

Noty o autorach

Joanna Tokarska-Bakir, prof. dr hab., antropolog kultury, wykładowca w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz Collegium Civitas, gdzie kieruje Katedrą Antropologii Kulturowej. Stypendystka Fundacji Aleksandra von Humboldta, Andrew Mellona i Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. Autorka książek *Wyzwolenie przez zmysły. Soteriologiczne koncepcje religijności tybetańskiej*, (1998), *Obraz osobliwy. Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych* (2000), *Rzeczy mgliste* (2004).

Blanka Brzowska, magister, doktorantka w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych UŁ (Zakład Teorii Kultury). Publikowała m.in. w „Kulturze Współczesnej”, „Czasie Kultury” oraz w książkach zbiorowych (m.in. w: *(Nie)Obecne granice. Szkice o obliczach transgresji* (2003), *Miedzy powtórzeniem a innowacją. Seryjność w kulturze* (2004).

Wojciech Burszta, prof. dr hab., kierownik Katedry Antropologii Kultury w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie, antropolog i kulturoznawca. Ostatnio opublikował *Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność* (2004), zredagował tom *Strategie śmierci – formy umierania. Świadectwa literackie i kulturoznawcze* (2004).

Marcin Całbecki, mgr, asystent Zakładu Współczesnej Literatury Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, stypendysta FNP. Interesuje się literaturą dwudziestolecia międzywojennego i poezją awangardy. Ostatnio opublikował *Miasta Józefa Czechowicza. Topografia wyobraźni* (2004).

Jolanta Brach-Czaina, prof. dr hab., wykładła w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie; specjalizuje się w filozofii sztuki, filozofii istnienia, teorii kultury; autorka m.in. książek: *Etos nowej sztuki* (1984), *Szczeliny istnienia* (1998), *Błony umysłu* (2003); ostatnio opublikowała: *Radykalna sztuka kobieca w Polsce na przełomie XX/XXI*, „Artmix” 2005 nr 9, *Gender w twórczości Olgi Tokarczuk i Tamarzy Bóldak-Źanowskiej*, „Pogranicza” 2005 nr 2.

Krzysztof Gajewski, absolwent Wydziału Polonistyki UW, asystent w IBL PAN. Zajmuje się teorią literatury, historią i filozoficznymi aspektami krytyki literackiej. Opublikował: *Logika i bio-logika*, w: *Po co filozofia współczesnemu człowiekowi?*, red. N. Olszewska, R. Chymkowski, J. Mach, Warszawa 2001; *Nauka modna, czyli o potrzebie tradycji* w: „Teksty Drugie” nr 1-2 2002.

Hanna Buczyńska-Garewicz, profesor w Holy Cross College w USA, poprzednio w IFiS PAN i UW. Autorka wielu książek z dziedziny filozofii i semiotyki, zwłaszcza amerykańskiego pragmatyzmu i semiotyki Peirce'a. Ostatnio opublikowała *Metafizyczne rozważania o czasie. Idea czasu w filozofii i literaturze* (2003)

Michał Głowiński, prof. dr hab., IBL PAN w Warszawie, kierownik zespołu „Literatura i Konteksty” w IBL PAN. Autor wielu prac z zakresu historii i teorii literatury, m.in. *Powieść młodopolska: studium z poetyki historycznej* (1969, 1997), *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych* (1973), *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (1977), *Ekspresja i empatia: studia o młodopolskiej krytyce literackiej* (1997), *Intertekstualność, groteska, parabola: szkice ogólne i interpretacje* (2000), 5 tomów *Prac wybranych* (red. R. Nycz). Opublikował także kilka książek prozatorskich, m.in. *Czarne sezony* (1998).

Jan Hartman, dr hab., Kierownik Zakładu Filozofii i Bioetyki CM UJ. Zajmuje się metafizologią i filozofią polityki. Najważniejsze książki: *Heurystyka filozoficzna* (1997), *Techniki metafizologii* (2001), *Wstęp do filozofii* (2005). (<http://www.iphils.uj.edu.pl/~j.hartman>)

Dorota Krawczyńska, dr, w IBL PAN przygotowała rozprawę doktorską o twórczości Henryka Grynberga. Pracuje w redakcji „Tekstów Drugich” oraz w Zespole Badań nad Literaturą Holocaustu IBL PAN.

Paweł Kuciński, absolwent polonistyki oraz Studium Edytorstwa Współczesnego UKSW. Przygotowuje rozprawę doktorską w IBL PAN na temat poezji radykalnej prawicy w dwudziestoleciu międzywojennym. Interesuje się dziejami ideologii i doktryn politycznych, oraz ich związkami z literaturą.

Jarosław Mariusz Ławski, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Oświecenia i Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej UwB. Zainteresowania badawcze: faustyzm i bizantyzm w kulturze polskiej, „czarny romantyzm”, poezja Tadeusza Micińskiego, Czesława Miłosza. Ostatnio opublikował *Marie Romantyków. Metafizyczne wizje kobiecości. Mickiewicz – Malczewski – Krasiński*.

Tomasz Majewski, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Teorii Literatury Teatru i Sztuk Audiowizualnych UŁ. Zajmuje się filozofią reprezentacji, przedstawieniami Holocaustu, problematyką filmowego efektu realności. Publikował w „Sztuce i Filozofii”, „Estetyce i Krytyce” i w „Kulturze Współczesnej”.

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Autorka książek: *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003).

Roma Sendyka, dr, asystent, pracownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Publikowała w „Tekstach Drugich” i „Znaku”. Autorka książki *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku* (w druku).

Jerzy Święch, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej UMCS, autor prac dotyczących literatury okresu II wojny światowej: *Okupacja a stereotypy. Studium z dziejów poezji konspiracyjnej* (1977), *Pieśń niepodległa. Model poezji konspiracyjnej* (1982), *Wiersze K.K. Baczyńskiego* (1991), *Literatura polska w latach II wojny światowej* (1997, 6 wydań), *Poeci i wojna* (2000). Prace wcześniejsze z dziedziny wersologii oraz historii i teorii przekładu artystycznego. Przygotowuje książkę *Literatura polska XX wieku wobec problemów nowoczesności*.

Aleksandra Ubertowska, dr, adiunkt na Uniwersytecie Gdańskim. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Tytule”. Autorka książki *Tadeusz Różewicz i Niemcy. Strategie intertekstualności* (Universitas 2002). Zajmuje się problematyką relacji międzykulturowych w literaturze, zwłaszcza zagadnieniem tożsamości (ostatnio: polsko-niemiecko-żydowskiej).

Gianni Vattimo, ur. 1936, włoski filozof, jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnej myśli hermeneutycznej, wykłada na uniwersytecie w Turynie. Zajmuje się estetyką, etyką, filozofią religii, historią filozofii, zwłaszcza XIX i XX-wiecznej filozofii niemieckiej. Głównym źródłem inspiracji dla Vattimo są dzieła Nietzschego i Heideggera. Opublikował m.in. książki *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione (Podmiot i maska. Nietzsche i problem emancypacji)*, 1974; *La fine della modernità (Kres nowoczesności)*, 1985; *Etica della interpretazione (Etyka interpretacji)*, 1989; *Oltre interpretazione. Il significato dell'ermeneutica per la filosofia (Poza interpretacją. Znaczenie hermeneutyki dla filozofii)* 1994; *Credere di credere (Uwierzyć w wiarę)* 1996; *Dialogo con Nietzsche. Saggi 1961-2000 (Dialog z Nietzsche. Eseje 1961-2000)*, 2000.

Małgorzata Wątkowska, doktorantka Wydziału Filologicznego UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą dziennikom polskich intelektualistów XX wieku. Publikowała w „Ruchu Literackim”.

Andrzej Zawadzki, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Instytutu Polonistyki UJ, zajmuje się literaturą i teorią literatury XX w. Tłumaczył na język polski prace m.in. P. Bourdieu i G. Vattimo. Autor książki *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim I połowy XX w.*, (Kraków 2001).