

Audiofilia

Współpraca merytoryczna: Dariusz Brzostek

	WSTĘP	
7	JAKUB MOMRO	Fenomenologia ucha
<hr/>		
	SZKICE	
13	DARIUSZ BRZOSTEK	Tyrania oka, pokora ucha? O potrzebie <i>sound studies</i>
28	ARTUR SZARECKI	Coffitivity: dźwięk, praca kreatywna i posthegemonia
45	ROBERT LOSIAK	Malowniczość pejzażu dźwiękowego. O pewnym aspekcie estetycznego doświadczenia audiosfery
58	JUSTYNA TUSZYŃSKA	Dźwięki natury a sztuka dźwięku. O rozumieniu reprezentacji w fonografii
71	KATARZYNA MARAK	Odgłosy w bezgłosie: niesamowitość dźwięku według Davida Toopa
88	ANDRZEJ HEJMEJ	W kulturze dźwięku. Słuchanie literatury
103	ALEKSANDRA KREMER	Głośna poezja. Uważne słuchanie w badaniach literackich
126	DOMINIK ANTONIK	Audiobook. Od brzmienia słów do głosu autora
148	AGNIESZKA KRAMKOWSKA- -DĄBROWSKA	Dźwiękochłonne dramaty Janusza Krasińskiego
<hr/>		
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
167	ZOFIA MITOSEK	Bachtin raz jeszcze
175	AGATA STANKOWSKA	Próbowanie poematu prozą, czyli dylematy i roszczenia badacza genologii

188	IWONA SOWIŃSKA-FRUHTRUNK	Doświadczenie muzyki, doświadczenie w muzyce. Refleksje na podstawie książki <i>Przeciw muzykologii niewrażliwej</i> Macieja Jabłońskiego
199	WOJCIECH ŚMIEJA	Kłopoty z innością, inność z kłopotami. Recenzja książki Mariana Bieleckiego <i>Kłopoty z Innością</i>
210	TOMASZ SZYMON MARKIEWKA	Rortiański konstruktywizm wobec krytycznego intencjonizmu. Rozważania wokół książki Danuty Szajnert
<hr/>		
PREZENTACJE		
229	ROLAND BARTHES	Ziarno głosu Przeł. J. Momro
238	MLADEN DOLAR	Polityka głosu Przeł. P. Bożek, G. Nowak
261	SALOMÉ VOEGELIN	Słuchając hałasu i ciszy. Ku filozofii sztuki dźwiękowej Przeł. P. Bożek, G. Nowak
<hr/>		
DOCIEKANIA		
283	MAŁGORZATA MIKOŁAJCZAK	Między mimikrą a rebelią. Pejzaż (post)kolonialny regionalnej literatury
306	ANNA NASIŁOWSKA	Geografia literatury polskiej: rozpoznawanie Wschodu
321	KAMILA GIEBA	Próba epopei. O narracjach założycielskich tzw. Ziemi Odzyskanych
<hr/>		
GLOSSY		
336	WOJCIECH RYCZEK	Politropia: retoryka Odyseusza
357	ELŻBIETA ZARYCH	Nocna rozmowa – nokturn w muzyce, literaturze i malarstwie romantyzmu
386	PAWEŁ ZAJAS	Barbarzyńca w ogrodzie Suhrkamp. Zbigniew Herbert i jego niemiecki wydawca