

PRZEGŁĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2025, z. 2)

Opracowali:
Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński



- Arno Anna, Konstanty Ildefons Gałczyński. Niebezpieczny poeta, wyd. 2, przejrzane, Kraków Wyd. „Znak” 2025, 464 s., facs., fot., il.
- Bałżewska Katarzyna, Miejsca i rzeczy. Szkice o twórczości Józefa Mackiewicza, Warszawa Wyd. LTW 2025, 128 s.
- Barańczak Stanisław, Wiersze, wybór, wstęp, oprac. D. Pawelec, Wrocław Ossolineum 2025, CXCVI + 572 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 346.
- Batura Eliza, Dzieła Williama Szekspira w przekładach jako klucz do odbioru dramatów Cypriana Norwida, Gorzów Wielkopolski Wyd. Akademii im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim 2024, 182 s.
- Bolecki Włodzimierz, Czy Gombrowicz miał oczy?, Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytoria” 2024, 416 s., seria „Wokół Literatury”.
- Budrewicz Aleksandra, „Ileż dotąd jest Hamletów!” Studia z dziejów polonizowania Szekspira, Kraków Wyd. Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej 2025, 356 s.
- Burek Tomasz, Autoportret z okrucichów, Warszawa PIW 2025, 888 s.
- Byczkowska-Nowak Marta, Nieocalony. Tadeusz Borowski. Biografia, Kraków Wyd. „Znak” 2025, 524 s. + 4 s. tabl. + 48 s. tabl. il., facs., fot.
- Chudzik Anna, Semantyka komizmu. Język, poznanie, kultura, nowe media, Kraków „Universitas” 2025, 444 s.
- Czachorowska Magdalena, Język – przedmiot troski i namysłu w publicystyce oraz w notatkach Bolesława Prusa, Bydgoszcz Uniwersytet Kazimierza Wielkiego 2024, 200 s.
- Czyńska Małgorzata, Zgiełk serca. Opowieść o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Kraków WL 2025, 360 s.
- Drobiny, odpryski, resztki... Formy diafaniczne, pod red. A. Hejmeja i A. Foltys-Rusin, Kraków „Universitas” cop. 2024, 540 s. + 2 s. nlb., fot., il.
- Drużbacka Elżbieta, Przykładne z wiernej i statecznej miłości małżeństwo, wyd. A. Sieradzka-Krupa, Warszawa Wyd. IBL PAN / Fundacja „Akademia Humanistyczna” 2024, 380 s., facs., fot., il., tablica genealogiczna, seria „Biblioteka Piśmarny Polskiego Oświecenia”, t. 26.
- Dźwięk i głos. Rezonans literatury, red. A. Hejmej, K. Kucia-Kuśmierska, K. Ciemięra, Kraków „Universitas” 2025, seria „Projekty Komparatystyki”.
Z tomu: D. Lisak-Gębala, Poezja II wojny jako archiwum głosów; Ł. Bukowiecki, Czy da się usłyszeć Baczyńskiego? Mówienie filmem o głosie poety; J. Wiśniewski, Od góralskiej gędźby do muzyki sfer. Co słyszy bohater „Muzyki gór” Jarosława Iwaszkiewicza?; A. Karpowicz, Co słyszeć w mieście. Awangardysty wobec schizofonii; M. Bukowiecka, Dramaty Mirona Białoszewskiego – audiolektura; H. Ranke, Białoszewskiego tekst intermedialny. Interpretacje „Ballady od rymu”; J. Kopciński, Hermeneutyczna gra w nasłuchiwanie: Haupt, Białoszewski, Stasiuk; J. Dembińska-Pawelec, „niech piszę świat tak jak go mówię”. Głos w poetyckich kreacjach skryptoralnych. O wierszach Bogusławy Latawiec; M. Odrzywołek, Nieuchwytność

istnienia i dźwięku. O wierszach Marii Dłuskiej w kontekście jej teorii wiersza; A. Kremer, *Postpamięć w występach poetyckich Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*; M. Krzyżanowska, *Dźwięk kobiecego głosu w prozie Gabrieli Zapolskiej*; A. Szczepan-Wojnarska, *Usłyszeć tekst, zrozumieć dźwięk – audialny i muzyczny wymiar powieści Josepha Conrada „Szaleństwo Almayera”*; M. Dziadek, *Za kulisami ciszy. Strategie opisu muzyki w powieści Brunona Arndta „Missa solennis”*; D. Natkaniec, *„Cóż to za potworny głos!”, czyli o rozpadzie mocnego podmiotu w prozie Michała Choromańskiego*.

„*Explicitus est liber*”. Studia o starych drukach, pod red. A. Fludy-Krokos i Ł. Łukawskiego, Kraków PAU 2024, 396 s., il., fot.

Fert Józef Franciszek, *W cieniu patriarchatu*, Lublin Wyd. „Norbertinum” 2025, 88 s. + 4 s. nlb.

Gatunki w kulturze. T. 1: Genologiczne konteksty, red. A. Krawczyk-Łaskarzewska, P. Przytuła, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2024, 196 s.

Gombrowicz. Rekonstrukcje, red. P. Panas, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2024, 250 s.

Grądział-Wójcik Joanna, *Autoportret wiersza. Wokół autotematycznej poezji kobiet*, Poznań Wyd. UAM 2024, 246 s., seria „Filologia Polska”, nr 249.

Gryksa-Pająk Edyta, *Cygnetica* Gracjusza Faliskusa czyli Polowania w czasach antycznych, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 146 s. + 2 s. nlb., seria „Classica”, nr 2.

Herbert Zbigniew, „Węzeł gordyjski” oraz inne pisma rozproszone 1948–1998, zebrał, przedmową i notami opatrzył P. Kądziała. T. 1–3, Warszawa Towarzystwo „Więź” 2024, 524 s. (t. 1); 436 s. (t. 2); 286 s. (t. 3), seria „Towarzystwo »Więź«”, t. 404.

„I była w tym Polska”. Podmiotowość indywidualna i zbiorowa w literaturze, red. M. Saganiak, Warszawa Wyd. UKSW 2024, 590 s.

Irigaray Luce, *Narodzić się. Początek nowej istoty ludzkiej*, przeł. K. Szopa, Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytoria” 2024, 150 s.

Iwaszkiewicz Anna, Iwaszkiewicz Jarosław, *Listy 1950–1955*, oprac., wstęp, przypisy, nota edytorska E. Cieślak, T. Cieślak, A. Kozyra, K. Pietrych, J. Wiśniewski, Warszawa Wyd. Akademickie „Sedno” 2024, 572 s.

Janion Maria, *Kobiety i duch inności*, posłowie A. Graff, wyd. 1 w tej edycji, Warszawa Wyd. W.A.B. 2025, 384 s., seria „Kanon Janion”.

Kabata Maria, *Wybrane aspekty językowe polskiej poezji religijnej*, Szczecin „Volumina.pl” 2024, 124 s.

Kass Wojciech, *Listy do (nie)poznanego poety*, Kraków Wyd. „Austeria” 2025, 150 s., seria „Z Rękopisów”.

Kaszewski Kazimierz, *Krytyka literacka i teatralna*, wstęp, redakcja i oprac. A. Mazur, Warszawa Wyd. IBL / Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza 2024, 816 s., facs., fot., il., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej XIX Wieku”, t. 1.

- Klasyk mimo woli. W 150 rocznicę urodzin Tadeusza Żeleńskiego (Boya), Kraków „Universitas” 2025, 564 s., seria „Krytyka XX i XXI Wieku”, nr 35.
- W tomie m.in.: J. Gondowicz, *Breweriant. Boy – autoportrecista*; W. Próchnicki, *Zosia i Fuś – portret podwójny*; E. Hurnik, *Wczorajszy świat Tadeusza Żeleńskiego (Boya) i Stefana Zweiga*; A. Zawiszewska-Semeniuk, *Boy i Polska Akademia Literatury*; M. J. Olszewska, *Tadeusza Żeleńskiego (Boya) rozrachunki z polską historią. Szkic*; K. Zajas, *Kłopoty z polskością. Boy i Mickiewicz*; R. Koziółek, *Śmiech ze „Słówek”*; T. Sobieraj, *O krytycznoteatralnej metodzie i poglądach metateatralnych Tadeusza Żeleńskiego (Boya) w kontekście Dwudziestolecia*; D. Ratajczakowa, *O recenzjach teatralnych Boya, czyli o sztuce konwersacji (z czytelnikami)*; B. Brzezicka, *Tadeusz Żeleński (Boy) jako tłumacz tekstów filozoficznych*; K. Deja, *Tadeusz Żeleński (Boy) i modernizm zaangażowany*; W. Śmieja, *Boy i homoseksualizm. Literatura, prawo i ten przerażający homoerota we własnej osobie*; D. Bartowski, *Tadeusz Żeleński (Boy) jako mecenas ludowej sztuki emancypacji*; S. Panek, *Witkacy o Boyu*; M. Kłańska, *Postać Tadeusza Żeleńskiego (Boya) we współczesnych retro-kryminałach*.
- Kloc Krzysztof, „Białorusin, który udaje Litwina”. Czesław Miłosz i Polska 1918–1939, Kraków Ośrodek Myśli Politycznej 2024, 272 s., seria „Biblioteka Myśli Politycznej”, t. 159.
- Konopnicka Maria, *Listy do Nikodema Erazma Iwanowskiego 1887–1889*, oprac. M. Rudaś-Grodzka, współpr. J. Żyndul, B. Stępiak, Warszawa Wyd. IBL PAN, 348 s. + 26 s. tabl., facs., fot., il., seria „Archiwum Kobiet”.
- Kornaś Tadeusz, *Sam teatr nie wystarcza. Reduta*, Białoszewski, Nowosielski, Kajzar, Jarnuszkiewicz..., Kraków Wyd. UJ 2025, 334 s.
- Kossak Zofia, Dobraczyński Jan, *Listy 1947–1968. T. 7*: oprac. M. Nowak, D. Pachocki, A. Truszkowski, wstęp M. Nowak, A. Truszkowski, przypisy M. Pałaszewska, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 376 s., seria „Literacka i Rodzinna Korespondencja Zofii Kossak”, t. 7.
- Kotarski Edmund, *Media i kultura polityczna szlachty polskiej XVI wieku*, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2025, 498 s.
- Kowalik Bartosz, *Widma Różewicza*, Kraków „Universitas” 2025, 192 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Krakowiak Małgorzata, *Literatura ze stanowiska potrzeb życia. O świadomości krytycznoliterackiej Kazimierza Wyki i jego kręgu*, Warszawa Wyd. LTW 2025, 232 s.
- Księgozbiory historyczne mniejszości etnicznych i religijnych, red. D. Sidorowicz-Mulak, A. Franczyk-Cegła, Wrocław Ossolineum 2024, 496 s.
- Kucz Anna, *Kobiety i milczenie w Pervigilium Veneris*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2025, 138 s.
- Kwak Karolina, *Urzeczenie Caravaggiem. Relacyjna obecność obrazu w edukacji polonistycznej*, Kraków „Universitas” 2025, 248 s., seria „Edukacja Nauczycielska Polonisty”.

Laboratorium humanistyczne. Od projektu do archeologii, red. A. Kil-Matlak, J. Małczyński, D. Wolska, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, seria „Nowa Humanistyka”, t. 80.

Z treści: J. Małczyński, Laboratorium jako „bańka mydlana”. Jurij Łotman, szkoła tartusko-moskiewska i Laboratorium Historii i Semiotyki na Uniwersytecie w Tartu; M. Kocur, Laboratorium w poszukiwaniu prawdy: Teatr Laboratorium Jerzego Grotowskiego; A. Pisarek, Laboratoryzacja terenu. O kształtowaniu się antropologicznego modusu poznania; J. Sieracka, Rój w laboratorium posthumanistycznym. O kolektywnych praktykach badawczych z perspektywy posthumanistycznej.

Lem Stanisław, Le Guin Ursula K., „I mów, że moja chwała z przyjaciół się bierze”. Listy 1972–1984, przeł. z ang. T. Lem, wstęp, oprac. A. Gajewska, Kraków Wydawnictwo Literackie 2024, 272 s., il.

Leszczyński Grzegorz, Literatura dwudziestolecia, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2024, 238 s. + 2 s. nlb., facs., fot., il., seria „20 Lat XX Wieku”.

Lewandowski Grzegorz, Musical nieznan. Polskie inscenizacje musicalowe w latach 1961–1986, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2024, 216 s.

Lipszyc Adam, Papierowy nos literatury. Pisanie i psychoanaliza, Kraków Wyd. „Austeria” 2025, 326 s.

Lisak-Gębala Dobrawa, Poetycka tanatosonika. Dźwięki przemocy zbrojnej z lat 1939–1945, Kraków „Universitas” 2025, 740 s., seria „Projekty Komparatystyki”.

Łęcki Krzysztof, Wariant Gombrowicza. (Repetycje, marginesy, dygresje), Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 656 s. + 2 s. nlb.

Łukasiewicz Jacek, Krok i rytm. Wybór szkiców, wybór, oprac., posł. P. Mackiewicz, Wrocław Ossolineum 2024, 572 s. + 4 s. nlb., seria „Sztuka Czytania”.

Maciejewski Marian, Wrzucony do bytu otchłani. Liryka lozańska i jej konteksty, posł. B. Kuczera-Chachulska, [red. nauk. B. Kuczera-Chachulska, E. Skalińska], Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 250 s., fot., seria „Stare/Nowe Problemy Romanizmu”, t. 16.

Mackiewicz Paweł, Małe planety. O ludziach i miejscach, Kraków „Universitas” 2025, 228 s., seria „Seria Górska”.

Majcher Agnieszka, „Skąd się toto takie wzięło”. Wpływ współpracy autora z tłumaczem na język przekładu na podstawie analizy angielskich tekstów *Cyberiady* i *Kongresu futurologicznego* Stanisława Lema, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2024, 256 s. + 2 s. nlb.

Malicki Jan, Ślad komety. O ulotności sztuki pisania, Katowice „Śląsk” 2024, plik PDF.

Maliszewski Karol, Poeta jako krytyk (i inne szkice środowiskowe), Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2025, 356 s.

Międzypokoleniowe miejsca wspólne w literaturze oraz tekstach kultury – perspektywa edukacyjna, red. A. Janus-Sitarz, K. Kwak, Kraków „Universitas” 2025, 352 s., seria „Edukacja Nauczycielska Polonisty”.

- Mikke Katarzyna, *Spektrum opowieści. Bohaterowie w spektrum autyzmu w literaturze dla dzieci i młodzieży XXI w. w świetle teorii neuroróżnorodności*, Warszawa Wyd. „DiG” 2024, 88 s.
- Minasowicz Józef Epifani, Nowołacińska Warszawa. Przekład wybranych utworów Józefa Epifaniego Minasowicza, pod red. B. Gaj, przekł. B. Gaj [i in.], Kęty Wyd. Marek Derewiecki 2024, plik PDF, seria „Daimonion”.
- Nawrocki Maciej, „Sarmatyzm”. Historia pojęcia, Toruń Wyd. UMK 2025, 430 s., seria „Monografie na rzecz Nauki Polskiej”.
- Neszew Vira, *Skrzyżowane drogi. Polsko-ukraińskie kontakty literackie we Lwowie na przełomie XIX i XX wieku*, Kraków „Instytut Książki” 2024, 324 s.
- Ochwat Magdalena, *Więcej-niż-tylko-ludzkie lekcje języka polskiego. Edukacja polonistyczna w czasach kryzysu klimatycznego*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2025, 320 s.
- Pawelec Dariusz, *Wirpsza. Po słowie*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2025, 288 s. + 2 s. nlb., seria „Inventio: Antropologia Tworzenia – Krytyka Genetyczna – Interpretacja”, t. 4.
- Pawlak Przemysław, Witkacy. Biografia, Warszawa „Iskry” 2025, 560 s.
- Pieciul-Karmińska Eliza, Kowalczyk Kamila, Loba Anna, Ośla Skórka, Wieloskórka i Mysi Kożuszek – baśniowe siostry. *Studia nad wątkiem baśniowym ATU 510B*, Poznań Wyd. UAM 2024, 184 s.
- Pilch Urszula M., Brak. *Doznawanie i doświadczanie w liryce od Słowackiego do Leśmiana*, Kraków Wyd. UJ 2025, 324 s.
- Pisarz ukraiński i środkowoeuropejski. *O twórczości Jurija Andruchowycza*, pod red. J. Pasternskiego i M. Rabizo-Birek, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2024, 288 s., fot.
- Ples-Bęben Marta, *Wyobrażenia i nieświadomość. Nie-psychoanaliza Gastona Bachelarda*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2025, 250 s., seria „Studia Philologica Silesiensia”, [t.] 4.
- Płusa Magdalena, *Studia nad językiem Józefa Weyssenhoffa. Cz. 2: Elementy kresowe w powieściach cyklu litewskiego*, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2024, 372 s. + 2 s. nlb., facs., mapy.
- Prochnik George, *Nieosiągalne wygnanie. Koniec świata i Stefan Zweig*, przeł. J. Mikos, Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytoria” 2024, 332 s. + 2 s. nlb., fot., il.
- Przyboś Julian, *Jabłoneczka. Antologia polskiej pieśni ludowej*, wyd. 3, Warszawa PIW 2025, 504 s.
- Puławski Krzysztof, *Stworzone w przekładzie. Opowieść o tłumaczeniu poezji*, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2025, 510 s., il.
- Puzynina Jadwiga, *Słowo w twórczości Norwida*, wstęp T. Korpysz, Kielce Wyd. „Pewne” 2024, 372 s., seria „Biblioteka Muzeum Cypriana Norwida. Mistrzowie”, t. 2.

- Radion Ewelina, Zasłuchany Lechoń. O tekstowych świadectwach doświadczeń audialnych, Kraków „Universitas” 2025, 284 s.
- Ratajczakowa Dobrochna, Dzieje komedii polskiej od XVI wieku do końca PRL-u. T. 1–2, Warszawa Instytut Teatralny Zbigniewa Raszewskiego 2024, 536 s., fot., il. (t. 1); 666 s. + 32 s. nlb., facs., fot., il. (t. 2).
- Sam jeden i inni. Wrocławskie odczytania twórczości Józefa Mackiewicza, red. M. Misiak, Warszawa IPN 2025, 280 s.
Z tomu: A. Fitas, Twórczość Józefa Mackiewicza – nowe źródła i nowe perspektywy badawcze; M. Zybura, Niemieckie wydania twórczości Józefa Mackiewicza; I. Fedorowicz, Recepcja twórczości Józefa Mackiewicza na Litwie w XX i XXI wieku; D. Heck, Antropologia literacka i retoryka prozy Józefa Mackiewicza; K. Polechoński, Józef Mackiewicz i Sergiusz Piasecki – wzajemne relacje, zbieżności i rozbieżności; M. Misiak, Józefa Mackiewicza eksplikacja semantyczna „rzeźni” i „rzezi”; W. Lewandowski, Józefa Mackiewicza marzenie o wojnie; M. Maszkiewicz, Krytyczny patriotyzm, aktywny antykomunizm. Nieoczywiste konteksty polityczno-ideowe twórczości Józefa Mackiewicza.
- Sawicka-Mierzyńska Katarzyna, Opowieść Białystok, opowieść Podlasie. Szkice o literaturze polsko-białoruskiego pogranicza, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku / Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku 2024, 326 s., „Biała Seria. Podlaski Regionalizm Literacki”, t. 6.
- Sawicki Stefan, Norwid od strony prawnuków, wstęp M. Woźniewska-Działak, posł. P. Chlebowski, Kielce Wyd. „Pewne” 2024, 334 s., seria „Biblioteka Muzeum Cypriana Norwida”.
- Sękowska Elżbieta, Mowy akademickie. Geneza i współczesne funkcjonowanie, Warszawa Wyd. UW 2025, 162 s.
- Słowacki Juliusz, Dramaty, oprac. M. Troszyński, E. Kiślak, współpr. E. Mirkowska, Warszawa PIW 2025, 392 s., seria „Dzieła Zebrane”, t. 7.
- Korespondencja, oprac. M. Troszyński, współpr. E. Mirkowska, Warszawa PIW 2025, LIX s. + 733 s. + 2 s. nlb., il., seria „Dzieła Zebrane”, t. 17.
- Korespondencja, oprac. M. Troszyński, współpr. E. Mirkowska, Warszawa PIW 2025, 782 s. + 2 s. nlb., seria „Dzieła Zebrane”, t. 18.
- Stachówna Grażyna, Trzy dwory. O *Pannach z Wilka* – prawdziwych, literackich i filmowych, Kraków „Universitas” 2025, 244 s., seria „Horyzonty Kina”, [t.] 33.
- Studia kresowe. T. 3: Proza, poezja, faktografia, red. K. Węgorowska, K. Grabias-Banaszewska, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2024, 212 s., facs., fot., il.
Z tomu: T. Ratajczak, Geografia i skala produkcji XIX-wiecznych modlitewników na Kresach Wschodnich; A. Seul, Arkadia dzieciństwa – dom na Kresach; D. Kulczycka, Dialog z tradycją literacką w wierszach kresowych z tomu „De profundis” Wojciecha Wencla.
- Subocz-Białek Paulina, Prowincja szeleszczącej mowy. O strategiach lektury relacji między słowem a obrazem w książkach poetyckich Jana Polkowskiego, Białystok Wyd. „Prymat” 2024, 274 s. + 4 s. nlb., seria „Przełomy / Pogranicza. Studia literackie”, t. 55.

- Suwiński Bartosz, Zapisać, zdażyć. Notatki o poezji z lat 1993–2021, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2024, 232 s.
- Szczypińska-Chrzanowska Magdalena, Blask odbicia. Fotoliteratura. Motywy, modele, metafory, Warszawa Wyd. IBL PAN / Wyd. Akademickie „Sedno” 2025, 914 s.
- Szulik Dominika, Konstelacje Romana Jaworskiego. Witkacy – Irzykowski – Brzozowski, Warszawa Wyd. IBL PAN / Fundacja „Akademia Humanistyczna” 2024, 632 s.
- Szweda Joanna, Literatura w kręgu Oneironu. Interakcje i nawiązania, Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytoria” 2025, 456 s.
- Szymańska Adriana, Głód życia, głód wieczności. Szkice o poezji, Warszawa PIW 2025, 210 s. + 6 s. nlb.
- Šeina Viktorija, Nasz obcy poeta. Adam Mickiewicz w kanonie literatury litewskiej (1883–1940), przeł. I. Szulska, [red. nauk. B. Kałęba], Kraków [Wilno] „Universitas” cop. 2024, 272 s., facs., fot., il., seria „Biblioteka Literatury Pogranicza”, t. 29.
- Taborska Agnieszka, Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, wyd. 3, zaktualiz. i uzupełn., Gdańsk Wyd. „słowo/obraz terytoria” 2024, 465 s. + 4 s. nlb., il., fot., seria „Octavo”, [t.] 2.
- Tarnogórska Maria, Gałczyński i Monty Python? Szkice o polskim i angielskim nonsensie literackim, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2024, 420 s.
- Tomala Krystian M., BIOgrafia mężczyzny. Formy męskości w pisarstwie Tadeusza Różewicza, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2025, 552 s.
- Tomkowski Jan, Wyspa umarłych, Warszawa Wyd. IBL PAN / Fundacja „Akademia Humanistyczna” 2024, 332 s.
- Toruń Włodzimierz, Romantyczne przybliżenia. Szkice o literaturze, kulturze, historii, Lublin „Werset” 2025, 216 s.
- Tyszkiewicz Barbara, Zawieyski – pisarz w roli polityka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024 / Fundacja „Akademia Humanistyczna”, 606 s., facs., fot., il.
- Ustytuowania. Praktyki autorefleksji w XX i XXI-wiecznym dyskursie humanistycznym w kontekście badań postzależnościowych, red. E. Kledzik, M. Zduniak, Kraków „Universitas” 2025, 308 s. + 2 s. nlb., il.
W tomie m.in.: E. Kledzik, M. Zduniak, „Nigdy nie napisałam czegoś tak dziwnego”. Autoetnografie w refleksji humanistycznej; M. Tomczok, Terranimizm, czyli jak stałam się duchem własnej ziemi; A. Jarzyna, O potrzebie autorefleksji w studiach nad zwierzętami; D. Wojda, Literaturoznawstwo usytuowane (wobec inności). Od prozy akademickiej do przechadzek i autografii; H. Gosk, Nic nie jest oczywiste ani nieproblematyczne. Jak powstały i o czym mówią studia postzależnościowe nad literaturą polską ostatnich stuleci; J. Potkański, Neuroróżnorodność w humanistyce. Hipotezy wstępne.
- Warstwy ludu. Chłopki, chłopci i inni w literaturach regionalnych (XIX–XXI wiek), red. M. Mikołajczak, D. Zawadzka, K. Sawicka-Mierzyńska, Kraków „Universitas”

cop. 2024, 411 s. + 8 s. nlb., facs., seria „Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich”, t. 13.

Waskiewicz Andrzej, *Otium cum dignitate*, czyli o godziwym spędzaniu czasu wolnego. Szkice z historii idei, Kraków „Universitas” 2025, 400 s.

Wąsowski Piotr J., Autentyczność i jej losy. Autorefleksja w twórczości Marka Bieńczyka, Doroty Masłowskiej, Andrzeja Stasiuka i Magdaleny Tulli, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 274 s.+ 2 s. nlb., fot.

Wiek osiemnasty od kuchni. IV Kongres Badaczy Osiemnastego Wieku, red. D. Kowalewska, A. Wieczorek, J. Dumanowski, S. Roszak, Toruń Wyd. UMK 2024, 730 s.

W tomie m.in.: T. Kostkiewiczowa, *Człowiek (elit) oświecenia: między kuchnią a salonem*; B. Wolska, *Wiersze erotyczno-obsceniczne oświecenia jako fenomen społeczno-obyczajowy i literacki oraz zapis strategii przekraczania seksualnego tabu*; K. Krawiec-Złotkowska, *W świecie wisielców i upiornej wyobraźni Jana Potockiego. Glosa do badań „Rękopisu znalezionego w Saragossie”*; D. Künstler-Langner, *Poezja Józefa Baki. O makabrycznym festiwalu istot nieprzyjemnych*; J. Ryba, *Kulinarny „Rękopis”*; I. Zatorska, *Spod stołu oświecenia: „Koty” Moncrifa z 1727 r. przeczytane Monteskiuszem z 1721 r.*; K. Socha, *Rzeczpospolita pięciu alfabetów*; M. Chachaj, *Uwagi o genezie i recepcji „Pieśni dla ludu” Juliana Ursyna Niemcewicza*; M. Górską, *Inskrypcja w XVIII w. jako odzwierciedlenie przemian estetycznych i kulturowych*; M. Cieński, *Literatura polskiego oświecenia w perspektywie europejskiej. Wokół stanu i perspektyw badań*; A. Kozyra, *Muzyczność w teatrze Wojciecha Bogusławskiego jako element jego strategii marketingowej*; R. Dąbrowski, *O estetycznej kuchni autorów późnooświeceniowych poematów*; B. Mazurkova, *Warsztatowe wariacje Franciszka Dionizego Książnika w poetyckich odsłonach „Erotyków”*; W. Kaliszewski, *Portret poety leniwego. Stanisław Trembecki i jego pisanie*; K. Maksimowicz, *Poezja okolicznościowo-polityczna wobec biskupa wileńskiego Ignacego Massalskiego*; M. Janoszka, *Pieniądz, zysk i dar. Dyskurs ekonomiczny w „Wierszach różnych” Ignacego Krasickiego*; T. Chachulski, *„Poeci od kuchni” i inne problemy badań nad literaturą polskiego oświecenia*.

Wiśniewska-Grabarczyk Anna, „Aby przywrócić rangę satyrze”. Cenzura wobec poznańskiego tygodnika satyrycznego „Kaktus” (1957–1960), Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 284 s.

Witwicki Stefan, Edmund, oprac. M. Bizior, Toruń Wyd. UMK 2025, 184 s., seria „Romantyzm w Pierwodrukach”.

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Reporter wojenny i obserwator rzeczywistości, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2025, 376 s. + 2 s. nlb.

Wolski Paweł, O zarabianiu w twarz. Ekonomia bokserkiej pracy w literaturze i kulturze przełomu wieków, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2024, 134 s.

Woźniak Jarosław, Konstelacja dyskursów i spektakle metafor. Teoria literatury a zwrot performatywny, Kraków „Universitas” cop. 2024, 372 s.

Wróbel Elżbieta, Pisarka na stacji. O twórczości Wioletty Grzegorzewskiej, Katowice Wyd. „Śląsk” 2024, 72 s.

Wróblewska Violetta, Tabu w polskiej bajce ludowej. Studium folklorystyczne, Toruń Wyd. UMK 2024, 386 s., seria „Paralele”.

Z podróży wątkiem zlewa się przypisek. *Studia nad romantyzmem, Grecją i podróżą ofiarowane Profesor Marii Kalinowskiej*, red. P. Kaniecki, M. Leszczyński, Warszawa Wyd. UW 2025, 400 s.

Z tomu: M. Kuziak, *Mickiewicz o eposie słowiańskim*; L. Zwierzyński, *Poemat Słowackiego. Stwarzanie romantycznej formy poiesis*; Z. Przychodniak, *Liryczne powtórzenia Słowackiego*; L. Nawarecka, *Hermeneutyka siebie w spowiedziach romantycznych bohaterów (mnicha, Wacława, Popiela)*; M. Dybizbański, *Upiory Starego Respekta*; P. Kaniecki, *Źródło „Lawy” Tadeusza Konwického*; R. A. Sucharski, *Kilka uwag nad Norwidowskim przekładaniem fragmentu VI pieśni „Odysei”*; J. Axer, *Mickiewiczowski „płaz w skorupie”. Między poezją a paleontologią*; M. Leszczyński, *Słowacki, statek parowy i nowoczesność*; E. Nowicka, *Przyczynek do poetyki spojrzenia. „Listy znad brzegów Renu” Stefana Witwickiego*; K. Jakowska, *Dokąd zmierza podróżny? O „Podróży” Idy Fink*.

Żółtkowski Łukasz, *Pomiędzy etnografią a dramaturgią kaszubską. Twórczość Pawła Szefki*, Gdańsk Instytut Kaszubski w Gdańsku / Bytów Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie 2024, 248 s., facs., fot., il., seria „Studia z Dziejów Literatury i Kultury Kaszub i Pomorza”, t. 3.

Zych Justyna, Benešová Michala, *Od Bator do Tokarczuk. Najnowsze powieści polskie w perspektywie glottodydaktycznej*, Warszawa Wyd. UW 2025, 208 s., seria „Studia Glottodydaktyczne”.

Żuławska-Umeda Agnieszka, *Niedokończony rysunek tuszem w poezji polskiej*, Kraków Wyd. „Austeria” 2025, 34 s. + 6 s. nlb., seria „Z Rękopisów”.

Żuraszek-Ryś Iwona, *Między oryginalnością a konwencją. O leksyce powieści bałkańskich Teodora Tomasza Jeża*, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2025, 410 s.

Żurawlew Tomasz, *Styl poetycki Cypriana Norwida w przekładzie na język niemiecki. Studium teorii i praktyki translacji wiersza*, Kraków „Universitas” 2024, 432 s.