

Noty o autorach artykułów

Alicja Bielak – ukończyła literaturoznawstwo (2015), a następnie obroniła doktorat z kulturoznawstwa i nauk o religii na Uniwersytecie Warszawskim (2019). W latach 2018–2021 wykładała na Wydziale Artes Liberales UW. Od 2020 r. jest adiunktką w IFIS PAN, gdzie prowadzi badania w ramach projektu ERC „From East to West, and Back Again. Student Travel and Transcultural Knowledge Production in Renaissance Europe” (PI: Valentina Lepri). Do jej zainteresowań badawczych należy piśmiennictwo nowożytne z szczególnym uwzględnieniem historii książki, emblematyki, reformacji. Członkini Zarządu Society for Emblem Studies oraz redakcji czasopisma “Emblematica: Essays in Word and Image”. Stypendystka Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (Stypendium START 2022), Herzog August Bibliothek w Wolfenbüttel (2021) oraz Instytutu LECTIO, Katholieke Universiteit Leuven (2022/2023). Autorka monograficznej edycji dzieła Marcina Hińczy pt. *Płęsy Aniołów* (IBL, seria Biblioteka Pisarzy Staropolskich, 2019) oraz książki *Słowo, obraz i dźwięk w Graduale de Sanctis ze zbiorów krakowskich karmelitów* (Universitas 2022, współautor: Marek Bebak). Kierowniczka projektów (Diamantowy Grant, Preludium, NPRH). Od 2022 roku kieruje projektem NPRH pt. „Daniel Naborowski – poeta, medyk, dyplomata na dworze Radziwiłłów”.

Grażyna Borkowska – profesor, członek rzeczywisty PAN, redaktor naczelna kwartalnika „Pamiętnik Literacki”, prezes Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Pracuje w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, gościnnie wykładowca na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się literaturą XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kobiet – Narcyzy Żmichowskiej, Elizy Orzeszkowej, Zofii Nałkowskiej, Marii Dąbrowskiej. Wypromowała dziesięć doktorantek. Autorka książek i artykułów poświęconych dziejom polskiej literatury dziewiętnastowiecznej i dwudziestowiecznej oraz krytyce literackiej.

Elżbieta Dąbrowicz-Płachecka – dr hab., profesor Uniwersytetu w Białymstoku. Autorka książek: *Cyprian Norwid. Osoby i listy* (Lublin 1997), *Galeria ojców. Autorytet publiczny w literaturze polskiej lat 1800–1861* (Białystok 2009), *Romantyzm ziemi*

przechodów. *Próby terytorialnej historii literatury* (Białystok 2019); współredaktorka prac zbiorowych: *Literatura w granicach prawa (XIX–XX w.)* (Warszawa 2013), *Kariera pisarza w PRL-u* (Warszawa 2014), *Georomantyzm: literatura – miejsce – środowisko* (Białystok 2015), *Romantyzm uniwersytecki. Kulturotwórcza rola ośrodków akademickich w I połowie XIX wieku* (Białystok 2019); edytorka książki J.U. Niemcewicz, *Notatki o mojej niewoli w Petersburgu w latach 1794, 1795 i 1796* (Warszawa 2022).

Magdalena Kinga Górka – dr hab., prof. IBL PAN, historyk sztuki i literatury. Związana zawodowo z Instytutem Badań Literackich PAN. Główne kierunki zainteresowań naukowych: teoria emblematyki, symboliki i alegorii oraz ikonografia polityczna Rzeczypospolitej. Autorka książek: *Polonia – Respublica – Patria. Personifikacja Polski w sztuce XVI–XVIII wieku* (Wrocław 2005, Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej), *In laudes Ioannis Sobiescii. Rękopiśmienny zbiór emblematów z rysunkami Johanna Jakoba Rollosa* (przekład Barbara Milewska-Ważbińska, wstęp i oprac. Magdalena Górka i Barbara Milewska-Ważbińska, Warszawa 2016), *Zbawca Europy. O graficznych tezach gloryfikujących Jana III Sobieskiego* (przekład i konsultacja inskrypcji łacińskich Bartosz Radomski, Warszawa 2017).

Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska – dr, literaturoznawca, pracuje w Ośrodku Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym w Instytucie Badań Literackich PAN. Interesuje się literaturą drugiej połowy XX wieku, w szczególności dramatem radiowym i telewizyjnym. Zajmuje się również edytorstwem naukowym i humanistyką cyfrową. Jest autorką trzech monografii: *Gabinet luster. Śmiech w twórczości Zbigniewa Herberta* (Warszawa 2015), *Janusz Krasiński. Świadekstwo* (Łódź 2020), *Między mediami. Przestrzenie istnienia dramatu* (Warszawa 2025). Przygotowała edycje krytyczne dramatów: *Janusza Krasińskiego (Krzak gorejący. Dramaty, Warszawa 2013)*, *Władysława Terleckiego (Krótka noc. Dramaty, Warszawa 2016)* i *Henryka Bardiejewskiego (Mirakle. Dramaty, Warszawa 2023)*. Wspólnie z Haliną Herbert-Żebrowską podała do druku listy Zbigniewa Herberta do rodziny (*Zbigniew Herbert. Korespondencja rodzinna, Lublin 2008*). Opracowała koncepcję oraz wzięła udział w przygotowaniu *Cyfrowej Edycji Polskiego Dramatu Powojennego i Współczesnego*.

Anna Kujawska-Kot – doktora nauk humanistycznych, pracuje na Wydziale Polonistyki UW. Autorka książki *CiałoTeksty. Literackie i filmowe reprezentacje transpłciowości* (Kraków 2024). Publikowała w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Przestrzeniach Teorii”, „Przeglądzie Socjologicznym”, „Studia Poetica”, „Fabrica Societatis” oraz monografiach naukowych. Rozprawę doktorską o bohaterze

transpłciowym napisała pod kierunkiem profesor Ewy Szczęsnej i obroniła z wyróżnieniem na Uniwersytecie Warszawskim. Praca otrzymała I nagrodę w Konkursie im. Profesora Edwarda Kasperskiego (V edycja) i wyróżnienie w XI edycji Konkursu im. Inki Brodzkiej-Wald.

Marcin Kula – emerytowany profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Historyk, z wykształcenia i zainteresowań także socjolog. Pracował nad dziejami Brazylii, Kuby, Boliwii oraz Polski okresu PRL-u. Interesuje go socjologia historyczna. W ramach serii wykładów z tego zakresu, w 2018 opublikował np. książki *Trzeba zapanować nad przestrzenią* oraz *Trzeba oswoić własną przestrzeń*, gdzie porusza m. in. sprawy nazewnictwa.

Jacek Leociak – prof. dr hab., kierownik Zakładu Badań nad Literaturą Zagłady w Instytucie Badań Literackich PAN, (emerytowany) członek założyciel Centrum Badań nad Zagładą Żydów przy IFiS PAN, (emerytowany) redaktor rocznika „Zagłada Żydów. Studia i Materiały”. Razem z Barbarą Engelking przygotował koncepcję galerii „Zagłada” na wystawie stałej w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Pomysłodawca i współautor scenariusza wystawy czasowej „Tu Muranów” w Muzeum POLIN (czerwiec 2020–marzec 2021). Opublikował: *Tekst wobec Zagłady. O relacjach z getta warszawskiego* (1997; 2016; 2018); *Getto warszawskie. Przewodnik po nieistniejącym mieście* (wspólnie z Barbarą Engelking – 2001; 2009; 2013); *Doświadczenia graniczne. Studia o dwudziestowiecznych formach reprezentacji* (2009; 2018); *Ratowanie. Opowieści Polaków i Żydów* (2010; 2018); *Spojrzenia na warszawskie getto* (2011); *Biografie ulic. O żydowskich ulicach Warszawy: od narodzin po Zagładę* (2017); *Młyny boże. Zapiski o Kościele i Zagładzie* (2018, 2021); *Wieczne strapienie. O kłamstwie, historii i Kościele* (2020); *Warszawski Trójkąt Zagłady* (wspólnie z Zofią Waślicką-Żmijewską i Arturem Żmijewskim – 2020); *Zapraszamy do nieba. O nawróconych zbrodniarzach* (2022); *Podziemny Muranów* (2024). Opracował (razem z Martą Janczewską) i wstępem opatrzył *Archiwum Ringelbluma. Antologia* (Wrocław 2019, seria Biblioteka Narodowa).

Andrzej Leder – filozof, urodzony w 1960 roku, profesor, członek Rady Naukowej w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Praktykuje też psychoterapię. Wydał rozprawę filozoficzną *Nauka Freuda w epoce „Sein und Zeit”*, pracę na temat historii Polski *Prześlona rewolucja. Ćwiczenie z logiki historycznej*, rozprawy dotyczące idei filozoficznych w dwudziestowiecznej Europie: *Rysa na taflę. Teoria w polu psychoanalitycznym* i *Był kiedyś postmodernizm. Sześć esejów o schyłku XX stulecia*, książkę podejmującą filozoficzną analizę języków ekonomii *Ekonomia to stan umysłu*.

Ćwiczenie z *semantyki języków ekonomicznych*, a także po angielsku *The Changing Guise of Myths* i po niemiecku *Polen im Wachtraum. Die Revolution 1939–1956 und ihre Folge*. Naucza w Szkole Nauk Społecznych (GSSR) IFiS PAN oraz na Uniwersytecie Paryskim (Sorbona). Mieszka w Warszawie.

Adam Lipszyc – dr hab., profesor Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. Pracuje w IFiS PAN, uczy w Graduate School for Social Research i na Uniwersytecie Muri im. Franza Kafki. W IFiS PAN kieruje Ośrodkiem Myśli Psychoanalitycznej. Redaktor naczelny czasopisma „wunderBlock. Psychoanaliza i Filozofia”. Zajmuje się filozoficznymi konsekwencjami psychoanalizy, literatury i filmu. Ostatnio opublikował książkę *Papierowy nos literatury. Pisanie i psychoanaliza* (Kraków 2024). Laureat nagrody *Literatury na Świecie* im. Andrzeja Siemka, nagrody Allianz Kulturstiftung i Nagrody Literackiej Gdynia. Od 2019 członek kapituły NLG.

Kajetan Mojsak – dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, członek Pracowni Edycji i Monografii Cyfrowych oraz Ośrodka Studiów i Badań Kulturowych nad Komunizmem. Jego główne zainteresowania badawcze obejmują: prozę XX wieku, edytorstwo cyfrowe, krytyczną analizę dyskursu, studia nad kulturą i literaturą PRL-u, relacje między estetyką a ideologią.

Jadwiga Clea Moreno-Szypowska – dr, adiunkt w Zespole Europeistyki Literackiej Instytutu Badań Literackich PAN. Zajmuje się w szczególności literaturą hiszpańską Złotego Wieku.

Krzysztof Mrowcewicz – historyk literatury i kultury, badacz literatury dawnej; autor książek poświęconych poetom i pisarzom renesansu, baroku i oświecenia; edytor poezji barokowej; eseista (laureat Nagrody Literackiej Gdynia), pisarz i poeta. Pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN, gdzie kieruje Zakładem Europeistyki Literackiej, oraz w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, gdzie wykłada literaturę powszechną.

Bartłomiej Szleszyński – dr hab., profesor w Instytucie Badań Literackich PAN, członek kierownictwa Centrum Humanistyki Cyfrowej, kierownik Pracowni Edycji i Monografii Cyfrowych odpowiedzialnej za stworzenie i działanie Nowej Panoramy Literatury Polskiej (NPLP.PL), platformy do publikacji naukowych kolekcji i monografii cyfrowych oraz TEI Panorama (TEI.NPLP.PL), platformy do naukowych edycji cyfrowych. Główne zainteresowania badawcze to literatura drugiej połowy XIX wieku, dyskurs kolonialny w kulturze dziewiętnastowiecznej, literacki sarma-

tyzm, literaturoznawstwo cyfrowe i naukowe edytorstwo cyfrowe. Autor książek *Przymierzanie kontusza. Henryk Rzewuski i Henryk Sienkiewicz – najwybitniejsi twórcy XIX-wiecznego nurtu sarmackiego* (2007), *Non omnis moriar? Bolesław Prus, wiek XIX i opowieści współczesne* (2019); redaktor naukowy monografii: *Przerabianie XIX wieku* (2011), *Realści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa* (2013), *Sienkiewicz ponowoczesny* (2019), *Panorama Literaturoznawstwa Cyfrowego* (2023).

Ewa Rot-Buga – dr hab., ukończyła filologię polską i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim, w 2008 roku uzyskała stopień doktora, w 2024 roku – doktora habilitowanego w Instytucie Badań Literackich PAN. Pracuje w Zespole Europeistyki Literackiej IBL PAN w Warszawie. Autorka książek naukowych: *Łwowska Arkadia* (2022) i *Bukoliczna księga znaczeń* (2009) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach: „Barok”, „Terminus”, „Prace Filologiczne”, „Napis”. Opracowała edycję krytyczną *Sielanek z Gajem Zielonym* Jana Gawińskiego (2008). Autorka książek literackich: *Konno po marzenia* (2021), *Roxley. Wibracja Piękna* (2022), *W odbiciach* (2024), *Konno po przegrody* (2025).

Marcin Urynowicz – dr, historyk, pracownik Biura Badań Historycznych Instytutu Pamięci Narodowej (Warszawa), absolwent Uniwersytetu Warszawskiego. Autor m.in. książki *Adam Czerniaków 1880–1942. Prezes getta warszawskiego* (2009); autor opracowania *Prasa getta warszawskiego. Ugrupowania prawicowe (Archiwum Ringelbluma)*, t. 20 (2015); współredaktor książki *Aurelia Wyleżyńska. Kroniki wojenne*, t. 1–2 (wspólnie z Grażyną Pawlak, 2022).

Szymon Wróbel – profesor filozofii w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN oraz na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Jest autorem licznych artykułów naukowych oraz książek, m.in.: *Filozof i terytorium* (IFiS PAN, 2016); *Materializm, ateizm, immanencja. Notatki do przyszłej heteroontologii* (Universitas, Seria Horyzonty Nowoczesności, 2024), *Rozstrojeni. Theodor W. Adorno o muzyce w zarządzanym świecie* (IBL PAN, Seria Nowa Humanistyka 2025). Z Krzysztofem Skoniecznym zredagował monografię: *Atheism Revisited. Rethinking Modernity and Inventing New Modes of Life* (Palgrave Macmillan, 2020); *Living and Thinking in the Post-Digital World* (Universitas, 2021), *Regimes of Capital in the Postdigital Age* (Routledge, 2023), *Rethinking Materialism. Making the World Material Again* (Palgrave Macmillan, 2025); a z Adamem Cichonem – *Images Between Series and Stream* (Universitas, 2023). Obecnie kieruje „Laboratorium Techno-Humanistyki” na Wydziale „Artes Liberales”, gdzie od kilku lat realizuje projekt „Technology and Socialization”.