



**CATALOGUE**

**DES OUVRAGES DE MUSIQUE**

**PUBLIÉS PAR LA MAISON**

**JOSEPH ZAWADZKI**

**à WILNO.**

**INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA\***  
70-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72  
Tel. 26-68-63

<http://rcin.org.pl>

LES PLUS NOUVELLES ÉDITIONS PROPRES.

OSTATNIE WYDAWNICTWA WŁASNE.

ПОСЛѢДНІЯ СОБСТВЕННЫЯ ИЗДАНІЯ.

- Crémieux O.** Cherries (Les cerises) two-step  
à 2ms . . . . . — 50  
— La valse d'amour à 2ms . . . . . — 50
- Lerichomme O.** J'Implore. Valse . . . . . — 50
- Szaniawski W.** Barkarola p. chant . . . . . — 40  
— Le Flirt, morceau de salon à 2ms . . . . . — 40
- Ville Ch.** Valse automnale à 2ms . . . . . — 50



F.24.934

INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAŃ  
BIBLIOTEKA  
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 79  
Tel. 26-68-63

MUSIQUE DE PIANO à DEUX MAINS.  
 KOMPOZUSYU FORTERIANOWE NA 2 RĘCE.  
 ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

<b>Chopin.</b> Op. 71. Nr 2. Polonaise B-dur . . .	— 30
<b>Hertz H.</b> Petite méthode pratique ou colle- ction d'exercices, gammes et passages . . .	— 60
<b>Hruszwicki M.</b> Op. 3. Mazurka de salon . . .	— 35
— Op. 25. Quatres mazurkas originales . . .	— 50
— Op. 38. Invitation à la valse . . . . .	— 30
— Op. 48. Grande valse brillante . . . . .	— 60
<b>Inczyk.</b> Op. 3. Romans . . . . .	— 30
— Op. 5. Polonaise . . . . .	— 45
— Pieśń z nad Wilii na pamiątkę 50-cio letniego jubileuszu J. I. Kraszewskiego . . .	— 40
<b>*Karesz J.</b> Op. 14. Deux mazurkas de salon . . .	— 40
<b>*Ławrynowicz Cz.</b> Op. 1. Petite mazurka . . .	— 20
<b>Modzelewski M.</b> Op. 6. Le passé. Pensée musicale . . . . .	— 30
<b>Moniuszko St.</b> Six polonaises originales . . .	1 —
— Polonaise originale Des-dur . . . . .	— 70
— Pan Chorąży. Polonaise de l'op. „Hrabina“ . . .	— 40
— Six célèbres polonaises du prince Ogiński . . .	1 30
— Adieux à la patrie. Polonaise du prince Ogiński . . . . .	— 30



<b>*Orda N.</b> Kołyska, Andantino . . . . .	— 25
<b>* —</b> Serenade . . . . .	— 35
<b>Pawłowski D. S.</b> Rêverie d'un Podolien, Mazurka . . . . .	— 30
<b>*Пишна маленькій,</b> 48 упражненьій . . . . .	— 75
<b>Przeciszewska I.</b> Cinq mazurkas . . . . .	— 30
<b>Rodkiewicz.</b> Op. 18. Galop di bravura . . . . .	— 60
— Op. 25. Fantaisie sur la thème: I Montechi ed i Capuletti, de Bellini . . . . .	— 60
— Op. 29. La matinée . . . . .	— 30
<b>Szaniawski W.</b> Le Flirt, morceau de salon . . . . .	— 40
<b>Tyszkiewicz T.</b> Mélodie inédite de Fr. Chopin . . . . .	— 40
<b>Wachs P.</b> Coquetterie, Caprice . . . . .	— 40
— Menuet Pompadour . . . . .	— 40
<b>West.</b> Chant polonais . . . . .	— 30
— Deux mazurkas . . . . .	— 45
<b>Zawadzki M.</b> Valse brillante . . . . .	— 75

DANSES ET MARCHES POUR PIANO à DEUX  
MAINS.

ТАЊЦЕ I MARSZE NA FORTEPIAN 2 RĘCE.  
ТАНЦЫ И МАРШИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ  
2 РУКИ.

<b>Anderson N.</b> Polka . . . . .	— 20
<b>*Boutkiewitch M.</b> A la diable. Petite mazurka dansante . . . . .	— 40
<b>Crémieux O.</b> La valse d'amour . . . . .	— 50

<b>Crémieux O.</b> Cherries (Les cerises) Two-step . . . . .	— 50
<b>*D. J. v.</b> Seulement pour vous. Valse . . . . .	— 50
<b>Eban W.</b> Mazur . . . . .	— 20
— Lioubouschka, polka . . . . .	— 75
— La promenade, polka . . . . .	— 50
— Ostro-Mazur . . . . .	— 20
— Jäger-Polka . . . . .	— 30
— Les clochettes d'amour, polka . . . . .	— 30
— Vite-Vite, polka . . . . .	— 20
<b>Gliński I.</b> Pikantny, mazur . . . . .	— 20
— Zagłoba, mazur . . . . .	— 20
<b>Grimm J.</b> Cieniom W. Syrokomli. Marche funèbre . . . . .	— 60
— Polkas et quadrille . . . . .	— 60
— Marche funèbre . . . . .	— 30
<b>Hermann F.</b> Mazurka . . . . .	— 60
* — Plotki. Galop . . . . .	— 60
<b>Hertz.</b> Szarada, polka . . . . .	— 20
<b>*Hruszwicki M.</b> op. 40. Valse Paris . . . . .	— 40
* — Emilie, polka . . . . .	— 20
* — Polonez . . . . .	— 40
<b>Jodko M.</b> op. 16. Рязанка, полька . . . . .	— 30
<b>*Kamieński J.</b> Mazurek . . . . .	— 20
<b>Koutchinsky.</b> Marche militaire . . . . .	— 45
<b>*Kozłowski P.</b> Grunwald marche . . . . .	— 50
<b>Kraszewski K.</b> Le tourbillon, valse . . . . .	— 30
<b>Lerichomme O.</b> J'Implore. Valse . . . . .	— 50
<b>Lewkowicz Fr.</b> Souvenir de Bouromka. Valse . . . . .	— 75
<b>*Łaszkiwicz.</b> Mazur litewski . . . . .	— 30

<b>Łopatto S.</b> Narcisse. Valse . . . . .	— 50
<b>Merłto J.</b> Fale życia. Волны жизни. Valse . . . . .	— 40
<b>Mills K.</b> Wesoly Gwizdalski, Marche (Gai Sif- fleur, Marche caractéristique) . . . . .	— 40
<b>Miładowski F.</b> Polka . . . . .	— 25
<b>*Missiewitsch A.</b> Mazurka . . . . .	— 50
<b>Modzelewski M.</b> Op. 7. Wspomnienie Litwy. Mazur . . . . .	— 35
<b>Mołochowiec.</b> Polonaise . . . . .	— 30
<b>Orda N.</b> Constellation. Valse . . . . .	— 35
— Feu follet, polka . . . . .	— 30
— Polonez posuwisty . . . . .	— 35
— Zenit. Valse . . . . .	— 45
— Zorza północna, polonez . . . . .	— 35
<b>*Pilsoudski J.</b> Valse Roumaine . . . . .	— 50
<b>Rodkiewicz G.</b> Marche funèbre . . . . .	— 30
<b>Romanowski.</b> Polka . . . . .	— 25
<b>Roth Fr.</b> Nos don Juans. Valse . . . . .	— 50
<b>*Савельзонъ E.</b> Op. 14. Ялта, маршъ . . . . .	— 75
<b>Słobodziński.</b> Quadrille . . . . .	— 50
<b>Snarska Z.</b> Jonek, mazur . . . . .	— 20
<b>Strauss J.</b> Op. 133. Sperl-Polka . . . . .	— 20
— Op. 137. Annen-Polka . . . . .	— 20
<b>*Syrewicz X.</b> Amerykanka, polka . . . . .	— 30
<b>*Towginowa A.</b> Eros, walc . . . . .	— 60
* — Psyche, walc . . . . .	— 75
<b>*Тверскій M.</b> Op. 104. Желаніе, вальсъ . . . . .	— 40
<b>Urbanowicz A.</b> Dwa mazury . . . . .	— 30
<b>Valentine D.</b> Le passé. (Былое) Valse . . . . .	— 40
<b>Ville Ch.</b> Valse automnale . . . . .	— 50



<b>Vollstedt R.</b> Op. 76. Sous le ciel d'azur de Capri, Valse . . . . .	— 60
<b>*Wojciechowski N.</b> Polka Bouffe . . . . .	— 20
— Marche militaire . . . . .	— 40
<b>* — Mazur</b> . . . . .	— 30
— Polonaise . . . . .	— 30
<b>Zaleski J.</b> Polka . . . . .	— 30
<b>*Zasztowt A.</b> Tęsknota. Valse . . . . .	— 50

MUSIQUE VOCALE POUR LE CHANT á UNE  
VOIX AVEC PIANO.

PIEŚNI NA JEDEN GŁOS Z TOW. FORTER.  
ДЛЯ ПЪНІЯ НА 1 ГОЛ. СЪ АККОМП. ФОРТ.

<b>Battistini.</b> Illusione . . . . .	— 75
<b>Bąkowski.</b> Śpiewka do kaftaniczka . . . . .	— 30
— Tropak . . . . .	— 50
<b>Bellot.</b> U kolebki, słowa Kozłowskiego . . . . .	— 30
<b>*Borozdin.</b> Chcesz mojej pieśni . . . . .	— 45
<b>* — Hej koniu mój</b> . . . . .	— 60
<b>* — Kiedy zgasła gwiazdka</b> . . . . .	— 60
<b>* — Niema czego trzeba</b> . . . . .	— 45
<b>* — Serenada</b> . . . . .	— 45
<b>* — Sen</b> . . . . .	— 60
<b>* — O gwiazdeczko</b> . . . . .	— 60
<b>* — Powiedz ty mi</b> . . . . .	— 45
<b>* — Śpiewy i dumki</b> . . . . . komplet 3 —	
<b>Bogucki.</b> Kwiaty . . . . .	— 15

Дмитрієва В. Обманутий Берко, комич.	
куплеты . . . . .	— 30
<b>Gadon.</b> Tam na dole żyrandole . . . . .	— 30
<b>Hruszwicki.</b> Ty, śpiew . . . . .	— 20
<b>Każyński.</b> Śpiewnik, pocz. I, II, III, IV i V à 1	80
<b>Moniuszko Stanisław.</b>	
<b>DRUGI ŚPIEWNIK DOMOWY,</b> . komplet	4 50
oddzielnie:	
1. Magnus i Trolla, Ballada . . . . .	— 70
2. Piosnka żołnierza . . . . .	— 20
3. Kum i Kuma . . . . .	— 20
4. Gdybym miał twój dar . . . . .	— 20
5. Dwie piosnki . . . . .	— 30
6. Gałązka rówienniczka . . . . .	— 20
7. Mazurek . . . . .	— 20
8. Tułaczka . . . . .	— 20
9. Wyjazd z Ukrainy . . . . .	— 20
10. Czy powróci? . . . . .	— 30
11. Skowronek . . . . .	— 20
12. Do oddalonej . . . . .	— 20
13. Dwa krakowiaki . . . . .	— 20
14. Moje bogactwa . . . . .	— 20
15. Pociąg do kradzieży . . . . .	— 20
16. Podstęp . . . . .	— 30
17. Gdyby mnie kto kochał? . . . . .	— 20
18. Piosnki Sielskie, Syrokomli. Komplet . . . . .	— 80
I. Pieśń poranna . . . . .	— 30
II. Kłosek . . . . .	— 30
III. Przepióreczka . . . . .	— 20
IV. Pieśń wójta . . . . .	— 20
V. Pieśń wieczorna . . . . .	— 20



**CZWARTY ŚPIEWNIK DOMOWY, komplet 4 50**

oddzielnie:

- |  |      |
|--|------|
| 1. Aniołek . . . . .                   | — 60 |
| 2. Zosia, A. Mickiewicza . . . . .     | — 30 |
| 3. Kwiaty . . . . .                    | — 20 |
| 4. Nad rzeką . . . . .                 | — 30 |
| 5. Czary . . . . .                     | — 20 |
| 6. Dumka . . . . .                     | — 20 |
| 7. Groźna dziewczyna . . . . .         | — 20 |
| 8. Do pączka . . . . .                 | — 20 |
| 9. Śpiewak w obcej stronie . . . . .   | — 20 |
| 10. Piosnka dziada . . . . .           | — 20 |
| 11. Marzenie . . . . .                 | — 20 |
| 12. Dary, W. Pola . . . . .            | — 30 |
| 13. Rybaczka, z Heinego . . . . .      | — 20 |
| 14. Entuzyasta . . . . .               | — 20 |
| 15. Znasz li ten kraj? . . . . .       | — 20 |
| 16. Dzieweczka nad rzeczką . . . . .   | — 20 |
| 17. Miłość, z Walter-Scotta . . . . .  | — 20 |
| 18. Wędrowna ptaszyna . . . . .        | — 20 |
| 19. Duettino z op. „Cyganie“ . . . . . | — 80 |

**PIĄTY ŚPIEWNIK DOMOWY, komplet wyczerpany.**

oddzielnie:

- |  |      |
|--|------|
| a. Pieśń Nijoły . . . . .                    | — 70 |
| b. Pieśń Maryi, Syrokomli . . . . .          | — 50 |
| c. Duettino, z Dziadów Mickiewicza . . . . . | — 90 |
| d. Nad Nidą, Wolskiego . . . . .             | — 50 |
| e. Piosnki mniejsze:                         |      |
| 1. Wiosna . . . . .                          | — 20 |
| 2. Kukułka . . . . .                         | — 20 |
| 3. Wędrowna ptaszyna . . . . .               | — 30 |

4. Rada Syrokomli . . . . .	— 20
5. Rybka . . . . .	— 30
6. Słoneczko, J. Czeczota . . . . .	— 20
7. Niedźwiadek, tegoż . . . . .	— 20
8. Wybór, tegoż . . . . .	— 20
9. Dąbrowa, tegoż . . . . .	— 20
10. Dumka, tegoż . . . . .	— 20
11. Sierota, tegoż . . . . .	— 20
12. Wieczorny dzwon . . . . .	— 20
13. Szumi gaj, J. Czeczota . . . . .	— 20
14. Wyjazd na wojnę, tegoż . . . . .	— 20
15. Chorągiewka, Brodzińskiego . . . . .	— 26
16. Wróżba znachora . . . . .	— 20
17. Przy kądzieli . . . . .	— 20
18. Przed zachodem . . . . .	— 20
19. Stary hulaka . . . . .	— 20
20. Dola, Wł. Syrokomli . . . . .	— 20
21. O matko moja! tegoż . . . . .	— 20

**SZÓSTY ŚPIEWNIK DOMOWY** . komplet 3 50

Z tegoż osobno:

1. Powrót taty. Ballada . . . . .	1 20
2. Rybka . . . . .	1 80
3. Czaty . . . . .	1 20
4. Do Niemna, sonet . . . . .	— 50
5. Pieśń z wieży . . . . .	1 20
6. Sen-Pieszczotka . . . . .	— 70
7. Wilia . . . . .	— 60

**ŚPIEWY WYDANE ODDZIELNIE:**

Cztery piosnki . . . . .	— 30
Improwizacya Ad. Mickiewicza . . . . .	— 20
Lirnik Wioskowy, Syrokomli . . . . .	2 40

Maciek, T. Lenartowicza . . . . .	1	80
Magda Karczmarka, ballada E. Szyrmera . . . . .	—	80
Matysek, Wł. Syrokomli . . . . .	—	60
Pan chorąży, polonez z opery „Hrabina“ . . . . .	—	60
Rozmowa, Ad. Mickiewicza . . . . .	—	40
Swaty . . . . .	—	60
Treny Kochanowskiego III i V . . . . .	—	30
Trzech Budrysów, Mickiewicza . . . . .	1	20
Trzy krakowiaki, Wasilewskiego . . . . .	1	20
<b>Plater G.</b> Mazurek . . . . .	—	20
— Krakus . . . . .	—	20
<b>Szaniawski W.</b> Barkarola . . . . .	—	40
<b>Wieniawski.</b> Pieśń wiosenna, słowa Zmor- skiego . . . . .	—	35

MUSIQUE ECCLÉSIASTIQUE.

MUZYKA KOŚCIELNA.

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНИЯ.

<b>Gieryng L.</b> Libera me Domine ad quatuor voces inaequales organo comitante, cum vocibus . . . . .	1	—
— Voces separatae à . . . . .	—	15
— Dwa marsze żałobne na organy . . . . .	—	50
<b>Grimm Józef.</b> Teoretyczno-praktyczna szkoła na organy, oraz podręcznik zupełny dla organistów, zawierający nieszpory, hymny i responsorye, najbardziej używane w ko-		



ściele katolickim przy ważniejszych uroczystościach, oraz dwie msze świątłe, jedną żalobną i krótkie przygrywki w czasie Służby Bożej . . . . .	2 50
— Dwie msze w stylu łatwym i 3 preludye na organik . . . . .	— 50
<b>Moniuszko.</b> Zgadzenie się z wolą Bożą . . . . .	— 30
— Muzyka kościelna:	
Modlitwa . . . . .	— 30
Zwiastowanie . . . . .	— 30
<b>*Kulesza Fr.</b> O salutaris hostya, duet na 2 soprany lub sopran i tenor . . . . .	— 40
<b>*Kulesza K. Jan.</b> Op. 1. Ty, któryś słowem . . . . .	— 35
* — Op. 9. Pieśń do najśw. serca Jezusa . . . . .	— 35
* — Op. 10. Pater noster . . . . .	— 45
* — Op. 12. Sierota ja . . . . .	— 35

MUSIQUE POUR VIOLON & PIANO.

КОМПОЗИЦІЕ НА СКРИПЦЕ З ТОВ. ФОРТ.

ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕП.

<b>Jelski.</b> Taniec czarownic na skrz. z fort. . . . .	— 50
<b>Inczyk I.</b> Op. 2. Mazurka „ „ „ . . . . .	— 40
— Pieśń z nad Wilii „ „ „ . . . . .	— 50

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE & PIANO.  
 KOMPOZYCYE NA WIOLONCZELĘ Z TOW.  
 FORTEPIANU.

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СЪ ФОРТЕП.

- \***Lachowsky A.** Op. 3. Venetianisches Gondollied für Violoncello und Piano—forte — 75  
**Modzelewski M.** Op. 9. Mazurka pour Violoncelle et Piano . . . . . — 40  
**Moniuszko S.** Pan Chorąży. Polonez z op. Hrabina na wiolonczelę z fortep. . . . — 50

\*) Utwory oznaczone gwiazdką są komisowe.

INSTYTUT  
 BADAŃ LITERACKICH PAN  
 BIBLIOTEKA  
 00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 7  
 Tel. 26-68-62



F.24.934

# SPECJALNY SKŁAD NUT

istniejący stale przy mojej Księgarni

ZAOPATRZONY JEST OBFICIE WE WSZYSTKIE  
WYDAWNICTWA MUZYCZNE KRAJOWE I ZAGRA-  
NICZNE, DO ŚPIEWU, NA FORTEPIAN I NA ROZ-  
MAITE INSTRUMENTA.

## NADTO POSIADA

Tanie wydawnictwa: LITOLFFA, PETERSA, STEIN-  
GRAEBERA i UNIVERSAL-EDITION.

Partycje oper krajowych i zagranicznych do śpiewu  
i na sam fortepian.

Utwory na orkiestrę w zbiorach tanich: SALONOR-  
CHESTER, LYRONE, BIJOU-ORCHESTER i t. p.

Szkoły na fortepian, do śpiewu i na wszystkie in-  
strumenta smyczkowe i dęte.

Utwory na organy i fisharmonję.

Utwory kościelne, gregoryańskie wydawnictwa BÖHM'A  
COPPENRATH'A FEUCHTINGER'A, GLEICH-  
AUF'A, PUSTET'A, SCHWANN'A i innych w  
wielkim wyborze.

*„Katalogi na żądanie wysyłają się gratis i franco“.*

*Zamówienia z prowincji uskutecznią się odwrotną  
pocztą.*





F

24.934

