

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Dariusz Kulesza, Przełom: lata 1944–1948 w literaturze polskiej	5
2. Tadeusz Sucharski, Poddana „dławiającej nienawiści”? Rosja Beaty Obertyńskiej	31
3. Hanna Gosk, Zło opisane językiem powszedniości. Odpowiedź Tadeusza Borowskiego na zmianę warunków postrzegania rzeczywistości	51
4. Krzysztof Obremski, Socrealistyczny apokryf a kult komunistycznych świętych	65
5. Piotr Perkowski, Pół wieku z cenzurą. Przypadek Tadeusza Konwickiego	75
6. Maciej Płaza, Umysł i nauka wobec chaosu historii w „Czasie neutraconym” Stanisława Lema	97
7. Ewa Głębička, „Jeżeli okoliczności nie pozwalają powiedzieć prawdy...” O nie wydanym niemieckim przekładzie „Gwiazdy zarannej” Marii Dąbrowskiej	111

Zagadnienia języka artystycznego

8. Przemysław Pietrzak, Realizm przełomu. Tekst wewnętrzny w prozie Fiodora Dostojewskiego	127
--	-----

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Eugeniusz Sobol, Twórczość Jarosława Iwaszkiewicza w ocenie radzieckich, rosyjskich i ukraińskich badaczy literatury	155
2. Ireneusz Piekarski, „Chwilowy” tłumacz i recenzent – Julian Strykowski	181
3. Barbara Tyszkiewicz, „Odwilż” u literatów. Rok 1956 w „Dzienniku” Jerzego Zawieyskiego	197
4. Kamila Budrowska, O nieznanym etapie wydawniczych losów „Bram raj” Jerzego Andrzejewskiego	227

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Józef Wróbel, Miara cierpienia. O pisarstwie Adolfa Rudnickiego. Kraków (2004) (Sławomir Buryła)	233
2. Andrzej Werner, Wysoko. Nie na palcach. O pisarstwie Jana Józefa Szczepańskiego. (Kraków 2003) (Sławomir Buryła)	238
3. Małgorzata Jarmułowicz, Sezony błędów i wypaczeń. Socrealizm w dramacie i teatrze polskim. Gdańsk 2003 (Mariusz Zawodniak)	242
4. Tomasz Stępień, Zabawa – poetyka – polityka. Katowice 2002 (Elżbieta Sidoruk)	249
5. Pierre Bourdieu, Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego. Przekład: Andrzej Zawadzki. Kraków (2001). „Horyzonty Nowoczesności”. [T.] 20 (Krzysztof Gajewski)	255
6. Marek Adamiec, Dzieło literackie w Sieci. Pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kulturze masowej i współczesnej technologii. Gdańsk 2004 (Zbigniew Kloch)	266

IV. DYSKUSJE – KORESPONENCJA

1. Michał Głowiński, Do Redakcji „Pamiętnika Literackiego”	271
--	-----