

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Włodzimierz Szturc, Powrót do podmiotu. Malczewski i powściągliwość	5
Michał Kuźniak, Oko i ucho. Zmysły w uniwersum poznawczym „Marii” Malczewskiego . .	23
Danuta Zawadzka, Świat kobiet w „Marii” i histeria	41
Emiliano Ranocchi, Ukraina jako Północ w „Marii” Antoniego Malczewskiego	55
Aleksandra Sikorska-Krystek, Antoni Malczewski w Szwajcarii – źródła, ślady, tropy	65
Jarosław Ławski, August Antoni Jakubowski wobec biografii oraz dzieła ojca, Antoniego Malczewskiego	85
Zofia Dambek-Giallellis, Sprawa braci Antoniego Malczewskiego w świetle nowych źródeł. Kilka hipotez	109
Iwona Węgrzyn, „Szkoła ukraińska” jako projekt krytyczno-literacki i tożsamościowa strategia środowiska konserwatywnych pisarzy kręgu „Tygodnika Petersburskiego”	125
Agata Żaglewska, „Proszę, ażeby były na papierze, bo improwizowanie [...] z racą poleci”. Archiwum filomatów z perspektywy performatyki	137
Jakub Rawski, Dynamika romantyzmu i wampiryzmu. Adam Mickiewicz jako nieumarły w „Wypiorze” Grzegorza Uzdzińskiego	155

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Radosław Okulicz-Kozaryn, Z powikłanych dziejów szkoły ukraińskiej w drugiej połowie XIX wieku. Michał Koroway-Metelicki, Andrij Storożenko i „Leonard Sowiński. Próba pośmiertnej charakterystyki” w „Kijewskiej Starinie”. (Z rosyjskiego przełożył Radosław Okulicz-Kozaryn)	169
Kamila Supeł, Uzupełnienia do biografii Tomasza Olizarowskiego na podstawie źródeł metrykalnych (1811–1832)	201
Martyna Olejniczak, Tomasz Zan w Oborku. Legenda filaretów w niepublikowanych wspomnieniach Sotera Dederki	213
Magdalena Woźniewska-Działak, „Do matki Polki” Adama Mickiewicza – autograf, wariant, kopia? O nabytku Fundacji Rodzinnej Blochów w Nowym Jorku	227
Radosław Okulicz-Kozaryn, Manuskrypty z ocalałej książki. Nieznane wiersze Wincentego Korab-Brzozowskiego. (Z francuskiego przełożył Radosław Okulicz-Kozaryn)	243

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Maciej Junkiert, Czy naprawdę romantyczna? Marcina Króla wędrówki idei. Rec.: Marcin Król, Podróż romantyczna. Wstęp Jarosław Kuisz. (Warszawa 2024)	257
--	-----