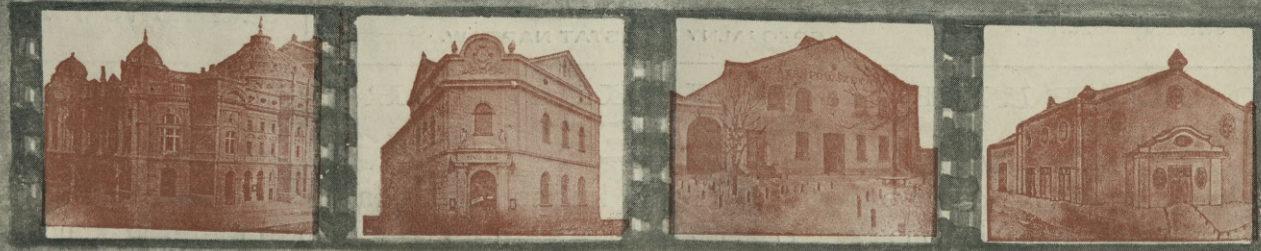


ROK II. — ZESZYT IV.

CENA ZESZYTU 3 K.



KRAKOWSKI PRZEGLAD TEATRALNY



19) JULIUSZ SZYLLAR 19)

KLISZE Z ZARZADU ST. WELANYKA W KRAKOWIE.

<http://rcin.org.pl>

SPÓŁKA SAMOCHODOWA „POLAUTO“

SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOW.

W KRAKOWIE, UL. GOŁĘBIA L. 14, PARTER
RACHUNEK BIEŻ. W SPÓŁCE FAKTUROWEJ W KRAKOWIE.

Własne garaże. Warsztaty reparacyjne.
Kupno i sprzedaż. Samochody oso-
bowe oraz ciężarowe nowe i używane.
Części składowe i przybory.

Benzyzna, oliwa i smary. — Motocykle. — Rowery.
WYNAJEM SAMOCHODÓW
osobowych i ciężarowych.

KWIATY SZTUCZNE
ARTYSTYCZNE
KAPELUSZOWE, DEKORA-
CYJNE, KOŚCIELNE,
PIÓRA, BOA, FANTAZYE
POLECA

WINCENTYNA
GÓRSKA

KRAKÓW, UL. FLORYAŃSKA 18
SPRZEDAŻ HURTOWNA
I DETAILICZNA.

SALON MÓD
„EWA“

W KRAKOWIE
UL. GOŁĘBIA L. 3
POSIADA NA SKŁADZIE
WIELKI WYBÓR
KAPELUSZY DAMSKICH

na sezon obecny.
Przyjmuje wszelkie roboty w za-
kres modniarstwa wchodzące.

ZAKŁAD ARTYSTYCZNEGO
KRAWIECTWA DAMSKIEGO

T. WĘGLARSKIEGO

W KRAKOWIE
przy ul. Gołębiej L. 5
Telefon Nr. 1518

wykonuje kostyminy, amazonki,
płaszczki, futra itp z doborowych
własnych lub dostarczonych ma-
teryałów. Na składzie najlepsze
angielskie materyały.

A. BROSS

ul. Floryańska 44
(narożnik — tuż obok bramy Floryańskiej)

WSZELKIE PRZYBORY
UMUNDUROWANIA

WIĘKSZYMI ODBIORCOM
CENY HURTOWNE.

Rok założ. 1872. Telefon 3269.

ZAKŁADY PRZEMYSŁOWE
„INDUSTRIA“

Spółka zarejestr. z ogr. odpow.
Kraków, Rynek 19. Telef. Nr. 462
poleca swe fabryki: Odflewnie żelaza
i metali, ślusarnie mechaniczne.

Wykonują wszelkie prace wchodzące
w zakres budowy maszyn i instalacji
maszynowych.

Adres telegraficzny: Polindustria.

NOWO OTWARTA PERFUMERYA



LESERKIEWICZ i S-KA
KRAKÓW, PLAC SZCZEPAŃSKI 2.

Największy wybór mydeł, perfum oraz artykułów kosme-
tycznych, krajowych, francuskich, angielsk., ameryk. itd.
artykuły higieniczne. — — — Artykuły gospodarcze.

ZAKŁAD
ZEGARMISTRZOWSKO-JUBILERSKI
JÓZEFA

CYANKIEWICZA

Kraków, ul. Sławkowska 1
KUPIJE I SPRZEDAJE
ZŁOTO — SREBRO — BRYLANTY
PERŁY — ZEGARY i ZEGARKI.
PŁACI NAJWYŻSZĄ WARTOŚĆ.

„HERMES“

PIERWSZY POLSKI HANDEL
MAREK

Kraków, ul. Zielona 8

wysyła P. T. Filatelistom marki
do wyboru za odpowiednią
porębką.

Marya Kulinowska

Kraków, Sławkowska 13

Skład płócien i bielizny gotowej męskiej,
damskiej i dziecięcej. Wielki wybór koronek,
wstążek, haftów i t. p. towarów
w najlepszym gatunku po cenach umiarkowanych.

W hurtownej sprzedaży znaczny opust.
Przyjmuje się również do szycia bielizny
męską, damską i dziecięcą.

ZAKŁAD KRAWIECTWA
DAMSKIEGO

J. KALAFARSKI

KRAKÓW, SZEWKA 12

wykonuje wszelkie roboty
w zakres ten wchodzące
z własnych i dostarczonych
materyałów według naj-
świeższych żurnali.

RUDOLF NOWAK

W KRAKOWIE, GRODZKA 44, TEL. 3541
ORYGINALNE

MASZYNY
DO PISANIA
RACHOWANIA
i
POWIELANIA



SPECJALNY WARSZTAT NAPRAW.

PRZYBORY:
WSTĄŻKI
KALKI, FARBY
GUMY
AMERYKAŃSKIE.

WSZELKIE
TOWARY SPOŻYWCZE
ORAZ KOLONIALNE

POLECA
JULIAN
CYANKIEWICZ

KRAKÓW
SŁAWKOWSKA 24.

DOM BANKOWY I KANTOR WYMIANY
SPÓŁKA
KOMANDYTOWA
H. RIPPER i Ska
KRAKÓW
RYNEK GŁ. L. 17

załatwia wszelkie transakcje bankowe, jako to: kupno i sprzedaż papierów wartościowych, akcji, walut i monet zagranicznych, — przyjmuje zlecenia na giełdy krajowe i zagraniczne pod najkorzystniejszymi warunkami.

KRAKOWSKI PRZEDGLAD TEATRALNY

TYGODNIK ART.-LITERACKI DLA SPRAW TEATRU, LITERAT. DRAM. I SZTUKI

WYCHODZI W KAŻDĄ SOBOTĘ.

Redakcja i Administracja: KRAKÓW, CZAPSKICH 3
otwarta od godz. 9 do 10 przed południem i od godz. 3 do 5 po poł.

Prenumerata pisma wynosi: półrocznie 70 kor. (50 mk.) — kwartalnie 35 kor. (25 mk.) — Numer pojedynczy 3 kor. (2:50 mk.)
Do nabycia w księgarniach, agencjach pism i kasach teatralnych.

KRAKÓW

SOBOTA 24 STYCZNIA

1920 ROKU.

PUBLICZNOŚĆ PREMIEROWA.

Nie wystarczy kupić sobie bilet na premierę, aby mieć prawo zaliczać się do publiczności premierowej. Można nawet stale na premiery chodzić i być tylko zwykłym widzom. Wszystko zależy od tego, po co się chodzi. Jeśli dla sztuki i gry aktorów, to jest się tylko zwykłym widzom, który płaci i chce mieć w zamian pewną sumę wzruszeń, albo uciechy.

Ujmy to nikomu nie przynosi, widzowie zwykli są nawet pożyteczni. Teatry nie mogłyby się bez nich obejść, ale pretensji do należenia do elity, ta kategoria ludzi mieć nie może.

Prawdziwą publiczność premierową stanowią wytworni ludzie, którzy przychodzą do teatru nie po to, aby się przyglądać i słuchać, tylko, żeby ich oglądano. Dlatego też uznają tylko pierwsze rzędy krzesel i łoże. Całe szczęście, że elita ta nie może być nigdy zbyt liczna, bo w przeciwnym razie, jakże by się wszyscy w pierwszych rzędach krzesel i w łożach pomieścili? A z tych miejsc jest się najlepiej widzianym. I to nie tylko z widowni, ale i ze sceny. O to zaś również chodzi. Jeśli podczas przedstawienia spocznie na twarzy bywalca premierowego przelotne spojrzenie jakiegokolwiek aktorki, czy aktora, to sprawia mu to żywą przyjemność, ponieważ wie, że to, że go poznano, dodaje „tym artystom“ na scenie bodźca do lepszej gry. I w tem właśnie doppingowaniu swoją obecnością talentów najpiękniej się objawia protektorat, jaki publiczność roztacza nad sztuką.

Oczywiście, gdy kto czuje, że wszystkich oczy są na niego zwrócone, musi dbać o swoją prezencję. Jest to już pewien rodzaj gry. Więc gdy kurtyna za-

pada, gra przenosi się na widownię. Publiczność premierowa wykonywa swoją rolę przed resztą publiczności. I tu poznaje się wyższość tych wytwornych dyletantów nad zawodowymi aktorami. Aktorzy mogą grać źle, albo dobrze — publiczność premierowa gra zawsze — świetnie.

Publiczność premierowa uchodzi za zimną. Ma to bardzo dobre swoje strony, bo jeśli sztuka robi „kłapę“, wówczas przyjaciele autora mogą go pocieszać:

— To sztuywna, premierowa publiczność. Jutro, pojutrze, jak prawdziwa publiczność przyjdzie do teatru, to się dopiero przekona. (Ach, cóż to za rozkoszny moment. Doprawdy warto samemu pisać dla sceny, żeby móc być w takich momentach — kolegą).

Chłód premierowej publiczności nie wynika z niechęci, ani z braku temperamentu. Tylko to są wszystko ludzie, którzy już zawsze dawniej widzieli i lepsze sztuki i lepszych aktorów. Więc nie mogą się tak łatwo entuzjasmować. Chyba, że sztuka jest wyjątkowo słaba.

Bo dziwna rzecz. Jak się widzi dobrą sztukę, to zawsze się zdaje, że się już widziało coś lepszego, ale jak się widzi słabszą, to zawsze się zdaje, że to już najgorsza.

Dlatego też prawdziwa premierowa publiczność wybiera się zawsze do teatru z tą w duszy nadzieją, że trafi na sensacyjną „kłapę“. Czasem się to zdarza. I choć, wszyscy bywalcy premierowi oburzają się wówczas, że nie warto było do teatru przychodzić, nie należy im wierzyć. Po monotonji sztuk niezłych i dobrych taki wieczór dopiero daje im żywe, elektryzujące wrażenie czegoś naprawdę nowego.

W. Perzyński.

KAWIARNIA i CUKIERNIA TEATRALNA
W KRAKOWIE, UL. SZPITALNA (VIS A VIS TEATRU MIEJ. IM. J. SŁOWACKIEGO)

poleca: kolacje oraz znakomite wina i likiery. — Orkiestra zespołu prof. Kopystyńskiego. — Usługa uprzejma, szybka i rzetelna. — Rozmaite gry towarzyskie.

ZAKŁAD TECHNICZNO-DENTYSTYCZNY KONRADA TOMBIŃSKIEGO

Otwarty od godziny 9—1 przedpołudniem i od 3—6 popołudniu.

KRAKÓW, ULICA ŚW. KRZYŻA L. 5.. II. PIĘTRO.

AMALJA ROTTEROWA - JARNIŃSKA.

Talent niezwykle giętki i szeroki zakres ról stawiają Amalię Rotterową w szeregu tych artystek, które są ozdobą i chlubą scen polskich. Dopomagają jej do tego warunki korzystne, wspaniała postawa, dzwiczny i donośny głos, imponujący giest i wielka aktorska intuicja, pozwalająca artystce orjentować się w najróżnorodniejszych wydziałach ról.

Poznały Rotterową kolejno trzy największe miasta teatralne w Polsce: Warszawa, Lwów i Kraków, a w każdym z nich utrwaliła swe artystyczne stanowisko na wysokiej wyżynie, jako dostojna interpretatorka polskiego słowa o nawskróś rodzimym typie i charakterze.

Warszawianka z pochodzenia, karierę artystyczną rozpoczęła w Łodzi za dyrekcji Wołowskiego, skąd przeszła na scenę lwowską w pierwszym roku dyrekcji Pawlikowskiego. Od roku 1899 przez lat czternaście nieprzerwanie pracuje w teatrze lwowskim, będąc podporą repertoaru, syta uznania dyrekcji, publiczności i prasy, która otoczyła ją zasłużonym uznaniem.

W roku 1914, z chwilą wybuchu wojny zaangażowaną została do Teatru Polskiego w Warszawie, gdzie ją zaraz na wstępie spotkało najzyczliwsze przyjęcie. Rolą Amalji Tichard w „Oj mężczyźni, mężczyźni“ zdobywa p. Rotterowa wstępnym bojem sympatje publiczności warszawskiej, która ją ochrzciła mianem drugiej Lüdowej. Tam też poślubiła ówczesnego kierownika Teatru Polskiego, znane go artystę dramatycznego, Stanisława Jarnińskiego, obecnego dyrektora miejskiego Teatru Powszechnego w Krakowie. W roku 1917 przyjęła engagement do Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie.

Zakres ról Rotterowej jest bardzo rozległy i to ją czyni jedną z najbardziej cennych i poszukiwanych sił żeńskiego personalu, zarówno świetnych w dramatyce, jak salonowym rodzaju. Do popisowych ról Rotterowej należą: Gwidona w „Lilli Wenedzie“, Anna w „Woznicy Henschlu“, Młynarka w „Zaczarowanym kole“, „Lady Frederick“, Katarzyna II. w „Carycy“, „Pani prezesowa“, Gina w „Dzikiej kacze“ i w. in.

Jak wszędzie, tak i w Krakowie jest Rotterowa jedną z najcenniejszych sił, otoczoną uznaniem. W interesie artystycznego poziomu teatru i repertoaru, talent Rotterowej powinien być lepiej wyzyskanym.



Występująca obecnie w Teatrze miejskim im. J. Słowackiego znakomita tragiczka Stanisława Wysocka.

Z TEATRÓW KRAKOWSKICH.

TEATR MIEJSKI IM.
J. SŁOWACKIEGO.

„Panna Mężatka“ komedia w trzech aktach J. Korzeniowskiego. „Zręczność i przekora“ komedia w jednym akcie Aleks. hr. Fredry.

Od lat wielu niegrana w Krakowie „Panna mężatka“, jest jedną z najlepszych komedji Korzeniowskiego. Postawić ją można na równi z „Wąsami i peruką“, „Żydami“ i „Majstrem i czeladnikiem“, które dzięki swoim istotnym wartościom, po dziś dzień utrzymują się na repertoarze scen polskich. Talent Korzeniowskiego wypowiedział się tu w swoich najcharakterystyczniejszych ry-

sach — prostymi środkami, intrygą niewyszukaną, stanął na wysokości zadań obyczajowej komedji. Stoi przed nami, jak żywa ta epoka, w której przewijały się po salonach kasztelanowe i pułkownikowe, majory napoleońscy, zadziwia nas prostolinijność myśli i czynów tych ludzi, ich niewinne intrygi, ich życie

TYLKO PRZEDNIEJ JAKOŚCI!

FRANCUSKIE I ANGIELSKIE PERFUMY, MYDŁA TOALETOWE, KREMY I PUDRY
ORAZ WSZELKIE PRZYBORY TOALETOWE POLECA W WIELKIM WYBORZE

PERFUMERJA WITOLDA TEOBALDA (DAWNEJ
ST. WISKIDY)
W KRAKOWIE, UL. SŁAWKOWSKA L. 1 (OBOK HOTELU SASKIEGO).

Sprzedaż częściowa
i hurtowna.

PIERWSZA POLSKA CHEMICZNA PRALNIA I ARTYSTYCZNA FARBARNIA

File:

Sławkowska 23., Długa 27,

„CZYSTOŚĆ“

Centrala: Kraków, Koletek 9.

File:

Sebastjana 3. Podgórze: Kalwaryjska 5.

wykończa wszelkie roboty wchodzące w zakres swego fachu, gwarantując sumiennosc wykonania do 8 dni.
Do zaloby w przeciągu 24 godzin.

pełne beztroski, ich ideały, tak odmienne od linii życia dzisiejszego pokolenia Polaków.

Można taką komedię i dzisiaj jeszcze grać świetnie i tak nam ją zagrano. A warto przypomnieć, że w przeszłości teatru polskiego ma ona najpiękniejszą tradycję. Grała w niej kiedyś Modrzejewska, grał Królikowski i Rapacki. Toż to była biesiada dla ojców naszych!

Rolę tytułową grała p. Panciewiczowa i wywiązała się z niej doskonale. Jej Cecylja, była miękka i pełna kobiecości w wyrażaniu uczuć, maskowanych mistyfikacją.

Ciotka w grze p. Wysockiej miała należyty styl nie tylko w kostjumie bardzo interesującym, ale w sposobie ujęcia roli. Podziwiać można było, jak umiejętnie i bez wysiłku p. Wysocka przybrała ton dobrodusznej ciotki, zachowując tylko w ruchach i giescie ton stylowej matrony. Bardzo dobrym Adolsem w kostjumie z 1840 roku był p. Nowacki. Wybornym był też major p. Jednowskiego, jednolity w ujęciu i przeprowadzeniu typowej charakterystyki, którą ten artysta zawsze tak kapitalnie oddaje. Lokaj w grze p. Brandta miał dobry zarys sługusa starej daty.

Kostjumy, inscenizacja i śliczna, nowa dekoracja pendzla p. Zygm. Wierciaka, dopełniły stylowej całości komedji, która była chlubnym popisem zespołu komedjowego naszej sceny.

Przedstawienie rozpoczęła jednoaktówka Fredry „Zrzedność i przekora“. Ta jowialna komedia o typowych cechach Fredrowskich, grana była z humorem i w doskonałej stylizacji przez pp. Dobrzańskiego i Szymborskiego, którzy arcyzabawnie i w najlepszym stylu i smaku odegrali zatarg obu Zrzedów. Panna Hryniewiczówna, jako Zofja, miała dużo wdzięku i szczerości, stwarzając miłą dla oka sylwetkę panienci ze szlacheckiego dworu.

W. Pr.

Kabaret artystów i Szopka krakowska. Staraniem i za inicjatywą artystów krakowskich urządzony trzykrotnie w teatrze im. Słowackiego kabaret świąteczny w połączeniu z szopką krakowską, wskrzesił żywe tradycje „Zielonego balonika“, wprowadzając do tej zabawy szczyptę wesołości, humoru i satyry.

Pierwsza część tego programu zatytułowana „Bieg pocieszenia“, przyniosła program kabaretowy, na który się złożyły: „Cyrk Amalja“, „Koty tresowane w miłości“ (cudowna produkcja imitatorska artysty Orwida), „Posąg Herkulesa w ruinie“, „Taniec szkieletów“, „Żywy kinematograf“ itp.

Zakończyły „Marjonetki krakowskie“, galerja najpopularniejszych figur z życia polskiego a w szczególności krakowskiego — wprowadzonych na widowie nie według dotychczasowego szablonu, ale w figurach żywych. Roli postaci szopkowych podjęli się artyści sceny krakowskiej, przez usta których przemówiły oso-

bistości ze świata politycznego i literackiego. Piosenki aktualne zabarwione dużą dozą satyrycznego dowcipu, zastosowane do stosunków lokalnych Krakowa, zyskały ogólny poklask, który zasłużenie przypadł w udziale autorce tych Marjonetek, pani Jadwidze Migowej.

Dla ilustracji przytaczamy tekst kilku najdawniejszych śpiewek:

Roger bar. Battaglia.

Skonały już centrale c. k.
i nowych rządów nastał czas,
ale się myli ten, kto czeka,
że już Battaglia — powie: *pas!*...

Socjała przeciw mam i endeka,
za sobą nie mam ludu mas.
I tak się myli ten, kto czeka,
by już Battaglia wołał: *pas!*

Paryż, Neapol, Madryt, Mekka,
to moich działań teren wraz!
O! ten się myli, który czeka,
by już Battaglia wyrzekł: *pas!*

Co się odwlecze — nie ucieka,
wszak dawno to już głosił „Czas“.
Myli się Grabski, jeśli czeka,
że już Battaglia powie: *pas!*

Mówią, że z wiekiem krew człowieka
stygnie na czar kobiecych kras...
Grubo się myli ten, kto czeka,
że już Battaglia wyrzekł — *pas!*

Witos i Bardel (unisono).

Znów zdrożała mąka, mięso —
Witos z Bardlem krajem trzęsą.
Już nadzieja wszelka zgasa,
rausi mieszczuch jeść bez masła.
Choćby z głodu skonał Kraków,
my nie damy mu — ziemniaków!

Witos.

Poseł z ziemi jam tarnowskiej,
jam jest Witos z łaski Boskiej!
Wyloniony z wojny mgławic
nowy magnat z Wierchosławic.
Ja kpię sobie z tego zatem,
że mnie zowią sanscravatem!
Za to proszę — u mej córy
i jakie szyki i... ażury!
Ona suknie nosi z trenem,
bo jej tata suwerenem!

Bardel

Byłem sobie adwokatem,
zarabiałem kiepsko na tem.
Teraz dobrze mi na świecie,
siedzę sobie — w gabinecie.
Pewną moja jest karjera,
wszak sam Witos mnie popiera!

Mydło dla dzieci
Szampon do mycia włosów
Mydło balsamowe

A. B. C.

Wszędzie do nabycia.

Hurtowna sprzedaż:
Dom handlowy Leserkiewicz i Sp.
Kraków, Rynek 11. Rzeszów, Rynek 21.

Używajcie
tylko polskich wyrobów
toaletowych

„DERMA”

Wszędzie do nabycia.

Kremy, pudry
do twarzy, środki do pie-
lęgnowania skóry i zębów.

Dyr. Teofil Trzeciński.

Wszystko to jedno moje ulubienie,
czy ja mam, czy nie mam aktorów na scenie...
Wystawię Wójcicką — czy zagram Szekspira —
i tak mnie „Kurjerek” zawsze „sponiewira”.

Wszystko to jedno itd.
czy ja mam, czy nie mam itd.
Czy ich mam za mało — czy ich mam za wiele,
i tak Boy pochwali zawsze „Bagatelę”.

Wszystko to jedno itd.
czy ja mam, czy nie mam itd.
Niema nigdy zmiany w mym repertuarze,
brak mi bohaterki — autorce grać każę!

Wszystko to jedno itd.
czy ja mam, czy nie mam itd.
Choćby mi amantów grał stary Puchała,
co się będę martwił — wszak to szkoda mała.

Wszystko to jedno itd.
czy ja mam, czy nie mam itd.
Chuda nasza fara — magistracka kieska —
niech grywa naiwne — mama Modzelewska!

Wszystko to jedno itd.
czy ja mam, czy nie mam itd.
I tak grać się będzie — mówię bez krotofil.
choćby się z Mikuckim został — sam Teofil.

Najbliższą premierą (w sobotę 31 b. m.) będzie sztuka w 4 aktach Henryka Ibsena „Rosmersholm”. Obsada ról przedstawia się następująco: p. Stanisława Wysocka (Rebeka West), p. Władysław Bracki (Jan Rosmer, właśc. Rosmersholmu), p. Ryszard Wasilewski (rektor Kroll), p. Jan Guttner (Ulryk Brendel), p. Stanisław Grolicki (Piotr Mortengaart) i Józefa Modzelewska (Pani Helseth, gospodyni w Rosmersholmie). Rzecz dzieje się w Rosmersholmie. — Sztukę reżyseruje p. Józef Sosnowski.

TEATR BAGATELA.

„Tylko sen”. Ostatnia premiera, którą była salonowa komedia Lothara Schmidta p. t. „Tylko sen”, doznała pełnego powodzenia. Jestto zręcznie i pomysłowo zbudowana lekka komedia, która daje popis aktorze występującej w roli Stabrinowej. Popis ten starała się w miarę sił i zasobów swoich wyzyskać p. Hańska, mając dobrego partnera w p. Czyńskim, młodym amancie, który po raz pierwszy przedstawił się krakowskiej publiczności. W szeregu kapitalnie granych ról wyróżnili się pp. Czarnowski, Trzywdar, oraz panie Hańska i Dąbrowska.

Z powodu spóźnionej pory recenzję z tej interesującej premiery odłożymy do następnego numeru.

Premiera „Miss Hobbs”, trzechaktowej komedji Jerome Jerome'a we czwartek 29 bm. z nową wystawą

dekoracyjno-kostjumową. Dokładną obsadę ról podajemy poniżej.

Przedstawienie dla dzieci. Jeden jedyny teatr „Bagatela”, który w repertoarze swym, aczkolwiek najmniej dla młodego pokolenia zakreślonym, urządza co sobotę popołudniowe przedstawienia dla naszych „milusińskich”. Jest to zasługą dyrekcji godną uznania, a w szczególności inicjatora i aranżera tych widowisk art. Dante-Baranowskiego.

W sobotę 25 bm. wystawia teatr „Bagatela” fantastyczne widowisko sceniczne p. t. „Trutnie”, które zastąpi choćby na razie z niewiadomych powodów w tyle bibliotecznym spoczywającą „Szklaną Górę”, niegdyś radość dzieciakom sprawiającą.



„Kobieta bez skazy” komedja G. Zapolskiej, grana z niesłabnącem powodzeniem w Teatrze „Bagatela”. Scena zbiorowa artyści: Brzeski, Pawłowska, Fritsche, Czajkowska, Kozłowska, Bystrzyński, Trzywdar, Berski, Tenczyńska, Dante-Baranowski, Orzechowski, Zawiejka

Następna premiera. Bezpośrednio po „Miss Hobbs” przystąpi „Bagatela” do wystawienia najnowszej komedji włoskiej, budzącej na innych scenach niezwykły podziw i entuzjazm. Sztuką tą jest „Twarz i maska” komedja w 3 aktach Chiarellego, autora bardzo młodego, stojącego po raz pierwszy przed forum publiczności teatralnej. Rzecz napisana z niezwykłą znajomością duszy ludzkiej, z wielkim temperamentem i głęboką intuicją sceniczną. Akcja obfituje w szereg momentów ogromnie silnych. Głęboka znajomość sfery, w której świecie rozplywa się bogactwo typów a wreszcie ciekawe tło, oto dalsze zalety sztuki napisanej z talentem wyjątkowym i literackim rozmachem. „Twarz i maska” otrzyma na scenie przepiękne dekoracje, nad

„ALBA” KRAKÓW, SZCZEPAŃSKA 7.

LWÓW, HALICKA 21.

„ALBA”

poleca: perfumy, mydła toaletowe i do golenia, pudry, szampon oraz przybory toaletowe.

Sprzedaż hurtowna i częściowa.

Pończochy damskie, bawełniane, fil d'ecosse i jedwabne, pończochy dziecięce. Skarpetki męskie, kołnierze, krawaty męskie. Halki klotowe, Reformy jedwabne i wełniane. Bluzki damskie jedwabne. Rękawiczki niciane, trykotowe i jedwabne. Wstążki. Wszelkie przybory do krawieczyzny.

Towar solidny. — Ceny przystępne.

poleca firma:

Dla Składców, Konsumów i Kółek Roln. ceny hurtowne,

E. OSTASZEWSKI & E. MAYER — KRAKOW, RYNEK L. 5. TELEFON 2435.

któremi pracuje artysta malarz p. Roman Czaplicki, pozyskany obecnie na dekoratora sceny „Bagateli“. W rolach głównych wystąpią pp. Bruczowa, Czajkowska, Łącka i Kozłowska, oraz pp. Berski. Dębowicz, Fritsche, Noskowski i Trzywdar.



„Roztwór prof. Pytla“ komedia B. Winawera, utrzymująca się w repertoarze teatru „Bagatela“. Scena zbiorowa — artyści: Czapelski, Bystrzyński, Bruczowa, Berwaldt, Kaliciński, Trzywdar, Brzeski, Dante-Baranowski, Berski, Czarnowski, Tenczyńska, Noskowski.

TEATR MIEJSKI POWSZECHNY.

Bieżące premjery. Obecnie Teatr Powszechny daje dwie wyborowe premjery, mianowicie w poniedziałek dnia 26 b. m. wchodzi na repertuar arcydzieło Rossini'ego, klasyczny „Cyrulik sewilski“ z pp. Hendrichówną, Feldmanową, Tarnawskim, Ludwigiem, Paszkowskim, Wierzbickim i Rawitą w partjach głównych. W operze tej wystąpi również znany śpiewak operowy krakowski, p. W. Pietroń, w partji Hrabiego Almavivy. Reżyserję opery prowadzi p. Tarnawski, batutę dźierży kap. Leszczyński. W piątek 30 b. m. premjera wykwintnej operetki Lehara p. t. „Ewa“ z pp. Brzozowską (rola tytułowa), Korabianką, Millerem, Minowiczem, Zbuckim, Koszutkim, Kolwaniem, Jaworskim, Wierzbickim i in. Wytworne tańce pp. Koszutkich i Merlińskiej uzupełnią przedstawienie. Reżyserję „Ewy“ prowadzi p. Lelewicz, orkiestrę prowadzi kap. Barański.

Debjut w operetce. W miejskim Teatrze powszechnym debjutowała w dniu 19 b. m. w „Księżniczce czardasza“ p. Czesława Nożyńska, krakowianka, uczennica szkoły operowej p. Kozłowskiej. Młoda debjutantka posiada bardzo szczęśliwe warunki zewnętrzne i głosowe, które pozwoliły jej pod względem muzycznym opanować efektywną partję, natomiast niedostateczne wyszkolenie ruchów i scenicznego giętu, nieśmiałość w grze, będąca skutkiem nieodłącznej od pierwszego występu tremy, sprawiły, że całość roli nie mogła stać na wysokości zadania zbyt odpowiedzialnego. Te dane, jakimi jednak rozporządza debjutantka, pozwalają się spodziewać, że przy pewnym nakładzie pracy może ona zdobyć w operetce stanowisko odpowiednie do swych warunków i talentu, który jest podstawą wszelkiej kariery teatralnej.

TEATR NOWOŚCI.

Premjera „Rozwódki“ operetki Falla, reżyserowanej przez p. Latajnera-Lawińskiego nastąpi we wtorek 27 bm. Dokładną obsadę ról podajemy poniżej. Dyryguje kapelmistrz Wallek-Wallewski. „Rozwódka“ otrzyma uzupełnienie wystawy w nowych dekoracjach.

Następną premjerą po „Rozwódce“ będzie „Targ na dziewczęta“ trzechaktowa operetka Jacobiego na motywach amerykańskich, urozmaicona ewolucjami tanecznymi. Próby pod reżyserją dyr. Pilarskiego już się rozpoczęły. Rolę główną tworzy p. Wandyczowa, (Lucci Harisson), jej partnerem (Thom) będzie p. Ochrymowicz, zaś inne główne role spoczywają w rękach pp. Czernekówny, Rudlickiej, Solnickiego, dyr. Pilarskiego i Ernesta Pilarskiego. Dyryguje kapel. Górzyński.

KRONIKA TEATRALNA.

Teatr wileński. Z Wilna pisze nasz korespondent: W uzupełnieniu poprzedniego listu posyłam Wam resumé dotychczasowej działalności naszego teatru. Od października funkcjonuje w Wilnie Teatr Dramatyczny, założony przez Związek Artystów Scen Polskich, jako pierwszy polski teatr związkowy. Teatr prowadzony jest pod kierunkiem literackim p. Cepnika ze Lwowa, głównym reżyserem był początkowo znany zaszczytnie reżyser Teatru Praskiego w Warszawie, p. Konstanty Tatariewicz, obecnie, po wyjeździe p. Tatariewicza, większość sztuk reżyseruje p. Józef Karbowski.

Jak dotychczas, wystawiono szereg sztuk najświetniejszych autorów polskich: Słowackiego „Fantazy“ i „Kordjan“; Fredry „Damy i huzary“; Wyspiańskiego „Wesele“, „Warszawianka“ i „Sędziowie“; Zapolskiej „Carewicz“ i „Ahasver“; Górczyńskiego „Rzeczywistość“; Krzywoszewskiego „Głuszec“; Nikorowicza „W gołębniku“; Bunikiewicza „Piosnki ułańskie“; Zbierzchowskiego „Małżeństwo Loli“; Fijałkowskiego „Pan poseł“; Przybylskiego „Wicek i Wacek“ i t. d. Z autorów obcych wystawił wzorowo Tatariewicz „Świerszcza za kominem“ Dickensa i Karbowski „Romantycznych“ Rostanda.

OBUWIE LUKSUSOWE ZNANEJ DOBROCI

polecają:

Bracia Klein, ul. Lubicz L. 3. Telefon Nr. 3513, obok dworca kolejowego.

Zwraca się uwagę na dokładny adres.

Godziny urzędowe
od 9—1 i od 3—6
w święta od godz.
10—12 przed poł.

DOM BANKOWY I KANTOR WYMIANY
H. MIEROSZEWSKI SPÓŁKA Z OGRA-
NICZONĄ POREKĄ
KRAKÓW, ULICA FLORYAŃSKA L. 43

załatwia wszelkie czynności wchodzące w zakres bankowości.

Godziny urzędowe
od 9—1 i od 3—6
w święta od godz.
10—12 przed poł.

Najlepiej wystawionemi sztukami były „Fantazy“, „Świerszcz“, „Damy i huzary“, „Rzeczywistość“ i „Warszawianka“.

Personal teatru wileńskiego jest wyjątkowo utalentowany i pełen wielkiego zapału do pracy. Odczuwać się jeno daje głównego reżysera, który mógłby mieć ogólną pieczę nad całością kształtem pracy reżyserko-artystycznej. Na czoło personelu wysunęły się panie: Marja Strońska, znana dobrze artystycznej Warszawie, jako nieporównana recytatorka i p. Zofja Kopczewska, była artystka teatrów krakowskiego i Szyfmana. P. Strońska kreowała z wielkim uznaniem publiczności i prasy Idalgę w „Fantazym“ Słowackiego, Kropeczkę w „Świerszczu“ Lickensa, Julkę w „Ahaswerze“ i Rachele w „Weselu“. Pani Kopczewska zyskała poklask ogólny jako stylowa Marja w „Warszawiance“, żywiłowa Rena w „Rzeczywistości“ Gorczyńskiego i pełna poezji Hanka w „Panu pośle“. Z innych artystek wyróżnia się wielką werwą charakterystyczną p. Millerowa. Z artystów szerzej znanych wymienić należy pp.: Karbowskiego, Brokowskiego, Kułakowskiego i Nawrockiego. Poza tem wśród personelu znajduje się szereg sił młodych, lecz prawdziwie utalentowanych, wśród których wymienić trzeba pp.: Bortnowską, Sokolską, Konarskiego i Pelińskiego.

Naogół praca w teatrze wileńskim rozwija się pomyślnie, przydałoby się jednak więcej poparcia ze strony publiczności.

W tym celu ostatnio powołano t. zw. Radę Teatralną, składającą się z miłośników teatru, rzeczoznawców pp. Ruszczyca i Czesława Jankowskiego, redaktorów Góreckiego i Obsta i miejscowych recenzentów pp. Orlicza i Eugenjusza Świerczewskiego.



Helena Zahorska w roli Marji Leszczyńskiej, w sztuce Konczyńskiego „Marja Leszczyńska“, na scenie warszawskiej.

Repertoar Teatrów warszawskich:
Teatr Wielki: „Tosca“ opera Pucciniego.
„Rozmaitości“: „Jastrząb“ Croiseta, „Marja Leszczyńska“ Konczyńskiego.
„Reduta“: „Ponad śnieg“ Żeromskiego.
Teatr Polski: „Brat marnotrawny“ Oskara Wildego —
„Twarz i maska“ Chiarellego.
Teatr Mały: „Oficer gwardji“ Molnara, „Polityka“ Perzyńskiego.
„Nowości“: „Róża Stambułu“ z Lucyną Messal.
Teatr Praski: „Wesołe kumoszki Windsoru“ Szekspira.
Teatr Dramatyczny przygotowuje „Kordjana“ Słowackiego i „Obronę Częstochowy“ w inscenizacji dyr. Konczyńskiego.
Teatr Powszechny gra z powodzeniem melodramat „Trzydzieści lat, czyli życie szulera“.

Poznań. Repertoar Teatru Wielkiego w styczniu b. r.: „Halka“, „Betleem polskie“, „Małżeństwo Loli“, „Faust“, „Warszawianka“ i „Sędziowie“. „Madame Butterfly“.
Repertoar Teatru Polskiego: „Dom otwarty“, „Gri-Gri“, „Młody las“ Herza, „Targ na dziewczęta“ Jacobiego.

Lwów w styczniu b. r. „Murzyn“ komedia J. Szaniawskiego. „Madame Butterfly“, „Księżniczka dolarów“ operetka Falla.

Repertoar Teatru Śląskiego: 20 stycznia: Skoczów: „Nie damy ziemi“. 22 stycznia: Cieszyn: „Nie damy ziemi“. 25 stycznia: Bielsko: „Nie damy ziemi“. 27 stycznia: Bielsko: „Damy i huzary“. 28 stycznia: Skoczów: „Damy i huzary“. 29 stycznia: Cieszyn: „Damy i huzary“. 1 lutego: Ustroń: „Damy i huzary“. 2 lutego: Jaworzno: „Damy i huzary“. 4 lutego: Trzyniec: „Nie damy ziemi“.

Bolszewicki teatr. Znany francuski autor sceniczny, Robert de Flers, ogłasza w tygodniku „Le Theatre“ wspomnienia ze swego świeżego pobytu w Rosji. Oto, co pisze o teatrze za rządów bolszewickich:

Po objęciu władzy przez Lenina usunięto w Petersburgu i Moskwie dyrektorów teatrów, a sowieci objęli zarząd sceną. W teatrze Michajłowski naprzykład, jest dyrektorem dawniejszy ślusarz. Członkowie sowieców kontrolują repertoar, angażują artystów i przestrzegają, aby sztuka dramatyczna odpowiadała zasadom demokratycznym.

Również wygląd widowni uległ zmianie. Nie widzi się tyle, co pierwiej brylantów i kosztownych toalet, podczas kiedy inscenizacja pozostała ta sama, co za carskich czasów.

Łoże carskie zajął komitet sowiecki. Gdy pewnego wieczoru w operze moskiewskiej, w łoży carskiej ukazali się reprezentanci sowieców, galerja przyjęła ich hucznymi oklaskami. Natomiast gdy po podniesieniu kurtyny ściemniło się na widowni, nagle od strony orkiestry zaczęło się bombardowanie łoży sowieckich skórkami z pomarańcz, kawałkami zeschłego chleba i t. p. Oburzona tem galerja zaczęła wołać: światła, światła! co gdy nastąpiło, jeden z dygnitarzy sowieckich z zaczerwienionem od gniewu obliczem i trzęsąc się ze złości zapowiedział, że za tę obrazę zastępców ludu, cała publiczność poniesie zasłużoną karę. Poczem rozkazał wszystkim widzów zamknąć w teatrze i nie puścić ich do domów aż o 3-ciej godzinie nad ranem.

I rozkazowi temu stało się zadość!

Prosimy o uiszczenie przed-
płaty za I-szy kwartał b. r.

Administracja »*Krak. Przeglądu teatralnego*«
Kraków, Czapskich 3.

ZAKŁAD REPRODUKCYI S. WELANYK W KRAKOWIE,
FOTOTECHNICZNEJ UL. SŁAWKOWSKA 14

wyrabia klisze ilustracyjne siatkowe, kreskowe, klisze jedno, dwu, trój i czterobarwne
w precyzyjnym wykonaniu. — Wszelkie prace w zakresie fototechniki wchodzące.

HONORATA GRZYWACZ

poleca: w wielkim wyborze ciasta, wyroby cukiernicze i delikatesy. — Dwa razy dziennie świeże ciastka.

KRAKÓW, FLORYAŃSKA L. 11.

REPERTOARY TEATRÓW KRAK.

TEATR MIEJSKI IM. J. SŁOWACKIEGO.

Sobota, 24 stycznia,	7 wieczór:	„Sędziowie“ — „Elektra“
Niedziela, 25 stycznia,	3 po poł.:	„Betleem polskie“
	7 wieczór:	„Betleem polskie“
Poniedziałek, 26 stycznia,	7 wieczór:	„Sędziowie“ — „Elektra“
Wtorek, 27 stycznia,	7 wieczór:	„Zrządność i Przekora“, — „Panna meżatka“
Środa, 28 stycznia,	7 wieczór:	„Nina“
Czwartek, 29 stycznia,	7 wieczór:	„Zrządność i Przekora“, — „Panna meżatka“
Piątek, 30 stycznia,	7 wieczór:	„Sędziowie“ — „Elektra“

ZRZĘDNOŚĆ I PRZEKORA

komedia w 1 akcie Aleksandra hr. Fredry.

OSOBY:

Pan Jan Zręda	Juljan Dobrzański
Pan Piotr Zręda	Wacław Szymborski
Zofia, synowica Zrędów	Marja Hryniewiczówna
Ludomir	Adam Bystrzyński
Lokaj	Henryk Modrzewski

Reżyser: *Teofil Trzcński.*

PANNA MEŻATKA

komedia w 3 aktach Józefa Korzeniowskiego.

Pułkownikowa	Stanisława Wysocka
Cecylia	Leokad. Panczewiczowa
Adolf	Janusz Nowacki
Major	Marjan Jednowski
Jakób, lokaj pułkownikowej	Kazimierz Brandt

Reżyserja: *Stanisławy Wysockiej*

Kapitan Sands	Marecki
Georg Jessob	Orzechowski
Charles	Bystrzyński
Fany, pokojowa	Szeniawa

Rzecz dzieje się współcześnie w Nev-Have koło Nev-Yorku.

TEATR MIEJSKI POWSZECHNY.

Sobota, 24 stycznia,	3 po poł.	„Alzacja“ (dla młodzieży szkolnej)
Niedziela, 25 stycznia,	7 ^{1/4} wiecz.	„Baron cygański“
	3 po poł.	„Dwaj złodzieje“
	7 ^{1/4} wiecz.	„Krzyżacy“
Poniedziałek, 26 stycznia,	7 wiecz.	„Cyrulik sewilski“
Wtorek, 27 stycznia,	7 wiecz.	„Cyrulik sewilski“
Środa, 28 stycznia,	7 wiecz.	„Krzyżacy“
Czwartek, 29 stycznia,	7 wiecz.	„Cyrulik sewilski“
Piątek, 30 stycznia,	7 wiecz.	„Ewa“

CYRULIK SEWILSKI

(Il barbiere di Siviglia)

opera komiczna w 2 aktach (3 odsłonach) Joachima Rossiniego.

Hrabia Almaviva	Wiktor Pietroń
Bartolo, doktor medycyny	Władysław Paszkowski
Rozyna, bogata jego wychowanka	Wanda Hendrichówna
Figaro, cyrulik	Adam Ludwig
Bazyli, nauczyciel muzyki	Stanisław Tarnawski
Berta, stara pokojówka	Katarz. Feldman-Sawicka
Fiorello, służący hrabiego	Czesław Rawita
Ambroży, służący Bartola	Kazimierz Sawicki
Oficer straży	Ludwik Wierzbicki
Notariusz	Wiktor Bojnarowski

Rzecz dzieje się w Sewilli. Czas: połowa XVII wieku.

Kapelmistrz: *Jarosław Leszczyński.* Reżyser: *Stanisław Tarnawski.*

TEATR BAGATELA.

Sobota, 24 stycznia,	4 po poł.	„Trutnie“ baśń sceniczna (Przedstawienie dla dzieci)
Niedziela, 25 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Tylko sen“
	4 po poł.	„Czy jest co do oclenia?“
	7 ^{1/2} wieczór	„Tylko sen“
Poniedziałek, 26 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Tancerka“
Wtorek, 27 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Czy jest co do oclenia?“
Środa 28 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Miss Hobbs“
Czwartek 29 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Miss Hobbs“
Piątek 30 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Miss Hobbs“

MISS HOBBS

komedia w 4 aktach Jerome K. Jerome.

Patrick Kingscarl	Czapelski
Percival Kingscarl	Czyński
Bessy, jego żona	Czajkowska
Miss Millicen Farey	Tenczyńska
Miss Tussen Abey, ciotka Bessy	Sznage
Miss Henryetta Hobbs	Łącka

TEATR NOWOŚCI.

Sobota, 24 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Wesoła wdówka“
Niedziela, 25 stycznia,	3 ^{1/2} po poł.	„Wesoła wdówka“
	7 ^{1/2} wieczór	„Wesoła wdówka“
Poniedziałek, 26 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Tam, gdzie skowronek śpiewa“
Wtorek, 27 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Rozwódka“
Środa, 28 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Rozwódka“
Czwartek, 29 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Rozwódka“
Piątek, 30 stycznia,	7 ^{1/2} wieczór	„Rozwódka“

WESOŁA WDÓWKA

operetka w 3 aktach Leona Steina, muzyka Fr. Lehara.

OSOBY.

Baron Mirko Zeta, attaché	L. Latajner-Lawiński
Walentyna, jego żona	Marja Czernekówna
Hrabia Danił Daniłowicz, sekr. poselstwa	Józef Solnicki

Magazyn towarów
bławatnych i gotowej
konfekcji damskiej

WŁADYSŁAWA
GIBASZEWSKIEGO
KRAKÓW,
ULICA FLORYAŃSKA 35 — TELEFON 3388.

Poleca materye wełniane, jedwabne, zefiry i bawełniane: Przy magazynie własne pracownie sukien i kostymów. Uwaga: Przyjmuje również zamówienia z materyałów mu dostarczonych. Ceny konkurencyjne.

Adres telegraficzny:
Urania Kraków.

POLSKA WYPOŻYCZALNIA FILMÓW

„URANIA“

SPÓŁKA Z OGRAN. ODPOW.

KRAKÓW, ULICA DŁUGA L. 30, II. PIĘTRO.

Telefon
Nr. 1100.

Hanna Glavari	Teodozja Wandyczowa
Kamil de Rosillon	Bolesław Remin
Wicehrabia Cascada	Zygmunt Ujhelly
Raul de St. Brioche	Mieczysław Soliński
Bogdanowicz, konsul	Piotr Czechowski
Sylwiana, jego żona	Łucja Zubrzycka
Kronow, redca legacyjny	Edmund Zduleczny
Olga, jego żona	Jadwiga Urbankówna
Praska	Anna Wallek-Walewska
Niegus, pisarz kancelarii poselskiej	Ernest Pilariski
Lolo	Felicja Szafrancówna
Dodo	Stefanja Kosińska
Jou-Jou	Zofja Mirska
Frou-Frou	Jadwiga Urbankówna
Clo-Clo	Łucja Zubrzycka
Margot	Leda Dmitrowska
Służący	Marjan Klimek

Profesor Tjongerl Ignacy Jedliński
Profesor Wiesum / rzeczoznawcy Kotuliński
Służący Rzepecki
Woźny sądowy Głowacki

Dziennikarze — Woźni sądowi — Publiczność.
Rzecz dzieje się w Amsterdamie.

Akt 1. W sali sądowej. — Akt 2 i 3 w willi van Lyssenweghe.
Tańce i ewolucje układu E. Romańskiego.

Kapelmistrz: *Wallek-Walewski*. Reżyser: *Ludwik Latajner-Lawiński*.

Towarzystwo paryskie i czarnogórskie, muzycanci.

Rzecz dzieje się w Paryżu w czasie obecnym.

Tańce i ewolucje układu Eugenjusza Romańskiego.

Kapelmistrz *Zdzisław Grünberg-Górzyński*. Reżyser *Józef Solnicki*.

ROZWÓDKA

opierka w 3 aktach Wiktora Leona, muzyka Leona Falla.

Karol van Lyssenweghe, sekret. nadw.	Józef Józefowicz
Jana, jego żona	Bronisława Krajewska
Piotr de Baskenkijl, jej ojciec, gen. dyr.	
Tow. wagonów sypialnych	Zygm. Ujhelly
Gonda van der Loo	Karolina Józefowiczowa
Łukasz van Deesteldonck, prezyd. sądu	Latajner-Lawiński
Ruitersplat / członkowie trybunału sąd.	Kazimierz Didur
Dender /	Jan Czech
Scrop, konduktor wagonów sypialnych	Ernest Pilariski
Adelina	Jadwiga Urbankówna
Wiliam Crouwevliet, rybak	Bolesław Remin
Marta, jego żona	Anna Wallek-Walewska



Karolina Józefowiczowa, art. teatru „Nowości“ w Krakowie.

PRZEGLĄD KINOTEATRÓW.

KINO OPIEKA.

Od 26 stycznia br. wyświetlany będzie pełen zdumiewającej akcji dramat w 6 aktach p. t. „Syn morza“.

KINO-WANDA.

Począwszy od 26 stycznia aż do 1 lutego b. r. wyświetla Kino Wanda pięcioaktowy dramat „Niewol-

nicy złota“, z Pinną Manicheli w głównej roli. Oprócz tego zdjęcia z natury.

KINO-SZTUKA.

Ze względu, że film „Miłosne noce Boccaccia“ cieszy się niezwykłą frekwencją widzów, dykcja sprolongowała wyświetlanie „Nocy miłosnych“ na dalszy tydzień.



UL. ZIELONA 17.
Telef. 2474.

Ceny wstępu najniższe
w Krakowie.

KINO OPIEKA W KRAKOWIE

Od 26-go stycznia b. r. dramat w 6 aktach p. t.:

„SYN MORZA“.



Cały dochód przeznaczony
dla inwalidów.

Wyświetla stale pierwszo-
rzędne programy.

Redaktor nac. Władysław Prokesch.
Wydawcy: Stefan Przepolski i Juljusz Szyller.

Kierownik graf. Juljusz Szyller.
Drukarnia Związkowa w Krakowie, ul. Mikołajska 13, pod zarz. J. Dziubanowskiego

Redaktor odpow. Stefan Przepolski.

KRAJOWY ZWIĄZEK KOSZYKARZY

WŁASNE PRACOWNIE i MAGAZYNY.
SPRZEDAŻ HURTOWNA i DROBIAZGOWA
WSZELKICH WYROBÓW KOSZYKARSKICH.
— WIKLINA. — TRZCINA.
EKSPORT WIKLINY.

STOW. ZAREJ. Z OGR. POR.

KRAKÓW, ULICA GOŁĘBIA L. 14

PARTER.

MATERIAŁY DO WYROBÓW KOSZYKARSKICH.
NARZĘDZIA i MASZYNY DLA PRACOWNI KOSZYKARSKICH.
ZAKUPNO TERENÓW WIKLINOWYCH.
FACHOWA PORADA.

ORGANIZACYA SPÓŁEK KOSZYKARSKICH. - BIURO PRACY DLA FACHOWYCH KOSZYKARZY.

PIERWSZORZĘDNY

KINOTEATR

„SZTUKA“

W KRAKOWIE, HOTEL SASKI
UL. ŚW. JANA 2

DAJE ZAWSZE NAJLEPSZE ARTYSTYCZNE PROGRAMY.

TELEFON 2434 TELEFON

SKŁAD MASZYN DO PISANIA,
RACHOWANIA i POWIELANIA
KAZIMIERZ

BLICHARSKI

KRAKÓW, FLORYAŃSKA 32.

ZŁOTO

DENTYSTYCZNE
ORAZ WSZELKIE WYROBY
JUBILERSKIE PO UMIARKOWANYCH CENACH poleca

S. VOGLER

JUBILER

KRAKÓW — ULICA GRODZKA L. 31.

KINO-WANDA

PRZY ULICY ŚW. GERTRUDY L. 5

w specjalnie na ten cel wybudowanym budynku,
wyświetla pierwszorzędne filmy francuskie, amerykańskie i włoskie.

PIERWSZORZĘDNA

RESTAURACYA „POLONIA“

W KRAKOWIE, PL. SZCZEPAŃSKI 3

poleca swoją znakomitą kuchnię. Codziennie podczas obiadu i kolacji KONCERT symfonicznej orkiestry pod batutą p. Sznajdra, kapelmistrza Filharmonii warszawskiej.

„SZCZERBIEC“

KRAKÓW, RYNEK 20 Pałac Ks. JABŁONOWSKICH.

DLA DZIECI

podarkiem najmiłym, najpiękniejszym i rozbudzającym
umiłowanie kraju ojczystego i jego zabytków

SĄ NOWE POLSKIE GRY TOWARZYSKIE

„WAWEL“ — „WYCIEZKA W TATRY“

„ŻEGLUGA POLSKA“

krakowskiej zabawkarni „SZCZERBIEC“.

Do nabycia we wszystkich księgarniach i składach
zabawek.

TOWARZYSTWO SPEDYCYJNE I TRANSPORTOWE Z OGRANICZONĄ POREKĄ

KRAKÓW

UL. ŚW. ANNY L. 4 — Telefon Nr. 3222.

„WAWEL“

WIENIEN

II., OBERE DONAUSTR. 101 — Telefon Nr. 40088
III., DOFFINGERSTRASSE 4 — Telefon Nr. 37011
III., ST. MARX — Telefon Nr. 3630

SPECYALNY DZIAŁ EKSPEDYCYI TOWARÓW KOMPENSACYJNYCH WŁASNYMI POCIĄGAMI.

STANISŁAW BARAN I SPÓŁKA

MAGAZYN INSTRUMENTÓW LEKARSKO-NAUKOW.

KRAKÓW, UL. SŁAWKOWSKA L. 6 — (VIS A VIS HOTELU SASKIEGO)

INSTRUMENTA CHIRURGICZNE

MEBLE OPERACYJNE, KOMPLETNE URZĄDZENIA LEKARSKIE. — ZASTĘPSTWO JENERALNE NA CAŁĄ POLSKĘ FABRYKI ORTOPÉD. APARATÓW „ORTOPROBÄN“ WIEDEŃ.

Wyłączna sprzedaż aparatów Roentgena fabryki Koch i Sterzel. — Jedyne składowiska mikroskopów i aparatów Zeiss Jena.

CENY KONKURENCYJNE. WŁASNY WARSZTAT NAPRAW.

PROSZĘ OGLĄDAĆ

NAJNOWSZE, ZAGRANICZNE

MODELE

DAMSKICH KAPELUSZY

W MAGAZYNIE MÓD

„STEFANIA“

KRAKÓW, UL. SZPITALNA L. 32

(HOTEL POLLERA).



DOM BANKOWY KANTOR WYMIANY

MARYANA

AMBROSA

W KRAKOWIE, UL. SZEWSKA 9

TELEFON 2292

KUPIJE I SPRZEDAJE WALUTY PO NAJKORZYŚCIEJSZYM KURSIE. — PRZYJMUJE ZLECENIA GIEŁDOWE.

ALBIN JAWORSKI

MAGAZYN NACZYŃ KUCHENNYCH ORAZ ARTYKULÓW DLA GOSPODARSTWA, DOMOWEGO

KRAKÓW, RYNEK GŁÓWNY 24. TELEFON 22.

WYPRAWY KUCHENNE, ŁÓŻKA ŻELAZNE, UMYWALNIE, ARTYKUŁY DRZEWNE, WANNY CYNKOWE, NASIADÓWKI PRYSZNICE POKOJOWE, LODOWNIE, KONEWKI DO KROPIENIA I PODLEWANIA KWIATÓW. — HURTOWNIA I CZĘŚCIOWA SPRZEDAŻ. — EKSPEDYCJA NA PROWINCYE. — OFERTY NA ŻĄDANIE. — WYSYŁKA NATYCHMIASTOWA.

ZAKŁAD KRAWIECKI STROJÓW DAMSKICH WOJCIECHA PIETRUSZKI

KRAKÓW, SZCZEPAŃSKA 7, I. p.

WYKONUJE ARTYSTYCZNIE

WSZELKIE TOALETY BALOWE, WIECZOROWE, WIZYTOWE, SPACEROWE I SPORTOWE.

DOBOROWE MATERIAŁY NA SKŁADZIE.



BIURO
TRANSPORTOWE

ADOLFA

STERNA

w Krakowie, św. Jana 18

Filie:

Warszawa — Wiedeń — Lwów

Przemyśl — Tarnów — Stryj.

Zastępstwa we wszystkich większych miejscowościach kraju i za granicą.



Ruch przesyłek zbiorowych

z Austrii i Czech do Polski. — Spedycje wszelkiego rodzaju, oclenia, dowozy etc. —

Własne składowiska.

Transporty meblowe we własnych wozach patentowych.

WIESŁAW SZAJDAKOWSKI I SP.

W KRAKOWIE, ULICA SZCZEPAŃSKA L. 11

POLECAJĄ W WIELKIM WYBORZE:

POŃCZOCHY DAMSKIE I DZIECIĘCE, SKARPEŁKI, RĘKAWICZKI NICIANE, WSZELKIE DODATKI DO KRAWIECZYZNY. PERFUMERYA I MYDŁA TOAL.

DLA KÓLEK ROLNICZYCH WIĘKSZY OPUST.

M. Passakas i Spółka

Kraków, Plac Maryacki 9. — Telefon 292.

•••••

Składowiska papieru, przyborów biurowych i szkolnych. — Druki dla Akademii Handlowej i Szkół handlowych. — Obrazy i reprodukcje.

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT G. GEBETHNERA I SP.

w Krakowie, Rynek główny 23 — Telefon 377

posiada stale na składowisku wydawnictwa „Gebethnera i Wolffa“ oraz wszelkie inne publikacje polskie z wszystkich działów nauki i sztuki. Pośredniczy w sprowadzaniu dzieł zagranicznych.

Odbiorcom swoim wydaje bezpłatnie miesięcznik „Nowości księgarskie Gebethnera i Wolffa“

Posiada zastępstwo na Małopolskę

„TYGODNIKA ILUSTROWANEGO“

największej ilustracji polskiej.