



# JOURNAL OF URBAN ETHNOLOGY

11

JOURNAL OF URBAN ETHNOLOGY 11



Journal of Urban Ethnology jest pismem otwartym dla badaczy miejskiej kultury zarówno w jej wymiarze teoretyczno-metodologicznym jak i szczególowej analizie aspektów kultury miasta.

JUE znajduje się na liście ERIH od roku 2007 w grupie najważniejszych czasopism narodowych w danej dziedzinie nauki – kategoria czasopism NAT. Zgodnie z aktualną punktacją Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego za opublikowanie artykułu w czasopiśmie JUE autor uzyskuje 10 punktów.

Pismo założone w 1992 r., wydawane przez Muzeum Niepodległości w Warszawie w latach 1995-2001 oraz przez Polskie Towarzystwo Etnologii Miasta w latach 2001-2010. Od 2012 r. prawnym właścicielem tytułu jest Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk.

#### **Redakcja:**

**Redaktor naczelny:** Róża Godula-Węclawowicz (etnologia)

**Sekretarze redakcji:** Ewa Baniowska-Kopacz (etnologia), Maria Godyń (etnologia)

**Redaktor tematyczny:** Andrzej Stawarz (etnologia)

**Redaktor językowy:** Katarzyna Łeńska-Bąk (filologia polska)

#### **Rada naukowa:**

Marcin Brocki (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), Iwona Dudek-Blaise (*Centre national de la recherche scientifique*, Marseille), Jan Horský (Univerzita Karlova v Praze, Praha), Grażyna Ewa Karpińska (Uniwersytet Łódzki, Łódź), Laurie Koloski (University of William & Mary, Williamsburg, VA, USA), Agnieszka Sadrei (*British Archaeological Association*, London), Peter Salner (Slovenská akadémia vied, Bratislava), Blanka Soukupová (Univerzita Karlova v Praze, Praha), Franciszek Ziejka (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

#### **Zespół recenzentów:**

Marcin Brocki, Anna Czajka-Cunico, Wojciech Dohnal, Mirosława Drozd-Piasecka, Iwona Kabzińska, Ryszard Kantor, Jolanta Kowalska, Daniel Luther, Nina Pavelčíková, Adam Pomieciński, Ryszard Tomicki

JOURNAL OF URBAN ETHNOLOGY

11

JUE

Tom dofinansovala Univerzita Karlova v Praze,  
Fakulta humanitních studií z programu PRVOUK P 20 Kulturní,  
sociální a historická antropologie

Instytut Archeologii i Etnologii  
Polska Akademia Nauk



# JOURNAL OF URBAN ETHNOLOGY

11



Kraków 2013

PL ISSN 1429-0618

Redakcja Journal of Urban Ethnology  
Pracownia Etnologii w Krakowie  
IAiE PAN  
ul. Sławkowska 17  
31-016 Kraków  
Polska

e-mail: [jue.etno.pan@gmail.com](mailto:jue.etno.pan@gmail.com)

tel.: +48 12 422 48 65

[www.iaepan.edu.pl](http://www.iaepan.edu.pl) (zob. Wydawnictwa / Czasopisma / Journal of Urban Ethnology)

Tłumaczenia abstraktów: Klaudyna Michałowicz, korekty artykułu E. Wiącek; J. Borowicz (native speaker), J. Kopacz, D. Woodward (native speaker), tłumaczenie i korekta artykułu B. Soukupovej V. Levy (native speaker)

Koncepcja okładki: Róża Godula-Węclawowicz

Autor zdjęcia na okładkę: Mirosław Mroziak, [www.mrozilla.pl](http://www.mrozilla.pl)

Opracowanie graficzne, skład i druk:

Bloo Point, [www.bloopoint.pl](http://www.bloopoint.pl)

ul. Armii Krajowej 12/13

32-065 Krzeszowice

Polska

# SPIS TREŚCI – CONTENTS

|                  |   |
|------------------|---|
| Editoriale ..... | 7 |
|------------------|---|

## Artykuły – Articles

|  |    |
|--|----|
| <b>Blanka Soukupová</b><br>Czech urban ethnology (anthropology) – birth, politico-social and professionally scientific starting point, main topics of research ..... | 9  |
| <i>Česká urbánní etnologie (antropologie) – zrození, politicko-sociální a vědecká východiska, hlavní témata výzkumu</i>  |    |
| <b>Jacek Jan Pawlik</b><br>Miejscowość Agoènyivé wobec dynamiki rozwoju metropolii Lomé .....  | 25 |
| <i>The town of Agoènyivé and the dynamics of the development of the Lomé metropolis</i>  |    |
| <b>Łukasz Kaczmarek, Izabella Parowicz</b><br>Kingston: Kolonialne ślady w tożsamości przestrzennej .....  | 35 |
| <i>Kingston: colonial traces in spatial identity</i>   |    |
| <b>Agnieszka Szczepaniak-Kroll</b><br>Transnarodowa mobilność jako element nowego stylu życia berlińskich Polaków .....  | 49 |
| <i>Trans-national mobility as an element of the new lifestyle of Poles resident in Berlin</i>  |    |
| <b>Renata Hołda</b><br>Boże Ciało. Święto, ceremonia i performance .....   | 61 |
| <i>Corpus Christi. Feast, ceremony and performance</i>   |    |
| <b>Aleksandra Krupa-Ławrynowicz</b><br>Miejska symfonia. O zgrabnej metaforze w eseistycznej formie .....  | 75 |
| <i>City symphony. An essay on an apposite metaphor</i>   |    |

## Materiały – Materials

|   |     |
|---|-----|
| <b>Elżbieta Wiącek</b><br>In the labyrinth of memory. Images of the Warsaw Uprising of 1944 .....   | 85  |
| <i>W labiryncie pamięci. Obrazy Powstania Warszawskiego 1944</i>  |     |
| <b>Grażyna Ewa Karpińska</b><br>Pomniki bez cokołów – realizacje przedstawiające mężczyzn .....   | 105 |
| <i>Monuments without pedestal – male presentations</i>  |     |
| <b>Aleksander Łupienko</b><br>Mikroświat kamienicy czynszowej doby zaborów. Funkcjonowanie i życie w warszawskich kamienicach w źródłach z lat 1864–1914 .....  | 117 |
| <i>The micro-universe of a tenement house in the period of the Partitions. Functioning and life in Warsaw tenements in the sources from the years 1864–1914</i> |     |
| <b>Noty o autorach.</b> .....   | 135 |





Na łamach JUE zamieszczamy teksty o charakterze teoretycznym, metodologicznym, analitycznym, komparatystycznym, materiałowym. Drukujemy artykuły, które jeszcze nie były publikowane, jedynie w drodze wyjątku przyjmujemy tekst wydany wcześniej w innym języku. Język artykułu: polski, ewentualnie, po wcześniejszym uzgodnieniu z redakcją – angielski lub inny.

Redakcja wstępnie kwalifikuje artykuły pod względem ich zgodności z profilem tematycznym i z wymogami formalnymi pisma oraz z zasadami stawianymi publikacjom naukowym. Następnie kieruje je do recenzentów zewnętrznych. W procesie recenzowania obowiązuje zasada *double-blind review* oznaczająca, że autorzy i recenzenci nie znają swych tożsamości; w pozostałych przypadkach recenzent podpisuje deklarację o niewystępowaniu konfliktu interesów. Recenzji podlega koncepcja pracy (wybór tematu, założenia), metodologia (wybór metody, jej zastosowanie), narracja (jasność wyводу, styl wypowiedzi), redakcja tekstu (adekwatność tytułu, podział tekstu na części, adekwatność przypisów). Recenzent w formie pisemnej określa warunki dopuszczenia artykułu do druku lub jego odrzucenia. W przypadku uwag autor zobowiązany jest do ustosunkowania się do nich. Ostateczną decyzję o publikacji artykułu bądź jego odrzuceniu podejmuje redakcja, kierując się opiniami recenzentów i odpowiedziami autorów. W przypadkach kontrowersyjnych redakcja może powołać dodatkowego recenzenta. Materiałów nieprzyjętych do druku redakcja nie odsyła.

Redakcja zastrzega sobie prawo do wyboru, skracania i redagowania tekstów.

Autorzy publikacji powinni ujawnić wkład poszczególnych osób w powstanie publikacji, przy czym główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający tekst. W razie stwierdzenia przypadków nierzetelności naukowej, polegającej na nieujawnieniu wkładu innych osób w powstanie publikacji (*ghostwriting*) bądź wskazaniu jako współautorów osób, których wkład w powstanie publikacji był znikomy lub w ogóle nie miał miejsca (*guest authorship*), redakcja ma obowiązek powiadomienia o tym naruszeniu zasad etyki środowiska naukowego.

Journal of Urban Ethnology jest rocznikiem, wydawanym w wersji papierowej. Artykuły do tomu bieżącego należy nadsyłać do 31 marca, lecz redakcja zastrzega sobie prawo do przesunięcia tego terminu jak też przeniesienia tekstów do kolejnych numerów pisma. Autorom publikującym na łamach Journal of Urban Ethnology nie są wypłacane honoraria, otrzymują natomiast po jednym egzemplarzu autorskim tego numeru czasopisma, w którym znajduje się ich artykuł. Szczegółowe informacje dla autorów podane są na stronie internetowej: [www.iaepan.edu.pl](http://www.iaepan.edu.pl) (zob. Wydawnictwa/Czasopisma/Journal of Urban Ethnology).

JUE

11:2013