

KSIĘGARNIA H. ALTENBERGA WE LWOWIE

KSIĘGARNIA P. F. E. WENDE I SP. W WARSZAWIE

ZAPROSZENIE DO PRZEDPŁATY NA WYDAWNICTWO:

PORTRETY POLSKIE

WIEK XVI — XIX

WYDANE PRZEZ

MARYĘ Z HR. BRANICKICH KS. JERZOWĄ RADZIWIŁŁOWĄ

POD REDAKCYĄ

DR. JERZEGO HR. MYCIELSKIEGO

PROF. UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

PROSPEKT

Ikonografia dziejów Polski ostatnich czterech stuleci w najszerszym tego słowa znaczeniu, czyli portrety najznakomitszych osobistości, rolę wybitną w dziejach Kościoła, polityki, wojen, kultury, literatury, sztuki grających, wraz z malarstwem portretowym polskim i często obcem z Polską związanem — oto treść naszego wydawnictwa, którego coraz naglejszą potrzebę od ćwierci już wieku coraz to dotkliwiej każdy u nas przeszłość narodową miłujący odczuwa. Każdy dom, każda rodzina pyta, jak wyglądali naprawdę królowie nasi i królowe, znakomici duchowni i mężowie stanu, wodzowie i rycerze, drobna szlachta i mieszczanie, poeci i uczeni, artyści i niewiasty, znakomite cnotami i wysoką kulturą albo nieraz na całą Europę głośne niezwykłą pięknoscią. A to samo pytanie zadają sobie nieraz i uczeni, specjaliści nawet, którzy fachowo nie badając ikonografii minionych stuleci, stają często przed trudnym pytaniem, jak badane przez nich osobistości naprawdę wyglądały, jakie ich najpewniejsze, najpodobniejsze a zarazem pod względem artystycznym najpiękniejsze istnieją wizerunki. Jednej osoby bywa ich niekiedy kilka a nawet kilkanaście, ale który z tych portretów najbardziej do prawdy zbliżony, który pod względem malarskim najdoskonalszy? Na to pytanie wydawnictwo niniejsze

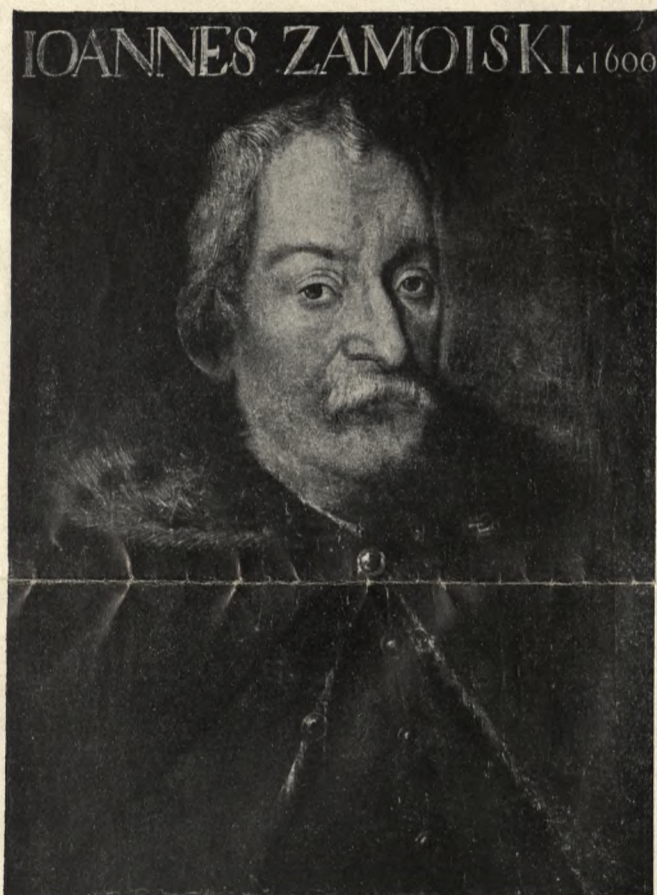
INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA
80-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 77
Tel. 26-65-67

Gabinet
Filologiczny
Im. G. Korbutowicza
T.N.W.

13705

pragnie odpowiedzieć. Pragnie ono zapełnić tę wielką lukę w pracy nad dziejami Polski, ma zaś nadzieję zapełnić ją żyjącymi w portretach a z prawdą ściśle zgodnymi postaciami.

Najszerze ramy pod względem materiału ikonograficznego, zaczerpniętego z kościołów i klasztorów, z licznych zbiorów publicznych i prywatnych Polski i zagranicy, przedsięwzięcie nasze sobie zakreśla, ale w pierwszym tomie pragnie głównie i na czele wyczerpnąć ikonografię królów polskich i ich małżonek w szeregu portretów, dotąd albo nie publikowanych albo też wydanych pobieżnie lub nieartystycznie. W tej mierze trzy stulecia tylko podać ono może. Przed końcem pierwszej połowy wieku XVI malowanych portretów królów polskich większych rozmiarów nie posiadamy, a w reprodukcje rzeźb, posągów, rękopiśmiennych miniatur czasów dawniejszych wydawnictwo zapuszczać się nie zamierza. Z portretami Stanisława Augusta i końcem wieku XVIII



JAN ZAMOYSKI, KANCLERZ W. KOR.
(Galerya Uffizzij we Florencji)

kończy się ikonografia naszych królów. W pierwszym tomie, po jednym licząc portrecie, wyczerpnąć ją postanawiamy, co nie wyklucza, że w razie danym w tomach następnych nieraz jeszcze inne portrety królów i królowych polskich powtórzyć nam przyjdzie. W ogóle cała portretowa ikonografia polska za pierwszą połowę wieku XVI dotąd naukowo nie sięga, z żadną więc osobistością do historii polskiej należącą w stulecia poprzednie cofnąć się nie przyjdzie. Okres prekluzyjny nam najbliższy będzie to druga połowa wieku XIX, pod względem artystycznym czasy twórczości Matejki i Grottgera.

Tom pierwszy wydawnictwa w części minimalnej tylko będzie w stanie wyczerpnąć bardzo bogaty materiał, którym ono rozporządza a który tylko z miesiącem każdym i z zainteresowaniem się publiczności wzrastać będzie, tak, że na kilka tomów z pewnością wystarczy. Możliwość ukazania się dalszych tomów zależeć będzie jedynie od zajęcia, jakie publikacja obudzi. Każdy z 6 zeszytów tomu I obejmie zawsze po kilka portretów z każdego z czterech minionych stuleci. Przy zeszycie ostatnim każdego tomu wydanym zostanie spis jego treści, chronologicznie 60 jego tablic ułożyć pozwalający.

W wyborze portretów redakcja kierować się będzie na pierwszym miejscu historyczną i artystyczną ich autentycznością — następnie najwięcej interesującą

epoką z życia danej osobistości, wreszcie artystyczną wartością portretu, przy czym pochodzenie jego polskie czy obce żadnej roli grać nie będzie. Malarze polscy, od wieku XVII począwszy, wystąpią nieraz w tym wydawnictwie w utworach pierwszorzędnej miary, co znów nie przeszkadza, że nieraz portret znakomitej osobistości słabszy a niewiadomego artysty umieścić przyjdzie.

Stosunki polskiego społeczeństwa z artystami znakomitymi, a nieraz z najznakomitszymi zagranicy, od wieku XVI począwszy do końca XIX-go, oświetlą się również w naszych portretach w całej pełni i raz jeden więcej dowiodą wysokiej i wytwornej kulturalności naszego społeczeństwa i jego wybitnego dobrego smaku w dziedzinie sztuki, oraz chęci wprowadzenia pierwszorzędnych okazów malarstwa zagranicznego jako wzorów dla zwolna rodzącego się polskiego.

Do każdego portretu dodane będzie historyczne objaśnienie, jedną stroną druku wynoszące, na ostatnich naukowych badaniach oparte, a dziejową rolę danej postaci jak najwięcej

streszczające. Jako dodatek umieszczona będzie krótka wiadomość o samym portrecie, o artyście, który go wykonał, o jego pochodzeniu i obecnym stanie. Objasnienia te będą miały cechę wybitnie historyczną, w drobnej tylko części artystyczną. Współpracownictwo w tej mierze obiecali nam prócz kilku innych: Prof. Dr STANISŁAW hr. TARNOWSKI, prezes Akademii Umiejętności, Prof. Dr SZYMON ASKENAZY, Prof. Dr WIKTOR CZERMAK, Prof. Dr WACŁAW SOBIESKI, Prof. Dr WACŁAW TOKARZ, Dr ZDZISŁAW JACHIMECKI, Dr KAZIMIERZ MARYAN MORAWSKI, Dr WITOLD KAMIENIECKI, Dr WŁADYSŁAW KONOPCZYŃSKI i t. d. — część zaś artystyczną poda sam naczelny redaktor wydawnictwa, Prof. Dr JERZY hr. MYCIELSKI.

Oto nasze zamiary i nasze obietnice — spełnienie ich, po za tom I wybiegające, zależeć będzie od zainteresowania się publiczności i poparcia naszego społeczeństwa.

PORTRETY POLSKIE

wychodzić będą w zeszytach, każdy zeszyt w odstępach dwumiesięcznych. Sześć zeszytów tworzyć będzie w ciągu r. 1911 całość zamkniętą czyli tom. Każdy zeszyt zawierać będzie 10 tablic ilustracyj, wykonanych na kartonach w heliografurze, oraz 20 stronnic tekstu objaśniającego w języku polskim i francuskim. Cena zeszytu w prenumeracie t. j. przy odbiorze całego tomu wynosić będzie Kor. 15'—, Rs. 7'—, czyli rocznie Kor. 90'—, Rs. 42'—. Oddzielne zeszyty nabywać będzie można po podwyższonej cenie. Oprócz wydania zwyczajnego przygotowuje się jeszcze wydanie zbytkowe na japońskim papierze w maksymalnej ilości 100 egzemplarzy numerowanych i nazwiskiem nabywcy sygnowanych. Cena tomu w wydaniu zbytkowym wynosi Kor. 180'—, Rs. 90'—.

Prenumeratę przyjmują wszystkie księgarnie.

SKŁADY GŁÓWNE: KSIĘGARNIA H. ALTENBERGA
WE LWOWIE, E. WENDE I SP. W WARSZAWIE.



Fr. Winterhalter pinx.

HRABINA ADAMOWA POTOCKA

Zeszyt pierwszy wyjdzie w pierwszych dniach grudnia 1910 r. i zawierać będzie następujące tablice:

- Tablica I. KRÓL ZYGMUNT I. Portret z pierwszej połowy wieku XVI z nad kaplicy Zygmuntowskiej w katedrze na Wawelu.
- Tablica II. KRÓLOWA BONA SFORZA. Dwie miniatury z Muzeum Ks. Czartoryskich w Krakowie.
- Tablica III. KRÓL ZYGMUNT AUGUST. Dwie miniatury z Muzeum Ks. Czartoryskich w Krakowie.
- Tablica IV. KRÓLOWA ELŻBIETA AUSTRYACZKA, KRÓLOWA BARBARA RADZIWIŁŁÓWNA I KRÓLOWA KATARZYNA AUSTRYACZKA, żony Króla Zygmunta Augusta. Dwa portrety w „Germanisches Museum“ w Norymberdze, trzeci własność Ks. Stanisława Radziwiłła w Mańkiewiczach na Polesiu.

- Tablica V. JERZY OSSOLIŃSKI, KANCLERZ W. KOR. Portret olejny, własność hr. Konstantowej Potockiej w Rutce, w gub. Siedleckiej.
- Tablica VI. ANDRZEJ MORSTIN, Podskarbi w. kor. Portret olejny przez Hiacynta Rigaud, własność hr. Andrzeja Morstina w Krakowie.
- Tablica VII. IZABELLA Z FLEMINGÓW KS. CZARTORYSKA JENERAŁOWA ZIEM PODOLSKICH w ruskim stroju wieśniaczym, grająca na bałabajce. Portret z r. 1769 przez Le Prince, własność P. J. Modela w Berlinie.
- Tablica VIII. KS. JÓZEF PONIATOWSKI w mundurze cheveaux-légerów austriackich, stojący przy koniu. Portret przez Józefa Grassiego z r. 1786—1787. Własność Ks. Stanisława Jabłonowskiego w Bursztynie.
- Tablica IX. FRYDERYK CHOPIN. Portret olejny przez Eugeniusza Delacroix w galerii Louvre'u.
- Tablica X. KATARZYNA Z HR. BRANICKICH ADAMOWA HR. POTOCKA. Portret olejny przez Franciszka Winterhaltera z r. 1854. Własność hr. Andrzejowej Potockiej w Krakowie.

Następne zeszyty zawierać będą między innymi: portrety wszystkich Królów polskich i Królowych od HENRYKA WALEZEGO począwszy aż do STANISŁAWA AUGUSTA włącznie — portrety biskupów krakowskich PIOTRA TOMICKIEGO, FRANCISZKA KRASIŃSKIEGO, Kardynała JERZEGO RADZIWIŁŁA i ANDRZEJA TRZEBICKIEGO, portrety kanclerza JANA ZAMOYSKIEGO, MICHAŁA KAZIMIERZA PACA, hetmana w. lit., STANISŁAWA i ANNY OŚWIECIMÓW, TADEUSZA KOŚCIUSZKI, STANISŁAWA MAŁACHOWSKIEGO, Marszałka Sejmu Czteroletniego, IGNACEGO POTOCKIEGO, JOACHIMA CHREPTOWICZA, podkanclerzego lit., ks. ADAMA CZARTORYSKIEGO, Jenerała Ziem Podolskich i jego syna KS. ADAMA, KS. ANTONIEGO RADZIWIŁŁA namiestnika Wielkopolski, Ordynata STANISŁAWA ZAMOYSKIEGO i jego żony ZOFII z ks. Czartoryskich, ADAMA MICKIEWICZA, ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO i jego żony ELŻBIETY z hr. Branickich, margrabiego ALEKSANDRA WIEŁOPOLSKIEGO, JANA MATEJKI portret własny, ks. JADWIGI z Zamoyskich LEONOWEJ SAPIEŻYNY, ks. HELENY SANGUSZKÓWNY, HELENY MODRZEJEWSKIEJ i t. d.

Karta zamówień

Niżej podpisany zamawia w księgarni:

Portrety Polskie (wiek XVI-XIX) zeszyt I. i dalsze:

	Cena bez przesyłki:	Cena z przesyłką poczt.:
..... wydanie zwyczajne — zeszyt 1 do	po K. 15—, Rs. 7—,	Kor. 15'80, Rs. 7'50
..... wydanie zwyczajne — Tom I. (6 zeszytów)	K. 90—, Rs. 42—,	„ 94'80, „ 45—
..... wydanie zbytkowne — Tom I. (6 zeszytów)	K. 180—, Rs. 90—,	„ 186—, „ 93—

*) Należytość przesyłam przekazem pocztowym, proszę pobrać za zaliczką za całość, za każdy zeszyt zaraz po wyjściu

Miejsce i data:

Imię i Nazwisko:

*) Uwaga: Niepotrzebne wyrazy proszę skreślić

DRUKARNIA „CZASU” KRAKÓW.



K. 13705