

Treść

<i>Włodzimierz Bolecki</i>	Wyznania feministy (1)	1
----------------------------	----------------------------------	---

Szkice

<i>Dorota Siwicka</i>	O obcości duchów: romantycznego i ponowoczesnego	9
<i>Michał Paweł Markowski</i>	Nietzsche i hermeneutyka	20
<i>Wojciech Kalaga</i>	Interpretacja i ontologia	42
<i>Olaf Kühl</i>	Ciało i jego maskowanie u Gombrowicza	59
<i>Krzysztof Stępnik</i>	Mit zjednoczonej Europy w powieści <i>political fiction</i> (okres dwudziestolecia międzywojennego)	69

Roztrząsania i rozbiory

<i>Andrzej Z. Makowiecki</i>	Do Paryża i jeszcze dalej	80
<i>Barbara Koncewicz</i>	Teoria teatru w listach	86
<i>Beata Dorosz</i>	„Poza cenzurą” na cenzurowanym	98
<i>Edward Balcerzan</i>	Jak żyć w „świecie teoretycznym”?	108

Prezentacje

<i>Barbara Stelmaszczyk</i>	Gianni Vattimo	115
<i>Gianni Vattimo</i>	Hermeneutyka — nowa koiné (tłum. <i>Barbara Stelmaszczyk</i>)	121
<i>Magdalena Popiel</i>	Włoskie drogi postmodernizmu Gianni Vattimo	132

Przechadzki

<i>Alek Fryszman</i>	Być może Bachtin?	139
<i>Francesco M. Cataluccio</i>	Niema samotność w zwierciadle. Mit i przemiany u Brunona Schulza	148

Archiwalia

<i>Witold Gombrowicz</i>	Sztuka a nuda (tłum. <i>Ireneusz Kania</i>)	154
--------------------------	-----------------------------------------------------------	-----

Świadectwa

<i>Ryszard Matuszewski</i>	Uroki dworu	160
<i>Jerzy Smulski</i>	Odwilż, Putrament i Brandys (glosa do przypisu)	164

Polemiki

<i>Mieczysław Inglot</i>	Dialog czy katecheza	167
<i>Jerzy Jarzębski</i>	Awantura o garnce sadła	171

Autobiografia

<i>Michał Głowiński</i>	Zaokienne widoki	175
-------------------------	----------------------------	-----