

NOTY O AUTORACH

LIST OF CONTRIBUTORS

I

Joanna Bartuszek – etnolog, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW oraz Podyplomowych Studiów Muzealnych IH UW, kustosz muzealny w Dziale Informacji Naukowej Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie. Autorka książki *Między reprezentacją a martwym papierem. Znaczenie i funkcja chłopskiej fotografii rodzinnej* (2005) oraz artykułów i publikacji w pokrewnej tematyce, publikowanych w czasopismach naukowych oraz periodykach muzealnych. Naukowo i zawodowo zajmuje się antropologią wizualną, w szczególności zaś rolą fotografii i innych materiałów ikonograficznych w etnologii i muzealnictwie. Autorka wystaw o tematyce archiwalnej i fotograficznej; Joanna.Bartuszek@ethnomuseum.pl

Władysław Chłopicki – dr hab., zatrudniony na stanowisku profesora na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Krośnie. Jest prekursorem badań nad humorem w Polsce, autorem książki *O humorze poważnie* (1995). Jego refleksje nad humorem wywodzą się z językoznawstwa kognitywnego, pragmatyki językoznawczej i analizy dyskursu, jest także propagatorem interdyscyplinarnych badań nad humorem, zwłaszcza we współpracy z badaczami kultury i przedstawicielami nauk społecznych. W ostatnich latach zajmuje się głównie humorem w sferze publicznej: kierował i uczestniczył w wielu związanych z tym tematem grantach europejskich (wyniki tych badań są systematycznie publikowane na portalu humorinpublic.eu); chlopicki@gmail.com

Dominika Czarnecka – dr, antropolożka kulturowa i historyczka, absolwentka prawa, adiunkt w Instytucie Archeologii i Etnologii PAN w Warszawie. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień z zakresu antropologii ciała, mechanizmów konstruowania i reprezentowania inności, historii nauki, post-militarnego i post-kolonialnego dziedzictwa Europy Środkowo-Wschodniej. Obecnie uczestniczy w projekcie badawczym, dotyczącym dziedzictwa pokazów etnograficznych w Europie Środkowej i Wschodniej (<https://contentiouscollections.wordpress.com/>); d.czarnecka@iaepan.edu.pl

Iwona Kabzińska – prof. dr hab., przez całe życie zawodowe związana z Instytutem Archeologii i Etnologii (dawniej Instytut Historii Kultury Materialnej) PAN. Autorka trzech monografii i ponad 200 innych tekstów. Jej główne zainteresowania naukowe dotyczą m.in. różnych odsłon relacji: Swoi – Inni – Obcy oraz sposobów ich badania, etniczności, fenomenu „pomieszanego świata”, dialogu międzykulturowego, wyznaczników tożsamości etnicznej/narodowej, pamięci społeczno-kulturowej, doświadczenia zmiany. Wiele uwagi poświęciła także nadwrażliwym jako mniejszości kulturowej, „kulturze upokarzania”, społeczno-kulturowym wymiarom ciszy i hałasu, związkom między naturą i kulturą, autoetnografii i ludziom w ich relacjach ze „światem”. Prowadziła badania terenowe w Mongolii oraz za wschodnią granicą Polski (Białoruś, Litwa, Ukraina). Doświadczeniami badawczymi dzieliła się m.in. ze studentami etnologii UMK w Toruniu. Przez wiele lat była zawiązana z *Etnografią Polską*, pełniąc m.in. funkcję redaktorki naczelnej; iwonakabzinska7@gmail.com

Katarzyna Kość-Ryżko – dr hab., etnolog i psycholog, profesor w Ośrodku Etnologii i Antropologii Współczesności Instytutu Archeologii i Etnologii PAN w Warszawie, redaktorka serii wydawniczej IAE PAN „Biblioteka Etnografii Polski”. Prowadziła badania terenowe na Syberii, w Buriacji, Mongolii, Gruzji, Danii, Czechach, na Pomorzu, Podlasiu, Mazowszu, Śląsku Opolskim i Dolnym Śląsku. Specjalizuje się w zagadnieniach z pogranicza psychologii, antropologii kulturowej i etnografii. Jej ostatnie prace dotyczyły społeczno-kulturowych skutków przymusowych migracji i transgresji kulturowych. Aktualnie prowadzi badania na temat transmisji pamięci społecznej i praktyk komemoratywnych. W polu jej zainteresowań są także: antropologia śmierci, fotografia chłopska i teatr ludowy. Opublikowała cztery książki i kilkadziesiąt artykułów naukowych; k.kosc-ryzko@iaepan.edu.pl

Agnieszka Pindera – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW, kulturoznawczyni i muzealniczka. Wykonawczyni w projekcie „Kolekcje sporne. Nowe podejście do dziedzictwa pokazów etnograficznych w Europie Środkowo-Wschodniej”, kierowanym przez dr hab. Dagnosława Demskiego (<https://contentiouscollections.wordpress.com/>); aa.pindera@uw.edu.pl

Alicja Soćko-Mucha – dr, absolwentka etnologii i filozofii, adiunkt w Instytucie Archeologii i Etnologii PAN w Krakowie. Autorka książki *Wokół bachtinowskiej teorii śmiechu. Perspektywa antropologiczna* (2020). Zajmuje się zagadnie-

niami z zakresu antropologii śmiechu, filozofii komizmu, muzealnictwa oraz niematerialnego dziedzictwa kulturowego Krakowa; scribo@interia.pl

II

Ilze Boldāne-Zeļenka holds a PhD in History from the University of Latvia. She is the Head of the Repository of Ethnographic Materials and a Senior Researcher at the Institute of Latvian History, Faculty of Humanities, University of Latvia in Riga. Her scholarly interests include the development of ethnography as a scientific discipline within Latvia, the concept of otherness and its interpretation in Latvian society, the role of live exhibitions in Latvia's cultural landscape and the examination of ethnic stereotypes; ilze.boldane@gmail.com

Anssi Halmesvirta is a Professor Emeritus at the University of Jyväskylä (2021-) and a honorary member of the Hungarian Academy of Sciences (MTA). His research focuses on the history of ideas, particularly the intellectual history of Victorian England and twentieth-century Hungary. His latest monograph is *A szabadság keskeny ösvénye: Bibó István közösségi moralizmusa* [The narrow path of freedom: István Bibó's communal moralism] (2020). Recently he has worked on translations of the classics of political thought (e.g. Matthew Arnold, James Fitzjames Stephen, W.H. Mallock, Jean-Paul Sartre, George Orwell and István Bibó); anssi.halmesvirta@jyu.fi

Petko Hristov holds a PhD in Ethnology from the Bulgarian Academy of Sciences and is an Associate Professor at the Institute of Ethnology and Folklore Research with Ethnographic Museum at the Bulgarian Academy of Sciences in Sofia. Over the past few years, his main scholarly interests involve studying labour migrations on the Balkans, the construction of social networks among trans-border migrants, women's mobility, family and kinship, political anthropology and religiosity. He is currently the Head of the Ethnographic Archives at IEFSEM – BAS; hristov_p@yahoo.com

Anelia Kassabova holds a PhD in History and Ethnology from the Bulgarian Academy of Sciences. She is an Associate Professor at the Institute of Ethnology and Folklore Research with Ethnographic Museum at the Bulgarian Academy of Sciences in Sofia. Her main research interests are the history of ethnology/anthropology, visual anthropology, reproductive policies in a broad sense,

including legislation, discourse, practices and experiences related to natalism, birth control (contraception and prevention, abortion), sexuality, family structures, marriage regulations, unmarried motherhood and single motherhood/parenthood. Kassabova is the PI of the ERC Synergy project “Taming the European Leviathan: The legacy of post-war medicine and the common good” (<https://leviathan-europe.eu/>). She is also the acting head of the temporary scientific unit “Medical Anthropology” at IEFSEM – BAS (<https://iefem.bas.bg/en/medical-anthropology.html>); anelia.kasabova@abv.bg

Ildikó Sz. Kristóf CSc (PhD) is a Senior Research Fellow at the Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, HUN-REN, and the Hungarian Academy of Sciences in Budapest. Having pursued her studies in Loránd Eötvös University in Budapest and in École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris, she has been teaching the history of anthropology in the universities of Budapest and Szeged, Hungary. Her research interests include the history, ethnography and anthropology between 1600–1900, the history of the representation of non-European indigenous peoples in Europe and the history of travel; ildiko.szkristof@gmail.com

Markéta Krížová is a professor of Ibero-American Studies at Charles University in Prague. Her research involves the history of overseas expansion, migrations and cultural transfers, as well as intellectual history (including the history of museums and history of racial thought). She has published four individual and two co-authored monographs on these subjects, among them M. Krížová, J. Malečková (eds), *Central Europe and the non-European world in the long 19th century* (2022); marketa.krizova@ff.cuni.cz

Liisi Laineste (PhD) is a Research Professor at the Department of Folkloristics of the Estonian Literary Museum. Her main research interest is folk humour and its online manifestations. She has published articles and edited books and journal issues on ethnic humour, internet folklore and online communication, many of which represent an interdisciplinary angle and combine folkloristics with linguistics, psychology, sociology and communication studies. She has a long-standing interest in digital humanities, organising the Estonian yearly DH conferences and promoting digital methods through workshops, lectures and research; liisi@folklore.ee

Elo-Hanna Seljamaa is an Associate Professor of Estonian and Comparative Folklore at the University of Tartu. She has a long-standing research interest in ethnic interactions, minorities and diversity in Estonia, examining how these topics play out and intersect in integration policies, everyday encounters and commemorative practices, as well as their representations in museums and art. More recently, she has explored exclusions and inclusions of migrants and minorities in the realm of intangible cultural heritage; elo-hanna.seljamaa@ut.ee

Stelu Șerban is a social anthropologist affiliated with the Institute for South East European Studies of the Romanian Academy of Sciences in Bucharest. He works on post-socialist transformations and everyday life in South-Eastern Europe, ethnicity and political ecology. He has published in peer-reviewed journals such as *Journal of Balkan and Near East Studies*, *Environment and History*, *Canadian Journal of Development Studies*, *Nationalities Papers*, *Nature and Culture*, *Environmental Values*; steluserban@yahoo.com

Larysa Vakhina holds a PhD in Philological Sciences. She is an Associate Professor and the Head of the Department of Ukrainian and Foreign Folklore Studies of the M. Rylsky Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine in Kyiv. Her areas of interest include Slavic and European folklore, national minorities, ethno-cultural borderlands, comparative studies and Ukrainian–Polish cultural relations; lvakhnina655@gmail.com

Andrea Zittlau has a PhD in Cultural Studies and teaches literature and cultural analysis at the American Studies department of the University of Rostock in Germany. She is the founding director of the Pink Gorilla Institute, a non-profit organisation that facilitates writing workshops in marginalised settings such as prisons, and publishes the output of these workshops in zines and art books; andrea.zittlau@uni-rostock.de

