

Noty o autorach artykułów

Patrycja Bąkowska – dr; absolwentka poznańskiej polonistyki oraz interdyscyplinarnych studiów doktoranckich w zakresie translatoologii i komparatystyki literatur i języków słowiańskich na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się literaturą i kulturą oświecenia, ze szczególnym uwzględnieniem dokonujących się w jego obrębie przemian antropologicznych, tożsamościowych i estetycznych. W badaniach naukowych stara się korzystać z metodologii oferowanych przez współczesną humanistykę. W 2019 roku obroniła doktorat poświęcony polskiej poezji końca XVIII i początku XIX wieku; praca otrzymała nagrodę Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym. Autorka artykułów w czasopismach (między innymi „Wiek Osiemnasty”, „Pamiętnik Literacki”, „Przestrzenie Teorii”) i tomach zbiorowych.

Aleksandra Błasińska – dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN. Do jej głównych zainteresowań naukowych należą: historia literatury okresu Młodej Polski i lat 1918–1939, epistolografia, dokumentacja literacka oraz edytorstwo naukowe. Opracowała edycje listów: A. Lange, *Listy zebrane* (Kraków 2013), Z. Trzszczkowska, *Listy do Zenona Przesmyckiego z lat 1887–1901* (Warszawa 2019). Publikowała artykuły w czasopismach („Pamiętnik Literacki”, „Przegląd Humanistyczny”, „Napis”, „Sztuka Edycji”), a także w pracach zbiorowych (*Język, literatura i kultura Białorusi na przestrzeni wieków* oraz *Powinowactwa z epoki. Związki polskiej literatury modernizmu i międzywojnia z psychoanalizą*).

Aleksandra Budrewicz – dr hab., prof. UP, pracuje w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Jest polonistką i anglistką. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki przekładu literackiego, literatury porównawczej i szeroko rozumianej polskiej recepcji pisarzy brytyjskich (zwłaszcza Williama Szekspira, Charlesa Dickensa, George Eliot, Christiny Rossetti i Williama Morrisa). Tym zagadnieniom poświęciła trzy monografie: *Stanisław Egbert Koźmian – tłumacz Szekspira* (Kraków 2009), *Dickens w Polsce. Pierwsze stulecie* (Kraków 2015), *„Pan Tadeusz” po angielsku. Spory wokół wydania i przekładu*

(Poznań 2018) oraz liczne artykuły publikowane w Polsce (między innymi w „Wiek XIX”, „Pracach Filologicznych” i „Przekładańcu”) i za granicą. Wraz z Ewą Paczoską współredagowała tom zbiorowy *Wiktorianie nad Tamizą i nad Wisłą* (Warszawa 2017).

Małgorzata Chachaj – dr hab., Instytut Filologii Polskiej UMCS w Lublinie, specjalność: literaturoznawstwo; zainteresowania – literatura drugiej połowy XVIII i początku XIX wieku. Wybrane publikacje: *Dramy i tragedie historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza* (Lublin 2007), *Dramatopisarstwo Aleksandra Chodkiewicza* (Lublin 2013). Kontakt: malgorzata.chachaj@mail.umcs.pl

Garlej Beata (ur. 1983) – dr hab., prof. UKSW, pracownik Katedry Teorii Literatury w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

Joanna Hałaczekiewicz – doktorantka w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę poświęconą twórczości Stanisława Gliwy, emigracyjnego drukarza, artysty, właściciela prywatnej oficyny typograficznej. Naukowo interesuje się historią książki polskiej na emigracji, zagadnieniami bibliofilstwa oraz tradycyjną typografią. Zawodowo zajmuje się redakcją i korektą publikacji, jak również projektowaniem stron WWW z wykorzystaniem systemu CMS WordPress.

Kontakt: joannahalaczekiewicz@wp.eu

Tomasz Jędrzejewski – dr; ur. w 1984 roku w Warszawie. Adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autor m.in. *Literatury w warszawskiej prasie kulturalnej pogranicza oświecenia i romantyzmu* (Kraków 2016) oraz *Czytania „Dziadów” w czterech częściach* (Warszawa 2018). Redaktor i opiekun naukowy portalu Niewinni-czarodzieje.pl. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na literaturze pierwszej połowy XIX wieku. Kierownik projektu Narodowego Centrum Nauki „Kultura literacka polskiego rokoka lat 1795–1830 na tle europejskim” (nr 2016/23/D/HS2/01119).

Wojciech Kaliszewski – dr hab., prof. IBL PAN, adiunkt w Zespole Europeistyki Literackiej IBL PAN; ur. 1956. Historyk literatury, edytor, zajmuje się literaturą Oświecenia. Ostatnio wydał: *Parnas oświeconych. Studia o poezji polskiej epoki oświecenia* (Warszawa 2019); *Bajki Stanisława Trembeckiego* (razem z Jerzym Snopkiem) w serii Biblioteka Literatury Polskiego Oświecenia (Warszawa 2019).

Przemysław Kaliszuk – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UMCS. Interesuje się literaturą nowoczesną, szczególnie drugiej połowy XX wieku, prozą „góorską” i literaturą fantastyczną; autor książki *Wyczerpywanie i odnowa. „Norwa” polska proza lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych wobec późnej nowoczesności* (Lublin 2019).

Kinga Kamińska – redaktorka i specjalistka ds. mediów społecznościowych w instytucjach kultury. Doktorantka humanistyki cyfrowej w Instytucie Badań Literackich PAN i Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, absolwentka fotografii na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz oraz filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Weronika Kocela – dr. Zainteresowania badawcze: kultura medyczna, literatura i kultura staropolska. Wybrane publikacje: *Medycyna i literatura: obraz człowieka chorego w „Żywocie człowieka poczciwego” Mikołaja Reja*, „Medycyna nowożytna. Studia nad historią medycyny” 2011, t. 17; *O zaleceniach i przestrożach dla przyszłych matek w poradnikach medycznych z II połowy XVIII wieku*, w: *Światy oświeconych i romantycznych. Doświadczenia, uczucia, wyobrażenia*, red. B. Mazurkowska (Katowice 2015); *Choroby odzwierzęce w świetle polskich poradników medycznych z II połowy XVIII wieku*, w: *Leki i choroby odzwierzęce*, t. 1, red. L. Wdowiak, B. Płonka-Syroka, A. Syroka (Wrocław 2016); *Trudna sztuka babienia. Kultura medyczna Polski II połowy XVIII* (Warszawa 2020).

Joanna Lekan-Mrzewka – dr, adiunkt w Katedrze Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski w Instytucie Literaturoznawstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, historyk literatury i edytor. Autorka monografii: *Kresowiec z urodzenia – warszawiak z wyboru. Adam Pług w życiu literackim Warszawy drugiej połowy XIX wieku* (Lublin 2013) oraz edycji listów: *Między Warszawą a Florencją. Korespondencja Adama Pługa i Teofila Lenartowicza. 1870–1890* (Lublin 2020). Interesuje się procesami polskiego życia literacko-kulturalnego drugiej połowy XIX i początku XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy i Lwowa), czasopiśmiennictwem literackim tego okresu oraz dziewiętnastowieczną epistolografią.

Małgorzata Pawlata – absolwentka polonistyki na Wydziale Filologicznym UE i teologii ogólnej na Wydziale Teologicznym UKSW. Tytuł doktora uzyskała w 2015 roku, broniąc rozprawy doktorskiej przygotowywanej pod kierunkiem prof. dr hab. Barbary Wolskiej *Poezja pochwalna i laudacyjna na łamach „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Edycja krytyczna ze wstępem*. Zajmuje się edytorstwem tekstów dawnych, szczególnie interesuje się literaturą i kulturą oświecenia stanisławowskiego.

Marek Pąckiński – ur. 1960, dr hab., prof. Instytutu Badań Literackich PAN. Autor książek o „młodych konserwatystach” warszawskich i recepcji filozofii Nietzschego, studiów publikowanych w książkach zbiorowych oraz w periodykach „Napis”, „Przegląd Humanistyczny” czy „Studia Pragmalingwistyczne”. Członek redakcji „Napisu” (od 2021 redaktor naczelny). W latach 2015–2018 dyrektor Stacji Naukowej PAN w Moskwie.

Dominika Pękalska – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego, absolwentka filologii polskiej. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. wokół problemów lwowskiego modernizmu, prasy przełomu XIX i XX wieku oraz obecnych na jej łamach gatunków. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą Maryli Wolskiej.

Marcin Pliszka – dr, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Obszary badawcze: literatura dawna i współczesna w perspektywie porównawczej, *dream studies*, genologia, geopoetyka, związki literatury i prawa. Autor dwóch książek: *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku* (Siedlce 2015) i *Przestrzenie. Studia i szkice literackie* (Siedlce 2018).

Ewa Szkudlarek – dr hab., prof. UAM, pracownik w Zakładzie Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Autorka książek *Lęk w dramacie. Osiem esejów* (Poznań 2011), *Portrety cieni Witkacego* (Poznań 2017), współautorka monografii *Estetyka – między działaniem a emocją* (Poznań 2016), a także wielu artykułów o literaturze, teatrze i sztuce. Refleksje teatralne publikuje na łamach miesięcznika „Teatr” i dwutygodnika internetowego „Artpapier”. Stypendystka MKiDN (2014), przebywała także na stażu w Rosji (2015). W swojej pracy badawczej zajmuje się literaturą XX wieku i jej związkami z estetyką, psychologią twórczości i historią sztuki.

Jacek Wasilewski – dr hab., pracuje na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii UW. Zajmuje się mechanizmami narratywizowania rzeczywistości i perswazyjnością komunikacji. Tworzy analizy semiotyczne dla potrzeb strategii komunikacyjnych organizacji komercyjnych i instytucji publicznych. Autor książek o narracjach i kulturze medialnej, m.in. *Opowieści o Polsce. Retoryka narracji* (Warszawa 2012), a także *Baśnie wolnego rynku* (Warszawa 2019).