

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

| | |
|---|-----|
| Weronika Szulik, Z Ducha Komizmu. Teoria śmiechu Stanisława Brzozowskiego | 5 |
| Iwona Boruszkowska, Katastrofizm okaleczający, katastrofizm inspirujący? Awangarda a zagłada świata w „Nogach Izoldy Morgan” Brunona Jasieńskiego | 25 |
| Monika Świerkosz, W poszukiwaniu nowego spojrzenia. Proza Stanisławy Przybyszewskiej między awangardą a modernizmem wernakularnym | 35 |
| Wojciech Śmieja, Homoerotyzm, mimesis i „Kunst der Fuge”. Twórczość André Gide’a („Korydon”, „Falszerze”) w literaturze polskiego Dwudziestolecia międzywojennego | 51 |
| Fryderyk Nguyen, Objaśnianie marzeń sennych według Stanisława Ignacego Witkiewicza | 71 |
| Marcin Calbecki, Skamander i awangarda na ubitej ziemi. O sporze Karola Wiktora Zawodzińskiego i Józefa Czechowicza | 83 |
| Adam Regiewicz, Miłosz i Eliasz | 93 |
| Izabela Kozłowska, Pamięć Saturna. Melancholijna przeszłość w prozie rozrachunków inteligenckich (1946–1948) | 107 |

Zagadnienia języka artystycznego

| | |
|--|-----|
| Witold Sadowski, Krótka historia „O!” (wokół utworu Julii Hartwig) | 125 |
|--|-----|

2. MATERIAŁY I NOTATKI

| | |
|--|-----|
| Grażyna Pawlak, Nieznane fakty z biografii Jana Parandowskiego | 145 |
| Wojenne wspomnienia Władysława Reymonta – nieznaną rękopis. Opracował Dariusz Pachocki | 165 |
| Wojciech Tomasik, Cień Jasieńskiego. Przyczynek biobibliograficzny | 189 |
| Agnieszka Witkowska-Krych, Ostatni tekst autorstwa Janusza Korczaka opublikowany za jego życia | 205 |

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

| | |
|---|-----|
| Anna Martuszczyńska, Prus zdegradowany. Rec.: Monika Piątkowska, Prus. Śledztwo biograficzne. Kraków 2017 | 217 |
| Grażyna Legutko, O Młodej Polsce z klasą, erudycją i finezją. Rec.: Jan Tomkowski, Szkice młodopolskie. Warszawa 2016 | 238 |
| Magdalena Rembowska-Płuciennik, (Per)formacyjne projekty. Rec.: Konrad Niciński, W poszukiwaniu nowego człowieka. Trzy projekty formacyjne w kulturze polskiej lat 1905–1930. Warszawa 2016 | 245 |
| Wojciech Śmieja, Mesjasz na kozetce. Rec.: Paweł Dybel, Mesjasz, który odszedł. Bruno Schulz i psychoanaliza. Kraków 2017 | 253 |