

## TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
1. Dedykacja zeszytu prof. Janowi Błońskiemu .....	3
<b>I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY</b>	
1. Dariusz Trzeźniowski, „A trwanie twoje jest, jak śmierć, na zawsze – coraz straszniejsze i krwawsze...” Modernistyczny wizerunek Salome .....	7
2. German Ritz, Maria Komornicka: zagrożone autorstwo a kategoria „gender”. (Z niemieckiego przełożyła Małgorzata Łukasiewicz) .....	33
3. Piotr Pietrych, Bolesława Leśmiana „Strój” – ballada (o) niejasności .....	53
4. Agnieszka Kluba, Niewyraźalność w świadomości artystycznej Władysława Sebyły. Analiza wypowiedzi krytycznych i tekstów poetyckich .....	73
5. Bartosz Dąbrowski, Poeta egzystencji. Wątki egzystencjalistyczne w liryce Władysława Sebyły .....	119
6. Beata Przymuszała, „Czas wzbogacony” w późnej liryce Aleksandra Wata .....	137
7. Paweł Tański, „Wygnaniec ptaków” w Londynie. Emigracyjna poezja Mariana Czuchnowskiego .....	161
8. Wacław Forajter, Inwersje .....	179
<b>Zagadnienia języka artystycznego</b>	
9. Tomasz Chachulski, „Dumania w dzień odjazdu” Adama Mickiewicza: tekst i jego tradycje .....	203
<b>II. RECENZJE I PRZEGLĄDY</b>	
1. Antoni Czyż, Władza marzeń. Studia o wyobraźni i tekstach. Bydgoszcz 1997. „Z Prac Zakładu Literatury Dawnej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy” (Barbara Stelingowska) .....	221
2. Jarosław Borowski, „Między bluźniercą a wyznawcą”. Doświadczenie sacrum w poezji Aleksandra Wata. Lublin 1998. „Literatura Współczesna – Pisarze i Problemy”. [T.] 4 (Krystyna Pietrych) .....	226
3. Barbara Sienkiewicz, Między rewelacją a repetycją. Od Przybosia do Herberta. Poznań 1999. „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«”. Tom 15 (Bożena Tokarz) .....	236
4. Toż (Anna Sobieska) .....	239
5. Arent van Nieukerken, Ironiczny konceptyzm. Nowoczesna polska poezja metafizyczna w kontekście anglosaskiego modernizmu. Kraków 1998. „Horyzonty Nowoczesności. Teoria – Literatura – Kultura”. [T.] 2 (Agnieszka Kluba) .....	245
6. Bogdan Owczarek, Poetyka powieści niefabularnej. Warszawa 1999 (Bogumiła Kaniewska) .....	254