

KATALOG DZIAŁU SZTUKI



POWSZECHNA·WYSTAWA
KRAJOWA·POZNAŃ·1929·R

Z powodu niemożności wydrukowania na czas katalogu w całej jego objętości, do niniejszego wydania załączono 32 ilustracje. Następne wydanie, które ukaże się w dniu 1-go czerwca b. r., będzie posiadało 163 ilustracje.

KATALOG DZIAŁU SZTUKI

Katalog niniejszy ukazuje się w dwóch wydaniach. Wydanie pierwsze, przeznaczone na otwarcie Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu — odbite w ograniczonej liczbie egzemplarzy — ukazuje się w formie zewnętrznej prowizorycznej, a to ze względu na trzykrotnie powiększoną objętość w stosunku do preliminowanej, wykonaną jednak w niepomiarze krótkim czasie. Wydanie drugie będzie posiadało zupełnie wykończoną formę zewnętrzną oraz odmienny papier okładkowy.

K A T A L O G
DZIAŁU
S Z T U K I

**INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA**
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 77
Tel. 26-68-68

POWSZECHNA WYSTAWA KRAJOWA
POZNAŃ
1929



20.769

O B J A S N I E N I A

Dyrektor Działu Sztuki na P. W. K.:

Tadeusz Pruszkowski,

Prof. Szk. Szt. Piękn., Warszawa.

Zastępca Dyrektora:

Dr. Nikodem Pajzderski,

Konserwator, Poznań.

Organizacja Stowarzyszeń i Działów:

J. Bulhak, T. Hryńkowski, W. Jarocki, B. Kopyczyński, W. Marcinkowski, J. Mortkowicz, F. Siedlecki, W. Skoczylas, Z. Ślodziński, H. Stażewski, M. Treter, J. Warchałowski, J. Zamoyski.

Redakcja Katalogu Działu Sztuki:

Dr. Mieczysław Treter,

Docent Uniw., Warszawa.

Okładka i układ graficzny katalogu:

Stanisław Chrostowski,

art.-grafik, Warszawa.

Informacje w sprawach sprzedaży eksponatów:

Sekretariat Pałacu Sztuki.

VII

Tekst i ilustracje katalogu odbito w drukarni

Wł. Łazarskiego w Warszawie.

Klische wykonano w Zakładach Graficznych

B. Wierzbickiego i S-ki, Warszawa,

podług fotografii firm:

Marc Vaux, Paryż, A. Masłowski, Warszawa,

A. Pawlikowski, Kraków, Photo-Plat, Warsza

wa, J. Ryś, Warszawa, A. Skurjat, Wilno,

J. Scherb, Wilno, R. S. Ulatowski, Poznań,

L. Wieleżyński, Lwów, Vizzarona, Paryż,

J. Wołyński, Warszawa, Zachęta, Warszawa,

L. Zajączkowski, Warszawa, W. Złakowski,

Warszawa.

U W A G A

Stowarzyszenia artystyczne ugrupowano w katalogu wystawy chronologicznie, t. j. wedle dat założenia poszczególnych organizacyj. Dział Grafiki przesunięto, dla związania go z działem „Pięknej Książki” i z działem fotografii artystycznej.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

VIII

S P I S R Z E C Z Y

Przedmowa	XI
Sala Honorowa	1
Towarzystwo Artystów Polskich » Sztuka «	12
Kilimy wyrobów »Warsztatów Kilimk. w Zakopanem«	35
Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków	37
Wileńskie tkaniny dekoracyjne	45
Stowarzyszenie Artystów Polskich » Rytm «	49
Stowarzyszenie Artystów malarzy » Pro Arte «	56
Cech Artystów Plastyków »Jednoróg «	65
» Plastyka « Grupa Artystów wielkopolskich w Poznaniu	74
» Bractwo Św. Łukasza «	84
Stowarzyszenie Artystów Plastyków » Praesens «	90
» Ład « spółdzielnia z odp. udziałami	95
Kilimy i makatki, Treter Bogdan	111
Grupa Artystów Polskich w Paryżu	112
Artyści Niestowarzyszeni	120
Związek Polskich Artystów Grafików	157
Sztuka Graficzna Stosowana	183
Stowarzyszenie polskich artystów grafików » Ryt «	185
» Piękna Książka «	193
Fotografia Artystyczna	204
Rozwój organizacyjny nauki w Polsce w ciągu dziesięciu lat niepodległości	223
Ilustracje	1
Index	
Regulamin Wystawy	

Wystawy powszechne o najrozmaitszym zresztą zakresie, gdziekolwiek organizowane, nie obchodzą się nigdy bez odpowiedniego działu sztuki, którego zadaniem jest odzwierciedlenie stanu produkcji artystycznej wogóle, czy też w poszczególnych tylko gałęziach plastyki. Pokaz taki może rzecz prosta obejmować różne granice: może sięgać w daleką historyczną przeszłość, dając retrospektywny przegląd rozwoju, może też poprzestać na epoce współczesnej, mniej lub bardziej szeroko pojętej.

Obraz, jaki dać może artystyczna wystawa, jest oczywiście najpełniejszy wówczas, kiedy okoliczności pozwalają na równoczesne zorganizowanie obu działów:

retrospektywnego i współczesnego.

Konieczność uwzględnienia na wielkich wystawach, obok produktów ziemnych i rolnych, obok przemysłu i techniki, obok całokształtu życia gospodarczego, również całej wielkiej dziedziny artystycznej produkcji jakiegoś kraju czy narodu — nie wymaga chyba ani wyczerpujących dowodów, ani żadnych bliższych objaśnień.

Jeżeli gdzie jednak, to tembardziej w Polsce dział sztuki z natury rzeczy wysuwa się na pierwsze miejsce. Niewątpliwie bowiem w zakresie życia gospodarczego, eksploatacji produktów ziemnych, przeróbki surowców, organizacji i rozwoju samorządów etc., etc., Polska w krótkim okresie dziesięciolecia dokazała bardzo wiele; czyż może jednak równać się z tem, co osiągnęły inne, szczęśliwsze i zasobniejsze kraje w ciągu całego stulecia lub nawet w ciągu szeregu wieków nieprzerwanego ekonomicznego rozwoju? O dostojęństwie narodu, o prawie jego do odgrywania równej roli z innymi narodami, przodującemi całemu światu — decyduje nie sam tylko poziom materialnej kultury, ale przede wszystkim stan i poziom kultury duchowej, której twórczość artystyczna jest najbardziej charakterystycznym wykładnikiem.

Język sztuk plastycznych, zrozumiały doskonale wszystkim cywilizowanym cudzoziemcom, informuje najlepiej bo bez pośrednio całą resztę świata o tym dorobku, jaki ze swej strony pewien naród wnosi do skarbcza ogólnoludzkiej kultury.

Wysoki poziom artystycznej produkcji umożliwia podbój świata na pokojowej drodze, zniewala umysły i serca, ułatwia pośrednią drogą zawieranie najkorzystniejszych traktatów handlowych i politycznych, potęguje prestige każdego

państwa na zewnątrz. Czyż przykład Włoch XV i XVI wieku, a Francji wieku XVIII nie jest aż nadto wymowny? Sztuka rzetelna, oryginalna i własna, sztuka, która jest istotnie szczerą emanacją ducha narodu, stanowi tedy jedno z najcenniejszych, nigdy niewysychających źródeł narodowego bogactwa.

Jest ona takim źródłem, być niem powinna i stać się niem musi — zwłaszcza dla Polski.

I doprawdy, wydaje mi się, że więcej własnej inwencji, więcej rysów odrębnej zupełnie duchowej fizjonomji, więcej niezaprzeczonych cech tego, co się określa mianem narodowego genjusza, przejawiamy w dziedzinie naszej artystycznej twórczości, aniżeli np. w dziedzinie naszego przemysłu, handlu, rolnictwa i t. d., co nie umniejsza zresztą wcale ani ich znaczenia w życiu narodu, ani też naszych dotychczasowych zasług na tem polu.

Idealne zadania Działu Sztuki byłyby wtedy spełnione, gdyby dział ten, odpowiednio zorganizowany, mógł dowieść całemu światu, primo: że nie jesteśmy sztucznym jakimś tworem, dziesięć lat temu wskutek takiej właśnie a nie innej, korzystnej dla nas konjunktury powołanym do życia, lecz że mamy za sobą ciągłość dziejowego rozwoju i posiadamy określoną narodową fizjonomję, oraz secundo: że w dziedzinie duchowej kultury nie tylko podążamy w ślad za in

nemi narodami, ale że wiele z nich wyprzedzamy i że w dziale artystycznej produkcji zdobywamy się na własny swój wyraz, skrytalizowany w naszej plastyce.

Dowiedlibyśmy zapewne tego, gdyby można było w szeregu pysznych budowli zobrazować rozwój naszej artystycznej kultury od najdawniejszych czasów, poczynsz od wieków średnich aż po dzień dzisiejszy.

Zakres jednak i cel Działu Sztuki na P. W. K.

w Poznaniu jest mniejszy, jest inny.

Dział ten, obejmujący w zasadzie okres ostatniego 10-letcia chce być możliwie wiernym i obiektywnie zestawionym przez glądem tego, co w tym czasie zdziałaliśmy na polu sztuk plastycznych wogóle. Dlatego w organizacji tego działu nie stosowano zasad selekcji, lecz każdemu — poza dyletanta mi niewątpliwej kategorji — przyznano prawo wypowiedzenia się za pośrednictwem eksponatów. Zaproszono do udziału wszystkie wybitniejsze artystyczne organizacje i pozostawiono im zupełną samodzielność, zupełną swobodę działania na wewnątrz. Każda grupa występuje z otwartą przyłbicą i każda solidarnie za siebie odpowiada.

Wszyscy niestowarzyszeni artyści mieli prawo zgłaszania swego udziału w wystawie. Jest ich bardzo wielu; o to, że nie ma wszystkich, trudno winić organizatorów wystawy, zważywszy, że samych malarzy jest pono w Polsce około 2.000.

Stowarzyszeniom przyznano również prawo wystawiania prac członków zmarłych; uwzględniono przez to łączność z tymi, którzy już od nas odeszli, a których artystyczne idee żyją w Polsce do dziś dnia jeszcze.

Słowem, pomimo luk pewnych, na wszystkich wielkich wystawach wprost nieuniknionych, Dział Sztuki informuje o współczesnym stanie sztuk plastycznych w Polsce, o wszystkich głównych panujących tu kierunkach tak obiektywnie i tak szczegółowo, jak nie uczyniła tego żadna inna wystawa, od czasu pamiętnej P. W. K. we Lwowie, w 1894 roku.

Warszawa, dnia 8 maja 1929 r.

MIECZYŚLAW TRETER

SALA HONOROWA

W Sali Honorowej zebrano z pośród eksponatów wystawy nie wielką ilość dzieł tych artystów dawnych i nowszych, którzy, przejawiając najdobitniej w swej malarskiej twórczości specyficznie polski temperament, stali się zarazem najlepszymi wyraziicielami narodowego ducha w polskiej sztuce i jako tacy zapisali się trwale w pamięci całego narodu.

Równocześnie, odświeżając w pamięci szereg nazwisk znamieni tych naszych artystów, Sala ta umożliwia krótki więc pobieżny rzut oka wstecz na cały prawie okres ubiegłych stu lat polskiego malarstwa, aż po Piotra Michałowskiego włącznie.

O dziale retrospektywnym w pełnem tego słowa znaczeniu, zorganizowanym na szeroką skalę, wobec ograniczonych środków działania: czasu, miejsca i funduszów — trudno było myśleć. Pomimo całego szeregu luk zrozumiałych więc łatwych do wybaczenia, Sala ta podkreśla konieczną łączność z dawną naszą artystyczną tradycją i uzmysławia nam bodaj do pewnego stopnia własną naszą artystyczną fizjonomję, najbardziej charakterystyczne znamiona narodowego w sztuce polskiej języka. Jasne sformułowanie tych cech, choć tak bardzo trudne, mogłoby rzucić niejednen promień światła także na dzisiejszy etap rozwoju naszej sztuki.

Sztuka polska jest organizmem młodym i żywym, który wciąż się rozwija i w coraz to nowszych formach przejawia swą istotę.

Można mimo to jednak pokusić się o wykrycie kilku przynajmniej znamion głównych, wspólnych zarówno duszy zbiorowej narodu jak i charakterystycznym jej przejawom w arcydziełach literatury i sztuki plastycznej, oraz w życiu społecznym.

Jednym z najbardziej znamienitych rysów jest niezaprzeczona dążność do konkretyzacji wszystkiego, do realnego sposobu ujmowania przedmiotów i zjawisk świata zewnętrznego, a nawet zagadnień teoretycznych, najbardziej pozornie abstrakcyjnych i od życia oderwanych.

Także dr. A. Zieleńczyk w studjum swem p. t. «Drogi i Bezdroża Filozofji Polskiej» dochodzi do wniosku, że jest to najbardziej wybitna cecha narodowego polskiego charakteru, uwydatniająca się wyraziście w dotychczasowej filozofji polskiej.

W malarstwie naszym minionej doby dążność ta przejawia się w widzeniu wszystkiego w postaci brył o jasno zaznaczonych powierzchniach, zabarwionych zdecydowanym i żywym kolorem.

W parze z plastycznym sposobem widzenia i silnym pociągiem kolorystycznym, idzie dosadna i żywa charakterystyka ludzi i rzeczy.

Stąd wyraźna skłonność do karykatury, niedość jednak uświa domiona i opanowana, ani też odpowiednio wyzyskana. Obok tego jest w sztuce polskiej dość wiele wschodniego zamiłowania do świetności, barwnego przepychu, do dekoracyjności wogóle. Temperament plemienny («szeroka polska natura») i rycerska fantazja znajduje silny swój wyraz także poza tematem artystycznych utworów w samej technice żywej i śmiałej —

często wprost brawurowej, w pogardzie dla beznamiętnego,
drobiazgowego wykończenia.

Kompozycje artystyczne polskich mistrzów przodowniczych cechuje przy całym umiłowaniu życia i ruchu szlachetna powaga i trudna do ściślejszego określenia dostojność, wrodzona polskim nawet chłopom (zwłaszcza w tych okolicach, gdzie typ ich zachował się w pierwotnej jeszcze czystości) a nadto niemała doza mniej lub więcej tajonego smutku i orlej zadumy.

Szczerze umiłowanie i głębokie rozumienie przyrody, oparte na przeniknięciu jej własną swoją duszą, na roztopianiu w niej wszystkich swoich tęsknot bezbrzeżnych i nieokreślonych pragnień, ścisły, na serdecznym wzroście uczuciu związek z ziemią ojczystą, z ludem wiejskim i z chłopską chatą, gorące przywiązanie do dziejowej przeszłości, jej pomników i zabytków, do zwyczajów i narodowych tradycji, do wyobrażeń i wierzeń ludowych, kult narodowych bohaterów, silnie ugruntowana wiara w tężyznę ludu, w moc ducha, w potęgę modlitwy i w Opatrzność Boską, a wreszcie artystyczne lubowanie się w etnograficznych właściwościach i odrębnościach wiejskiego ludu — oto dalsze cechy czysto narodowego charakteru, które w dotychczasowym sztuki polskiej rozwoju zdołały zaznaczyć się silnie i wyraziście.

Uważniejszego obserwatora uderzy przytem, że w prawdziwie cennych dziełach polskich twórców brak nie tylko czysto spekulacyjnych, na abstrakcji opartych pomysłów i tematów (np. w rodzaju suchych alegoryj, personifikacji i t. p.) co jest wynikiem wspomnianego powyżej zasadniczego rysu narodowego charak

teru, ale brak także nuty szczęścia i wesela, zarówno jak dźwięków tryumfu (wyjątek stanowi może jedynie J. Kossak), brak rozmyślnego erotyzmu i swawolnego bezwstydu, brak scen brutalnych, apoteozy siły fizycznej lub zbrodni.

Obecnie, wśród młodszego pokolenia artystów polskich, kierunek raczej klasycystyczny, zasadzający się na kulcie wyrafinowanej formy — wyraźnie przeważa, przyczem konstrukcja linijska zapanała nad elementami czysto malarskimi: barwy i światłocienia. Silne są też wpływy, zwłaszcza w malarstwie, sztuki francuskiej, a raczej paryskiej. Niemniej jednak romantyzm stanowi jeden z podstawowych rysów polskiego rasowego temperamentu i zapewne z czasem znów weźmie górę, przejawiając się nie w samym tylko temacie, ale w nowej zupełnie par excellence malarskiej formie, zdobywając się na dzieła analogiczne może nastrojem swym i potęgą wyrazu do tych, jakie wydał romantyzm polski XIX w. w poezji trzech wieszczów, w muzyce i w malarstwie.

M. T.

UTWORY WYSTAWIONE

MICHAŁOWSKI PIOTR

(1802 - 1855)

1. Woły *akwarela*
wł. Emil Merwin, Wiedeń

RODAKOWSKI HENRYK

(1823 - 1894)

2. Portret własny (ok. 1850) *olej*
 3. Wojna Kokosza (1871) "
 4. Portret Wandy z Rodakowskich
Müller - Wandau, siostry artysty "
 5. Portret ojca artysty "
 6. Portret matki artysty (1853) "
- Nr. 2 - 6 wł. inż. Zygmunt Rodakowski, Kraków

KOSSAK JULJUSZ

(1824 - 1899)

7. Targ na konie na groblach *akwarela*
wł. Emil Merwin, Wiedeń
8. Przeprawa przez Dniestr "
wł. P. hr. Dunin - Borkowski, Poznań

9. Bitwa *akwarela*
wł. Piotr hr. Dunin-Borkowski, Poznań
10. Stadnina *olej*
wł. Feliks Sommer, Warszawa

G R O T T G E R A R T U R
(1837 - 1867)

11. Kompozycja

M A T E J K O J A N
(1838 - 1893)

12. Zjazd Wiedeński 1515 r. *olej*
wł. Emil Merwin, Wiedeń
13. Mikołaj Kopernik "
14. Św. Kinga "
- wł. P. hr. Dunin-Borkowski, Poznań
15. Król Zygmunt słuchający dzwonów "
16. Piotr Włast Dunin wręczający klu
cze Cystersom "
17. Stefan Batory pod Pskowem "
- wł. B. hr. Tyszkiewicz, Warszawa

G I E R Y M S K I A L E K S A N D E R
(1849 - 1901)

18. Place de la Paix *olej*
wł. Emil Merwin, Wiedeń
19. Aleja "
20. Piaskarze *sepja*
wł. Emil Merwin, Wiedeń

21. Louvre olej
wł. Roger hr. Raczyński, Rogalin

WIERUSZ-KOWALSKI ALFRED
(1849 - 1915)

22. Pocztarek olej
wł. Emil Merwin, Wiedeń

W E L O Ń S K I P I U S
(ur. 1849)

23. Gladjator bronz

24. Prometeusz „

C H E Ł M O Ń S K I J Ó Z E F
(1850 - 1914)

25. Scena z powstania olej
wł. Emil Merwin, Wiedeń

26. Orka „
wł. Roger hr. Raczyński, Rogalin

C Z A C H Ó R S K I W Ł A D Y S Ł A W
(1850 - 1911)

27. Hamlet olej
wł. Emil Merwin, Wiedeń

W Y C Z Ó Ł K O W S K I L E O N
(ur. 1852)

28. Połów raków olej
wł. Emil Merwin, Wiedeń

29. Góral pastel
wł. Marja Reicherowa, Warszawa

F A Ł A T J U L J A N

(ur. 1853)

30. Śnieg olej
wł. Roger hr. Raczyński, Kraków
31. Lato akwarela
wł. M. Szlubowski, Warszawa
32. Jesień "
wł. Zbiory Państw., Warszawa
33. Naganka w lesie olej
wł. Roger hr. Raczyński, Rogalin

M A S Ł O W S K I S T A N I S Ł A W

(1854 - 1926)

34. Ule akwarela
35. U Komisarza olej

M A L C Z E W S K I J A C E K

(ur. 1855)

36. Błędne koło olej
37. Melancholja "
38. Śpiew "
39. Tryptyk "
40. Autoportret "
41. Zatruta studnia I-III fragment cyklu "
Nr. 36-41 wł. Roger hr. Raczyński,
Rogalin
42. Śmierć "
wł. Zbiory Państwowe, Warszawa

KĘDZIERSKI APOLONJUSZ

(ur. 1861)

43. Rybak *akwarela*
wł. Zbiory Państw., Warszawa

STANISŁAWSKI JAN

(1861 - 1907)

44. Widok na Dniepr *pastel*
wł. Edward hr. Tyszkiewicz
45. Widok na Wawel *olej*
wł. Stefan Filipkiewicz, Kraków
46. Wieczór „
wł. Stefan Filipkiewicz
47. Malwy „
wł. p. Kowalski, Kraków
48. Step „
wł. p. Kowalski, Kraków
- 49 - 50. Pejzaż I i II „
wł. Akademya Sztuk Pięknych

TETMAJER WŁODZIMIERZ

(1862 - 1923)

51. Taniec ludowy *olej*
wł. Józef Targowski, Warszawa

LENTZ STANISŁAW

(1862 - 1920)

52. Przed obrazem *olej*
53. Portret kobiety „
54. U adwokata „

B O Z N A Ń S K A O L G A

Paryż

55. Portret Prof. W. Lutosławskiego .. olej
wł. Roger hr. Raczyński, Kraków

N O A K O W S K I S T A N I S Ł A W

(1867 - 1928)

56. Westibul pałacu barokowego w Pol
sce tusz kolorowany
57. Trumnajednego z Wazów (w. XVII)
58. Stary Paryż
59. Sala barokowa
60. Sala renesansowa z czasów Zygmun
ta Augusta (w. XVI)
61. Wnętrze polskiego pałacu
62. Zakątek koło kościoła
63. Stalle
64. Wnętrze komnaty

W Y S P I A Ń S K I S T A N I S Ł A W

(1869 - 1907)

65. Miłość macierzyńska pastel
wł. Marja Reicherowa, Warszawa
66. Widok z pracowni artysty
wł. Roger hr. Raczyński, Rogalin
67. Dziecko z wazonem
wł. Roger hr. Raczyński, Rogalin

KRZYŻANOWSKI KONRAD

(1872 - 1922)

- 68. Portret Marszałka J. Piłsudskiego *olej*
wł. Zbiory Państwowe, Warszawa
- 69. Portret żony artysty "
wł. Michalina Krzyżanowska, War
szawa
- 70. Portret panny S. , "
wł. Dr. Ottona Słońskiego . , "
- 71. Portret staruszki "
wł. Muzeum Narod., Warszawa

WOJKIEWICZ WITOLD

(1880-1909)

- 72. Bajka zimowa *olej*
wł. R. hr. Raczyński, Kraków
- 73. Pożeganie
wł. R. hr. Raczyński, Rogalin

TOWARZYSTWO ARTYSTÓW
POLSKICH

» S Z T U K A «

ZAŁOŻONE W ROKU 1897.

S P I S C Z Ł O N K Ó W

Członkowie założyciele:

Teodor Axentowicz, † Józef Chełmoński, Julian Fałat, Jacek Malczewski, Józef Mehoffer, † Antoni Piotrowski, † Jan Stanisławski, † Włodzimierz Tetmajer, Leon Wyczółkowski,
† Stanisław Wyspiański.

Członkowie Towarzystwa:

Teodor Axentowicz, Olga Boznańska, Stanisław Czajkowski,
† Stanisław Dębicki, Xawery Dunikowski, Julian Fałat, Stefan Filipkiewicz, † Franciszek Flaum, Karol Frycz, Józef Gałęzowski,
† Feliks Jasiński, Władysław Jarocki, Zofja Trzcicka-Kamińska, Stanisław Kamocki, Apolonjusz Kędziński, † Włodzimierz Konieczny, Konstanty Laszczka, † Stanisław Lentz, Artur Mar

kowicz, Karol Maszkowski, Józef Mehoffer, † Stanisław Noakowski, Stanisław Ostrowski, Fryderyk Pautsch, Bronisław Pelczarski, Ignacy Pieńkowski, Stanisław Podgórski, Zbigniew Pronaszko, Ludwik Puget, Ferdynand Ruszczyc, Kazimierz Sichulski, † Jan Stanisławski, Adolf Szyszko Bohusz, Karol Tichy, Edward Trojanowski, Wojciech Weiss, † Witold Wojtkiewicz, Leon Wyczółkowski, † Stanisław Wyspiański.

Zarząd Towarzystwa na r. 1929:

Prezes: Władysław Jarocki, Wiceprezes i sekretarz: Ignacy Pieńkowski, Skarbnik: Teodor Axentowicz.

WYSTAWY TOW. ART. POLSKICH »SZTUKA«

Rok 1897

1. Kraków (1) - 2. Lwów (1)

Rok 1898

3. Warszawa (1) - 4. Kraków (11)

Rok 1899

5. Warszawa (11) - 6. Kraków (111)

Rok 1900

7. Kraków (1v) - 8. Warszawa (111)

Rok 1901

9. Lwów (11) - 10. Kraków (v) (Otwarcie gmachu
Przyj. Sztuk Piękn.) - 11. Kraków (v1)

Rok 1902

12. Wiedeń (1) - 13. Praga (1) - 14. Kraków (v11)

Rok 1903

15. Warszawa (1v) - 16. Wilno - 17. Kraków (v111)

Rok 1904

18. Lwów (111) - 19. St. Louis - 20. Düsseldorf
21. Kraków (1x) - 22. Lipsk

Rok 1905

23. Kraków (x) (Wystawa Wyczółkowskiego)
24. Kraków (x1) (Wystawa St. Wyspiańskiego)
25. Warszawa (v) - 26. Drezno - 27. Monachjum
28. Kraków (x11)

Rok 1906

29. Kraków (x111) (Wystawa W. Ślewińskiego)
30. Kraków (x1v) (»Raławice« Chelmońskiego)
31. Wiedeń - 32. Londyn

Rok 1907

33. Kraków (xv) - 34. Warszawa (v1) (Wystawa
pośmiertna Stanisławskiego) - 35. Warszawa (v11)

36. Kraków (xv1) - 37. Kraków (xv11) (Wystawa
pośmiertna Stanisławskiego)

Rok 1908

38. Wiedeń (111) - 39. Wiedeń (1v) (Wystawa
jubileuszowa) - 40. Kraków (xv111)

Rok 1909

41. Kraków (x1x) - 42. Poznań (1) - 43. Kraków (xx)
(Wystawa X. Dunikowskiego) - 44. Kraków (xx1)
(Wystawa W. Weissa)

Rok 1910

45. Kraków (xx11) - 46. Budapeszt (1) - 47. Po
znań (11) 48. Lwów (1v) - 49. Wenecja (1)

Rok 1911

50. Sosnowiec - 51. Kraków (xx111) - 52. Zagrzeb
53. Antwerpja

Rok 1912

54. Kraków (xx1v) - 55. Warszawa (v11)

Rok 1913

56. Kraków (xxv) - 57. Poznań (111) - 58. Berlin

Rok 1914

59. Kraków (xxv1) - 60. Wenecja (11)

Rok 1915

61. Kraków (xxv11)

Rok 1916

62. Kraków (xxv111)

Rok 1918

63. Kraków (xx1x)

Rok 1919

64. Kraków (xxx)

Rok 1920

65. Warszawa (v111) - Kraków (xxx1)

Rok 1921

67. Warszawa (1x) - 68. Poznań (1v)

Rok 1922

69. Bydgoszcz - 70. Toruń - 71. Kraków (xxx11)

(Wystawy Pautscha i Pieńkowskiego)

72. Kraków (xxx111) (jubileuszowa)

Rok 1923

73. Kraków (xxx1v) - 74. Warszawa (x) - 75. Poznań (v)

Rok 1924

76. Warszawa (x1) - 77. Kraków (xxxv) - 78. Lwów (v)

79. Łódź

Rok 1926

80. Wenecja (111) - 81. Kraków (xxxv1)

Rok 1927

82. Warszawa (x11) - 83. Praga (11)

Rok 1928

84. Kraków (xxxv11)

Rok 1929

85. Warszawa (x111) - 86. Kraków (xxxv111)
(Wystawa F. Pautscha) - 87. Poznań (xxxix)

UTWORY WYSTAWIONE

A X E N T O W I C Z T E O D O R

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

- | | | | | |
|--|----|----|----|---------------|
| 74. Głowa starca | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 75. Nasturcje | .. | .. | .. | <i>pastel</i> |
| 76. Zadumana | .. | .. | .. | " |
| 77. Słońce | .. | .. | .. | " |
| 78. Bezdomni | .. | .. | .. | " |
| 79. Posły | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 80. Pogrzeb | .. | .. | .. | <i>pastel</i> |
| 81. Biały paw | .. | .. | .. | " |
| 82. Święcone | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 83. Portret Franciszkowej hr. Potockiej
z córką | .. | .. | .. | <i>pastel</i> |

B O Z N A Ń S K A O L G A

Paryż, 49 Boul. Montparnasse.

- | | | | | |
|-----------------------------|----|----|----|-------------|
| 84. Portret kobiety | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 85. Martwa natura | .. | .. | .. | " |
| 86. Portret kobiety | .. | .. | .. | " |
| 87. Portret męski | .. | .. | .. | " |
| 88. W ogrodzie | .. | .. | .. | " |
| wł. S. Filipkiewicz, Kraków | | | | |
| 89. Portret p. Ch. | .. | .. | .. | " |

C Z A J K O W S K I S T A N I S Ł A W

Warszawa, Kanonja 14.

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 90. Pejzaż z sosną | <i>olej</i> |
| 91. Aleja w Monnikendam | „ |
| 92. Jesień | „ |
| 93. Wieczór w górach | „ |
| 94. Pejzaż listopadowy | „ |
| 95. Wioska nad Wisłą | „ |
| 96. Rudery w Kazimierzu n./W. | „ |
| 97. Kazimierz nad Wisłą | „ |
| 98. Z Suwalszczyzny | „ |
| 99. Chrystus | „ |

C H E Ł M O Ń S K I J Ó Z E F

(1850 — 1914)

- | | |
|---|-------------|
| 100. Portret Benedykta hr. Tyszkiewicza
wł. E. hr. Tyszkiewicz, Kraków | <i>olej</i> |
| 101. Kurka wodna
wł. dr. Z. Ehrenpreis, Kraków | <i>olej</i> |
| 102. Pastuszki
wł. prof. Kazimierzowa Morawska | <i>olej</i> |

D A D L E Z P A W E Ł

(Kraków)

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 103. Papuga | <i>olej</i> |
| 104. Rodzeństwo | „ |
| 105. Portret dr. K. | „ |

D U N I K O W S K I X A W E R Y

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

- 106 - 117. Głowy wawelskie (przezna-
czone do dekoracji stropu Sali poseł-
skiej Zamku wawelskiego) sztuk 12 *drzewo*
wł. Zamek wawelski
118. Portret kobiety (złoty) "
119. Głowa kobiety ze złotymi włosami "
120. Portret kobiety "
- wł. Zbiory Państwowe, Warszawa
121. Głowa kobiety (uśmiech) "
122. Akt kobiety "
123. Zwiastowanie "
124. Głowa męska *bronz*
125. Portret p. P. *stjuk*
126. Portret amerykanki "
- 127 - 130. Studja głów (4 sztuki) "
131. Tchnienie "
132. Św. Marek Ewangelista (projekt de-
koracji fasady Seminarjum Śląskiego
w Krakowie *gips*
133. Św. Jan Ewangelista (projekt deko-
racji fasady Sem. Śląsk. w Krakowie)
134. Portret X. Biskupa śląskiego Arka-
djusza Lisowskiego "
135. Portret Ludwika Solskiego *bronz*
wł. Zamek wawelski

137. Portret architekta F. Mączyńskiego *gips*
 138. Portret Kazimierza Kamińskiego *bronz*

F A Ł A T J U L J A N

Bystra, Śląsk Ciesz.

139. Pejzaż z łosiem *olej*
 140. Odpust na Podolu .. *tempera*
 141. Astry *akwarela*
 142. Śnieg *olej*
 wł. prywatna, Warszawa ..
 143. Zima
 wł. Feliks Sommer, Warszawa
 144. Kościółek wiejski .. *akwarela*
 wł. dr. Z. Ehrenpreis, Kraków
 145. Wieś podolska *olej*
 146. Mgły w Beskidach

F I L I P K I E W I C Z S T E F A N

Kraków, Siemiradzkiego 10.

147. Tatry jesienią *olej*
 148. Widok z okolic Krakowa ..
 149. Widok z Radziszowa
 150. Piwonje
 151. W kąpielu
 152. Jesień
 153. Tatry z Olczy
 154. Lipy i jesiony na Olczy

155.	Stare jesiony	<i>olej</i>
156.	Lato w Radziszowie	"
157.	Słoneczniki i jabłka	"
158.	Widok na Jurczyce	"
159.	Ogródek wiejski	"
160.	Kwiaty i owoce na werandzie	"
161.	Marcowy śnieg	"
162.	Stare świerki	"
163.	Tatry z Bachledzkiego wierchu	"
164.	Przy lampie	"

H O C H M A N H E N R Y K

147.	Portret Juljana Fałata	<i>marmur</i>
------	------------------------	----	----	----	---------------

J A R O C K I W Ł A D Y S Ł A W

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

165.	Jesień	<i>olej</i>
166.	Huculki	"
167.	Wielkanoc na wsi	"
168.	Włóczęga	"
169.	Portret prof. St. Kamockiego	"
170.	Portret p. J. H.	"
171.	Niebieska chustka	"
172.	Czerwona chustka	"
173.	Portret art. mał. K. Brzozowskiego	"
174.	Portret własny	"

175. Panna młoda olej
 176. W ogrodzie „
 177. Góral „

TRZCIŃSKA-KAMIŃSKA ZOFJA

178. Ecce rex vester drzewo
 179. Zwiastowanie „
 180. Portret Stefana Żeromskiego .. bronz
 181. Studjum „
 182. Portret Juljana Fałata .. marmur
 183. Portret Wilsona granit
 184. Tragiczna głowa marmur
 185. Skrzyneczka z medalami i monetami, wy-
 konanemi w bronzie i złocie.

KAMOCKI STANISŁAW

Akad. Szt. Piękn., Kraków.

186. Kościół w Poroninie olej
 187. Pejzaż jesienny „
 188. Wiosna w Zakopanem „
 189-190. Owoce I i II „
 191. Owoce z samowarem „

KĘDZIERSKI APOLONJUSZ

Warszawa, Senatorska 36.

192. W kościele akwarela
 193. Na Polesiu „

194. Tracze	<i>olej</i>
195. Przed wiejskim kościołkiem	<i>akwarela</i>
196. Kobziarz z Poronina	"
197. Siecie rybackie	"
198. Bachleda kosi	<i>olej</i>
199. Idylla opoczyńska	"
200. Baba	"
201. Motyw srebrny	<i>akwarela</i>

L A S Z C Z K A K O N S T A N T Y

Kraków, Akademia Szt. Pięk.

202. Miłosierdzie	<i>Plakieta metalowa</i>
203. Düller	"
204. Czesława	"
205. Dusia	"
206. Bohdan	"
207. Dr. J. Muczkowski	<i>plakieta z ziemi palonej</i>
208. P. L. Th.	"
209. Sam sobie	"
210. Żak	"
211. Niewolnica	<i>ceramika</i>
212. Królewska kotka	"
213. Królewicz Dudek	"
214. Moczarnica	"
215. Samolub	"
216. Czerwony ptak	"
217. Szymek Zimorodek	"

218. Zarozumialec		<i>ceramika</i>
219. Królowna żmija
220. Królowna ptak
221. Królewicz ptak
222. Zaczarowany pierścień
223. Zaczarowane jabłka
224. Śpiący kogutek i kokoszka
225. Bieda
226. Świerkowy		<i>garncezek</i>
227. Syrena
228. X. J. Poniatowski (2 egzemplarze)				<i>medal</i>
229. Marsz. J. Piłsudski
230. Julian Fałat
231. Leon Wyczółkowski
232. Tadeusz Kościuszko
233. Muzeum Narodowe
234. Stanisław Tarnowski (1 egzemplarz)
235. Zdzisław Tarnowski (2 egzemplarze)
236. Wierzbowy
237. Jaszczurkowy
238. Granatowy
239. Biały Orzeł
240. Biały Orzeł ze złoceniami
241. Djana
242. Wieczny Żyd		<i>(rzeźba) drzewo</i>
243. Bajka
244. Portret p. B. L.



246. Sam sobie .. (rzeźba) drzewo
 247. Betseida
 248. Portret p. Cz. I. L. .. marmur
 249. Portret pani I. L.
 250. Portret L. Wyczółkowskiego .. bronz
 251. Mangha
 252. Piłsudski
 253. Orfeusz
 254. Kopernik
 255. Topielec gips
 256. Opuszczony
 257. Kopernik

M A R K O W I C Z A R T U R

Kraków.

258. Gra w szachy olej
 259. Handlarze perł
 260. Przy chorej matce pastel
 261. Opowiadanie rybaka

M A S Z K O W S K I K A R O L

Poznań, Jezuicka 5.

262. Bolesław Chrobry (karton do wi-
 trażu dla Sali Rady Miejskiej w Ra-
 tuszu Poznańskim) .. akwarela
 263. Zygmunt August (karton do wi-
 trażu dla Sali Rady Miejskiej w Ra-
 tuszu Poznańskim)

M E H O F F E R J Ó Z E F

Kraków, Akademia Szt. Pięk.

*Kartony i szkice do okien Katedry we Fryburgu
(Szwajcaria)*

- | | |
|--|----------|
| 264. Bóg Ojciec (presbiterjum) | akwarela |
| 265. Chrystus (presbiterjum) | |
| 266. Duch Święty (presbiterjum) | |
| 267 - 268. Matka Boska Zwycięska (nawa boczna) | |
| 269 - 270. Przenajświętszy Sakrament (nawa boczna) | |
| 271 - 272. Pokłon Trzech Króli (nawa boczna) | |
| 273 - 274. Błogosławiony Mikołaj z Flue, patron jedności szwajcarskiej (nawa boczna) | |
| 275. ŚŚ. Michał, Jerzy, Anna i Magdalena (nawa boczna) | |
| 276 - 277. ŚŚ. Sebastjan, Maurycy, Katarzyna i Barbara (nawa boczna) .. | |
| 278. Chrystus (szkic) (nawa boczna) .. | |
| 279. Historia polityczna Fryburga (szkic na okno presbiterjum) | |
| 280. Historia kościelna Fryburga (szkic na okno presbiterjum) | |

Kartony i szkice do okien Katedry na Wawelu

281. Cierpiący genjusz (nawa poprzeczna) *akwarela*
282. Cierpiący genjusz (nawa poprzeczna) "
283. Via crucis (kaplica Świętokrzyska) "
284. Via crucis "
285. Błogosławiony Wincenty Kadłubek "

Kartony do dekoracji ściennych Katedry na Wawelu

286. Zbrojne anioły (sklepienie w Kaplicy Szafranców) *akwarela*
287. Archanioł Wojny (Skarbiec) "
288. Archanioł Pokoju (Skarbiec) "
289. Chłopy (Skarbiec) "

Kartony do okien kościelnych

290. Agnus Dei (kościół w Jutrosinie) *akwarela*
291. Kościół "
292. Chrystus Zmartwychwstający (kapl. Zamku w Gołuchowie) "
293. Św. Sabina (kaplica w Zamku Chayllers) Szwajcarja "
294. Matka Boska (szkic do okna kościoła S. Stanisłao, (Rzym) "

Kartony do dekoracyj ściennych

295. Projekt dekoracji Katedry w Płocku *akwarela*
296. Anioł (projekt dekoracji sklepienia Katedry ormiańskiej we Lwowie) „
297. Szkic do dekoracji sufitu Izby Handlowo-Przemysł. w Krakowie (sala posiedzeń) „
298. Joannes vincens (projekt dekoracji kaplicy Sobieskiego na Kahlenbergu, Wiedeń) *tempera*

Obrazy olejne i rysunki

299. Św. Teresa *olej*
300. Epopeja rzymska „
301. Fantazja ornamentalna „
302. Różowy pokój „
303. Heroina „
304. Strojna suknia „
305. Wieczór majowy „
306. W ogrodzie rzymskiej willi „
307. Chusta Weroniki „
308. Studjum do portretu Marszałka J. Piłsudskiego *rys. węglem*
- 309-310. Studja „

NOAKOWSKI STANISŁAW

(1867 †1920).

- | | | |
|------|---|------------------------|
| 311. | Skrzydło zamkowe z wieku XVI | <i>tusz</i> |
| 312. | Waza litewska na zamku krakow
skim | " |
| 313. | Cmentarz miejski | " |
| 314. | Komnata z arasami z doby rene
sansu (wiek XVI) | " |
| 315. | Wnętrze (wiek XIII) | " |
| 316. | Z cyklu „Italia fantastica“ .. | " |
| 317. | Wejście do katedry | " |
| 318. | Wnętrze zamkowe | " |
| 319. | Fragment architektoniczny .. | " |
| 320. | Wnętrze zamkowe | " |
| 321. | Kościół | <i>tusz kolorowany</i> |
| 322. | Sala XVII w. | " |
| 323. | Wejście do pałacu | " |
| 324. | Zabytek arch. | " |
| 325. | Fragment salonu | " |
| 326. | „ sali | " |

PAUTSCH FRYDERYK

Kraków, Akad. Szt. Piękn.

- | | | |
|------|------------------------|-------------|
| 327. | Ukrzyżowanie | <i>olej</i> |
| 328. | Wesele | " |
| 329. | Portret własny | " |
| 330. | Portret | " |

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| 331. Handlarka ryb | <i>olej</i> |
| 332. Martwa natura | " |
| 333. Sylen | " |
| 334-335. Pejzaż I i II | " |

PIEŃKOWSKI IGNACY

Kraków, Akad. Szt. Pięk.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 336. Portret żony artysty | <i>olej</i> |
| 337. Wnętrze | " |
| 338. Pejzaż z Podlasia | " |
| 339. Portret własny | " |
| 340. Z nad Bugu | " |
| 341. Jesienny poranek | " |
| 342. Czytająca | " |
| 343. Martwa natura | " |

PODGÓRSKI STANISŁAW

Warszawa, Hotel Wiedeński.

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| 344. Poranek w parku | <i>olej</i> |
| 345. Potok w zimie | " |
| 346. Chata w zimie | " |
| 347. Przed zachodem | " |
| 348. Przedwiośnie | " |
| 349. Szron | " |
| 350. Szary dzień zimowy | " |
| 351. Buk jesienią | " |
| 352. Okiść | " |

353. Wnętrze kościołka w Dębnie .. olej
wł. Muzeum Narod., Kraków
354. Nad Wartą
wł. Zbiory Państwowe
355. Sosny i brzozy
wł. Zamek warszawski

P R O N A S Z K O Z B I G N I E W

Kraków, Helclów 22.

356. Portret prof. dr. Rutkowskiego .. olej
357. Studjum portretowe
358. Studjum pana w cylindrze
359. Martwa natura I
360. Martwa natura II

P U G E T L U D W I K

Poznań, Zamek.

361. Barany bronz
wł. Zbiory Państwowe
362. Pies
wł. R. Ordyński, Warszawa
363. Portret I
364. Portret II

R U S Z C Z Y C F E R D Y N A N D

Wilno, Uniw. S. B.

365. Ku wiosnie olej
wł. Roger hr. Raczyński, Rogalin

SICHULSKI KAZIMIERZ

Lwów, Św. Zofji 63.

366. Wjazd Bolesława Chrobrego do Kijowa
(obraz dekoracyjny) olej
367. Matka Boska leśna (kart. dekorac.) *tempera*
368. Jeleń olej
369. Rybak "
370. Szopka "
371. Powrót z wesela na Huculszczyźnie .. "
372. Powrót z odpustu na Huculszczyźnie .. "
373. Legenda Tatr (karton dekorac.) *tempera*
374. Bitwa pod Warną "
375. Pokłon pasterzy (tryptyk) .. olej

SZYSZKO-BOHUSZ ADOLF

Kraków, Wawel.

376. Projekt hotelu w Krynicy *rys. ołówkiem*

WEISS WOJCIECH

Kraków, Akad. Szt. Piękn.

377. Modystki olej
378. Portret p. J. U. "
379. Muzy "
380. Portret własny "
381. Modelka "
382. Czytająca "
383. Kamieniołom "

384. Wiosna olej
 385. Przy wieczornem świetle
 386. Piwonje
 387. Portret rodziny
 388 - 402. Studja (15 sztuk) .. akwarela
 403 - 417. Monotypje (15 sztuk)

W Y C Z Ó Ł K O W S K I L E O N

Kraków, ul. Szlak 32.

418. Brama wawelska rys. kredką
 wł. St. Bielicki, Kraków
 419. Portret prof. Rosnerowej pastel
 wł. prof. Dr. Rosner, Kraków
 420. Martwa natura akwarela
 wł. prof. W. Weiss, Kraków
 421. Portret własny rys. kredką
 422. Kopanie buraków pastel
 423. Portret własny „
 wł. Akad. Szt. Piękn., Kraków
 424. Motyw z Wawelu akwarela
 wł. Dr. Antoniostwo Muellero-
 wie, Kraków

W Y S P I A Ń S K I S T A N I S Ł A W

(1867 † 1907)

425. Portret p. R. Ordyńskiego, .. pastel
 wł. R. Ordyński, Warszawa

426. Portret dziewczynki *pastel*
wł. St. Dobrowolska, Kraków
427. Rapsod (z „Bolesława Śmiałego”
Wyspiańskiego) „
wł. Dr. Wł. Żuławski, Kraków

KILIMY WYROBU
„WARSZTATÓW KILIMKARSKICH
W ZAKOPANEM”

SP. Z OGR. ODP.

428. Brzozowski „Kot”
429. „ „Cucha”
430. „ „Słoń biały”
431. „ „Łacina”
432. „ „N. 26 N.”
433. „ „Lipowy”
434. „ „Kalejdoskop”
435. „ „Jesień”
436. „ „Kominki”
437. „ „Bazie”
438. „ „Serweta Krakowska”
439. „ „Astry”
440. „ „Bartek”
441. Leonhard „Kwiczoły”
442. „ „Kwiatki”
443. Gałek „Różyczkowy”

444. Gałek „Halny”
445. „ „Serki”
446. Orszulski „Laskowy”
447. „ „Dzwonkowy”
448. „ „Orli”
449. Skotnicki „Szachownica”

W I L E Ń S K I E T O W A R Z Y S T W O A R T Y S T Ó W P L A S T Y K Ó W

Założone w Wilnie w roku 1920 przez artystów-malarzy i rzeźbiarzy wilnian, jest ono jedynym zrzeszeniem tego rodzaju na całą Ziemię Wileńską, ogniskującym w sobie ruch artystyczny. Założycielami są: prof. Ludomir Ślędziński, Wacław Czechowicz, Piotr Hermanowicz, Bronisław Jamontt, Michał Rouba i Stanisław Woźnicki.

Doroczne Wystawy Wil. T-wa Art. Plast. w Wilnie i w Warszawie zaznajomiły szersze masy społeczeństwa z dorobkiem artystycznym Wilna.

Poza stałymi wymienionymi wystawami poszczególni członkowie Wil. T-wa Art. Plast. — Ludomir Ślędziński, J. Hoppen, B. Jamontt, E. Karniej, T. Niesiołowski i M. Rouba — brali udział w wystawach zagranicą a więc w Paryżu, Rzymie, Wiedniu, Budapeszcie, Brukseli, Hadze, Amsterdamie i t. d.

W roku 1921-22 Wil. Tow. Art. Plast. jako swój organ wydawało miesięcznik „Południe” poświęcony sztuce i krytyce artystycznej. Od pierwszego roku założenia Wil. Tow. Art. Plast. prowadzi Szkołę Rysunkową, która ulegając rozmaitym przeobrażeniom ostatnio istnieje jako Szkoła Rzemiosł Artystycznych W. T. A. P.

Siedziba T-wa mieści się w Wilnie przy ul. Św. Anny 13.
Członkami rzeczywistymi są: Kazimiera Adamska-Rouba, Halina Dąbrowska, Stefan Dauksza, Wacław Dawidowski, Piotr Hermanowicz, Jerzy Hoppen, Rafał Jachimowicz, Bronisław Jamontt, Edward Karniej, Eugenjusz Kazimierowski, Marjan Kulesza, Kazimierz Kwiatkowski, Adam Międzybłocki, Tymon Niesiołowski, Gustaw Pilecki, Józef Rouba, Michał Rouba, Julian Skanigel, Marjan Słonecki, Leona Szczepanowiczowa, Helena Teodorowicz-Karpowska, Czesław Wierusz-Kowalski, Marja Woźnicka.

UTWORY WYSTAWIONE

KAZIMIERA ADAMSKA-ROUBA

Wilno, Stara 32.

450. Pamiątka z Pińska akwarela
451. Ilustracja do bajki Rydla I
452. Ilustracja do bajki Rydla II

BORZOBOHATA - WOŹNICKA MARJA

453. Martwa natura olej
454. Skautka
455. Studjum

S T E F A N D A U K S Z A

Warszawa, Melsztyńska 1.

456. Ukrzyżowanie olej
457. Św. Sebastjan
458. Portret skrzypka

W A C Ł A W D A W I D O W S K I

Wilno, Plac Napoleona 8.

459. Wnętrze olej
460. Droga

H A L I N A D A B R O W S K A

Warszawa, Łazienki Kr.

461. Portret p. S. olej
462. Mnich z Fiesole
463. Głowa staruszki

HERMANOWICZ PIOTR

Wilno, Wilkomierska 3.

464. Głowa matki *gips*
 465. Wnuczek "
 466. Południe "
 467. Brzask "

HORYD JÓZEF

468. Portret zbiorowy *olej*

JAMONTT BRONISŁAW

Wilno, ul. Mickiewicza 22.

469. Pałac Sprawiedliwości w Paryżu *tempera*
 470. Pejzaż z łódką "
 471. Zaułek św. Michała w Wilnie "
 472. Opuszczony zaułek w Wilnie "
 473. Nadchodząca burza "
 474. Dąb „Dewajtis” "
 475. Stare podwórko w Wilnie "
 476. Stare mury "
 477. Pejzaż z rzeką "
 478. Wiatr "
 479. W górach "
 480. Szum sosny "

KARNIEJ EDWARD

Wilno, ul. Zawalna 3.

481. Studium kompozytora *olej*
 482. Autoportret "
 483. Portret p. W.S. "

KWIATKOWSKI KAZIMIERZ

Wilno, ul. Zamkowa 3.

- | | | | | | |
|------|-------------------|----|----|----|-------------|
| 484. | Portret p. W. O. | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 485. | Portret p. B. | .. | .. | .. | „ |
| 486. | Bramkarz | .. | .. | .. | „ |
| 487. | Portret p. W. K. | .. | .. | .. | „ |
| 488. | Dama z wachlarzem | .. | .. | .. | „ |

KAZIMIEROWSKI EUGENJUSZ

Wilno, Aleja Róż 9.

- | | | | | | |
|------|-----------------------------|----|----|----|---------------|
| 489. | Portret p. St. K. | .. | .. | .. | <i>pastel</i> |
| 490. | Leśne jeziorko | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 491. | Grusza nad jarem | .. | .. | .. | „ |
| 492. | Kościół Św. Katarzyny | .. | .. | .. | „ |
| 493. | Wiejski kościółek | .. | .. | .. | „ |
| 494. | Park | .. | .. | .. | „ |
| 495. | Krzyż przy drodze | .. | .. | .. | „ |
| 496. | Lipy | .. | .. | .. | „ |
| 497. | Jar Seretu | .. | .. | .. | „ |
| 498. | Panorama z Podola | .. | .. | .. | „ |
| 499. | Studjum do gruszy nad jarem | .. | .. | .. | „ |

KULESZA MARIAN

Wilno, ul. Wielka Pohulanka 29.

- | | | | | | |
|------|--------------------------------------|----|----|----|-------------|
| 500. | Wnętrze kościoła św. Michała | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 501. | Fragment gimn. im. Adama Mickiewicza | .. | .. | .. | „ |

502. Fragment klasztoru SS. Bernardy
nek olej
503. Korytarz w murach Ś-to Michal
skich „
504. Wnętrze salonu „
505. Portret p. B. „

M I Ę D Z Y B Ł O C K I A D A M

Wilno, ul. Mickiewicza 1.

506. Wieś litewska olej
507. Zaścianek na Litwie „
508. Wianki na Wilji „

N I E S I O Ł O W S K I T Y M O N

Wilno, ul. Antokolska 24.

509. Tańczący piesek i jego pan .. olej
510. Krajobraz I „
511. Krajobraz II „
512. Cyrk „
513. Jezioro „
514. Kąpiące się kobiety „
515. Akt „

P I L E C K I G U S T A W

Warszawa, ul. Wspólna 40.

516. Portret żony olej
517. Portret pana T. M. „

518. Portret pani S. olej
 519. Portret pani M. „
 520. Autoportret „
 521. Studjum głowy dziewczyny „

R O U B A M I C H A Ł

Wilno, ul. Stara 32.

522. Rybacy olej
 523. Młyn „
 524. Pagórki wileńskie „
 525. U przewozu „
 526. Stary park „
 527. Droga do Wilna „
 528. Rybacy na Polesiu „
 529. Pejzaż ze strumykiem „
 530. Chata nad brzegiem „

S K A N G I E L J U L J A N

Wilno, ul. Kolejowa 17.

531. Pół-akt olej
 532. Portret G. S. „
 533. Portret E. S. „
 534. Akt „
 535. Główka „

S Ł O N E C K I M A R J A N

Wilno.

536. W słońcu olej
 537. Ulewa „

Ś L E N D Z I Ń S K I L U D O M I R

Wilno, ul. Wiłkomierska 1.

538. Dziewczynka z pudełkiem .. olej
539. Ulicznicy
540. Ulica w Syrakuzie olej
541. Dafnis i Chloe
542. Portret żony
543. Portret p. O. D.
544. Portret p. H. D.
545. Portret p. U. D.
546. Studjum do kompozycji I
547. „ „ II
548. W Luna Parku
549. Siostra Franciszka *rzeźba w drzewie, olej
i tempera*

S Z C Z E P A N O W I C Z O W A L E O N A

Wilno, ul. Sosnowa 21.

550. Akt *rzeźba w drzewie*
551. Babusia
552. Wodnik
553. Dziwożona
554. Orka
555. Portret kompozytora p. D.

T E O D O R O W I C Z - K A R P O W S K A H E L E N A

556. Atrani *kredka*
557. Amalfi

558. Positano I *kredka*
 559. Positano II „
 560. Positano III „
 561. Sardynja „

WIERUSZ KOWALSKI CZESŁAW

Wilno, ul. Witoldowa.

562. Droga *olej*
 563. Jesień „
 564. Jeziora „

WILEŃSKIE TKANINY
 DEKORACYJNE

BOHDANOWICZÓWNA MARJA

w. Obodowce, gm. Iłska

565. Makaty (3) *len, wełna*

CZEPUKOJĆ EMILJA

w. Hryszkojcie, gm. Worniany

566. Tkanina *len, bawełna*

CZEPUKOJĆ JADWIGA

w. Hryszkojcie, gm. Worniany

567. Tkanina *len, bawełna*

K A Ż A R N O W I C Z J A D W I G A

w. Milucie, gm. Wojstomska

568. Makaty (2) .. *len, wełna, bawełna*

K A Ż A R N O W I C Z M A R J A

w. Cielaki, gm. Wojstomska

569. Makaty (4) .. *len, wełna, bawełna*

K O Ź W I C Z O W A M A R J A

w. Turly, gm. Gierwaty

570. Makata (1) .. *len, wełna, bawełna*

M O Ż E J K O K R Y S T Y N A

w. Bobrowniki, gm. Gierwaty

571. Makata (1) *len, bawełna*

M I Ł A S Z E W S K A A N N A

w. Siemionki, gm. Wojstomska

572. Makaty (3) .. *len, wełna, bawełna*

M O R A W S K A W I K T O R J A

w. Bobrowniki, gm. Gierwiaty

573. Tkanina (1) *len, bawełna*

N O W O S I E L S K A A N T O N I N A

w. Pobole, gm. Gierwiaty

574. Makaty (2) .. *len, wełna, bawełna*

NOWOSIELSKA HONORATA

w. Pobołe, gm. Gierwiaty

575. Makaty (2) .. *len, wetna, bawetna*

NOWOSIELSKA JÓZEFA

w. Pobołe, gm. Gierwiaty

576. Makata (1) *len, bawetna*

REDUTO BRONISŁAWA

w. Bobrowniki, gm. Gierwiaty

577. Tkanina (1) *len, bawetna*

RETRYK MARJANNA

w. Bobrowniki, gm. Gierwiaty

578. Tkanina (1) *len, bawetna*

S AJKOWSKA ANNA

w. Sokołojcie, gm. Gierwiaty

579. Tkanina (1) *len, bawetna*

S T E C H M A R J A N N A

w. Hryszkojcie, gm. Worniany

580. Tkaniny (2) *len, bawetna*

S T E C H P E T R O N E L A

w. Hryszkojcie, gm. Worniany

581. Tkanina (1) *len, bawetna*

SWIŁŁOWA BRONISŁAWA

w. Bobrowniki, gm. Gierwiaty

582. Tkanina (1) *len, bawełna*

ZIELENIEWICZ APOLONJA

w. Koziełłowe-Miedniki, gm. Szumska

583. Makata (1) *len, wełna, bawełna*

STOWARZYSZENIE ARTYSTÓW POLSKICH

» R Y T M «

Stowarzyszenie artystów polskich »Rytm« założone zostało
w Warszawie w r. 1922.

Członkowie Towarzystwa:

Borowski Waław, Breyer Tadeusz, Husarski Waław, Gottlieb
Leopold, Kamiński Zygmunt, Kramsztyk Roman, Kuna Henryk,
Pokrzywnicka Irena, Pruszkowski Tadeusz, Roguski Władysław
Skoczyła Władysław, Stryjeńska Zofja, Ślodziński Ludomir,
Wąsowicz Waław, Witkowski Romuald, Wittig Edward,
Zak Eugenjusz (†).

Towarzystwo »Rytm« urządziło następujące wystawy:

w r. 1922 w Warszawie, w r. 1923 w Warszawie, w r. 1923
w Krakowie, w r. 1924 w Rzymie, w r. 1925 w Warszawie,
w r. 1927 w Warszawie.

UTWORY WYSTAWIONE

BOROWSKI WACŁAW

Warszawa, Stare Miasto 5

584. Pietà	<i>olej</i>
585. Pastorałe	<i>pastel</i>
586. Wieczór	"
587. Martwa natura	"
588. Cyrkowcy	<i>olej</i>
589. Kuglarze	<i>pastel</i>
590. Idylla	<i>olej</i>
591. Głowa	<i>pastel</i>
592. Na łodzi	"
593. Diana	<i>olej</i>

GOTTLIEB LEOPOLD

Paryż, 12 Av. Ernest Reyer

594. Powrót z połowu ryb	<i>olej</i>
595. Portret p. Z.	"
596. Odpoczynek	"

HUSARSKI WACŁAW

Warszawa, Sewerynów 5

597. Chrystus uśmierzający fale	<i>pastel</i>
598. Św. Franciszek	<i>tempera</i>

599. Pan Jezus Frasobliwy	<i>pastel</i>
600. Lirnik	<i>akwarela</i>
601. Baba z wiadrami	„
602. Chrystus i Samarytanka	<i>olej</i>
603. Czesanie panny młodej					<i>rysunek kolorowy</i>
604. Praczka	„
605. Leda	„

K R A M S Z T Y K R O M A N

Warszawa, Boduena 4

606. Chiński zongler	<i>olej</i>
607. Akt	„
608. Dziewczyna z psem	„
609. Mulat	„
610. Pejzaż I	„
611. Pejzaż II	„

N I E S I O Ł O W S K I T Y M O N

Wilno Antokol, Wiosenna 6

612. Clowny	<i>olej</i>
613. Nad brzegiem morza	„
614. Głowa młodego Żyda	„
615. Pejzaż	„
616. Głowa	„
617. Nad brzegiem rzeki	„

P O K R Z Y W N I C K A I R E N A

Paryż

618. Głowa	<i>akwarela</i>
619. Martwa natura
620. Kompozycja I
621. Kompozycja II

P R U S Z K O W S K I T A D E U S Z

Warszawa, Lwowska 11

622. Różowy kapelusz.. ..	<i>olej</i>
wł. Zbiory Państwowe	
623. Melancholja
wł. Zbiory Państwowe	
624. Autoportret I
625. Portret Jaracza
wł. S. Cybichowski	
626. Dziewczyna z bałajką
627. Malarka
628. Autoportret II

R O G U S K I W Ł A D Y S Ł A W

Poznań, Jezuicka 5

629. Madonna I	<i>akwarela</i>
630. Madonna II

- | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|----------------------------|
| 631. Madonna z pasterzami .. | | | | <i>akwarela</i> |
| 632. Portret kobiety | | | | <i>akwarela na drzewie</i> |
| 633. Św. Kazimierz .. | | | | „ |
| 634. Kapliczka | | | | <i>akwarela</i> |
| 635. W kąpielu | | | | „ |
| 636. Akty kobiece | | | | „ |
| 637. Dancing | | | | <i>olej</i> |
| 638. Tancerka | | | | „ |
| 639. Dziewczęta z feretronem .. | | | | „ |

R Z E C K I S T A N I S Ł A W

Warszawa, Kanonja 26

- | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---------------|
| 640. Martwa natura | | | | <i>olej</i> |
| 641. Głowa kobieca | | | | „ |
| 642. Akt | | | | „ |
| 643. Lato | | | | „ |
| 644. Na morzu | | | | „ |
| 645. Półakt kobiety | | | | „ |
| 646. Głowa kobieca I.. .. | | | | <i>rzeźba</i> |
| 647. Głowa kobieca II.. .. | | | | „ |

SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW

Warszawa, Brzozowa 2

- | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|-----------------|
| 648. Dziewki w polu | | | | <i>akwarela</i> |
| 649. Motyw ze Starego Miasta .. | | | | „ |
| 650. Wieś na Podhalu | | | | „ |

651. Martwa natura *akwarela*
 652. Powrót z pola
 653. Kazimierz nad Wisłą
 654. Miasteczko polskie
 655. Wieczór w miasteczku

Ś L E N D Z I Ń S K I L U D O M I R

Wilno, Wiłkomierska 1

656. Senegalczycy *olej*
 657. Centurjon *płaskorzeźba w drzewie poli
 chromja temperą*
 658. Kompozycja *olej*
 659. Autoportret *płaskorzeźba w drzewie olej*
 660. Portret matki *płaskorzeźba w drzewie
 tempera*
 661. Lato *płaskorzeźba w drzewie tempera*

W I T K O W S K I R O M U A L D

Warszawa, Mokotów Narbutta 23

662. Julja *olej*
 663. Głowa mężczyzny
 664. Portret mężczyzny
 665. Autoportret
 666. Martwa natura I..
 667. Martwa natura II..

W I T T I G E D W A R D

Warszawa, Górnioślaska 18

668. Pomnik Lotników — model natu
ralnej wielkości *gips*
669. Projekt pomnika Członkom Służby
Zdrowia poległym za Ojczyznę „
670. Projekt pomnika króla Władysła
wa Warneńczyka w Warnie „
(Stronę architektoniczną pomników opracował
Antoni Jawornicki).
671. Ewa *bronz*
672. Umierający Rycerz „

Z A K E U G E N J U S Z

1886-1926

673. Chłopiec z papierosem *olej.*
674. Marjonetki „
Nr. 673-674 wł. J. Zakowa, Paryż

STOWARZYSZENIE ARTYSTÓW MALARZY

» P R O A R T E «

Stowarzyszenie artystów malarzy w Warszawie, pod godłem „Pro Arte“ związane, powstało, rzecz można, odruchowo. Wynikło ono z bliższego koleżeńkiego zetknięcia się kilku malarzy jako wyraz potrzeby wspólnej ideowej działalności. Projekt rzucony przypadkowo przyoblekał się stopniowo w coraz konkretniejszą formę.

To co każdy z nas czuł gorąco i czego szczerze pragnął, przeista cząło się w coraz wyraźniejszy cel: doszliśmy do wniosku że na leży działać — że chwila wymaga abyśmy jasno sformułowali na sze dążności i ideały w sztuce i w zbiorowym twórczym wysiłku na tle dobranego odpowiednio koła, zamanifestowali nasze w stosunku do sztuki stanowisko.

Przypadkowo skojarzony zespół artystów uległ w początkowej fazie pewnym zmianom: niektórzy odeszli, inni przyłączyli się — stąd pewna ewolucja. Było to zresztą w pierwotnym okresie kry stalizującej się myśli przewodniej. Ten krótki szkic dotychczasowego istnienia koła z konieczności nie może dać zupełnego obrazu stopniowego urzeczywistnienia myśli naszego stowarzyszenia i pomija wiele szczegółów charakterystycznych.

Początkowy skład koła stanowili: Stanisław Straszkievicz, Teodor Ziomek, Józef Rapacki, Czesław Tański, Henryk Piątkowski,

Zdzisław Jasiński, Tadeusz Cieślewski, Jan Kotowski, Bronisław Koczyński, Stanisław Zawadzki. Na przedwstępnym posiedzeniu postanowiono zaprosić do współdziałania kol. Henryka Weysenhoffa jako upatrzonego zgóry prezesa nowej artystycznej instytucji.

W dniu 18 kwietnia 1921 r. odbyło się pierwsze oficjalne posiedzenie członków. Zebrani na nim koledzy ustalili po wyczerpującej dyskusji cele i zadania koła w zwięzłej formie: „Tworzy się stowarzyszenie artystów malarzy, mające na celu rozwój malarstwa polskiego oparty na tradycji zgodnej z duchem narodowym sztuki polskiej, przekazanych przez największych jej mistrzów“.

Na temże zebraniu inauguracyjnym wybrano jednogłośnie na prezesa koła kol.: Henryka Weysenhoffa, na sekretarza zaś powołano kol.: Henryka Piątkowskiego. Postanowiono następnie powiększyć pierwotne grono założycieli drogą kooptacji odpowiednich kolegów; w myśl tego postanowienia, zaproszono wkrótce do koła kolegów: Piotra Krasnodębskiego, Apoloniusza Kędzierskiego, Wojciecha Kossaka, Władysława Wankiego, Walerego Brochockiego i Stanisława Bagieńskiego. Z tych kol. Brochocki z powodu choroby po parokrotnym uczestnictwie w posiedzeniach, zmuszony był opuścić koło.

Przewodnictwo kol. Weysenhoffa, który stał na czele Towarzystwa aż do zgonu, zaznaczyło się urządzeniem w ciągu miesiąca marca 1922 r. pierwszej naszej wystawy w gmachu Tow. Za chęty. Wystawa ta odbyła się już pod godłem „Pro Arte“. Po myśli tej nazwy zawdzięczamy koledze Wankiemu. Wystawa obe

ślana została przez wszystkich uczestników oraz przez zaproszonych do wzięcia w niej udziału, kilku malarzy.

W dniu 22 maja 1922 r. zmarł pierwszy prezes „Pro Arte” ś. p. Henryk Weysenhoff.

Na drugiego z kolei prezesa wybrano kol. Wankiego, który również do śmierci piastował tę godność. Pod jego przewodnictwem odbyły się wystawy „Pro Arte” w marcu 1923 i 1924 r. Na pierwszej z nich umieszczono dorobek twórczy ś. p. Weysenhoffa, który zajął całą salę i przyczynił się znacznie do podniesienia poziomu artystycznego naszej wystawy.

W końcu stycznia 1925 r. zmarł ś. p. Władysław Wankie. Na czwartej z kolei wystawie Pro Arte znacznie liczniejszej niż po przednie, gdyż posiadała 78 eksponatów, jedną z sal zajęła po śmierci wystawa zmarłego prezesa, licząca 48 dzieł. Tu należy zaznaczyć, że w ciągu 1923 r. za staraniem kol. Krasnodębskiego, stowarzyszenie „Pro Arte” uzyskało oficjalne zatwierdzenie władz. Do grona członków założycieli weszli koledzy: Konstanty Gorski i Stanisław Szygell.

Stow. „Pro Arte”, od swego założenia poniosło już wiele ciężkich strat, zmarli wybitni artyści człon. grona: Henryk Weysenhoff, Stanisław Straszewicz, Władysław Wankie, Walery Brochocki, Piotr Krasnodębski, Józef Rapacki. Stanowisko prezesa po śmierci ś. p. Wankiego zajął T. Cieślewski, następnie K. Gorski, ostatnio władzę tę uosabia B. Kopczyński przy współudziale kolegów Jasińskiego i Tańskiego. Szereg wystaw, z których ostatnia 1929 r. była ósmą z kolei — przedstawia dodatnio linję rozwoju stowarzyszenia „Pro Arte”.

UTWORY WYSTAWIONE

BAGIEŃSKI STANISŁAW

Warszawa, Żórawia 21 m. 26.

675. Patrol ułański zimą olej
676. Przed starym kościołkiem .. akwarela

BIGOSIŃSKI LEON

Warszawa, Wspólna 15.

677. Pielgrzymka olej
678. Beztroska „

CIEŚLEWSKI TADEUSZ

Warszawa, Dobra 70.

679. Warszawa olej
680. Wnętrze „
681. Wnętrze b. Soboru na pl. Saskim .. akwarela
682. Zjazd olej

CZEPITA MICHAŁ

Warszawa, Smolna 28 m. 7.

683. Portret olej
684. Przed lustrem „

G O R S K I K O N S T A N T Y

Warszawa, Żabia 4 m. 22.

685. Portret pani N. olej
686. Portret pani K. "
687 - 694. „Sybir“ 8 kartonów. . . . "
695. Portret Senatora Ewerta "

J A S I Ń S K I Z D Z I S Ł A W

Warszawa, Wspólna 63 b.

696. Stolice Polski olej
697. Nad strumieniem.. .. "
698. Kobiety "

K O P C Z Y Ń S K I B R O N I S Ł A W

Warszawa, Aleja Jerozolimska 93.

699. Jutrznia olej
700. Stary Uniwersytet Jagiell. w Kra
kowie akwarela
701. Stare podwórko w Wilnie "
702. Król Kazimierz Wielki, Wawel "
703. Kaplica Jagiell. na Zamku w Lubli
nie "
704. Nastrój staromiejski "

K O S S A K W O J C I E C H

Warszawa, Hotel Bristol.

705. Raszyn olej

K O T O W S K I J A N

Warszawa, Aleja Jerozolimska 93.

706. Z Wołynia	<i>olej</i>
707. Orka	"
708. Przed dworem (jesień)	"
709. Postój	"
710. Czwórka	"
711. Zima	"

K R A S N O D E B S K I P I O T R

† 1928

712. Stefan Batory	<i>drzeworyt</i>
713. Portret bar. Kronenberga	"
714. Portret St. Lentza	"
715. Pejzaż	"
716. Studjum	<i>olej</i>
717. Obłoki	"
718. Polanka	"

L A S O C K I K A Z I M I E R Z

Warszawa, Kapucyńska 17.

719. Struga	<i>olej</i>
720. Południe (Wodopój)	"

M A S Ł O W S K I S T A N I S Ł A W

1854—1926

721. Odpust	<i>akwarela</i>
---------------------	-----------------

PIĄTKOWSKI HENRYK

Warszawa, Przemysłowa 23.

722. Portret pani W. P. olej

PILLATI GUSTAW

Warszawa, Wspólna 47.

723. Koncert olej

724. Z Podhala „

RAPACKI JÓZEF

(1871—1929)

725. Poranek olej

726. W bibliotece „

RUDZKA ZOFJA

Warszawa, Aleja Jerozolimska 45.

727. Studjum olej

728. Sypialnia w Łazienkach „

SARNOWICZ ALEKSANDER

Mińsk-Mazowiecki, Koszary Ułanów.

729. Jesienne towarzyski olej

SIPIŃSKI ALFRED JÓZEF

Warszawa, ulica Żelazna 44 m. 76.

730. Polskie Morze olej

731. Morze (Kamienna Góra) „

STABROWSKI KAZIMIERZ

Warszawa, ul. Uniwersytecka 4 m. 9.

732. Skarga duszy olej
733. Pejzaż I "
734. Pejzaż II "
735. Pejzaż III "
736. Pejzaż IV "
737. Studjum "
738. Głowa "

STRASZKIEWICZ STANISŁAW

739. O zmroku olej
740. Pod wieczór "

SZYGELL STANISŁAW

Warszawa, ul. Nowogrodzka 44.

741. Żywa i martwa natura olej
742. Rzeka "

TAŃSKI CZESŁAW

Warszawa, Mazowiecka 2.

743. Portret p. K. olej

WANKIE WŁADYSŁAW

(† 1925)

744. „Nad morzem“ olej

WEYSENHOFF HENRYK

(1859-1922).

745. Wnętrze lasu olej

WIŚNIEWSKI BRONISŁAW

Warszawa, ul. Kapucyńska 7.

746. Warszawa Samarytanka olej
747. Taniec wiosenny.. .. "
748. Na studjach "
749. Chłopczyca "

WRÓBLEWSKI KONSTANTY

Warszawa, ul. Litewska 5 m. 35.

750. Stara ruska cerkiew w Koropcu nad
Dniestrem olej
751. W słońcu.. .. "

ZIOMEK TEODOR

Warszawa, Aleja Jerozolimska 93.

752. Ranny szron olej
753. Zachód słońca "
754. Pastwisko pod Pilicą "
755. Wieczór "

CECH ARTYSTÓW PLASTYKÓW » J E D N O R Ó G «

Z inicjatywy czterech artystów: Jana Hryńkowskiego, Jana Rubczaka, Wacława Zawadowskiego i Szczęsnego Kowarskiego założony w Krakowie w 1925-ym roku Cech Artystów Plastyków «Jednoróg» powstał w atmosferze pracowni malarskiej. Rozproszone wysiłki samotników i partyzantów w sztuce stara się on stopić w jedność pod zaborczą ideą przyszłości: od pracy — przez pracę — ku pracy. Nie przemawia «Jednoróg» papierowymi manifestami i pięknie pisanymi programami, ale zbiorowym twórczym wysiłkiem w dziedzinie plastyki. Nie zna ekskluzywności. W roku 1925 przyjął bowiem w poczet braci cechowej Tadeusza Cybulskiego, Jerzego Fedkowicza, Stanisława Dąbrowskiego, Wł. Krzyżanowskiego, Jacka Mierzejewskiego, St. Świerza-Zaleskiego i St. Żurawskiego; w roku 1926 Eug. Ejbisza, Romana Orszulskiego, Szymona Müllera, Ludwika Misky'ego, i St. Popławskiego; w roku 1927 Władysławę Augustynowicz, i roku 1929 Tadeusza Seweryna i Tadeusza Szafrana. Agendy «Jednoroga» na zewnątrz prowadzi Jan Hryńkowski (Kraków

Ujejskiego 8). W ciągu niespełna pięcioletniego swego istnienia urządził «Jednoróg» 10 wystaw w kraju, a jednocześnie wielu członków Cechu brało udział w zagranicznych propagandowych i reprezentacyjnych wystawach Sztuki polskiej: w Stockholmie, Helsingforsie, Pradze, Wiedniu, Budapeszcie, Paryżu, Brukseli, Hadze i Amsterdamie.

To jest legitymacja organizacji i historia.

Znak Cechu — «Jednoróg» nie jest ani symbolem ciszy ani burzy, walki lub nieumiarkowania, ani też nie ma żadnej treści literackiej. O to właśnie chodziło członkom założycielom. Zdała od pograżania się w kwietyzm na plonach żniw, zapracowanych cudzym wysiłkiem, zdała od reformatorskich haseł nowatorów lub walki z przeszłością — brać zrzeszona wie, dokąd dąży. Nie pada bez przytomnie na krzyż przed oślepiającymi bóstwami w sztuce, nie zaprzęga się do jarzma kanonów, nie krępuje wolności strychulcem artystycznej doktryny. Nie szuka drogi błyskotliwej zdawkowości kuglarzy pędzla, unarodowionych tematów i oklasków parafiańskiej swojszczyzny. Na pokłосу burz, jakie wstrząsały psychiką współczesnego artysty w ciągu ostatnich dziesiątków lat — wyrazem dojrzałości budowniczych jest twórczy liberalny rewizjonizm własnego stosunku do rzeczywistości. A przeżywając zdobycze wielkich prawd w sztuce, nie wstydzi się «Jednoróg» szczerego podziwu dla t. zw. «palety Zachodu», bo wierzy, iż jego rezonans plastyczny wypłynie z głębi pokładów polskiej duszy. Ta świadomość użyczy zrzeszeniu wielkiej rozpiętości ideowej indywidualnej swobody. Każdemu z Cechu wolno mieć własny program gospodarki malarskiem tworzywem i własny

stosunek do zagadnień formy i koloru, byleby wyraz plastyczny tego stosunku demonstrował się szczerą rzetelną pracą i osobistą kulturą artystyczną. Zrzeszenie «Jednoróg» przyjęło miano Cechu, bo nieróbstwu, dyletantyzmowi, banalnym komunałom, łatwej poprawności, filozofji konwencjonalnej wygody w potwarzaniu wyuczonych dawno pacierzy — przeciwstawić chce dyscyplinę fachowej malarskiej wiedzy swych członków, a przede wszystkim nieśmiertelną twórczą własność — skromną, solidną pracę, chlubnie pojęte rzemiosło, odwieczną drogę wiodącą do tajemnic Sztuki — bogaty świat własnych form i własnych barw, jedyną tematową rzeczywistość dla oczu malarza.

TADEUSZ SEWERYN

UTWORY WYSTAWIONE

AUGUSTYNOWICZ WŁADYSŁAWA

Kraków, Grabowskiego 8.

756. Portret matki	olej
757. Dziewczyna z lalką	"
758. Pejzaż górski	"
759. Martwa natura I	"
760. " " II	"
761. Dziewczyna z zabawkami	"

CYBULSKI TADEUSZ

Kraków, Zwierzyniecka 15.

762. Martwa natura	olej
763. Pejzaż	"
764. Pejzaż	"

DĄBROWSKI STANISŁAW

Kraków, Wygoda 11.

765. Pod słońcem	olej
766. Śniadanie	"
767. Sad	"
768. Zagroda	"
769. Pejzaż górski	"
770. Portret dziewczynki	"
771. Autoportret	"

F E D K O W I C Z J E R Z Y

Kraków, Ujejskiego 6.

772. Martwa natura I	<i>olej</i>
773. „ „ II	„
774. Pólakt	„
775. Studjum portretowe	„
776. Kwiaty	„

H R Y Ń K O W S K I J A N

Kraków, Ujejskiego 8.

777. Akt z owocami	<i>olej</i>
778. Portret malarza	„
779. Portret pani K.	„
780. Owoce	„
781. Pejzaż podmiejski	„
782. Kwitnące kasztany	„
783. Martwa natura	„
784. Anka	<i>akwarela</i>
785. Brzegi Wisły	„
786. Jesień	„
787. Dziewczynka	„
788. Wawel	„

K A R S Z N I E W I C Z J E R Z Y

Kraków, Szlak 57.

789. Przy pianinie	<i>olej</i>
790. Wiejska brama	„

791. Gontyna (Salvator)	<i>akwarela</i>
792. Zima
793. Krajobraz jesienny I
794. Krajobraz jesienny II

KRZYŻANOWSKI WŁADYSŁAW

Lwów, Teatyńska 85.

795. Pejzaż I „Ulica“	<i>olej</i>
796. „ II „Krzywczyce“
797. Dziewczynka z książką
798. Martwa natura
799. Pejzaż III „Wzgórza“
800. Pejzaż IV

M I E R Z E J E W S K I J A C E K

(1884-1925)

801. Jabłka	<i>olej</i>
802. Las
803. Wawel
804. Aleje
805. Pogrzeb I
806. Pogrzeb II
807. Portret p. R. B.
808. Kobieta z psem	<i>rysunek węglem</i>

M I S K Y L U D W I K

Kraków, Kremerowska 4.

809. Trio	<i>akwarela</i>
810. Las

811.	Wiosna	<i>akwarela</i>
812.	Brzask jesieni
813.	Symfonia październikowa
814.	Roztopy	<i>olej</i>
815.	Sosny
816.	Snopy

M Ü L L E R S Z Y M O N

Kraków, Librowszczyzna 4.

817.	Podwórze	<i>akwarela</i>
818.	Budka strażnicza
819.	Kościół w Rabce
820.	Targ
821.	Pawilon d-ra Jordana
822.	Domki i drzewa

O R S Z U L S K I R O M A N

Kraków, ul. Smoleńska 22.

823.	Tulipany	<i>olej</i>
824.	Bukiet
825.	Martwa natura
826.	Pejzaż górski

P O P Ł A W S K I S T A N I S Ł A W

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

827.	Córka artysty	<i>bronz</i>
828.	Głowa Wenus
829.	Ewa	<i>gips</i>

R A D N I C K I Z Y G M U N T

Lwów, ul. Grunwaldzka 6.

830. Ulica zimą	<i>olej</i>
831. Las	"
832. Irenka	"
833. Wnętrze	"
834. Martwa natura	"
835. Pejzaż	"
836. Kwiaty	"

R E R U T K I E W I C Z F R A N C I S Z E K

837. Pejzaż	<i>olej</i>
838. Cebule	"
839. Ogród	"

R U B C Z A K J A N

Kraków, ul. Staszica 8.

840. Port w Bretanji	<i>olej</i>
841. Kopalnia (szary dzień)	"
842. Apaszka	"

S E W E R Y N T A D E U S Z

Kraków, Urzędnicza 11.

843. Pejzaż	<i>akwarela</i>
844. Staw	"
845. Legjonista	<i>projekt do fresku</i>

ZAWADOWSKI WACŁAW

Paryż, 8 Rue de la Grande Chaumière.

846. W pracowni	<i>olej</i>
847. Akt w pracowni	„
848. Pejzaż	„
849. Pejzaż	„
850. Róże	„
851. Anemony	„

ŻURAWSKI STANISŁAW

Kraków, Batorego 1.

852. Portret Prof. K.	„
853. Portret Jana Hryńkowskiego	„
854. Kąpiel	„
855. Na plaży	„
856. Mostek	„
857. Wierzby	„
858. Droga do wsi	„

« P L A S T Y K A »
GRUPA ARTYSTÓW WIELKO
POLSKICH W POZNANIU.

Członkowie Założyciele:

1. Bocheński Jan,
2. Dołżycki Leon,
3. Dziurzyńska-Rosińska Zofja,
4. Hannytkiewicz Adam.
5. Jackowski Henryk,
6. Lam Władysław,
7. Marcinkowski Władysław,
8. Rożek Marcin,
9. Walkowski Tadeusz.

Celem naszym nie jest jakieś hasło, czy moda chwilowa; zrzeszyliśmy się w imię wspólnego dążenia ku odwiecznej prawdzie, wyrażającej się w sztuce formą plastyczną.

Forma, o ściślejszej, wewnętrznie uzasadnionej strukturze, decyduje o tem, iż dzieło sztuki, choćby z zamierzchłej epoki, jest nam blizkie. Mamy szacunek dla każdej większej tradycji, jednakże jesteśmy dalecy od tego, by zapatrzywszy się w przeszłość nie widzieć terażniejszości.

Wartości wypływające z logiki i ewolucji sztuki zachodu przyjmujemy jako środki do tworzenia własnej, silnej i żywotnej sztuki polskiej.

WYSTAWY GRUPY ARTYSTÓW WIELKOPOLSKICH

„PLASTYKA“.

Rok 1926

1. Poznań (1) - 2. Bydgoszcz (1)
3. Lwów (1) - 4. Warszawa (1)

Rok 1927

5. Poznań (11) - 6. Bydgoszcz (11)

Rok 1928

7. Kraków (1) - 8. Łódź (1)
9. Toruń (1) - 10. Warszawa (11)

Rok 1929

11. Poznań (111) - 12. Lwów (11)

Udział członków „Plastyki“ w wystawach zagranicznych.

Rok 1927

Helsingfors - Stockholm - Praga

Rok 1928

Amsterdam - Wiedeń - Budapeszt

Rok 1929

Bruksela - Haga - Amsterdam

UTWORY WYSTAWIONE

B O C H E Ń S K I J A N

Poznań, Jasna 2.

859. Ucieczka do Egiptu	olej.
860. Martwa natura I
861. Martwa natura II
862. Martwa natura III
863. Cyklameny
864. Papuga
865. Tyniec

D O B R O W O L S K I T A D E U S Z

Katowice, Muzeum.

866. Portret I	olej.
867. Portret II

D O Ł Ź Y C K I L E O N

Poznań, Dąbrowskiego 25a.

868. Knock-out	olej.
869. Bokser
870. Marysia
871. Portret żony
872. Jędrus
873. Portret artysty H.
874. Portret p. L.

875. Droga olej
 876. Ogród
 877. Pejzaż
 878. Lato
 879. Brzegi Wisły

DZIURZYŃSKA-ROSIŃSKA ZOFJA

Poznań, Konopnickiej 5.

880. Rynek w Gorlicach .. . olej
 881. Poronin
 882. W porcie
 883. Widok na Monte Baldo
 884. Czerwińsk nad Wisłą
 885. Portret
 886. Rio Ogní Santi
 887. Calle dei Contegro
 888. Nôtre Dame I
 889. Nôtre Dame II
 890. Pont Neuf
 891. Lalka i pajac
 892. Widok na S. Giorgio

E L S T E R E R W I N

Poznań, Matejki 37.

893. Na targ do miasteczka .. . olej
 894. Flisacy
 895. Okno akwarela

896.	Martwa natura	<i>olej</i>
897.	Z południowej Francji I	..			<i>akwarela</i>
898.	„	„	II	..	„
899.	„	„	III	..	„
900.	„	„	IV	..	„

HANNYTKIEWICZ ADAM

Poznań, Dąbrowskiego 25a.

901.	Złoty cielec	<i>olej</i>
902.	Kuszenie św. Antoniego	„
903.	Lato	„
904.	Znawca	„
905.	Halszka	„
906.	Krzysia	„
907.	Portret p. N.	„
908.	Mgławie słońce	„
909.	Wisła na Pomorzu	„
910.	Wisła w Widlicach	„
911.	Martwa natura I	„
912.	Martwa natura II	„

JACKOWSKI HENRYK

Poznań, Kochanowskiego 17.

913.	Złożenie do grobu	<i>olej</i>
914.	Rybacy	„
915.	Portret	„
916.	Głowa	„

917. Martwa natura olej
 918. Życie P. Jezusa witraż

K R Z Y Ż A Ń S K I J Ó Z E F

Trzaskowo, woj. Poznańskie.

919. Autoportret olej
 920. Martwa natura I
 921. „ „ II
 922. „ „ III
 923. Anemony
 924. Panorama Collioure
 925. Dęby w Gaskonji.
 926. Le Pla w Pirenejach
 927. Querigut w Pirenejach

L A M W Ł A D Y S Ł A W

Poznań, Niegolewskich 2.

928. Bójki przy wódce olej
 929. Wiejski chłopak
 930. Stragan
 931. Wioska w Gorganach
 932. Krajobraz górski
 933. Na poddaszu
 934. Akty
 935. W kiosku
 936. Praczki prowansalskie
 937. Krajobraz z wiatrakiem

MARCINKOWSKI WŁADYSŁAW

Poznań, Kobylepole.

- | | | | | |
|-------------------------------------|----|----|----|---------------|
| 938. Portret p. M. | .. | .. | .. | <i>marmur</i> |
| 939. Portret p. K. | .. | .. | .. | „ |
| 940. Chłopiec .. | .. | .. | .. | <i>bronz</i> |
| 941. Biskup Likowski .. | .. | .. | .. | <i>gips</i> |
| 942. Dziewczyna przy studni .. | .. | .. | .. | „ |
| 943. Giovanni Battista di Quadro .. | .. | .. | .. | <i>bronz</i> |

M R O Z I Ń S K I J A N

Poznań, św. Marcin 65.

- | | | | | |
|-----------------------------|----|----|----|-----------------|
| 944. Kapliczka .. | .. | .. | .. | <i>olej</i> |
| 945. Stary dworek .. | .. | .. | .. | „ |
| 946. Port w Pirano .. | .. | .. | .. | „ |
| 947. Martwa natura .. | .. | .. | .. | „ |
| 948. Plaża w Gdyni .. | .. | .. | .. | „ |
| 949. Krajobraz .. | .. | .. | .. | „ |
| 950. Głowa I .. | .. | .. | .. | <i>akwarela</i> |
| 951. „ II .. | .. | .. | .. | „ |
| 952. Sosna nad Bałtykiem .. | .. | .. | .. | „ |
| 953. Studjum .. | .. | .. | .. | „ |

R O Ź E K M A R C I N

Poznań, Kochanowskiego 4.

- | | | | | |
|-------------------|----|----|----|---------------|
| 954. Madonna I .. | .. | .. | .. | <i>kamień</i> |
| 955. „ II .. | .. | .. | .. | <i>drzewo</i> |
| 956. „ III .. | .. | .. | .. | „ |

957. Madonna IV	<i>drzewo</i>
958. Portret D...	<i>bronz</i>
959. Portret W.	„
960. Portret P.	<i>drzewo</i>
961. Ewa	„
962. Siewca	<i>gips</i>

S A M L I C K I M A R C I N

Paris-Sèvres, 3 Rue J. d'Arc.

963. Malarz w pracowni	<i>olej</i>
964. Rytownik	„
965. Amator sztuki	„
966. Dzieci przy koniu	„
967. Portret własny	„
968. Gitarzysta..	„
969. Studjum	„

S Z P I N G I E R Z Y G M U N T

Poznań, 27 Grudnia 16.

970. Port w Algierze	<i>olej</i>
971. Montmartre I	„
972. „ II	„
973. Mulatki	„
974. W kawiarni	„
975. Dziewczyna z Montmartre'u	„

W A L K O W S K I T A D E U S Z

Poznań, św. Marcin 16.

976. Woły	<i>olej</i>
977. Dęby w Rogalinie	„

978. Martwa natura	<i>olej</i>
979. Topole
980. Montmartre I
981. „ II
982. Portret p. T.
983. „ p. U.
984. Autoportret
985. Portret p. M.

B O C H E Ń S K I J A N

Poznań, Jasna 2.

986. Portret staruszka	<i>grafika</i>
987. Główka dziewczyny
988. Główka rococo
989. Portret własny
990. Miedzioryt

L A M W Ł A D Y S Ł A W

Poznań, Niegolewskich 2.

991. Don Kiszot (5 sztuk)	<i>drzeworyt</i>
992. Chrystus
993. Ulica w Cogues
994. „ „ „
995. Lasek pinjowy
996. Staś	<i>suchoryt</i>
997. Jaracz

S Z P I N G I E R Z Y G M U N T

Poznań, 27 Grudnia 16.

998. Sceny z Montmartre'u ..	2	<i>rysunki</i>
999. Algier	<i>..rysunek</i>
1000. Fez
1001. Oran
1002. Kobiety z Algieru ..	3	<i>rysunki</i>
1003. Kobiety z Montmartre'u	2	..

W R O N I E C K I J A N

Poznań, Wierzbicice 24.

1004. Nad Dniestrem I	<i>..grafika</i>
1005. Targ
1006. Nad rzeką
1007. Zaulek
1008. Apasz
1009. Nad Dniestrem II
1010. Z Paryża.

BRACTWO ŚW. ŁUKASZA

Bractwo św. Łukasza, które nazwę tę przybrało na wzór dawnych organizacyj cechowo-rzemieślniczych, składa się z grupy byłych uczniów Profesora Tadeusza Pruszkowskiego z warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, z Mistrzem swoim na czele. Grupa ta związana jest jedynie węzłami koleżeństwa i długotrwałej wspólnej pracy. Jedynym jej celem jest: malować jaknajlepiej — oczywiście w granicach naszych możliwości.

Członkowie Bractwa:

Cybis Bolesław, Gotard Jan, Jędrzejewski Aleksander, Kanarek Eljasz, Kokoszko Edward, Michalak Antoni, Podoski Janusz — członek Kapituły Bractwa, Pruszkowski Tadeusz — członek Kapituły Bractwa, Schulz Mieczysław, Wdowiszewski Czesław, Wydra Jan, Zamoyski Jan — prezes Bractwa.

Adres Bractwa: ul. Korzeniowskiego 6 m. 26, tel. 529-95.
„Bractwo św. Łukasza“ zostało zorganizowane w 1925 r. z inicjatywy prof. Tadeusza Pruszkowskiego przez starszych uczniów jego pracowni.

Pierwszym objawem życia „Bractwa“ było wprowadzenie obряду wyzwolin na majstrów „Bractwa św. Łukasza“. Po otrzy

maniu tytułu majstra przez wszystkich członków „Bractwo“ zorganizowało w lutym 1928 r. pierwszą wystawę zbiorową w gmachu Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, poczem nastąpiły wystawy w Łodzi i Bydgoszczy.

Naczelną władzą „Bractwa“ jest Walne Zgromadzenie — organem kierowniczym i reprezentacyjnym jest kapituła składająca się z 3-ch osób: prezesa i dwu członków. Siedzibą „Bractwa“ jest Warszawa.

UTWORY WYSTAWIONE

C Y B I S B O L E S Ł A W

Warszawa, Młociny-Placówka. Dom własny.

- | | | | | | |
|-------|-----------------------|----|----|----|------|
| 1011. | Łowiczanka I | „ | .. | .. | olej |
| 1012. | Szkic do kompozycji I | .. | .. | .. | „ |
| 1013. | „ | „ | .. | .. | „ |
| 1014. | Typ łowicki | .. | .. | .. | „ |
| 1015. | Łowiczanka II | .. | .. | .. | „ |
| 1016. | Łowiczanie | .. | .. | .. | „ |
| 1017. | Stefa | .. | .. | .. | „ |

G O T A R D J A N

Warszawa, Szopena 15.

- | | | | | | |
|-------|---------------------------|----|----|----|------------|
| 1018. | Pijak | .. | .. | .. | olej |
| 1019. | Manicure | .. | .. | .. | „ |
| 1020. | Portret p. K. | .. | .. | .. | „ |
| 1021. | Dziewczynka z papierosami | .. | .. | .. | „ |
| 1022. | Portret kol. Michalaka | .. | .. | .. | „ |
| 1023. | Dziewczynka | .. | .. | .. | rysunek |
| 1024. | Dziad i baba | .. | .. | .. | „ |
| 1025. | Kompozycja | .. | .. | .. | „ |
| 1026. | Alchemik | .. | .. | .. | sucha igła |

J Ę D Z E J E W S K I A L E K S A N D E R

Warszawa, Leszczyńska 9.

- | | | | | | |
|-------|-------------|----|----|----|------|
| 1027. | Antykwarnia | .. | .. | .. | olej |
| 1028. | Luna Park | .. | .. | .. | „ |

1029. Niedzielne wagary	olej
1030. Kino	„
1031. Tenor	„
1032. Ryby	„
1033. Pejzaż I	„
1034. Pejzaż II	„
1035. Pejzaż III.	„

K A N A R E K E L J A S Z

Warszawa, Bagatela 15.

1036. Głowa starca	olej
1037. Pejzaż	„
1038. Dziewczyna z klatkami	„
1039. Judasz	„
1040. Kruczata dziecięca	„
1041. Św. Teresa	„

K O K O S Z K O E D W A R D

Paryż XIV., 13 Rue de Ridder.

1042. Pejzaż	olej
--------------	----	----	----	------

M I C H A L A K A N T O N I

Kazimierz Dolny.

1043. Św. Franciszek z Assyżu	olej
1044. Zdjęcie z Krzyża.	„
1045. Pobieranie cła wodnego w Bydgoszczy	„
1046. Portret p. Rektora Hryniewieckiego	„

P O D O S K I J A N U S Z

Warszawa, Krucza 4.

1047. Dziewczyna z gałązką olej
1048. Dziewczyna z patykiem.. .. „
1049. Staruszka „
1050. Baba „
1051. Starucha „
1052. Dziewczyna w futrze „
1053. Dziewczyna w kołpaku „
1054. Studium portretowe „
1055. Studium „

P R U S Z K O W S K I T A D E U S Z

Warszawa, Lwowska 11.

1056. Dziewczyna z klatką olej

S Z U L C M I E C Z Y S Ł A W

Warszawa, Chmielna 61.

1057. Święta z kielichem *polichromja na złocie*
podrzeźbiona
1058. Adoracja (fragment) fresk
1059. Dziewczyna (motyw dekoracyjny) *fresk*
sgrafitowo-narzutowy
1060. Św. Rodzina *tempera ze złotem na murze*

W D O W I S Z E W S K I C Z E S Ł A W

Warszawa, Dobra 2.

1061. Djana olej
1062. Chinka I.. .. „

1063.	Walka	<i>olej</i>
1064.	Chinka II	„
1065.	Dama z pajacem..	„
1066.	Pejzaż I	„
1067.	Pejzaż II..	„
1068.	Pejzaż III	„
1069.	Pejzaż IV	„
1070.	Głowa Matki Boskiej	„

W Y D R A J A N

Kazimierz Dolny.

1071.	Boże Narodzenie	<i>olej</i>
1072.	Szopka	„
1073.	Pejzaż	„

Z A M O Y S K I J A N

Warszawa, Korzeniowskiego 6.

1074.	Wygnańcy	<i>olej</i>
1075.	Kobieta z palmą	„
1076.	Człowiek z kubkiem	„

» P R A E S E N S «

Stowarzyszenie artystów - plastyków »Praesens« grupowało się w ciągu ostatniego dziesięciolecia z ludzi, dążących do przeprowadzenia tej samej idei artystycznej we wszystkich dziedzinach sztuk plastycznych.

Działalność Stowarzyszenia »Praesens« wyraża się przede wszystkim w mocnej współpracy architektów z malarzami, która do prowadziła do dużej rozpiętości pojęć plastycznych poszczególnych członków grupy. Każdy z nich z punktu widzenia twórczości ogólnej podchodzi do rozwiązania swoich problemów —

architekt — architektonicznych,

malarz — malarskich,

rzeźbiarz — rzeźbiarskich,

a ich rezultat — dzieło — jest zamkniętą w sobie całością. Te ogólne pojęcia, ujmowane przez ludzi, pracujących w rozmaitych dziedzinach sztuki i realizowane właściwymi dla każdej ze sztuk plastycznych środkami, stworzyły wspólną platformę artystyczną, prowadzącą do świadomej swych celów pracy i do pełni każdego z obiektów.

Grupa »Praesens« pracuje w dziedzinie sztuki abstrakcyjnej, rozszerzając podstawy twórczości plastycznej: zestawienia ruchu i proporcji — o czynniki zasadnicze: organizację ruchu (funkcjonalizm);

organizację przestrzenności formy i barwy i wynikający z niej:
rytm funkcjonalny czaso - przestrzenny, kontrolowany oblicze
niowo,
fakturę konstruktywistyczną (wyzyskanie i ekonomję powierzchni
i materiałów).

Lista członków grupy »Praesens«:

Brukalska Barbara, Brukalski Stanisław, Kobro-Strzemińska Ka
tarzyna, Kryński Karol, Lachert Bohdan, Malicki Marjan Jerzy,
Malinowski Józef, Nicz - Borowiakowa Marja, Pronaszko An
drzej, Rafałowski Aleksander, Stażewski Henryk, Strzemiński
Władysław, Syrkus Helena, Syrkus Szymon, Szanajca Józef.

UTWORY WYSTAWIONE

BARBARA BRUKALSKA
I STANISŁAW BRUKALSKI

1077. Dom dwurodzinny na Żoliborzu

CZYŻEWSKI TYTUŚ

1078 - 1079. Martwa natura I, II

1080. Napoleon i jego genjusz

KOBRO - STRZEMIŃSKA KATARZYNA

1081. Rzeźba przestrzenna

1082. Rzeźba

LACHERT BOHDAN I SZANAJCA JÓZEF

1083. Dom trzyrodzinny na Saskiej Kępie

1084. Model fontanny dla Centrocementu na
P. W. K.

LACHERT BOHDAN, SZANAJCA JÓZEF
I STAŻEWSKI HENRYK

1085. Model kinematografu

MALICKI MARJAN JERZY

1086. Kompozycja

M A L I N O W S K I J Ó Z E F

1087. Projekt

N I C Z - B O R O W I A K O W A M A R J A

1088 - 1091. Kompozycja I, II, III, IV

P R O N A S Z K O A N D R Z E J

1092. Muzykanci

1093 - 1095. Martwa natura I, II, III

R A F A Ł O W S K I A L E K S A N D E R

1096 - 1099. Martwa natura I, II, III, IV

P O Ł A Ń S K I H I P O L I T

1100 - 1103. Kompozycja I, II, III, IV

S T A Ź E W S K I H E N R Y K

1104 - 1107. Obraz abstrakcyjny I, II, III, IV

S T R Z E M I Ń S K I W Ł A D Y S Ł A W

1108 - 1109. Obraz na szkle I, II

1110 - 1111. Obraz I, II

S Y R K U S S Z Y M O N

1112. Pawilon wystawowy

1113. Projekt domku mieszkaniowego

PRONASZKO ANDRZEJ I SYRKUS SZYMON

przy współpracy

ZYGMUNTA LESKIEGO

1114. Projekt teatru widowiskowego

W I N K L E R K O N R A D

1115 - 1116. Martwa natura I, II

1117 - 1118. Pejzaż I, II

» Ł A D « SPÓŁDZIELNIA Z ODP. UDZIAŁAMI

WARSZAWA, WYBRZEŻE KOŚCIUSZKOWSKIE 37.

Z A D A N I A I D Z I A Ł A L N O Ś Ć

Spółdzielnia „Ład“ założona z końcem 1926 roku z inicjatywy profesorów i uczniów Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. Cel: projektowanie, wyrób i zbył: tkanin, obiektów z drzewa, metalu, kamienia, szkła, skóry, gliny, tektury, papieru i wszelkich przedmiotów przemysłu artystycznego, oraz dostarczanie całkowitych urządzeń wnętrz. Naczelne hasło: wyraźne dążenie do doskonałości formy, surowca i wykonania, celem podniesienia poziomu wytwórczości oraz ogólnej kultury plastycznej w kraju. Spółdzielnia prowadzi Instytut Doświadczalny.

„Ład“ dąży do ujęcia każdego zagadnienia od podstaw, bada problemy surowca, technik barwierskich i obróbki materiału. Na tej drodze szczególnie osiągnięto wyniki w dziedzinie kilimkarstwa, tkactwa mechanicznego i ceramiki. W kilimkarstwie przyjęto zasadę ręcznego przędzenia krajowej wełny o gatunkach ostrych, elastycznych oraz ręcznego barwienia jej barwnikami naturalnymi, osiągając przez to wibrację materiału i grę barw. Rodzaj wzoru zastosowywany jest ściśle do techniki, która na warsztacie poziomym z płochą wymaga kompozycji prostej, po

zasadniczych liniach poziomym i skosu, na warsztacie pionowym, gobelinowym, pozwala na formy bogatsze i swobodniejszy ich układ. W zakresie tkanin lnianych, wykonywanych mechanicznie na krosnach żakardowskich, „Ład“ wytworzył wielką różnorodność wzorów o nowym typie, gdzie naturalny kolor lnu odgrywa ważną rolę w kombinacji z nicią zabarwioną trwałymi barwnikami indanthrenowymi. Tkaniny te służą do pokrycia ścian, mebli, jako makaty, serwety, kapy, portjery; mogą być prane. W dziedzinie ceramiki osiągnięto interesujące wyniki za pomocą redukcji metali w mieniających się polewach, wysuwając formę naczynia na plan pierwszy, a w malowaniu podszkliwnem pozostawiając ornamentacji jedynie rolę podkreślenia ducha formy. Pierwsze próby dywanów strzyżonych oraz kobierców (tkanin na krosnach pionowych o charakterze szeroko dekoracyjnym), pozwalają spodziewać się dobrych wyników i pożytku, szczególnie ze względu na reprezentacyjne zadania.

Nie posiadając narazie innych własnych pracowni, „Ład“ wykonuje swe projekty z innych dziedzin, jak meblarstwo, roboty metalowe i t. d. w najlepszych zakładach krajowych. Nie dążąc do zakładania wielkich fabryk, wymagających kapitalistycznego prowadzenia przedsiębiorstwa, „Ład“ pragnie posiadać własne eksperymentalne pracownie tak urządzone, by zakwalifikowane projekty można było wykonać wzorowo od początku do końca w materiale, służąc w ten sposób gotowym przykładem dla przemysłu krajowego.

„Ład“ będąc instytucją wyrosłą z doświadczeń i ducha Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, której jest dopełnieniem i dalszym

ciągami, będąc z drugiej strony odbiciem dążeń młodego pokolenia artystów, wnoszącego swoje ideały i nowe wartości, jest jednocześnie dalszym ogniwem w łańcuchu dawniejszych wysiłków, które znalazły swój wyraz w krakowskim Towarzystwie „Polska Sztuka Stosowana“, w Wystawie architektonicznej 1912 roku w Krakowie, w działalności „Warsztatów Krakowskich“, wreszcie w Dziale polskim na wystawie paryskiej 1925 roku. Łączność z tymi wysiłkami szczególnie podkreśla udział w „Ładzie“ tak profesorów, jak i innych działaczy z poprzedniego okresu. Ścisłe współdziałanie starszych i młodszych artystów daje rękojmię, że „Ład“ jest wyrazem dojrzałym dążeń współczesnego pokolenia. Tembardziej też dojrzewa postulat zdobycia własnej siedziby i poważnych podstaw finansowych, celem znacznego rozszerzenia działalności, tak dla stworzenia własnej nowej formy plastycznej, jak dla pożytku krajowego przemysłu, jak w interesie wielkich zadań państwowych, jak wreszcie dla zużytkowania sił i talentów, wykształconych w szkołach artystycznych-przemysłowych i zawodowych, do których Państwo przywiązuje tak wielką wagę.

ORGANIZACJA, PRACOWNIE.

„Ład“ liczy 60 członków. Zarząd: prof. Józef Czajkowski i Lucjan Kintop dyrektor. Rada Nadzorcza: Jerzy Warchałowski prezes, członkowie: Eleonora Plutyńska, prof. Karol Stryjeński, prof. Karol Tichy.

Biuro: Wybrzeże Kościuszkowskie 37, pracownie główne: ul. Czerniakowska 203, częściowo: Wybrzeże Kościuszkowskie 37. Dotychczasowy kapitał udziałowy „Ładu” jest minimalny. Dzięki pomocy finansowej członków, a szczególnie subwencji sejmowej i pomocy Ministerstwa Przemysłu i Handlu i Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, „Ład” mógł założyć i prowadzi następujące pracownie:

1. Pracownię kilimów.
2. Pracownię dywanów.
3. Pracownię tkanin żakardowskich.
4. Pracownię farbiarską.
5. Pracownię ceramiczną.

Kierunek artystyczny i techniczny:

w pracowni kilimów i dywanów kier. artyst. Julja Grodecka,

w pracowni tkanin żakardowskich kier. art. Helena Bukowska.

Instruktor i kierownik techniczny w tych pracowniach Stanisław

Bronowski instruktor Szkoły Sztuk Pięknych.

Pracownię farbiarską prowadzą Wanda Szczepanowska i Janina

Grzędzielska.

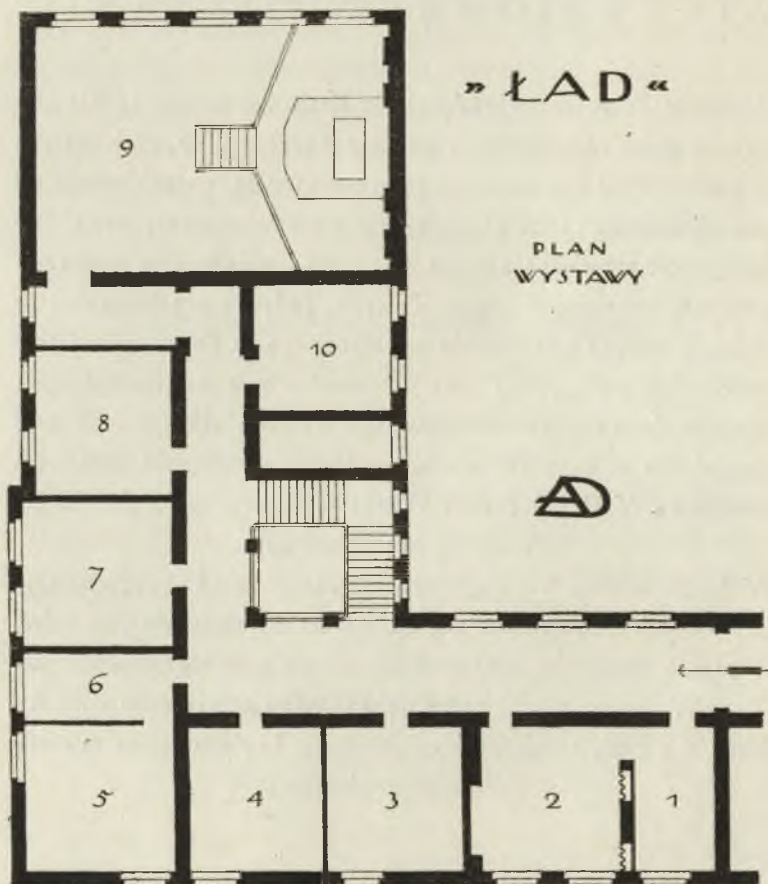
Pracownię ceramiczną Rudolf Krzywiec, przy współpracownic

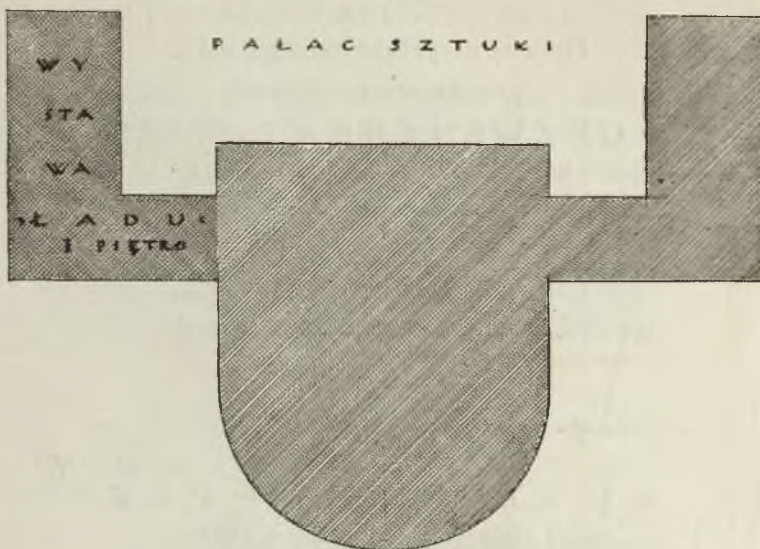
twie technicznym inż. Juljana Mickuna.

UDZIAŁ W POWSZECHNEJ WYSTAWIE KRAJOWEJ W POZNANIU.

Udział w Powszechnej Wystawie Krajowej przypada dla „Ładu” na okres niekorzystny, ponieważ wszystkie wysiłki instytucji pochłonięty jest przez pracę organizacyjną, poszukiwanie od powiedniejszego lokalu i zdobywanie środków pieniężnych. Produkcja jest niewielka, a sporo materiału uwięziono na propagandowych wystawach zagranicznych. Jedyne przekonanie, że w dziale wnętrz i przemysłu artystycznego na Powszechnej Wystawie Krajowej, „Ład” ma poważne słowo do powiedzenia, skłoniło do obecnego kosztownego wysiłku, którego realizację umożliwiła w znacznej mierze pomoc Departamentu Sztuki Ministerstwa W. R. i O. P. oraz Władz Wystawy, za co niniejszem składamy podziękowanie.

W dziale wnętrz biorą udział przeważnie młode siły, pracując w trudnych warunkach, gdyż lokal na wnętrza nie jest odpowiedni, a adaptacje pomimo dość dużych kosztów poniesionych przez Wystawę, mogły być zrobione tylko powierzchownie. Autorzy w swych założeniach architekturę bryły wnętrza musieli pozostawić odłogiem.





O P I S W Y S T A W Y „Ł A D U”.

„Ład” zajmuje w Pałacu Sztuki na I piętrze 9 mniejszych wnętrz, jedną wielką salę i korytarz, razem 500 metrów kwadratowych. UWAGA. W niniejszym opisie wnętrza wymienione są tak, jak następują po sobie. Opis podaje meble oraz główne okazy, ustalone już podczas druku katalogu. Przy innych przedmiotach jak kilimy, grafika, i t. d. znajdują się kartki z numerami, po których odnaleźć można autorów i wykonawców w podanym niżej spisie alfabetycznym. Górny numer oznacza autora, dolny wykonawcę, numer zaś w prawym górnym rogu jest numerem porządkowym wszystkich wystawionych przedmiotów i odpowiada wykazowi cen u informatora działu.

POKÓJ NR. 1.

Oprawy i wyklejki introligatorskie
projektował i wykonał:

B O N A W E N T U R A L E N A R T

Kierownik Zakładu liternictwa i grafiki
Uniw. Stefana Batorego w Wilnie.

Zdjęcia fotograficzne *Stefan Plater-Zyberk*
(„Photo-Plat” w Warszawie)

Kilimy i tkaniny patrz niżej w spisie
alfabetycznym.

WNĘTRZE NR. 2.

Jadalnia. Projektował

B O G D A N T R E T E R

docent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Meble wykonał zakład stolarski *Wojciech Bober*
i Syn w Krakowie.

Kilimy wykonał *Polski Przemysł Kilimkarski*
„*Kilim*” w Krakowie.

Lampy i okucia meblowe wykonał „*Franciszek*
Wesely” w Krakowie.

Tkaniny na obicia ścian wykonała pracownia
Spółdzielni „*Ład*” w Warszawie,

WNĘTRZE NR. 3.

Sypialnia. Projektowały:

M A R J A B I E L S K A
I H A L I N A K A R P I Ń S K A

Warszawa.

Meble wykonała Fabryka Tow. Akc. Z. *Szczerbiński i Ska* w Warszawie.

Kilimy i tkaniny podług projektu *H. Karpińskiej* wykonała Spółdzielnia „Ład” w Warszawie. Lamy metalowe wykonał *Stefan Chmielarski*, w pracowni *Szkoły Sztuk Pięknych* w Warszawie. Paterę platerowaną projektował *Rudolf Krzywiec*, wykonał *Józef Fraget*, fabryka wyrobów srebrnych i platerowanych w Warszawie.

WNĘTRZE Nr. 4

Dwupokojowe mieszkanie. Projektował:

M A R J A N S I G M U N D

Warszawa.

Meble wykonała fabryka *W. Nowakowski i Synowie* w Poznaniu. Tkaniny wykonała pracownia Spółdzielni „Ład”.

WNĘTRZE Nr. 5

Witraż: Ogrojec. Projektował:

A L E K S A N D E R R A K

Warszawa

Wykonał *Krakowski Zakład Witrażów i Mozaiki S. G. Żeleński* w Krakowie.

WNĘTRZE Nr. 6

Gabinet. Projektował:

P R Z E M Y S Ł A W K O C O W S K I

Warszawa,

Meble wykonała fabryka Tow. Akc. *Z. Szczerbiński i S-ka* w Warszawie. Lampę mosiężną projektu prof. *Józefa Czajkowskiego* wykonała fabryka *A. Marciniak i S-ka* w Warszawie, kłosz alabastrowy fabryka *XX Czartoryskich* w Żurawnie. Tkaniny wykonała pracownia Spółdzielni „Ład” w Warszawie.

WNĘTRZE Nr. 7

Jadalnia. Projektował:

PRZEMYSŁAW KOCOWSKI

Warszawa.

Meble wykonała fabryka Tow. Akc. *Z. Szczerbiński i Ska* w Warszawie. Tkaniny wykonała pracownia Spółdzielni „Ład” w Warszawie. Paterę platerowaną projektował *Rudolf Krzywiec*, wykonała fabryka wyrobów srebrnych i platerowanych *Józef Fragel* w Warszawie.

SALA Nr. 8

A. Ołtarz rzeźbiony Wniebowzięcia Matki Boskiej. Projekt i modele:

JAN SZCZEPKOWSKI

Dyrektor i Profesor Miejskiej Szkoły Malarstwa i Sztuk Zdobniczych w Warszawie.

Robotę stołarską wykonała pracownia artystyczno-stolarska *Barański i Rączka* w Warszawie (Kierownik *Jan Klimkiewicz*). Robotę snycerską

wykonali Władysław Wasiewicz i Franciszek Masiak. Stolarszczyznę Jan Pianowski. Kilim przed ołtarz wykonała pracownia Spółdzielni „Ład” w Warszawie, projektowała: *Halina Karpińska*.

B. Kilimy, tkaniny, grafika, patrz spis alfabetyczny.

WNĘTRZE Nr. 10

Gabinet. Projektował:

C Z E S Ł A W K N O T H E
Warszawa.

Meble wykonała fabryka „*Józef Sroczyński*” w Poznaniu. Tkaniny wykonała Spółdzielnia „Ład” w Warszawie.

KORYTARZ

Kilimy i tkaniny, patrz spis alfabetyczny.

Na wystawie znajdują się również serwety i szal, jedwabne, tkane w pracowni „Ład” z krajowej jedwabnej przędzy dostarczonej przez *Centralną Doświadczalną Stację Jedwabniczą (Henryk i Stanisława Witaczkowie)* w Milanówku.

SPIS CZŁONKÓW SPÓŁDZIELNI »ŁAD«

Baudoin de Courtenay Zofja, Bielska Marja, Bohdanowicz Julian, prof. Breyer Tadeusz, Bronowski Stanisław, Bukowska Helena, Chrostowski Stanisław, prof. Czajkowski Józef, Czasznicka Zofja, Czerwińska Zofja, Fierk Eustachjusz, Franaszek Jerzy, Gólakowska Wanda, Golus Jan, Gostkowski Zygmunt, Grodecka Julja, Grunwald Henryk, Grzędzielska Janina, Imrothówna Halina, prof. Jastrzębowski Wojciech, Jodzewicz Kazimierz, Jurgielewicz Mieczysław, Karpińska Halina, Karzycki Ignacy, Kintop Lucjan, Knothe Czesław, Knothe Janina, Kocowski Przemysław, Kokoszko Edward, Kotarbińska Julja, prof. Kotarbiński Mieczysław, Kowalska Zofja, Krzywiec Rudolf, Kurzątkowski Jan, Lenart Bonawentura, Lewakowska Janina, Maciański Leon, Mikołajczykówna Karolina, Nowaczyńska Marja, Obrębska Marja, Pisarkiewicz Bolesław, Plutyńska Eleonora, Plutyński Antoni, Plater-Zyberk Stefan, Ptaszyński Stanisław, Rak Aleksander, Rankówna Zofja, Sakowska - Wanke Wanda, Szejder Roman, Sigmund Marjan, prof. Stryjeński Karol, Strynkiewicz Franciszek, Szczepanowska Wanda, prof. Szczepkowski Jan, Szramówna Helena, Tchorek Karol, prof. Tichy Karol, Treter Bogdan, prof. Trojanowski Edward, Warchałowski Jerzy.

SPIS ALFABETYCZNY WYSTAWCÓW, AUTORÓW I WYKONAWCÓW

UWAGA. Na kartkach umieszczonych przy przedmiotach górny numer oznacza autora, dolny wykonawcę. Numer zaś w górnym rogu oznacza numer porządkowy wszystkich wystawionych okazów i odpowiada wykazowi cen znajdujących się u informatora działu.

	Str.
1. Baudoin de Courtenay Zofja. Obrazy (tempera)	—
2. Barański i Rączka. Ołtarz. ..	104
3. Bielska Marja i Karpińska Halina. Meble.	102
4. Bober Wojciech i Syn. Meble. ..	102
5. Bohdanowicz Juljan. Oprawy introl.	102
6. Bronowski Stanisław. Instruktor i kierownik techniczny tkalni. ..	—
7. Bukowska Helena. Kilimy, tkaniny.	105
8. Centralna doświadczalna stacja jedwabnicza. Jedwab.	—
9. Chmielarski Stefan. Lampy. ..	103
10. Czajkowski Józef. Kilimy. ..	105
11. Czasznicka Zofja. Dywan, tkaniny.	—
12. Fraget Józef. Patery platerowane. ..	103

	Str.
13. Golakowska Wanda. Ceramika ..	—
14. Grodecka Julja. Kilimy, tkaniny ..	105
15. Grzędzielska Janina. Kilimy. ..	105
16. Imrothówna Halina. Kilimy. ..	105
17. «Janówek» Kominiek ceramiczny.	—
18. Jastrzębowski Wojciech. Kilimy.	105
19. Karmazyńska Nina. Ceramika. .	—
20. Karpińska Halina. Meble, ceramika, kilimy, dywan, tkaniny.	102
21. Kiczmaszewska Helena. Tkaniny..	105
22. Kintop Lucjan. Tkaniny.	105
23. Klimkiewicz Jan. Ołtarz.	104
24. Knothe Czesław. Meble, ceramika.	—
25. Kocowski Przemysław. Meble.	103, 104
26. Kotarbińska Julja. Ceramika. ..	—
27. Krzywiec Rudolf. Ceramika, komi- nek, patery platerowane.	103
28. Lenart Bonawentura. Oprawy intro- ligatorskie.	102
29. Lewakowska Janina. Obrazy (tem- pera)	—
30. «Ład». Kilimy, dywany, tkaniny, ceramika.	105
31. Masiak Franciszek. Ołtarz. ..	104
32. Mickun Juljan. Instruktor cerami- czny, dyr. firmy «Janówek» ..	—

	Str.
33. Mikołajczykówna Karolina. Tkaniny, kilimy.	105
34. Nowaczyńska Marja. Kilimy, ceramika.	105
35. «Nowakowski i Synowie». Meble	103
36. Obrębska Marja. Tkaniny, Grafika.	105
37. Pianowski Jan. Ołtarz.	104
38. Plutyńska Eleonora. Kilimy, tkaniny.	105
39. Plater-Zyberk Stefan. «Photo-Plat» zdjęcia fotograficzne	102
40. Polski Przemysł Kilimkarski. «Kilim». Kilimy	105
41. Ptaszyński Stanisław. Ceramika ..	—
42. Rak Aleksander. Witraż	103
43. Rankówna Zofja. Tkaniny ..	105
44. Sakowska - Wanke Wanda. Kilimy	105
45. Sigmund Marjan. Meble	103
46. Słomkiewiczówna Anna. Ceramika	—
47. Sroczyński Józef. Meble	105
48. Szczepanowska Wanda. Tkaniny, barwienie przędzy	—
49. Szczepkowski Jan. Ołtarz, ceramika.	104
50. Szczerbiński Z. i Sp. Tow. Akc. Meble	102, 103, 104
51. Witaczkowie Henryk i Stanisława. Jedwab.	—

	Str.
52. Treter Bogdan. Meble, kilimy ..	105
53. Telakowska Wanda. Ceramika ..	—
54. Szrammówna Helena. Obrazy (tem pera)	—
55. «Żeleński S. G.» Witraż	103

K I L I M Y I M A K A T K I T R E T E R B O G D A N

KRAKÓW, KUJAWSKA 3.

I. „Przewrotny“	<i>kilim</i>
II. „Kierdele“ wł. pryw.	„
III. „Berberysowy“	„
IV. „Żonaty“ duży	„
V. „Kolczasty“ czerwony	„
VI. „Kolczasty“ brązowy	„
VII. „Kolczasty“ blado-żółty	„
VIII. „Kolczasty“ zielony	„
IX. „Zima“ duża	„
X. „Zima“ mała	„
XI. „Żonaty“ mały	„
XII. „Berberysowy“ duży	„
XIII. „Winogronowy“ jasny	„
XIV. „Winogronowy“ ciemny	„
XV. „Ludowy“ jasny I	„
XVI. „Ludowy“ jasny II	„
XVII. „Ludowy“ czarny	„
XVIII. „Dzbanuszkowy“	„
XIX. „Drzewiasty“	„
XX. „Makatka“ przewrotna	<i>makata</i>
XXI. „Makatka“ drzewiasta	„

GRUPA ARTYSTÓW POLSKICH W P A R Y Ż U

Warto przypomnieć, że od lat stu prawie, a więc od czasu emigracji polskiej po listopadowem powstaniu, od 1831 r., w którym to roku i Piotr Michałowski na lat kilka przybył do Francji, jednym z głównych i najbardziej ruchliwych środowisk polskiego życia artystycznego był i jest — Paryż.

Wśród dzisiejszej kolonii polskiej w Paryżu, ludzi pędzła, dłuta i rylca liczy się już nie na dziesiątki, lecz na setki.

Jedni z nich utrzymują żywszą łączność z krajem, inni słabszą, są i tacy, którzy po dłuższym pobycie w Paryżu właściwie eks-patrują się — nie tylko w sensie artystycznym ale także i w do-słownem znaczeniu, przyjmując obywatelstwo francuskie, zazwy-czaj z praktycznych czysto pobudek.¶

Wyjąwszy kilku, artyści polscy zamieszkali w Paryżu, wystawiają swe dzieła w kraju nader rzadko, to też w Polsce wielu z nich zna się tylko z imienia; rzadziej z reprodukcją w czasopiśmie francuskich. Pokaz niniejszy, aczkolwiek dość jeszcze niekompletny, stanowi pierwszą w ogóle próbę przedstawienia w kraju twórczości paryskich naszych artystów i panujących wśród nich, bardzo zresztą rozbieżnych, prądów artystycznych. Przed rokiem powstała w Paryżu osobna organizacja artystyczna: Cercle des Artistes Polonais à Paris, pod przewodnictwem artysty-rzeźbiarza Augusta Zamoyskiego, w której zrzeszyło się około 20 najwybitniejszych naszych artystów, pracujących w Paryżu.

UTWORY WYSTAWIONE

A L E X A N D R O W I C Z N I N A

Paryż, XIV, 15 rue Boissonade.

1119. Starość olej
1120. Koty sjamskie „
1121. Kwiaty „

B L A C K F R A N C I S Z E K

Paryż XIV, Villa du Parc Montsouris Pavillon 7.

1122. Tors kamień
1123. Spioszka marmur
1124. Pierwsze odkrycie bronz
1125. Przycisk „

B O Z N A Ń S K A O L G A

Paryż, 49 Blv. Montparnasse.

1126. Portret dwu kobiet olej
1127. Martwa natura „
1128. Portret damy „
1129. Mały portret przy fortepianie .. „

C H E Ł M O Ń S K A W A N D A

Paryż XIV, 3 Villa Brune.

1130. Studjum portretowe
1131. Taniec..

D O B R Z Y C K I Z Y G M U N T

Bruksela, 38 Avenue de la Cascade.

1132. Martwa natura olej
1133. Pejzaż z południowej Francji ..

F E U E R I N G M A K S Y M I L J A N

Lwów, Tarnowskiego 9.

1134. Pejzaż olej

G O T L I B H E N R Y K

Paryż XV, 8 B-d Chauvelot.

1135. Autoportret olej
1136. Portret malarza
1137. Pejzaż
1138. Pejzaż z figurą leżącą

G O T T L I E B L E O P O L D

Paryż XIV, 12 Av. Ernest Reyer.

1139. Portret artystki filmowej Z.
Zajączkowskiej olej
1140. Wieczera
1141. Wieczera ubogich
1142. Przygotowanie do uczy
1143. Malarczyki

G W O Z D E C K I G U S T A W

Paryż, XX, 15 rue Delambre.

1144. Portret pani Marji Jodko .. olej
1145. Portret pani Louisy Llewellyn-
Jareckiej „
1146. Portret artysty „

H A L I C K A A L I C J A

Paryż, 61 rue Caulaincourt

1147. W kąpieli
1148. Martwa natura

K A N E L B A R A J M U N D

Paryż XIV, 34 rue de Vanves.

1149. Siostry olej
1150. Pejzaż z Pont-Aven „
1151. Dziewczyna w gorsecie „
1152. Pejzaż z Bretanji „
1153. Martwa natura „
1154. Zamyślona „

K E R G U R S T E F A N

Paryż, 139 B-d St. Michel.

1155. Śmieszka .. rzeźba, biały marmur
1156. Pejzaż olej

K O N A R S K A J A N I N A

Warszawa, Warecka 9.

1157. Port *tempera*
1158. Pracunki „

L E D N I C K A - S Z C Z Y T T M A R J A

Medjolan, 5 Via Telesio.

1159. Św. Franciszek .. *marmur*

I. E M P I C K A T A M A R A

Paryż XVI, 4 rue Guy de Maupassant.

1160. Romana de la Salle, filie du
Duc de la Salle *olej*
1161. Kizette „

M A R Y L S K A C E C Y L J A

Paryż XIV, 32 rue Vercingetorix.

1162. Martwa natura *olej*
1163. Głowa dziewczynki „

M A R Y L S K I J A N

Paryż XIV, 32 rue Vercingetorix.

1164. Kompozycja *olej*
1165. Pejzaż I „
1166. Pejzaż II „

M U T E R M E L A M A R J A

Paryż, 51 B-d St. Jacques.

1167. Portret mężczyzny olej
 1168. Widok portu „
 1169. Martwa natura „

F A N K I E W I C Z. J Ó Z E F

Paryż, 24 rue Bonaparte

1170. Autoportret olej
 wł. Stefan Oderfeld, Warszawa
 1171. Taras w Madrycie „
 wł. Stefan Oderfeld, Warszawa
 1172. Kwiaty „
 1173. Pejzaż z południowej Francji. . „
 1174. Akt leżący „
 wł. Zbiory Państwowe, Warszawa

F I R A M O W I C Z Z O F J A

Paryż XV, 7 Cité Falguière.

1175. Kwiaty olej
 1176. Hiszpanka „
 1177. Pejzaż „

P O G O W S K I P A W E Ł

Paryż, XIV, 147 rue d'Alésia.

1178. Ulica w Calvi-Corse .. rysunek
 1179. Rysunek „
 1180. Calvi-Corse „
 1181. Pejzaż „

TERLIKOWSKI WŁODZIMIERZ

Paryż, VI, 201 rue de Grenelle.

1182. Wenecja, Canale Grande .. olej
1183. Plac św. Marka (Wenecja) .. „
1184. Kanał w Wenecji „
1185. Widok z Paryża „

M. de CHEDEL - WRÓBEL

Paryż, 7 Av. des Chataigners, Bois-Colombes
(Seine).

1186. Róże olej

ZAMOYSKI AUGUST

Paryż, 21 Avenue du Maine.

1187. Dwa torsy .. marmur kararyjski
1188. Śpiąca .. marmur antico rosso
1189. Akt kobiecy marmur
wł. Zbiory Państwowe
1190. Głowa bronz
wł. Br. P., Jabłonna
1191. Głowa „
wł. P. Bławdziewicz, Warszawa
1192. Głowa kamień
wł. A. hr. Wielopolska, Warszawa

Z I E L E N I E W S K I K A Z I M I E R Z

Paryż, 10 bis Rue de la Gaité.

1193. Choinka „
1194. Wystawa kwiatów „

Z I E L I Ń S K A H E L E N A

Paryż XIV, 16 rue Sophie-Germain.

1195. Portret p. Śliwińskiego .. *rzeźba*

A R T Y Ś C I NIESTOWARZYSZENI

Za artystów niestowarzyszonych uważamy tutaj tych wszystkich artystów, którzy nie należą do żadnej z wymienionych dotąd w Katalogu grup czy organizacji o charakterze czysto ideowo-artystycznym.

Takie organizacje, jak Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych istniejące w Krakowie, Lwowie i Poznaniu, jak warszawskie Tow. Zachęty Sztuk P.—są stowarzyszeniami miłośników, nie zaś wyłącznie artystów i mają za swój cel raczej pośredniczenie między artystami a resztą społeczeństwa.

Związki zawodowe, jakkolwiek składają się z samych artystów, mają za cel obronę interesów zawodowych i nie mogą hołdować jakiemuś określonemu kierunkowi, czy też ściślej sformułowanemu hasłom artystycznym. Z tego względu nie mogą tu wchodzić również w rachubę.

Fakt, że jakiś artysta nie należy do żadnego artystycznego zrzeszenia, nie stanowi jeszcze, sam przez się, o niczem i nie może być stanowczo artyście temu poczytywany za cechę ujemną czy dodatnią. Fakt ten bowiem wpływa często z przypadkowego układu okoliczności zewnętrznych, a najczęściej z wrodzonego

każdemu artyście indywidualizmu, który niezawsze pozwala mu nagiąć się do pewnych form życia społecznego w artystycznych stowarzyszeniach.

Rzecz prosta, artysta „niestowarzyszony“, który stoi sam, i wobec tego sam musi dobijać się o swe prawa, gdyż niema oparcia w żadnej odpowiedniej organizacji, pracuje w trudniejszych jeszcze przez to warunkach.

Takich jednak właśnie artystów niestowarzyszonych jest w Polsce najwięcej; wszyscy oni mieli prawo zgłoszenia swego udziału w wystawie, o czym Dyrekcja Działu Sztuki informowała ich w swoim czasie za pośrednictwem prasy; nie wszyscy jednak zechcieli z prawa tego korzystać. Poniższy ich wykaz, jakkolwiek liczy ponad 170 nazwisk, nie może żadną miarą uchodzić za kompletny.

UTWORY WYSTAWIONE

ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA ZOFJA

Lwów, Chmielowskiego 9.

1196. Kwiaty jesienne olej
1197. Różowe róże „

ANDRYCHIEWICZ ZYGMUNT

Małków, poczta Warta, st. Sieradz.

1198. Z kościoła olej

ANERI (IRENA WEISSOWA)

Kraków, Krupnicza 31.

1199. Wisła z Wawelu olej
1200. Martwa natura „
1201. Bukiet „
1202. Pejzaż „

AUGUSTYNOWICZ ALEKS.

Poznań, Ratajezaka 14.

1203. Portret p. Prezydenta Rzpltej
Ig. Mościckiego olej

B A D O W S K I Z Y G M U N T

Warszawa, Foksal 15 m. 11.

1204. Autoportret olej
1205. Portret dzieci. rys. kol.

E A R T E L B R O N I S Ł A W

Poznań, P. Szkoła Sztuk Zdob., Jezuicka 5.

1206. Głorja 1920 r. olej
1207. Zdemaskowana „
1208. Nędzarze „

B A R T K O W S K I A N T O N I

Lwów, Wyspiańskiego 15.

1209. Odpoczynek olej
1210. Mendle „

B A T O W S K I S T A N I S Ł A W

Lwów, Poniatowskiego 1.

1211. Portret prof. dr. Cieszyńskiego olej
1212. Portret p. K. „
1213. Natarcie husarji 1863 r. „
1214. Portret żony „

B A T Y C K I A D A M

Poznań, Wały Jagielly 18.

1215. Hucul w niedzielę akwarela
1216. Cerkiew w Brusturach „

B E R E N T A N N A

Warszawa, Polna 42 m. 4.

1217. Przebudzenie wiosny .. olej
1218. Zwiędłe róże
1219. Szwajcarski chłop

B E R G M A N S T A N I S Ł A W

Poznań.

1220. Róże olej

B L O M B E R G H - M R O Z O W S K A M A R J A

Warszawa, Nowosenatorska 2 m. 19.

1221. Tulipany olej

B O B I Ń S K A - P A S Z K O W S K A J A N I N A

Warszawa, Szczygła 1-a

1222. Dziewczyna z kozą olej
1223. Portret Pani L.
1224. Lato
1225. Kolekcja minjatur .. akwarela

F O R U C I Ń S K I M I C H A Ł

Warszawa, Nowolipie 16.

1226. Polska (wł. Senat R. P.) akwarela
1227. Portret żony tempera

1228. Portret *akwarela*
 1229. Družba „
 1230. Głowa młodego hucula „

B R O N I E W S K A J A N I N A

Warszawa, Foksal 15 m. 12.

1231. Madonna *drzewo*
 1232. Immaculata Conceptio Maso-
 viensis *rzeźba w drz.*
 wł. Zbiory Państwowe
 1233. Madonna z dzieciątkiem .. *bronz*

B R Y K N E R B R O N I S Ł A W

Warszawa, Senatorska 11 m. 10.

1234. Złoty Cielec *tempera*
 1235. Japonki *akwarela*

C E N T N E R S Z W E R O W A S T A N I S Ł A W A

Warszawa, Hoża 49 m. 19.

1236. Pejzaż *olej*

C H L E B O W S K I P O R A J W I K T O R

Kraków—Podgórze, Plac, Przystanek IV.

1237. Łódkarze Bosforu . . . *olej*

C H M U R S K I K A Z I M I E R Z

Kraków, Rynek Gł. 11.

1238. Głowa I *olej*
1239. Głowa II „
1240. Ryby „

C H W I S T E K L E O N

Kraków, Szujskiego 7.

1241. Uśmiech *olej*
1242. Portret córki artysty „
1243. Wenus w futrze „

C I O M P A A D A M

Kraków, Smoleńsk 26.

1244. Pan z kapeluszem *olej*

C Z A R N E C K I J Ó Z E F

Poznań, Mickiewicza 2.

1245. Pod krzyżem *akwarela*

C Z A R N O W S K A A N I E L A

Lwów, Tarnowskiego 73.

1246. Śnieg w Zakopanem *olej*

C Z E R W E N K A E R W I N

Kraków, Ujejskiego 6.

1247. Chłopczyk *olej*

1248. Danuška „
 1249. Pejzaż górski „

C Z E R W I Ń S K I E D W A R D

Warszawa, Szkoła Sztuk Pięk.

1250. Martwa natura *olej*
 1251. Portret „
 1252. Kompozycja „

D A N I E L - K O S S O W S K A S T E F A N J A

Kraków, Pl. W. Świętych 9.

1253. Manicure *olej*
 1254. Rudowłosa „

D R E X L E R Ó W N A L U N A

Lwów.

1255. Madonna *rzeźba*

D Y B O W S K I S T A N I S Ł A W

Warszawa, ul. Ślepa 10.

1256. Rynek w Kazimierzu *olej*
 1257. Stare domy w Kazimierzu „

E J S M O N D S T A N I S Ł A W

Warszawa, Wilcza 8.

1258. Róże *akwarela*
 1259. Rododendron „

E R N O E R B

Lwów, Alembeków 14.

1260. Rynek olej

F A B I J A Ń S K I S T A N I S Ł A W

Kraków, Szewska 21.

1261. Wizja (Chrystus) olej

F I L I P K I E W I C Z M I E C Z Y S Ł.

Kraków, Michałowskiego 17.

1262. Martwa natura olej

1263. Dalje w zielonej wazie „

1264. Pejzaż w Gdyni „

G A J E W S K I P A W E Ł

Lwów, Zyplikiewicza 45.

1265. W kąpielni olej

1266. Jesień „

1267. Róże (martwa nat.) „

1268. Studjum portretowe „

G A Ł E K S T A N I S Ł A W

Kraków, Starowiś'na 10.

1269. Biegające chmury olej

1270. Staw w Tatrach „

G A Ł Ę Z O W S K A J A D W I G A

Kraków, Szpitalna 17.

1271. Kraków zimą olej

G A S Z C Z Y Ń S K A W I G A

Warszawa, Trębacka 4.

1272. Martwa natura olej

1273. Nagietki „

G A W L I K O W S K I R Y S Z A R D

Lwów, Potockiego 150.

1274. Studjum olej

G E I S L E R A L F R E D

Warszawa, Wspólna 24.

1275. Dancng pastel

G E P P E R T E U G E N J U S Z

Warszawa, Bracka 20.

1276. Alarm olej

1277. Luzak „

1278. Beliniacy „

G E S S N E R J A N I N A

Warszawa, Leszno 21.

1279. Nad Czeremoszem .. akwarela

1280. Chata na Pokuciu „

1281. Kobziarz — Staszek Mróz „

G I Z B E R T M A R J A

Lwów, Nabelaka 24.

1282. Lalka z kogutkiem olej

G Ł O W A C K I E D W A R D

Warszawa, Śliska 44 m. 20.

1283. Lentz Stanisław .. rys. tusz.

1284. Malczewski Jacek .. „ „

1285. Clemenceau Georges .. mal. tusz.

1286. France Anatole .. akwarela

G Ł O W I Ń S K I A P O L I N A R Y

Warszawa.

1287. Głowa kobiety .. marmur

1288. Portret A. Struga .. bronz

1289. Głowa S. Wyspiańskiego drzewo

G Ó R S K A P I A

Warszawa, Foksal 8.

1290. Bajka o złotej nici .. olej

1291. Śmierć błękitnego ptaka .. „

1292. Dziewczyna z talizmanem .. „

1293. Malarka dzbanów .. „

G R A Ż K I E W I C Z A L E K S A N D E R

1294. Pejzaż olej

G R O M B E C K I H E N R Y K

Warszawa, Lwowska 15.

1295. Portret p. T. olej
1296. Bartłomiej Sztosik „
1297. Krajobraz Polski „
1298. Regnum Crucis .. akwarela
(wrażenia z Lourdes)
1299. Je suis immaculée conception akw.
(wrażenia z Lourdes)

G R O S S M A G D A L E N A

Warszawa, Nowy Świat 33.

1300. Portret terrakota
1301. Portret gips

G R O T T T E O D O R

Kraków, Starowiślna 10.

1302. Po kąpieli olej
1303. Lektura „
1304. Kwiaty akwarela
1305. Róże „

G R U B E R S K I W Ł A D Y S Ł A W

Warszawa, Krakowskie Przedm. 99.

1306. Głowa Pilota bronz

HARLAND - ZAJĄCZKOWSKA ANNA

Lwów, Opata Hofmana 7.

1307. Raguza *akwarela*
1308. Portret art. mal. I. R. „
1309. Portret p. H. R. „

HARLAND ZYGMUNT

Lwów, Opata Hofmana 7.

1310. Matka Boska *akwarela*

HOFMANN VLASTIMIL

Kraków, Spadzista 16.

1311. Śmieciarze *olej*
1312. Chrystus „

JABŁOŃSKI MIESZKO

Kraków, Studencka 9.

1313. U źródła miłości *olej*

JACKOWSKI STANISŁAW

Warszawa, Wilecza 35.

1314. Zima *bronz*
1315. Wiosna „
1316. Lato „
1317. Jesień „
1318. Tancerka „

JANOWSKI JANUSZ PAWEŁ

Warszawa, Wilcza 42.

1319. Portret art. dram. M. K. .. olej

JANOWSKI STANISŁAW

Kraków, Loretńska 5.

1320. Portret kobiecy .. akwarela

JASNOCH KAZIMIERZ

Poznań, Piekary 5.

1321. Gbur Kaszubski olej

1322. Kaszubka w złotym czepecu .. „

JAROSZYŃSKA JADWIGA

Warszawa, Szopena 16.

1323. Portret hr. Ż. olej

JOHNOWA IGNACJA

Warszawa, Krak. Przedm. 89.

1324. Wnętrze pałacu w Łazienkach olej

1325. Wnętrze pałacu w Wilanowie „

JUSZCZYK JAKÓB

Witaszyce, pow. Jarocin, Poznańskie.

1326. Cisza (głowa kobieca) piaskowiec

1327. Portret męski .. drzewo

1328. Akt drzewo

K A M I R L E O N

1329. Ogród olej

K A R P I Ń S K I A L F O N S

Kraków, Florjańska 19.

1330. Wnętrze I olej

1331. Portret muzyka „

1332. Wnętrze II „

1333. Głowa kobiety „

K Ę D Z I E R S K A S T A N I S Ł A W A

Warszawa, Senatorska 36.

1334. Nad rzeką olej

K I T Z M A R C I N

Lwów, Jabłonowskich 8.

1335. Na pastwisku olej

1336. Ryby „

K L A R A R T U R

Janów, pod Lwowem.

1337. Nad Wereszycą olej

K L I M O W S K I S T A N I S Ł A W

Wiśnicz Nowy.

1338. Martwa natura olej

K Ł O S O W S K I K A R O L

Zakopane, Kościeliska 48, willa „Cicha”.

1339. Głowa Góralki .. *rys. kred.*
1340. Wieczorem *olej*

K O R Z E N I E W S K I S T A N I S Ł A W

1341. Dziewczynka z czapłą ..
1342. Portret p. S.
1343. Lato
1344. Ulubieniec
1345. Portret p. T.

K O T A R B I Ń S K I M I E C Z Y S Ł A W

Warszawa, Akademicka 3.

1346. Portret *akwarela*
1347. Portret chłopca „

K O T O W S K I D A M A Z Y

Poznań, Małeckiego 27.

1348. Po roku 1863 *past.*
1349. Motyw z jarmarku *olej*

K O W A L E W S K I B R O N I S Ł A W

Warszawa. Al. Jerozolimskie 93.

1350. Krajobraz zakopiański .. *olej*
1351. „ z północy .. „
1352. Widok na jezioro „

K O W A L S K I L E O N

Kraków, Ujejskiego 4.

1353. Kolombina olej

K O Ź N I E W S K A M A R J A

Warszawa, Hoża 72.

1354. Portret architekta Z. K. .. olej

1355. Blondynka „

1356. Matka z dzieckiem .. rys. past.

K R A S N O D E Ź B S K A R E I C H E R O W A W A N D A

Wilno, Wielka 24.

1357. Portret

1358. Stare Troki I

1359. Stare Troki II

K R A S N O W O L S K I J Ó Z E F

Kraków, Kalwaryjska 64.

1360. Letni dzień olej

K R A T O C H W I L - W I D Y M S K A J Ó Z E F I N A

Lwów, Tarnowskiego 11-a.

1361. Martwa natura olej

K R C H A E M I L

Kraków, Czysta 8.

1362. Aleja filozofów olej
1363. Zamek w Trembowli „
1364. Ulica w Krzemieńcu „

K R U P S K I J U L J A N

Lwów, Długosza 28.

1365. Główka dziewczynki .. olej

K R Z Y Ż A N O W S K A M I C H A L I N A

Warszawa, Koszykowa 24.

1366. Dolina Horynia olej
1367. Bramka kościelna „
1368. Deszcz w górach „
1369. Łąka w górach „

K U B I C K I B E N E D Y K T

Wilno.

1370. Wnętrze
1371. Portret p. Z. K.
1372. Portret dziecka

K U S Z T E L A N Ó W N A L U D M I Ą

Poznań, Ogrodowa 12.

1373. Z naszego wybrzeża olej

K U Ź M I Ń S K I B O L E S Ł A W

Warszawa, Piękna 41.

1374. Pejzaż Tatrzański olej

K W I L E C K I F R A N C I S Z E K

Poznań.

1375. Mieczysław Hr. Kwilecki .. gips

1376. Popiersie pani Choice .. „

1377. Popiersie „

1378. Główka chłopczyka .. marmur

1379. Popiersie K. Chłapowskiego .. „

L E S Z K O L U D W I K

Kraków, Kochanowskiego 19.

1380. St. Tropez Port olej

1381. Krajobraz „

1382. Wiosna „

1383. Narciarze „

L E W A Ń S K I B O L E S Ł A W

Bydgoszcz, ul. Św. Trójcy 15.

1384. Niedziela za miastem .. olej

L O P U S Z A Ń S K I J E R Z Y

Kazimierz nad Wisłą.

1385. Chimera *granit*

LUCZYŃSKA - SZYMANOWSKA IRENA

Warszawa, Senatorska 10.

1386. Poranek *olej*

1387. Dziewczyna ze sztandarem .. „

1388. Przed lustrem „

1389. Martwa natura „

M A C H A L S K I L U D W I K

Kraków, Al. Słowackiego 42.

1390. Portret kobiety *olej*

1391. Portret dr. G. „

MACIĄGOWA (ŁADA) MAŁGORZATA

Kraków, Basztowa 1.

1392. Portret męski *olej*

M A D E Y S K I A N T O N I

Rzym, Via delle Botteghe Oscure 15.

1393. Szkic do Sarkofagu Król.

Jadwigi *bronz*

1394. Główka „

MAKAREWICZ JULJUSZ

Kraków, Św. Filipa 5.

1395. Luboń na Podhalu *past.*

MALICKI ADAM

Warszawa, Flory 5.

1396. Martwa natura I *olej*

1397. „ „ II „

1398. Pejzaż I „

1399. „ II „

MAŁACHOWSKI JAKAŚT.

Kraków, Wolska 32.

1400. Poranek *tempera*

1401. Łódzie „

MANN ALEKSANDER

Konstancin, willa „Ave”.

1402. W słońcu *olej*

MARKOWSKI ANTONI

Lwów, Zadwórzeńska 17.

1403. Leśniczówka *olej*

M E N E S K U C Z Y Ń S K A M A L W I N A

Warszawa, Nowogrodzka 55.65.

1404. Kwiaty olej
1405. Pejzaż „
1406. Martwa natura „

M E R C È R E B L A N K A

Warszawa, Hoża 59.

1407. Ostatni Dudziarz St. Mróz .. olej

M I S Z E W S K I A N T O N I

Warszawa — Mokotów, Raclawicka 31.

1408. Marszałek Piłsudski bronz
1409. Głowa „
1410. Głowa mężczyzny „

M U K U Ł O W S K A R Ó Ż A

Poznań, Wyspiańskiego 1.

1411. Portret p. G. olej

N A Ł Ę C Z W Ł O D Z I M I E R Z

Warszawa, Nowogrodzka 2-a.

1412. Wieczorny obłok nad morzem olej

N E Y M A N O W A O L G A

Warszawa, Koszykowa 22.

1413. Portret ślepeca olej

1414. Port-Manech olej
 1415. Ferma w Bretanji „

N I E S I O Ł O W S K I S T A N I S Ł A W
 Warszawa, Sienna 22.

1416. Portret p-ny G. olej

N I E W S K A O L G A
 Warszawa, Zakroczymska 5.

1417. Przebudzenie rzeźba

O L E Ś A N D R Z E J
 Kraków XI, ul. Barska 24.

1418. Z nad Wisły olej

O L P I Ń S K I K A Z I M I E R Z
 Lwów, Snopkowska 47.

1419. Portret p. S. olej
 1420. Portret p. B. „

P A C I O R E K S T A N I S Ł A W
 Kraków. Kleparz 10.

1421. Modlnica olej
 1422. Planty wiosną „

P A J Z D E R S K A K A Z I M I E R A

Poznan. Przemysłowa 11.

1423. Portret *olej*
1424. Martwa natura
1425. Chryzantemy
1426. Biust hr. T. *rzeźba*
1427. Głowa
1428. Portret p. Sz.
1429. Studjum portretowe

P A S Z K O W S K I J Ó Z E F

Zakopane. willa „Laura”, ul. Chramcówki.

1430. Portret *rzeźba*

P E L C Z A R S K I B R O N I S Ł A W

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

1431. Madonna *rzeźba*
1432. Dziewica Orleańska *drzewo*
1433. Dziecko *terrakota*
1434. Grupa dzieci *gips*

P I E N I A Ż E K J Ó Z E F

Lwów. Piaskowa 27.

1435. Wnętrze kościoła Marjackiego
w Krakowie *olej*

1436. Wnętrze kościoła Marjackiego
w Toruniu olej
1437. Portret prof. Leona Wyczół-
kowskiego „

P I O T R O W S K I T A D E U S Z

Praha, Bubence, Na Magistrale 15.

1438. Wiosna *akw. gwasz*
1439. Lato „
1440. Jesień „
1441. Zima „

P I O T R O W S K I W A C Ł A W

1442. Łobuzy olej
1443. Robotnik „

P O C H W A L S K I K A C P E R

Kraków, ul. Wenecja 7.

1444. Lalka i pajac olej

P O L H A L I N A

Warszawa, Wilcza 24.

1445. Portret pani P. olej
1446. Uliczka w Collionre (poł. Franc.) ..

P R Ó S Z Y Ń S K A J A N I N A

Warszawa, Niecała 14.

1447. Góralski Pan Jezus olej
1448. Zadowolony „

P R Z Y B Y L S K I N O W I N A W A C Ł A W

Warszawa, Żórawia 13.

1449. Szlachciec olej

R A S Z K A J A N

Kraków, Al. Mickiewicza 5.

1450. Czwartacy .. *grupa w bronzie*
1451. Perkun .. *rzeźba w drzewie*

R E I C H E R T Ó W N A J A N I N A

Lwów, Kurkowa 25.

1452. Głowa *rzeźba w drzewie*
1453. Lotnik „
1454. Głowa anioła „

R O S E N J A N H.

(senjor)

Lwów, Ormiańska 13.

1455. Zasadzka gwasz
1456. Cesarz Napoleon „
1457. Marszałek Piłsudski „

R O S E N J A N
(junior)

Lwów, Ormiańska 13.

1458. Śmierć św. Hilarego .. *tempera*
1459. Męczeństwo św. Anioła .. „

R Ö M E R O W A A N N A
Wilno.

1460. Portret Józefa Weyssenhoffa *akw.*
1461. „J'y suis, j'y reste“—Wnętrze .. „
1462. Obarzanki „
1463. Smutna dziewczynka „

R U P N I E W S K I J E R Z Y
Warszawa, Wileza 44.

1464. Venezia *akwarela*
1465. Capri „

R Y C H T A R S K I A D A M
Warszawa, Poznańska 23.

1466. Jezioro *olej*
1467. Pejzaż z Kartuz „
1468. Dom biednych „

R Y C H T E R J A N O W S K A B R O N I S Ł A W A
Kraków, Dunajewskiego 1.

1469. Ahaswer *olej*
1470. Villa Falconieri „

R Y K A Ł A J A N

Zakopane, ul. Krupówki.

1471. Szron nad Potokiem olej

1472. Pasterka majolika

R Y Ś K I E W I C Z Ś W I R Y S Z J Ó Z E F

1473. Portret pani S. olej

1474. „ „ T. „

1475. „ pana K. „

S A Ł A G A S T A N I S Ł A W A

Warszawa, Kopernika 31.

1476. Robotnicy olej

S A S K I S Y L W E R J U S Z

Kraków, Karmelicka 17.

1477. Kocha nie kocha olej

S E I F M A N - G E T T E R O W A J O A N N A

Kraków, Bernardyńska 13.

1478. Baba z dzieckiem akwarela

Ś L I W I Ń S K I S T A N I S Ł A W

Warszawa.

1479. Martwa natura

1480. Samowar
 1481. Begonje

S M O G U L E C K I S T A N I S Ł A W
 Poznań.

1482. Cerkiewka
 1483. Martwa natura
 1484. Wnętrze chaty

S M O L K Ó W N A J U L J A
 Lwów, Stryjska 24.

1485. Mały kolporter *bronz*

S O N N E W E N D S T E F A N
 Poznań, św. Marcina 39.

1486. Wnętrze chaty rybackiej z r.
 1836 na Helu *olej*
 1487. Procesja Bożego Ciała na św.
 Rocha w Poznaniu
 1488. Ratusz w Poznaniu (procesja
 Bożego Ciała)

S T A B R O W S K I K A Z I M I E R Z
 Warszawa.

1489. Skarga duszy
 1490. Podwórko w Kaimarze

1491. Cyprysy (Willa d'Este o zachodzie)
1492. Świerk
1493. Skandynawska saga
1494. Portret p. J.
1495. Portret w Kostjumie Velasquezowskim

S T A P I Ń S K I W Ł A D Y S Ł A W

Poronin, ad Zakopane

1496. Wnętrze lasu olej
1497. Zagroda góralska „

S T A R Z Y Ń S K I J Ó Z E F

Lwów, Potockiego 7.

1498. Św. Jerzy .. *rzeźba w drzewie*
1499. Madonna *plaskorzeźba w drzewie*
1500. Zły pasterz .. *rzeźba w drzewie*
1501. Akt *alabaster*

S T E F A N O W I C Z A N T O N I

Lwów, Herburtów 5.

1502. Portret pani P. olej

S T E H L I K - W I Ś L I C K A Ł U C J A

Warszawa, Złota 30 m. 45.

1503. Martwa natura olej

STRZEMIŃSKI KAZIMIERZ

Warszawa, Mokotowska 49.

1504. Pejzaż I olej
1505. „ II „
1506. „ III „
1507. Motyw z Limanowej „

SZPIŃAGEL EMIL

Kraków, Św. Teresy 8.

1508. Powrót z zabawy olej
1509. Zima „

SZWARC STANISŁAW

Kraków, Biskupia 6.

1510. Maëstro olej

SZWOCH FRANCISZEK

Warszawa, Złota 37.

1511. Skrzypek olej

SZYMANOWSKI MARJAN

Warszawa, Senatorska 10.

1512. Zima akwarela

TATULA FRANCISZEK

Poznań, ul. Trzeciego Maja 3.

1513. Portret olej

T E R L E C K I A L F R E D

Kraków, Wybickiego 5.

1514. Mglisty dzień *olej*

1515. Jabłoń „

T E T M A J E R - N A I M S K A J A D W I G A

Kraków, Dolnych Młynów 11.

1516. Portret p. J. S. *olej*

1517. Jesień „

T I C H Y K A R O L

Warszawa, Lwowska 17.

1518. Portret I *pastel*

1519. Portret II *olej*

1520. Portret III „

T O R J Ó Z E F

Mysłowice, Polna 10.

1521. Autoportret *olej*

T R A U T M A N M I E C Z Y S Ł A W

Warszawa, Chmielna 134 m. 3.

1522. Głowa hucula I *akwarela*

1523. Głowa hucula II „

1524. Głowa hucula III *olej*

T R E F L E R J A N U S Z

Warszawa, Dzika 6.

1525. Akt olej
 1526. Serenada „
 1527. Księżniczka karnawału „

T R U S Z I W A N

Lwów, Obwodowa 12.

1528. Nastureje olej
 1529. Wiosna „

T R Z E B I Ń S K I M A R J A N

Warszawa, Szpitalna 8.

1530. Stara oberża w Toruniu *akwarela*
 1531. Zamek w Orawie „
 1532. Ulica w Tunisie „
 1533. Stara Oberża w Pradze Cze-
 skiej „Pod Wojewodą“ „

T U R E K F R A N C I S Z E K

Kraków, Św. Jana 9.

1534. Rzeka Raba w słońcu *akwarela*
 1535. Stary młyn w Ojcowie „
 1536. Kościółek św. Sebastjana
 w Wieliczce „

U Z I E M B Ł O H E N R Y K

Kraków, Garncarska 5.

1537. Lipy kościelne olej
1538. Zima na Podhalu „

V O G T Z O F J A

Zakopane, Sienkiewicza 9-a.

1539. Groszki olej

W A C H T Ó W N A I R E N A

Kraków, Zyblikiewicza 9.

1540. Martwa natura I olej
1541. Martwa natura II „

W A Ś K O W S K I T A D E U S Z

Kraków, Smoleńska 23.

1542. Głowa akwarela
1543. Pejzaż „

W E G I E R K O W A Z O F J A

Warszawa, Al. Jerozolimska 39.

1544. Martwa natura olej
1545. Dama z książką „

W I L C Z Y Ń S K A A N N A

Kraków, Podwale 1.

1546. Matka Boska *gips*

1547. Głowa dziewczyny „

W I S Z N I C K I M I K O Ł A J

Warszawa, Mokotowska 19.

1548. Indyk *olej*

W O D Z I C K A M A R J A

Lwów, Ziemiałkowskiego 8.

1549. Jesień *olej*

1550. Dziewczyna z dzbankiem „

1551. Chłopiec z miską „

W O D Z I N O W S K I W I N C E N T Y

Kraków, Długa 10.

1552. Pogadanka *olej*

1553. Zrękowiny „

W R Ó B L E W S K A K R Y S T Y N A

Wilno, Wielka 17.

1554. Portret p. W. „

1555. Portret p. D. „

W R Ó B L E W S K I L E O N

Poznań. Wielka 18.

1556. Tank olej

W R Z E S I Ń S K I J Ó Z E F

Sosnowiec, Czysta 7.

1557. Zima olej

W Y S O C K A E M I L J A

Warszawa, Smolna 23.

1558. Park olej

1559. Ogród „

1560. Sad „

1561. Bukiet „

W Y S O C K I J A N

Poznań, Długa 8.

1562. 4 kolekcje plakiet i metali .. bronz
(odlewy i tłoczone)

Z A B O K L I C K I W A C Ł A W

Warszawa—Żolibórz, Karpińskiego 1.

1563. Port w Gdyni olej

1564. Widok Zagłębia Dąbrowskiego .. „

1565. Widok z okna. . . . „
1566. Las z okolic Grodna „

Z A S T R O W A L F R E D

Wilno, Sierakowskiego 12.

1567. Droga leśna

Z E R Y C H R O M U A L D

Warszawa, Senatorska 18.

1568. Św. Franciszek *rzeźba*
1569. Chrystus „

Ż M U D A A L F R E D

Kraków, Mazowiecka 2.

1570. Most

Ż U R A K O W S K I A L E K S A N D E R

Warszawa, Polna 30.

1571. Popiersie Piotra Wysockiego
por. woj. pol. z roku 1830 . . *bronz*

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW GRAFIKÓW

Na przełomie XIX i XX wieku rozpoczyna się nowy rozkwit grafiki w Polsce. Około roku 1910 powstaje w Warszawie Tow. Przyjaciół Grafiki dzięki inicjatywie Ignacego Łopieńskiego, Zofji Stankiewiczówny i Franciszka Siedleckiego i poparciu dwóch prawdziwych miłośników grafiki i kolekcjonerów: Dominika Witke- Jeżewskiego i Henryka Grohmana. Wojna przerywa działalność Towarzystwa i rozprasza członków. Po wojnie wznowiają organizacyjną i artystyczną pracę dawni członkowie Towarzystwa i ze współudziałem Władysława Skoczylasa zakładają Związek Polskich Artystów Grafików w 1919 roku. Związek ma na celu podniesienie i ułatwienie pracy artystycznej oraz za znajomienie z grafiką społeczeństwa polskiego i zagranicy.

W r. 1920 zorganizowano za inicjatywą Wł. Skoczylasa wystawę grafiki polskiej celem wysłania jej zagranicę, a Związek objął naczelne jej kierownictwo w urządzaniu i dopełnianiu wystawy coraz to nowymi rycinami, wychodzącymi z pod tłoczni naszych artystów-grafików. Wystawa ta przesłana najpierw do Londynu, potem, uzupełniana coraz to nowszymi rycinami, przewieziona została do Brukseli, Amsterdamu, Stockholmu, Chrystjanji, Ko

penhagi, Helsingforsu, Rewla (Tallina), Rygi, Pragi, Zagrzebia, Lublany i Budapesztu. Sukcesy tych wystaw były niebywałe, a dzięki nim dostało się wiele rycin do najcenniejszych zbiorów i muzeów europejskich.

Równocześnie urządzał Związek albo samodzielnie albo łącznie ze Związkiem Wydawców i Miłośników Książki wystawy książki i grafiki polskiej we Florencji, Medjolanie, Rzymie, Lipsku, Dreźnie, Kolonji, Brukseli i Montrealu.

Z darów złożonych przez członków Związku powstały działy grafiki polskiej w Brytyjskim Muzeum w 1927 r. a w paryskiej Bibliotece Narodowej i w monachijskim gabinecie rycin w 1928. Z inicjatywy Związku urządzono w 1922 roku wystawę druków polskich w Warszawie — a 'w przeciągu ubiegłego dziesięciolecia urządził Związek wystawy grafiki w najważniejszych miastach prowincjonalnych polskich i pozostaje w stałej korespondencji z tamtejszemi Towarzystwami Miłośników Grafiki i Książki. W Warszawie urządził Związek dwie wielkie wystawy Grafiki, jedną w 1926 roku, drugą w 1928 r.

Działalność Związku obejmuje obszar całej Polski z tendencją tworzenia autonomicznych grup w Krakowie, Lwowie, Poznaniu i Wilnie, w ramach statutu i Zarządu Związku w Warszawie. O przynależności do Związku rozstrzyga wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac.

FRANCISZEK SIEDLECKI.

UWAGA: Prace graficzne nabywać można u sekretarki w Sali Wystawowej. Prace objęte katalogiem a niewystawione, są do obejrzenia w tekach u sekretarki.

UTWORY WYSTAWIONE

BIELECKI WŁADYSŁAW

Wieliczka, ul. Niepołomska 190.

- | | | | | |
|-------|-----------------------------|----|------------------|---|
| 1572. | Kościół Marjacki | .. | <i>drzeworyt</i> | |
| 1573. | Wawel od strony południowej | | | „ |
| 1574. | Wejście do katedry | .. | .. | „ |
| 1575. | Wejście na Wawel | .. | .. | „ |
| 1576. | Podwórze Wawelskie | | .. | „ |
| 1577. | Legenda (Wawel) | . | .. | „ |
| 1578. | Wieża Zygmunta i Skarbiec | | | „ |
| 1579. | Baszta Senatorska | .. | .. | „ |
| 1580. | Kurza Stopka | .. | .. | „ |
| 1581. | Św. Idzi z Wawelem | .. | .. | „ |
| 1582. | Tyniec: Studnia | .. | .. | „ |
| 1583. | „ Opatówka | .. | .. | „ |
| 1584. | „ od strony Wisły | .. | | „ |
| 1585. | Wenecja: Ponte dei Sospiri | .. | | „ |
| 1586. | „ Isola di S. Giorgio | | | „ |
| 1587. | „ Rio dei Mendicanti | | | „ |
| 1588. | Kazimierz — Spichrz | .. | .. | „ |
| 1589. | Sandomierz — św. Paweł | .. | | „ |
| 1590. | Mróz | .. | .. | „ |

B R A N D E L K O N S T A N T Y

Paryż, 236 Boulevard St. Germain.

1591.	Kwadryga	<i>akwaforta</i>
1592.	Pan Twardowski (na rynku krakowskim)	<i>sucha igła</i>
1593.	Świeczniki	” ”
1594.	Warszawa	<i>akwaforta</i>
1595.	Sfinks	<i>sucha igła</i>
1596.	Pejzaż	<i>akwaforta</i>
1597.	Walka z orłem	”
1598.	Autoportret	”

B R Z Ę C Z K O W S K I S T A N I S Ł A W

Gdańsk, Steffensweg 43.

1599.	Gazownia	<i>drzeworyt</i>
1600.	Św. Sebastjan	”
1601.	Przedmieście	”
1602.	Pieśń wiosenna	”
1603.	Plebanja	”
1604.	Religioso	<i>akwaforta</i>
1605.	Scherzo	”
1606.	Quartett	”
1607.	Valse E-moll Chopina	”
1608.	Sonata skrzypcowa	”

CIEŚLEWSKI TADEUSZ

(ojciec)

Warszawa, Dobra 90 m. 6.

1609. Kamienica Gdańska w Kazimierzu *monotypja*
1610. Brama Florjańska w Krakowie ..
1611. Kościół P. Marji w Warszawie ..

CZERWIŃSKI EDWARD

Warszawa, Kredytowa 9.

1612. Rybak *akwaforta*
1613. Portret Prezydenta Rzpltej
1614. Pejzaż
1615. Studjum
1616. Skraj lasu *drzeworyt*
1617. Studjum drzew I
1618. Straszak
1619. Roztopy
1620. Studjum drzew II
1621. Pejzaż *litografja*

DYBOSKA STEFANJA

Kraków, ul. św. Tomasza 22.

1622. Kościółek na Śląsku *akwaforta*
1623. „ w Rabce
1624. Opactwo Westminster
1625. Stary Dworek
1626. Ulica Florjańska, Kraków
1627. Wieża Bożego Ciała

1628. Kurza Stopka na Wawelu „
 1629. Giewont z Zakopanego „
 1630. Ratusz w Gdańsku „
 1631. Stary Młyn w Gdańsku „

D Z I E W U L S K A M A R J A

Warszawa, Podwale 4.

1632. Dębno — Fragment Kościoła *litogr.*
 1633. Rabka — Stary kościół „
 1634. „ Brama „
 1635. Dębno — kościół „
 1636. Wilno—kościół św. Katarzyny „
 1637. Sosny „
 1638. Drzewa zimą „
 1639. Wilno — kościół Misjonarzy „
 1640. Świerk „
 1641. Choinka „

G E I S L E R A L F R E D

Warszawa, Puławska 41.

1642. Święta Rodzina *drzeworyt*
 1643. Bolesław Śmiały „

G O T T L I E B L E O P O L D

Paryż (14), 12, Av. Ernest Reyer.

1644. Legjonista *autolitografja*
 1645. W pełnym rynsztunku „
 1646. Przed bitwą „
 1647. Na posterunku „

1648. Nad grobem kolegi .. *autolitografja*
 1649. Dwaj oficerowie „
 1650. Fragment cmentarza „
 1651. Meldunek „
 1652. Ordynans „
 1653. Mały dobosz „

G U M O W S K I J A N
 Poznań, Muzeum Wielkopolskie.

1654. Teka: Gdańska .. *litografja*
 1655. Teka: Częstochowa „

G U T K O W S K A M A R J A
 Kraków, Kochanowskiego 12.

1656. Fragment wnętrza kościoła Ma-
 rjackiego w Krakowie *mezzotinta*
 1657. Kolumna na placu św. Piotra
 w Rzymie „
 1658. Wnętrze kościoła św. Marka
 w Wenecji „
 1659. Sosny w Carcassonne *vernismou*
 1660. Podwórko (Roder) .. *akwaforta*
 1661. Rue St. Romain (Rouen) *vernismou*

H E R S Z A F T A D A M
 Warszawa, Hipoteczna 3 m. 13.

1662. Jezioro w Karpatach *akw. suchoryt*
 1663. Wiolonczelista „

1664.	Główka	<i>suchoryt</i>
1665.	Bretończyk
1666.	Nad rzeczką
1667.	Tancerka
1668.	Zima
1669.	Pejzaż z Beskidu
1670.	Główka
1671.	Zaułek

H O P P E N J E R Z Y

Wilno, Kasztanowa 4.

1672.	Kościół św. Kazimierza w Wilnie	<i>akwaforta</i>
1673.	Kościół Misjonarzy w Wilnie
1674.	„ św. Anny w Wilnie
1675.	Podwórko Pałacu Biskupiego
1676.	Katedra w Wilnie
1677.	Klasztor pobernardyński w Wilnie

H O R O W I T Z A R M I N

Wiedeń, Frankgasse 1.

1678.	Port	<i>akwaforta kolorowa</i>
1679.	Domek
1680.	Staw
1681.	Widok I
1682.	Widok II

H U L E W I C Z J E R Z Y

Anielin, p. Olyka, Wołyń.

1683. Chrystus *drzeworyt*
 1684. Wojna *akwaforta*
 1685. Portret *drzeworyt*
 1686. Portret własny „

J A B Ł C Z Y Ń S K I F E L I K S

(† 1928)

1687. Motyw z Gdańska .. *akwaforta*
 1688. Stare Miasto „
 1689. Dom Skargi „
 1690. Geppen-Gasse „
 1691. Kościół P. Marji „
 1692. Ratusz w Poznaniu „
 1693. Tezew „
 1694. Kościół Bernardynów „
 1695. Z nad Wisły „
 1696. Stare domy na Rybakach „

J A H L W Ł A D Y S Ł A W

Madryt, calle Margues de Cubas 3.

1697. Segovia, Katedra .. *akwaforta*
 1698. Toledo, Katedra .. *sucha igła*
 1699. Toledo „Most Alcantara“ .. „
 1700. Signenza, Klasztor augustj. *akwaforta*
 1701. Segovia, Alcasar „
 1702. Toledo, Santiago .. *sucha igła*

1703. Toledo, St. Torne „
 1704. Madryt, Fontanna Apolla *akwaforta*
 1705. Kompozycja I *drzeworyt*
 1706. Kompozycja II „

J A K U B O W S K I S T A N I S Ł A W

Kraków, ul. Mazowiecka 64.

1707. Bogowie Słowian (cykl z 20
 plansz) *drzeworyt*
 1708. Gontyna „
 1709. Tatrzańska baśń „
 1710. Żydowski cmentarz *mezzot.*
 1711. W krainie baśni „
 1712. Droga na uroczysko *akwaforta*
 1713. Stary dwór „
 1714. Gontyna Żiwy *..sztylek*
 1715. Las *mezzot.*
 1716. Stary buk „

K O B I E R S K I L U C J A N

Kraków, Siemiradzkiego 17.

1717. Matka Boska z Dzieciątkiem
drzeworyt barwny z 1 płyty
 1718. Czerpanie wody „
 1719. Madonna „
 1720. Odpoczynek „
 1721. Sielanka „

K O M O R O W S K A W A N D A

Salwator, Gontyna L. 7.

1722. Staruszkowie *akwaforta*
 1723. Na statku
 1724. Portret matki .. *autolitografja*
 1725. W poczekalni.. .. *kol. akwaf.*
 1726. Dziewczynka w kapturku
 1727. Widok
 1728. Matka z dziećmi
 1729. Śpiąca dziewczynka
 1730. Manufaktury
 1731. Kompozycja

K O R Z E N I O W S K A W A N D A

Lwów, ul. Obertyńska 8.

1732. Pietà *akwaforta*
 1733. Ślepiec .. *akwaforta i ruletka*
 1734. Św. Franciszek .. *akwaforta*
 1735. Kasztan
 1736. Drzewa przy drodze
 1737. Z Katedry lwowskiej
 akwaforta z akwatintą
 1738. Podwórze bernardyńskie we
 Lwowie
 1739. Exlibris X. Dr. K.
 1740. „ Dr. K. J.

K O W A L S K I L E O N

Kraków, ul. K. Ujejskiego 4.

1741. Kościół P-ny Marji w Krakowie *akwaforta*
 1742. Ogrójec (św. Barbara) „
 1743. Rondel „
 1744. Klasztor Norbertanek w Krakowie „
 1745. Sukiennice „
 1746. Ulica św. Jana w Krakowie „
 1747. Zima w Krakowie „
 1748. Rynek krakowski „
 1749. Skałka w Krakowie „
 1750. Wieliczka „
 1751. Górnicy modlący się „
 1752. Wawel „

Ł O P I E Ń S K I I G N A C Y

Warszawa, Lwowska 6.

1753. Bitwa pod Warną .. *akwaforta*
 1754. Czytanie wyroku „
 1755. Jan Matejko „
 1756. Anna Bilińska „
 1757. Schyłek i Jessika „
 1758. Na Gromniczną „
 1759. Wilhelm na polowaniu „
 1760. Patent oficerski .. *miedzioryt*

1761. Dyplom wioślarski .. *akwaforta*
 1762. Głowa w nimbie .. *miedzioryt*
 1763. Artur Grottger .. *suchoryt*
 1764. Mikołaj Kopernik .. *akwaforta*
 1765. Stanisław Staszic .. *suchoryt*
 1766. Architekt Fr. S. „
 1767. Wobromianka .. *akwaforta*
 1768. Rzeźbiarka „
 1769. Studjum portretowe „
 1770. Wieża płocka .. *suchoryt*
 1771. Exlibris Potockiego .. *akwaforta*
 1772. Adres Politechniki „
 1773. Poronin „
 1774. Portret p. I. Fr. .. *suchoryt*
 1775. Portret p. Prezydenta Rzplitej
akwaforta

M A N N A L E K S A N D E R

Konstancin, willa „Ave”.

1776. Brama krakowska w Lublinie
autolitografja
 1777. Dom z podcieniem w Żółkwi .. „
 1778. Domy nad Motławą w Gdańsku .. „
 1779. Rynek w Kazimierzu n/Wisłą .. „
 1780. Kościół św. Jana w Toruniu .. „
 1781. Zamek Krzyżacki w Toruniu .. „

M A R K O W S K I A N T O N I

Lwów, Zadworzańska 17.

1782. Teka graficzna (13 plansz) ..
 1783. Kraków — Gdańsk .. *akwaforta*
 1784. Opactwo — Tyniec
 1785. Robotnik
 1786. Głowa kobiety
 1787. Cerkiew wołoska — Lwów
 1788. Wnętrze cerkwi wołoskiej
 1789. Zamek koło Katedry Ormiań-
 skiej — Lwów
 1790. Benedyktynki — Lwów
 1791. Dzwonnica — Sławsko
 1792. Omentarzyk
 1793. Fragment cerkwi wołoskiej
 Lwów *litografia*
 1794. Wojtek
 1795. Autoportret
 1796. Wnętrze cerkwi wołoskiej
 1797. Klon

M O N D R A L K A R O L

Bydgoszcz, ul. Chopina 3.

1798. Kościół Klarysek .. *akwaforta*
 1799. Bajka
 1800. Stare jodły
 1801. Kościół w Lantic-Bretanji
 1802. Wenecja Bydgoska

1803. Kościół Serca Jezusowego I ..
 1804. „ „ „ II ..
 1805. Fara nad Brdą
 1806. Rybak z Karwi

M R O Ź E W S K I S T E F A N
 Paryż 15, 182 rue Vaugirard.

1807. Król o złotej masce (8 plansz
 do noweli Marcela Schwoba) *drzewor.*
 1808. Złożenie do grobu
 1809. Koncert uliczny w Paryżu

N E H R I N G M A C I E J
 Warszawa, Nowy Świat 16.

1810. Zamek *sztych*
 1811. Prometeusz
 1812. Ewa

O B R E Ź B Ś K A M A R J A
 Warszawa, Wiejska 2.

1813. Zwiastowanie .. *litografia*
 1814. Wiosna
 1815. Zdjęcie z Krzyża

O L E Ś A N D R Z E J
 Kraków, ul. Barska 24.

1816. Z nad Wisły *akwaforta*
 1817. Drzewko i cerkiewka w głębi ..

1818. Widok na Wawel .. *litografja*
 1819. Stare drzewo nad Wisłą .. „
 1820. Sosenki .. *litografja barwna*
 1821. We dwoje *drzeworyt*
 1822. Polskie zamki i dworki (1 te-
 ka) *10 litografij*

O S S E C K I W.

Poznań, Przemysłowa 28-a.

1823. Wilja *drzeworyt kolorowy*
 1824. Widok z G. Śląska „
 1825. Sosna „
 1826. Ruiny zamku. . . . „
 1827. N. P. Marja Ostrobramska
miedzioryt kolor.
 1828. Mochnaczka *drzeworyt*
 1829. Dziewczynka *miedzioryt*
 1830. Studjum portretowe „
 1831. Studjum portretowe art.rzeźb.S. „
 1832. Bernardyni wWilnie *miedzioryt kolor.*

P A N K I E W I C Z J Ó Z E F

Paryż, 24 rue Bonaparte.

1833. Młyn *akwaforta*
 1834. Brzozy „
 1835. Fala „
 1836. Dęby „

1837.	Stara uliczka	<i>akwaforta</i>
1838.	Motyw z Warszawy
1839.	Widok
1840.	Miasteczko
1841.	Nad brzegiem
1842.	Stary dom
1843.	Krajobraz

P I E N I A Ż E K J Ó Z E F

Lwów, ul. Piaskowa 27.

1844.	Portret Prezydenta Rzplitej Dra I. Mościckiego <i>akwaforta z tintą</i>	
1845.	Prof. Leon Wyczółkowski przy pracy
1846.	Zaloty górala..
1847.	Wnętrze Kościoła N. P. M. w Toruniu
1848.	Nawa boczna w kościele Ma- rjackim w Krakowie
1849.	Stare domy w Krzemieńcu
1850.	Uliczka w Krzemieńcu <i>akwantinta</i>	
1851.	Zaułek ze schodami w Krze- mieńcu
1852.	Kościółek św. Wojciecha w Kra- kowie
1853.	Podwórze na Kazimierzu w Kra- kowie

P O C H W A L S K I K A C P E R

Kraków, ul. Wenecja 7.

1854. Grób Zygmunta Augusta *akwaforta*
 1855. Figura św. Stanisława *sucha igła*
 1856. Kościół św. Marka .. *akwaforta*
 1857. „ Katarzyny .. „
 1858. Lalki malajskie .. *autolitografja*
 1859. Kurza stopka..
 1860. Złoto „
 1861. Zdobywanie miejsca „
 1862. Ciemna Jutrznia, Katedra Wa-
 wel „

F Ó Ł T A W S K I A D A M

Warszawa, Emilji Plater 30.

1863. Exlibris *kredoryt*
 1864. Dwa Exlibrisy *drzesworyty*
 1865. Cztery „ *akwaforty*
 1866. Dwa „ *litografje*

P R O C H A S K A F R A N C I S Z E K

Paryż, 16 rue Cassette.

1867. Port w Samary
 1868. Ilustracja do Fraszek W. Po-
 tockiego *drzeworyt*
 1869. Ulica „
 1870. Apasze „

R A P A C K I J Ó Z E F

(† 1929).

- | | | |
|----------------------|-------|------------------|
| 1871. Wieża Marjacka | .. | <i>drzeworyt</i> |
| 1872. Drzewa | | |

R U B C Z A K J A N

Kraków, Staszica 8.

- | | | |
|-----------------------------|-------|------------------|
| 1873. Wnętrze lasu | .. | <i>akwaforta</i> |
| 1874. Spichrz w Kazimierzu | .. | .. |
| 1875. Kościół św. Norberta | .. | .. |
| 1876. Wawel | | |
| 1877. Kościół Marjacki | .. | .. |
| 1878. Wejście na Wawel | .. | .. |
| 1879. Uliczka w Bretanji | .. | .. |
| 1880. Brzozy w deszczu | .. | .. |
| 1881. Kościół Reformatorski | .. | .. |
| 1882. Wejście do Barbary | .. | .. |
| 1883. Brama Florjańska | .. | .. |
| 1884. Wierzby nad wodą | .. | .. |
| 1885. Katedra w Rouen | .. | .. |
| 1886. Uliczka ze schodami | .. | .. |
| 1887. Kościół Bożego Ciała | .. | .. |
| 1888. Sad w śniegu | | |
| 1889. Grusza | | |
| 1890. Barki w porcie | .. | .. |
| 1891. Klasztor św. Józefa | .. | .. |
| 1892. Okiście | | |

1893. St. Severin
 1894. Brama Florjańska

S E I F E R T D A W I D

Paryż, 16, rue de l'Abbaye.

1895. Kompozycja *drzeworyt*
 1896. Kwiaty
 1897. Kobieta z kwiatami
 1898. Martwa natura
 1899. Kobieta
 1900. Matka z dzieckiem
 1901. Martwa natura
 1902. Dziewczyna
 1903. Martwa natura

S I E D L E C K I F R A N C I S Z E K

Warszawa, Ossolińskich 6.

1904. Głowa filozofa *akwaforta*
 1905. Żeromski
 1906. Krasiński
 1907. Goethe
 1908. Piłsudski
 1909. Norwid
 1910. Św. Teresa
 1911. Miasto
 1912. Modlitwa
 1913. Narodziny

1914. Dwie Gwiazdy *akwaforta*
 1915. Ucieczka „
 1916. Medytacja „
 1917. Kwiaty „
 1918. 15 postaci „

S T A N K I E W I C Z Z O F J A

Warszawa, Nowogrodzka 8.

1919. Widok z Wawelu na Kopiec
 Kościuszki *akwaforta*
 1920. Katedra na Wawelu „
 1921. Kościół św. Katarzyny w Kra-
 kowie „
 1922. Kolumna Zygmunta w War-
 szawie „
 1923. Podwórko w kamienicy Fu-
 kiera w Warszawie „
 1924. Brama w klasztorze po OO. Au-
 gustjanach w Warszawie „
 1925. Grudziądz „
 1926. Wieś polska „
 1927. Kościół św. Jana w Wilnie „
 1928. Dworek ośnieżony „

S Z M A J S T E F A N

Ostrów Wkp., Kaliska 21.

1929. Portret żony *miedzioryt*

1930.	Portret Wikt. Łaz.	..		<i>miedzioryt</i>
1931.	Portret St. Przybyszewskiego			<i>linoryt</i>
1932.	Linoryt I	”
1933.	„ II	”
1934.	Amenophis IV	”
1935.	Św. Sebastjan	”
1936.	Linoryt III	”
1937.	„ IV	”
1938.	Autoportret	<i>drzeworyt</i>
1939.	Morgue (teka)	..		<i>12 litografij</i>
1940.	Topole	„	..	<i>12 linorytów</i>
1941.	Bożki	„	..	<i>6</i> „

S Z W A R C S T A N I S Ł A W

Kraków, ul. Biskupia 6.

1942.	Figura przydrożna	..		<i>autolitografja</i>
1943.	Zatoka Pucka	”
1944.	Autoportret	”
1945.	Nastrój księżycowy	”
1946.	Wiatrak	”
1947.	Kraj lasu	”
1948.	Gazda	”
1949.	Krzyż przydrożny	”
1950.	Stogi	”
1951.	W porcie wojennym	”
1952.	Głowa starca	”
1953.	Szlachcic	”

T O M J Ó Z E F

Warszawa, Wilcza 29.

1954. Fragment z Wilna I .. *autolitografja*
1955. Fragment z Wilna II
1956. Rynek w Kazimierzu
1957. Fragment z Kazimierza

T Y R O W I C Z L U D W I K

i wów, ul. Piekarska 95.

1958. Pejzaż z Prowancji .. *suchoryt*
1959. Wśród drzew
1960. Ulica *drzeworyt*
1961. Wenus spoczywająca .. *akwaforta*
1962. Motyw z Janiculum w Rzymie ..
1963. Piazza Vit. Emanuele w Bolonji ..
1964. Motyw z Pizy *suchoryt*
1965. Miasto kominów *drzeworyt kolorowy*
1966. Diana

W A Ś K O W S K I T A D E U S Z

Kraków, Smoleńsk 23.

1967. Głowa *autolitografja*

W E I S S W O J C I E C H

Kraków, Krupnicza 31.

1968. Pinje *drzeworyt*
1969. Palma

1970.	Ogród Alberta	..	<i>drzeworyt</i>
1971.	Nicea
1972.	Wenecja San-Giorgio I
1973.	„ „ II
1974.	„ Scuola San Marco
1975.	„ Café Florian
1976.	Pólakt
1977.	Malarka	<i>drzeworyt</i>
1978.	Zachód słońca

W I S Z N I E W S K I K A Z I M I E R Z

Puławy — Marynki.

1979.	Głowa	<i>drzeworyt</i>
1980.	Madonna
1981.	Lublin — Kościół po Wizytkach
1982.	Fara nad Wisłą	..	<i>linoryt</i>
1983.	Chatka
1984.	Park Puławski	..	<i>drzeworyt</i>
1985.	Adoracja
1986.	Puławy — Kaplica i widok na Wisłę
1987.	Studnia w miasteczku
1988.	Rynek w miasteczku

W O J N A R S K I J A N

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

1989.	Portret własny	<i>litografia barwna</i>
-------	----------------	--------------------------

1990. Akt (myjąca się) *litogr. dwuton.*
 1991. Akt (śpiąca) *akwaforta*
 1992. Akt (w buduarze) „
 1993. Pejzaż „
 1994. Sielanka „
 1995. Pietà *miedzioryt*
 1996. Kościół Bożego Ciała w Kra-
 kowie *akwaforta*
 1997. Fragment z kościoła Marjac-
 kigo w Krakowie „
 1998. Kościół Marjacki w Gdańsku „

W O L F F J E R Z Y K A Z I M I E R Z

Kraków, ul. Krasińskiego 21.

1999. Portret A. Kościeleckiego w/g
 Matejki *sztých*
 2000. Portret hr. Pusłowskiej w/g
 Matejki „
 2001. Portret Cecylji Gallerani w/g
 Leonarda „
 2002. Nôtre Dame paryska .. *akwaforta*
 2003. Portret ks. Józefa w/g Gras-
 siego *sztých*
 2004. Kościół św. Piotra w Krakowie .. „
 2005. Chłopcy śpiewający .. *sucha igła*
 2006. Stefan Zamoyski w/g Matejki *sztých*

*Zbiorowa Wystawa Dzieł Graficznych
Profesora Leona Wyczółkowskiego.*

W Y C Z Ó Ł K O W S K I L E O N

Kraków, Pędzichów 28.

Ze zbiorów Dr. Stan. Wachowiaka:

2007. Teka: Kościół Panny Marji
w Krakowie *autolitografja*
2008. Teka: Stara Warszawa „

Ze zbiorów Dominika Witke-Jeżewskiego

2009. Teka Wawel *autolitografja*
2010. Teka Wspomnienia z Legio-
nowa „
2011. Teka: Białowieża „
2012. Teka: Litewska „
2013. Teka: Lubelska „
2014. Teka: Gdańsk „
2015. Teka: Ukraińska „
2016. Teka: Kraków „
2017. Wawel „
2018. Kryształ „
2019. Dęby „
2020. Kryształ i kwiaty „
2021. Kwiaty „
2022. Portret Walkiewiczza „
2023. Chrystus I „

2024. Chrystus II *autolitografjo*
 2025. Portret J. Malczewskiego
 2026. Portret F. Jasińskiego
 2027. Solski
 2028. Skraj lasu
 2029. Drzewa I
 2030. W lesie
 2031. Drzewa II
 2032. Drzewa III

Ze zbiorów Leopolda Wellisza:

2033. Słowa Rybaka I .. *akwaforta*
 2034. Słowa Rybaka II

SZ T U K A G R A F I C Z N A S T O S O W A N A

BARTŁOMIEJCZYK EDMUND

Warszawa, Wrońskiego 3.

2035. Okładki do *Bluszczu rysunki kolorowe*

G R O N O W S K I T A D E U S Z

2036. Plakaty

T O M J Ó Z E F

Warszawa, Wilcza 29.

2037. Exlibris .. *rysunek kolorowy*
 2038. 25 rysunków

2039.	Pieczęć Związku Pol. Artystów Grafików	<i>rysunek</i>
2040.	Znaczki pocztowe	”
2041.	Akcje 3 rysunki	”
2042.	Dyplom	”
2043.	Okladka 2 rysunki	”
2044.	Kompozycje dekoracyjne 7 ry- sunków	”
2045.	Plakaty	”

STOWARZYSZENIE POLSKICH
ARTYSTÓW GRAFIKÓW
» R Y T «

Stowarzyszenie polskich artystów grafików p. t. „Ryt“ powstało w r. 1927. Celem stowarzyszenia jest organizowanie wystaw graficznych o możliwie najwyższym poziomie artystycznym. Członkowie Towarzystwa mieszkają wszyscy w Warszawie i mogą reprezentować młodą grafikę warszawską. Stowarzyszenie „Ryt“ zorganizowało pierwszą wystawę w roku 1927 w Polskim Klubie Artystycznym w Warszawie. Członkami Towarzystwa są: Edmund Bartłomiejczyk, Waclaw Borowski, Tadeusz Cieślewski (syn), Marja Duninówna, Ludwik Gardowski, Zygmunt Kamiński, Janina Konarska, Bogna Krasnodębska-Gardowska, Tadeusz Kulisiewicz, Józef Perkowski, Wiktor Podolski, Władysław Skoczylas, Waclaw Wąsowicz.

UTWORY WYSTAWIONE

BARTŁOMIEJCZYK EDMUND

Warszawa, Wrońskiego 3.

2046. Pastuszek *drzeworyt*
2047. Dobry Pasterz „
2048. Dziewczyna z kozakami *drzeworyt kol.*
2049. Kobziarz *drzeworyt kol.*
2050. Janosik *drzeworyt dwubarwny*
2051. Frajerka „
2052. Kłusownik „
2053. Osioł i Jacek „

Motywy z Kazimierza (cykl):

2054. Uliczka .. *drzeworyt dwubarwny*
2055. Spichrze „
2056. Kozy „
2057. Spichrz z deszczem „
2058. Krypa „

BOROWSKI WACŁAW

Warszawa, Stare Miasto 5.

2059. Jesień *litografia*
2060. Wiosna „

2061.	Martwa natura	..		<i>litografja</i>
2062.	Św. Franciszek	”
2063.	Miasteczko	”
2064.	Koń	”
2065.	Samarytanin	”
2066.	Lato	”
2067.	Koncert	”

C I E Ś L E W S K I T A D E U S Z (SYN)

Warszawa, Dobra 90 m. 7.

2068.	Chiasso dei Baronceli			<i>drzeworyt</i>
2069.	San-asad-vica ramna sahate			<i>sztylek</i>
2070.	Syrena..	”
2071.	Okręt symboliczny	..		<i>techn. miesz.</i>
2072.	Uliczka w Paryżu	..		<i>sucha igła</i>
2073.	Nieskończoność	..		<i>litografja</i>
2074.	Warszawa fantastyczna			<i>drzeworyt</i>
2075.	Stare Miasto	”
2076.	Pręgierz w Poznaniu		..	”
2077.	Ojcu w dniu Imienin	”

L U N I N Ó W N A M A R J A

Warszawa, Szkoła Szt. Pięknych.

2078.	Św. Hubert	<i>drzeworyt</i>
2079.	Bez pracy niema kołaczy	..		”
2080.	Gość w dom — Bóg w dom	..		”
2081.	Strach ma wielkie oczy	..		”

2082. Gdzie djabeł nie może, tam
 babę pośle *drzeworyt*
2083. Sen mara — Bóg wiara „
2084. Śmierć i żona „
2085. Ilustracja do Krakusa I .. *sztylet*
2086. „ „ „ II „
2087. „ „ „ III „
2088. Ilustracja do „Żywych Kamie-
 ni“ Berenta I *drzeworyt*
2089. Ilustracja do „Żywych Kamie-
 ni“ Berenta II „
 Ilustracje do Psalmu:
2090. „Kto się w opiekę“ I. *drzeworyt*
2091. „ „ „ II „
2092. „ „ „ III „
2093. „ „ „ IV „

G O R Y Ń S K A W I K T O R J A

Warszawa—Żolibórz, ul. Tucholska 8.

2094. Portret *drzeworyt*
2095. Noël „
2096. Joanna d'Arc „
 (cykl, 4 płyty)
2097. Staroduńska Legenda „
 (cykl, 5 płyt i tytuł)
2098. Czarownice „
2099. Czarny kot *linoleum*

2100. Indyki *drzeworyt*
 2101. Kot na gałęzi „
 2102. Madonna w Zodyaku „
 2103. Regina Coeli „

K O N A R S K A J A N I N A

Warszawa, Warecka 9 m. 60.

2104. Św. Genowefa patronka starców
drzeworyt kolorowany
 2105. Św. Michał patron. rycerzy
drzeworyt kolorowany
 2106. Św. Piotr Chryzolog od wście-
 klizny strzeże .. *drzew. kol.*
 2107. Św. Marja Egipcjanka, patron-
 ka przewoźników .. *drzew. kol.*
 2108. Św. Józef, patron cieśli *drzew. kol.*
 2109. Św. Izydor, patron oraczy „ „
 2110. Św. Erazm, opiekun trzód „ „
 2111. Dziesięcioro przykazań *miedzioryt*
 2112. Ilustracja do „Dziadka do Orze-
 chów“ Hoffmana .. *drzeworyt kol.*

KRASNODEBSKA-GARDOWSKA BOGNA

Warszawa, Polna 70.

2113. Droga Krzyżowa *drzeworyt kol.*
 (cykl, 14 plansz)
 2114. Pejzaż z Podola *drzew. trójbarwny*

2115. Powrót z hal .. *drzew. trójbarwny*
 2116. Polowanie
 2117. Powódź
 2118 U wody
 2119. Podwórze góralskie *drzew. dwubarw.*

K U L I S I E W I C Z T A D E U S Z

Warszawa, Al. Jerozolimskie 16.

2120. Biedacy *drzeworyt*
 2121. Świątkarz
 2122. Wieś w górach
 2123. Góral w kozuchu
 2124. Dziewczyna w czarnej chuście
drzeworyt
 2125. Stara karczma .. *drzeworyt*
 2126. Kobieta z różańcem
 2127. Gazda
 2128. Chrystus na krzyżu
 2129. Na przedmieściu

F O D O S K I W I K T O R

Warszawa, Chmielna 122.

2130. Pocałunek Judasza .. *miedzioryt*
 2131. Św. Krzysztof
 2132. J. A. Załuski (portret)
 2133. Św. Franciszek na górze Al-
 verno *drzeworyt*

2134. Fragment z Kazimierza nad
Wisłą I. *drzeworyt*
2135. Fragment z Kazimierza nad
Wisłą II. *drzeworyt*
2136. Martwa natura I. „
2137. Martwa natura II. .. *litografia*
2138. Madonna .. *drzeworyt kolor.*
2139. Teczka z 3-ma exlibrisami:
J. Stetsona i H. Karpińskiej
miedzioryty) i T. Bauma (*drze-
woryt*)

SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW

Warszawa, Brzozowa 2.

2140. Stary baca *drzeworyt*
2141. Wawel „ „
2142. Ulica w miasteczku „
2143. Wieś podhalańska „
2144. Madonna „
2145. Kazimierz nad Wisłą „
2146. Miasteczko „
2147. Św. Krzysztof „
2148. Św. Sebastjan „
2149. Dziewki z owocami „
2150. Pochód zbójników „
2151. Głowa starego górala „

2152.	Madonna karmiąca	..	<i>drzeworyt</i>
2153.	Kupała
2154.	Junak
2155.	Głowa Janosika
2156.	Zaloty
2157.	Łowy
2158.	Janosik z Frajerką
2159.	Taniec zbójnicki

W A S O W I C Z W A C Ł A W

Warszawa, Grójecka 43.

2160.	Żeromski	<i>drzeworyt</i>
2161.	Chimeczak i Paraska
2162.	Głowa hucułki
2163.	Koń z wózkiem
2164.	Port w południowej Francji
2165.	Miasteczko rybackie
2166.	Plaża
2167.	Cyrk
2168.	Portret p. Prezydenta Rzplitej
2169.	Teka 10 plansz

»PIĘKNA KSIĄŻKA«

Dział „Pięknęj Książki“ na Wystawie w Poznaniu obejmuje twórczość artystyczną na polu wydawniczym w dziesięcioleciu Odrodzonej Ojczyzny.

Rok 1918 — stał się tu momentem przełomowym tak samo jak i w innych dziedzinach życia kulturalnego Polski.

Książka, która przez długi okres niewoli musiała pełnić ciężką służbę ideową, polityczną i społeczną, książka — manifest narodowy i broń w walce z wrogiem, książka, której zewnętrzny wygląd przesłaniała i zabijała często waga treści i jej posłannictwa, zdobyła sobie na nowej płaszczyźnie życia prawo do pięknej formy. Zaś rozkwit powojennej produkcji i możność realizacji artystycznych otworzyły nowe perspektywy na rozwój tak ważnej dla narodu gałęzi sztuki.

Moment ten w sztuce polskiej zbiegł się z analogicznym przełomem na szerszym terenie kultury europejskiej.

Po epoce masowej produkcji XIX-go wieku, — po czasach obniżenia poziomu artystycznego przy mechanizacji wytwórczości — następuje rozkwit formy, a z nim renesans pięknej książki. Daje ona w nowej swej estetycznej postaci realizację wysiłku zbiorowego artysty i rzemieślnika, łącząc harmonijnie wartość dzieła sztuki plastycznej z zawartością

literacką. Wymagania współczesnego kulturalnego czytelnika nie mogą się już pogodzić z niewspółmiernością wartości literackiej książki i jej wyglądem, pozbawionym wartości artystycznej. Dopiero równorzędność odrębnych wartości — analogiczny poziom treści i formy daje sumę doskonale estetycznego wrażenia.

Rozkwit artystycznej produkcji wydawniczej jest jedną z gałęzi rozwijającego się obecnie z taką żywotnością przemysłu i rzemiosła zdobniczego. Bogactwo zaś rozgałęzień i wysoko posunięta specjalizacja oraz fachowe podstawy tej dziedziny wytwórczości artystycznej, równouprawniają elementy, z których składa się piękna całość.

Stąd — przy realizacji szaty zewnętrznej książki równą wagę mają wszystkie czynniki: papier, jego gatunek, kolor i format, kompozycja i układ kolumny, rozmieszczenie i wielkość tytułów, kolor farby drukarskiej i czystość druku, ozdobnik, inicjał i ilustracja, okładka, wyklejka i oprawa — rezultaty wysiłków całego szeregu pracowników, składające się na artyzm dzieła.

Książka skomponowana jako całość, obmyślona i wykonana z upodobaniem i nakładem wysiłku przez ludzi o wysokim poczuciu estetycznym — staje się w ten sposób nanowo dziełem sztuki, którym była w czasach poprzedzających banalny kanon taniej wytwórczości masowej.

W Polsce działalność artystyczna plastyków, drukarzy i wydawców rozpoczęła się już w pierwszych latach XX-go w. Wspaniała, różnostronna twórczość Stanisława Wyspiańskiego

skiego, znakomitego rysownika i reformatora w dziedzinie grafiki książkowej daje początek całej szkole krakowskich ilustratorów z Bukowskim, Dębickim, Fryczem, Mehofferem i Procajłowiczem na czele.

Analogiczny ruch ogniskowała na terenie warszawskim niezapomniana „Chimera“ Miriama.

Po kilkuletniej przerwie wojennej, z przełomem politycznym, ze zmianą warunków wytwórczości graficznej i książkowej przychodzą inne wymagania, nowe prądy i style.

Główny nacisk kładzie się na formę i kompozycję, na plan i budowę kolumn, na wartości ściśle graficzne czcionki i ilustracji. Nierozzerwalną staje się współpraca artysty i drukarza. Strona techniczna rzemiosła drukarskiego i wytwórczości wydawniczej zaczyna wymagać wiedzy fachowej i wyklucza dyletantyzm.

Zdobnictwo książkowe staje się gałęzią nauczania artystycznego i terenem badań i odkryć. Powstają w Warszawie „Kursy zawodowe kształcenia grafików“ — kurs grafiki książkowej przy warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Adam Póltawski i Ludwik Gardowski są pionierami cennych pomysłów i reform w dziedzinie czcionki i jej układu. Powstaje pięknie wydane pismo „Grafika Polska“. Owocną działalność propagandową i wydawniczą prowadzą na terenie wszystkich większych miast polskich Towarzystwa Bibliofilskie, które były również inicjatorami trzech zjazdów bibliofilów — w Krakowie, Warszawie i Lwowie.

Podniósł się także wysoko w ostatnich latach poziom

drukarstwa polskiego, dzięki dużym wysiłkom poważnych oficyn krakowskich i warszawskich, lwowskich i poznańskich. Wobec rozwoju i bogactwa samego druku zmienia się do pewnego stopnia rola ilustracji w książce. Przestaje ona być tylko dodatkiem i plastycznym załącznikiem, ale wchodzi jako jeden z równorzędnych elementów do całości książki. Wynika stąd rozkwit ilustracji czarnej, graficznej, będącej w związku z ogólnym rozwojem grafiki w Polsce. W tej zaś dziedzinie litografia jako technika bardziej impresyjna ustępuje miejsca drzeworytowi i rysunkowi kreskowemu. Jako nowy rodzaj ilustracyjny pojawia się także fotomontaż.

Zależnie od indywidualności artysty, drukarza, czy wydawcy, a także od treści książki, zaznaczają się w produkcji książkowej pewne zasadnicze typy wydawnictw.

Mamy więc książki o charakterze wyłącznie drukarskim, gdzie wrażenie estetyczne wywołuje jedynie forma układu kolumny i czcionki z rzadkimi kombinacjami inicjałów lub tytułów kolorowych. Ten typ zachowują wydawnictwa Bibljofilów i druki W. Łazarskiego. Do innego rodzaju należą wydawnictwa archaizowane, wzorowane na pewnym stylu historycznym i utrzymane w charakterze epok ubiegłych — podobną stylowością odznaczają się takie wydania, jak: S. Wasylewskiego „Klasztor i Kobieta“ i „Sztambuch“; „Jagnieszka“ Pawlikowskich i inne.

Do tradycji impresjonistycznych nawiązuje przede wszystkim wspianała monografia Wyspiańskiego poświęcona jego

dzieła artystycznemu. Wobec bogactwa twórczości malar-
skiej podanej w doskonałych reprodukcjach czysto graficzne
walory książki schodzą tu jedynie do roli koniecznych
uzupełnień.

Szkice litograficzne pełne wdzięku i brawury, a nie skom-
ponowane z drukiem i wymiarem książki zdobią „Bajki“
ilustrowane przez Sichulskiego.

W „Genezie z Ducha“ Słowackiego przejrzystą jasną kolumnę
druku zamykają litograficzne impresje Franciszka Siedlec-
kiego.

Inny charakter mają czarno białe plansze Wacława Borow-
skiego do „Anhellego“. Dekoracyjność i rytmika tych
kompozycji syntetycznie i z poetycką prostotą ujmują
w ramy plastyczne treść, podaną w doskonałej szacie
drukarskiej.

Rozkwit drzeworytu, tak charakterystyczny dla ostatniego
okresu naszej sztuki znaczy się i w dziedzinie książki
świetnymi i licznymi pozycjami. Na terenie produkcji
drzeworytniczej wyzwała się najmocniej tendencja do sztuki
ludowej, do dawnych drzeworytów i rzeźbionych kapliczek,
skarbów bujnego i prymitywnego zdobnictwa.

Najciekawszym przedstawicielem tego kierunku jest Wła-
dysław Skoczylas. W jego twórczości ilustracyjnej rzeźba
druku łączy się z rzeźbą ilustracji i inicjału, objawia
się jędrność i archaiczna prostota wizji i jej realizacji.
Imponującymi wynikami pracy zdobniczej Skoczylasa są
dotychczas trzy piękne książki: „Puszcza jodłowa“ Żerom

skiego, „Legenda“ Reymonta i „Klasztor i Kobieta“ Wasylewskiego.

Mniej jednolite oblicze, ale zato większą skalę zastosowań i możliwości posiada talent E. Bartłomiejezyka. Charakter ilustracji i jej styl zmienia się u niego w zależności od charakteru utworu literackiego. Prostota drzeworytów do „Dziada i Baby“ Kraszewskiego daleka jest w typie od wdzięku czarnych sylwetek „Janka Kominiarza“ i stylowej empirycznej lekkości i poezji znakomitych rysunków kreskowych zdobiących wielkie dwutomowe ilustrowane wydanie „Popiołów“.

Inne utwory Żeromskiego: „Wisła“ i „Walgierz Udały“ zyskały uzupełnienie artystyczne w ilustracjach Zygmunta Kamińskiego. I tutaj druk oraz czarnobiałe pełne wyrazu i mocne rozwiązania ilustracyjne łączą się w całość ciekawą i niezwykłą.

Ogromna w ostatnich czasach produkcja t. zw. „wydawnictw tanich“ wywołuje rozwój kompozycji okładek i tytułów. Na polu tem tak samo, jak i w dziedzinie ilustracji wyróżniają się Tadeusz Gronowski, E. John obok Norblina, Grusa i innych.

Najwybitniejszym przedstawicielem suprematyzmu w grafice książkowej był młodo zmarły artysta Mieczysław Szczuka.

Pozatem rozwój młodych talentów graficznych daje doskonałe perspektywy na przyszłość.

Ilustracja kolorowa jako uzupełnienie książki zawdzięcza

swe znaczenie udoskonaleniu technik reprodukcyjnych, wprowadzeniu offsetu, barwnej i jednobarwnej rotograwiury i kolorowego światłodruku.

Na czoło ilustratorów wysuwa się tu odrębny i żywiołowy talent Zofji Stryjeńskiej, autorki ilustracji do „Jak baba djabła wyonacyła“ Tetmajera, do „Kolend“ i „Pastorałki“, do „Monachomachji“ Krasieckiego, „Bajek“ Sieroszewskiego, „Rymów dziecięcych“ Iłakowiczówny.

Twórczość tej artystki, silnie związana ze sztuką ludową, jak większość poczynań artystycznych w Polsce dzisiejszej doby jest wciąż świeżem i niewyczerpanem źródłem fantazji i piękna.

Nowemi i niezwykle cennymi pozycjami w obecnej produkcji książkowej są dwa wspaniałe wydawnictwa dwutomowe: „Popioły“ Żeromskiego i „Chłopi“ Reymonta. Przy pięknej harmonii papieru i druku łączą one w jedną całość pracę podwójną — ilustratora graficznego i autora plansz barwnych. W „Popiołach“ rysunki Bartłomiejeżyka wybijają się na plan pierwszy — wobec mniejszej ilości plansz Borucińskiego i nadają jednolity charakter książce. W „Chłopach“ barwny impresjonizm akwarel Apolonjusza Kędzierskiego ma przeciwagę w surowej graficzności wycinankowych ozdobników Z. Kamińskiego.

Ostatnim etapem artystycznym w produkcji książki jest okładka, klamrą zamykająca zbiorową pracę artysty i rzemieślnika.

Introligatorstwo polskie zawdzięcza swój wysoki poziom

artystyczny i bujny rozkwit głównie pracy R. Jahody w Krakowie, F. Radziszewskiego, J. Recmanika i Z. Dębickiej w Warszawie, B. Lenarta w Wilnie i A. Semkowicza we Lwowie.

Tak powstaje w trudnych warunkach dzisiejszego życia — z natchnienia pisarza, z pięknego papieru, szlachetnej czcionki, z pracy wydawcy, zecera, ilustratora, introloga — piękna książka polska. Powstanie jej wymaga w dzisiejszych warunkach ogromnego wysiłku i nakładu myśli i pracy.

Ale wbrew mylnemu mniemaniu ludzi niewrażliwych na piękno formy, książka ta nie jest i nigdy nie będzie niepotrzebnym zbytkiem i zbędnym wykwitem wyrafinowanej kultury.

Przeciwnie — w warunkach naszych, gdzie tak trudne jest przenikanie wpływów artystycznych do ogółu — piękna książka w tysiącach egzemplarzy rozchodząca się po kraju pełni rolę pioniera sztuki polskiej — zaspokaja głód artystyczny czytelnika. Powstała z współpracy polskiego twórcy z polskim rzemieślnikiem — jako wykwit Norwidowskiej „nowej w Polsce sztuki“ urasta do znaczenia niezbędnego czynnika kulturalnego rozwoju narodu.

JAKÓB MORTKOWICZ.

SPIS WYSTAWCÓW DZIAŁU „PIĘKNA KSIĄŻKA”.

ARTYŚCI-GRAFIKY.

Edmund Bartłomiejczyk, Warszawa, Bronisław Bartel, Poznań, Wacław Borowski, Warszawa, Michał Boruciński, Warszawa, Konstanty Brandel, Paryż, Tadeusz Cieślewski syn, Warszawa, Stanisław Chrostowski, Warszawa, Ernest Czerper, Poznań, Władysław Daszewski, Warszawa, Tadeusz Gronowski, Warszawa, Wojciech Jastrzębowski, Warszawa, Edmund John, Warszawa, Zygmunt Kamiński, Warszawa, Apolonjusz Kędzierski, Warszawa, Kamil Mackiewicz, Warszawa, Aniela Pawlikowska, Medyka, Antoni Procajłowicz, Kraków, Adam Póltawski, Warszawa, Franciszek Siedlecki, Warszawa, Kazimierz Sichulski, Lwów, Władysław Skoczyła, Warszawa, Mieczysław Szczuka, Warszawa, Zofja Stryjeńska, Warszawa, Józef Tom, Warszawa, Maryła Tyszkiewiczowa, Florencja.

WYDAWCY.

M. Arct, Warszawa, H. Altenberg, Lwów, Biblioteka Medycka (Michał Pawlikowski), Medyka, Biblioteka Polska, Warszawa, Fiszer i Majewski, Księgarnia Uniwersytecka, Poznań, Gebethner i Wolff, Warszawa, Główna Księgarnia

Wojskowa, Warszawa, Spółka Wydawnicza „Fala“, Kraków, Ludwik Fiszer, Warszawa, Książnica-Atlas T. N. S. W., Lwów Warszawa, Wł. Łazarski, Warszawa, Miejskie Muzeum Przemysłowe im. Dra A. Baranieckiego, Kraków, Jakób Mortkiewicz, Warszawa, Polskie Tow. Przyjaciół Książki, Paryż, Pomorskie Tow. Pop. Przem. Ludowego, Toruń, Stowarzyszenie Architektów Polskich, Warszawa, Towarzystwo Bibliofilów Polskich, Poznań, Towarzystwo Bibliofilów Polskich, Warszawa, Towarzystwo Bibliofilów, Łódź, Towarzystwo Miłośników Książki, Kraków, Towarzystwo Miłośników Książki, Lwów, Towarzystwo Wydawnicze „Ignis“, Warszawa, Samuel Tyszkiewicz, Florencja, Wydawnictwo „Ultima Thule“, Warszawa, Hieronim Wilder, Warszawa, Wydawnictwo Polskie, R. Wegner, Poznań, Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego, Warszawa, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Lwów.

D R U K A R Z E.

Drukarnia W. L. Anezyca i Ski, Kraków, Drukarnia Lucjana Bogusławskiego, Warszawa, Drukarnia „Jan Cotty“, Warszawa, Litografia W. Głowczewskiego, Warszawa, Drukarnia Romana Kaniewskiego, Warszawa, Drukarnia Katolicka, Poznań, Drukarnia Wł. Łazarskiego, Warszawa, Drukarnia Polska L. Mazurkiewicza i Ski, Łódź, Drukarnia M. Muzeum Przemysłowego im. Dra A. Baranieckiego, Kraków, Drukarnia Narodowa, Kraków, Poznańska Drukarnia i Zakład Nakładowy, Poznań, Drukarnia „Rola“ Jana Burjana, Warszawa,

Drukarnia Rolnicza S. A., Toruń, Drukarnia Naukowa Towarzystwa Wydawniczego, Warszawa, Drukarnia „Poradnika Gospodarskiego“, Poznań, Drukarnia Św. Wojciecha, Poznań, Drukarnia Towarzystwa Miłośników Książki, Kraków, Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, Drukarnia Uniwersytetu Poznańskiego, Poznań, Drukarnia B. Wierzbickiego i Ski, Warszawa, Drukarnia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Lwów, Zakłady Graficzne „Biblioteka Polska“, Bydgoszcz, Drukarnia Zakładów Wydawniczych M. Arct, Warszawa, Książnica-Atlas, Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze Tow. Naucz. Szkół Średn. i Wyższych (Zakłady Graficzne), Lwów, Zakłady Graficzne Pracowników Drukarskich, Warszawa, Zakład Artystyczno-Litograficzny Piller-Neumann, Lwów, Drukarnia Związkowa, Kraków, Drukarnia Józefa Zawadzkiego, Wilno.

I N T R O L I G A T O R Z Y.

Z. Dębicka, Warszawa, A. Hoffmanowa, Warszawa, R. Jahoda, Kraków, B. Lenart, Wilno, F. Radziszewski, Warszawa, A. Semkowicz, Lwów.

F O T O G R A F J A A R T Y S T Y C Z N A.

Fotografja, której technikę wynaleziono sto lat temu (Nicéphore Niepce 1829, Louis Dagueurre 1827), zaczęła dopiero z końcem XIX wieku nabierać cech sztuki. Przedtem była tylko prostym rzemiosłem, mniej lub więcej pod względem technicznym doskonałym.

Wielka międzynarodowa wystawa fotografii artystycznej w 1908 roku w Dreźnie dowiodła niezbitcie całemu światu, że i fotografja, odpowiednio traktowana, może być sztuką w ścisłym tego wyrazu znaczeniu, sztuką, pokrewną grafice.

Na Wszechpolskim Zjeździe Artystów Fotografów w Warszawie, Jan Bułhak rzucił myśl, ażeby sztukę fotograficzną o cechach sztuki nazwać „fotografiką”, dla odróżnienia jej od rękodzielnictwa, a dla zadokumentowania jej pokrewieństwa z grafiką: „Do tej nazwy uprawniają fotografię jej zdobycze artystyczne i techniczne ostatnich czasów, Dozwalają one w szerokich granicach na indywidualne przekształcanie obrazu mechanicznego, czyniąc go przedmiotem interpretacji żywej i twórczej. Narzędzia optyczne i zabiegi techniczne zostały rozwinięte i poprawione pod kątem wymagań plastycznych tak dobrze, że cały przebieg fotografowania dzisiaj posiada charakter indywidualny. Dawniej

negatyw decydował bezapelacyjnie o treści obrazu. Dziś powrócił negatyw do swej właściwej roli: stał się tylko punktem wyjścia, materiałem dalszego opracowania obrazu, które wnosi doń element twórczości, decydujący o istocie dzieła sztuki”.

W Polsce ruch na tem polu staje się coraz to żywszy. Przewodzący temu ruchowi Towarzystwa Miłośników Fotografji, istniejące w Warszawie, Lwowie, Poznaniu, Krakowie, Łodzi i Wilnie, wspierają go specjalne fachowe czasopisma warszawskie, lwowskie i poznańskie.

Nazwiska polskich fotografów-artystów zaczynają stale figurować w katalogach wystaw i w rocznikach ilustrowanych wszystkich znaczniejszych środowisk świata. W ciągu trzechlecia 1925-1928 „fotograficy“ polscy w liczbie 26 obeśledli kilkadziesiąt międzynarodowych salonów fotografji artystycznej 722 obrazami. W r. 1927 Lwów zorganizował pierwszą wielką, o wysokim artystycznym poziomie, ogólnopolską wystawę, w jesieni zaś tego samego roku otworzono w Warszawie I Międzynarodowy Salon Fotografji Artystycznej. Następnie doszedł do skutku I Ogólnopolski wspomniany już Zjazd Fotografów-Amatorów w Warszawie i powstał Centralny Związek Towarzystw Fotograficznych w Polsce.

UTWORY WYSTAWIONE

I. Dział Ogólno Polski.

A L P E R N L E O N

Paryż.

2170. Portret męski .. *przetłok*
2171. Portret kobiecy „
2172. Portret psa „

B A R Z Y K O W S K I T A D E U S Z

2173. Pustkowie *bromolej*
2174. Burza nadchodzi „
2175. Śniegi „
2176. St. Mało „

B O G A C K I W Ł A D Y S Ł A W

Kraków.

2177. Wisła i Wawel.. .. *bromolej*
2178. Katedra na Wawelu „

B U Ł H A K Ó W N A J Ó Z E F A

Warszawa.

2179. W Natolinie *brom*

CHMIEŁOWSKI KAZIMIERZ

Rawicz.

2180. Róża *brom*

CYBULSKI ADAM

Warszawa.

2181. Tatry I *brom*

2182. Tatry II „

2183. Wiejska droga „

CYPRIAN TADEUSZ

Poznań.

2184. Zima w Polsce *przetłok*

2185. Capri *guma*

2186. Wenecja „

2187. Stary rybak *przetłok*

2188. Marina di Capri „

2189. Stare dachy „

2190. Dachy w Krakowie „

2191. Krajobraz zimowy „

(ze zbiorów J. Bułhaka).

DEDERKO MARJAN i WITOLD

Warszawa.

2192. Studjum *guma*

2193. Szalone kobiety „

2194. Rosja współczesna „

2195. Studjum	”
2196. Portret	”
2197. Akt	”
2198. Portret	”

D Z I E R Z B I C K I J E R Z Y
Radom.

2199. Motyw nocny..	<i>brom</i>
2200. Pierwsze światła	”

G A R D U L S K I B O L E S Ł A W
Poznań.

2201. Stary Kraków	<i>guma</i>
2202. Ze starej Warszawy	<i>brom</i>
2203. Orka	”
2204. Wenecja I	”
2205. Wenecja II	”
2206. Furta cementarna	”
2207. Studjum	”

„J L O N A“ I. F U R M A N K O W A
Ostrów Wielkopolski.

2208. Wenecja	<i>przetłok</i>
2209. Cisza w parku	”
2210. Poranek zimowy	”
2211. Starzec	”
2212. Martwa natura	”

J A S I Ń S K A - Z I E L I Ń S K A H.

Warszawa.

- | | | | |
|---------------------------|----|----|-----------------|
| 2213. Portret dziecka I | .. | .. | <i>guma</i> |
| 2214. Portret dziecka II | .. | .. | „ |
| 2215. Portret męski I | .. | | <i>bromolej</i> |
| 2216. Portret męski II | .. | .. | <i>guma</i> |
| 2217. Portret kobiety I | .. | .. | „ |
| 2218. Portret kobiety II | .. | .. | „ |
| 2219. Portret kobiety III | .. | .. | <i>brom</i> |

J E K I M I E N K O W I K T O R

Łódź.

- | | | | |
|------------------------|----|----|-----------------|
| 2220. W oczekiwaniu | .. | | <i>przetłok</i> |
| 2221. U Fary w Kaliszu | .. | .. | „ |
| 2222. Złotodeszcz | .. | .. | „ |
| 2223. Martwa natura | .. | .. | „ |

K A C Z M A R E K W A C Ł A W

Lublin.

- | | | | |
|------------------------|----|----|-------------|
| 2224. Podniebny pejzaż | .. | .. | <i>brom</i> |
| 2225. Dolina Białego | .. | .. | „ |

K U C Z Y Ń S K I J Ó Z E F

- | | | | |
|----------------------------------|----|----|-------------|
| 2226. Chłop ze Spisza | .. | .. | <i>guma</i> |
| 2227. Kondotjer Spolieto | .. | .. | „ |
| 2228. Adwentowicz w roli Hamleta | .. | .. | „ |

2229.	Kobieta która zabiła
2230.	Pejzaż z Grębowa
2231.	Kolega Fuliński
2232.	Portret prof. Rutkowskiego
2233.	Akt akademicki
2234.	Martwa natura
2235.	Starzec

L I N D E N F E L D K A Z I M I E R Z
Warszawa.

	Nad Wisłą	<i>brom</i>
2237.	Krajobraz zimowy
2238.	Bez tytułu

M A R C I N K O W S K I W Ł A D Y S Ł A W
Poznań.

2239.	Łabędzie	<i>brom</i>
2240.	W porcie

M I E R Z E C K A J A N I N A
Lwów.

2241.	Portret prof. B. Dybowskiego (ze zbioru J. Bułhaka)	<i>brom</i>
2242.	Żóraw gdański	<i>guma</i>
2243.	Oczy
2244.	Chmura nad Bałtykiem

2245. Szara godzina *bromolej*
 2246. Gloksynje „

M I O D U S Z E W S K I J U L J A N

Warszawa.

2247. Drzewo w szronie *brom*
 2248. Powrót z polowu *przetłok*
 2250. Refleksy wodne *brom*
 2251. Za mgłą „
 2252. Promienie słońca *carbo*
 2253. Kamienne schodki *przetłok*
 2254. Żaglówka *brom*
 2255. Wędkarze *przetłok*
 2256. Kamienica ks. Mazowieckich „

N E U M A N J A N

Lwów.

Tryptyk „Tamiec Śmierci“:

2257. Pożegnanie *guma*
 2258. Tamiec Śmierci „
 2259. Jazz „

O S T E R L O F F E D M U N D

Radomsko.

2260. Słońce jesienne *bromolej*
 2261. Węglarze w górach „
 2262. Na ciężkiej glebie „

- 2263. Na zielone Święta „
- 2264. Szyszki „

P A S C H A L S K I C Z E S Ł A W

Radom.

- 2265. Ratusz w Radomiu *brom*
- 2266. Przedwiośnie „
- 2267. Na pastwisku „

P I A T E K T A D E U S Z

Tarnów.

- 2268. Strumyk *brom*
- 2269. Krajobraz „
- 2270. Zimowy poranek „
- 2271. Sadź „

P O D D E B S K I H E N R Y K

Warszawa.

- 2272. Ruiny zamku.. .. *brom*
- 2273. Kościuszeko „
- 2274. Port w Helu „
- 2275. Rzeka „

P R O G U L S C Y S T A N I S Ł A W I A N D R Z E J

Lwów.

- 2276 Stara Bydgoszcz *bromolej*

PROGULSKI STANISŁAW

Lwów.

2277. Figle zimowe *brom*
 2278. Jar w zimie „

R O M E R W I T C L D

Lwów.

2279. Umarły świerk .. *przetłok*
 2280. Jesienią .. *dwubarwny* „
 2281. Ostatnie promienie „
 2282. Mnich „
 2283. Piec elektryczny „
 2284. Okiść „
 2285. Zmrok „
 2286. Zima w mieście *brom*
 2287. Katedra we Lwowie .. *przetłok*
 2288. Brama Trybunańska „
 2289. Wiatr jesienny „
 2290. W śniegu .. *barwny przetłok*
 2291. Linja wysokiego napięcia „
 (ze zbioru J. Bułhaka).

SCHENKELBACH BERTOLD

Drohobycz.

2292. Na wiosnę *bromolej*
 2293. Autoportret „
 2294. Stary hucuł „

2295. Stary młyn
2296. Jesienne słońce
2297. Odwilż

S C H O R L U D W I K

Lwów.

2298. Studjum linji	<i>brom</i>
2299. „Zdrowaś Marjo“
2300. Portret kobiecy
2301. Kwiat lipowy
2302. Groszek Judasza

S C H U T T L U D W I K

Przemysłany.

2303. Zygzaki	<i>brom</i>
2304. Okiść

S H E Y B A L L S T A N I S Ł A W

Pracownia fotogr. w Liceum, Krzemieniec.

2305. Wejście do parku Liceum	<i>brom</i>
2306. Przed kościołem
2307. Góra Bony
2308. Widmo Góry Bony

S K Ł A D A N E K K L E M E N S

Warszawa.

2309. Akt	<i>bromolej</i>
2310. Studjum	<i>przetłok</i>

2311.	Fragment z Le Treport	..	<i>brom</i>
2312.	Rybak	<i>przetłok</i>
2313.	Na morze
2314.	Martwa natura <i>brom</i>
2315.	Pod światło
2316.	Rumeli Hisar <i>bromolej</i>
2317.	Studjum

S U N D E R L A N D J A N

Warszawa.

2318.	Kozia przełęcz <i>brom</i>
2319.	Na nieszpory
2320.	Pielgrzym
2321.	Na statku

S Z P O R E K Z Y G M U N T

Warszawa.

2322.	Sursum corda.. <i>brom</i>
2323.	Łabędzie
2324.	Na pozycji
2325.	Modlitwa
2326.	Polów syreny
2327.	Chimera
2328.	Finale
2329.	Nokturn
2330.	Duet cieni
2331.	Rzymskie ruiny

2332. Teatr Wielki w Warszawie „
 2333. Marienbrücke w Wiedniu „

Ś W I D A A N D R Z E J
 Malecz.

2334. Rozmowa *guma*
 2335. Studium kompozycyjne „
 2336. Pustelnik „

Ś W I T K O W S K I J Ó Z E F
 Lwów.

2337. Między niebem a wodą *guma*
 2338. U furty klasztornej „
 2339. Późną jesienią „

TALLAT - KIEŁPSZÓWNA BOLESŁAWA
 Kowno.

2340. Portret J. Bułhaka
 (ze zbioru J. Bułhaka).

T O C Z Y Ń S K I A D A M
 Poznań.

2341. Babulka *brom*
 2342. Portret panny H. „

W A Ń S K I T A D E U S Z

Poznań.

2343.	Deszczowy wieczór	<i>przetłok</i>
2344.	Pejzaż	”
2345.	Pejzaż	”
2346.	Stare Miasto	”
2347.	Orka	”
2348.	Miasteczko	”
2349.	W słońcu	”
2350.	Wieśniak	”
2351.	Park	”
2352.	W polu	”
2353.	Jaś i Małgosia..	”
2354.	Asfalt	”
2355.	Zima	”
2356.	Powrót	”
	(ze zbioru J. Bułhaka)				
2357.	Przed burzą	”
2358.	Szopa w śniegu	”

W I E C Z O R E K A D A M

Zakopane.

2359.	Śnieg	<i>brom</i>
2360.	Szlakiem narciarzy	”
2361.	Krajobraz tatrzański	”
2362.	Młode smreki	”

2363. Polskie Tatry
2364. Sople

II Wileński Foto-Klub Wilno

B U Y K O W O J C I E C H

2365. Refleksy	<i>brom</i>
2366. Dąb
2367. Martwa natura	<i>brom</i>
2368. Zaścianek	<i>bromolej</i>
2369. W kuchni	<i>brom</i>
2370. Trzy krzyże
2371. Sitowie
2372. Wieś wołyńska I
2373. Wieś wołyńska II
2374. Cienie
2375. Zośka
2376. Kwiaty

B U Ł H A K J A N

2377. Architektura I	<i>brom</i>
2378. Architektura II
2379. Kościół św. Piotra w Wilnie
2380. Motyw z Chojnic I	<i>bromolej</i>
2381. Zaulek św. Kazimierza w Wil- nie <i>guma</i>

2382. Latarnia *brom*
 2383. Motyw z Chojnic II „

K A M I E N I E C K I P I O T R

2384. Chatka w lesie *bromolej*
 2385. Przed burzą „
 2386. Wiosna „
 2387. Krajobraz I *brom*
 2388. Krajobraz II „

K R U S Z Y Ń S K I J A N

2389. Las *brom*
 2390. Po burzy „
 2391. Leśna droga „
 2392. Wilno w dymach „
 2393. Polna droga „

L E L E W I C Z K A Z I M I E R Z

2394. Portret J. K. Worobjewa *brom*
 2395. Dobra wiadomość „
 2396. Na jeziorze „
 2397. Staruszek z Polesia „
 2398. Zaulek św. Kazimierza w Wil-
 nie „
 2399. Ul. św. Michała w Wilnie „

M I S I E W I C Z J A N

2400. Martwa natura *brom*
 2401. Trzciny
 2402. Zdźbła
 2403. U Franciszkanów w Wilnie
 2404. Wilja pod Wilnem .. .

R O Ź N O W S K I J Ó Z E F

2405. Ben-Ali *brom*
 2406. Śmiech
 2407. Apasz
 2408. Jasna panienska
 2409. Głowa

Ś L E D Z I E W S K I P I O T R

2410. Gałązka *brom*
 2411. Demon gór *bromolej*
 2412. Kapliczka *brom*
 2413. Krajobraz zimowy
 2414. Sztandarowi cześć!

T U R S K I S T A N I S Ł A W

2415. Krajobraz ponury *brom*
 2416. Wiosenne cienie
 2417. Prababcia
 2418. Konfesjonał

2419. Portret J. Bułhaka "
2420. Kontemplacja "

T Y M A N F R A N C I S Z E K

2421. Burza na Niemnie *brom*

Z A K R Z E W S K I A L E K S A N D E R

2422. Zima *brom*
2423. Strumień I "
2424. Strumień II "
2425. Lód "
2426. Osty "
2427. Szkło "
2428. Opłotki "
2429. Kosiarz "

III. Zakład Fotografji Artystycznej Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie pod kierownictwem J. Bułhaka.

J O N I Ł O W I C Z J A K Ó B

2430. Krajobraz z Pienin *brom*
2431. Krajobraz zimowy "
2432. Portret męski I "
2433. Portret męski II "
2434. Portret męski III "

2435. Portret kobiety I „
 2436. Portret kobiety II „
 2437. Chłopak „

K A R P I Ń S K A W A N D A

2438. Studjum I *brom*
 2439. Studjum II „

S T A N K I E W I C Z Ó W N A M A R J A

2440. Ciekawość *brom*
 2441. Szal „
 2442. Portret męski „
 2443. Indywidualista „
 2444. Wesolość „
 2445. Oczy uroczne „

W I E R Z B I C K A A N T O N I N A

2446. Apasz *brom*
 2447. Cowboy „
 2448. Słodycz „
 2449. Studjum na szaro „
 2450. Portret kobiety „
 2451. La Madone des sleepings „
 2452. Portret kobiety „

Z D A N O W S K I E D M U N D

2453. Pierwsze papierosy *brom*

ROZWÓJ ORGANIZACYJNY NAUKI W POLSCE W CIĄGU DZIESIĘCIU LAT NIEPODLEGŁOŚCI

DZIAŁ ORGANIZOWANY
PRZEZ KASĘ IMIENIA MIANOWSKIEGO
INSTYTUT POPIERANIA NAUKI

1. Wykresy organizacyjne poszczególnych nauk.
2. Zobrazowanie działalności Towarzystw Naukowych w Polsce.
3. Działalność Kasy imienia Mianowskiego — Instytutu popierania nauki.
4. Wydawnictwo periodyczne „Nauka Polska”.
5. „Poradnik dla samouków”.
6. Instytut współpracy umysłowej.
7. Sala wydawnictw i czasopism naukowych.



194
11

Wszystkie prawa zastrzeżone
Wydawnictwo Naukowe PWN
Warszawa 1987

I L U S T R A C J E

MALARSTWO
R Z E Ź B A
G R A F I K A

POWSZECHNA WYSTAWA KRAJOWA, POZNAŃ



T. AXENTOWICZ — „SZTUKA“

PASTEL

Im. J. J. Michałkiewicza
Ludwik
Zaborow



ST. BAGIENSKI — „PRO ARTE“

PATROL



ST. BATOWSKI — „NIESTOWARZYSZENI“

PORTRET PANI K.



J. BOCHENSKI — „PLASTYKA“

UCIECZKA DO EGIPTU





M. BORUCINSKI — „NIESTOWARZYSZENI” GŁOWA MŁODEGO HUCULA



J. CHELMONSKI — „SALA HONOROWA“

ORKA





J. CHELMONSKI — „SALA HONOROWA“

SCENA Z POWSTANIA



B. CYBIS — „BRACTWO ŚW. LUKASZA“

STEFA



T. CYBULSKI — „JEDNORÓG”

S. TROPEZ



WL. CZACHÓRSKI — „SALA HONOROWA“

HAMLET





ST. CZAJKOWSKI — „SZTUKA“

Z KAZIMIERZA NAD WISŁĄ

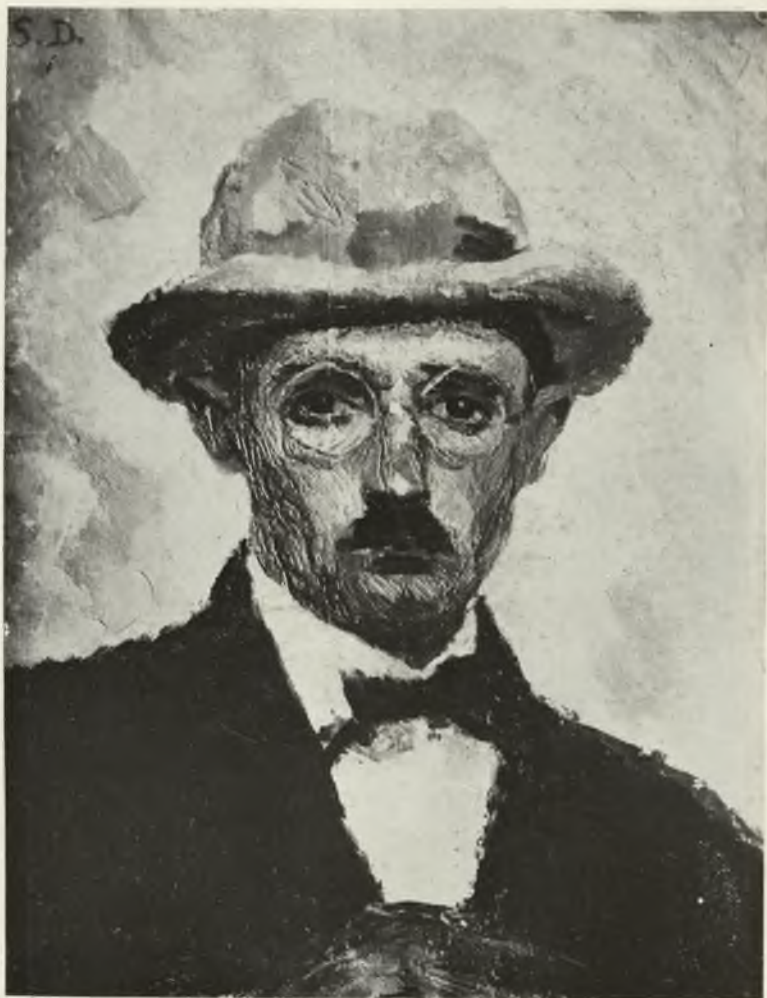


E. CZERWINSKI — „NIESTOWARZYSZENI“

AUTOPORTRET



H. DĄBROWSKA — „WILENSKIE T-OW ART. PLAST.” GŁOWA STARUSZKI



ST. DĄBROWSKI — „JEDNORÓG”

AUTOPORTRET



L. DOLŻYCKI — „PLASTYKA“

KNOCK-OUT



Z. DZIURZYŃSKA ROSIŃSKA — „PLASTYKA“

PONT NEUF, PARIS



J. FALAT — „SZTUKA“

WIEJSKI KOŚCIÓŁ



J. FEDKOWICZ — „JEDNORÓG”

AUTOPORTRET



ST. FILIPKIEWICZ — „SZTUKA“

MOTYW Z OLCZY



P. GAJEWSKI — „NIESTOWARZYSZENI“

JESIEN



A. GIERYMSKI — „SALA HONOROWA“

PLACE DE LA PAIX, PARYŻ



P. GÓRSKA — „NIESTOWARZYSZENI” DZIEWCZYNA Z AMULETEM



K. GORSKI — „PRO ARTE”

PORTRET

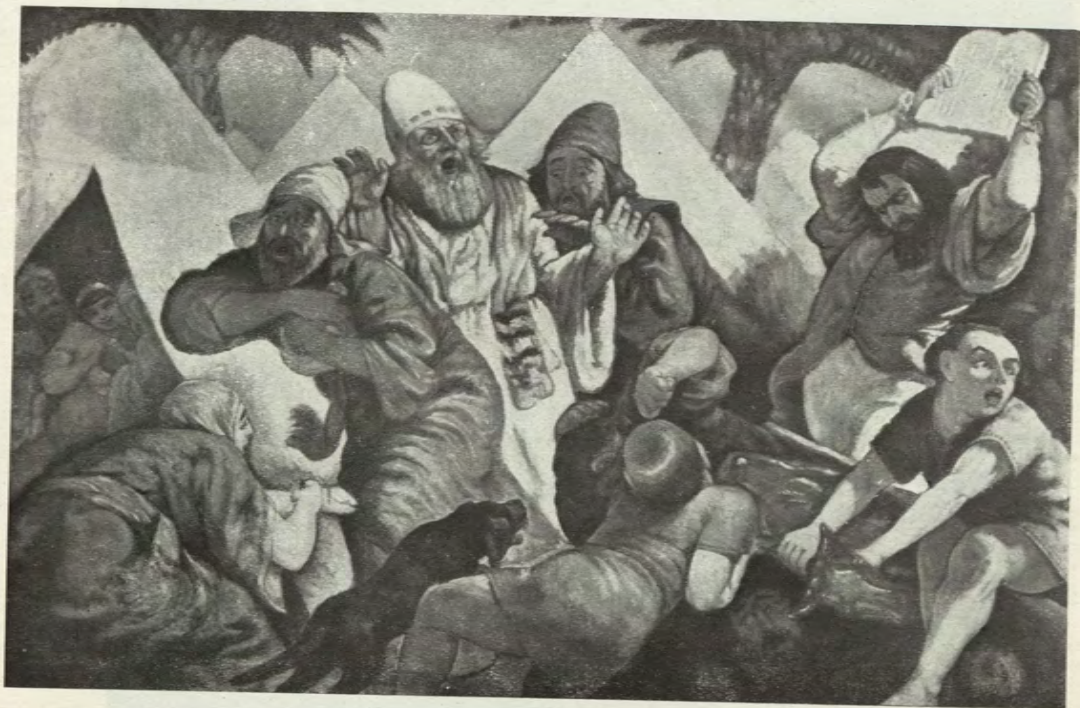


J. GOTARD — „BRACTWO ŚW. LUKASZA” DZIEWCZYNA Z PAPIEROSAMI



H. GROMBECKI — „NIESTOWARZYSZENI”

FOTRET



A. HANNYTKIEWICZ — „PLASTYKA“

ZŁOTY CIELEC





A. HARLAND-ZAJĄCZKOWSKA — „NIESTOWARZYSZENI” PEJZAŻ Z RAGUZY



J. HRYNKOWSKI — „JENDORÓG“

JABŁKA



H. JACKOWSKI — „PLASTYKA“

ZŁOŻENIE DO GROBU

INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA
00-2111 Warszawa, ul. Nowy Świat 71
Tel. 26-68-63







20.769