

Noty o autorach

Bogusław Bakuła, prof. dr hab., kierownik Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej UAM. Rektor Wyższej Szkoły Zawodowej „Kadry dla Europy”. Polonista, kulturoznawca. Zajmuje się problematyką porównawczą kultur i literatur Europy Środkowej oraz Wschodniej. Opublikował m.in.: *Skrzydło Dedala. Szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50.-90. XX wieku* (1999); *Historia i komparatystyka. Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku* (2000).

Edward Balcerzan, profesor zwyczajny, kierownik Zakładu Teorii i Historii Literatury XX w. w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Autor kilkunastu książek, m.in. *Przez znaki. Granice autonomii sztuki poetyckiej* (1972), *Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik, badacz, tłumacz, pisarz* (1982), *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. I: *Strategie liryczne* (1982), cz. II: *Ideologie artystyczne* (1988), *Smiech pokoleń – płacz pokoleń* (1997), *Literatura z literatury (strategie tłumaczy)* (1998).

Ewa Bińczyk, dr, pracuje w Instytucie Filozofii UMK. Stypendystka FNP i Fundacji Fulbrighta. Zajmuje się filozofią współczesną, socjologią wiedzy i filozofią języka. Publikowała w „Zagadnieniach Naukoznawstwa”, „Przeglądzie Religioznawczym”, „Er(r)go”, „Studiach Socjologicznych”, „Kulturze Współczesnej”. Autorka książki *Socjologia wiedzy w Biblii* (2003).

Włodzimierz Bolecki, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie oraz UW. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Pre-teksty i teksty. Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX w.* (1991, 1998), *Polowanie na postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000).

Danuta Danek, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Opublikowała m.in. *Sztuka rozumienia. Literatura*

Noty o autorach

i psychoanaliza (1997); wstęp i opracowanie: G. Bychowski, *Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne* (2002); tłumaczenia i rozprawy wstępne: B. Bettelheim *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni* (1985), *Rany symboliczne. Rytuły inicjacji i zazdrość męska* (1989), *Freud i dusza ludzka* (1991); rozprawy dotyczące literatury romantyzmu publikowane w „Pamiętniku Literackim” i „Twórczości”.

Teresa Dobrzyńska, prof. dr hab., kierowniczką Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, autorka prac z dziedziny poetyki, stylistyki, teorii tekstu; ostatnio opublikowała *Tekst – styl – poetyka* (Kraków 2003). Redaktorka zbiorów studiów poświęconych strukturze tekstu i tropom, m.in.: *Tekst i jego odmiany* (1996).

Paweł Dybel, profesor w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, autor m.in.: *Dialog i represja. Antynomie psychoanalizy Zygmunta Freuda* (1995), *Freuda sen o kulturze* (1996), *Urwane ścieżki. Przybyszewski. Freud. Lacan* (2001) *Granice rozumienia i interpretacji. O hermeneutyce Hansa-Georga Gadamera* (2005); redaktor wielu prac zbiorowych, tłumacz.

Michał Larek, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej UAM, krytyk literacki, współpracownik „Czasu Kultury”, redagował „Nowe Pismo”. Przygotowuje rozprawę poświęconą „polskiej poezji lingwistycznej”. Publikował m.in. w „Kresach”, „Studium”, „Tekstualiach”, „LiteRacjach”.

Ryszard Koziołek, dr, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Autor książki *Zdobycie historii. Problem przedstawienia w „Twarzach księżycy” Teodora Parnickiego* (1999) oraz wstępu do *Tylko Beatrycze* Teodora Parnickiego, w serii „Biblioteka Narodowa” (2002). Przygotowuje książkę: *Sienkiewicz i prawo literatury*.

Anna Krzywania, absolwentka Filologii Polskiej UJ. Zajmuje się współczesną poezją polską i dramatem. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat literackiego obrazu cierpienia w poezji ostatniego półwiecza.

Zbigniew Majchrowski, dr hab., profesor UG, kierownik Zakładu Antropologii Literatury i Krytyki Artystycznej w Instytucie Filologii Polskiej. Zajmuje się związkami kultury współczesnej z formacją romantyczną oraz dramaturgią widowisk. Autor książek: „*Poezja jak otwarta rana...*” *Czytając Różewicza* (1993), *Gombrowicz i cień wieszczka* (1995), *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza* (1998), *Różewicz* (2000), a ostatnio *Mickiewicz i wiek dwudziesty* (2006).

Piotr Michałowski, dr hab., profesor Uniwersytetu Szczecińskiego zatrudniony w Zakładzie Teorii Literatury; autor książek *Miniatura poetycka* (1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (2001, 2003); redaktor tomu *Presja i ekspresja. Zjazd szcze-*

Noty o autorach

ciński i socrealizm (2002), autor wstępu i opracowania *Kwiatów polskich* J. Tuwima (2004); publikował także w czasopismach naukowych („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Ruch Literacki”, „Napis”, „Przestrzenie Teorii”) i literackich oraz w zbiorach pokonferencyjnych. www.us.szc.pl/michalowski

Andrzej Wojciech Nowak, doktorant w Instytucie Filozofii UAM. Interesuje się filozofią współczesną w tym filozofią społeczną i polityczną. Przygotowuje rozprawę doktorską *Podmiotowość jednostkowa w funkcjonalistycznych i historycznych teoriach systemów społecznych*. Publikował w „Czasie Kultury”, „Lewą nogą” oraz w pracach zbiorowych.

Ryszard Nycz, profesor w Instytucie Polonistyki UJ i Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Red. naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (wyd. Universitas). Autor książek: *Syky współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

Piotr Sobolczyk, doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską o recepcji poezji i prozy Białoszewskiego. Autor książki *Tadusza Micińskiego podróż do Hiszpanii* (2005), artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych oraz książek literackich: *Samotnienie* (2002), *Opowieści obrzydliwe* (2003), *Homunculus* (2005).

Dariusz Śnieżko, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się tematologią, poetyką historyczną i dawnymi narracjami historycznymi. Ostatnie publikacje książkowe: *Mit wieku złotego w literaturze polskiego renesansu. Wzory – warianty – zastosowania* (1996), *Mikolaj Sęp Szarzyński* (1996).

Aleksandra Ubertowska, dr, adiunkt na Uniwersytecie Gdańskim. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Tytuł”. Autorka książki *Tadeusz Różewicz i Niemcy. Strategie intertekstualności* (2002).

Maciej Urbanowski, dr hab., adiunkt w Katedrze Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XX w. Ostatnio wydał: *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku* (2002), *Człowiek z głębszego podziemia. Życie i twórczość Jana Emila Skiwskiego* (2003) oraz wyborów pism m.in. F. Goetla, S. Piaseckiego, A. Trzebińskiego, K. Wyki, S. Pieńkowskiego.