

## Wymiary nadziei

Redaktorki gościnne:  
*Katarzyna Chmielewska,*  
*Aleksandra Szczepan*

---

	WSTĘP	
7	<b>JUSTYNA TABASZEWSKA</b>	Wymiary nadziei
<hr/>		
	SZKICE	
17	<b>KINGA SIEWIOR</b>	Realizm socjalistyczny. Archiwum (bez)nadziei
36	<b>ALEKSANDRA SZCZEPAN</b>	Ekologia nadziei. Romska Nowa Huta
56	<b>MARIA KOBIELSKA, SARA HERCZYŃSKA</b>	Wystawianie nadziei. Powojnie w nowych muzeach historycznych
79	<b>KATARZYNA CHMIELEWSKA</b>	Skrypty nadziei. Habitus a polityka historyczna. Pamiętniki kobiece na Ziemiach Odzyskanych
100	<b>ANTONIA TOSIEK</b>	Ciała i opowieści nomadyczne. Aborcja w pamiętnikach mieszkańek wsi z lat sześćdziesiątych
123	<b>KAROLINA KOPROWSKA</b>	„Mit hofenung un glojbn...”: Performowanie „żydowskiej nadziei” w tużpowojennej Polsce
142	<b>JOANNA B. BEDNAREK</b>	Ludowa historia była kobietą
<hr/>		
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
160	<b>JACEK KOPCIŃSKI</b>	Mroźek na zakrętach historii
172	<b>PAWEŁ DRABARCZYK VEL GRABARCZYK</b>	Utopia drogi, utopia manowców
<hr/>		
	PREZENTACJE	
183	<b>ANN RIGNEY</b>	Pamiętając nadzieję. Transnarodowy aktywizm ponad traumą Przeł. <i>Kinga Siewior</i>

205	<b>JOSÉ ESTEBAN MUÑOZ</b>	Kruzing przez utopię. Tam i wtedy queerowej przyszłości Przeł. <i>Dorota Boni Menezes</i>
<hr/>		
STANOWISKA		
227	<b>ROMANA KOLARZOWA</b>	Fetysz asymilacji. Pomijane pytania, czyli niedyskretne spojrzenie z ukosa
242	<b>PAULINA CZARNEK-WNUK, KINGA SYGIZMAN</b>	Opowieści uchodźcze. Audialne oblicza wojny
255	<b>DARIUSZ PNIEWSKI</b>	Zobaczyć czas. Nauka i wzniosłość w fotografii końca XIX wieku
276	<b>EMILIA SIECZKA</b>	Proces cywilizacyjny jako pacyfikacja przemocy seksualnej. Genealogia koncepcji gwałtu jako wymuszonego seksu w prawie i literaturze angielskiej
<hr/>		
DOCIEKANIA		
295	<b>KATARZYNA CZECZOT</b>	Wszystkie niedziele Piętaszka
319	<b>GRZEGORZ PIOTROWSKI</b>	Aktorstwo jednoujęciowe – propozycja
334	<b>OYUNGEREL TANGAD</b>	Mongolskie wyobrażenia o państwach sąsiednich w perspektywie logiki relacyjnej
356	<b>MACIEJ DUDA</b>	Pętłe, klisze, kordony i czas terażniejszy złożony. Formalne i emocjonalne powtórzenia oraz odcięcia w prozie Zyty Rudzkiej