

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Marta Tomczok, Blaski i cienie. Sztuka opowiadania według Michała Głowińskiego	5
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, „Wszystko, co napisałem prozą, jest autobiograficzne”. O fenomenie narracyjnym Michała Głowińskiego na przykładzie opowiadania „Carska filiżanka i inne truwaje”	15
Grażyna Borkowska, Spóźniona polemika. O „Pismaku 1863” Michała Głowińskiego . .	25
Małgorzata Gorczyńska, Po Gombrowiczu: narracje Tomasza Różyckiego	41
Tomasz Żukowski, Miłość i rewolucja. Socrealistyczny romans w „Pamiętce z Celulozy”	57
Piotr Sadzik, Trzeźwiący spirytus nowoczesności, albo skąd się wziął Pijak w „Ślubie” Witolda Gombrowicza	77
Marian Bielecki, Udręka nadmiaru i niemocy. „Mdłości” i „Kosmos”	105
Piotr Sidorowicz, Wiele wstępów. O pierwszym seminarium Stefana Żółkiewskiego . . .	131

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Adam Dziadek, Anagramy w kontekście notatników Ferdinanda de Saussure’a (ze zbiorów Bibliothèque de Genève)	149
Dorota Samborska-Kukuć, Wokół listów Reymonta do Heleny Chylińskiej	167
Jan Piskurewicz, Aglauro Ungherini (1847–1934) – pierwszy włoski tłumacz polskiej poezji romantycznej	177
„Na tratwie rozbitków”. Korespondencja Józefa Wittlina z Bolesławem i Haliną Micińskimi. Opracował Ryszard Zajączkowski	195
Tatiana Czerska, Z archiwum Marii Kureckiej: zapiski szczecińskie	225

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Jerzy Madejski, Litera i głos. Rec.: Aleksander Wat, Mój wiek. Pamiętnik mówiony. Przedmowa i wywiady Czesław Miłosz. Wstęp i opracowanie Adam Dziadek. Wrocław 2023. „Biblioteka Narodowa”. Seria I, nr 343	245
--	-----