

Noty o autorach

Ernst van Alphen, profesor literaturoznawstwa na Uniwersytecie Lejdeńskim (Universiteit Leiden). Do roku 2005 był profesorem niderlandystyki (the Queen Beatrix Professor of Dutch Studies) i retoryki na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley. Zajmuje się przede wszystkim badaniami nad kulturą obrazu, problematyką Holocaustu, traumy i pamięci. Jest teoretykiem literatury i komparatystą, do jego zainteresowań należy również problematyka genderowa. W swoich badaniach koncentruje się na zjawiskach sztuki nowoczesnej i najnowszej. Wśród licznych książek, publikowanych zarówno po holendersku, jak i po angielsku, znajdują się: *Francis Bacon and the Loss of Self* (1992), *Caught by History: Holocaust Effects in Art, Literature, and Theory* (1997), *Armando: Shaping Memory* (2000) i *Art in Mind: How Contemporary Images Shape Thought* (2005).

Roland Barthes (1915-1980). Francuski teoretyk literatury i sztuki, autor m.in. *S/Z, Imperium znaków, Fragmentów dyskursu miłosnego, Mitologii, Przyjemności tekstu*, obszernie tłumaczony i komentowany w Polsce. Jeden z najbardziej wpływowych pisarzy późnej nowoczesności.

Agata Bielik-Robson, prof., filozofka zajmująca się współczesną filozofią podmiotu, teorią literatury oraz filozofią religii, ze szczególnym uwzględnieniem judaizmu. Profesor Jewish Studies na University of Nottingham w Wielkiej Brytanii oraz w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów w językach polskim i angielskim. Jest autorką m.in. *Na drugim brzegu nihilizmu* (1997), *Inna nowoczesność* (2000), *Duch powierzchni: rewizja romantyczna i filozofia* (2004), *Na pustyni. Kryptoteologie późnej nowoczesności* (2008) oraz *The Saving Lie. Harold Bloom and Deconstruction* (2010).

Katarzyna Bojarska, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, w Zespole Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności. Stypendystka Fulbrighta na Cornell University, Ithaca, NY (2009-2010), stypendystka tygodnika „Polityka” „Zostańcie z nami”, FNP „Start”, Jako tłumaczka i autorka

Noty o autorach

tekstów krytycznych o sztuce i literaturze współpracuje z wieloma pismami. Kierownik grantu zespołowego NPRH „Świat jako archiwum. Krytyczne modele historyczności” (2012-2014) oraz grantu indywidualnego NCN „Wydarzenia po Zagładzie” (2012-2014), stypendystka w ramach programu Mistrz FNP z prof. Ewą Domańską (UAM, Stanford University). Członek redakcji „Tekstów Drugich”.

Agnieszka Dauksza, mgr, absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych obroniła pracę poświęconą kulturowym wymiarom emancypacji kobiet oraz relacjom damsko-męskim w przestrzeni publicznej w literaturze przełomu XIX i XX wieku.

Jerzy Franczak, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor rozpraw: *Rzecz o niereczywistości. „Młodości” J.-P. Sartre’a i „Ferdynand” W. Gombrowicza* (2003) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (2007). Opublikował też książki eseistyczne i prozatorskie. Współpracownik TVP Kultura. Redaktor „Magazynu Literackiego” przy „Tygodniku Powszechnym”. Więcej: <http://franczak.wydawnictwoliterackie.pl/>.

Tomáš Jirsa, dr, asystent w Instytucie Literatury Czeskiej i Wiedzy o Literaturze Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Karola w Pradze. Zajmuje się przede wszystkim związkiem literatury i wizualności, francuskim poststrukturalizmem i dekonstrukcją. Właśnie dokończył pracę doktorską *Fizjonomia pisania: w fałdach literackiego ornamentu*. W latach 2008-2009 przebywał w USA na UCLA, w roku 2010 był stypendystą Paryskiej Sorbony. Publikował m.in. w czasopismach „Slovo a smysl”, „Souvislosti” i „Česká literatura” oraz pracy zbiorowej *Heslář české avantgardy* (2011). Przekłada z języka francuskiego (m.in. R. Barthes, H. Ey).

Michał Kopczyk, dr, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej na Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, z-ca redaktor naczelnej pisma „Świat i Słowo. Filologia, nauki społeczne, filozofia, teologia”, tłumacz literatury słoweńskiej. Naukowo zajmuje się gatunkami niefikcjonalnymi, zagadnieniem wspólnotowości, uniwersalizmu, tożsamości, komparatystyką literacką polsko-słoweńską, twórczością Andrzeja Bobkowskiego. Autor książki *Refleksja nad kulturą w pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego. Arkadia i apokalipsa* (2003). Opublikował około 40 artykułów naukowych w polskich i zagranicznych pismach i pracach zbiorowych. Mieszka w Bielsku-Białej.

Adam Lipszyc, dr, adiunkt w Zespole Badań nad Myślą Postsekularną, w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się pograniczami filozofii, psychoanalizy, teologii żydowskiej i teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem myśli Waltera Benjamina. Stypendysta Fundacji im. Stefana Batorego, Oxford University (1997) oraz Instytutu Nauk o Człowieku w Wiedniu (2002).

Autor książek m.in. *Ślad judaizmu w filozofii XX wieku* (2009), *Rewizja procesu Józefiny K.* (2011) *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina* (2012)
W 2009 roku laureat nagrody „Literatury na Świecie”, dwukrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia.

Hanna Marciniak, doktorantka komparatystyki na Uniwersytecie Karola w Pradze, tłumaczka. Autorka książki *Inwencje i repetycje. Formy doświadczenia poetyckiego w twórczości Juliana Przybosa* (2009) oraz szeregu artykułów i przekładów w czasopismach naukowych (m.in. „Teksty Drugie”, „Artium Quaestiones”, „Pamiętnik Literacki”, „Slovo a smysl”, „Revue Labyrinth”). Zajmuje się czeską i polską postawangardą oraz problematyką świadectwa i postpamięci w literaturze i sztukach wizualnych.

Michał Paweł Markowski, prof., The Hejna Chair in Polish Language and Literature na University of Illinois w Chicago, dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie. Autor wielu książek na temat związków filozofii i literatury, tłumacz i wydawca *Pism* Rolanda Barthes’a (1999-2001). Ostatnio opublikował monografię pisarstwa Brunona Schulza *Powszechna rozwiąźność: Schulz, egzystencja, literatura* (2012).

Jakub Momro, dr, literaturoznawca, filozof, eseista i tłumacz. Pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Autor książki *Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot – negatywność*, za którą w 2010 roku otrzymał nagrodę „Literatury na Świecie” w kategorii „Nowy Głos”. Laureat stypendium Tygodnika Polityka „Zostańcie z nami” 2009. Przygotowuje studium o widmologach nowoczesności oraz książkę eseistyczną o Hansie Christianie Andersenie.

Paweł Mościcki, dr, filozof i kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Interesuje się współczesną filozofią, różnymi dziedzinami sztuki (literatura, teatr, sztuki wizualne), a także krytycznymi dyskursami politycznymi. Redaktor tomu *Maurice Blanchot. Literatura ekstremalna* (2007) oraz autor książek: *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej* (2008) i *Goddard. Pasaże* (2010). Obronił doktorat zatytułowany *Idea potencjalności. Wokół filozofii Giorgio Agambena*.

Magdalena Nowicka, mgr, asystentka w Zakładzie Badań Komunikacji Społecznej Instytutu Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego i redaktor kwartalnika artystyczno-kulturalnego „Arterie”. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą grze figurą obcego w sporach o pamięć zbiorową, w której wykorzystuje koncepcje Michela Foucaulta i Edwarda W. Saida. Publikowała w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Przeglądzie Socjologii Jakościowej” oraz „Tygodniku Powszechnym”, „Polityce”, „Wiedzy i Życiu”, „Filmie” i „Odrze”.

Noty o autorach

Krzysztof Pijarski, doktorant w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, wykładowca PWSTFiTv w Łodzi, artysta posługujący się medium fotografii, tłumacz. Stypendysta Fulbrighta na Johns Hopkins University w Baltimore (2009-2010), Stypendysta NCN, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Złożył pracę doktorską poświęconą archeologii modernizmu, Michaelowi Friedowi i fotografii. Autor licznych artykułów w pismach naukowych i pracach zbiorowych. Tłumacz antologii tekstów Allana Sekuli *Spoleczne użycia fotografii* (2011). Redaktor tomu *Archiwum jako projekt* (2011).

Jacques Rancière, francuski filozof, emerytowany profesor uniwersytetu Université Paris VIII. Zajmuje się filozofią polityki oraz teoretycznymi i historycznymi kontekstami sztuki. Po polsku ukazały się dotąd *Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka* (2008), *Estetyka jako polityka* (2007), *Nienawiść do demokracji* (2008) oraz *Na brzegach politycznego* (2008). Jeden z najszerzej komentowanych obecnie myślicieli.

Michael Rothberg, prof. na Wydziale Anglistyki University of Illinois w Urbana-Champaign, gdzie kieruje projektem Holocaust, Genocide, and Memory Studies Initiative. Publikował w licznych pismach akademickich i pracach zbiorowych. Jest autorem dwóch książek: *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization* (2009) oraz *Traumatic Realism: The Demands of Holocaust Representation* (2000), współredaktorem *The Holocaust: Theoretical Readings* (2003) oraz *Cary Nelson and the Struggle for the University: Poetry, Politics, and the Profession* (2009). Obecnie wraz z Yildiz i Andrés Nader prowadzi badania nad współzależnościami między migracją, konfrontacją z narodowym socjalizmem i Zagładą we współczesnych Niemczech. W lipcu 2012 roku był gościem specjalnym II Transdyscyplinarnej Szkoły Letniej w Morawie.

Joanna Sarbiewska, dr, filozof filmu i literaturoznawca. Obecnie wykłada w Pomorskiej Wyższej Szkole Nauk Stosowanych w Gdyni, na kierunku kulturoznawstwo. Jest członkiem Pomorskiego Towarzystwa Filozoficzno-Teologicznego. Doktorat *Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga* ukaże się nakładem wydawnictwa „słowo/obraz terytoria”. W pracy naukowej podejmuje refleksję interdyscyplinarną, badając szczególnie relacje między obrazem, świadomością i rzeczywistością (metafizyczną); problematykę prawdy i podekonstrukcyjnej duchowości. Publikuje między innymi w „Kwartalniku Filmowym” i piśmie „Ha!art”. Autorka etudy filmowej *Oglądy*, opartej na motywach opowiadania Jean-Paula Sartre’a *Pokój* (scenariusz i reżyseria). E-mail: joannasarbiewska@wp.pl

Roma Sendyka, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się teoriami badań literackich i kulturowych (m.in. *new historicism*), badaniami nad wizualnością (*visual culture studies*), genologią (zwłaszcza gatunkami pogranicza, m.in. esystryką) i zjawiskami „transdyscyplinarnymi” (relacje tekst – obraz). Autorka książki

„Teksty Drugie” 2010 nr 5

Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku (2006). Stypendystka Christian A. Johnson Endeavor Foundation (New York); Fundacji Kościuszkowskiej (University of Chicago); Fundacji Erste Stiftung (Wiedeń). Visiting Assistant Professor na University of Chicago (2011).

Aleksandra Szczepan, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską o realizmie traumatycznym w polskiej literaturze powojennej. Współredaktorka tomu *Nie/konsekwencje ponowoczesności*, autorka tekstów naukowych, współautorka przewodnika *Kraków kobiet*. Stypendystka Centrum Badań nad Zagładą Żydów i *Ryoichi Sasakawa* Young Leaders Fellowship Fund.

