

Noty o autorach

Luisa Banki, studentka kierunku „literatury europejskie” na Uniwersytecie Humboldtów w Berlinie. Studiowała komparatystykę i judaistykę w Monachium i Oksfordzie. Aktualnie uczestniczka interdyscyplinarnego projektu badawczego „Transformacje antyku”.

Katarzyna Bojarska, asystent w Instytucie Badań Literackich PAN, studentka w Szkole Nauk Społecznych PAN, absolwentka anglistyki i kulturoznawstwa w ramach MISH na Uniwersytecie Warszawskim, stypendystka MENiS, tygodnika „Polityka” i Fulbrighta. Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Literaturze na Świecie”, „Kresach”, „Odrze”. Jako tłumaczka, autorka i redaktorka współpracowała z „Obiegiem”, „Ha!artem” i „Res Publicą Nową”.

Blanka Brzozowska, kulturoznawca, adiunkt na Uniwersytecie Łódzkim, w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych (Zakład Teorii Kultury). Autorka książki *Gen X – pokolenie konsumentów* (2005). Przygotowuje publikację na temat filmowych i literackich reprezentacji problemu eksploracji przestrzeni miejskiej w kontekście przemian ponowoczesności.

Przemysław Czaplinski, prof. dr hab., historyk literatury polskiej XX i XXI wieku, eseista, krytyk literacki, tłumacz, współtwórca i pracownik Zakładu Antropologii Literatury (Instytut Filologii Polskiej UAM w Poznaniu). Ostatnio opublikował: *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009).

Małgorzata Czermińska, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Opublikowała m.in. *Czas w powieściach Parnickiego* (1974), *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000), *Gotyk i pi-sarze. Topika opisu katedry* (2005).

Paul John Eakin, emerytowany profesor uniwersytetu Indiana na wydziale anglistyki; interesuje się autobiografią, biografią oraz historią życia. Opublikował m.in. *Living Autobiographically. How We Create Identity in Narrative* (2008), *How Our Lives Become Stories. Making Selves* (1999), *Touching the World. Reference in Autobiography* (1992). Był redaktorem tomu *The Ethics of Life Writing* (2004) oraz przyswoił w Stanach Zjednoczonych myśl Philippe’a Lejeune’a w *On Autobiography by Philippe Lejeune* (1989).

Daniel Fabre, profesor w École des Hautes Études en Sciences Sociales oraz kierownik Laboratoire d’Anthropologie et d’Histoire de l’Institution de la Culture

Noty o autorach

(LAHIC), wchodzącym w skład l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC, CNRS-EHESS). Wybitny antropolog specjalizujący się przede wszystkim w antropologicznym ujęciu współczesnych praktyk oralnych oraz piśmiennych – od codziennych, powszednich zapisów do literatury. Zajmuje się także antropologią pisarza, literatury, sztuki i artysty. Daniel Fabre jest redaktorem kilkunastu istotnych publikacji zbiorowych, w tym dwóch tomów stanowiących ważny punkt odniesienia dla badaczy praktyk piśmiennych: *Écritures ordinaires* (1993), *Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes* (1997), a także między innymi: *La Fabrique des héros* (wspólnie z Pierre'em Centilivres'em i Françoise Zonabend, 1999), *Une Histoire à soi. Figurations du passé et localité* (wspólnie z Albanem Bensa, 2001). Jest też autorem takich książek, jak: *La Vie quotidienne des paysans du Languedoc au XIX^e siècle* (wspólnie z Jacques'em Lacroix, 1973, wyd. 2: 1991), *La Tradition orale du conte occitan, les Pyrénées audoises*, 2 tomy (wspólnie z Jacques'em Lacroix, 1973), *La Fête en Languedoc. Regards sur le carnaval aujourd'hui* (1977, wyd. 2: 1990), *Carnaval ou la fête à l'envers* (1992, wyd. 2: 2000). Daniel Fabre jest również współautorem przełożonej na język polski *Historii życia prywatnego* (tom 3: *Od renesansu do oświecenia*, pod red. Rogera Chartiera, 1999).

Dorota Głowacka, docent na University of King's College w Halifaksie (Kanada). W ramach Contemporary Studies Programme wykłada teorię krytyczną i badania nad Holocaustem. Autorka licznych artykułów w czasopismach i tomach zbiorowych, poświęconych tym zagadnieniom. Obecnie kończy prace nad książką o reprezentacjach Holocaustu w literaturze i sztuce *Disappearing Traces. Holocaust Testimony, Ethics and Aesthetics*.

Amos Goldberg, dr, wykłada badania nad Holocaustem na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie. Autor licznych artykułów z zakresu historiografii, teorii i historii kulturowej Holocaustu. Jego studium *Głos ofiary a estetyka melodramatu w historiografii* ukaże się wkrótce w roczniku *Zagłada Żydów. Studia i materiały* (nr 5). Obecnie pracuje nad książką o żydowskich zapisach autobiograficznych czasu Holocaustu.

Izabela Jarosińska, w latach 1969-1993 pracowniczka Instytutu Badań Literackich PAN. Pani od polskiego. Konsul. Autorka książek: *Kuchnia polska i romantyczna* (1994), *Petersburgu...* (2006) oraz *Było i tak. Życie codzienne w Polsce w latach 1945-1989* (2009). Obecnie gosposdini domowa.

Przemysław Kaczmarek, dr, adiunkt w Katedrze Teorii i Filozofii Prawa Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na: a) teoretycznych problemach wynikających ze związków prawa materialnego z prawem procesowym; b) społecznej legitymizacji praktyki prawniczej.

Jerzy Kandziora, dr hab. w Instytucie Badań Literackich PAN (Pracownia Poetyki Teoretycznej), historyk literatury, dokumentalista, edytor. Wieloletni członek zespołu autorskiego *Polskiej Bibliografii Literackiej*. Opublikował m.in.: *Zmęczeni fabu-*

lą. *Narracje osobiste w prozie po 1976 roku* (1993), *Ocalony w gmachu wiersza. O poezji Stanisława Barańczaka* (2007) oraz bibliografię *Bez cenzury 1976-1989. Literatura – ruch wydawniczy – teatr* (1999; wraz z Zytą Szymańską i Krystyną Tokarżówną).

Adam F. Kola, dr, slawista, kulturoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMK. Zainteresowania: ujmowana z perspektywy komparatystycznej i kulturalistycznej słowiańska myśl społeczno-polityczna, współczesna filozofia kultury oraz mechanizmy funkcjonowania nauki (zwłaszcza literaturoznawstwa). Autor m.in. pracy *Słowianofilstwo czeskie i rosyjskie w ujęciu porównawczym* (2004). Przygotowuje do druku książkę *Literatura – Historia – Religia. Europa w dyskursie polskim, czeskim i chorwackim*. Stypendysta programu START Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w 2009 roku.

Hanna Konicka, docent dr hab. na wydziale slawistyki Uniwersytetu Sorbony Paryż IV, polonistka, filmolożka, semiotyczka, tłumaczka. Opublikowała m.in. w Polsce *Semiotyka i film* (1980), we Francji: wraz z Anną Fialkiewicz Saignes *Kordian. Etudes d'une œuvre* (1999), monografię *La sainteté du détail infime. Miron Białoszewski 1922-1983* (2004), wraz z Erykiem Veaux antologię *Miron Białoszewski. De la révolution des choses et autres poèmes* (2008), wraz z Charles'em Zarembą *La place du témoignage dans la littérature polonaise du XX^e siècle* (2008).

Justyna Kowalska-Leder, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się problematyką Zagłady, pamięci o stosunkach polsko-żydowskich podczas drugiej wojny światowej, literaturą dokumentu osobistego i przemianami obyczajów w XX wieku. Ostatnio opublikowała *Doświadczenie Zagłady z perspektywy dziecka w polskiej literaturze dokumentu osobistego* (2009).

Dorota Krawczyńska, dr, pracuje w redakcji „Tekstów Drugich” oraz w IBL PAN. Autorka książki *Własna historia Holokaustu. O pisarstwie Henryka Grynberga* (2005). Obecnie, wraz z Zespołem Badań nad Literaturą Holokaustu IBL PAN pracuje nad książką *Literatura polska wobec Zagłady (1939-1968)*.

Tomasz Łysak, dr, adiunkt w Uniwersytecie Warszawskim, absolwent Szkoły Nauk Społecznych IFiS PAN, publikował m.in. w „Literaturze na Świecie”, „American Studies”, „Tekstach Drugich”, „Kwartalniku Filmowym”, „Polin: Studies in Polish Jewry”, „Obiegu” oraz w tomach zbiorowych.

Dominique Maingueneau, profesor językoznawstwa na Uniwersytecie Paris 12 (Val-de-Marne). Autor licznych opracowań i syntez z dziedziny analizy dyskursu, m.in. współredaktor *Dictionnaire d'analyse du discours* (2002). Obecnie zajmuje się epistemologią tej dyscypliny oraz „dyskursami konstytuującymi” (religijnymi, naukowymi, literackimi, filozoficznymi).

Katarzyna Nadana-Sokołowska, dr, historyczka literatury, krytyczka literacka, wykładowczyni akademicka. W 2008 r. obroniła w IBL PAN pracę doktorską *Problemy religii w polskich dziennikach intymnych: S. Brzozowski, K.L. Koniński, H. Elzen-*

Noty o autorach

berg napisaną pod kierunkiem prof. dr Marii Janion. Publikowała m.in. w „Znaku”, „Res Publice Nowej”, „Kresach”, „Tekstach Drugich”. Członkini redakcji pisma „Bez Dogmatu”. Mieszka w Warszawie.

Paweł Rodak, dr, kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (od 2009 roku kierownik Zakładu Historii Kultury). Zajmuje się historią literatury i kultury polskiej XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem okresu wojennego i diarystyki) oraz antropologią słowa w kulturze (przede wszystkim praktykami pisma i druku). Członek zespołów redakcyjnych projektu „Kulturologia polska XX wieku” oraz wydawnictwa „Communicare. Almanach Antropologiczny”. Przygotowuje rozprawę habilitacyjną o dziennikach polskich pisarzy w XX wieku.

Dariusz Skórczewski, dr, adiunkt w KUL Jana Pawła II. Stypendysta Kosciuszko Foundation w Rice University w Houston (2001-2004) i w University of Illinois w Chicago (2006-2007). Autor książek *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996) i *Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym* (2001), współredaktor tomu *The Task of Interpretation. Hermeneutics, Psychoanalysis and Literary Studies* (2009). Współpracuje z kwartalnikiem „Sarmatian Review” i pismem „Postcolonial Europe”.

Paweł Tomczok, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego oraz uczestnik Międzyuczelnianego Programu Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich AAL. Absolwent MISH UŚ (filozofia, filologia polska) i Akademii „Artes Liberales”. Przygotowuje rozprawę doktorską „*Muza dalekich podróży*” *Teodora Parnickiego jako studium narratologiczne*. Publikował w „artPapierze”, FA-arcie” oraz „Pamiętniku Literackim”. Współredagował tom *Przeszłość bez historii* (2007).

Aleksandra Ubertowska, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka książki *Świadectwo – trauma – głos. Literackie reprezentacje Holokaustu* (2007) i artykułów publikowanych na łamach „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Ruchu Literackiego” i tomów konferencyjnych. Zajmuje się literaturą Holokaustu, problematyką tożsamości w literaturze, zagadnieniem kobiecej autobiografii.

Dorota Wolska, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Ostatnio opublikowała: *Clifford Geertz – lokalna lektura* (red. wraz z Marcinem Brodzkim, 2002), *Aksjotyczne przestrzenie kultury* (red. wraz z Renatą Tańczuk, 2005).