. 1809, gest. 1870 zu Warschau.

83. Baronin Rastawiecka, Gemahlin des Baron Eduard
Rastawiecki. Brustbild. Auf L. 40 h. 31 br.

Leon Kapliński.

Geb. 1828 zu Warschau, gest. 1873 zu Miłosław.

84. Ein polnisches Bauernmädchen vor einer Dorfhütte
mit zusammengeschlagenen Händen. Bez. unten
rechts: *L. K. 1851.* Auf L. 35 h. 27 br.
85. Graf Sewerin Mielżyński, der edle Maecen unseres
Vereins. Kniestück. Bez unten links: *Sewery-
nowi Mielżyńskiemu uczeń Leon Kapliński 1871.*
Auf L. 115 h. 89 br.

86. Woźny Protazy. Ilustracya do Pana Tadeusza Adama Mickiewicza. Ozn. dołem na prawo: *Leon Kapliński*. Na pł. 64¹/₂ w. 43 sz.
87. Charitas. Kopia z obrazu Giulio Romano. Na pł. 90 w. 68 sz.
- Nr. 84—87 pochodzą ze zbioru hr. Sew. Mielżyńskiego.

Julian Karczewski.

Ur. 1806 w Oszmianie, um. 1833 w Rzymie.

88. Furman żydowski przed karcznią litewską. Nie zupełnie wykończony. Na drz. 38 w. 46 sz.

Wincenty Kasprzycki.

Ur. 1802 w Warszawie, um. tamże 1849.

89. Pracownia rzeźbiarza, w której dwaj chłopcy przypatrują się przy świetle lampy figurkom. Kopia z obrazu Schalckena zwanego Gherardo della Notte. Na drz. 23 w. 19 sz.

Antoni Kolasiński.

90. Kwiaty w wazonie. Ozn. dołem na prawo: *A. Kolasiński m: 1843 r.* Na pł. 71 w. 60 sz.
91. Ten sam przedmiot. Ozn. dołem na lewo: *A. Kolasiński m: 1844.* Na pł. 86 w. 68 sz.

Kopecki.

Żył podobno w początkach panowania Stanisława Augusta w Warszawie.

92. Dinglinger, nadworny jubiler króla Stanisława Augusta, z futrzaną czapką. Popiersie. Na pł. 68 w. 53 sz.
93. Portret jakiegoś rzeźnika z pragskiego przedmieścia, z dużą fajką w lewej ręce. Na pł. 100 w. 75 sz.

Nr. 92—93 nabyte przez barona E. Rastawieckiego po generale Ksawerym Kosseckim.

86. Der Gerichtsdienner (Webel) Protasius. Illustrationsbild zu dem Epos „Pan Tadeusz“ von Adam Mickiewicz. Bez. unten rechts: *Leon Kapliński*. Auf L. 64 $\frac{1}{2}$ h. 43 br.
87. Charitas. Copie nach Giulio Romano. Auf L. 90 h. 68 br.
- Nr. 84—87 sind aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielżyński.

Julian Karczewski.

Geb. 1806 zu Oszmiana in Lithauen, gest. 1833 zu Rom.

88. Jüdischer Fuhrmann vor einer lithauischen Schenke. Nicht ganz vollendet. Auf H. 38 h. 46 br.

Wincenty Kasprzycki.

Geb. 1802 zu Warschau, gest. daselbst 1849.

89. Das Bildhaueratelier, worin zwei Knaben bei brennender Lampe kleine Figuren besichtigen. Copie nach Schalcken genannt Gherardo della Notte. Auf H. 23 h. 19 br.

Antoni Kolasiński.

90. Blumen in einem Gefäss. Bez. unten rechts: *A. Kolasiński m: 1843 r.* Auf L. 71 h. 60 br.
91. Derselbe Gegenstand. Bez. unten links: *A. Kolasiński m: 1844.* Auf L. 86 h. 68 br.

Kopecki.

Soll in den ersten Jahren der Regierungszeit Stanislaus August's in Warschau gelebt haben.

92. Dinglinger, Hofjuvelier des Königs Stanislaus August mit einer Pelzmütze. Brustbild. Auf L. 68 h. 53 br.
93. Bildniss eines Fleischermeisters aus der Prager Vorstadt (Warschau) mit einer grossen Tabakspfeife in der linken Hand. Auf L. 100 h. 75 br.

Nr. 92 - 93 aus dem Nachlass des Generals Xaver. Kossecki durch Baron E. Rastawiecki erworben.



Franciszek **Kostrzewski**.

Ur. 1826 w Warszawie, żyje tamże.

94. **Krajobraz** ze skałą w Złotym Potoku, na szczycie skały krzyż. Niebiosa całe zachmurzone przed burzą, kilku podróżnych dąży do schronienia. Ozn. dołem na prawo: *F. Kostrzewski 1862*.
Na pł. 80 w. 67 sz.

Aleksander **Krajewski**.

Żyje w Poznaniu.

95. **Kazimierz Kantak**. Popiersie.
Na pł. 68 w. 55 sz.
Dar P. Stanisława Reichsteina.

Józef Ignacy **Kraszewski**.

Ur. 1812 w Warszawie, um. 1887 w Genewie.

96. **Ruiny zamku** w Łucku z wieżą. Ozn. dołem na prawo: *JIKraszewski*. Na pł. 100 w. 75 sz.
Dar Stefana hr. Ciecierskiego.

F. **Krügell**.

97. **August II, król polski**, w zbroi i wielkiej peruce pudrowanej, z orderem orła białego na piersi. Popiersie. Na odwrotnej stronie: *F. Krügel. Pinx.* Owal. Na miedzi. 20 w. 16 sz.
98. **August II, król polski**, w peruce nie pudrowanej, obrzucony płaszczem purpurowym. Popiersie. Owal. Na miedzi. 20 w. 16 sz.
99. **August III, król polski**. Popiersie. Owal. Na miedzi. 20 w. 16 sz.

W. **Krzyminiewski**.

Żyje w Gnieźnie.

100. **Mysza wieża** w Kruszwicy. Ozn. dołem na prawo monogramem splecionym z liter *G, W, K*.
Na pł. 75 w. 100 sz.
Dar artysty.

Franciszek Kostrzewski.

Geb. 1826 zu Warschau, lebt daselbst.

94. Ein hoher Felsen in Złoty Potok, oben auf dem Felsen ein Kreuz. Der Himmel ist bewölkt, ein Gewitter zieht herauf, einige Reisende suchen sich zu verbergen. Bez. unten rechts: *F. Kostrzewski 1862.* Auf L. 80 h. 67 br.

Aleksander Krajewski.

Lebt in Posen.

95. Kasimir Kantak. Brustbild. Auf L. 68 h. 55 br. Geschenk des H. Stanisław Reichstein.

Józef Ignacy Kraszewski.

Geb. 1812 zu Warschau, gest. 1887 zu Genf.

96. Die Schlossruine in Łuck. Bez. unten rechts: *JKraszewski.* Auf L. 100 h. 75 br. Geschenk des Grafen Stefan Ciecierski.

F. Krüggell.

97. Der König August II von Polen, im Harnisch, in grosser gepuderten Perrücke, den weissen Adlerorden auf der Brust. Brustbild. Auf der Rückseite: *F. Krüggell. Pinx.*
Oval. Auf Kupfer. 20 h. 16 br.
98. Der König August II von Polen in nicht gepudertter Perrücke, und mit einem Purpurmantel. Brustbild. Oval. Auf Kupfer. 20 h. 16 br.
99. Der König August III von Polen. Brustbild.
Oval. Auf Kupfer. 20 h. 16 br.

W. Krzyminiewski.

Lebt in Gnesen.

100. Der Mäusethurm in Kruschwitz. Bez. rechts unten mit einem aus *G, W* und *K* zusammengesetzten Monogramm. Auf L. 75 h. 100 br. Geschenk des Künstlers.

101. Stare rozbite lustro. Dołem na prawo taki sam monogram. Na pł. 64 w. 47 sz.
Dar artysty.
102. Schowanko. Dołem na prawo ten sam monogram. Na pł. 64 w. 47 sz.
Dar artysty.

Konstanty Kukiewicz.

Ur. ? um. 1842 w Werkach pod Wilnem.

103. Żydzi przemysłnicy z okolic Wilna popasają przed karczmą w lesie. Ozn. dołem na prawo: *K. Kukiewicz. 1839.* Obraz sztychowany przez Bichbois et Deroy we Wilczyńskiego Albumie Wileńskim. Na pł. 36 w. 45 sz.

T. Kwiatkowski.

Żyje w Paryżu.

104. Książę Adam Czartoryski. Postać po kolana. Kopia z de la Roche'a. Na pł. 132 w. 79 sz.
Był własnością szkoły na Mont-Parnasse w Paryżu, po jej rozwiązaniu ofiarowany do naszej galerii.

Jan Baptysta de Lampi (ojciec).

Ur. 1751 w Romeno niedaleko Trydentu, um. 1830 we Wiedniu.

105. Hrabina z Mniszchów Potocka, druga żona Szcześnego Potockiego. Na pł. 79 w. 63 sz.
106. Księżna z Lasockich Ogińska. Popiersie. Na pł. 68 w. 57 sz.
107. Wizerunek jakiegoś dostojnika polskiego. Popiersie. Ow. Na pł. 81 w. 66 sz.
108. Jenerał Jasiński w mundurze. Popiersie. Na pł. 28 w. 24 sz.

Franciszek de Lampi.

Ur. 1783 w Botzen w Tyrolu, um. 1852 w Warszawie.

109. Zwaliska zamku i skały z wodospadem, oświetlone czerwonymi blaskami zachodzącego słońca. Na pł. 62 w. 79 sz.

101. Ein alter zerschlagener Spiegel. Rechts unten dasselbe Monogramm. Auf L. 64 h. 47 br.
Geschenk des Künstlers.
102. Im Kämmerchen. Unten rechts dasselbe Monogramm. Auf L. 64 h. 47 br.
Geschenk des Künstlers.

Konstanty Kukiewicz.

Geb. ? gest. 1842 in Werki bei Wilna.

103. Jüdische Schmuggler aus der Wilnaer Gegend; rasten vor einer Waldschenke. Bez. unten rechts *K. Kukiewicz. 1839.* Gestochen von Bichbois et Deroy in Wilczyński's „Album Wileńskie.“ Auf L. 36 h. 45 br.

T. Kwiatkowski.

Lebt in Paris.

104. Fürst Adam Czartoryski. Kniestück. Copie nach De la Roche. Auf L. 132 h. 79 br.
Früher Eigenthum der polnischen Schule auf dem Mont-Parnasse in Paris, nach ihrer Aufhebung unserer Galerie geschenkt.

Jan Baptysta de Lampi (Vater).

Geb. 1751 in Romeno unweit Trient, gest. 1830 zu Wien.

105. Gräfin Potocka gebor. Mniszech, zweite Frau des Szcęsny Potocki. Brustbild. Auf L. 79 h. 63 br.
106. Fürstin Ogińska gebor. Lasocka. Brustbild. Auf L. 68 h. 57 br.
107. Bildniß eines polnischen Würdenträgers. Brustbild. Oval. Auf L. 81 h. 66 br.
108. General Jasiński in Uniform. Brustbild. Auf L. 28 h. 24 br.

Franciszek de Lampi.

Geb. 1783 in Botzen (Tirol), gest. 1852 zu Warschau.

109. Burgruine und Felsen mit Wasserfall, röthlich beleuchtet von der untergehenden Sonne. Auf L. 62 h. 79 br.

Antoni Lange.

Ur. 1788, um. 1842.

110. Widok Tyńca pod Krakowem. Na pł. 67 w. 87 sz.

Zofia z Szymanowskich Lenartowiczowa.

Ur. w Otwocku 1825, um. 1870 w Miłosławiu.

111. Własny portret artystki. Popiersie. Na odwrotniej stronie: *Sofia Szymanowska figlia Polacca 1860.* Na pł. 53 w. 42 sz.
112. Poeta Teofil Lenartowicz, mąż artystki. Popiersie. Na odwrotniej stronie: *ZL. Florencja 1861.* Na pł. 61 w. 51 sz.
113. Józef Garibaldi. Popiersie. Kopia. Na odwrotniej stronie: *SSL. Firenze. 1862.* Na pł. 61 w. 50 sz.
114. Dante Alighierri. Popiersie. Kopia z fresku florenckiego. Na odwrotniej stronie: *ZL. Firenze. 1869.* Na pł. 69 w. 40 sz.

Aleksander Lesser.

Ur. 1814 w Warszawie, żyje tamże.

115. Śmierć Przemysława w Rogoźnie 1296. Ozn. dołem na prawo monogramem splecionym z liter *A i L.* Na pł. 43 w. 53 sz.
Dar P. Mathiasa Bersohna z Warszawy.

Wojciech Lipczyński.

Żyje w Dreźnie.

116. Madonna z dzieciątkiem Jezus. Kopia. Na pł. 55 w. 32 sz.
Dar P. Anny z Hr. Kwileckich Hr. Mielżyńskiój w Dreźnie.

Hipolit Lipiński.

Ur. 1847 w Nowym Targu, um. 1884 w Krakowie.

117. Nad strumykiem. Ozn. dołem na lewo: *H. Lipiński.* Na pł. 43 w. 61 sz.
Nabyty z funduszów Towarzystwa 1888.

Antoni Lange.

Geb. 1788, gest. 1842.

110. Ansicht der Burg Tyniec bei Krakau.
Auf L. 67 h. 87 br.

Zofia z Szymanowskich Lenartowiczowa.

Geb. 1825 zu Otwock, gest. 1870 zu Miłosław.

111. Selbstbildniss der Künstlerin. Brustbild. Auf der Rückseite: *Sofia Szymanowska figlia Polacca 1860.* Auf L. 53 h. 42 br.
112. Der Dichter Teofil Lenartowicz, Gemahl der Künstlerin. Brustbild. Auf der Rückseite: *ZL. Florencja 1861.* Auf L. 61 h. 51 br.
113. Giuseppe Garibaldi. Brustbild. Copie. Auf der Rückseite: *SSL. Firenze. 1862.* Auf L. 61 h. 50 br.
114. Dante Alighierri. Brustbild. Copie nach einem florentinischen Frescobild. Auf der Rückseite: *ZL. Firenze. 1869.* Auf L. 69 h. 40 br.

Aleksander Lesser.

Geb. 1814 zu Warschau, lebt daselbst.

115. Die Ermordung des Polenkönigs Przemysław in Rogasen 1296. Bez. unten rechts mit einem aus *A u. L* zusammengesetzten Monogramm.
Auf L. 43 h. 53 br.
Geschenk des Herrn Mathias Bersohn aus Warschau.

Wojciech Lipczyński.

Lebt in Dresden.

116. Madonna mit dem Kinde. Copie.
Auf L. 55 h. 32 br.
Geschenk der Fr. Gräfin Anna Mielżyńska gebor. Gräfin Kwilecka in Dresden.

Hipolit Lipiński.

Geb. 1847 zu Nowy Targ, gest. 1884 in Krakau.

117. Am Bache. Bez. unten links: *H. Lipiński.*
Auf L. 43 h. 61 br.
1888 durch den Verein käuflich erworben.

118. Na przedmieściu. Ozn. dołem na lewo: *H. Lipiński*. Na pł. 55 w. 96 sz.
Nabyty z funduszów Towarzystwa 1888.

Jakób Lipski.

Ur. 1787 w Warszawie, um. 1854 tamże.

119. Popiersie starca odzianego płaszczem wojskowym. Na pł. 64 w. 52 sz.

Anna Dorota **Liszewska** zamężna **Therbusch**.

Ur. 1722 w Berlinie, um. 1782 tamże.

120. Rodzina złożona z ojca, matki i malutkiej córki, którą matka trzyma stojącą obok siebie. Obrazek ten przedstawia samą artystkę, jej męża i dziecko. Ozn. środkiem na lewo: *A. D. Therbusch née de Liszewska Peintre du Roi 1781*. Na pł. 42 w. 59 sz.

Tytus Maleszewski.

Żyje w Warszawie.

121. Karól Libelt. Postać po kolana. Ozn. dołem na lewo: *T. Maleszewski 1872*.

Na pł. 108 w. 80 sz.

Zakupiony ze składek publicznych dla Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

Stanisław Małecki.

Żyje w Monachium.

122. Rekonwalescentka. Ozn. górą na prawo: *S. Małecki. Monachium 87*. Na pł. 110 w. 80 sz.

Dar hr. Leona Skórzewskiego z Lubostronia.

Wojciech **Maliskiewicz** albo **Małyzkiewicz**.

Żył w początku XVII wieku.

123. Św. Norbert modli się przed ołtarzem klęcząc, w górze ukazuje się Matka Boska. Ozn. dołem na prawo: *Anno Domini 1622 Albertus Maliskiewicz FE*. Na drz. 71 w. 41 sz.

Obraz ten znajdował się przedtem w kościółku św. Marcina we wsi Witowie koło Piotrkowa. Nabył go Aleksander Lesser i darował baronowi E. Rastawieckiemu.

118. In der Vorstadt. Bez. unten links: *H. Lipiński*.
Auf L. 55 h. 96 br.
1888 durch den Verein käuflich erworben.

Jakób Lipski.

Geb. 1787 zu Warschau, gest. 1854 daselbst.

119. Brustbild eines mit einem Soldatenmantel beklei-
deten Greises. Auf L. 64 h. 52 br.

Anna Dorota **Liszewska** verheirathete **Therbusch**.

Geb. 1722 zu Berlin, gest. 1782 daselbst.

120. Eine Familie bestehend aus dem Vater, der Mutter
und einem kleinen Töchterchen, welches neben
der Mutter steht und von ihr gehalten wird.
Die Künstlerin hat auf diesem Bild ihren Gemahl,
sich selbst und ihr Kind dargestellt. Bez.
links in der Mitte: *A: D: Therbusch née de
Liszewska Peintre du Roi 1781*.

Auf L. 42 h. 59 br.

Tytus Maleszewski.

Lebt in Warschau.

121. Karl Libelt. Kniestück. Bez. unten links: *T. Maleszewski. 1872*.
Auf L. 108 h. 80 br..
Aus öffentlichen Beiträgen angekauft für den Verein
der Freunde der Wissenschaften.

Stanisław Małecki.

Lebt in München.

122. Die Genesende. Bez. oben rechts: *S. Małecki.
Monachium 87*. Auf L. 110 h. 80 br.
Geschenk des Grafen Leon Skórzewski aus Lubostroń.

Wojciech Maliskiewicz oder Małyszkiwicz.

Lebte im Anfang des XVII Jahrh.

123. Der heilige Norbert betet knieend vor dem Altar,
oben erscheint die Mutter Gottes. Bez. unten
rechts: *Anno Domini 1622 Albertus Maliskiewicz FE*:
Auf H. 71 h. 41 br.

Befand sich ehemals im Dorfe Witowo bei Petrikau in der dortigen St. Martinskirche. Daselbst vom Alexander Lesser erworben u. dem Baron E. Rastawiecki geschenkt.

Adam Marycki.

Żył w początku XVIII wieku.

124. Córka Augusta II., króla polskiego, w młodym wieku, królowa cypryjska. Z tyłu obrazu na bleitramie: *Adam Marycki pinxit 1735—1736.*
Na pł. 40 w. 32 sz.

Bar. E. Rastawieckiemu podarował ten obraz
Książę Sergiusz Goliczyn.

Jan Matejko.

Ur. 1838 w Krakowie, żyje tamże.

125. ŚŚ. Cyryl i Metody. Szkic. Na drz. 52 w. 26 sz.
Depozyt. Własność P. Zygmunta Cieszkowskiego
w Krakowie.

Józef Mielcarzewicz.

Ur. 1807 w Poznaniu, um. 1879 tamże.

126. Jan Kazimierz, król polski. Popiersie. Kopia.
Na pł. 69 w. 52 sz.
127. Michał Wiśniowiecki, król polski. Popiersie.
Kopia. Na pł. 69 w. 52 sz.
128. Stanisław Leszczyński, król polski. Popiersie.
Kopia. Na pł. 69 w. 52 sz.
129. August II., król polski. Popiersie. Kopia.
Na pł. 69 w. 52 sz.
130. August III., król polski. Popiersie. Kopia.
Na pł. 69 w. 52 sz.
131. Stanisław August Poniatowski, król polski. Po-
piersie. Kopia. Na pł. 69 w. 52 sz.

Nr. 126—131 pochodzą z daru artysty.

Seweryn hr. Mielżyński.

Ur. 1804 w Poznaniu, um. 1872 w Miłosławiu.

132. Krajobraz. Kopia z Van der Haydena. (?)
Na tekturze. 18 w. 23 sz.
133. Chrystus po zmartwychwstaniu ukazuje się Ma-
ryi siedzącej w głębokim smutku niedaleko

Adam Marycki.

Lebte im Anfang des XVIII Jahrh.

124. Tochter des Königs August II. von Polen im jugendlichen Alter, Königin von Cypern. Auf der Rückseite auf dem Rahmen des Bildes: *Adam Marycki pinxit 1735—1736.*

Auf L. 40 h. 32 br.

Vom Fürsten Sergius Goliczyn dem Bar. E. Rastawiecki geschenkt.

Jan Matejko.

Geb. 1838 zu Krakau, lebt daselbst.

125. Der hl. Cyrillus und der hl. Methodius. Eine Skizze. Auf H. 52 h. 26 br.

Depositum. Eigenthum des H. Sigismund Cieszkowski aus Krakau.

Józef Mielcarzewicz.

Geb. 1807 zu Posen, gest. 1879 daselbst.

126. König Johann Kasimir von Polen. Brustbild. Copie. Auf L. 69 h. 52 br.
127. König Michael Wiśniowiecki von Polen. Brustbild. Copie. Auf L. 69 h. 52 br.
128. König Stanislaus Leszczyński von Polen. Brustbild. Copie. Auf L. 69 h. 52 br.
129. König August II. von Polen. Brustbild. Copie. Auf L. 69 h. 52 br.
130. König August III. von Polen. Brustbild. Copie. Auf L. 69 h. 52 br.
131. König Stanislaus August Poniatowski von Polen. Brustbild. Copie. Auf L. 69 h. 52 br.
- Nr. 126—131 sind vom Künstler geschenkt.

Seweryn hr. Mielżyński.

Geb. 1804 zu Posen, gest. 1872 in Miłosław.

132. Eine Landschaft. Copie nach Van der Hayden (?). Auf Pappe. 18 h. 23 br.
133. Christus nach der Auferstehung erscheint seiner in tiefer Betrübniß unweit des Grabes sitzenden

- grobu. W głębi grób Chrystusa otwarty, przy nim dwaj aniołowie. Studium z włoskiego mistrza. Na tekturze. 38 w. 30 sz.
134. Głowa Matki Boskiej Bolesnej. Studium niewykończone. Na pł. 41 w. 41 sz.
135. Księżna Medycejska. Kopia z Rafaela Sanzio. Na pł. 30 w. 23 sz.
136. Krajobraz z mostem (Pont du Gard). Z natury. Ozn. dołem na prawo: *SMielżyński 1856*. Na pł. 27 w. 37 sz.
137. Krajobraz ożywiony figurami. Kopia z mistrza flamandzkiego. Na pł. 31 w. 42 sz.
138. Portret kobiety. Kopia z Ingresa. Ozn. dołem na prawo: *d'après Ingres Florence 1836 SMielżyński*. Na tekturze. 33 w. 26 sz.
139. Judyta z głową Holofernesa. Na odwrotnej stronie: *Domenico Zampieri ad SSivestro Mte. Cavallo. SMielżyński 1836*. Na pł. 36 w. 33 sz.
140. Wilkxycki, ojciec Sewerynowej hr. Mielżyńskiej. Popiersie. Ozn. dołem na lewo: *SMielżyński*. Na tekturze. 26 w. 20 sz.
141. Pasterze arkadyjscy. Kopia z Poussina. Na pł. 28 w. 36 sz.

Nr. 132–141 pochodzą ze zbioru Sew. hr. Mielżyńskiego.

Sylwester de Mirys.

Ur. 1700. um. około 1785 w Białymstoku.

142. Portret własny artysty. Popiersie. Na pł. 37 w. 29 sz.

J. hr. Mniszech.

Żyje w Paryżu.

143. Daniel Zubczeski, braciszek (frater) w Wiśniowcu. 1840. Na drz. 30 w. 20¹/₂ sz.
Dar hr. Augusta Cieszkowskiego.

- Mutter. Im Hintergrunde das offene Grab des Heilandes, dabei zwei Engel. Studie nach einem italienischen Meister. Auf Pappe. 38 h. 30 br.
134. Kopf der „Mater dolorosa.“ Eine Studie. Nicht ganz vollendet. Auf L. 41 h. 41 br.
135. Fürstin von Medici. Copie nach Raphael Sanzio. Auf L. 30 h. 23 br.
136. Landschaft mit einer Brücke (Pont du Gard.) Nach der Natur. Bez. unten rechts: *SMielżyński 1856.* Auf L. 27 h. 37 br.
137. Landschaft belebt durch mehrere Figuren. Copie nach einem vlämischen Meister. Auf L. 31 h. 42 br.
138. Bildniss einer Frau. Copie nach Ingres. Bez. unten rechts: *d'après Ingres Florence 1836. SMielżyński.* Auf Pappe. 33 h. 26 br.
139. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Auf der Rückseite: *Domenico Zampieri ad SSivestro Mte. Cavallo. SMielżyński 1836.* Auf L. 36 h. 33 br.
140. Wilkxycki, Vater der Gräfin S. Mielżyńska. Brustbild. Bez. unten links: *SMielżyński.* Auf Pappe. 26 h. 20 br.
141. Arkadische Hirten. Copie nach Poussin. Auf L. 28 h. 36 br.
- Nr. 132—141 sind aus der Sammlung des Grafen S. Mielżyński.

Sylwester de Mirys.

Geb. 1700, gest. um 1785 zu Białystock.

142. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild. Auf L. 37 h. 29 br.

J. hr. Mniszech.

Lebt in Paris.

143. Daniel Zubczeski, Laienbruder in Wiśniowiec. 1840. Auf H. 30 h. 20¹/₂ br. Geschenk des Grafen A. Cieszkowski.

Aleksander **Molinari** (ojciec).

Ur. 1772 w Berlinie, um. 1831 w Dreźnie.

144. Chłop polski ze szklaneczką w ręku pije do drugiego. Ozn. dołem na lewo: *ALM*.

Na pł. 33 w. 28 sz.

Aleksander **Molinari** (syn).

Ur. ? um. 1862 w Warszawie.

145. Bitwa Polaków z Turkami pod Chocimem 1673. Ozn. dołem na prawo: *Alex: Ludw: Molinari malował w Paryżu 1845.*

Na pł. 225 w. 390 sz.

Ze zbioru Sew. hr. Mielżyńskiego.

146. Wesele chłopskie na Mazowszu. Ozn. górą na prawo: *Al. Molinari malował oryg. w Czarnogłowie.*

Na pł. 26 w. 33 sz.

Jan Piotr **Norblin** de la Gourdain.

Ur. 1745 we wsi Misy-faut-Yonne

(Basse Bourgogne), um. 1830 w Paryżu.

147. Krajobraz ożywiony figurami. Na pł. 21 w. 18 sz.
148. Podobny krajobraz. Na pł. 23 w. 18 sz.
149. Własny portret artysty. Na głowie kapelusz z wielkimi krajami. Popiersie.

Na pł. 48 w. 46 sz.

Sebastyan Ludwik Wilhelm **Norblin** de la Gourdain.

Ur. 1796 w Warszawie, um. ?

150. Maryusz uciekający przed Syllą.

Na pł. 247 w. 200 sz.

Obraz ten był własnością szkoły polskiej na Mont Parnasse w Paryżu, po jej rozwiązaniu ofiarowany przez księcia Władysława Czartoryskiego do naszej galerii.

Aleksander **Orłowski**.

Ur. 1777 w Warszawie, um. 1832 w Petersburgu.

151. Scena ze życia ludowego przed chatą litewską.

Ozn. dołem na lewo: *A. Orłowski.*

Na pł. 50 w. 39 sz.

Aleksander **Molinari** (der Vater).

Geb. 1772 zu Berlin, gest. 1831 zu Dresden.

144. Ein polnischer Bauer, in der Hand ein Lämpchen,
trinkt einem anderen zu. Bez. unten links: *ALM.*
Auf L. 33 h. 28 br.

Aleksander Ludw. **Molinari** (der Sohn).

Geb. ? gest. 1862 zu Warschau.

145. Die Schlacht bei Chocim zwischen Polen und
Türken 1673. Bez. unten rechts: *Alex: Ludw:
Molinari z Błonia malował w Paryżu 1845.*
Auf L. 225 h. 390 br.
Aus der Sammlung des Grafen Sew. Mielżyński.

146. Eine masovische Bauernhochzeit. Bez. oben rechts:
Al. Molinari malował oryg. w Czarnogłowi.
Auf L. 26 h. 33 br.

Jan Piotr **Norblin** de la Gourdain.

Geb 1745 im Dorfe Misy-faut-Yonne
(Basse Bourgogne), gest. 1830 zu Paris.

147. Landschaft durch Figuren belebt.
Auf L. 21 h. 18 br.
148. Aehnliches Landschaftsbild. Auf L. 23 h. 18 br.
149. Selbstbildniss des Künstlers. Auf dem Kopfe ein
Hut mit breitem Rande. Brustbild.
Auf L. 48 h. 46 br.

Sebastyan Ludwik Wilhelm **Norblin** de la Gourdain.

Geb. 1796 zu Warschau, gest. ?

150. Marius vor Sulla fliehend. Auf L. 247 h. 200 br.
Früher im Besitz der polnischen Schule auf dem
Mont-Parnasse in Paris, nach ihrer Aufhebung durch
den Fürsten Władysław Czartoryski unserer Galerie
geschenkt.

Aleksander **Orłowski**.

Geb. 1777 zu Warschau, gest. 1832 zu Petersburg.

151. Scene aus dem Volksleben vor einer lithauischen
Hütte. Bez. unten links: *A. Orłowski.*
Auf L. 50 h. 39 br.

Marya z Wodzińskich Orpiszewska.

Żyje w Kłóbce w Król. Pol.

152. Krajobraz z wodą i drzewami. Ozn. dołem na prawo: *Marya Orp.* Na pł. 35 w. 44½ sz.
153. Rafael Sanzio. Popiersie. Kopia z własnego portretu tego artysty, znajdującego się w galerii degli Uffizi we Florencyi.
Owal. Na tekturze. 28 w. 23 sz.
154. Tycyan. Popiersie. Kopia z własnego portretu Tycyana, znajdującego się w galerii degli Uffizi we Florencyi.
Owal. Na tekturze. 28 w. 23 sz.
- Nr. 152—154 pochodzą z daru artystki.

Józef Peszka.

Ur. 1767 w Krakowie, um. 1831 tamże.

155. Franciszek Smuglewicz, malarz polski. Na odwrotnój stronie: *Fran: Smuglewicz p. Peszke.*
Na pł. 75 w. 55 sz.
156. Ignacy Wyssogota Zakrzewski, prezydent miasta Warszawy w r. 1830. Popiersie.
Na pł. 40 w. 30 sz.

Maksymilian Antoni Piotrowski.

Ur. 1813 w Bydgoszczy, um. 1875 w Królewcu.

157. Marya Antonina, królowa francuzka, w więzieniu, żegna się z rodziną idąc na śmierć.
Na pł. 155 w. 195 sz.
158. Portret własny artysty. Popiersie.
Na pł. 80 w. 70 sz.
- Nr. 157—158 ofiarowane galerii przez rodzinę artysty.

Józef Franciszek Jan Pitschmann.

Ur. 1758 w Tryście, um. 1834 w Krzemieńcu.

159. Andrzej baron Rastawiecki. Popiersie.
Na pł. 69 w. 53 sz.
160. Katarzyna baronowa Rastawiecka. Popiersie.
Na pł. 69 w. 52 sz.

Marya Orpiszewska geb. Wodzińska.

Lebt in Kłobka, Königr. Polen.

152. Landschaft mit Wasser und Bäumen. Bez. unten rechts: *Marya Orp.* Auf L. 35 h. 44 $\frac{1}{2}$ br.
153. Raphael Sanzio. Brustbild. Copie nach dem Selbstbildniss dieses Künstlers, welches sich in Florenz in der Galerie degli Uffizi befindet.
Oval. Auf Pappe. 28 h. 23 br.
154. Tizian. Brustbild. Copie nach Tizian's Selbstbildniss, in der Galerie degli Uffizi in Florenz.
Oval. Auf Pappe. 28 h. 23 br.
Nr. 152—154 sind von der Künstlerin geschenkt.

Józef Peszka.

Geb. 1767 zu Krakau, gest. 1831 daselbst.

155. Der Maler Franz Smuglewicz. Auf der Rückseite: *Fran: Smuglewicz p. Peszke.*
Auf L. 75 h. 55 br.
156. Ignaz Wyssogota Zakrzewski, Präsident der Stadt Warschau 1830. Brustbild. Auf L. 40 h. 30 br.

Maksymilian Antoni Piotrowski.

Geb. 1813 zu Bromberg, gest. 1875 zu Königsberg.

157. Königin Marie Antoinette von Frankreich im Gefängniss. Dieselbe nimmt vor dem Tode Abschied von den Ihrigen. Auf L. 155 h. 195 br.
158. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild.
Auf L. 80 h. 70 br.
Nr. 157—158 von den Erben des Künstlers der Galerie geschenkt.

Józef Franciszek Jan Pitschmann.

Geb. 1758 zu Triest, gest. 1834 zu Krzemieniec.

159. Baron Andreas Rastawiecki. Brustbild.
Auf L. 69 h. 53 br.
160. Baronin Katharina Rastawiecka. Brustbild.
Auf L. 69 h. 52 br.

161. Ludwika z Roztworowskich Trembińska, dama krzyża gwiazdzistego austriackiego. Popiersie. Na pł. 67 w. 52 sz.
162. Portret młodej kobiety z rodziny Rastawieckich, z książką w ręku. Na pł. 92 w. 70 sz.
163. Marya z Rastawieckich Daszkiewiczowa, powtórnego ślubu Cieszkowska, z córeczką. Ozn. dołem na lewo: *J: Pitschmann pinxit.* Na pł. 91 w. 70 sz.
164. Młoda kobieta z rodziny Rastawieckich. Ozn. dołem na prawo: *J: Pitschmann pinxit.* Na pł. 91 w. 69 sz.
165. Portret młodej kobiety także krewniej Rastawieckich. Ozn. dołem na lewo: *J: Pitschmann.* Na pł. 91 w. 70 sz.

Witold Piwnicki.

Ur. 1851 w Gulbinach w Król. Pol., żyje w Krakowie.

166. Żołnierz bawarski z dwoma w szory ubranymi końmi. Na pł. 19 w. 19 sz.
Dar hr. W. Benzelstierna-Engeströma.

Jan Bogumił Plersch.

Ur. 1732 w Warszawie, um. 1817 tamże.

167. Portret własny artysty. Na odwr. stronie: *Jan Plersch artysta nadworny Stan. Augusta malowany w wieku 77 Roku 1809.* Na pł. 49 w. 40 sz.
168. Apoteoza św. Benedykta. Jest to szkic do obrazu, wykonanego fresco na stropie jednego z kościołów warszawskich. Na pł. 53 w. 75 sz.
169. Kościuszkowski pada z koniem pod Maciejowicami. Moskale go otaczają i biorą jeńcem. Na pł. 30 w. 79 sz.

161. Luise Trembińska geb. Roztworowska, Ehrendame des oesterreichischen Sternkreuzordens. Brustbild. Auf L. 67 h. 52 br.
162. Bildniss einer jungen Dame aus der Familie Rastawiecki. Dieselbe hält ein Buch in der Hand. Auf L. 92 h. 70 br.
163. Marie Daszkiewicz geb. Rastawiecka, in der zweiten Ehe Cieszkowska mit ihrem Töchterlein. Bez. unten links: *J: Pitschmann pinxit.* Auf L. 91 h. 70 br.
164. Bildniss einer jungen Dame aus der Familie Rastawiecki. Bez. unten rechts: *J: Pitschmann pinxit.* Auf L. 91 h. 69 br.
165. Bildniss einer jungen Dame gleichfalls aus der Familie Rastawiecki. Bez. unten links: *J: Pitschmann.* Auf L. 91 h. 70 br.

Witold Piwnicki.

Geb. 1851 zu Gulbiny, Königr. Polen, lebt in Krakau.

166. Ein bairischer Soldat mit zwei Pferden. Auf L. 19 h. 19 br.
Geschenk des Graf. W. Benzelstierna-Engeström.

Jan Bogumił Plersch.

Geb. 1732 zu Warschau, gest. 1817 daselbst.

167. Selbstbildniss des Künstlers. Auf der Rückseite: *Jan Plersch artysta nadworny Stan. Augusta malowany w wieku 77 Roku 1809.* Auf L. 49 h. 40 br.
168. Apotheose des hl. Benedictus. Es ist dies eine Skizze, wonach der Meister dieses Thema auf der Decke einer der warschauer Kirchen al fresco ausgeführt hat. Auf L. 53 h. 75 br.
169. Kościuszko bei Maciejowice stürzt mit dem Pferde zusammen. Russische Soldaten umgeben ihn und nehmen ihn gefangen. Auf L. 30 h. 79 br.

170. Święta Rodzina. Ozn. dołem na prawo: *Plersch inve. et pinxit.* Na pł. 37 w. 28 sz.
171. Stanisław August, król polski. Popiersie. Na pł. 48 w. 39 sz.
172. Młoda dziewczyna z obwiązaną głową. Jest to portret pewnej mieszcanki warszawskiej, którą zranił na przedmieściu ktoś z eskorty króla Stanisława Augusta, gdy tenże wracał uwolniony z rąk konfederackich. Król dowiedziawszy się o ranionej w głowę dziewczynie, kazał ją przyprowadzić na zamek i zrobić jój portret, jak się zdaje, przez Plersza. Na pł. 45 w. 35 sz.

Roman Postempki.

Ur. 1808. um. 1878 w Rzymie.

173. Śmierć księdza Zaboklickiego w więzieniu w Kufsteinie. Ozn. dołem na lewo: *Roman Postempki Roma 1844.* Na pł. 93 w. 95 sz.
Ze zbioru Sew. hr. Mielżyńskiego.
174. Jenerał K. Różycki. Popiersie. Ozn. dołem na prawo: *Roman Postempki.* Owal. Na pł. 70 w. 58 sz.
Ze zbioru Sew. hr. Mielżyńskiego.

Rodziewicz.

Żyje we Florencyi.

175. Joachim Lelewel, historyk polski. Popiersie. Na pł. 41 w. 34 sz.

O. Rostowski.

Ur. ?, um. 1861.

176. Zajac zabity. Studium. Ozn. dołem na lewo: *O. R. 59.* Na pł. 19 w. 37 sz.
177. Koń. Studium z natury. Na tekturze. 34 w. 42 sz.

Nr. 176—177 pochodzą z daru Hr. W. Benzeltierna-Engeströma.

170. Heilige Familie. Bez. unten rechts: *Plersch inve.
et pinxit.* Auf L. 37 h. 28 br.
171. König Stanislaus August von Polen. Brustbild.
Auf L. 48 h. 39 br.
172. Ein junges Mädchen mit verbundenem Kopfe.
Es ist dies das Bildniss einer warschauer Bürgerstochter, die, als der König Stanislaus August, aus den Händen der Conföderisten befreit, durch die Vorstadt heimkehrte, jemand von der Umgebung des Königs verwundete. Der König, dem dies gemeldet wurde, befahl das verwundete Mädchen aufs Schloss zu bringen und liess angeblich durch den Maler Plersz ihr Portrait anfertigen. Auf L. 45 h. 35 br.

Roman Postempski.

Geb. 1808, gest. 1878 zu Rom.

173. Tod des Geistlichen Zaboklicki in der Festung Kufstein. Bez. unten links: *Roman Postempski
Roma 1844.* Auf L. 93 h. 95 br.
Aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielżyński.
174. Der General K. Różycki. Brustbild. Bez. unten:
Roman Postempski.
Oval. Auf L. 70 h. 58 br.
Aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielzynski.

Rodziewicz.

Lebt in Florenz.

175. Der polnische Historiker Joachim Lelewel. Brustbild.
Auf L. 41 h. 34 br.

O. Rostowski.

Geb. ?, gest. 1861.

176. Ein todter Hase. Studie. Bez. unten links: *O. R. 59.*
Auf L. 19 h. 37 br.
177. Ein Pferd. Studie nach der Natur.
Auf Pappe. 34 h. 42 br.

Nr. 176—177 sind der Galerie vom Grafen W. Benzelstierna-Engeström geschenkt.

Jan Rustem.

Ur. w Konstantynopolu, um. 1835 we Wilnie.

178. Portret własny artysty. Ozn. górą na lewo:
Jan Rustem Prof. Uniw. Wileń. m. pr. pinxit.
Na pł. 58 w. 50 sz.
179. Turek zbrojny na siwym koniu w galopie. Studium.
Na pł. 67 w. 52 sz.
Feldmanowski (Kat. nr. 231) sądzi, że obraz ten jest dziełem Rustema.

T. Rybkowski

Żyje w Wiedniu.

180. „Dzień dobry!“ Parobczak całuje u przełazu
hożą dziewoję. Ozn. dołem na prawo: *T. Rybkowski 1877.*
Na drz. 21 w. 16 sz.
Dar hr. Adama Sierakowskiego.

Aleksander Rycerski.

Ur. ?, um. około 1877 w Paryżu.

181. Kobieta w bardzo podeszłym wieku siedzi przed
otwartą książką. Ozn. środkiem na prawo:
A Rycerski. 1850. Na pł. 56 w. 47 sz.

F. Sarnecki.

Żyje w Poznaniu.

182. Rinaldo na czatach. Na pł. 78 w. 63 sz.

Sejdlitz.

We własnoręcznym spisie obrazów Rastawieckiego (nr. 193)
podany jako syn znanego malarza I. N. K. Sejdlitza.

183. Widok krakowskiego przedmieścia w Warszawie
z kościołem Wizytek i pałacem Potockich.
Na pł. 56 w. 81 sz.

Ludwik Silvestre.

Ur. 1675 w Paryżu, um. tamże 1750.

184. August III, król polski i saski elektor, w zbroi
i płaszczu królewskim. Na pł. 261 w. 168 sz.

Jan Rustem.

Geb. zu Konstantinopel, gest. 1835 zu Wilna.

178. Selbstbildniss des Künstlers. Bez. oben links:
Jan Rustem Prof. Univ. Wileń. m. pr. pinxit.
Auf L. 58 h. 50 br.
179. Ein bewaffneter Türke sprengt auf weissem Ross
einher. Auf L. 67 h. 52 br.
- Feldmanowski (Kat. Nr. 231) ist der Ansicht, dass
das Bild ein Werk Rustem's sei.

T. Rybkowski.

Lebt in Wien.

180. „Guten Morgen!“ Ein junger Bauer küsst am
Zaun ein schmuckes Mädchen. Bez. unten
rechts: *T. Rybkowski 1877.*
Auf H. 21 h. 16 br.
- Geschenk des Graf. Adam Sierakowski.

Aleksander Rycerski.

Geb.?, gest. ungefähr 1877 zu Paris.

181. Eine alte Frau sitzt vor einem aufgeschlagenen
Buch. Bez. rechts in der Mitte: *A Rycerski.*
1850. Auf L. 56 h. 47 br.

F. Sarnecki.

Lebt in Posen.

182. Rinaldo auf der Lauer. Auf L. 78 h. 63 br.

Sejdlitz.

In Rastawiecki's eigenhändig angefertigtem Gemäldever-
zeichniss (Nr. 193) als Sohn des bekannten Malers J. N. K.
Sejdlitz angeführt.

183. Ansicht der krakauer Vorstadt in Warschau mit
der Kirche der barmherzigen Schwestern und
dem Palais Potocki. Auf L. 56 h. 81 br.

Ludwik Silvestre.

Geb. 1675 zu Paris, gest. daselbst 1750.

184. König August III von Polen, Kurfürst von Sach-
sen. Er trägt einen Harnisch und darüber
einen Königsmantel. Auf L. 261 h. 168 br.

185. Królowa Marya Józefa, żona Augusta III.
Na pł. 261 w. 168 sz.
186. August II., król polski, w zbroi i płaszczu królewskim.
Na pł. 81 w. 63 sz.

Fryderyk hr. Skarbek.

Ur. 1792 w Toruniu, um. 1866 w Warszawie.

187. Krajobraz wśród burzy. Na pł. 41 w. 52 sz.
188. Widok Warszawy z dachu domu warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. (1825.) Figury są pędzla Januarego Suchodolskiego i mają przedstawiać obu malarzy. Ozn. dołem na prawo: *Skarbek*. Na pł. 60 w. 75 sz.
189. Widok brzozy pamiątkowej we wsi Żelazowa Wola, w której urodził się Fryderyk Chopin. Obraz ten otrzymał pochwałę na wystawie w Warszawie w roku 1826.
Na pł. 53¹/₂ w. 38 sz.
- Nra 188—189 pochodzą z daru Józefa hr. Skarbka w Osiecinach.

W. Ślodziński.

Żyje we Wilnie.

190. Mała dziewczynka stojąca pod murem ze złożonymi rączkami. Ozn. dołem na lewo: *Drezno 1873 r. WŚlodziński*. Na pł. 20 w. 16 sz.
Dar hr. W. Benzelstierna Engeströma.

Wincenty Smokowski.

Ur. 1787, um. ?

191. Józef Ignacy Kraszewski w bardzo młodym wieku. Popiersie. Na pł. 64 w. 58 sz.
192. Kazimierz Władysław Wojcicki także w młodszych latach. Popiersie.
Na pł. 64 w. 53 sz.

Franciszek Smuglewicz.

Ur. 1745 w Warszawie, um. 1807 we Wilnie.

193. Towarzystwo pijące w sklepie wino z beczki.
Na pł. 33 w. 42 sz.

185. Königin Maria Josepha, Gemahlin August's III.
Auf L. 261 h. 168 br.
186. König August II. von Polen, im Harnisch und
Königsmantel. Auf L. 81 h. 63 br.

Fryderyk hr. **Skarbek.**

Geb. 1792 zu Thorn, gest. 1866 zu Warschau.

187. Gewitterlandschaft. Auf L. 41 h. 52 br.
188. Ansicht von Warschau, vom Dache des Hauses
des Warschauer Vereins der Freunde der Wis-
senschaften gesehen. (1825.) Die Figuren sind
von January Suchodolski und stellen angeblich
beide Maler dar. Bez. unten rechts: *Skarbek.*
Auf L. 60 h. 75 br.
189. Ansicht einer Denkbirke in Żelazowa Wola, dem
Geburtsort Friedrich Chopin's. In der war-
schauer Ausstellung 1826 erhielt dieses Bild eine
Auszeichnung.

Auf L. 53 $\frac{1}{2}$ h. 38 br.

Nr. 188—189 sind vom Grafen Joseph Skarbek in
Osięciny unserer Galerie geschenkt.

W. **Ślendziński.**

Lebt in Wilna.

190. Kleines Mädchen mit gefalteten Händen steht
an einer Mauer. Bez. unten links: *Drezno*
1873 r. WŚlendziński. Auf L. 20 h. 16 br.
Geschenk des Grafen W. Benzelstjerna Engeström.

Wincenty **Smokowski.**

Geb. 1787. gest.?

191. Joseph Ignaz Kraszewski im jugendlichen Alter.
Brustbild. Auf L. 64 h. 58 br.
192. Kasimir Wladislaus Wojcicki ebenfalls im jugend-
lichen Alter. Brustbild. Auf L. 64 h. 53 br.

Franciszek **Smuglewicz.**

Geb. 1745 zu Warschau, gest. 1807 zu Wilna.

193. Eine im Weinkeller zechende Gesellschaft.
Auf L. 33 h. 42 br.

194. Towarzystwo bawiące się grą w karty. Pendant do poprzedniego. Na pł. 33 w. 42 sz.
195. Własny portret artysty. Okrągły. Na pł. 37 średnicy.
196. Krakowscy wieśniacy (dwóch mężczyzn i trzy kobiety) siedzą za stołem przy świetle łożowej świeczki. Na pł. 42 w. 57 sz.
197. Przysięga T. Kościuszki na rynku w Krakowie 1794 r. Na pł. 106 w. 122 sz.
198. Apoteoza Polski. Szkic do plafonu. Okrągły. Na pł. 53 średnicy.
W spisie Rastawieckiego (nr. 100) przywieziony ten obraz jako dzieło Smuglewicza. H. Feldmanowski (Kat. nr. 21) przyznał go M. Bacciarellemu.

Michał Stachowicz.

Ur. 1768 w Krakowie, um. 1835 tamże.

199. Uwieszenie św. Piotra, którego w kajdany okutego prowadzą rzymscy żołnierze. Ozn. dołem w środku: *Michael Stachowicz pinxit A. D. 1789 Octobra (?) Craco.* Na pł. 137 w. 70 sz.

Bartłomiej Strobel.

Przebywał w Polsce od r. 1642.

200. Ukamienowanie św. Szczepana. Na samym prozdzie w prawo jest pomiędzy przypatrującymi się Władysław IV. w wieku chłopięcym ze swoim nauczycielem. W głębi miasto Gdańsk. Obraz silnego kolorytu, ale nie zupełnie wykończony. Na odwrotnej stronie płyty wryty jest znak podobny do herbu Kościeszka i litery *A, C, P, D.* Na miedzi. 60 w. 49 sz.
Ze zbioru Sew. hr. Mielżyńskiego.

January Suchodolski.

Ur. 1797 w Grodnie, um. 1875 w Boimiu na Podlasiu.

201. Bitwa pod Raszynem w r. 1809 pomiędzy Austryakami i Polakami. Na przodzie artylerya pol-

194. Eine Gesellschaft beim Kartenspiel. Gegenstück zum vorigen. Auf L. 33 h. 42 br.
195. Selbstbildniss des Künstlers.
Rund. Auf L. 37 im Durchmesser.
196. Krakauer Bauersleute (zwei Männer und drei Frauen) sitzen in der Schenke an einem Tisch bei brennendem Talglicht. Auf L. 42 h. 57 br.
197. Der Schwur T. Kościuszko's auf dem Ringe in Krakau 1794. Auf L. 106 h. 122 br.
198. Apotheose Polens. Eine Plafondskizze.
Rund. Auf L. 53 im Durchmesser.
Im Verzeichniss Rastawiecki's (Nr. 100) als das Werk des Smuglewicz angeführt. Von H. Feldmanowski (Katalog Nr. 21) dem M. Bacciarelli zugeschrieben.

Michał Stachowicz.

Geb. 1768 zu Krakau, gest. 1835 daselbst.

199. Petri Gefangennahme. Derselbe wird in Ketten von römischen Soldaten geführt. Bez. unten in der Mitte: *Michael Stachowicz pinxit A. D. 1789 Octobra (?) Craco.* Auf L. 137 h. 70 br.

Bartłomiej Strobel.

Lebte in Polen seit 1642.

200. Die Steinigung des hl. Stephan. Rechts im Vordergrunde unter den Zuschauern Wladislaus IV. von Polen als junger Prinz mit seinem Lehrer. Im Hintergrunde die Stadt Danzig. Von kräftigem Colorit, aber nicht ganz vollendet. Auf der Rückseite der Platte ist ein dem Wappen Kościusza ähnliches Zeichen eingravirt und um dasselbe die Buchstaben *A, C, P, D.*
Auf Kupfer. 60 h. 49 br.
Aus der Sammlung des Grafen Sew. Mielżyński.

January Suchodolski.

Geb. 1797 zu Grodno, gest. 1875 zu Boimie.

201. Die Schlacht bei Raszyn 1809 zwischen Oesterreichern und Polen. Im Vordergrunde polnische

ska, w prawo na wyżynie kś. Józef Poniatowski ze sztabem. W środku obrazu murowana kolumna z świętym jakimś, tuż obok umierający Cypryan Godebski, znany poeta legionów polskich, otoczony grupą towarzyszków. Ozn. dołem na lewo: *Janvier Suchodolski. 1832.*

Na pł. 92 w. 127 sz.

202. Farys pędzący przez pustynię, podług opisu w poemacie Adama Mickiewicza. Ozn. dołem na prawo: *Janvier Suchodolski Rome 1836.*

Na pł. 55 w. 69 sz.

203. Sorrento w Neapolitańskim. Krajobraz z natury. Ozn. dołem na prawo: *Sorento le 15 Aout 1836 Janvier Suchodolski.*

Na pł. 50 w. 64 sz.

204. Napoleon Bonaparte w Egipcie, otoczony całym sztabem stoi na czele wojska i wskazuje mu piramidy. Ozn. dołem w środku: *January Suchodolski 1840.*

Na pł. 101 w. 135 sz.

205. Zgon Stefana Czarnieckiego. Scena pożegnania z ulubionym koniem. Ozn. dołem na prawo: *January Suchodolski, 1844.*

Na pł. 122 w. 167. sz.

206. Husarz polski z XVII wieku, na koniu w pełnej zbroi. Ozn. dołem na lewo: *January Suchodolski, 1845.*

Na pł. 114 w. 95 sz.

207. Zdobycie wawozu Somo-Sierra w Hiszpanii przez ułanów polskich za czasów Napoleona I.

Na pł. 79 w. 101 sz.

Saturniu Świerzyński.

208. Zygmunt III., król polski, w szatach królewskich złożony na katafalku. Kopia. 1859.

Na pł. 31 w. 39 sz.

- Artillerieabtheilung, rechts auf einer Anhöhe Prinz Joseph Poniatowski mit seinem Stabe. Im Mittelgrunde steht eine Heiligensäule, daneben liegt der sterbende Cyprian Godebski, der bekannte Sänger der polnischen Legionen, umgeben von seinen Kameraden. Bez. unten links: *Janvier Suchodolski 1832*. Auf L. 92 h. 127 br.
202. Farys (arabischer Beduine). Er jagt auf seinem Rosse durch die Wüste. Nach der Kasside „Farys“ von Adam Mickiewicz. Bez. unten rechts: *Janvier Suchodolski Rome 1836*. Auf L. 55 h. 69 br.
203. Sorrento im Golf von Neapel. Landschaft nach der Natur. Bez. unten rechts: *Sorento le 15 Aout 1836 Janvier Suchodolski*.
Auf L. 50 h. 64 br.
204. Napoleon Bonaparte in Aegypten, umgeben von seinem ganzen Stabe, an der Spitze seines Heeres, zeigt diesem die Pyramiden. Bez. unten in der Mitte: *January Suchodolski 1840*.
Auf L. 101 h. 135 br.
205. Der Tod Stephan Czarniecki's. Abschiedsscene von seinem Lieblingspferd. Bez. unten rechts: *January Suchodolski, 1844*.
Auf L. 122 h. 167 br.
206. Polnischer Husar aus dem XVII. Jahrh. zu Pferde, in voller Rüstung. Bez. unten links: *January Suchodolski, 1845*. Auf L. 114 h. 95 br.
207. Eroberung des Hohlweges von Somo-Sierra in Spanien durch polnische Ulanen, zur Zeit Napoleons I.
Auf L. 79 h. 101 br.

Saturnin Świerzyński.

208. Die Leiche Sigismunds III. von Polen im königlichen Gewande auf dem Katafalk. Copie. 1859.
Auf L. 31 h. 39 br.

Stanisław hr. Szembek.

Żyje w Wysocku pod Ostrowem.

209. Kościół parafialny w Opatowie pod Kempnem.
Ozn. dołem na prawo: *Szembek. 1873.*

Na pł. 66 w. 102 sz.

Dar artysty.

A. Sznarbach.

Żyje w Monachium.

210. Turczynka. Ozn. dołem na prawo: *A S Sznarbach. Monachium 1886.* Na pł. 64 w. 52 sz.

Dar artysty.

Maciój Topolski.

Ur. w Międzyrzeczu na Wołyniu 1767, um. 1813
w Warszawie.

211. Jan Fryderyk Karol von Wolfradt. Popiersie.
Malowany w Warszawie. Ozn. dołem na lewo:
M. Topolski Pinxit Anno 1802.

Na pł. 62 w. 52 sz.

M. Trębacz.

Żyje w Warszawie.

212. Stara Włoszka. Ozn. górą na lewo: *M. Trębacz
Monachium 86.* Na pł. 44 w. 36 sz.

Dar artysty.

Władysław Trelewski.

Żyje w Trzebnicy.

213. Klasztor XX. Franciszkanów w Gnieźnie. Ozn.
dołem na lewo: *Władysław Trelewski 1886.*

Na pł. 62¹/₂ w. 83 sz.

Dar artysty.

214. Córki Zygmunta Starego. Ozn. dołem na prawo:
Władysław Trelewski 1887.

Na pł. 69 w. 56 sz.

Dar artysty.

Stanisław hr. **Szeimbek.**

Lebt in Wysocko bei Ostrowo.

209. Die Pfarrkirche in Opatowo bei Kempen. Bez.
unten rechts: *Szeimbek. 1873.*

Auf L. 66 h. 102 br.

Geschenk des Künstlers.

A. Sznarbach.

Lebt in München.

210. Eine Türkin. Bez. unten rechts: *A S Sznarbach.*
Monachium 1886. Auf L. 64 h. 52 br.

Geschenk des Künstlers.

Maciój Topolski.

Geb. zu Międzyrzecz in Wolhynien 1767, gest. 1813
zu Warschau.

211. Johann Friedrich Karl von Wolfradt. Brustbild.
Gemalt in Warschau. Bez. unten links: *M. To-*
polski Pinxit Anno 1802. Auf L. 62 h. 52 br.

M. Trębacz.

Lebt in Warschau.

212. Eine alte Italienerin. Bez. oben links: *M. Trębacz*
Monachium 86. Auf L. 44 h. 36 br.

Geschenk des Künstlers.

Władysław Trelewski.

Lebt in Trebnitz.

213. Franciskanerkloster in Gnesen. Bez. unten links:
Władysław Trelewski 1886.

Auf L. 62¹/₂ h. 83 br.

Geschenk des Künstlers.

214. Die Töchter Sigismund's des Alten von Polen.
Bez. unten rechts: *Władysław Trelewski 1887.*

Auf L. 69 h. 56 br.

Geschenk des Künstlers.

W. Trojanowski.

Żyje w Monachium.

215. Głowa św. Jana. Ozn. górą na prawo: *W. Trojanowski. 1888 r.* Na drz. 14 w. 10 sz.
Dar artysty.
216. Portret mężczyzny. Typ wschodni. Popiersie.
Ozn. górą na lewo: *W. Trojanowski. Monachium 88 r.* Na drz. 14 w. 10 sz.
1888 nabyty od artysty.

Aleksander Ubieleski.

(Alexandre Alexandris.)

Ur. 1649 w Paryżu, um. 1717 tamże.

217. Bachantka z tamburynem. Dwaj młodziuchni towarzysze przygrywają na flecie i na multankach, w prawo nimfa z pieskiem, patrzy i słucha. Postacie po kolana. Na pł. 98 w. 130 sz.
Ze zbiorów Heineckiego i Gottfr. Winklera (nr. 625) nabyty na sprzedaży publicznej w Lipsku 1861 r. przez bar. E. Rastawieckiego.

J. (Y ?) V.

Nieznany malarz XVII stulecia.

218. Scena z życia domowego polskiego na wsi. Ozn. dołem na lewo monogramem splecionym z liter *J* czy też *Y* i *V*. Na pł. 30 w. 29 sz.
219. Podobna scena. Ozn. dołem na prawo tym samym monogramem. Na pł. 31 w. 24 sz.

W.

Malarz nieznan.

220. Król Stanisław Leszczyński z żoną i obu córkami. Ozn. dołem na prawo monogramem *W*. Na pł. 55 w. 46 sz.

W. Trojanowski.

Lebt in München.

215. Der Kopf des hl. Johannes. Bez. oben rechts:
W. Trojanowski. 1888. Auf H. 14 h. 10 br.
Geschenk des Künstlers.
216. Männliches Bildniß. Ein orientalischer Typus.
Brustbild. Bez. oben links: *W. Trojanowski.*
Monachium 88 r. Auf H. 14 h. 10 br.
1888 vom Künstler erworben.

Aleksander Ubieleski.

(Alexandre Alexandris.)

Geb. 1649 zu Paris, gest. 1717 daselbst.

217. Bacchantin mit Tamburin. Zwei junge Gefährten
begleiten sie, der eine auf einer Flöte, der an-
dere auf einer Hirtenpfeife, rechts eine Nymphe
mit kleinem Hündchen, sieht zu und horcht.
Kniestück. Auf L. 98 h. 130 br.
Aus den Sammlungen Heinecke's und Gottfr. Wink-
ler's (Nr. 625) 1861 in öffentlicher Auktion in Leipzig
erworben durch Bar. E. Rastawiecki.

J. (Y ?) V.

Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

218. Scene aus dem Landleben in Polen. Bez. unten
mit einem aus *J* oder auch *Y* und *V* zusammen-
gesetzten Monogramm. Auf L. 30 h. 29 br.
219. Aehnliche Scene. Bez. unten rechts mit dem-
selben Monogramm. Auf L. 31 h. 24 br.

W.

Unbekannter Meister.

220. Der König Stanislaus Leszczyński von Polen mit
Gemahlin und seinen beiden Töchtern. Bez.
unten rechts mit dem Monogramm *W*.
Auf L. 55 h. 46 br.

Józef Wall.

Żył w drugiej połowie XVIII wieku w Warszawie.

221. Dostojnik turecki. Może poseł Wielkiej Porty przy dworze króla Stanisława Augusta. Popiersie. Na pł. 71 w. 59 sz.
222. Jakiś biskup grecki, także z czasów Stanisława Augusta. Popiersie. Na pł. 71 w. 60 sz.

Kazimierz Wojniakowski.

Ur. 1781 w Krakowie, um. 1812 w Warszawie.

223. Portret własny artysty. Na drz. 64 w. 53 sz.
224. Portret artysty. Powtórzenie poprzedniego. Na pł. 66 w. 54 sz.
225. Tadeusz Kościuszko w białej sukmanie krakowskiej, z szablą do góry wzniesioną. Popiersie. Na drz. 50 w. 39 sz.
226. Alegoryczna postać kobieca. Klęczy z wzniesionymi do gwiazdy rękoma. Ma przedstawiać nadzieję. Na pł. 121 w. 78 sz.
227. Zona artysty. Popiersie. Na pł. 52 w. 41.

Henryk hr. Zabięło.

Ur. 1785 w Warszawie, um. 1850 tamże.

228. Ułan polski na koniu. Na pł. 47 w. 35 sz.
229. Druciarz, słowak. Na tekturze. 24 w. 18 sz.

Marcin Zaleski.

Ur. 1796 w Krakowie, um. 1877 w Warszawie.

230. Pokój w pałacu wilanowskim pod Warszawą, zwany pokojem Jana Sobieskiego. Ozn. dołem na prawo: *M: Zaleski. 1839.* Na pł. 61 w. 78 sz.

Józef Wall.

Lebte in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrh. zu Warschau.

221. Ein türkischer Grosswürdenträger. Vielleicht Botschafter der Hohen Porte am Hofe Stanislaus August's von Polen. Brustbild.
Auf L. 71 h. 59 br.
222. Ein griechischer Bischof, ebenfalls aus der Zeit Stanislaus August's von Polen. Brustbild.
Auf L. 71 h. 60 br.

Kazimierz Wojniakowski.

Geb. 1781 zu Krakau, gest. 1812 zu Warschau.

223. Selbstbildniss des Künstlers. Auf H. 64 h. 53 br.
224. Selbstbildniss des Künstlers. Wiederholung des vorigen. Auf L. 66 h. 54 br.
225. Thaddäus Kościuszko im weissen krakauer Bauernrock, mit geschwungenem Säbel. Brustbild.
Auf L. 50 h. 39 br.
226. Allegorische weibliche Gestalt, „die Hoffnung“. Knieend, die Hände nach einem Stern erhoben.
Auf L. 121 h. 78 br.
227. Gemahlin des Künstlers. Brustbild.
Auf L. 52 h. 41 br.

Henryk hr. Zabiello.

Geb. 1785 zu Warschau, gest. 1850 daselbst.

228. Polnischer Ulan zu Pferde. Auf L. 47 h. 35 br.
229. Ein slovakischer Drahtzieher.
Auf Pappe. 24 h. 18 br.

Marcin Zaleski.

Geb. 1796 zu Krakau, gest. 1877 zu Warschau.

230. Inneres eines Zimmers im Schloss zu Wilanowo bei Warschau, gen. Zimmer des Johann Sobieski. Bez. unten rechts: *M: Zaleski 1839.*
Auf L. 61 h. 78 br.

231. Sala niegdyś senatorska na zamku w Warszawie, ożywiona figurami historycznymi z czasów Stanisława Augusta, jak ks. Adam Czartoryski, Niemcewicz, Naruszewicz i t. d. Ozł. dołem na prawo: *M. Zaleski 1839.*
Na pł. 76 w. 88 sz.
232. Podwórzec Jagiellońskiej biblioteki w Krakowie. Ozł. dołem na lewo: *Martin Zaleski. 1843. Cracovie.*
Na pł. 61 w. 77 sz.
233. Kaplica grecka w katedrze krakowskiej na Wawelu. Ozł. dołem na lewo: *M. Zaleski pinx. Cracovie. 1843.*
Na pł. 78 w. 63 sz.
234. Część wnętrza katedry krakowskiej z grobowcem Kazimierza Wielkiego. Ozł. dołem na prawo: *M. Zaleski. Kraków 1844.*
Na pł. 82 w. 56 sz.
235. Kaplica św. Stanisława w katedrze krakowskiej na Wawelu. Ozł. dołem na prawo: *M. Zaleski 1844.*
Na pł. 84 w. 58 sz.
236. Refektarz Cystersów (gdzie?) Ozł. dołem na prawo: *1846. M. Zaleski.*
Na blasze cynkowej. 99 w. 72 sz.
237. Wnętrze kościoła Wizytek w Warszawie podczas nabożeństwa dla studentów. Ozł. dołem na prawo: *M. Zaleski.*
Na pł. 78 w. 60 sz.
238. Wnętrze kościoła św. Jana w Warszawie z grobowcem Stanisława Małachowskiego. Ozł. dołem na lewo: *M. Zaleski.*
Na pł. 78 w. 60 sz.
239. Zakrystya kościoła XX. Dominikanów w Krakowie (przed pożarem 1850 r.)
Na pł. 61 w. 77 sz.
240. Wnętrze pokoju barona E. Rastawieckiego w pałacu w Dołhobyczowie. Na pł. 53 w. 67 sz.

231. Sitzungssaal des polnischen Senats auf dem Königsschloss zu Warschau. Belebt durch historische Figuren aus der Zeit Stanislaus August's, wie Fürst Adam Czartoryski, Niemcewicz, Naruszewicz u. s. w. Bez. unten rechts: *M. Zaleski 1839.*
Auf L. 76 h. 88 br.
232. Hof der Jagiellonischen Bibliothek in Krakau. Bez. unten links: *Martin Zaleski 1843. Cracovie.*
Auf L. 61 h. 77 br.
233. Griechische Kapelle in der Kathedrale zu Krakau. Bez. unten links: *M. Zaleski pinx. Cracovie. 1843.*
Auf L. 78 h. 63 br.
234. Inneres der Kathedrale zu Krakau mit dem Grabmal Kasimirs des Grossen. Bez. unten rechts: *M. Zaleski. Kraków 1844.*
Auf L. 82 h. 56 br.
235. Stanislauskapelle in der Kathedrale zu Krakau auf dem Wawelberge. Bez. unten rechts: *M. Zaleski 1844.*
Auf L. 84 h. 58 br.
236. Der Speisesaal eines Cistercienserklosters. (wo?) Bez. unten rechts: *1846. M. Zaleski.*
Auf Zinkblech. 99 h. 72 br.
237. Inneres der Kirche der barmherzigen Schwestern zu Warschau während der Studentenandacht. Bez. unten rechts: *M. Zaleski.*
Auf L. 78 h. 60 br.
238. Inneres der Johanniskirche in Warschau mit dem Grabmal des Stanislaus Malachowski. Bez. unten links: *M. Zaleski.*
Auf L. 78 h. 60 br.
239. Die Sakristei der Dominikanerkirche zu Krakau (vor dem Brande 1850.) Auf L. 61 h. 77 br.
240. Zimmer des Baron Ed. Rastawiecki im Schlosse zu Dolhobyczow. Auf L. 53 h. 67 br.

Mateusz Zarzecki

Ur. 1824, um. 1870.

241. Eteryeczna postać młodej dziewicy, owiana niebieskim światłem, z książeczką w ręku, gwiazda ponad głową. Ma to być Madonna pod imieniem „Gwiazda zaranna.“ Ozn. dołem na prawo: *M. Zarzecki pinxit r. 1858.*

Na pł. 102 w. 80 sz.

Zwan.

242. Krajobraz ożywiony rogatém bydłem. Ozn. dołem na lewo: *Zwan fc. 1864.*

Na pł. 36 w. 30 sz.

Nieznani malarze.

243. Wniebowzięcie Najświętszej Maryi Panny. W górze na obłokach stoi Matka Boska, obok niej Chrystus, z lewej i prawej dwaj aniołowie. W dolnej części obrazu jest grób otwarty, który otaczają apostołowie. Szkoła bizantyńskoromańska z XV. wieku. Na drz. 159 w. 114 sz.

Obraz ten przywiózł był z Włoch w początku XVI. wieku albo biskup Opaliński albo też brat jego Piotr i ofiarował do jednego z kościołów w dobrach Opalenickich. W nowszych czasach usunięty został z kościoła jako bardzo zniszczony. Do galeryi nabył go konserwator H. Feldmanowski za pieniądze ofiarowane przez Józefa hr. Mielżyńskiego z Iwna.

244. Część dawnego ołtarza. Na głównej stronie: Anioł stojący na obłokach. Na odwrotnej: Św. Paweł wsparty rękoma na mieczu.

Drz. 64 w. 27¹/₂ sz.

Pochodzić ma z kościoła w Owińskach.

Mateusz **Zarzecki**.

Geb. 1824, gest. 1870.

241. Aetherische Gestalt einer Jungfrau, umschienen von himmlischem Licht. Sie hat ein Büchlein in der Hand, über dem Kopf leuchtet ein Stern. Es soll dies Bild eine Madonna darstellen, unter dem Namen „der Morgenstern.“ Bez. unten rechts: *M. Zarzecki pinxit r. 1858.*

Auf L. 102 h. 80 br.

Zwan.

242. Landschaft mit Rindvieh als Staffage. Bez. unten links: *Zwan fc. 1864.* Auf L. 36 h. 30 br.

Unbekannte Meister.

243. *Mariae Himmelfahrt.* Oben auf den Wolken steht die Mutter Gottes, neben ihr Christus, links und rechts zwei Engeln. Das geöffnete Grab im unteren Theile des Bildes umgeben die heiligen Aposteln. Byzantinisch-romanische Schule des XV. Jahrh. Auf H. 159 h. 114 br.

Dieses Bild wurde im Anfange des XVI. Jahrh. entweder vom Bischof Opaliński oder auch von seinem Bruder Peter aus Italien nach Polen mitgebracht und an eine der Kirchen des Gütercomplexes Opalenica verschenkt. In neuerer Zeit hat man dasselbe als zu sehr beschädigt aus der Kirche entfernt. Für unsere Galerie durch den Conservator H. Feldmanowski aus den Fonds des Grafen Joseph Mielżyński auf Iwno erworben.

244. Flügelthür eines alten Altarschreins. Auf Seite 1: Engel auf Wolken stehend. Auf Seite 2: Der heilige Paulus auf sein Schwert gestützt.

Holz. 64 h. 27¹/₂ br.

Angeblich aus der Kirche zu Owiąsk.

245. Wnętrze wspaniałego salonu z wielu figurami. Podzielone w różne grupy figury te zajmują się oglądaniem rzeźb i malowideł, przeglądaniem książek i muzyką. Ubiory francuzkie wskazują na ostatnie lata panowania Jana Sobieskiego. Tylko jedna z osób tego obrazu jest w stroju narodowym polskim. Jest to zapewne scena z prywatnego życia na dworze króla Jana Sobieskiego. Na pł. 110 w. 97 sz.
246. Podobny przedmiot. Obraz tego samego pędzla. Na pł. 111 w. 97 sz.
247. Taniec śmierci. Kopia z obrazu Leksyckiego, znajdującego się w Krakowie w kościele XX. Bernardynów na Stradomiu. Ma szczególną wartość dla ubiorów różnego stanu w XVII. wieku w Polsce. Na pł. 166 w. 118 sz.
248. Chłopczyk z kotem na rękę, w krymce czarnej na głowie. Na pł. 50 w. 41 sz.
Dar mistrza kominiarskiego Andrzejewskiego w Poznaniu.
249. Bombardowanie Torunia. Na drz. 50 w. 109 sz.
Dar nieznanego.
250. Podział Polski. Na pł. 64 w. 88 sz.
Dar P. Zbigniewa Węsierskiego hr. Kwileckiego, ordynata na Wróblewie.
251. Wizerunek jakiejś świętej, z królewską koroną na głowie. Popiersie. Na drz. 75 w. 60 sz.
252. Wizerunki książąt i królów polskich aż do Augusta II. w małych medalionach na rozpostartych skrzydłach białego orła. Na dole po bokach dwie białe karty zapisane imionami królów w chronologicznym porządku. U góry napis: *Series Ducum et Regum Poloniarum*. Obraz

245. Inneres eines Prachtsalons mit vielen Figuren. In verschiedene Gruppen getheilt, besichtigen dieselben Sculpturwerke und Gemälde, sehen sich Bücher an und unterhalten sich mit Musik. Französische Trachten weisen auf die letzten Jahre der Regierung Johann Sobieski's hin. Nur eine Figur dieses Bildes erscheint in polnischer Nationaltracht. Augenscheinlich eine Scene aus dem Privatleben an dem Hofe des Königs Johann Sobieski. Auf L. 110 h. 97 br.
246. Aehnlicher Gegenstand. Von demselben Meister. Auf L. 111 h. 97 br.
247. Todtentanz. Copie nach dem Original Leksycki's, welches sich in Krakau in der Bernhardiner-Kirche auf dem Stradom befindet. Besonders interessant wegen der Trachten der verschiedenen Stände in Polen im XVII. Jahrhundert. Auf L. 166 h. 118 br.
248. Ein Knabe mit einem schwarzen Käppchen auf dem Kopf hält eine Katze in seinen Armen. Auf L. 50 h. 41 br.
Geschenk des Schornsteinfegermeisters Andrzejewski zu Posen.
249. Bombardement von Thorn. Auf H. 50 h. 109 br.
Geschenk eines Unbekannten.
250. Die Theilung Polens. Auf L. 64 h. 82 br.
Geschenk des H. Zbigniew Węsierski Grafen Kwilecki, Majoratsherrn auf Wróblewo.
251. Bildniss einer Heiligen mit der Königskrone auf dem Haupte. Brustbild. Auf H. 75 h. 60 br.
252. Bildnisse polnischer Fürsten und Könige bis August II., kleine Medaillons auf den ausgebreiteten Flügeln eines weissen Adlers. Unten rechts und links zwei weisse Täfelchen mit den Namen der Könige in chronologischer Ordnung. Oberhalb des Bildes die Aufschrift: *Series Ducum et Regum Poloniarum*. Dieses Bild ent-

- ten malowany był prawdopodobnie za panowania Augusta II. Na pł. 149 w. 126 sz.
Dar arcybiskupa Leona Przyłuskiego.
253. Lech II. ksiązę polski. Popiersie. Jest to nr. 4 całej seryi książąt i królów polskich. Malowany przy końcu XVIII. stulecia.
Na pł. 73 w. 64 sz.
254. Księżniczka Wanda. Popiersie. Tęj samėj seryi nr. 5. Na pł. 73 w. 64 sz.
255. Stefan Batory, król polski. Popiersie. Widocznie współczesny. Na pł. 51 w. 39 sz.
256. Anna, arcyksiężniczka austriacka, pierwsza żona Zygmunta III., króla polskiego. Popiersie. Oryginał. Na drz. 38 w. 35 sz.
257. Portret także jakiejś królowej polskiej (?). Tego samego pędzla co nr. 256. Na drz. 51 w. 42 sz.
258. Władysław IV., król polski. Popiersie. Kopia z Rubensa. Na pł. 75 w. 63 sz.
Nabyty przez konserwatora H. Feldmanowski go.
259. Jan Sobieski, król polski. Na pł. 51 w. 37 sz.
260. Tenże. Kopia nowoczesna. Na pł. 42¹/₂ w. 35 sz.
Dar P. L. Koenigka z Poznania.
261. Konstanty Sobieski, syn króla Jana Sobieskiego. Na pł. 236 w. 160 sz.
262. Stanisław Leszczyński, król polski, w zbroi i płaszczu królewskim. Popiersie. Na pł. 78 w. 61 sz.
Dar nieznanego ze Szwecyi za pośrednictwem P. H. Bukowskiego w Sztokholmie.
263. Tenże, w zbroi, obrzucony płaszczem purpurowym. Popiersie. Na pł. 39 w. 35 sz.
264. August III., król polski, w polskim stroju. Na pł. 83 w. 64 sz.
265. Stanisław August Poniatowski, król polski, w ubiorze żałobnym, fioletowym. Na pł. 86 w. 64 sz.

stand wahrscheinlich in der Regierungszeit August's II. Auf L. 149 h. 126 br.

Geschenk des Erzbischofs Leo Przyłuski.

253. Fürst Lech II. von Polen. Brustbild. Es ist dies Nr. 4 einer ganzen Serie von Bildern polnischer Fürsten und Könige. Gemalt am Ende des XVIII. Jahrh. Auf L. 73 h. 64 br.
254. Fürstin Wanda. Brustbild. Nr. 5 derselben Serie. Auf L. 73 h. 64 br.
255. König Stephan Batory von Polen. Brustbild. Augenscheinlich von einem Zeitgenossen. Auf L. 51 h. 39 br.
256. Anna, Erzherzogin von Oesterreich, erste Gemahlin Sigismunds III. von Polen. Brustbild. Original. Auf H. 38 h. 35 br.
257. Bildniss einer polnischen Königin (?). Von demselben Meister wie Nr. 256. Auf H. 51 h. 42 br.
258. König Wladislaus IV. von Polen. Brustbild. Nach Rubens. Auf L. 75 h. 63 br.
Durch den Conservator H. Feldmanowski erworben.
259. König Johann Sobieski von Polen. Auf L. 51 h. 37 br.
260. Derselbe. Copie aus neuerer Zeit. Auf L. 42¹/₂ h. 35 br.
Geschenk des H. L. Koenigk aus Posen.
261. Konstantin Sobieski, Sohn des Königs Johann Sobieski. Auf L. 236 h. 160 br.
262. König Stanislaus Leszczyński von Polen, im Harnisch und Königsmantel. Brustbild. Auf L. 78 h. 61 br.
Geschenk eines Unbekannten aus Schweden durch Vermittelung des Herrn H. Bukowski in Stockholm.
263. Derselbe, im Harnisch und Purpurmantel. Brustbild. Auf L. 39 h. 35 br.
264. König August III. von Polen, in polnischer Nationaltracht. Auf L. 83 h. 64 br.
265. König Stanislaus August Poniatowski von Polen in violettem Trauergewande. Auf L. 86 h. 64 br.

266. Mikołaj Kopernik w wieku młodzieńczym. Postać po kolana. Trzyma w lewej ręce astrolabium, w prawej zwój pergaminowy. Jest to wierna i jedyna kopia z oryginału Rudolfa Curadi, zwanego Ghirlandajo, zrobiona przez jakiegoś nadwornego malarza królowej Wiktoryi w Londynie. Oryginał jest własnością prywatną rodziny Lowe w hrabstwie Derby. Na oryginalu jest napis: *1505 Roma*, którego nie ma na naszej kopii. Na pł. 103 w. 78 sz.
Ze zbioru hr. Sew. Mielżyńskiego.
267. Adam Konarski, biskup poznański, w biskupim pontyfikalnym ubiorze. U dołu na prawo napis: *Adamus de Kobylin Konarski Episc. Posn. Fundat. Col. Soc. Jesu.* Na pł. 207 w. 115 sz.
268. Jan z Buina Opaliński, kasztelan rogoziński (1546—1591). Postać po kolana.
Na pł. 153 w. 102 sz.
269. Piotr z Buina Opaliński, wojewoda poznański. Postać po kolana. U góry herb Łódzia, po bokach tegoż litery: *D. P. P. O. P. P. S. C.* (= Dominus Perillustris Petrus Opaliński Palatinus Posnaniensis Sremensis Capitaneus). Oprócz tego wyżej na prawo napis: *Aetatis Suae 37 Obiit anno 1624 Mensis Die Decima Sept. Januarii.* Na pł. 90 w. 71 sz.
Dar arcybiskupa Leona Przyłuskiego.
270. Krzysztof Arciszewski, w mundurze admirała holenderskiego. Popiersie. Na pł. 39 w. 30 sz.
Nabyty przez H. Feldmanowskiego. Żeby ten obraz miał być pędzla Kupeckiego, jak H. Feldmanowski (Katal. nr. 215) zdaje się przypuszczać, nie jest prawdopodobnym.
271. Jakiś dostojnik polski, w zbroi. Popiersie.
Na pł. 84 w. 66 sz.
Dar Stefana hr. Ciecierskiego.
272. Popiersie rycerza w zbroi z XVII. wieku. Ma to być jakiś dowódca z pod chorągwi Stefana

266. Nicolaus Kopernikus im jugendlichen Alter. Kniestück. Derselbe hält in der Linken ein Astrolabium, in der Rechten eine Pergamentrolle. Treue und einzige Copie nach dem Original Rudolph Curadi's, genannt Ghirlandajo, ausgeführt durch einen Hofmaler der Königin Victoria in London. Das Original ist im Besitz der Familie Lowe in der Grafschaft Derby. Auf dem Original ist die Inschrift: *1505 Roma*, die auf unserer Copie fehlt. Auf L. 103 h. 78 br.
Aus der Sammlung des Grafen Sew. Mielżyński.
267. Adam Konarski, Bischof von Posen, im bischöflichen Ornat. Unten rechts die Inschrift: *Adamus de Kobylin Konarski Episc: Posn: Fundat: Col: Soc: Jesu.* Auf L. 207 h. 115 br.
268. Johann von Buin-Opaliński, Kastellan von Rogasen (1546—1591). Kniestück.
Auf L. 153 h. 102 br.
269. Peter von Buin-Opaliński, Wojewode von Posen. Kniestück. Rechts oben das Wappen Łodzia, zu beiden Seiten desselben die Buchstaben: *D. P. P. O. P. P. S. C.* (= Dominus Perillustris Petrus Opaliński Palatinus Posnaniensis Sremensis Capitaneus.) Rechts davon nach oben die Inschrift: *Aetatis Suae 37 Obiit Anno 1624. Mensis Die Decima Sept: Januarii.* Auf L. 90 h. 71 br.
Geschenk des Erzbischofs Leo Przyłuski.
270. Christoph Arciszewski in der Uniform eines holländischen Admirals. Brustbild.
Auf L. 39 h. 30 br.
Erworben durch H. Feldmanowski. Dass dieses Bild von Kupecki herrühren sollte, wie H. Feldmanowski (Katal. nr. 215) anzunehmen scheint, ist nicht recht wahrscheinlich.
271. Ein polnischer Grosswürdenträger, im Harnisch. Brustbild.
Auf L. 84 h. 66 sz.
Geschenk des Grafen Stephan Ciecierski.
272. Brustbild eines Edelmanns im Harnisch, aus dem XVII. Jahrh. Dies Bildniß soll einen An-

- Czarneckiego z tak zwanego autoramentu cudzoziemskiego. Na pł. 76 w. 27 sz.
Nabyty przez konserwatora H. Feldmanowskiego.
273. Jan Klemens Branicki, hetman wielki koronny, kasztelan krakowski, w zbroi, z buławą w ręku. Popiersie. Mąż Izabelli Poniatowskiej, której portret znajduje się pod nr. 11.
Na pł. 85 w. 67 sz.
274. Wojciech na Kluczewie Kluczewski, ostatni żupnik solny krakowski od roku 1763 do 1772, pradziad bar. Edwarda Rastawieckiego. Popiersie. Owalny. Na pł. 73 w. 57 sz.
275. Hrabina Dönhoff z domu Bielińska, słynna kochanka Augusta II. jako Dyana. Popiersie.
Na pł. 90 w. 78 sz.
276. Dama w białej sukni atlasowej, perłami naszywaną. Na pudrowanych włosach dyadem. Kogo ten znakomity portret przedstawia nie jest wiadomym. Malowany w XVII wieku.
Na pł. 72 w. 56 sz.
277. Portret kobiety. Na pł. 70 w. 54 sz.
278. Portret jakiegoś dostojnika w zbroi. Popiersie.
Na drz. 69 w. 57 sz.
279. Portret jakiegoś dostojnika w kościele wschodnim. Popiersie. Na pł. 85 w. 61 sz.
280. Teodor książę Czartoryski, biskup poznański. Popiersie. Na pł.
Dar P. St. Wilkońskiego.
281. Stanisław Staszyc. Popiersie. Kopia. Na pł. 69 w. 57 sz.
282. Feliks Łoyko. Popiersie. Oval. Na pł. 66 w. 46 sz.
Dar arcybiskupa L. Przyłuskiego.

fürher bei dem Banner sogenannter ausländischer Werbung Stephan Czarniecki's darstellen.

Auf L. 76 h. 27 br.

Durch den Conservator H. Feldmanowski erworben.

273. Johann Klemens Branicki, der Grosskronfeldherr von Polen, Kastellan von Krakau, im Harnisch, mit dem Commandostab in der Rechten. Brustbild. Gemahli der Prinzessin Isabella Poniatowska, deren Bildniss siehe unter Nr. 11.
Auf L. 85 h. 67 br.
274. Adalbert auf Kluczewo-Kluczewski, der letzte Salzgraf von Krakau von 1763 bis 1772. Urgrossvater des Baron Eduard Rastawiecki. Brustbild. Oval. Auf L. 73 hr. 57 br.
275. Gräfin Dönhoff geborene Bielińska, eine bekannte Geliebte August's II. von Polen, als Diana. Brustbild. Auf L. 90 h. 78 br.
276. Bildniss einer Dame in weissem, mit Perlen besetztem Atlaskleide. In dem gepuderten Haar ein Diadem. Wenn dieses vortreffliche Porträt darstellen soll, ist nicht bekannt. Gemalt im XVII Jahrhundert. Auf L. 72 h. 56 br.
277. Weibliches Bildniss. Auf L. 70 h. 54 br.
278. Bildniss eines Grosswürdenträgers im Harnisch. Brustbild. Auf H. 69 h. 57 br.
279. Bildniss eines geistlichen Grosswürdenträgers der orientalischen Kirche. Brustbild.
Auf L. 85 h. 61 br.
280. Fürst Theodor Czartoryski, Bischof von Posen. Brustbild. Auf L.
Geschenk des Herrn St. Wilkoński.
281. Stanislaus Staszyc. Brustbild. Copie.
Auf L. 69 h. 57 br.
282. Felix Łoyko. Brustbild.
Oval. Auf L. 66 h. 46 br.
Geschenk des Erzbischofs Leo Przyłuski.

283. Popiersie Kościuszki unoszące się w obłokach.
Pod niém na ziemi gromada wojska narodowego
różnej broni. Na pł. 32 w. 27 sz.
Dar Józefa Mielcarzewicza.
284. Jenerał Henryk Dąbrowski. Popiersie.
Na pł. 24 w. 19 sz.
Ze zbioru Sew. hr. Mielżyńskiego.
285. Piotr Strzelecki, rotmistrz w wojsku polskiém pod
Napoleonem I. Popiersie. Na pł. 54 w. 46 sz.
Dar Bolesława Strzeleckiego z Trzemeszna.
286. Baron E. Rastawiecki z książką w ręku. Po-
piersie. Na pł. 78 w. 64 sz.
287. Poeta Zygmunt Krasiński. Popiersie. Kopia
z Ary-Scheffera. Malowany w Heidelbergu,
kiedy tam Krasiński uczęszczał do uniwersytetu.
Na porcelanie. 14 w. 11 sz.
288. Stanisław Jachowicz, słynny pedagog i bajkopi-
sarz polski, wśród uczniów swoich. Z natury
1849. Na pł. 25 w. 18 sz.
Dar Stefana hr. Ciecierskiego.
289. Krajobraz z figurami. Na tekturze. 35 w. 44 sz.
Dar p. L. Koenigka z Poznania.
290. Krajobraz z wodą. Na tekturze. 32¹/₂ w. 46 sz.
Dar p. L. Koenigka z Poznania.
291. Kazimierz Opaliński, biskup chełmiński i pomor-
ski. Postać po kolana. Na pł. 133 w. 121 sz.
292. Anna Nadolska, kasztelanowa rawska. Postać
po kolana. Trzyma w prawej ręce różaniec
i książkę do nabożeństwa.
Na pł. 133 w. 121 sz.
293. Konopacki, podkomorzy pomorski w stroju pol-
skim. Postać po kolana. Na pł. 133 w. 121 sz.

283. Kościuszko's Brustbild erhebt sich auf den Wolken. Unter ihm auf der Erde eine Gruppe polnischer Soldaten verschiedener Waffengattungen. Auf L. 32 h. 27 br.
Geschenk des Joseph Mielcarzewicz.
284. General Heinrich Dąbrowski. Brustbild. Auf L. 24 h. 19 br.
Aus der Sammlung des Graf. Sew. Mielżyński.
285. Peter Strzelecki. Rittmeister im polnischen Heere unter Napoleon I. Brustbild. Auf L. 54 h. 46 br.
Geschenk des Boleslaus Strzelecki aus Trzemeszno.
286. Baron Eduard Rastawiecki mit einem Buch in der Hand. Brustbild. Auf L. 78 h. 64 br.
287. Der Dichter Sigismund Krasiński. Copie nach Ary-Scheffler. Ausgeführt in Heidelberg zu der Zeit, da Krasiński die dortige Universität besuchte. Auf Porzellan. 14 h. 11 br.
288. Der bekannte polnische Paedagog und Fabeldichter Stanislaus Jachowicz, inmitten seiner Schüler. Nach der Natur 1849. Auf L. 25 h. 18 br.
Geschenk des Grafen Stephan Ciecierski.
289. Eine Landschaft mit Staffage. Auf Pappe. 35 h. 44 br.
Geschenk des Herrn L. Koenigk aus Posen.
290. Eine Landschaft mit Wasser. Auf Pappe. 32 $\frac{1}{2}$ h. 46 br.
Geschenk des Herrn L. Koenigk aus Posen.
291. Kasimir Opaliński, Bischof von Culm und Pomeranien. Kniestück. Auf L. 133 h. 121 br.
292. Anna Nadolska, Kastellanin von Rawa. Kniestück. Dieselbe hält in der Rechten den Rosenkranz und ein Gebetbuch. Auf L. 133 h. 121 br.
293. Konopacki, pommerscher Unterkämmerer, in polnischer Tracht. Kniestück. Auf L. 133 h. 121 br.

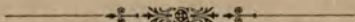
294. Antonina z Potockich Rzewuska, wojewodzina wołyńska, z różańcem w prawej ręce. Postać po kolana. Na pł. 133 w. 121 sz.
295. Piotr Czapski, kasztelan chełmiński, w zbroi i płaszczu podszytym hermelinami. Postać po kolana. Na pł. 133 w. 121 sz.
296. Marcin Borowski, starosta grudziądzki, wielki koniuszy nadworny, w stroju polskim, trzyma zegarek w prawej ręce. Postać po kolana. Na pł. 148 w. 118 sz.
297. Jan Ansgary Czapski, wielki podskarbi koronny, w białej peruce. Postać po kolana. Na pł. 148 w. 118 sz.

Obrazy nr. 291—297 znajdowały się przedtem w jezuickim kolegium w Grudziądzu a pochodzą z daru hr. Sz. Konopackiego w Dreźnie.



294. Antonie Rzewuska geb. Potocka, Wojewodin von Wolhynien, mit dem Rosenkranz in der Rechten. Kniestück. Auf L. 133 h. 121 br.
295. Peter Czapski, Kastellan von Culm, im Harnisch, darüber ein Hermelinmantel. Kniestück.
Auf L. 133 h. 121 br.
296. Der Oberhofstallmeister Martin Borowski, Starost von Graudenz, in polnischer Tracht. Derselbe hält in der Rechten eine Taschenuhr.
Auf L. 148 h. 118 br.
297. Johann Ansgarius Czapski, Grosskronschatzmeister von Polen, in weisser Perrücke. Kniestück.
Auf L. 148 h. 118 br.

Die Portraits Nr. 291—297 befanden sich früher in dem Jesuiten-Colleg. zu Graudenz, und sind vom Grafen Sz. Konopacki in Dresden unserer Galerie geschenkt.



2.

Karól Daniel Fryderyk **Bach.**

Ur. 1756 w Potsdamie, um. po roku 1827.

298. Ośm głów męzkich i kobiecych. Studia. Rys. piórem. Ozn. środkiem na prawo: *C. Bach fecit à Warsovie.* Papier. 15 w. 31 sz.

Antonii **Blank.**

(Zob. nr. 27.)

299. Wnętrze wspaniałej świątyni. Pomiedzy figurami siedzi na prawo Chrystus, otoczony niewiastami i dziećmi. Akwarela. Papier. 63 w. 92 sz.
300. Wnętrze starożytnego gmachu assyryjskiego z kilku figurami, oświetlone lampą u sklepienia zawieszoną. Akwarela. Papier. 63 w. 93 sz.

Emil **Boratyński.**

(Zob. nr. 29.)

301. Uwięzienie Ugolina. Karton sepią wykonany bardzo starannie. Jest to praca konkursowa, za którą autor we Florencyi od akademii sztuk pięknych uzyskał złoty medal.
71 w. 121 sz.
302. Krajobraz z wodą i drzewami, ożywiony pastuchami i bydłem roгатém. Akwarela podług Salvatora Rosy. Ozn. dołem na prawo: *d'après Salvator Rosa E Boratyński 1850.*
Papier. 21 w. 51 sz.

2.

Karól Daniel Fryderyk **Bach.**

Geb. 1756 zu Potsdam, gest. nach 1827.

298. Acht männliche und weibliche Studienköpfe. Federzeichnung. Bez. rechts in der Mitte: *C. Bach fecit à Warsovie.* Papier. 15 h. 31 br.

Antoni **Blank.**

(Siehe nr. 27).

299. Inneres eines prachtvollen Tempels. Unter den Staffagefiguren sitzt rechts der Heiland, umgeben von Frauen und Kindern. Aquarell.
Papier. 63 h. 92 br.
300. Inneres eines alt-assyrischen Gemachs mit einigen Staffagefiguren, beleuchtet von einer von der Decke herabhängenden Lampe. Aquarell.
Papier. 63 h. 93 br.

Emil **Boratyński.**

(Siehe nr. 29.)

301. Ugolino's Gefangennehmung. Ein in Sepia sehr sorgfältig ausgeführter Carton. Es ist dies eine Preisarbeit, für welche der Meister von der Akademie der schönen Künste zu Florenz die goldene Medaille erhielt.
71 h. 121 br.
302. Landschaft mit Wasser und Bäumen, belebt durch Hirten und Vieh. Aquarell nach Salvator Rosa. Bez. unten rechts: *d'après Salvator Rosa EBoratyński 1850.* Papier. 21 h. 51 br.

303. Krajobraz włoski z zabudowaniami starożytnymi. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *K. E. Boratyński 1856.* Papier. 18 w. 28 sz.
304. Krajobraz włoski z zamkiem. Rys. ołówkiem. Ozn. dołem na prawo: *Castel di Poggio 1856 — E. Boratyński.* Papier. 21 w. 28. sz.
305. Widok morza. W oddali płynie łódź pędzona pełnemi żaglami. Akwarela. Papier. 7 w. 13 sz.

Józef **Brandt.**

(Zob. nr. 34.)

306. Kozak na koniu. Malowany sepia. Ozn. dołem na prawo: *J. B.* Papier. 38 w. 30 sz.

Antoni **Brodowski.**

(Zob. nr. 35.)

307. Portret mężczyzny. Popiersie bez rąk. Rysunek czarną kredą wykonany. Papier. 47 w. 37 sz.

Daniel Mikołaj **Chodowiecki.**

(Zob. nr. 44.)

- 308—315. Głowy męskie i kobiece. Studia akademickie z natury, wykonane czerwoną kredą. Papier. 49 w. 35 sz.
316. Chrystus z dwoma apostołami. W głębi Jerozolima o wschodzie słońca, w obłokach główki cherubów. Szkic piórem, z lekka tuszowany. Papier. 17 w. 16 sz.

Ferdynand **Chotomski.**

317. 1. Słowianin wendyjski. Podług ryciny w Helmoda Chronica Slavorum. (Lubecae 1659.)

303. Italienische Landschaft mit alterthümlichen Gebäuden. Aquarell. Bez. unten rechts: *K. E. Boratyński 1856.* Papier. 18 h. 28 br.
304. Italienische Landschaft mit einem Schloss. Bleistiftzeichnung. Bez. unten rechts: *Castel di Poggio 1856 — E. Boratyński.* Papier. 21 h. 28 br.
305. Seestück. In der Ferne ein Schiff unter vollen Segeln dahinjagend. Aquarell. Papier. 7 h. 13 br.

Józef Brandt.

(Siehe nr. 34.)

306. Ein Kosak zu Pferde. In Sepia. Bez. unten rechts: *I. B.* Papier. 38 h. 30 br.

Antoni Brodowski.

(Siehe nr. 35.)

307. Bildniss eines Mannes. Brustbild ohne Hände. In schwarzer Kreide. Papier. 47 h. 37 br.

Daniel Mikołaj Chodowiecki.

(Siehe nr. 44.)

- 308—315. Männliche und weibliche Köpfe. Studien nach der Natur. In rother Kreide. Papier. 49 h. 35 br.
316. Christus mit zwei Aposteln. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem bei Sonnenaufgang, oben in den Wolken Cherubimsköpfe. Federskizze leicht getuscht. Papier. 17 h. 16 br.

Ferdynand Chotomski.

317. 1. Ein Wende. Nach dem Stich in Helmold's *Chronica Slavorum.* (Lubecae 1659.) Bez. oben rechts:

Ozn. górą na prawo: *Ferdinandus Chotomski delinearit Paris 1846.* Mal. sepią.

Papier. 8¹/₂ w. 5¹/₂ sz.

2. Święta lipa Żmudzi. Ozn. górą na prawo: *F. D. Chotomski przerysował w Elblągu 1831 z Kroniki Pruskiej Hartknocha.* Mal. sepią.

Papier. 7¹/₂ w. 7¹/₂ sz.

Teofil Czyszowski.

Ur. ? um. około r. 1840 we Lwowie.

318. Kaplica ogrójcowa przy kościele katedralnym obrządku łacińskiego we Lwowie. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *wzięto z natury przez Teofila z Czyszowa Czyszowskiego Ao. 1841.* Papier. 44 w. 26 sz.

Domaniewski.

319. Targ na konie w Tulczynach. Mal. sepią. Papier. 27 w. 25 sz.
Dar Panny Maryi Grzymałówniej.

Jan Fischbach.

(Zob. nr. 420.)

Ignacy Gierdziejewski.

Ur. 1826 w Warszawie, um. 1860 tamże.

320. Kobiety wiejskie i przekupki na targowisku. Mal. czarnym tuszem. Ozn. dołem na prawo monogramem splecionym z liter *J. i G.* Papier. 22 w. 32 sz.

Józef Grassi.

(Zob. nr. 35.)

321. Głowa młodej kobiety. Szkic czarną kredą. Papier. 23 w. 19 sz.
322. Głowa męzka. Rys. ołówkiem. Papier. 15 w. 14 sz.
323. Własny portret artysty. Głowa czarną kredą wykonana. Papier. 19 w. 17 sz.

- Ferdinandus Chotomski delineavit. Paris 1846.*
In Sepia. Papier. 8¹/₂ h. 5¹/₂ br.
2. Der heilige Lindenbaum in Samogitien. Bez.
oben rechts: *F. D. Chotomski przerysował w El-
blągu 1831 z Kroniki Pruskiej Hartknocha.*
In Sepia. Papier. 7¹/₂ h. 7¹/₂ br.

Teofil Czyszowski.

Geb. ?, gest. ungefähr 1840 zu Lemberg.

318. Die Oelbergkapelle bei der römisch-katholischen
Kathedrale in Lemberg. Aquarell. Bez. un-
ten rechts: *wzięto z natury przez Teofila z
Czyszowa Czyszkowskiego. A^o. 1841.*
Papier. 44 h. 26 br.

Domaniewski.

319. Pferdemarkt in Tulczyny. In Sepia.
Papier. 27 h. 25 br.
Geschenk des Fräulein Marie Grzymała.

Jan Fischbach.

(Siehe nr. 420.)

Ignacy Gierdziejewski.

Geb. 1826 zu Warschau, gest. 1860 daselbst.

320. Bauerfrauen und Verkäuferinnen auf dem Markte.
In schwarzer Tusche. Bez. unten rechts mit
einem aus *I* und *G* zusammengesetzten Mono-
gramm. Papier. 22 h. 32 br.

Józef Grassi.

(Siehe nr. 65.)

321. Kopf einer jungen Frau. In schwarzer Kreide.
Papier. 23 h. 19 br.
322. Männlicher Kopf. Bleistiftzeichnung.
Papier. 15 h. 14 br.
323. Selbstbildniss des Künstlers. Kopf. In schwarzer
Kreide. Papier. 19 h. 17 br.

Karól Gröll (Grell).

Ur. 1770 w Warszawie, um. 1857 tamże.

324. Głowa mężczyzny. Wykonana sepią. Ozn. dołem na prawo: *C. Gröll fec.* Papier. 14¹/₂ w. 12 sz.
Dar hr. W. Benzelstjerna Engeströma.

Artur Grottger.

Ur. 1837 w Ottyniowicach w Galicyi, um. 1867 w Paryżu.

325. Święty Jan. Rysunek ołówkiem. Ozn. dołem na lewo monogramem splecionym z liter *A* i *G* i datą 1856. Papier. 46 w. 33 sz.

Karól Hoffman.

326. Krajobraz ze starém zamczyskiem. Akwarela. Ozn. dołem na lewo: *Hoffman 1842.* Papier. 16 w. 22 sz.

Jaszczewski.

Ur. ? um. około 1820 w Warszawie.

327. Głowa. Studium wykonane czerwoną kredą. Papier. 55 w. 40 sz.

Karól Kniaziewicz.

Ur. 1762 w Kurlandyi, um. 1843 w Paryżu.

328. Krajobraz z rybacką chatą. Akwarela silnego kolorytu. Papier. 26 h. 54 br.

Wilhelm Kornfeld.

Ur. 1832 w Poznaniu, żyje tamże.

329. Leon Przyłuski, arcybiskup gnieźnieńsko-poznański. Rysunek piórem. Ozn. dołem na prawo: *WKornfeld fec. 1865.* Papier. 21 w. 16 sz.
330. Arcybiskupi i Prymasi gnieźnieńscy i poznańscy. Rysunek piórem. Ozn. dołem na lewo: *WKornfeld fec. 87.* Papier. 65 w. 102 sz.

Karól Gröll (Grell).

Geb. 1770 zu Warschau, gest. 1857 daselbst.

324. Männlicher Kopf. In Sepia. Bez. unten rechts:
C. Gröll fec. Papier. 14 $\frac{1}{2}$ h. 12 br.
Geschenk des Graf. L. Benzelstjerna Engeström.

Artur Grottger.

Geb. 1837 zu Ottyniowice in Galizien, gest. 1867 zu Paris.

325. Der heilige Johannes. Bleistiftzeichnung. Bez.
unten links mit einem aus *A* und *G* zusammen-
gesetzten Monogramm und dem Datum *1856*.
Papier. 46 h. 33 br.

Karól Hoffman.

326. Landschaft mit einem alten Schloss. Aquarell.
Bez. unten links: *Hoffman 1842*.
Papier. 16 h. 22 br.

Jaszczewski.

Geb. ?, gest. ungefähr 1820 zu Warschau.

327. Ein Studienkopf. In rother Kreide.
Papier. 55 h. 40 br.

Karól Kniaziewicz.

Geb. 1762 in Kurland, gest. 1843 zu Paris.

328. Landschaft mit Fischerhütte. Aquarell von kräf-
tigem Colorit. Papier. 26 h. 44 br.

Wilhelm Kornfeld.

Geb. 1832 zu Posen, lebt daselbst.

329. Leo Przyłuski, Erzbischof von Gnesen und Posen.
Federzeichnung. Bez. unten rechts: *WKornfeld*
fec. 1865. Papier. 21 h. 16 br.
330. Erzbischöfe von Gnesen und Posen. Federzeich-
nung. Bez. unten links: *WKornfeld fec. 87*.
Papier. 65 h. 102 br.

Juliusz Kossak.

Ur. 1824 w Wiśniczu, żyje w Krakowie.

331. Cywa na wole. Illustracya do poematu Wincen-
tego Pola „Hetmańskie Pachole”. Akwarela.
Ozn. dołem na lewo: *Juliusz Kossak 1862.*
Papier. 49 w. 38 sz.

Franciszek Kostrzewski.

(Zob. nr. 94.)

332. Kapitał i praca. Wysłuzony wojak, któremu wła-
śnie dwoje dzieci jeść przyniosło, tłucze ka-
mieniem nad drogą. Przed nim stoi żyd ka-
pitalista, oczywiście przedsiębiorca jakiegś bu-
dowy, dozorując robotę. Ozn. dołem na lewo:
F. Kostrzewski 1860. Akwarela.
Owal. 31 w. 38 sz.

Alfred Kowalski.

333. Marya spoczywa na łożu martwa, przy niej kłę-
czy Wacław pochylony nad ciałem ukochanej.
Illustracya do poematu „Marya” Antoniego Mal-
czeskiego. Karton czarną kredą. Ozn. dołem na
prawo: *AKowalski Dresden 71.* 83 w. 114 sz.
Dar hr. W. Benzelstjerna-Engeströma.

Józef Ignacy Kraszewski.

(Zob. nr. 96.)

334. Szynek żydowski. Akwarela.
Papier 20¹/₂ w. 29¹/₂ sz.
Dar Pani Drowej Chłapowskiej.

T. Kwiatkowski.

(Zob. nr. 104.)

335. Dwie damy w bardzo zajmującej rozmowie. Akwa-
rela. Ozn. dołem na prawo: *T. Kwiatkowski*
1862. Papier. 13 w. 10 sz.

Juliusz Kossak.

Geb. 1824 zu Wisnicz, lebt in Krakau.

331. Cywa auf dem Ochsen. Illustration zu dem Gedicht „Hetmańskie Pachole“ von Vincenz Pol. Aquarell. Bez. unten links: *Juliusz Kossak 1862.* Papier 49 h. 38 br.

Franciszek Kostrzewski.

(Siehe Nr. 94.)

332. Kapital und Arbeit. Ein ausgedienter Krieger, welchem eben seine Kinder etwas zu essen bringen, klopft Steine am Wege. Vor ihm steht ein jüdischer Kapitalist, offenbar Bauunternehmer, und überwacht die Arbeit. Bez. unten links: *F. Kostrzewski. 1860.* Aquarell. Oval. 31 h. 38 br.

Alfred Kowalski.

333. Marie liegt todt auf ihrem Lager, daneben kniet Waclaw, über die Leiche der Geliebten gebeugt. Illustration zu dem Gedicht „Marya“ von Anton Malczeski. Carton in schwarzer Kreide. Bez. unten rechts: *AKowalski Dresden 71.*

83 h. 114 br.

Geschenk des Grafen L. Benzeltstjerna-Engeström.

Józef Ignacy Kraszewski.

(Siehe Nr. 96.)

334. Eine jüdische Schenke. Aquarell. Papier. 20¹/₂ h. 29¹/₂ br. Geschenk der Frau Dr. von Chlapowska.

T. Kwiatkowski.

(Siehe Nr. 104.)

335. Zwei Damen in sehr lebhaftem Gespräch. Aquarell. Bez. unten rechts: *T. Kwiatkowski 1862.* Papier. 13 h. 10 br.

Aleksander Lesser.

(Zob. nr. 115.)

336. Bolesław Krzywousty w wieku chłopięcym kłęczy przed ojcem swoim Władysławem Hermanem i prosi, aby mu pozwolił z wojewodą Sieciechem, który stoi tuż za nim, iść na wyprawę przeciw Morawianom i Czechom. Na lewo stoi rycerstwo polskie, po prawej dwór królewski z królową na czele, trzymającą puklerz przeznaczony dla młodego Bolesława. Karton wykonany czarną kredą i ołówkiem. Ozn. dołem na lewo: *rysował Lesser 1849.* 141 w. 175 sz.

Ludwik Letronne.

Ur. ? w Paryżu, um. 1842 tamże.

337. Anna Nakwaska. Popiersie. Kredą czarną. Ozn. dołem na prawo: *Louis Letronne fecit. Varsovie 1832.* Papier. 46¹/₂ w. 38 sz.

Anna Dorota Liszewska.

(Zob. nr. 120.)

338. Portret jakiejś damy w kapeluszu z piórami. Wykonany czarną kredą. Owal. Papier. 17 w. 16 sz.

Bolesław Łaszczyński.

339. Grupa watykańskiego Laokoona. Studium wykonane czarną kredą. Ozn. dołem na prawo: *B. Łaszczyński 1868.* Papier. 250 w. 170 sz.

Ludwik Łepkowski.

340. 1) Stanisław Szczepanowski, biskup krakowski. Kopia ze starego obrazu piórem wykonana. Papier. 30¹/₂ w. 24 sz.

Aleksander Lesser.

(Siehe Nr. 115.)

336. Boleslaus Krzywousty als Knabe, kniet vor seinem Vater, König Wladislaus Hermann, und bittet ihn um die Erlaubniss, mit dem Wojewoden Sieciech, der unmittelbar hinter ihm steht, gegen die Mähren und Böhmen ins Feld zu ziehen. Links davon steht der polnische Adel, rechts der königliche Hof mit der Königin an der Spitze, welche einen für den jungen Boleslaus bestimmten Schild in den Händen hält. Carton in schwarzer Kreide und mit Bleistift ausgeführt. Bez. unten links: *rysował Lesser 1849.* 141 h. 175 br.

Ludwik Letronne.

Geb. ? zu Paris, gest. 1842 daselbst.

337. Anna Nakwaska. Brustbild. In schwarzer Kreide. Bez. unten rechts: *Louis Letronne fecit. Varsovie 1832.* Papier. 46 $\frac{1}{2}$ h. 38 br.

Anna Dorota Liszewska.

(Siehe Nr. 120.)

338. Bildniss einer Dame mit einem Federhut. In schwarzer Kreide. Oval. Papier. 17 h. 16 br.

Bolesław Łaszczyński.

339. Vatikanische Laokoonsgruppe. Studie in schwarzer Kreide. Bez. unten rechts: *B. Łaszczyński 1868.* Papier. 250 h. 170 br.

Ludwik Łepkowski.

340. 1. Stanislaus Szczepanowski, Bischof von Krakau. Copie nach einem alten Bild. Federzeichnung. Papier. 30 $\frac{1}{2}$ h. 24 br.

- 2) Piotr Gamrat, biskup krakowski (1538—40), arcybiskup gnieźnieński (1540—45). Także kopia ze starego obrazu wykonana piórem. Ozn. dołem na prawo: *L. Ł. . . .* Papier. 34 w. 20¹/₂ sz.
341. 1) Filip Padniewski, biskup krakowski. Kopia ze starego obrazu. Akwarela.
Papier. 32¹/₂ w. 19 sz.
- 2) Andrzej Zebrzydowski, biskup krakowski. Także kopia ze starego obrazu. Akwarela.
Papier. 31 w. 19 sz.

Józef Franciszek Stanisław **Łęski**.

Ur. 1760 w Małych Łanach pod Żarnówcem, um. 1825
w Warszawie.

342. Władysław Jagiełło, król polski. Kopia z olejnego obrazu, znajdującego się w klasztorze Karmelitów w Krakowie. Akwarela. Ozn. dołem na lewo: *Łęski f: 1845*.
Papier. 22 w. 15 sz.

S. **Łukomski**.

Ur. 1845, um. 1867 w Poznaniu.

343. Dr. Karól Marcinkowski. Popiersie. Rysowane ołówkiem. Ozn. dołem na prawo: *S. Łukomski 1862*.
Papier. 25¹/₂ w. 26 sz.

Ludwik **Marteau**.

Żył w XVIII. wieku i pracował dłuższy czas
w Warszawie.

344. Dziewczynka siedząca samotnie w okolicy lesistój. Pastel. Pergamin. 40 w. 32 sz.
345. W pracowni malarza. Porzuciwszy paletę mistrz klęka przed młodą jakąś damą, trzymając lewą rękę na sercu. Pastel. Pergamin. 45 w. 37 sz.
346. Kazimierz Karaś, kasztelan wiski, † w Warszawie 1775 r. Popiersie w zbroi. Pastel.
Pergamin. 50 w. 39 sz.

2. Peter Gamrat, Bischof von Krakau (1538—40),
Erzbischof von Gnesen (1540—45). Ebenfalls
Copie und Federzeichnung. Bez. unten rechts:
L. E. . . . Papier. 34 h. 20¹/₂ br.

341. 1) Philipp Padniewski, Bischof von Krakau.
Copie nach einem alten Bild. Aquarell.
Papier. 32¹/₂ h. 19. br.
2) Andreas Zebrzydowski, Bischof von Krakau.
Ebenfalls Copie nach einem alten Bilde. Aqua-
rell. Papier. 31 h. 19 br.

Józef Franciszek Stanisław **Łęski**.

Geb. 1760 in Mała Ląka bei Żarnówiec, gest. 1825
zu Warschau.

342. König Wladislaus Jagiello von Polen. Copie
nach einem Oelgemälde, welches sich in dem
Karmeliterkloster zu Krakau befindet. Aqua-
rell. Bez. unten links: *Łęski f. 1845*.
Papier. 22 h. 15 br.

S. Łukomski.

Geb. 1815, gest. 1867 zu Posen.

343. Dr. Karl Marcinkowski. Brustbild. Bleistiftzei-
chnung. Bez. unten rechts: *S. Łukomski 1862*.
Papier. 25¹/₂ h. 20 br.

Ludwik **Marteau**.

Lebte im XVIII. Jahrh. und arbeitete längere Zeit
in Warschau.

344. Ein Mädchen sitzt einsam in einer Waldgegend.
Pastell. Pergament. 40 h. 32 br.
345. Im Atelier eines Malers. Der Meister hat die Pa-
lette bei Seite geworfen und kniet vor einer jun-
gen Dame nieder, die Linke auf dem Herzen
haltend. Pastell. Pergament. 45 h. 37 br.
346. Kasimir Karaś, Kastellan von Wisz, † 1775 zu
Warschau. Brustbild im Harnisch. Pastell.
Pergament. 50 h. 39 br.

Jan **Matejko**.

(Zob. nr. 125).

347. Sześć obrazków do Śpiewów Historycznych Niemcewicza. Rysowane piórem na papierze w r. 1850. Poonaczane monogramem mistrza.
Dar księdza kanonika J. Polkowskiego.

Piotr **Michałowski**.

Ur. 1802 w Krakowie, um. 1855 w Krzysztoforzycach pod Krakowem.

348. Pocztylion francuzki na koniu. Akwarela.
Papier. 39 w. 29 sz.

Seweryn hr. **Mielżyński**.

(Zob. nr. 132).

349. Komunia św. Hieronima. Kopia z oryginalnej akwareli Domenichina, ofiarowanej Adamowi Mickiewiczowi przez miasto Medyolan za jego pobytu tamże. Wykonana sepją.
Papier. 55 w. 34 sz.
350. Apostołowie zgromadzeni przed rozejściem się dla nauczania narodów. Kopia z oryginała Perugina, ofiarowanego przez Piusa VII. miastu Lugdunowi. Ołówkiem i tuszem.
Papier. 40 w. 25 sz.
351. Głowa męzka. Studium. Czarną kredą.
Papier. 48 w. 38 sz.
352. Judyta z głową Holoforesna. Karton czarną kredą wykonany. Ow. 170 w. 150 sz.
353. Mężczyzna w płaszczu. Popiersie. Kopia z Ingres. Rys. ołówkiem. Papier. 27 w. 21 sz.
354. Wilkxycki. Popiersie. Rys. ołówkiem.
Papier. 22¹/₂ w. 16¹/₂ sz.

Jan **Matejko.**

(Siehe nr. 125.)

347. Sechs kleine Illustrationen zu den historischen Gesängen von Niemcewicz. Federzeichnungen auf Papier 1850 ausgeführt. Bezeichnet mit des Künstlers Monogramm.

Geschenk des Kanonikus J. Polkowski.

Piotr **Michałowski.**

Geb. 1802 zu Krakau, gest. 1855 zu Krysztoforzycze bei Krakau.

348. Französischer Postillon zu Pferde. Aquarell.
Papier. 39 h. 29 br.

Seweryn hr. **Mielżyński.**

(Siehe nr. 132.)

349. Die Communion des hl. Hieronymus. Copie in Sepia nach dem Aquarellbilde von Domenichino, welches von der Stadt Mailand dem polnischen Dichter Adam Mickiewicz bei seiner Anwesenheit daselbst zum Geschenk dargebracht wurde.
In Sepia. Papier. 55 h. 34 br.
350. Die heiligen Apostel. Ihr letztes Beisammensein, bevor sie auseinandergehen, um den Völkeru das Evangelium zu predigen. Copie nach Original Peruginos, welches vom Papst Pius VII. der Stadt Lyon geschenkt wurde. Bleistiftzeichnung, leicht getuscht. Papier. 40 h. 25 br.
351. Männlicher Studienkopf. In schwarzer Kreide.
Papier. 48 h. 38 br.
352. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Carton in schwarzer Kreide. Oval. 170 h. 150 br.
353. Brustbild eines Mannes im Mantel. Copie nach Ingres. Bleistiftzeichnung. Papier. 27 h. 21 br.
354. Wilkxycki. Brustbild. Bleistiftzeichnung.
Papier. 22¹/₂ h. 16¹/₂ br.

Julian Ursyn Niemcewicz.

Ur. 1758 w Skokach, um. 1841 w Paryżu.

355. Cztery obrazki satyryczne z życia powszedniego. Rysowane piórem na papierze.

Jan Piotr **Norblin** de la Gourdaine.

(Zob. nr. 147).

356. Widok Łazienek w Warszawie, pałacu i parku, za czasów króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *J. P. Norblin de la Gourdaine fecit 1789 Warszawie.* Papier. 40 w. 68 sz.
357. Widok Łazienek z innej strony. Czarnym tuszem. Papier. 40 w. 58 sz.
358. Murzyn, na siwym koniu, bijący w kotły. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *N. f. 1783.* Papier. 9 w. 5 sz.
359. Zabawa towarzyska w ogrodzie. Akwarela. Ozn. dołem na lewo: *Norblin f. 1782.* Papier. 5 w. 8 sz.

Aleksander Oborski.

Ur. 1779 w Warszawie, um. 1841 w Lublinie.

360. Własny portret artysty, siedzącego w więzieniu we Lwowie. Akwarela. 31 w. 23 sz.

Franciszek Ignacy **Oefele**,

zwał się także **Hewelskim** lub **Piekarskim**.

Ur. 1721 w Poznaniu, um. 1797.

361. Jakaś rodzina pogrążona w smutku tuli się wzajem do siebie. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *F. Öffele.* Pergamin. 21 w. 17 sz.

Aleksander Orłowski.

(Zob. nr. 151.)

362. Obóz Kościuszki pod Szczekocinami. Malowany sepią. Ozn. dołem na prawo: *Orłowski fc. 1797.* Papier. 45 w. 65 sz.

Julian Ursyn Niemcewicz.

Geb. 1758 zu Skoki, gest. 1841 zu Paris.

355. Vier kleine Karrikaturbilder aus dem Alltagsleben. Federzeichnungen auf Papier.

Jan Piotr **Norblin** de la Gourdaine.

(Siehe nr. 147.)

356. Ansicht von Łazienki in Warschau, Schloss und Park, zur Zeit des Königs Stanislaus August Poniatowski. Aquarell. Bez. unten rechts: *J. P. Norblin de la Gourdaine fecit 1789 w Warszawie.* Papier. 40 h. 68 br.

357. Ansicht von Łazienki, von einer andern Seite gesehen. In schwarzer Tusche.

Papier. 40 h. 58 br.

358. Ein Mohr auf einem Schimmel, schlägt zwei grosse Pauken. Aquarell. Bez. unten rechts: *N. f. 1783.* Papier. 9 h. 5 br.

359. Gesellschaftsspiel im Garten. Aquarell. Bez. unten links: *Norblin f. 1782.* Papier. 5 h. 8 br.

Aleksander Oborski.

Geb. 1779 zu Warschau, gest. 1841 zu Lublin.

360. Selbstbildniss des Künstlers, im Gefängniss zu Lemberg. Aquarell. Papier. 31 h. 23 br.

Franciszek Ignacy Oefele,

nannte sich auch **Hewelski** oder **Piekarski.**

Geb. 1721 zu Posen, gest. 1797.

361. Eine in tiefe Trauer versunkene Familie, schmiegt sich an einander. Aquarell. Bez. unten rechts: *F. Öfele.* Pergament. 21 h. 17 br.

Aleksander Orłowski.

(Siehe Nr. 151.)

362. Das Lager Kościuszko's bei Szczekociny. In Sepia. Bez. unten rechts: *Orłowski fc. 1797.* Papier. 45 h. 65 br.

363. Kościółek gotycki z osobną dzwonnica, ocieniony drzewami. Szkic lekko nałożony czarnym tuszem. Ozn. dołem na prawo monogramem splecionym z liter *A* i *O* i r. 1799.
Papier. 27 w. 32 sz.
364. Chata spustoszona. Narysowana piórem. Ozn. dołem: *A. Orłowski 1799.* (Rysunek w Nieborowie wykonany.) Papier. 24 w. 37 sz.
365. Tabór kozacki na popasie. Akwarela. Ozn. dołem na prawo monogramem artysty i r. 1802. Z téj akwareli Orłowski sam zrobił rycinę.
Papier. 13 w. 22 sz.
366. Głowa konia. Pastel na niebieskim papierze. Ozn. dołem na prawo monogramem i r. 1807.
Papier. 31 w. 23 sz.
367. Krajobraz ze skałami. Na przodzie spoczywają na głazach cztery zbrojne postacie, przed nimi stoi rycerz w zbroi z halebardą. Pastel. Ozn. dołem na prawo monogramem i r. 1808.
Papier. 50 w. 40 sz.
368. Rozbójnik w jaskini, ociera sztylet ze krwi, obok skrzynka napełniona klejnotami. Malowany pastelami. Ozn. dołem na prawo monogramem i r. 1808.
Papier. 53 w. 40 sz.
369. Rycerz siedzący na głazie pod wielkimi drzewami, odwrócony twarzą od widzów. Pastel. Ozn. dołem w środku monogramem i r. 1809.
Papier. 48 w. 37 sz.
370. Dwa męzkie popiersia w rodzaju Rembrandtowskich. Wykonane piórem. Obydwa ozn. dołem na prawo monogramem i r. 1809.
Papier. 17 w. 27 sz.

363. Eine gothische Kirche, daneben ein Glockenthurm, beide von hohen Bäumen umschattet. Skizze, leicht getuscht. Bez. unten rechts mit dem aus *A* und *O* zusammengesetzten Monogramm und der Jahreszahl 1799. Papier. 27 h. 32 br.
364. Eine verfallene Hütte. Federzeichnung. Bez. unten: *A. Orłowski 1799.* (In Nieborowo ausgeführt.) Papier. 24 h. 37 br.
365. Kosakenlager zur Fütterungszeit. Aquarell. Bez. unten links mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahreszahl 1802. Dieses Bild ist vom Orłowski selbst in Kupfer gestochen. Papier. 13 h. 22 br.
366. Pferdekopf. Pastell auf blauen Papier. Bez. unten rechts mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1807. Papier. 31 h. 23 br.
367. Landschaft mit Felsen. Im Vordergrund lagern auf grossen Steinen vier Bewaffnete, vor ihnen steht ein geharnischter Ritter mit einer Hellebarde. Pastell. Bez. unten rechts mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1808. Papier. 50 h. 40 br.
368. Ein Räuber in einer Höhle, reinigt seinen Dolch von Blut, neben ihm steht ein Kasten voll Schmucksachen. Pastell. Bez. unten rechts mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1808. Papier. 53 h. 40 br.
369. Eine Rittergestalt, von hinten gesehen, unter grossen Bäumen auf einem Felsblock sitzend. Pastell. Bez. unten in der Mitte mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1809. Papier. 48 h. 37 br.
370. Zwei männliche Brustbilder in Rembrandt'scher Art. Federzeichnungen. Beide bez. unten rechts mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1809. Papier. 17 h. 27 br.

- 371. Arab na siwym koniu z dziirytem w ręku. Pastel.
Ozn. dołem na prawo monogramem i r. 1811.
Papier. 34 w. 26 sz.
- 372. Amor moskiewski. Akwarela. Ozn. dołem na
prawo: *A Orłowski 1828*. Papier. 18 w. 25 sz.
- 373. Kozacy prowadzący kilku jeńców pustą równiną,
w głębi pasmo gór. Pastel.
Papier. 16 w. 11 sz.
- 374. Krajobraz. Na przodzie siedzą na złomach skał
dwaj napoleońscy gwardziści a jeden stoi z bro-
nią na ramieniu. W głębi grupa drzew. Pastel.
Papier. 17 w. 12 sz.
- 375. Na przodzie odłam skały, potok mały i wielkie
drzewo, pod niem dwie postacie w ubiorach
fantastycznych. Na prawo w głębi woda i góry.
Pastel. Papier. 40 w. 30 sz.
- 376. Wzięcie Pragi pod Warszawą w r. 1794. Czarny
tusz. Papier. 37 w. 62 sz.
- 377. Zakonnicy śpiewający chórem. Tuszem.
Papier. 30 w. 44 sz.
- 378. Uczta w zamożnym polskim domu. Tuszem.
Papier. 40 w. 51 sz.
- 379. Tańce i hulanka ludu krakowskiego, pod gołém
niebem, przed karczma. Akwarela.
Papier. 25 w. 41 sz.
- 380. Aleksander Oborski i Kazimierz Walewski piją do
siebie potężnymi kielichami. Akwarela z napi-
sami Orłowskiego: „*do Ciebie kochany Olesiu!*“
i „*Vivat Kaziu kochany!*“ Papier. 16 w. 25 sz.
- 381. Chłop rosyjski na dzielnym rumaku. Pastel.
Papier. 45 w. 36 sz.
- 382. Taki sam przedmiot. Pastel. Papier. 46 w. 39 sz.

371. Ein Araber auf einem Schimmel, einen Wurfspiess in der Hand. Pastell. Bez. unten rechts mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1811.
Papier. 34 h. 26 br.
372. Der russische Amor. Aquarell. Bez. unten rechts: *A Orłowski 1828*.
Papier. 18 h. 25 br.
373. Kosaken, in öder Ebene Gefangene eskortierend. Im Hintergrunde eine Gebirgskette. Pastell.
Papier. 16 h. 11 br.
374. Landschaft. Vorn sitzen auf Felsblöcken zwei Soldaten von der Garde Napoleon's I., ein dritter steht, das Gewehr auf der Schulter. Im Hintergrunde eine Baumgruppe. Pastell.
Papier. 17 h. 12 br.
375. Landschaft. Im Vordergrund ein Felsblock, ein kleiner Bach und ein grosser Baum, unter diesem zwei Gestalten in phantastischen Gewändern. Rechts im Hintergrunde Wasser und Berge. Pastell.
Papier. 40. h. 30 br.
376. Die Erstürmung Praga's bei Warschau im J. 1794. In schwarzer Tusche. Papier. 37 h. 62 br.
377. Mönche im Chorgesang. In schwarzer Tusche.
Papier. 30 h. 44 br.
378. Festmahl in einem wohlhabendem Hause in Polen. In schwarzer Tusche. Papier. 40 h. 51 br.
379. Tanz und Gelage der Landleute bei Krakau, unter freiem Himmel, vor einer Schenke. Aquarell.
Papier. 25 h. 41 br.
580. Alexander Oborski und Kasimir Walewski trinken einander zu, beide mächtige Pokale erhebend. Aquarell mit Orłowski's eigenhändiger Inschrift: „*do Ciebie kochany Olesiu!*“ und „*Vivat Kaziu kochany!*“
Papier. 16 h. 25 br.
381. Russischer Bauer auf einem muthigen Pferde reitend. Pastell. Papier. 45 h. 36 br.
382. Derselbe Gegenstand. Pastell. 46 h. 39 br.

Jan Pillement.

Ur. około 1728 w Lugdunie, um. 1808 tamże.

383. Krajobraz włoski. Akwarela. Ozn. dołem na lewo: *P. f.* Papier. 18 w. 16 sz.
384. Krajobraz. Na przedzie jakiś pomnik murowany, przy nim kolumna, na której gnieźdzą się bociany, w głębi góry. Akwarela. Ozn. dołem na kolumnie: *P. f.* Papier. 18 w. 26 sz.
385. Krajobraz z wodą. Na przedzie ruina otoczona drzewami. Akwarela. Papier. 15 w. 21 sz.
386. Krajobraz. Na przodzie świątynia grecka, w głębi góry. Akwarela. Papier. 15 w. 17 sz.
387. Krajobraz włoski. Akwarela. Papier. 16 w. 17 sz.

Maksymilian Antoni Piotrowski.

(Zob. nr. 157.)

388. Sokrates w kole uczniów swoich. Przemawia do nich krótko przed śmiercią, w głębi już niesie wysłaniec czarę trucizny. Karton wykonany czarną kredą. Ozn. dołem na prawo: *M. A. Piotrowski 15/7. 1866.* 442 h. 315 br.
389. Herodot u kapłanów egipskich, którzy mu wykładają tajemnice swoje i pismo hieroglificzne. Karton czarną kredą. Ozn. dołem na prawo: *M. A. P. 19/5. 69.* 310 w. 181 sz.
390. Archimedes rysujący na piasku figury matematyczne w chwili, kiedy tuż przed nim stanęli żołnierze nieprzyjacielscy z dobytymi mieczami. Karton czarną kredą wykonany. 310 w. 181 sz.
Nr. 380--390 pochodzą z daru spadkobierców artysty.

Jan Pillement.

Geb. ungefähr 1728 zu Lyon, gest. 1808 daselbst.

383. Italienische Landschaft. Aquarell. Bez. unten links: *P. f.* Papier. 18 h. 16 br.
384. Landschaft. Vorn ein Monument, daneben eine Säule, worauf Störche nisten, im Hintergrunde Berge. Aquarell. Bez. unten auf der Säule: *P. f.* Papier. 18 h. 26 br.
385. Landschaft mit Wasser. Vorn eine von Bäumen umgebene Ruine. Aquarell. Papier. 15 h. 21 br.
386. Landschaft. Vorn ein griechischer Tempel, im Hintergrunde Berge. Aquarell. Papier. 15 h. 17 br.
387. Italienische Landschaft. Aquarell. Papier. 16 h. 17 br.

Maksymilian Antoni Piotrowski.

(Siehe nr. 157.)

388. Sokrates im Kreise seiner Schüler. Er unterhält sich mit ihnen kurz vor seinem Tode, im Hintergrunde erscheint ein Abgesandter mit der Giftschale. Karton in schwarzer Kreide. Bez. unten rechts: *M. A. Piotrowski 15/7. 166.* 442 h. 315 br.
389. Herodot bei aegyptischen Priestern, welche ihn in ihre Geheimnisse und in die Hieroglyphenschrift einführen. Karton in schwarzer Kreide. Bez. unten rechts: *M. A. P. 19/5. 69.* 310 h. 181 br.
390. Archimedes mathematische Figuren in Sand zeichnend. Vor ihm erscheinen feindliche Soldaten mit gezückten Schwertern. Karton in schwarzer Kreide. 310 h. 181 br.

Nr. 388—390 sind von den Erben des Künstlers der Galerie geschenkt.

Adolf Piwarski.

391. Marcin Płoński. Popiersie. Kredą czarną wykonane bardzo starannie. Ozn. dołem na prawo: *Adolf Piwarski 1836.* Papier. 15 w. 15 sz.

Jan Feliks Piwarski.

Ur. 1794 w Lubelskiem, um. 1859 w Warszawie.

392. Głowy chłopca i żyda polskiego. Z natury, kredą czarną i czerwoną naszkicowane. Ozn. dołem w środku monogramem splecionym z liter *J. i P.* i r. 1841. Papier. 30 w. 42 sz.

Jan Bogumił Plersch.

(Zob. nr. 167.)

393. Potyczka kawaleryi polskiej z kozakami. Piórem i czarnym tuszem. Ozn. dołem na lewo: *Plersch inv. 1795.* Papier. 25 w. 32 sz.
- 394—396. Ten sam przedmiot. Wszystkie trzy ozn. jak poprzedni: *Plersch inv. 1795.*

Agnieszka Postempska z domu Ruffini.

397. „La Bella.“ Kopia obrazu Tycjana znacznie zmniejszona. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *Agnese Ruffini. maritata Postempska.* Pergamin. 26 w. 24 sz.

Teresa z Krajewskich Rastawiecka.

Matka bar. E. Rastawieckiego.

398. Krajobraz ożywiony figurami. Na lewo z przodu grupa drzew, środkiem strumień, na prawo w głębi skały. Czarnym tuszem. Papier. 30 w. 39 sz.

Adolf Piwarski.

391. Martin Płoński. Brustbild. In schwarzer Kreide, sehr sorgfältig ausgeführt. Bez. unten rechts: *Adolf Piwarski 1836.* Papier. 15 h. 15 br.

Jan Feliks Piwarski.

Geb. 1794 im Lublinschen, gest. 1859 zu Warschau.

392. Zwei Studienköpfe, eines Bauern und eines polnischen Juden. Nach der Natur, in schwarzer bzw. rother Kreide skizzirt. Bez. unten in der Mitte mit einem aus *J* und *P* zusammengesetzten Monogramm und der Jahreszahl *1841.* Papier. 30 h. 42 br.

Jan Bogumił Plersch.

(Siehe nr. 167.)

393. Ein Gefecht polnischer Cavallerie mit Kosaken. Federzeichnung leicht getuscht. Bez. unten links: *Plersch inv. 1795.* Papier. 25 h. 32 br.
- 394—396. Derselbe Gegenstand. Alle drei bez. unten wie das vorige Stück: *Plersch inv. 1795.*

Agnieszka Postempska geb. Ruffini.

397. „La bella.“ Sehr verkleinerte Copie nach Tizian's Original. Aquarell. Bez. unten rechts: *Agnese Ruffini. maritata Postempska.* Pergament. 26 h. 24 br.

Teresa Rastawiecka geb. Krajewska.

Mutter des Bar. E. Rastawiecki.

398. Landschaft, belebt durch Figuren. Links im Vordergrund eine Baumgruppe, in der Mitte ein Strom, rechts im Hintergrunde Felsen. In schwarzer Tusche. Papier. 30 h. 39 br.

399. Krajobraz ze skałami, wodą i drzewami. Po skałach rozrzucone chaty. Czarnym tuszem.
Papier. 22 w. 34 sz.
400. Krajobraz nocny. Ruiny zamku z drzewami w świetle księżycowém. Czarnym tuszem.
Papier. 21 w. 29 sz.

Józef Richter.

Ur. 1780 w Dreźnie, um 1837 w Warszawie.

401. Widok Puław z pałacem i znaczną częścią parku. Zdjęty z natury. Malowany sepią.
Papier. 52 w. 73 sz.
402. Krajobraz z ruiną świątyni, w prawo na przodzie skały prostopadłe i wodospad, w głębi góry wysokie. Malowany sepią.
Papier. 31 w. 43 sz.

Karól Richter.

(Brat poprzedniego.)

403. Część puławskiego parku z wielką grupą drzew i mostkiem. Mal. sepią. Ozn. dołem na lewo: *C. Richter n. d. Nat. gz.* Papier. 40 w. 54 sz.

F. R.

(Filip Romanowski?)

404. Jenerał Chłopicki. Popiersie. Rysow. piórem. Ozn. środkiem na lewo: *F. R. 1852.*
Papier. Owal. 23 w. 18 sz.

Sawgin.

405. Wacław Rzewuski, senator polski, którego na rozkaz Repnina w r. 1771 wywieziono do Kaługi. Popiersie malowane akwarelą. Ozn. dołem na prawo: *Sawgin del. Cracov. 1849.*
Papier. 20 w. 15 sz.

399. Landschaft mit Felsen, Wasser und Bäumen. Auf den Felsen zerstreut einige Hütten. In schwarzer Tusche. Papier. 22 h. 34 br.
400. Landschaft bei Nacht. Schlossruine und Bäume bei Mondlicht. In schwarzer Tusche. Papier. 21 h. 29 br.

Józef Richter.

Geb. 1780 zu Dresden, gest. 1837 zu Warschan.

401. Ansicht des Schlosses und eines grossen Theils der Parkanlagen in Puławy. Nach der Natur. In Sepia. Papier. 52 h. 73 br.
402. Landschaft mit der Ruine eines Tempels. Rechts im Vordergrund steile Felsmassen und Wasserfall, im Hintergrund hohe Berge. In Sepia. Papier. 31 h. 43 br.

Karól Richter.

(Bruder des Vorigen).

403. Ansicht eines Theils der Parkanlagen in Puławy mit einer grossen Baumgruppe und einer Brücke. In Sepia. Bez. unten links: *C. Richter n. d. Nat. gz.* Papier. 40 h. 54 br.

F. R.

(Filip Romanowski?)

404. General Chłopicki. Brustbild. Federzeichnung. Bez. links in der Mitte: *F. R. 1852.* Papier. Oval. 23 h. 18 br.

Sawgin.

405. Wacław Rzewuski. Mitglied des poln. Senats, 1771 auf Befehl des russischen Botschafters Repnin mit Gewalt nach Kaluga entführt. Brustbild. Aquarell. Bez. unten rechts: *Sawgin del. Cracov. 1849.* Papier. 20 h. 15 br

Józef Narcyz Kajetan Sejdritz.

Ur. 1789 w Warszawie, um. 1845 tamże.

406. Widok Krzemieńca. Malowany sepia.
Papier. 30 w. 70 sz.

Franciszek Smuglewicz.

(Zob. nr. 193.)

407. Widok Wezuwiusza od strony zatoki neapolitańskiej. Z natury. Szkicowany czarnym tuszem.
Papier. 19 w. 31 sz.
408. Śmierć Leszka pod Gaśawą. Zabitego otacza gromada ludzi i rycerzy. Studium czarnym tuszem.
Papier. 31 w. 31 sz.
409. Ornamenty. Czarnym tuszem. 21 w. 29 sz.
410. Dwie sceny z klasycznej mytologii. Czarnym tuszem.
Papier. 17 w. 32 sz.
411. Miłosierdzie. Szkic olejnymi farbami.
32 w. 20 sz.
412. Scena z historii rzymskiej. Szkic sepia malowany.
Papier. 12 w. 20 sz.

Antoni Smuglewicz.

Ur. ? um. 1810 we Wilnie.

413. Wspaniałe starożytne ruiny na tle krajobrazu włoskiego. Gwaszem. Ozn. dołem prawie w środku: *Anto. Smuglewicz 1776.*
Płótno 57 w. 37 sz.
414. Taki sam przedmiot. Gwaszem.
Płótno 57 w. 37 sz.

Michał Stachowicz.

(Zob. nr. 199.)

415. Scena z życia krakowskiego ludu. Kobieta gra na skrzypcach, mnich i chłop skaczą wesoło.
Akwarela. Papier. 7¹/₃ w. 13¹/₂ sz.

Józef Narcyz Kajetan Sejdlicz.

Geb. 1789 zu Warschau, gest. 1845 daselbst.

406. Ansicht der Stadt Krzemieniec. In Sepia.
Papier. 30 h. 70 br.

Franciszek Smuglewicz.

(Siehe Nr. 193).

407. Ansicht des Vesuv, gesehen vom Golf von Neapel.
Nach der Natur. Skizze in schwarzer Tusche.
Papier. 19 h. 31 br.
408. Leszko's Tod bei Gaşawa. Ritter und eine
Menge Volk umgeben den Ermordeten. Studie
in schwarzer Tusche. Papier. 31 h. 31 br.
409. Ornamente. In schwarzer Tusche. 21 h. 29 br.
410. Zwei Scenen aus der klassischen Mythologie. In
schwarzer Tusche. Papier. 17 h. 32 br.
411. Barmherzigkeit. Studie in Oeltarben.
32 h. 20 br.
412. Eine Scene aus der römischen Geschichte. Skizze
in Sepia. Papier. 12 h. 20 br.

Antoni Smuglewicz.

Geb. ?, gest. 1810 zu Warschau.

413. Alterthümliche prachtvolle Ruine in einer italie-
nischen Landschaft. In Gouache. Bez. unten
fast in der Mitte: *Anto. Smuglewicz 1776.*
Leinwand. 57 h. 37 br.
414. Derselbe Gegenstand. In Gouache.
Leinwand. 57 h. 37 br.

Michał Stachowicz.

(Siehe Nr. 199).

415. Scene aus dem krakauer Volksleben. Eine Frau
spielt Geige, ein Mönch und ein Bauer schwin-
gen sich in lustigem Tanz. Aquarell.
Papier. 7¹/₂ h. 13¹/₂ br.

Teodor Baltazar Stachowicz.

416. Własny portret artysty. Popiersie. Ozn. dołem na prawo: *Teodor Balt. Stachowicz 1848. w Krakowie.* Rys. ołówkiem.
Papier. 15¹/₂ w. 13¹/₂ sz.

Zygmunt Vogel.

Ur. 1764 w Wołczynie, nm. 1826 w Warszawie.

417. Widok Młocin. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *S. Vogel 1811.* Papier. 35 w. 56 sz.
418. Widok Powązek. Akwarela. Ozn. dołem na lewo: *S. Vogel del. 1812.* Papier. 35 w. 56 sz.
419. Widok krakowskiego przedmieścia w Warszawie z gmachem Towarzystwa Przyjaciół Nauk według pierwotnego planu. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *S. Vogel 1818.* Papier. 25 w. 49 sz.
420. Widok Warszawy od strony Pragi. Akwarela. Ozn. dołem na prawo: *S. Vogel 1821,* oraz w środku: *Joh. Fischbach 1822.* (Ten ostatni zapewne kolorował.) Papier. 39 w. 66 sz.
- 421—424. Cztery różne widoki Puław. Akwarele.
Každy: 37 w. 50 sz.
425. Krajobraz. Czarnym tuszem.
Papier. 20 w. 32 sz.
426. Krajobraz. Czarnym tuszem.
Papier. 20 w. 32 sz.

Józef Wall.

(Zob. nr. 221.)

427. Majestatyczna postać obrzucona starożytną togą, z berłem w ręku siedząca na obłokach. Studium do obrazu. Mal. sepią. 49¹/₂ w. 38 sz.

Karól Dominik Witkowski.

428. Dwie nimfy. Z obrazu Łukasza Giordano. Czarna kredą. Ozn. dołem na lewo: *Karól Witkowski 1884.* 80 w. 60 sz.

Teodor Baltazar Stachowicz.

416. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild. Bez.
unten rechts: *Teodor Baltazar Stachowicz 1848*
w Krakowie. Bleistiftzeichnung.
Papier. 15¹/₂ h. 13¹/₂ br.

Zygmunt Vogel.

Geb. 1764 zu Wolczyn, gest. 1826 zu Warschau.

417. Ansicht von Młociny. Aquarell. Bez. unten
rechts: *S. Vogel 1811.* Papier. 35 h. 56 br.
418. Ansicht von Powązki. Aquarell. Bez. unten
links: *S. Vogel del: 1812.* Papier. 35 h. 56 br.
419. Ansicht der krakauer Vorstadt in Warschau mit
dem Hause des warschauer Vereins der Freunde
der Wissenschaften nach dem ursprünglichen
Entwurf. Aquarell. Bez. unten rechts: *S. Vo-*
gel 1818. Papier. 25 h. 49 br.
420. Ansicht der Stadt Warschau, von Praga aus ge-
sehen. Aquarell. Bez. unten rechts: *S. Vogel*
1821, und in der Mitte: *Joh. Fischbach 1822.*
(Von letzterem ist das Bild colorirt.)
Papier. 39 h. 66 br.
- 421—424. Vier verschiedene Ansichten von Puławy.
Aquarelle. Jedes: 37 h. 50 br.
425. Landschaft. In schwarzer Tusche.
Papier. 20 h. 32 br.
426. Landschaft. In schwarzer Tusche.
Papier. 20 h. 32 br.

Józef Wall.

(Siehe nr. 221.)

427. Eine majestätische Gestalt in klassischer Toga,
mit einem Scepter in der Hand, auf Wolken
thronend. Studie in Sepia. 49¹/₂ h. 38 br.

Karól Dominik Witkowski.

428. Zwei Nymphen. Nach Lukas Giordano. In
schwarzer Kreide. Bez. unten links: *Karól*
Witkowski 1884. 80 h. 60 br.

J. Wojnarowski.

429. Michał Stachowicz. Popiersie z portretu M. Stachowicza malowanego olejno w r. 1809. Rys. ołówkiem. Ozn. dołem na lewo: *JW. 1848.*
Papier. 12 w. 10 sz.

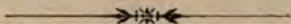
Kazimierz Wojniakowski.

(Zob. nr, 223.)

430. Marya Teresa z Poniatowskich Tyszkiewiczowa, siostrzenica króla Stanisława Augusta, w zawoju na głowie. Pastel. Pergamin. 45 w. 35 sz.

~~~~~  
**Nieznani artyści.**

431. Zygmunt III, król polski i szwedzki, w ubiorze szwedzkim. Kopia z portretu olejnego, który w r. 1870 był własnością senatora Culmana w Hanowerze. Czarnym tuszem.  
Papier. 20 w. 13 sz.
432. Jan III Sobieski, król polski. Kopia z portretu pastelowego, znajdującego się w klasztorze XX. Kapucynów w Warszawie. Rys. ołówkiem i nałoż. farbami.  
Papier. 19 w. 16 sz.
433. Głowa mężczyzny. Studium. Rys. kredą.  
Papier. 49 w. 39 sz.
434. Pałac w Szamotułach. Akwarela. 9 w. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> sz.
435. Laokoon. Czarną kredą. Papier. 54 w. 38 sz.
436. Wielki książę Konstanty na koniu. Rys. piórem.  
Papier. 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> w. 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> sz.





**J. Wojnarowski.**

429. Michael Stachowicz. Brustbild. Nach M. Stachowicz's Selbstbildniss aus dem Jahre 1809. Bleistiftzeichnung. Bez. unten links: *JW. 1848.* Papier. 12 h. 10 br.

**Kazimierz Wojniakowski.**

(Siehe nr. 223.)

430. Marie Therese Tyszkiewicz geb. Poniatowska, Nichte des Königs Stanislaus August's, mit einem Turban auf dem Haupte. Pastell. Pergament. 45 h. 35 br.

---

**Unbekannte Meister.**

---

431. Sigismund III., König von Polen und Schweden, in schwedischer Tracht. Copie in schwarzer Tusche nach einem Oelgemälde, welches 1870 im Besitz des Senators Culman in Hannover sich befand. Papier. 20 h. 13 br.
432. König Johann Sobieski von Polen. Nach einem Pastellbild in dem Kapuzinerkloster zu Warschau. Bleistiftzeichnung mit Aquarellfarben angelegt. Papier. 19 h. 16 br.
433. Männlicher Studienkopf. Zeichnung in schwarzer Kreide. Papier. 49 h. 39 br.
434. Schloss in Samter. Aquarell. Papier. 9 h. 10 $\frac{1}{2}$  br.
435. Laokoon. Zeichnung in schwarzer Kreide. Papier. 54 h. 38 br.
436. Der russische Grossfürst Konstantin zu Pferde. Federzeichnung. Papier. 25 $\frac{1}{2}$  h. 21 $\frac{1}{2}$  br.



### 3.

#### Anna Bacciarelli.

(Córka Marcelego Bacciarelli.)

437. Zofia Wittowa, później trzecia żona Szczęsnego Potockiego, greczyńska z rodu. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,069 w. 0,059 sz.
438. Portret damy niewiadomego nazwiska. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,063 w. 0,051 sz.

#### Karól Bechon.

Ur. ? um. 1812 w Warszawie.

439. Szewc Jan Kiliński, pułkownik wojsk polskich w r. 1794. Popiersie. Ozn. na lewo w środku: *Bechon*. Na słon. kości. Owal. 0,052 w. 0,041 sz.
440. Tadeusz Kościuszko, naczelnik siły zbrojnej w r. 1794. Popiersie. Ozn. środkiem na lewo: *B*.  
Na słon. kości. Owal. 0,029 w. 0,018 sz.
441. Suworow, generał rosyjski. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,046 w. 0,039 sz.
442. Marya Teresa z Poniatowskich Tyszkiewiczowa, żona Wincentego Tyszkiewicza, referendarza litewskiego. Popiersie. (Por. nr. 430.)  
Na słon. kości. Owal. 0,044 w. 0,035 sz.
443. Aleksandra z książąt Czartoryskich, hetmanowa Ogińska. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,042 w. 0,035 sz.
444. Książę Stanisław Poniatowski, podskarbi wielki litewski. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,046 w. 0,037 sz.

### 3.

#### Anna Bacciarelli.

(Tochter des Marcellus Bacciarelli.)

437. Sophie Witt, später dritte Frau des Szczęsny Potocki, eine Griechin von Geburt. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,069 h. 0,059 br.
438. Bildniss einer Dame unbekanntes Namens. Brustbild. Auf Elfenbein. Oval. 0,063 h. 0,051 br.

#### Karól Bechon.

Geb. ? gest. 1812 zu Warschau.

439. Der Schuhmacher J. Kiliński, 1794 Oberst im polnischen Heere. Brustbild. Bez. links in der Mitte: *Bechon*. Auf Elfenbein. Oval. 0,052 h. 0,041 br.
440. Thaddäus Kościuszko, 1794 Oberbefehlshaber des polnischen Heeres. Brustbild. Bez. links in der Mitte: *B*. Auf Elfenbein. Oval. 0,029 h. 0,018 br.
441. Der russische General Suworow. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,046 h. 0,039 br.
442. Marie Therese Tyszkiewicz geb. Poniatowska, Gemahl indes Vincenz Tyszkiewicz, des Referendarius von Litthauen. Brustbild. (Vergl. Nr. 430.)  
Auf Elfenbein. Oval. 0,044 h. 0,035 br.
443. Alexandrine Ogińska, Gemahlin des Feldherrn von Litthauen, geb. Fürstin Czartoryska. Brustbild. Auf Elfenbein. Oval. 0,042 h. 0,035 br.
444. Prinz Stanislaus Poniatowski, Grossschatzmeister von Litthauen. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,046 h. 0,037 br.



Karól Wiktor **Brunelly**.

Ur. ?, um. 1813 w Warszawie.

445. Ludwik Vesus, słynny malarz miniaturowych portretów, osiadły w Polsce. Popiersie. Ozn. środkiem na prawo: *5 avril L. Brunelly Pinx. 1812.* Na słon. kości. 0,048 w. 0,040 sz.

Dezydery **Chłapowski**, generał.

Ur. 1788, um. 1879 w Turwi w Poznańskim.

446. Tadeusz Kościuszko. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,037 w. 0,031 sz.  
Dar Stanisława Koźmiana.

Bonawentura **Dąbrowski**.

447. Antoni Brodowski, malarz. Popiersie.  
Na blasze 0,102 w. 0,100 sz.
448. Franciszek Smuglewicz, malarz. Popiersie.  
Na blasze. Okrągły. 0,073.

Józef **Kosiński**.

Ur. 1753 w Krakowie, um. 1821 w Warszawie.

449. Malarz Kazimierz Wojniakowski. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,068 w. 0,050 sz.
450. Malarz Józef Grassi. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,094 w. 0,075 sz.
451. Józef Kosiński. Portret własny artysty. Popiersie. Na słon. kości. Owal. 0,044 w. 0,037 sz.
452. Stanisław August Poniatowski, król polski, z klepsydrą. Podług Bacciarellego.  
Na słon. kości. Okrągły. 0,072.
453. Chłopczyk z ptaszkiem. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,060 w. 0,050 sz.
454. Dama siedząca w parku przy odłamie skały.  
W połowie postaci.  
Na słon. kości. 0,085 w. 0,080 sz.
455. Portret młodziej damy. W połowie postaci.  
Na słon. kości. Owal. 0,064 w. 0,050 sz.

Karól Wiktor **Brunelly**.

Geb. ?, gest. 1813 zu Warschau.

445. Ludwig Vesus, ausgezeichneter polnischer Miniaturenmalers. Brustbild. Bez. rechts in der Mitte:  
*5 avril L. Brunelly Pinx. 1812.*  
Auf Elfenbein. 0, 048 h. 0,040 br.

General Dezydery **Chłapowski**.

Geb. 1788, gest. 1879 zu Turew im Posenschen.

446. Thaddäus Kościuszko. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,037 h. 0,031 br.  
Geschenk des Stanislaus Koźmian.

Bonawentura **Dąbrowski**.

447. Der Maler Antoni Brodowski. Brustbild.  
Auf Blech. 0,102 h. 0,100 br.
448. Der Maler Franz Smuglewicz. Brustbild.  
Auf Blech. Kreisrund. 0,073.

Józef **Kosiński**.

Geb. 1753 zu Krakau, gest. 1821 zu Warschau.

449. Der Maler Kasimir Wojniakowski. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,068 h. 0,050 br.
450. Der Maler Joseph Grassi. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,094 h. 0,075 br.
451. Joseph Kosiński. Selbstbildniss des Künstlers.  
Brustbild. Auf Elfenb. Oval. 0,044 h. 0,037 br.
452. König Stanislaus August Poniatowski von Polen,  
mit einer Sanduhr. Nach Bacciarelli.  
Auf Elfenbein. Rund. 0,072.
453. Ein Knabe mit einem Vogel. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,060 h. 0,050 br.
454. Eine Dame im Park, bei einem Felsblock sitzend.  
Halbfigur. Auf Elfenbein. 0,085 h. 0,080 br.
455. Bildniss einer jungen Dame. Halbfigur.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,064 h. 0,050 br.

456. Portret młodej damy. W połowie postaci.  
Na słon. kości. Owal. 0,068 w. 0,057 sz.
457. Dama z medalionem w ręku. W połowie postaci.  
Niewykończony.  
Na słon. kości. Owal. 0,079 w. 0,064.
458. Portret jakiejś damy. W połowie postaci. Niewykończony. Na słon. kości. Okragły. 0,075.
459. Dama z koszyczkiem róż w ręku. W połowie postaci. Niewykończony.  
Na słon. kości. Okragły. 0,073.
460. Portret jakiejś damy. W połowie postaci. Niewykończony. Na słon. kości. 0,066 w. 0,059 sz.
461. Król Stanisław August Poniatowski z klepsydrą.  
W połowie postaci. Podług Bacciarellego.  
Tylko narysowany ołówkiem.  
Na słon. kości 0,080 w. 0,072 sz.
- 462—464. Trzy studia rąk kobiecych. Na słon. kości.

**Wincenty de Lesseur Lesserowicz.**

Ur. 1745 w Warszawie, um. 1813 tamże.

465. Własna żona artysty, z domu Kaczkowska, słynna niegdyś baletnica krakowska. Ozn. środkiem na prawo: *W. Lesseur*.  
Na słon. kości. Owal. 0,182 w. 0,135 sz.
466. Barbara z Bielińskich Kossowska. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,069 w. 0,059 sz.
467. Zofia z XX. Czartoryskich Zamojska. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,069 w. 0,059 sz.
468. Konstancya z Poniatowskich Tyszkiewiczowa (?)  
Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,069 w. 0,058 sz.

**Stanisław Marszałkiewicz.**

Ur. 1792, um. 1872 w Warszawie.

469. Marya z Potockich Mostowska. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,065 w. 0,052 sz.



456. Bildniss einer jungen Dame. Halbfigur.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,068 h. 0,057 br.
457. Eine Dame mit einem Medaillon in der Hand.  
Halbfigur. Nicht ganz vollendet.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,079 h. 0,064 br.
458. Bildniss einer Dame. Halbfigur. Nicht ganz vollendet.  
Auf Elfenbein. Rund. 0,075.
459. Eine Dame, ein Körbchen Rosen in der Hand.  
Halbfigur. Nicht ganz vollendet.  
Auf Elfenbein. Rund. 0,073.
460. Bildniss einer Dame. Halbfigur. Nicht ganz vollendet.  
Auf Elfenbein. 0,066 h. 0,059 br.
461. König Stanislaus August Poniatowski, mit einer Sanduhr. Halbfigur. Nach Bacciarelli. Nur mit Bleistift gezeichnet.  
Auf Elfenbein. 0,080 h. 0,072 br.
- 462—464. Drei Studien weiblicher Hände.  
Auf Elfenbein.

**Wincenty de Lesseur Lesserowicz.**

Geb. 1745 zu Warschau, gest. 1813 daselbst.

465. Gemahlin des Künstlers, geb. Kaczkowska, früher eine berühmte Ballettänzerin zu Krakau. Bez. rechts in der Mitte: *W. Lesseur*.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,182 h. 0,135.
466. Barbara Kossowska, geb. Bielińska. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,069 h. 0,059 br.
467. Sophie Zamojska geb. Fürstin Czartoryska. Brustbild. Auf Elfenbein. Oval. 0,069 h. 0,059 br.
468. Constantie Tyszkiewicz, geb. Poniatowska (?) Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,069 h. 0,058 br.

**Stanisław Marszałkiewicz.**

Geb. 1792, gest. 1872 zu Warschau.

469. Marie Mostowska geb. Potocka. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,065 h. 0,052 br.

Aleksander **Molinari** (ojciec).

(Zob. nr. 144.)

470. Portret własny artysty. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,102 w. 0,081 sz.

Adolf **Piwariski**.

(Zob. nr. 391.)

471. Marceli Bacciarelli, malarz. Popiersie. Ozn. dołem na prawo monogramem splecionym z liter *A i P* i r. 1837.  
Na słon. kości. 0,070 w. 0,065 sz.
472. Michał Płoński. Popiersie. Ozn. dołem na prawo takim samym monogramem i r. 1837.  
Na słon. kości. Owal. 0,060 w. 0,050 sz.
473. Aleksander Orłowski. Popiersie. Ozn. środkiem na lewo tym samym monogramem i r. 1838.  
Na słon. kości. Owal. 0,068 w. 0,052 sz.
474. Szymon Czechowicz. Popiersie. Ozn. środkiem na prawo monogramem artysty i r. 1838.  
Na słon. kości. Owal. 0,068 w. 0,052 sz.
475. Jan Chrzecieli Lampi (ojciec). Popiersie. Ozn. dołem na prawo monogramem artysty i r. 1838.  
Na słon. kości. 0,058 w. 0,056 sz.
476. Jan Piotr Norblin de la Gourdain. Popiersie. Ozn. środkiem na prawo monogramem artysty i r. 1838. Na słon. kości. Okr. 0,060.

**Rajecka** zamężna **Gault de Saint-Germain**.

Ur. ? w Warszawie, um. 1832 w Paryżu.

477. Król Stanisław August Poniatowski. Popiersie.  
Na słon. kości. Owal. 0,030 w. 0,025 sz.

Aleksander **Molinari** (der Vater).

(Siehe Nr. 144.)

470. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,102 h. 0,081 br.

Adolf **Piwariski**.

(Siehe Nr. 391.)

471. Der Maler Marcell Bacciarelli. Brustbild. Bez.  
unten links mit dem aus *A* und *J* zusammenge-  
setzten Monogramm und der Jahreszahl 1837.  
Auf Elfenbein. 0,070 h. 0,065 br.
472. Michael Płoński. Brustbild. Bez. unten rechts  
mit demselben Monogramm und der Jahreszahl  
1837. Auf Elfenbein. Oval. 0,060 h. 0,050 br.
473. Alexander Orłowski. Brustbild. Bez. links in  
der Mitte mit demselben Monogramm und der  
Jahreszahl 1838.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,068 h. 0,052 br.
474. Simon Czechowicz. Brustbild. Bez. rechts in  
der Mitte mit dem Monogramm des Künstlers  
und der Jahreszahl 1838.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,068 h. 0,052 br.
475. Johann Baptista Lampi (der Vater). Brustbild.  
Bez. unten rechts mit dem Monogramm des  
Künstlers und der Jahreszahl 1838.  
Auf Elfenbein. 0,058 h. 0,056 br.
476. Johann Peter Norblin de la Gourdain. Brust-  
bild. Bez. rechts in der Mitte mit dem Mono-  
gramm des Künstlers und der Jahreszahl 1838.  
Auf Elfenbein. Rund. 0,060.

**Rajecka** verheirathete **Gault de Saint-Germain**.

Geb. ? zu Warschau, gest. 1832 zu Paris.

477. König Stanislaus August Poniatowski von Polen.  
Brustbild.  
Auf Elfenbein. Oval. 0,030 h. 0,025br.



Marya **Sułowska.**

478. Jenerał Węgierski. Popiersie.  
Na słon. kości. Okr. 0,032.

Gustaw **Taubert.**

Ur. 1754 w Berlinie, um. 1839 tamże.

479. Wincenty de Lesseur Lesserowicz. Popiersie.  
Narysowany ołówkiem.  
Na słon. kości. Oval. 0,084 w. 0,066 sz.

~~~~~  
Nieznani malarze.

480. Józef Franciszek Jan Pitschmann, malarz. Popiersie. Z portretu Lampiego.
Na słon. kości. Oval. 0,077 w. 0,061 sz.
481. Dawid Chrystyan Müller, słynny portrecista drezdeński, nadworny malarz polsko-saski, malował dużo portretów polskich.
Na słon. kości. 0,089 w. 0,070 sz.
482. Król Stanisław August Poniatowski. Popiersie.
Na słon. kości. Oval. 0,053 w. 0,045 sz.
483. Jacek Ogrodzki, sekretarz wielki koronny. Popiersie. Na słon. kości. Oval. 0,049 w. 0,039 sz.
484. Portret nieznanomój damy. Popiersie.
Na słon. kości. Oval. 0,041 w. 0,034 sz.
485. Portret nieznanomój damy. Popiersie.
Na słon. kości. Oval. 0,046 w. 0,037 sz.
Dar P. Wł. Mottego.
486. Król Stanisław August Poniatowski. Popiersie.
Na słon. kości. Oval. 0,066 w. 0,057 sz.
487. Król Stanisław August Poniatowski. Popiersie.
Na słon. kości. Oval. 0,058 w. 0,049 sz.
Dar P. Wł. Mottego.



Marya **Sułowska.**

478. Der General Węgierski. Brustbild.
Auf Elfenbein. Rund. 0,032

Gustav **Taubert.**

Geb. 1745 zu Berlin, gest. 1839 daselbst.

479. Vicenz de Lesseur Lesserowicz. Brustbild. Nur
mit Bleistift gezeichnet.
Auf Elfenbein. Oval. 0,084 h. 0,066 br.

Unbekannte Meister.

480. Der Maler Joseph Franz Johann Pitschmann.
Brustbild. Nach Lampi.
Auf Elfenbein. Oval. 0,077 h. 0,061 br.
481. David Christian Müller, berühmter Portraitmaler
in Dresden, Hofmaler der sächsisch-polnischen
Könige, hat eine Anzahl polnischer Portraits
gemahlt. Auf Elfenbein. 0,089 h. 0,070 br.
482. Der König Stanislaus August Poniatowski. Brust-
bild. Auf Elfenbein. Oval. 0,053 h. 0,045 br.
483. Jacek Ogrodzki, Krongrosssekretär von Polen.
Auf Elfenbein. Oval. 0,049 h. 0,039 br.
484. Bildniss einer unbekannten Dame. Brustbild.
Auf Elfenbein. Oval. 0,041 h. 0,034 br.
485. Bildniss einer unbekannten Dame. Brustbild.
Auf Elfenbein. Oval. 0,046 h. 0,037 br.
Geschenk des Herrn Wl. Motty.
486. Stanislaus August Poniatowski, König von Polen.
Brustbild.
Auf Elfenbein. Oval. 0,066 h. 0,057 br.
487. Stanislaus August Poniatowski, König von Polen.
Brustbild.
Auf Elfenbein. Oval. 0,058 h. 0,049 br.
Geschenk des Herrn Wl. Motty.



- Bacciarelli, Anna** 437, 438.
Bacciarelli, Marceli 1–20.
Bach, Karól Daniel Fryderyk 298.
Bechon, Karól 439–444.
Beyer, Henryka 23–25.
Bielawski, E. 26.
Blank, Antoni 27, 299, 300.
Boratyński, Emil 29-32, 301-305.
Borowski 33.
Brandt, Józef 34, 306.
Brodowski, Antoni 35–41, 307.
Brodowski, Józef 42.
Brunelly, Karól Wiktor 445.
Budkowski 43.
Bulewski, 28.
Chłapowski, Dezydery 446.
Chodowiecki, Daniel Mikołaj 44,
 308–316.
Chotomski, Ferdynand 317.
Cieszkowski, H. 45.
Close 46.
Coghen, Konrad 47.
Czarnikow, Stanisław 48.
Czyszkowski, Teofil 318.
Damel, Jan 49.
Dąbrowski, Antoni 51.
Dąbrowski, Bonawentura 50, 447,
 448.
Dolabella, Tomasz 52.
Domaniowski 319.
Donath vide de Grunau.
Eliasz, Walery 53.
Fabiański, Erazm 54.
Fischbach, Jan 420.
Galuszkiewicz 55.
Gerson, Wojciech 56, 57.
Gierdziejewski, Ignacy 320.
Gillern, Ed. 58.
Gładysz, Jan 59–61.
Głowacki, Jan Nepomucen 62 —
 64.
Grassi, Józef 65–68, 321–323.
Gröll (Grell), Karól 324.
Grottger, Artur 325.
de Grunau Donath, Gabryel Am-
broży 69.
Gruszecki, Antoni 70.
Gryglewski, Aleksander 71, 72.
Gumiński 73.
G. J. M. H. (Monogram) 74.
Hadziewicz, Rafał 75–78.
Hewelski vide Oefele.
Hoffmann, Karól 326.
Jagielski, Ludwik 79.
Januszewicz 80.
Jaroczyński, Maryan Jakób Igna-
cy 81, 82.
Jaszczewski 327.
Kaniewski, Ksawery Jan 83.
Kapliński, Leon 84–87.
Karczewski, Julian 88.
Kasprzycki, Wincenty 89.
Kniaziewicz, Karól 328.
Kolasiński, Antoni 90, 91.
Kopecki 92, 93.
Kornfeld, Wilhelm 329, 330.

- Kosiński, Józef 449—464
 Kossak, Juliusz 331.
 Kostrzewski, Franciszek 94, 332.
 Kowalski, Alfred 333.
 Krajewski, Marcei 95.
 Kraszewski, Józef Ignacy 96, 334.
 Krügel, F. 97—99.
 Krzyminiewski, W. 100—102.
 Kukiewicz, Konstanty 103.
 Kwiatkowski, T. 104, 335.
 de Lampi, Jan Baptysta 105—108.
 de Lampi, Franciszek 109.
 Lange, Antoni 110.
 Lenartowiczowa z Szymanow-
 skich, Zofia 111—114.
 Lesser, Aleksander 115, 336.
 de Lesseur Lesserowicz, Win-
 centy 465—468.
 Letronne, Ludwik 337.
 Lipczyński, Wojciech 116.
 Lipiński, Hipolit 117, 118.
 Lipski, Jakób 119.
 Liszewska zameżna Therbusch,
 Anna Dorota 120, 338.
 Łaszczyński, Bolesław 339.
 Łepkowski, Ludwik 340, 341.
 Łęski, Józef Franciszek Stani-
 sław 342.
 Łukomski, S. 343.
 Maleszewski, Tytus 121.
 Małecki, Stanisław 122.
 Maliskiewicz (Małyszkiwicz),
 Wojciech 123.
 Marszałkiewicz, Stanisław 469.
 Marteau, Ludwik 344—346.
 Marycki, Adam 124.
 Matejko, Jan 125, 347.
 Michałowski, Piotr 348.
 Mielcarzewicz, Józef 126—131.
 hr. Mielżyński, Seweryn 132—
 141, 349—354.
 de Mirys, Sylwester 142.
 hr. Mniszech, J. 143.
 Molinari, Aleksander (ojciec), 144
 470.
 Molinari, Aleksander (syn) 145
 146.
 Niemcewicz, Julian Ursyn 355.
 Norblin de la Gourdain, Jan
 Piotr 147—149, 356—359.
 Norblin de la Gourdain, Seba-
 styan Ludwik Wilhelm 150.
 Oborski, Aleksander 360.
 Oefele (Hewelski, Piekarski) Fran-
 ciszek Ignacy 361.
 Orłowski, Aleksander 151, 362—
 382.
 Orpizewska, Marya 152—154.
 Peszka, Józef 155, 156.
 Piekarski vide Oefele.
 Pillement, Jan 383—387.
 Piotrowski, Maksymilian Antoni
 157, 158, 388—390.
 Pitschmann, Józef Franciszek Jan
 159—165.
 Piwarski, Adolf 391, 471—476.
 Piwarski, Jan Feliks 392.
 Piwnicki, Witold 166.
 Plersch, Jan Bogumił 167—172,
 393—396.
 Postempska (z domu Ruffini)
 Agnieszka 397.
 Postemski Roman 173, 174.
 R. F. (Romanowski?) 404.
 Rajecka zameżna Gault de Saint-
 Germain 477.
 Rastawiecka z Krajewskich, Te-
 resa 398—400.
 Richter, Józef 401, 402.
 Richter, Karól 403.
 Rodziewicz 175.
 Rostowski, O. 176, 177.
 Rustem, Jan 178, 179.
 Rybkowski, T. 180.
 Rycerski, Aleksander 181.
 Sarniecki, F. 182.
 Sawgin 405.
 Seidlitz 183.
 Seidlitz, Józef Narcyz Kajetan
 406.
 Silvestre, Ludwik 184—186.
 hr. Skarbek, Fryderyk 187—189.
 Ślodziński, W. 190.
 Smokowski, Wincenty 191, 192.

- Smuglewicz, Antoni 413, 414.
Smuglewicz, Franciszek 193—
198, 407—412.
Stachowicz, Michał 199, 415.
Stachowicz, Teodor Baltazar 416.
Strobel, Bartłomiej 200.
Suchodolski, January 201—207.
Sułowska, Marya 478.
Swierzyński, Saturnin 208.
hr. Szembek, Stanisław 209.
Sznarbach, A. 210.
Taubert, Gustaw 479.
Therbusch vide Liszewska.
Topolski, Maciej 211.
Trębacz, M. 212.
Trelewski, Władysław 213, 214.
Trojanowski, W. 215, 216.
Ubieleski, Aleksander 217.
V. J. (Y?) (Monogram.) 218, 219.
Vogel Zygmunt 417—426.
W. (Monogram.) 220.
Wall, Józef 221, 222, 427,
Witkowski, Karól Dominik 428.
Wojnarowski, J. 429.
Wojniakowski, Kazimierz 223—
227, 430.
hr. Zabiello, Henryk 228, 229.
Zaleski, Marcin 230—240.
Zarzecki, Mateusz 241.
Zwan 242.



INSTYTUT

BADAŃ I ZBIORÓW PAN

BIBLIOTEKA

00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat

Telef. 26-68-83




~~~~~  
Czcionkami Drukarni Kuryera Poznańskiego.  
~~~~~


F.

20368