

Noty o autorach

Katarzyna Bojarska, asystent(ka) w Instytucie Badań Literackich PAN, absolwentka anglistyki i wiedzy o kulturze w ramach MISH UW, doktorantka w Szkole Nauk Społecznych PAN, autorka tekstów i przekładów, zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy. Stypendystka Fulbrighta, tygodnika „Polityka”, Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Calderón Puerta Aránzazu, doktorantka w Instytucie Badań Literackich PAN. Absolwentka Wydziału Filologii Słowiańskiej na Uniwersytecie Complutense w Madrycie. Prowadziła konwersatorium ze współczesnej literatury hiszpańskiej w OBTA UW. Pracowała w Instytucie Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich na Uniwersytecie Warszawskim. Tłumaczka literatury polskiej na hiszpański. Obecnie kończy pracę poświęconą motywowi metamorfozy w krótkich formach proza-torskich w literaturze europejskiej II połowy XX wieku.

Cathy Caruth, profesorka literatury porównawczej i angielskiej na uniwersytecie Emory w Atlancie. Jej zainteresowania koncentrują się wokół angielskiego i niemieckiego romantyzmu, teorii literatury, psychoanalizy i teorii traumy. Jest autorką *Empirical Truths and Critical Fictions. Locke, Wordsworth, Kant, Freud* (1991), *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative and History* (1996), redaktorką tomu *Trauma: Explorations in Memory* (1995), współredaktorką *Critical Encounters: Reference and Responsibility in Deconstructive Writing* (1995).

Maria Kobielska, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka filologii polskiej i filozofii w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych. Autorka książki *Nastrajanie pamięci. Artykulacja doświadczenia w poezji Jerzego Ficowskiego* (2010). Przygotowuje rozprawę dotyczącą wzorów, praktyk i sposobów przedstawiania pamięci w najnowszej kulturze polskiej. Współredaguje portal kulturalny E-SPLOT.

Agnieszka Kluba, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich PAN. Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i Studium Doktoranckiego przy Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się teorią i historią literatury XIX i XX wieku, w szczególności poezją polskiego i europejskiego modernizmu. Autorka książki *Autoteliczność – referencyjność*

– *niewyraźność. O nowoczesnej poezji polskiej (1918-1939)* (2004). Laureatka Konkursu im. Klemensa Szaniawskiego.

Paweł Kuciński, dr, pracuje na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Zajmuje się badaniem poezji politycznej Dwudziestolecia Międzywojennego w jej narodowo-radykalnej odsłonie, dziejami i teorią nacjonalizmu oraz totalitaryzmem wraz z jego uwikłaniami w historię idei i filozofię. Interesuje się dyskursami politycznymi, w szczególności antysemityzmem i antykomunizmem. Autor kilkunastu tekstów poświęconych tym zagadnieniom.

Andrzej Leśniak, dr, historyk sztuki, adiunkt w Katedrze Kultury Współczesnej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się problemem odniesienia do historii w sztuce nowoczesnej i współczesnej. Autor książek *Topografie doświadczenia. Jacques Derrida i Maurice Blanchot* (2003) i *Obraz płynny. Georges Didi-Huberman i dyskurs historii sztuki* (2010). E-mail: andrzej.lesniak@gmail.com

Izabella Migal, absolwentka i doktorantka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka pracy magisterskiej *Krakowiecki nieznany* o życiu i twórczości przedwojennego dziennikarza „IKC”, autora wielu popularnych sztuk. Przygotowuje rozprawę o polskiej literaturze łagrowej i twórczości Wałłama Szałamowa. Poza tym interesuje się związkami polskiej literatury z rosyjską i z ukraińskim folklorem. Tłumaczka i poetka.

Arkadiusz Morawiec, dr hab., prof. w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania naukowe: literatura XX i XXI wieku, zwłaszcza pisarstwo obrazujące totalitaryzm, teksty stanowiące zapis doświadczeń granicznych, literatura obozowa i literatura Holokaustu, najnowsza polska poezja i proza, ponadto genologia, paraliteratura, zagadnienia literackości, aksjologia. Zajmuje się też bibliografią oraz krytyką literacką (współpracownik miesięcznika „Nowe Książki”). Ostatnio opublikował monografię *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (2009).

Stanisław Obirek, prof. w Uniwersytecie Łódzkim na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politologicznych. Ostatnio opublikował *Obrzeża katolicyzmu* (2008), *Catholicism as a Cultural Phenomenon in The Time of Globalization. A Polish Perspective* (2009), *Między wiarą a Kościołem. Listy o szukaniu drogi* (z Krzysztofem Doroszem, 2010), *Uskrzydłony umysł. Antropologia słowa Waltera Onga* (2010).

Stanisław Rosiek, dr hab., prof. Uniwersytetu Gdańskiego. Historyk literatury, eseista i wydawca. Współzałożyciel wydawnictwa słowo/obraz terytoria. Był członkiem redakcji „Litterariów”, „Punktu” i „Podpunktu”, a także rocznika „Punkt po Punkcie”. Współredagował z Marią Janion trzy tomy z serii „Transgresje” (*Galernicy wrażliwości*, 1981, *Osoby*, 1984, *Maski*, 1986). Razem ze Stefanem Chwinem napisał książkę *Bez autorytetu. Szkice* (1981), za którą w 1983 roku otrzymał nagrodę Fundacji im. Kościelskich. W latach 90. zajmował się kultem pośmiertnym

Noty o autorach

Adama Mickiewicza (*Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety*, 1997) oraz twórczością kilku pisarzy XX-wiecznych (Peiper, Schulz, Białoszewski). Jest współautorem *Słownika schulzowskiego* (2002) oraz cyklu pięciu podręczników do nauki języka polskiego w szkołach średnich („Między tekstami”, 2002-2005). W 2002 opublikował antologię *Wymiary śmierci*, a w 2008 zbiór szkiców [*nienapisane*]. W druku znajduje się książka *Władza słowa*, w przygotowaniu – druga część nekrografii pt. *Spór o martwego wieszczka. Pośmiertne dzieje Adama Mickiewicza*.

Verónica Tozzi, prof. filozofii historii na Uniwersytecie Buenos Aires oraz epistemologii nauk społecznych na Uniwersytecie Tres de Febrero. Ostatnio opublikowała książkę *La historia según la nueva filosofía de la historia. Estudios en torno a la representación del pasado después del giro lingüístico* (2009) i studia: *Figuring Malvinas War Experience. Heuristic and History as an Unfulfilled Promise* w: *Re-Figuring Hayden White, Stanford University Press* (2009), *Hayden White y una filosofía de la historia literariamente informada* („Ideas y valores, Revista Colombiana de Filosofía” 2009 t. 58, nr 140) i *Posguerra, „realismo figural” y nostalgia. La experiencia de Malvinas* („Signos Filosóficos” 2008 t. 10 nr 19).

Aleksandra Ubertowska, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka książki *Swiadectwo – trauma – głos. Literackie reprezentacje Holokaustu* (2007) i artykułów publikowanych na łamach „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Ruchu Literackiego” i w tomach konferencyjnych. Zajmuje się literaturą Holokaustu, problematyką tożsamości w literaturze, zagadnieniem kobiecej autobiografii.

Elżbieta Winięcka, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Nowoczesnej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Autorka książki *Białoszewski sylleptyczny* (2006), redaktorka książki *Kres logocentryzmu i jego kulturowe konsekwencje* (2009). Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Tekstach Drugich”. Przygotowuje książkę *Figury dystansu w polskiej poezji nowoczesnej*.

Jan Zięba, dr, pracownik Instytutu Polonistyki Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu. Autor m.in. książek: *Bolesława Leśmiana światopogląd nowoczesny* (2000), *Klerk zaangażowany. Stefana Napierskiego nowoczesna krytyka literacka wobec dyskursów krytycznych w dwudziestolecu międzywojennym* (2006). Opracował *Wybór pism krytycznych Stefana Napierskiego* (2009).

Tomasz Żukowski, dr, zatrudniony w Pracowni Literatury XX i XXI wieku Instytutu Badań Literackich PAN. Zajmuje się problemami dyskursu publicznego w Polsce; interesuje się funkcjami obrazów Żyda oraz ich rolą w definiowaniu polskiej tożsamości. Od dziesięciu lat redaktor kwartalnika „Bez Dogmatu”.