

Polska wyobraźnia polityczna

	WSTĘP	
7	JUSTYNA TABASZEWSKA	Poza wyobraźnią, ponad polityką
	SZKICE	
16	STEFAN CHWIN	Polska Miłosza, Polska Herberta
38	ANDRZEJ FRANASZEK	„Broniłem i bronię polskości innej”
63	ROMANA KOLARZOWA	Stare grzechy rzucają długi cień. <i>Wcielony kapitał przemocy</i>
76	JAN OLASZEK	„Jeśli już jestem komunistą, to jestem, a jak ich nie lubię, to naprawdę nie lubię”. Droga Romana Zimanda do i od komunizmu
95	JAGODA BUDZIK	Stara i nowa przestrzeń alternatywnych rzeczywistości. Syjonizm, postsyjonizm, neosyjonizm
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
115	MICHAŁ GŁOWIŃSKI	Głód i śmierć. O antologii Marty Janczewskiej i Jacka Leociaka <i>Archiwum Ringelbluma</i>
125	WOJCIECH ŚMIEJA	Studia o męskości – poszerzanie pola teoretyzacji
	DOCIEKANIA	
136	NINA GŁADZIUK	Centaur w zagrodzie Wenus. Machiavelli i pragnienia męskości
157	KATARZYNA WALIGÓRA	Niedoceniana ścieżka emancypacji: żenujący kobiecy performans
179	ADAM KUBIAK	Pustka po przeżytych. Szkic o doświadczeniu niemożliwym
196	ANDRZEJ W. NOWAK	Odzyskanie wyobraźni dla (złożonej) przyszłości

	OTWARCIA	
216	ADAM DZIADEK	Semiografia rękopisu
236	MATEUSZ ANTONIUK	Krytyka genetyczna jako kulturowa poetyka (nie)pamięci
	INTERPRETACJE	
259	JACEK GUTOROW	Poszukiwanie pełni. David Jones i fragmenty pisma
279	JACEK KOPCIŃSKI	Człowiek w płomieniach. Mityczna wyobraźnia Artura Pałygi
295	EWA KOBYŁECKA-PIWOŃSKA	„Ten biedny Itek! Taki zblazowany! Pozuje!” Gombrowicz jako pozer
309	ADAM FITAS	„Jest taka cierpienia granica, za którą się uśmiech pogodny zaczyna”. O kilku przedziwnych splotach poezji i rzeczywistości
321	PAWEŁ ZAJAS	„Polnische Bibliothek” Karla Dedeciusa. Literatura między polityką kulturalną a praktyką wydawniczą
342	KAMILA BUDROWSKA	Cenzura wobec powojennej twórczości Leopolda Staffa. Przypadek <i>Wikliny</i>
	PRZECHADZKI	
353	KRZYSZTOF MROWCEWICZ	Okna Jana Potockiego
368	MICHAŁ KUZIAK	Raz jeszcze o Paryżu Wokulskiego (u źródeł polskich rozpoznań własnej peryferyjności)
	ARCHIWALIA	
387	PIOTR SADZIK	Listy Witolda Gombrowicza do Leo Lipskiego
410	MAŁGORZATA ŚLARZYŃSKA	Wyspa na wyspie. Cristina Campo czyta opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego