

- Sirecka-Wołodko M., *Zagraniczna polityka kulturalna Polski w latach 1956–1970*, Toruń 2011.
- Skobelski R., *Polityka PRL wobec państw socjalistycznych w latach 1956–1970. Współpraca – napięcia – konflikty*, Poznań 2010.
- Skopal P., *Barrandov's co-productions. The Clumsy Way to Ideological Control, International Competitiveness and Technological Improvement*, w: *Cinema in Service of the State. Perspectives on Film Culture in the GDR and Czechoslovakia, 1945–1960*, red. L. Karl, P. Skopal, New York – Oxford 2017.
- Skrzypek A., *Dyplomatyczne dzieje PRL w latach 1956–1989*, Pułtusk–Warszawa 2010.
- Studia z dziejów polsko-węgierskich stosunków literackich*, red. István Csapláros, Warszawa 1978.
- Studia z dziejów polsko-węgierskich stosunków literackich i kulturalnych*, red. J. Reychman, I. Csapláros, A. Sieroszewski, Wrocław 1969.
- Szczepańska A., *Do granic negocjacji. Historia Zespołu Filmowego „X” Andrzeja Wajdy (1972–1983)*, Kraków 2017.
- Szczutkowska J., „Żywotność i znaczenie” – współpraca kulturalna Polski z Węgrami w latach 70. XX wieku, w: *Historia kluczem do zrozumienia współczesnych relacji międzysąsiedzkich*, red. T. Maresz, K. Grysińska-Jarmuła, Bydgoszcz 2016.
- Szczutkowska J., *Polityka kulturalna PRL w dziedzinie kinematografii w latach 70.*, Bydgoszcz 2014.
- Szczutkowska J., *Współpraca kulturalna Polski z Jugosławią w dziedzinie kinematografii w latach siedemdziesiątych XX wieku*, w: *Polska i Jugosławia p o II wojnie światowej*, red. M. Pavlović, N. Stambolija, A. Zaćmiński, Bydgoszcz 2016.
- Szczygielska Z., *Nowicki*, Warszawa 1984.
- Wasiak P., Witerska A., *Przestrzeń swobody. Wystawy „zakazanych” artystów z krajów socjalistycznych w Polsce po 1956 roku*, w: *Bocznymi drogami. Nieoficjalne kontakty społeczeństw socjalistycznych 1956–1989*, red. W. Borodziej, J. Kochanowski, Warszawa 2010.
- W drodze do sąsiada. Polsko-niemieckie spotkania filmowe*, red. A. Dębski, A. Gwóźdź, Wrocław 2013.
- Zajęc J., Zięba R., *Polska w stosunkach międzynarodowych 1945–1989*, Toruń 2005.
- Zajiček E., *Film polski. Ekonomika i organizacja produkcji*, Warszawa 1983.
- Zajiček E., *Poza ekranem. Kinematografia polska 1896–2005*, Warszawa 2009.
- Zwierzchowski P., *The reception of Hungarian cinema in Polish film criticism 1945–1989*, w: *History of European Cinema. Intercultural Perspective*, red. B. Zajęc, M. Pabiś-Orzeszyna, M. Dondzik, Łódź 2015.

Joanna Szczutkowska, adiunkt w Instytucie Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zainteresowania naukowe: historia kinematografii polskiej, polityka kulturalna PRL, historia i film (histukw@gmail.com).

Joanna Szczutkowska, assistant professor at the Institute of History and International Relations at Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz; her research interests cover: the history of Polish filmmaking, the cultural policy of People's Poland, history and film (histukw@gmail.com).