

## TREŚĆ ZESZYTU

Str.

### I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Zygmunt Ziątek, Polskie i afrykańskie historie przygodne. O początkach reportażu Ryszarda Kapuścińskiego .....	5
2. Magdalena Horodecka, Narracja w „Cesarzu” Ryszarda Kapuścińskiego .....	21
3. Beata Nowacka, „Ree-shard Kah-poosh-chin-skee”. Kapuściński po angielsku ..	47
4. Krystyna Wierzbicka-Trwoga, Łamanie tabu sekrecji na przykładzie „Wspólnego pokoju” Zbigniewa Uniłowskiego .....	63
5. Marian Bielecki, Niebezpieczne związki, czyli romans Tadeusza Konwickiego z Witoldem Gombrowiczem .....	75
6. Piotr Pietrych, Czy „pamflet na socrealizm”? O „Antyzoilu” Aleksandra Wata ..	93
7. Krzysztof Obremski, Stalin, panegiryci i prawo przechodzenia zmian ilościowych w jakościowe .....	123
8. Wojciech Browarny, Autonomia czy wspólnota? Dyskurs społeczny w prozie „roczników siedemdziesiątych” .....	137

### Zagadnienia języka artystycznego

9. Andrzej Hejmej, Tekst-partytura Michela Butora. „Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli” .....	157
--	-----

### II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Archiwum Ostapa Ortwina we Lwowie. Opracowała Jadwiga Czachowska ..	177
2. Ireneusz Piekarski, „Czerwony” reporter i publicysta „wolnej” Polski. Julian Strykowski: epizod lwowsko-moskiewski i jego warszawskie reperkusje .....	197

### III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. François Rosset i Dominique Triaire, Z Warszawy do Saragossy. Jan Potocki i jego dzieło. Przełożyła Anna Wasilewska. Warszawa 2005. „Badania Polonistyczne za Granicą” (Paweł Kaczyński) .....	217
2. Anna Sobieska, Twórczość Leśmiana w kręgu filozoficznej myśli symbolizmu rosyjskiego. Kraków (2005) (Anna Czabanowska-Wróbel) .....	226
3. Maria Delaperrière, Polskie awangardy a poezja europejska. Przełożył Adam Dziadek. Katowice 2004 (Stanisław Jaworski) .....	231
4. Irena Furnal, Spektakle pamięci. O polskiej prozie autobiograficznej pierwszej połowy XX wieku. Kielce 2005 (Anna Foltyniak) .....	234
5. Tomasz Bocheński, Czarny humor w twórczości Witkacego, Gombrowicza, Schulza. Lata trzydzieste. Kraków (2005). „Modernizm w Polsce”. [T.] 11 (Kajetan Mojsak) .....	236
6. Marian Stępień, „Jak grecka tragedia”. Pisarz polski w sytuacji wyboru (1944–1948). (Kraków 2005) (Dariusz Kulesza) .....	241
7. Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych. Redakcja Zofia Mitosek. Kraków (2004) (Aga Sikora) .....	249