

Noty o autorach

Katarzyna Chmielewska dr, adiunkt w Zespole Literatura i Konteksty IBL PAN. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół teorii dyskursu, zagadnień autobiografizmu, teorii literatury oraz literatury współczesnej. Podejmowała zagadnienia dyskursu literackiego i estetyki historycznej, wielokrotnie odnosiła się też do kwestii dyskursu publicznego. Redaktorka „Bez Dogmatu”. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Midraszu”, „Res Publice Nowej” oraz „La Nouvelle Alternative”. Autorka książki *Strategie podmiotu. „Dziennik” Witolda Gombrowicza* (2010).

Anna Dobiegała, mgr, doktorantka na Filologicznych Studiach Doktoranckich UG. Interesuje ją literatura Holocaustu, współczesna proza polska oraz literatura dziecięca. Publikowała m.in. w takich pismach, jak „Teksty Drugie”, „Zagłada Żydów. Studia i materiały”, „Przegląd Humanistyczny”

Piotr Fast, prof. dr hab., historyk literatury rosyjskiej XX wieku, translatolog, tłumacz, uprawia także krytykę literacką; ostatnio opublikował *Translatologiczne wyprawy i przechadzki* (2010; wraz z Aliną Świeściak) oraz *Rozumem Rosji nie ogarniesz... Szkice o książkach* (2010). Kontakt: piotr.fast@gmail.com.

Jerzy Franczak dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych UJ. Autor rozpraw: *Rzecz o nierzeczywistości. „Mdłości” J.-P. Sartre’a i „Ferdynurke” W. Gombrowicza* (2003) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (2007). Opublikował też książki eseistyczne i prozatorskie. Współpracownik TVP Kultura. Redaktor „Magazynu Literackiego” przy „Tygodniku Powszechnym”. Więcej: <http://franczak.wydawnictwoliterackie.pl/>.

Michał Głowiński, prof. dr hab., kierownik zespołu Literatura i Konteksty w IBL PAN. Autor wielu prac z zakresu historii i teorii literatury, m.in. *Powieść młodopolska: studium z poetyki historycznej* (1969, 1997), *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (1973), *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (1977), *Ekspresja i empatia: studia o młodopolskiej krytyce literackiej* (1997), *Intertekstualność*,

Noty o autorach

groteska, parabola: szkice ogólne i interpretacje (2000), 5 tomów *Prac wybranych* (red. R. Nycz). Ostatnio opublikował: *Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna* (2010).

György (George) Gömöri urodził się 3 kwietnia 1934 roku w Budapeszcie. Na tamtejszym uniwersytecie studiował polonistykę i hungarystkę. Brał udział w węgierskiej rewolucji w 1956 roku. Od listopada tegoż roku na emigracji w Anglii. Studia kontynuował w Oxfordzie. Potem wykładał literaturę, m.in. w Berkeley (na zaproszenie Miłosza). Najdłużej pracował na uniwersytecie w Cambridge, gdzie był kierownikiem studiów polonistycznych i hungarystycznych (1969-2001). Historyk literatury, krytyk, eseista, zarazem bardzo ceniony poeta i niezwykle aktywny uczestnik międzynarodowego życia naukowego i literackiego. Od 1969 roku w redakcji „World Literature Today” i „Comparative Criticism”. Ogromnie zasłużony dla recepcji na Węgrzech i międzynarodowej promocji współczesnej literatury polskiej. Przyjaźnił się z wieloma jej wybitnymi twórcami. Laureat wielu prestiżowych nagród literackich.

Hanna Gosk, profesor zwyczajny w Zakładzie Literatury XX wieku Instytutu Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki UW. Kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury. W 2009 r. stworzyła sieć naukową – Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Zajmuje się prozą i krytyką literacką; literaturą dokumentu osobistego; problematyką zmian zachodzących w prozie polskiej po roku 1989; literackim obrazowaniem historii oraz nowszymi metodologiami w podejściu do literatury współczesnej z akcentem na ujęcia antropologiczne, postkolonialne. Ostatnio opublikowała: *Opowieści „skolonizowanego/kolonizatora”. W kręgu studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku* (2010).

Grzegorz Grochowski, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej Instytutu Badań Literackich PAN. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Tłumacz pracy zbiorowej *Dyskurs jako struktura i proces* pod red. T. van Dijka (2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

Anna Horolets pracuje w SWPS w Warszawie. W kręgu jej zainteresowań znajdują się antropologiczne teorie podróży i turystyki, reprezentacje Innego w narracjach podróźniczych, turystyka niszowa do krajów b. ZSRR. Zajmuje się badaniami dyskursywnych mechanizmów tworzenia światów społecznych i tożsamości oraz rolą słowa w budowaniu relacji władzy i podporządkowania. Jest autorką książki *Obrazy Europy w polskim dyskursie publicznym* (2006).

Fredric Jameson, profesor literatury porównawczej na Uniwersytecie Duke. Zajmuje się analizą kultury postmodernistycznej z perspektywy marksistowskiej oraz literaturą francuską XIX i XX wieku. Najbardziej znane książki: *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act* (1981), *Postmodernism, or, The Cul-*

tural Logic of Late Capitalism (1991), *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions* (2005). Ostatnio opublikował: *Valences of the Dialectic* (2009).

Bożena Karwowska Associate professor na Wydziale Studiów Europy Środkowej, Wschodniej i Północnej Uniwersytetu Kolumbii Brytyjskiej w Vancouver (Kanada). Jej zainteresowania badawcze obejmują zagadnienia związane z czytelnikiem i recepcją literacką, teoriami feministycznymi oraz literacką reprezentacją kobiet w literaturach słowiańskich. Autorka artykułów zamieszczanych między innymi w „Tekstach Drugich”, „Canadian-Slavonic Papers”, „Przeglądzie Humanistycznym” i „Ruchu Literackim”. Ostatnio opublikowała: *Ciało. Seksualność. Obozy zagłady* (2009). Obecnie przygotowuje do druku monografię „Druga płeć na wygnaniu”.

Zbigniew Kloch, prof. ndzw. w IBL PAN, prof. UW. Od 1983 roku, zatrudniony w Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Artystycznego IBL PAN. Autor prac z zakresu historii i teorii literatury, wiedzy o komunikacji społecznej, semiotyki, teorii znaku. Opublikował m.in.: *Poezja pierwszej wojny. Tradycja i konwencje* (1985), *Spory o język* (1995), *Odmiany dyskursu. Semiotyka życia publicznego w Polsce po 1989 roku* (2006).

Leszek Koczanowicz, prof. dr hab. pracuje w SWPS, Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu. Zajmuje się filozofią kultury, filozofią społeczną, filozofią i metodologią humanistyki i nauk społecznych. W najbliższym czasie wydawnictwo Universitas opublikuje jego książkę „Lęk nowoczesny. Eseje o demokracji i jej adwersarzach”.

Aleksandra Kremer, doktorantka w Zakładzie Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich Instytutu Literatury Polskiej UW, absolwentka polonistyki i anglistyki w ramach MISH UW oraz literatury europejskiej na Uniwersytecie w Cambridge. Publikowała w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Twórczości”, „Tekstualnościach”.

Olga Mastela, dr, tłumacz języka angielskiego i francuskiego, interesuje się teorią i praktyką przekładu dramatu oraz recepcją dzieł Szekspira w Polsce. Przełożyła m.in. esej Stephena Greenblatta *Urojenia poety* (w: tegoż: *Poetyka kulturowa*, 2006) oraz współtworzyła przekład dramatu S. Greenblatta i C. Mee *Cardenio* (dodatek do: „Dialog” 2010 nr 5). Współautorka *Polskiej bibliografii Szekspirowskiej: 1980-2000* (red. K. Kujawińska Courtney, 2007) oraz autorka szeregu referatów zamieszczonych w polskich i międzynarodowych publikacjach pokonferencyjnych.

Ryszard Nycz, profesor na WP UJ oraz w IBL PAN, literaturoznawca i po trochu kulturoznawca. Ostatnio opublikował tom zb. pt. *Kulturowa teoria literatury 2: poetyki, problematyki, interpretacje* (pod red. T. Walas i R. Nycza, Kraków 2012).

Noty o autorach

Wojciech Ryczek, doktorant w Katedrze Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki UJ; ukończył filologię polską i filozofię w ramach MISH UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą rekonstrukcji teorii retorycznej Bartłomieja Keckermanna. Zajmuje się historią i teorią retoryki, literaturą nowołacińską XVI-XVII wieku, historią idei, „miejscami wspólnymi” literatury i filozofii. Współredaktor tomu *Studia rhetorica* (2011) i autor monografii *Rhetorica christiana. Teoria wymowy kościelnej Stanisława Sokołowskiego* (2011). Kontakt: wojtek.ryczek@interia.pl

Elżbieta Skibińska, prof., Instytut Filologii Romańskiej UW. Romanistka i polonistka. Zajmuje się problemami przekładu w perspektywie językoznawczej, kulturowej i socjologii literatury oraz dydaktyką przekładu. Autorka wielu artykułów ukazujących tłumaczenie jako pośrednictwo międzykulturowe, monografii *Przekład a kultura. Elementy kulturowe we francuskich tłumaczeniach „Pana Tadeusza”* (1999) oraz *Kuchnia tłumacza. Studia o polsko-francuskich relacjach przekładowych* (2008), redaktorka tomów zbiorowych dotyczących przekładu.

Jerzy Snopek, profesor w IBL PAN, gdzie kieruje Zespołem Europeistyki Literackiej, oraz w Warszawskiej Wyższej Szkole Humanistycznej im. B. Prusa, historyk literatury i kultury, tłumacz, ostatnio wydał we własnym wyborze i tłumaczeniu antologię współczesnej poezji węgierskiej *Dojść do słonecznej strefy* (2010).

Justyna Tabaszewska, magister filozofii, filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Autorka książki *Jedna przyroda czy przyrody alternatywne? O pojmowaniu i obrazach przyrody w polskiej poezji* (2010). Laureatka Stypendium START Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej w roku 2012.

Anna Wieczorkiewicz, prof. nadzw. w IFiS PAN, oraz w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się pograniczem antropologii, filozofii i literatury. Autorka m.in. książek *Apetyt turysty. O doświadczeniu świata w podróży* (2008), *Monstruarium* (2009), redaktorka licznych tomów zbiorowych, ostatnio *Spektakle zmysłów*. Swoje projekty badawcze realizowała też w ramach stażów i grantów na uniwersytetach zagranicznych (m.in. New School w Nowym Jorku, Uniwersytet Stanowy w San Diego, Uniwersytety w Leicester, w Sztokholmie, w Mediolanie, Kopenhadze, School of Social Science Research w Amsterdamie).

Szymon Wróbel, dr hab., psycholog i filozof. Pracownik IFiS PAN oraz Instytutu Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” w Warszawie. Mieszka w Kaliszu. Autor *Odkrycia nieświadomości* (1997), *Galaktyk, bibliotek, popiołów* (2002), *Władzy i rozumu* (2004), *Granic polityczności* (z Pawłem Dyblem; 2008), *Umysłu, gramatyki, ewolucji. Wykładów z filozofii umysłu* (2011), *Ćwiczeń z przyjaźni* (2012). Kontakt: wrobelisz@gmail.com

Anna Ziębińska-Witek, dr hab., pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie. Historyk – metodolog, zajmuje się reprezentacjami Zagłady w historiografii, literaturze, filmie i muzeach. Autorka wielu publikacji, w tym książek: *Holocaust. Problemy przedstawiania*, Lublin 2005, *Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu*, Lublin 2011 oraz tłumaczenia monografii Berela Langa *Nazistowskie ludobójstwo. Akt i idea*, Lublin 2006. Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej (United States Holocaust Memorial Museum, Washington D.C.) oraz Fundacji Fulbrighta (Princeton University). Kontakt: aziebin@poczta.onet.pl

Krzysztof Zajas, adiunkt habilitowany na Wydziale Polonistyki UJ, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polonistycznych; literaturoznawca, kulturoznawca, badacz pograniczy kulturowych; publikował m.in.: *Miłosz i filozofia* (1997), *Nieobecna kultura. Przypadek Inflant Polskich* (2008) oraz (red.) *Na pograniczach literatury* (2012).