

Noty o autorach

Jolanta Brach-Czaina, prof. dr hab., Instytut Kultury i Komunikowania, SWPS Warszawa; zajmuje się filozofią sztuki, filozofią istnienia, teorią kultury; autorka m.in. książek: *Etos nowej sztuki* (1984), *Szczeliny istnienia* (1992, 1998, 2006), *Błony umysłu* (2003); ostatnio opublikowała: *Gender w twórczości Olgi Tokarczuk i Tamary Boddak-Janowskiej* „Pogranicza” 2005 nr 2, *Przesilenie nowoczesności. Teoretyczny i literacki obraz relacji ludzkich* „Teksty drugie” 2005 nr 4.

Wolfgang Iser, ur. 1926, niemiecki teoretyk literatury. Doktoryzował się na uniwersytecie w Heidelbergu pracą o Henrym Fieldingu. Profesor komparatystyki i literatury angielskiej na Uniwersytecie w Konstancji. Wraz z Hansem Robertem Jaussem uznawany za założyciela tzw. szkoły konstancckiej, skupionej na estetyce recepcji. Polskiej publiczności Iser znany jest głównie jako kontynuator i propagator też Romana Ingardena wśród literaturoznawców niemieckich i anglosaskich. W swoich pracach – w przeciwieństwie do badaczy recepcji – skupia się przede wszystkim na tym, co Ingarden nazywał „odpowiedzią na wartość estetyczną”, czyli na reakcji czytelnika idealnego na tekst. Projekt antropologii literatury to w istocie dopełnienie zainteresowaniach Isera. W przeciwieństwie do teorii odpowiedzi, antropologia literatury nie koncentruje się na reakcjach czytelnika na tekst, tylko na tym, co sam tekst o czytelnikach mówi. Ważniejsze publikacje: *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett* (1972); *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung* (1976); *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology* (1989); *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie* (1991).

Michał Kaczmarek, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego. Zajmuje się badaniami nad obecnością kategorii pamięci w literaturze polskiej, czemu poświęcona jest przygotowywana rozprawa doktorska. Publikował m.in. w „Literaturze Ludowej”, „Toposie”, „Kwartalniku Opolskim” oraz w pracach zbiorowych. Jest pracownikiem Biblioteki Głównej UO.

Dorota Krawczyńska, dr, w IBL PAN przygotowała rozprawę doktorską o twórczości Henryka Grynberga. Pracuje w redakcji „Tekstów Drugich” oraz w Zespole Badań nad Literaturą Holocaustu IBL PAN.

Tomasz Kunz, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ, tłumacz. Zajmuje się teorią i historią literatury nowoczesnej. Autor książki *Strategie negatywne w twórczości Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury* (2005).

Henryk Markiewicz, emerytowany profesor UJ, członek PAN i PAU. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej: *Pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii krytyki literackiej – *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze – *Polska nauka o literaturze* (1981), 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus, 1995-). Redaktor naczelny „Polskiego Słownika Biograficznego”.

Piotr Michałowski, dr hab., prof. Uniwersytetu Szczecińskiego zatrudniony w Zakładzie Teorii Literatury; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001, 2003); redaktor tomu *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm* (2002), autor wstępu i opracowania *Kwiatów polskich* Juliana Tuwima (2004); publikował także w czasopismach naukowych („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Ruch Literacki”, „Napis”, „Przestrzenie Teorii”) i literackich oraz w zbiorach pokonferencyjnych .

Arent van Nieukerken, holenderski slawista, pracownik Katedry Literatury Słowiańskiej Uniwersytetu Amsterdamskiego (UvA). Norwidolog i autor tekstów o polskiej poezji powojennej (Miłosz, Herbert, Szymborska). Zajmuje się obecnie przede wszystkim polskim romantyzmem. Jest poza tym eseistą i tłumaczem poezji polskiej (Sęp Szarzyński, Mickiewicz, Lechoń) i rosyjskiej (Łomonosow, Dzierżawin, Batuszkow) na niderlandzki.

Ireneusz Piekarski, asystent w Katedrze Teorii Literatury KUL; w „Tekstach Drugich” i w pracy zbiorowej *Wartość i sens. Aksjologiczne aspekty teorii interpretacji* (red. E. Fiała, A. Tyszczyk, R. Zajączkowski, Lublin 2003) opublikował artykuły poświęcone pracom N. Frye’a; obecnie zajmuje się topiką żydowską w twórczością Juliana Strykowskiego.

Paul Ricoeur (1913-2005), francuski filozof i działacz społeczny, wieloletni wykładowca Sorbony i Uniwersytetu w Nanterre, przewodnił także Centrum Studiów Fenomenologicznych i Hermeneutycznych w Paryżu. Jeden z najważniejszych i najbardziej wpływowych filozofów II połowy XX wieku. Po polsku z licznych prac Ricoeura ukazały się: *Egzystencja i hermeneutyka. Rozprawy o metodzie* (1985); *Symbolika zła* (Warszawa); *Podług nadziei: odczyty, szkice, studia* (1991); *Filozofia osoby* (1992); *Zło. Wyzwanie rzucone filozofii i teologii* (1992); *Mysleć biblijnie* (2003 – razem z André LaCocque); *Drogi rozpoznania: wykłady Instytutu Nauk o Człowieku w Wiedniu* (2004); *O sobie samym jako innym* (2005).

Noty o autorach

Magdalena Siwiec, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ; autorka książek *Sen w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval* (1998) oraz *Orfeusz romantyków. Mit o Orfeuszu w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval w kontekście epoki* (2002).

Agata Stankowska, dr, adiunkt w UAM w Poznaniu, autorka książki: *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o wizję i równanie* (1998). Autorka szkiców o poezji współczesnej, z zakresu poetologii i teorii literatury.

Marcin Wołk, dr, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej UMK w Toruniu. Zajmuje się proz  XX w. i zagadnieniami komunikacji literackiej. Autor książki *Tekst w dwóch kontekstach. Narracja pierwszoosobowa w powieściach Kazimierza Brandysa* (1999) oraz studiów o Lemie, Mro zku, Sandauerze, Gombrowiczu i Mannie.

Marek Zaleski, dr hab., docent w Pracowni Literatury XX w. W IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Res Publica Nowa”. Autor książek: *Przygoda drugiej awangardy* (1984, 2000), *Mądryemu biada? Szkice literackie* (1990), *Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w literaturze współczesnej* (1996, 2004).