

Spis treści „Teksty Drugie” 2013 nr 4

	Wstęp	
Katarzyna BOJARSKA	6	Słowo o fotografii
	Szkice	
Małgorzata Maria GRĄBCZEWSKA	13	<i>Miscellanea photographica</i> . Narodziny języka fotografii
Elżbieta RYBICKA	30	Mapy. Od metafory do kartografii krytycznej
Luiza NADER	48	Afektywna przemoc. <i>Moim przyjaciółom Żydom</i> Władysława Strzemińskiego
Paweł MOŚCICKI	74	Migawki z bliskich spotkań. Fotografia, literatura i historia
	Roztrząsania i rozbiory	
Dorota SAJEWSKA	97	Dydaktyczna maszyna antropologiczna
Jan SOWA	104	Resztki ponowoczesności
Anna TURCZYŃ	109	Sąd nad psychoanalizą. Kilka uwag o książce Krzysztofa Wolańskiego
	Prezentacje	
Jonathan J. LONG	121	Paratekstualna obfitość. Fotografia i tekst w <i>Elementarzu wojennym</i> Bertolta Brechta Przeł. <i>Adam Lipszyc</i>
Michael W. JENNINGS	146	Nie blaknij. Oblicze niemieckiej historii w <i>Ein-heit</i> Michaela Schmidta Przeł. <i>Krzysztof Pijarski</i>
Ulrich BAER	159	Fotografia i histeria. Ku poetyce flesza Przeł. <i>Katarzyna Bojarska</i>
Dorota GŁOWACKA	189	Sztuka i wspólnota. Artystyczna refleksja nad Shoah jako otwarciem się na inność

- Marta KOSZOWY** 207 Interpretacje
Zdjęcie jako figura powtórzenia
i nieobecności w *Zagładzie* Piotra Szewca
- Agnieszka DAUKSZA** 224 Klientki pierwszych domów towarowych.
O potencjale emancypacyjnym kobiecego
konsumeryzmu
- Magdalena SZCZYPIORSKA-MUTOR** 242 „Ta sama szara lalka patrząca w bok”.
Fotografia, tożsamość i różnica w *Klarze*
Milicz Iwana Turgieniewa

Dociekania

- Paweł PISZCZATOWSKI** 257 Poza kratą mowy. Poetologiczne funkcje
milczenia w wierszach Paula Celana
z tomu *Sprachgitter*
- Aleksandra UBERTOWSKA** 269 Praktykowanie *postpamięci*. Marianne
Hirsch i fotograficzne widma
z Czernowitza

Komentarze

- Paweł DYBEL** 287 Sztuka jako święto w hermeneutyce
Hansa-Georga Gadamera
- Łukasz ZAREMBA** 299 Pocztówki z podróży? Obrazy wizualne
w lekturze Mieke Bal
- Maciej MARYL** 312 Sztuka czytania? Mieke Bal w teorii
i w praktyce

327 Noty o autorach