

Atlas Literatury Zagłady

Redaktor gościnny:
Jacek Leociak

WSTĘP		
7	DOROTA KRAWCZYŃSKA	Kłopotliwe miejsca, przestrzenie (nie)pamięci
SZKICE		
17	JACEK LEOCIAK	„Atlas Literatury Zagłady” w kontekście zwrotu przestrzennego/topograficznego w humanistyce
42	ADAM SITAREK	Przestrzeń deportacji. O fotografiach z getta łódzkiego
62	KONRAD NICIŃSKI	Teoria i praktyka mapowania w dzisiejszej humanistyce cyfrowej na przykładzie kartografii getta warszawskiego i łódzkiego
74	JUSTYNA KOSZARSKA-SZULC	Potencjał map pożydowskich w świecie cyfrowym na przykładzie materiałów dotyczących Opatowa
94	BARTŁOMIEJ SZLESZYŃSKI	Odwzorowanie przestrzennego doświadczenia getta w perspektywie literaturoznawstwa cyfrowego
107	IZABELA TERELA	Miejsca doświadczane a upamiętniane. Obraz getta łódzkiego w dziennikach i obecnie
125	PAWEŁ RAMS	Topografia emocjonalna warszawskiego getta. <i>Chleb rzucony umarłym</i> Bogdana Wojdowskiego
ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY		
141	ANDRZEJ JUCHNIEWICZ	Przetasowanie. Uwagi o książce <i>Getto warszawskie w literaturze polskiej. Antologia</i>
150	JACEK CHROBACZYŃSKI	„Sąsiadka nie oddała posagu”. Ryfka i nie tylko. Żydowski dramat z warszawskiego getta

161	TERESA DOBRZYŃSKA	Promotorzy myśli strukturalnej w Polsce. O edycji listów Marii Renaty Mayenowej, Romana Jakobsona i Krystyny Pomorskiej
PREZENTACJE		
173	IGNATIUS EZEANI, PAUL RAYSON, IAN GREGORY, TIM COLE, ERIK STEINER, ZEPHYR FRANK	Geografia strachu, smutku, gniewu i radości. Odkrywanie krajobrazów emocjonalnych w świadectwach ocalałych z Zagłady <i>Przeł. Jerzy Giebułtowski</i>
INTERPRETACJE		
189	SŁAWOMIR JACEK ŻUREK	(S)krzyżowanie. Dziedzictwo judeochrześcijańskie w poezji Aleksandra Rozenfelda
213	JADWIGA CLEA MORENO- -SZYPOWSKA	Czerwony Kapturek w warszawskim getcie. Analiza sztuki teatralnej <i>El Cartógrafo</i> Juana Mayorgi
231	AGATA STANKOWSKA	Przyboś powstańczy
253	MONIKA GROMALA	Odwróceni. <i>Noc żywych Żydów</i> Igora Ostachowicza jako przykład lektury nekrotopograficznej
DOCIEKANIA		
267	BARBARA CZARNECKA	Torturowanie psami w kobiecym obozie koncentracyjnym Ravensbrück
293	ANNA KAŁUŻA	Fotograficzne narracje o śląskich ajnfartach. <i>Królestwo niebieskie</i> Arkadiusza Goli i Marka Twaroga
311	KLAUDIA KORCZYŃSKA	Geopolityczne strategie afektywne w kształtowaniu krajobrazu kulturowego. Mourid Barghouthi o przemocy miejskiej w Izraelu/Palestynie
330	PIOTR WEISER	„Utop mnie tato, ja i tak nie żyję...”. Treń ojców na śmierć córek. Czarnolas – Powązki – Oświęcim
343	PAWEŁ DRABARCZYK VEL GRABARCZYK	Niewyobrażalne, więc wzniosłe? Wokół sublimicystycznego języka upamiętnień Zagłady