

Noty o autorach

Mieke BAL, profesor teorii literatury i dyrektor Amsterdamskiej Szkoły Kulturowej Analizy, Teorii i Interpretacji (ASCA) w Uniwersytecie Amsterdamskim, wykłada także na Cornell University; specjalizuje się w teorii literatury i badaniach kulturowych. Autorka kilkunastu książek, m.in.: *Narratology* (1997, wyd. 2 zmienione), *Quoting Caravaggio: Contemporary Art., Preposterous History* (1999), *Louise Bourgeois' Spider* (2001), *Mieke Bal Kulturanalyse* (2002), *Travelling Concepts in the Humanities* (2002).

Włodzimierz BOLECKI, profesor w IBL PAN oraz UŁ, współredaktor „Tekstów Drugich”. Opublikował m.in. *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982, 1996), *Polowanie na Postmodernistów* (1999), *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim* (1997, 2000).

Lidia BURSKA, adiunkt w IBL PAN. Interesuje się pograniczami literatury, historią idei, przemianami świadomości społecznej, kryzysami cywilizacyjnymi (w tym literatury). Autorka książki *Kłopotliwe dziedzictwo*, współredaktorka (z Aliną Brodzką-Wald) serii *Sporne postaci polskiej literatury współczesnej*. Publikuje w „Res Publice Nowej”, „Tekstach Drugich”, „Gazecie Wyborczej”. Obecnie pracuje nad książką o „Nowej Fali”.

Małgorzata CZERMIŃSKA, profesor dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Opublikowała m.in. *Czas w powieściach Parnickiego* (1974), *Teodor Parnicki* (1974), *Autobiografia i powieść czyli pisarz i jego postacie* (1987), *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (2000).

Agnieszka FULIŃSKA, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Inst. Polonistyki UJ, tłumaczka i publicystka. Zajmuje się fantastyką literacką i filmową, kulturą popularną, estetycznymi kategoriami naśladowania i oryginalności. Publikowała w „Tygodniku Powszechnym”, „Dekadzie Literackiej”, „Tekstach Drugich”.

Andrzej HEJMEJ, dr, pracownik Instytutu Polonistyki UJ; ostatnio wydał: *Muzyczność dzieła literackiego*, Wrocław, 2001; *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (redakcja), Kraków 2002.

Noty o autorach

Maria JANION, profesor w IBL PAN, historyczka idei, literaturoznawczyni. Zajmuje się m.in. romantycznym dziedzictwem kulturowym i krytyką *gender*. Autorka wielu prac z zakresu historii literatury i kultury. Inicjatorka serii wydawniczej *Transgresje*. Ostatnio opublikowała *Zyjąc tracimy życie – niepokojące tematy egzystencji* (2001) oraz *Wampir – biografia symboliczna* (2002).

Paweł LESZKOWICZ, dr, krytyk i wykładowca sztuki współczesnej na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Obszarem jego specjalizacji i publikacji jest współczesna sztuka i studia nad seksualnością. Publikacje: New York University Press, Magazyn Sztuki i Museo Fortuny na Biennale Weneckim 2003. W 2001 roku ukazała się jego książka *Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości*, poświęcona psychoanalitycznej krytyce sztuki.

Henryk MARKIEWICZ, literaturoznawca, profesor zwyczajny UJ, członek PAN i PAU. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej, teorii literatury i metodologii badań literackich, historii krytyki literackiej i nauki o literaturze. Ostatnio opublikował *Mój życiorys polonistyczny z historią w tle. Rozmowa z autorem uzupełniła B. N. Łopieńska*, Kraków 2002.

Grzegorz MARZEC, doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje (pod kierunkiem prof. Zofii Mitosek) rozprawę doktorską o hermeneutyce, historiografii i ironii w twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza.

Marianna MICHAŁOWSKA, dr, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Zajmuje się krytyką artystyczną, teorią i praktyką fotografii. Publikacje w: „Kulturze Współczesnej”, „Formacie”, „Sztuce i Filozofii”, „Arteonie”, „Opcjach”, „Gazecie Malarzy i Poetów” oraz pracach zbiorowych, m.in. *Wiek ekranów*, Kraków 2002, *Słowo w kulturze mediów*, Białystok 1999. W przygotowaniu książka o sztuce fotografii.

Jakub MUCHOWSKI, student w Instytucie Historii i Instytucie Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ. Zajmuje się ponowoczesną metodologią i teorią nauk historycznych oraz poetyką kultury.

Anna NASIŁOWSKA, dr hab. w IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”. Zajmuje się historią literatury, krytyką literacką i literaturą. Autorka prac: *Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego* (1990), *Persona liryczna* (2000) oraz książki prozatorskiej o doświadczeniu macierzyństwa *Księga początku* (2002).

Noty o autorach

Joanna SOSNOWSKA, dr, adiunkt w Instytucie Sztuki PAN oraz ASP w Warszawie, zajmuje się historią sztuki polskiej XIX i XX wieku, ostatnio opublikowała książkę *Poza kanonem. O sztuce polskich artystek 1880-1939* (2003).

Paweł SZAPIRO, historyk Holocaustu. Publikował w „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Midraszu” oraz książkach zbiorowych. Opracował m.in. C. Perechodnika *Czy ja jestem mordercą* (1993) oraz (z A. Grupińską) *Dziennik z podziemia* B. Temkin-Bermanowej (2000).

Piotr ŚNIEDZIEWSKI, doktorant w Zakładzie Literatury Romantyzmu w Instytucie Filologii Polskiej UAM; zainteresowania badawcze: komparatystyka, literatura XIX w. w Polsce i we Francji, teoria literatury; ostatnio publikował w „Ruchu Literackim”; wkrótce ukaze się też jego artykuł w „Studiach Polonistycznych”.

Wojciech TOMASIK, historyk literatury, pracownik Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego. Autor książek: *Polska powieść tendencyjna 1949-1955. Problemy perswazji literackiej* (1988), *Słowo o socrealizmie. Szkice* (1991), *Od Bally’ego do Banfield (i dalej)*. *Sześć rozpraw o „mowie pozornie zależnej”* (1992), *Inżynieria dusz. Literatura realizmu socjalistycznego w planie „propagandy monumentalnej”* (1999), współredaktor tomu *Poetyka bez granic* (1995).

Ewa TONIAK, niezależna historyczka i krytyczka sztuki, malarka. W IBL PAN, pod kierunkiem prof. M. Janion przygotowuje rozprawę doktorską na temat śmierci heroicznej w dziewiętnastowiecznej literaturze i sztuce. Autorka szkiców krytycznych na temat recepcji medialnej polskich artystek lat 90. Publikowała m.in. w: „Kulturze Niezależnej”, „Krytyce”, „Res Publice Nowej”, „Twórczości”, „Czasie Kultury”, a także w czasopismach feministycznych: „Ośce”, „Pełnym Głosem”, „Zadrze”.

Anna ZEIDLER-JANISZEWSKA, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego. Ostatnio wydała *Poszerzanie granic. Sztuka współczesna w perspektywie estetyczno-filozoficznej* (z R. Kubickim, Warszawa 1999); *Drogi i ścieżki filozofii kultury* (red. z J. Kmitą, J. Sójką, Poznań 2002). Przygotowuje książkę *Od ponowoczesności do drugiej nowoczesności*.