

# Noty o autorach

**Ewa Bińczyk**, dr, adiunkt i zastępca dyrektora Instytutu Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Stypendystka Fundacji Nauki Polskiej i Fundacji Fulbrighta. Zajmuje się filozofią współczesną, socjologią wiedzy, studiami nad nauką i technologią oraz filozofią języka. Autorka książek *Socjologia wiedzy w Biblii* (2003) oraz *Obraz, który nas zniewala. Współczesne ujęcia języka wobec esencjalizmu i problemu referencji* (2007).

**Aleksandra Derra**, dr, adiunkt w Zakładzie Filozofii Współczesnej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Filozofka, filolożka i tłumaczka. Zajmuje się współczesną filozofią angloamerykańską, w szczególności filozofią języka i feministyczną filozofią nauki. Współorganizatorka podyplomowych studiów genderowych na UMK. Autorka książki *Odstąpić tajemnicę znaczenia. Eseje z filozofii języka* (2011).

**Magdalena Gawin**, dr, historyk, adiunkt w Instytucie Historii Polskiej Akademii Nauk, stypendystka Fundacji z Brzezia Lanckorońskich, członkini międzynarodowej grupy badawczej Working Group on the History of Race and Eugenics afiliowanej przy Oxford Brookes University. Autorka monografii historycznej *Rasa i nowoczesność. Historia polskiego ruchu eugenicznego 1880-1953* (2003), licznych artykułów polskich i obcojęzycznych na temat eugeniki, kontroli urodzeń, ruchu kobiecego. Kuratorka bilingwicznej multimedialnej wystawy poświęconej polskiemu i zagranicznemu ruchowi eugenicznemu w 1. połowie XX wieku. Współredaktorka pracy zbiorowej *Eugenika – biopolityka – państwo. Z historii europejskich ruchów eugenicznych w pierwszej połowie XX w.* (druku). Przygotowuje książkę na temat emancypacji kobiet w XIX stuleciu. Członkini redakcji rocznika „Teologia Polityczna”. Kontakt: magda.gawin@wp.pl

## Noty o autorach

**Magdalena Jażdżewska**, absolwentka i doktorantka Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Pracę magisterską poświęciła figurze kobiety w poezji Stanisława Grochowiaka. Debiutowała na łamach „Pamiętnika Literackiego” tekstem *Na poetyckich tropach kobiety. Śladami metaforyki myślowej w poezji Stanisława Grochowiaka* (2010). Zajmuje się poezją polską lat 60., związkami literatury i malarstwa, językowym tworzywem artystycznego komunikatu, muzyką i folklorem. Nauczycielka języka polskiego i początkująca poetka.

**Jacek Kopciński**, prof. w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk i na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego, gdzie kieruje Katedrą Badań nad Teatrem i Filmem. Literaturoznawca, krytyk literacki i teatralny. Redaktor naczelny miesięcznika „Teatr”. Autor monografii *Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego* (1997) oraz *Nastuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta* (Warszawa 2008), tomu szkiców i rozmów teatralnych *Którędy do wyjścia?* (2002), a także podręcznika *Przeszłość to dziś do nauki literatury XX wieku i współczesnej w liceum* (2004 i kolejne wydania). W swoich pracach łączy zainteresowania współczesną poezją, dramatem i teatrem. Publikuje w „Pamiętniku Literackim”, „Dialogu”, „Tekstach Drugich” i „Teatrze”.

**Anna Łebkowska**, prof., pracownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek *Fikcja jako możliwość. Z przemian prozy XX wieku* (1991, 1998); *Między teoriami a fikcją literacką* (2001) i *Empatia. O literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku* (2008), a także artykułów o teoriach genderowych, o kategorii narracji, strategiach retorycznych, antropologicznych badaniach literatury i o prozie współczesnej.

**Wiktor Marzec**, student piątego roku socjologii na Uniwersytecie Łódzkim, dwukrotny stypendysta MNiSW oraz Uniwersytetu w Tartu, Estonia (studia z zakresu semiotyki i *gender studies*). Współzałożyciel Socjologicznego Koła Naukowego „Heterodoksja” i Międzywydziałowego Koła Teoretyków Kultury. Związany ze stowarzyszeniem TOPOGRAFIE i Klubem Krytyki Politycznej w Łodzi. Interesuje się kulturowymi aspektami metropolitalnej nowoczesności, zagadnieniami teorii nauk społecznych oraz socjologią seksualności.

**Agnieszka Mroziak**, polonistka i amerykańistka, członkini Zespołu Literatura i Konteksty oraz Zespołu Literatura i Gender Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Wykładowczyni na Podyplomowych Gender Studies im. Marii Konopnickiej i Marii Dulębianki oraz na warszawskiej polonistyce. Publikowała m.in. w „Portrecie”, „Zadrze”, „Bez Dogmatu”, „LiteRacjach”, „Środkoeuropejskich Studiach Politycznych”, „Przeglądzie”, „Gazecie Wyborczej”, „Res Publice Nowej” oraz tomach zbiorowych. Koordynatorka Feminariów – cyklu dyskusji społeczno-kulturalnych, organizowanych przez Gender Studies IBL PAN.

**Katarzyna Nadana-Sokołowska**, dr, członkini Zespołu Literatura i Gender Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Historyczka literatury, krytyczka literacka, wykładowczyni akademicka, pw. na Podyplomowych Gender Studies im. Marii Konopnickiej i Marii Dulebianki IBL PAN. Członkini interdyscyplinarnego zespołu badań genderowych Literatura i Gender przy IBL PAN.

**Anna Nasiłowska**, prof. zw., pracownik Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członkini Zespołu Literatura i Gender IBL PAN. Wykładowczyni w Warszawskiej Wyższej Szkole Humanistycznej im. Bolesława Prusa, kieruje kursem kreatywnego pisania. Zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”, członkini redakcji od początku istnienia pisma. Ostatnio opublikowała biografię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (2010), wybór pism Stefanii Zahorskiej ze wstępem monograficznym (2010) i powieść autobiograficzno-rodzinną *Konik, szabielka* (2011). Uczestniczyła we francuskiej inicjatywie artystycznej *livre pauvre*, jej praca ukazała się w katalogu, który dla wydawnictwa Gallimard przygotował Daniel Leuwers, animator ruchu.

**Mark Salber Philips**, profesor na Wydziale Historii Carleton University w Kanadzie, związany również m.in. z University of Cambridge, University of Chicago, King's College, University of London. Obecnie prowadzi badania nad problematyką konstrukcji dystansu historycznego, pracuje nad książką *'To bring the distant near'. Historical distance in the shaping of the past*. W obszarze jego zainteresowań znajdują się szczególnie mikrohistoria i narratologia. Autor m.in. *Society and sentiment. The genres of historical writing in Britain 1740-1820* (2000), *The memoir of Marco Parenti. A life in Medici Florence* (1987); *Francesco Guicciardini. The historian's craft* (1977).

**Jarosław Pluciennik**, prof., pracownik Katedry Teorii Literatury Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego. Autor wielu prac z zakresu literaturoznawstwa i kognitywistyki. Opublikował sześć książek, współredagował wiele tomów pokonferencyjnych, jest autorem i współautorem ponad sześćdziesięciu studiów w języku polskim i angielskim. Ostatnio wydał m.in. *Infinity in language* (razem z K. Holmqvistem, 2008), *Literatura, głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej* (2009). Redaktor naczelny międzynarodowego czasopisma naukowego „Zagadnienia Rodzajów Literackich / Problems of Literary Genres”. Kierownik Zespołu Badawczego Podmiotowość – Teoria – Literatura.

**Dorota Samborska-Kukuć**, prof. Uniwersytetu Łódzkiego, pracownik Katedry Pozytywizmu i Młodej Polski. Badaczka literatury polskiej na tzw. kresach dawnej Rzeczypospolitej, autorka dwu monografii, wielu artykułów naukowych poświęconych północno-wschodniemu pograniczu (głównie Inflant i Białorusi) oraz studiów o dziełach literackich odczytywanych w perspektywie nowoczesnych metodologii (m.in. *gender*, postkolonializm). Biografistka (zwłaszcza pisarzy *minorum gentium*).

## Noty o autorach

**Beata Stefaniak**, doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, absolwentka filologii polskiej. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat kołysanki poetyckiej w literaturze i kulturze. Laureatka Konkursu im. J.J. Lipskiego.

**Wojciech Śmieja**, dr, pracownik Wyższej Szkoły Zarządzania Ochroną Pracy w Katowicach. Wykładał na gender studies Uniwersytetu Warszawskiego. Swoje zainteresowania naukowe ogniskuje na teorii *gender* i *queer*, historii homoseksualizmu, teorii literatury. W 2009 stypendysta śląskiego Urzędu Marszałkowskiego. Autor książki *Literatura, której nie ma. Szkice o polskiej „literaturze homoseksualnej”* (2010). Oprócz tego publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Studiach Kulturowych”, a także w tomach zbiorowych. Jego reportaże ukazują się m.in. w „Polityce”, „Przeglądzie”, „n.p.m”, „Nowej Europie Wschodniej”.

**Monika Świerkosz**, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się krytyką feministyczną, *women's* i *gender studies* oraz kulturową teorią literatury. Przygotowuje pracę doktorską dotyczącą problemu kształtowania się w literaturze kobiecego dyskursu przeszłości w odniesieniu do takich kulturowych pojęć, jak tradycja, pamięć, historia, kobiecy konflikt międzypokoleniowy. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Dekadzie Literackiej”, „Tyglu Kultury”, „FA-arcie”, „Opcjach” i „Zadrze”. Redaktorka internetowego recenzowanego czasopisma „uniGENDER”.

**Aleksandra Ubertowska**, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka książki *Świadectwo – trauma – głos. Literackie reprezentacje Holokaustu* (2007) i artykułów publikowanych na łamach „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Ruchu Literackiego” i tomów konferencyjnych. Zajmuje się literaturą Holokaustu, problematyką tożsamości w literaturze, zagadnieniem kobiecej biografii.

**Anna Wiczorkiewicz**, prof. nadzw. w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk oraz w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się pograniczem antropologii, filozofii i literatury. Autorka m.in. książek *Monstruarium* (2009), *Apetyt turysty. O doświadczaniu świata w podróży* (2008), redaktorka licznych tomów zbiorowych, ostatnio *Spektakle zmysłów* (2010). Swoje projekty badawcze realizowała też w ramach stażów i grantów na uniwersytetach zagranicznych (m.in. New School University w Nowym Jorku, Uniwersytet Stanowy w San Diego, Uniwersytety w Leicester, w Sztokholmie, w Mediolanie, Kopenhadze, School of Social Science Research w Amsterdamie).

**Agnieszka Wróbel**, doktorantka w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członkini Zespołu Literatura i Gender IBL PAN. Absolwentka poloni-

„Teksty Drugie” 2011 nr 4

styki UW i Gender Studies IBL PAN. Obecnie przygotowuje pracę poświęconą problematyce płci i narodu w polskich androtekstach okresu powojennego.

**Michał Wróblewski**, doktorant Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą genologii powieści graficznej. Interesuje się kulturą ponowoczesną, teorią powieści oraz metarefleksją w narracji. Artykuły związane z tą tematyką publikował m.in. w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”.

