



Etnografie Innego Ethnographies of the Other

Księga jubileuszowa dla Profesora Dagnosława Demskiego
Festschrift for Professor Dagnosław Demski

Pod redakcją / Edited by
Dominika Czarnecka, Alicja Soćko-Mucha, Liisi Laineste

Etnografie Innego Ethnographies of the Other

Księga jubileuszowa dla Profesora Dagnosława Demskiego
Festschrift for Professor Dagnosław Demski

Pod redakcją
Edited by

Dominika Czarnecka, Alicja Soćko-Mucha, Liisi Laineste

Warszawa 2025



Dr hab. Dąbrowski Demski, prof. IAE PAN

Redakcja
Dominika Czarnecka, Alicja Soćko-Mucha, Liisi Laineste

Recenzenci
prof. dr hab. Anna Wieczorkiewicz, dr hab. Stanisława Trebunia-Staszal, prof. UJ

Wydawcy
Instytut Archeologii i Etnologii PAN i Polska Akademia Nauk – Wydział I Nauk
Humanistycznych i Społecznych

Proofreading tekstów anglojęzycznych
Julita Mastalerz

Skład i łamanie
Yellow Point Publications (www.ypp.com.pl)

Na okładce
Amerapoor: Wooden Bridge by Linnaeus Tripe 1855
The Metropolitan Museum of Art
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/302645>

Wydanie książki zostało sfinansowane przez Biuro Upowszechniania Nauki
i Wydawnictw Polskiej Akademii Nauk (Nr umowy: PAN.BFB.S.BUN.144.022.2025)
oraz Instytut Archeologii i Etnologii PAN

© Copyright by Polish Academy of Sciences and the Institute of Archaeology
and Ethnology Polish Academy of Sciences.

Autorskie prawa majątkowe do publikacji należą do Polskiej Akademii Nauk
i Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk. Autorskie prawa osobiste do
artykułów opublikowanych w niniejszym tomie należą do ich autorów.



ISBN 978-83-68122-14-5
DOI: 10.23858/Waw/k/016

Druk i oprawa
IT Depends Jakub Rajski

SPIS TREŚCI/CONTENTS

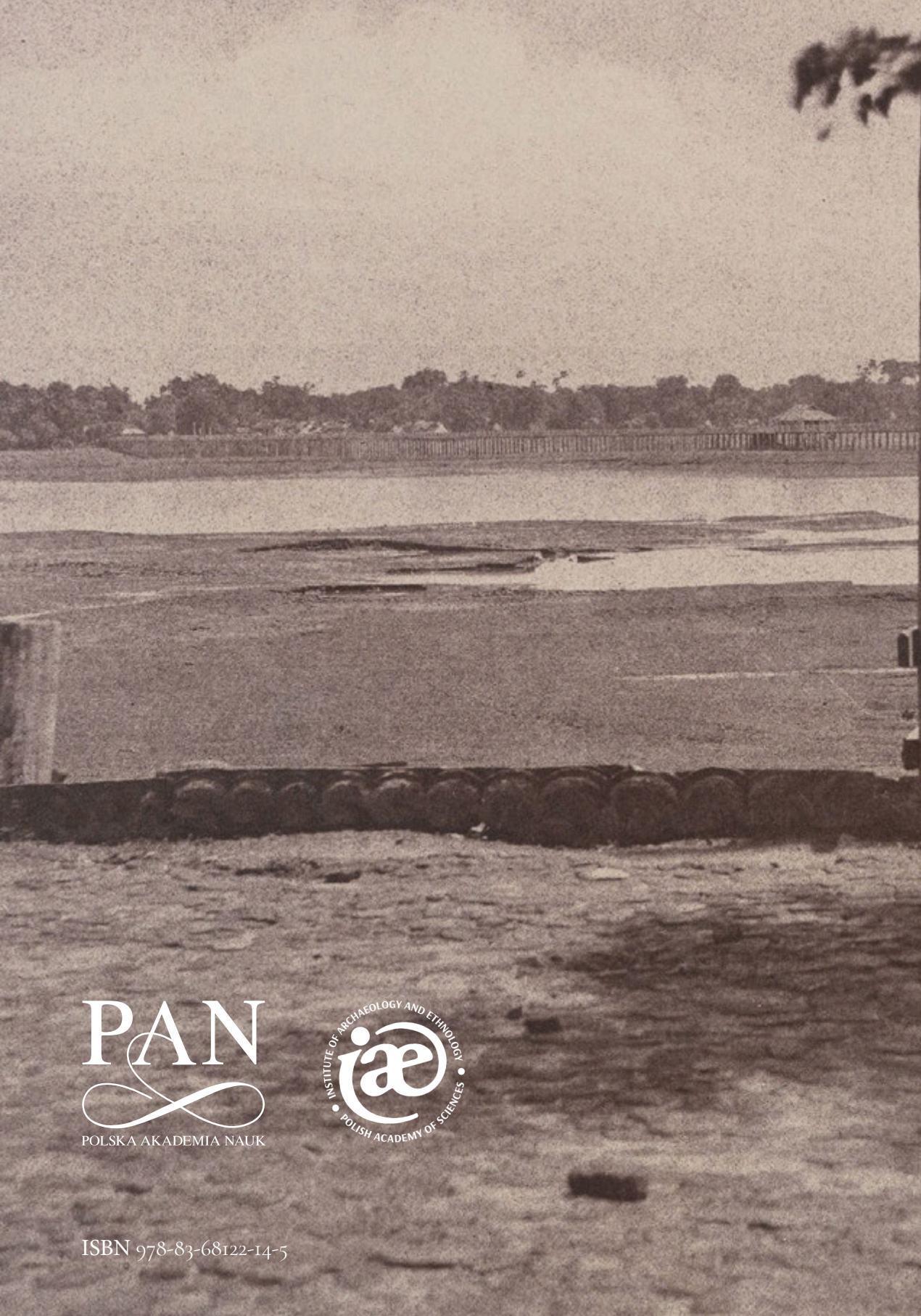
CZĘŚĆ I/PART I

- 11 Wprowadzenie: Od Innego wymaginowanego ku Innemu rzeczywistemu
Dominika Czarnecka, Alicja Soćko-Mucha, Liisi Laineste
- 25 Obrazy Innych nie tylko w karykaturach. O ewolucji pewnego projektu
badawczego
Iwona Kabzińska
- 41 Bliska egzotyka i osvajanie Innego. Ludoznawcze i etnograficzne techniki
dokumentacyjne i ich wpływ na ukształtowanie wizerunku Huculów
i Huculszczyzny
Joanna Bartuszek
- 63 Doświadczenie obcości i kryteria dystansu kulturowego w perspektywie
dziewiętnastowiecznych relacji polskiego zesłańca i podróżnika – Agatona
Gillera
Katarzyna Kość-Ryżko
- 87 Emil Holub i jego wystawa afrykańska z perspektywy bliższej i dalszej.
O spojrzeniu definiowanym przez różnicę
Dominika Czarnecka
- 111 O pożytkach z odmierności
Agnieszka Pindera
- 121 Dziedzictwo humoru: Wąchock i Gabrowo okiem antropologa
Alicja Soćko-Mucha
- 139 Żartobliwe metafory jako sposoby złagodzenia mowy nienawiści
w dyskursie religijnym
Władysław Chłopicki, Liisi Laineste

CZĘŚĆ II/PART II

- 161 Introduction: From the imagined to the real Other
Dominika Czarnecka, Alicja Soćko-Mucha, Liisi Laineste
- 175 Medicine, gender, and state-building. Jonas Basanavičius and the medicalization
of reproduction
Anelia Kassabova

- 195 Show, science or discursive register(s) of alterity? How to interpret Buffalo Bill's *Wild West Show* in Hungary?
Ildikó Sz. Kristóf
- 213 Introducing the exotic to the Czechs: The traveller E.St. Vráz and his imagery of non-European regions
Markéta Krížová
- 237 The neighbour in the Balkans – a close Friend or a treacherous Enemy? The case of Bulgarians and Serbs
Petko Hristov
- 251 The presence of otherness, past and present: Bashkirs, Paldiski and Salavat Yulaev
Elo-Hanna Seljamaa
- 271 Protection of intangible cultural heritage in Ukraine in the condition of military challenges
Larysa Vakhmina
- 281 Jokes from the socialist countries in Finland in the 1960s
Anssi Halmesvirta
- 289 Food cultures in U.S. prisons – three original recipes
Andrea Zittlau
- 297 In search of authenticity: Doing fieldwork on the islands of the Lower Danube
Stelu Şerban
- 307 Crossing the waves. Cooperation experience among Polish and Latvian ethnologists: Latvian perspective
Ilze Boldāne-Zeļenka
- 319 Indeks/Index
- 327 Noty o autorach/List of contributors
- 333 Tabula gratulatoria



PAN
POLSKA AKADEMIA NAUK



ISBN 978-83-68122-14-5