





JUBILEUSZOWY
KATALOG
WYDAWNICTW
KSIEGARNI
H. ALTENBERGA
WE LWOWIE.
1880-1905

RYŚ. JAN BUKOWSKI

NOWOŚCI 1904/5.

<p>Andrzejew, Miłozewski i inne nowopisane 41</p> <p>Antoniowski, Kalendarz folklorystyczny 1905 49</p> <p>Chlebna, W. Piękniectwo i kultura 1880—1904 26</p> <p>Kasprówiec Jan, Dzieła Herodotydy 87</p> <p>Listy, które go nie doszły 41</p> <p>Lipiner, Wzdrzenie ks. Plotina w III części Dziadów 31</p> <p>Łaziński Wł., Prawem i Lewem 11</p> <p>Mokłowski K., Sztuka ludowa w Polsce 20</p> <p>Necka o chorobach wewnętrznych 39</p> <p>Oficyna prof., Bushido — Dusza Japonii 25</p> <p>Ostrowska, Jesienne liście 15</p> <p>Pawlikowski M., Pseudo Plotin i Prawydy 40</p>	<p>Bianchi br. M., Nowopisane wydziału 31</p> <p>Chlebna, W. Piękniectwo i kultura 26</p> <p>d. Stendhal (H. Beyle), O miłości 440</p> <p>Szestowska, Kamilarzowa nowela histor. 31</p> <p>Sztuka Polska — malarsko — teatralno — 31</p> <p>Tenner Jan, Estetyka żywego słowa 21</p> <p>Vahlinger, Filozofia Nietzschego 32</p> <p>Witkiewicz, Stefan Zakopianski 31</p> <p>Wójcicka, Ewa, dzieła 38</p> <p>Wroczyński, Gawory Cwiczynie 34</p> <p>Żelawski, Isidor i Psycho 37</p> <p>Żelawski, Niekłimektóre z ludowych wierzeń i pism starożytności wybrane 34</p>
---	---

WIEDZA I ŻYCIE

SERYJA I.

<p>1. Sierżant, Ruelin i kult piękna, I 2—</p> <p>2. Naumann, Z zagadnień biologii i filozofii przyrody 240</p> <p>3. Sierżant, Ruelin i kult piękna, II 2—</p> <p>4. Nossol, Fizyczne wychowanie młodzieży 2—</p> <p>5. Kälpe, O zadaniach i kierunkach filozofii, I 160</p> <p>6. Przewoński, Krytyka literacka we Francji I 2—</p> <p>7. Kälpe, O zadaniach i kierunkach filozofii, II 940</p> <p>8. Przewoński, Krytyka literacka we Francji II 540</p> <p>9. Ernst, O straszeniu planet 2—</p> <p>10—11. Le Bon, Psychologia tłumów 390</p> <p>12. Z psychologii i filozofii wychowanie 2—</p>	<p>13. d'Avenel, Mechanizm życia współczesnego 2—</p> <p>14. Gryn'kowski, Najnowsze prądy w literaturze naszej 2—</p> <p>15. Charakterystyka literatury — Zeromski, Przybyszewski, Wyspiański, Głucki — poświęcony <i>„Dziennikowi Słomkowskiemu w 25-tą rocznicę jego pracy piarskiej”</i> 31</p> <p>16. Prof. Wierman, Ciepła nas nie są dzieła sztuki, Tłumaczył Jan Kasprówiec 32</p> <p>17. Dallemagne, Zbudnia w świetle teorii społecznych 2—</p> <p>18. Bergson, Siły życia, Studya o doskonałości 2—</p> <p>19. Toulouse i Agrecaud, Męstwo i jego czynności, 132 wzmianki w tekście 2—</p>
---	--

Za serją III wyszło dotąd:

<h3>SERYJA II.</h3> <p>1. Bałucki, Parlamentaryzm I 2—</p> <p>2. Piotrowski, Zola i naturalizm 2—</p> <p>3. Bałucki, Parlamentaryzm II 2—</p> <p>4. Nozajm, Zagadki życia 240</p>	<p>1. Vahlinger, Filozofia Nietzschego, Tłumaczył Prof. Dr. H. Twardowski 160</p> <p>2. Tenner Jan, Estetyka żywego słowa 2—</p> <p>3. Nossol, Prof. Dr. (foliety) Bushido Dusza Japonii 160</p> <p>4. De Stendhal (H. Beyle), O miłości 440</p>
---	--

Dwie pierwsze serje w 24 tomach nie były można poświęcić pryncypialnie, za każdą serję 2 tomów broszurowaną K. 14 16 w pł. kartonowej K. 14—



F. 24.981

HERMAN ALTENBERG.

20

Urodzony w r. 1848 a zmarły w 1885 r., w ciągu krótkiego swego życia, zapisał się Herman Altenberg chlubnie w rocznikach księgarstwa polskiego, jako wydawca dzieł cennych i pięknych, które przyoblekał w wytworną szatę, ilustrując je ołówkiem takich mistrzów, jak Kossak i Andriolli.

On to pierwszy wydał w przepysznej edycji *Pana Tadeusza*; — jego nakładem wyszedł *Mohort* z ilustracjami Kossaka; — jemu zawdzięczamy wydanie dwóch *Antologii*: jednej poetów polskich a drugiej obcych, które w bogatą, artystyczną szatę przyodziali Brandt, Gerson, Kossak, Lesser, Pillati i inni. Również docennych wydawnictw wyszłych nakładem firmy H. Altenberga, należy zaliczyć ilustrowaną edycję *Dzieł Schillera* w przekładzie polskim, a niemniej także zainicjonowaną przez niego *Bibliotekę klasyków polskich*. — *Bajeczki* Kraszewskiego z ilustracjami Andriollego i powieść tego autora p. t. *Nad przepaścią*, — *Satyry* z teki Chochlika i *Biblioteka teatrów amatorskich*, której do obecnej chwili wyszło już sto numerów, zamykających obfitą i wydatną działalność Altenberga na polu wydawnictw polskich.

A pamiętajmy, że cała ta wydawnicza zabieglivość jego zamyka się w okresie zaledwie lat pięciu, t. j. od r. 1880, w którym nabył księgarnię od F. H. Richtera, aż do chwili zgonu, który nastąpił 19 września 1885 roku. Wydać w tak krótkim czasie tyle dzieł pierwszorzędnej wartości, włożyć w to spory nakładowy kapitał i to z tem przeświadczeniem,

że on dopiero powoli wracać się będzie, należało zaiste do prób bardzo śmiałych i bardzo ryzykownych.

A jednak choć ryzyko było wielkie, to i odwaga była mu równa. Altenberg założył sobie jako cel swojego życia i swojej działalności, stworzyć, na wzór europejski ilustrowane wydawnictwa polskie i nie tylko, że dopiął celu, ale stał się wzorem do naśladowania. Wsparty gruntowną znajomością swego fachu, obdarzony niezmierną rzutkością, — zorganizował on liczny zastęp kolporterów, których rozsyłał po kraju, a wydając po większej części swoje publikacje zeszytami, zjednał dla nich szerokie koło odbiorców i umożliwił nawet mniej zamożnym posiadanie dzieł pięknych i wartościowych, zarówno pod względem literackim jak i artystycznym.

Tyle o księgarzu i wydawcy.

☆



HERMAN ALTENBERG.

Jako człowiek, wyróżniał się Herman Altenberg ujmującą słodyczą w obejściu, punktualnością w wypełnianiu przyjętych zobowiązań i stąd też cieszył się nie tylko sympatją, ale i powszechnym szacunkiem.

W dwudziestą piątą rocznicę istnienia jego księgarni, której dalszą działalność mają czytelnicy uwidocznioną w niniejszym katalogu, godzi się przypomnieć imię i zasługi jej założyciela, który pod jej byt obecny rzucił trwałe podwaliny.

Władysław Belza.

Księgarnia H. ALTENBERGA we Lwowie

PLAC MARYACKI, HOTEL EUROPEJSKI

poleca swój bogato zaopatrzonej sortyment

Dzieł polskich, francuskich, niemieckich, angielskich i włosk

Zamówienia załatwia się odwrotną pocztą.

LITERATURA PIĘKNA.	DZIEŁA NAUKOWE.	PODRECZNIKI I KSIĄŻKI SZKOLNE.
WYDANIA ZBIOROWE Klasyków I CELEBRIJSZYCH PISARZY.	FILOZOFIA. ♣ PSYCHOLOGIA	MAPY — ATLASY.
POEZYJE.	♦♦♦ PEDAGOGIA. ♦♦♦	GLOBUSY.
UTWORY DRAMATYCZNE.	HISTORIA PÓWSZECHNA.	GRAMATYKI.
TEATRY AMATORSKIE.	DZIEJE OJCZYSTE.	ENCYKLOPEDYE.
SZTUKI LUDOWE.	*** PAMIĘTNIKI ***	Podręczniki Handlowe.
Teatrzyki DLA MŁODZIEŻY.	GEOGRAFIA.	SŁOWNIKI.
POWIEŚCI.	ETNOGRAFIA. 🏠 PODRÓŻE.	Powinszowania, Deklamacje.
NOWELE.	NAUKI PRZYRODNICZE.	GRY I ZABAWY.
Opowiadania.	MATEMATYKA. ASTRONOMIA.	SPIEWNIKI.
Wydawnictwa ozdobne ilustrowane.	FIZYKA — CHEMIA.	Podręczniki muzyczne.
ALBUMY.	NAUKI SPOŁECZNE.	NUTY.
Wydawnictwa GWIAZDKOWE i na przedniejsze PODARKI.	EKONOMIA — SOCYOLOGIA	OBRAZY.
KSIAŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY.	STATYSTYKA.	KSIĄŻKI DO NABOŻEŃSTWA.
HISTORIA LITERATURY.	PRAWO — USTAWY.	PRENUMERATA CZASOPISM.
SZCZURKI.	MEDYCYNA. 🏠	
Estetyka.	MEDYCYNA POPULARNA.	
	ROLNICTWO.	
	WETERYNARYA. 🏠	
	TECHNOLOGIA.	
	INŻYNIERYA — BUDOWNICTWO.	

KATALOGI ogólne i działów specjalnych rozsyła się na żądanie gratis i franco.

Księgarnia H. Altenberga we Lwowie

poleca swoją

Wypożyczalnię Książek

która obecnie znajduje się w osobnym lokalu

przy ulicy Sienkiewicza L. 2 (dom bar. Brunickiego, naprzeciw hotelu Zorza).

Wypożyczalnia została znacznie powiększona.

Zawiera wszelkie nowości beletrystyczne w języku polskim, francuskim, niemieckim i angielskim.

WARUNKI ABONAMENTU: I. WE LWOWIE: a) Abonament dzienny na jedno dzieło: Kaucya K. 2, opłata dzienna 20 hal. — b) Abonament miesięczny na jedno dzieło: Kaucya K. 2, opłata miesięczna K. 1. c) Abonament miesięczny na dwa dzieła: Kaucya K. 4, opłata miesięczna K. 2. — II. NA PROWINCYI: Abonament na 10 dzieł: Kaucya K. 12, opłata miesięczna K. 4.

KOSZTA PRZESYŁKI PONOSI W CAŁOŚCI ABONENT.

Katalog Wypożyczalni, obejmujący spis książek polskich, francuskich i niemieckich do nabycia za cenę 60 hal.

DLA DZIECI

WYBÓR PISM

WŁADYSŁAWA BEŁZY.

Z licznymi ilustracjami.

Całość w 2 tomach po Kor. 2'40,
lub w jednym Kor. 4'80.

„...Najważniejszą, Iwią istotnie część piśmiennej działalności Bełzy obejmują prace jego dla dzieci i młodzieży. — Bełza miał zostać przede wszystkim piewą polskiej dziatwy nieść jej w dani najpiękniejsze, najszlachetniejsze perły swego ducha. — Ukochał on wszystkie dzieci polskie. Chciałby je wszystkie przytulić do serca, nauczyć wszystkiego, co dobre i szlachetne, nauczyć zwłaszcza kochać tę, którą sam nadawszystko ukochał — Ojczyznę. Miłość ku dzieciom wiedzie go, jak gwiazda promienna, kiedy zstępuje w mroczne czasy dawnych dziejów ojczystych, aby tem wskazać dziatwie, co godne uwielbienia i naśladowania, ona szepce mu do



WŁADYSŁAW BEŁZA.

ucha słodkie słowa, jak matkę, brata, siostrę, nieszczęśliwego kochać potrzeba, ona uczy go, jak przemówić do siostry, która nie zaznała pieśczoć ni uścisku matki, jak przemówić do serca małuczkich aby kochali wszystko, co biedne, piękne i jasne, brzydzili się niskiem i szpetnem i drogą obowiązku szli wciąż naprzód ku prawdzie i światłu. Miłość ku tej dziatwie, najlepsza mistrzyni, nauczyła poetę tych słów szczerych a prostych, które muszą wzruszyć niezsępsute serca...»

Franciszek Konarski, w przedmowie do zbiorowego wydania utworów Bełzy p. t. »Dla dzieci«.

„DLA DZIECI“

obejmuje następujące działy, z których każdy zawiera bardzo wiele wierszyków i opowiadań:

1. Abecadlnik w wierszykach. — 2. Święty Mikołaj. — 3. Matka. — 4. Dzieci i ptaszki. — 5. Dawni królowie tej ziemi. — 6. Zakłète dzwony. — 7. Wiersze i bajki. — 8. Opowiadania o zmroku.



KATECHIZM POLSKIEGO DZIECKA

PRZEZ

WŁADYSŁAWA BEŁZĘ

z ilustracjami J. MĘCINY KRZESZA.

Cena egz.



Koron 4.

PRZEŚLICZNIE WYDANA KSIĄŻECZKA
powinna się znaleźć w rękach każdego polskiego
dziecięcia.

Oto tytuły wierszy, pomieszczonych w niniejszej książeczce:

Katechizm polskiego dziecka. — O celu Polaka. — Modlitwa polskiego dziecięcia. — Cnoty kardynalne. — Hymn majowy. — Ziemia rodzinna. — Legenda o garści ziemi polskiej. — Modlitwa polskiego dziecka. — Polska mowa. — Ojciec nasz polskiego dziecka. — Do polskiej dziewczynki. — Pracowity Jezus. — Co kochać? — Do polskiego chłopięcia

MATKA

DWANAŚCIE OBRAZKÓW
Z MAŁENKIEGO ŚWIATA

skreślił WŁADYSŁAW BEŁZA.

Z ILLUSTRACJAMI
J. MĘCINY KRZESZA.

Cena Kor. 4.

RS
SPIS RZECZY:

Mama. — Jak kochać mamę. — Zawsze
mama. — Rozmowa z mamą. — Imie-
niny mamy. — Serce matki. — Mama
płacze. — Nie budź mamy. — Bez
mamy. — Słuchaj mamy. — Modlitwa
za mamę. — Gwiazdka matki.



Znany »poeta dzieci«, Władysław Bełza umie do serduszek »małych« trafić mową pozornie prostą, a jednak zawsze bardzo ładną i zdrowe ziarna siejącą. — Artysta J. Męcina Krzesz (twórca słynnego cyklu »Ojczyzna nasza«), ozdobił szereg tych pięknych wierszyków miłymi, kolorowymi ilustracjami. Całość przedstawia się bardzo udatnie, dzięki starannie wykonanej stronie zewnętrznej.

(Zygmunt Sarnecki).



U KOLEBKII WIESZCZA

ŻYWIOT
ADAMA MICKIEWICZA

POPULARNIE SKREŚLIŁ
Władysław Bełza.

Z 31 rycinami.

Ta pięknie i barwnie napisana biografia wieszca nadaje się znakomicie przede wszystkim dla dzieci, młodzieży i ludu. Liczne ilustracje ożywają zajmujący tekst i przyczyniają się do utrwalenia w pamięci czytelnika tego wszystkiego, co w życiu Mickiewicza wybitniejszą odegrało rolę.

Cena egzemplarza karton. K. 2-40.
Cena egz. opr. w płótno K. 3-20.

WŁ. BEŁZA i ST. ROSSOWSKI.

CZARODZIEJSKA KSIĄŻECZKA

15 prześlicznych obrazków dla dzieci objaśnionych wierszami.

Cena egzemplarza ozdobnie oprawnego Kor. 3.

ELEONORA LAZARUSÓWNA. OPOWIADANIE WRÓBELKA

Z ilustracjami STANISŁAWA DĘBICKIEGO.

W przystępnej formie podaje autorka szereg opowiadań z dziedziny przyrody, szczególnie z życia zwierząt.

Cena egzemplarza Kor. 1-60.

<http://rcin.org.pl>



BAJKI, BAŚNIE I KLECHDY

Opracował JAN KASPROWICZ.

Z licznymi kolorowymi rycinami
STANISŁAWA DĘBICKIEGO.

Treść: Morskie Oko. Ucieczka. Bajka
o dżumie. Koszałki opałki. Bieda i nędza.

Cena egzemplarza Kor. 4·50.

O tem prawdziwie artystycznym wydawnictwie wyraża się cała prasa z ogromnem uznaniem, nazywając je pierwszą i jedyną »szczerze polską« książką dla dzieci. — Przytaczamy w wyjątkach dwa rozmaite głosy prasy.

Pan Adam Łada Cybułski pisze w *Słowie Polskiem*:

...Przedewszystkiem gorące wyrazy uznania dla wydawcy za przepyszną stronę zewnętrzną tego wydawnictwa zarówno jak za szczęśliwą myśl powołania tutaj do współpracownictwa dwóch artystów tej miary, poety i malarza, których wspólne dzieło nie tylko, że jest pierwszym u nas prawdziwym dziełem sztuki na polu dziecięcej książki obrazkowej, ale zarazem i dziełem w duchu swem na wskróś polskiem. Pięć baśni stanowiących tekst tej książki jest opracowaniem »Klechdy, starożytnych podań i powieści ludu polskiego i Rusi« K. Wł. Wójcickiego. Nie naruszając treści, pragnął p. Kasprowicz klechdy te zmienić w tonie, a przytem wyrzucić z nich pierwiastki »nowelistyczne«, które nie mogły być własnością ludu, lecz są literacką przyprawą ich zbieracza. Że przetworzenie to udało się p. Kasprowiczowi w zupełności — tego, znając jego twórczość, dodawać nie potrzeba.

...Jako ilustrator, p. Dębicki zajmuje u nas miejsce tuż obok Wyspiańskiego. Ilustracje jego do »Bajek« Kasprowicza są nowym dowodem jego niezwykłego w tym kierunku

uzdolnienia, smaku i pomysłowości. Ilustracje te wybornie w duchu koncepcji dziecięcej utrzymane, proste i piękne a czarujące pogodą swoją i humorem, przemówią z pewnością silniej do duszy dziecięcej, aniżeli niejeden z ckliwych fabrykatów niejednego »fachowca«, a przytem zajmą je, pobudzą jego wyobraźnię, wzbogacą zakres jego poznania i przysporzą mu niejedną chwilę później niezapomnianą...

Witając z radością to dzieło sztuki, które chlubne świadectwo wystawia sztuce rodzimej, nie wątpimy, że ta piękna książka polska znajdzie się nie tylko w rękach każdego miłośnika sztuki, ale i w każdym polskim domu rodzinnym.

Pan Zygmunt Sarnecki pisze w *Przedświcie*:

...Tak pięknych, tak głęboko rodzimych kompozycyj (wielkich w swych małych rozmiarach) nie widziałem dotąd jeszcze. Są objawieniem prawdziwie nowej »sztuki«. Służyc będą za słup graniczny, od którego w rysownictwie naszym zacznie się era świetnej i szlachetnej swojskości. Cudzoziemczyzny, kosmopolityzmu, »błagi« i powszedniości za grosz w nich niema.

J. I. KRASZEWSKI BAJECZKI

Z ILLUSTRACYAMI E. M. ANDRIOLLEGO.

Z przedmową WŁADYSŁAWA BĘŁZY.

Cena egzemplarza kart. Kor. 2. — W płóciennnej oprawie Kor. 2·60.

Na treść tej książeczki, która doczekała się już kilku wydań, składają się następujące bajeczki prozą: *Boże dary Garbucha, Głupi Maciuś, Z chłopca król, Kwiat paproci.*

Al. Orzeszkowa Przygody Jasia

Opowiadanie dla młodzieży z ilustracjami St. Kamińskiego.

Cena Kor. 1—

Jest to jedyna książeczka dla dzieci, napisana przez sławną powieściopisarkę. — Zbytecznem byłoby rozpisywać się o zaletach tego opowiadania. Nazwisko ORZESZKOWEJ starczy za wszystko.



ILLUSTROWANE WYDANIA ARCYDZIEŁ ADAMA MICKIEWICZA

PAN TADEUSZ

Wydanie jubileuszowe z portretem poety
i 24 ilustracjami E. M. Andriollego.



Wielka ósemka
str. 324.

Cena egzemplarza
w pięknej oprawie
Kor. 7.

Wielka ósemka
str. 324.

Cena egzemplarza
w opr. z pergamoidu
Kor. 9.

Wydanie PANA TADEUSZA in folio (Kor. 56) zupełnie wyczerpane.

GRAŻYNA z ill. Jul. Kossaka wyczerpane. KONRAD WALLENROD z ill. Jul. Kossaka wyczerpane.
GRAŻYNA i KONRAD WALLENROD razem oprawne wyczerpane.

ILLUSTROWANE WYDANIA ARCYDZIEŁ ≡ ADAMA MICKIEWICZA ≡

BALLADY i ROMANSE

SONETY, SONETY KRYMSKIE

~ I POMNIEJSZE POEZYE ~

Z ILLUSTRACYAMI E. M. ANDRIOLLEGO,
C. JANKOWSKIEGO, S. KACZOR-BATOW-
SKIEGO, JULIUSZA KOSSAKA, J. MAKARE-
WICZA, M. MŁODNICKIEJ, T. PO-
PIELA I PIOTRA STACHIEWICZA.

WIELKA ÓSEMKA STRONIC 254.

W PIĘKNEJ OPRAWIE PŁÓCIENNEJ K. 7. · OPRAWNE
W PERGAMOID ZE ZŁOCONYMI BRZEGAMI K. 9.



DZIADY

Część I, II i IV

z ilustracjami

Cz. B. Jankowskiego.

Wspaniałe wydanie w wielkim formacie.
Jedenaście fotograwur i siedem ilustra-
cyj w tekście.

Całość w bardzo pięknej oprawie jest
przepyszna ozdobą każdego salonu.

Cena egzemplarza K. 30.

WYDANIE ZBYTKOWNE na grubym bry-
stołu, oprawa cała ze skóry. Każdy egzem-
plarz numerowany K. 60.

ADAM MICKIEWICZ.

Pisma nie objęte wydaniem cenzuralnem.

Wydanie to zawiera

wszystkie utwory i pisma Mickiewicza, zabronione pod zaborem rosyjskim.

Cena egzemplarza Kor. 4.

SPIS RZECZY:

Cena egzemplarza Kor. 4.

TOM I.: Przedmowa. — Dziady. — Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. — Konfederaci Barscy. — Jakób Ja-
siński. — Moja pierwsza bitwa. — Poezye liryczne i epiczne. — Dodatek (Poezye przypisywane Mickiewiczowi).

TOM II: Artykuły literackie. — Artykuły polityczne, pisane po polsku. — Artykuły polityczne, pisane po francusku.

NA WYCZERPANIU!



ALBUM PAMIĄTKOWE ADAMA MICKIEWICZA

WYDAŁ

WŁADYSŁAW PIAST (Bełza).

Oprócz obszernego objaśnienia zawiera album przeszło **sześćdziesiąt rycin**, z których znaczna część zajmuje całą stronę (wielki quart).

Ryciny te ilustrują wszystkie ważniejsze momenty z życia Mickiewicza.

Cena egzemplarza Kor. 10.

RÓK MICKIEWICZOWSKI

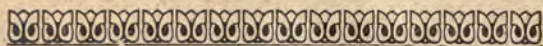
KSIĘGA PAMIĄTKOWA WYDANA STARANIEM KÓŁKA MICKIEWICZOWSKIEGO WE LWOWIE
POD NACZELNĄ REDAKCYĄ ADAMA KRECHOWIECKIEGO.

CAŁOŚĆ SKŁADA SIĘ Z DWÓCH CZĘŚCI. — Część pierwsza obejmuje str. 370 i mieści w sobie nadzwyczaj cenne rozprawy pióra najznakomitszych znawców literatury mickiewiczowskiej.

CZĘŚĆ DRUGA pod tytułem: **KRONIKA MICKIEWICZOWSKA** opracował Dr Adam Bieńkowski

obejmuje stron 300 i daje dokładny a jasny obraz tej wielkiej chwili, w której cała Polska uczciła swego największego poetę i wieszczą.

Cena dzieła obejmującego razem blisko 700 stron w formie wielkiej ćwiartki wynosi K. 13. — W oprawie K. 15.



MOHORT

RAPSOD RYCERSKI

Z PODANIA

PRZEZ

WINCENTEGO POLA

Z 24 ILLUSTRACYAMI

JULIUSZA KOSSAKA

PRZEPYSZNE WYDANIE FOLIO
W BARDZO PIĘKNEJ OPRAWIE
POMYSŁU JULIUSZA KOSSAKA
CENA ZA EGZEMPLARZ K. 30.





Jeszcze Polska
nie zginęła!

Jeszcze Polska
nie zginęła!

PIEŚŃ LEGIONÓW

(JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA)

Z ilustracjami JULIUSZA KOSSAKA

Z tekstem objaśniającym prof. Dra L. Finkla.

Wspaniałe wydanie in folio zawiera siedm wielkich fotografur.

Całość w ozdobnej tece podług oryginału J. Kossaka.

Cena egzemplarza Kor. 15.

PIEŚŃ LEGIONÓW

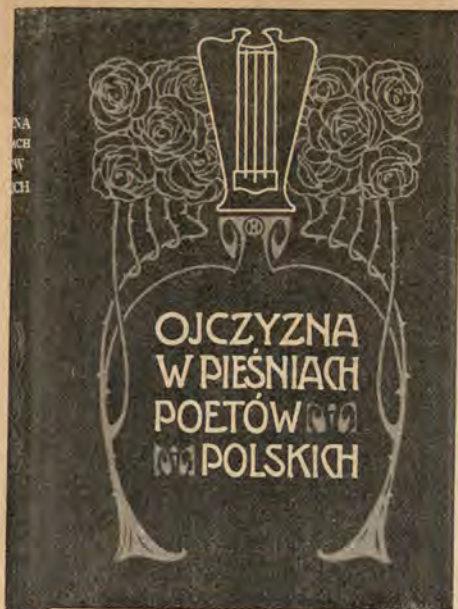
(JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA)

Z ilustracjami J. KOSSAKA

i wstępem słowem S. Schnür-Pepłowskiego.

Cena egzemplarza Kor. 3.

<http://rcin.org.pl>



Ojczyzna

w Pieśniach Poetów Polskich.

Głosy Poetów o Polsce.

• • • Zebrał Władysław Belza. • • •

Umiejętnie ułożona antologia patriotycznych poezji
składa się z następujących działów:

- I. Polska w upadku. • Legiony. • Czasy Napoleońskie. •
- II. Czasy Wielkiego ks. Konstantego i Królestwa kongre-
• sowego 1815—1830. • • • •
- • • • III. Rok 1831. • • • •
- IV. Epoka spisków • Rok 1846—1848. •
- • • • V. Rok 1861—1863. • • • •
- • • • VI. Pro Deo et Patria. • • • •

Cena egzemplarza K. 4⁸⁰ • w pięknej oprawie K. 6.

ANTOLOGIA POLSKA

WYBÓR NAJCELNIEJSZYCH UTWORÓW POETÓW POLSKICH.

Zestawił WŁADYSŁAW BELZA.

Z 15 ilustracjami Andriollego, Brandta, Gersona, Jankowskiego, Kossaka, Lessera, Pillatiego i Żmurki.

»Antologia Polska« jest prawdziwą skarbnicą poezji ojczystej i daje miarę jej bogactwa i historycznego jej rozwoju. Krytyka uznała to dzieło za najlepsze ze wszystkich dotychczasowych Antologii polskich, a wszystkie późniejsze naśladownictwa nie stoją już na tej wyżynie. W krótkim też czasie doczekała się »Antologia« kilku wydań, co świadczy najlepiej o jej wewnętrznej wartości.

WYDANIE WYTWORNE na pięknym papierze, w prześlicznej mozaikowej oprawie, z złożonymi brzegami.

Przeszło 30 arkuszy druku w 8-ce — 15 ilustracji. — Cena Kor. 12.



Lermontov.



Szandor Petöfi.

ANTOLOGIA OBCA

WYBÓR NAJCELNIEJSZYCH UTWORÓW POETÓW CUDZOZIEMSKICH.

Zestawił autor Antologii Polskiej. — Z 20 portretami.

Dzieło to zawiera sto kilkadziesiąt utworów najwybitniejszych poetów literatury angielskiej, duńskiej, francuskiej, nowo-greckiej, hiszpańskiej, niemieckiej, norwęgskiej, rumuńskiej, szwedzkiej, węgierskiej, włoskiej, dalej literatury słowiańskiej, a mianowicie: czeskiej, chorwacko-serbskiej, mało-ruskiej, rosyjskiej.

Wydanie nadzwyczaj wykwintne w pięknej oprawie Kor. 8.

SZTUKA POLSKA

MALARSTWO

POD KIEROWNICTWEM

FELIKSA JASIEŃSKIEGO I ADAMA ŁADY CYBULSKIEGO

SZESĆDZIESIĄT PIĘĆ OBRAZÓW
NAJWYBITNIEJSZYCH PRZEDSTA-
WICIELI MALARSTWA POLSKIEGO

OKŁADKA Z MOTYWU JANA MATEJKI

❁ ❁ WEDŁUG RYSUNKU STANISŁAWA DĘBICKIEGO ❁ ❁

CENA EGZEMPLARZA OZDO-
BNIĘ OPRAWNEGO KORON 40



NAKŁADEM KSIĘGARNI H. ALTENBERGA WE LWOWIE
WARSZAWA — SKŁAD W KSIĘGARNI E. WENDE I SPÓŁKA

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

PODKOWIŃSKI: „SZAL“
(zmniejszona próba ilustracji).

PRZEDMOWA

Dra FELIKSA KOPERY DO „SZTUKI POLSKIEJ“.

Sztuka reprodukcyjna, oparta na fotografii, umożliwiła w XIX wieku odtwarzanie dzieł sztuki plastycznej z doskonałością, zadawalniającą większe nawet wymagania, dając niejako te dzieła do rąk ogółowi. Za granicą pojawiają się wciąż, oddawna, wspaniałe, drogie i skromniejsze, tanie wydawnictwa artystyczne, które kształcą publiczność i wzbogacają wydawców. A u nas? U nas pierwszym wydawnictwem, stojącym nietylko na poziomie europejskim, lecz przewyższającym doborem dzieł pokrewne wydawnictwa zagraniczne, a mającem za zadanie zapoznawać nasze społeczeństwo i obcych z twórczością naszego narodowego geniuszu w zakresie sztuk plastycznych, to „Sztuka polska“, wydawana pod kierownictwem Feliksa Jasińskiego i Adama Cybulskiego, nakładem księgarni H. Altenberga, we Lwowie. Pomijam prace o charakterze raczej naukowym, materiały do ogólnej syntezy, którąby można przedstawić szerszej publiczności; tu bowiem zrobiono więcej. Pochodzi to stąd, iż chodziło zwłaszcza o naukę, którą nasze społeczeństwo jako tako popiera, obdarzając zapisami Akademii Umiejętności i Towarzystwa naukowe. Dla sztuki, dla jej popularyzowania, nie robi się prawie nic. Po macoszemu traktowana jest zarówno przez rząd i kraj oraz gminy, jak i sfery najzamożniejsze z pretensjami do kultury. Jeżeli chodzi o sztukę współczesną, ogół ją lekceważy nie pomny na fakt, że całokształt kultury nie opiera się wyłącznie na nauce, albowiem i sztuka oświeca i uszlachetnia.



Wydawnictwo, które leży przed nami, gdziekolwiekindziej uważanoby za rzecz zwykłą, do wykonania łatwą, za przedsięwzięcie korzystne; u nas jednak ukazanie się „Sztuki polskiej“ jest wypadkiem doniosłym. Społeczeństwo nasze, tak dla sztuki obojętne, wydało — prócz znakomitych artystów — garstkę ludzi, którzy z abnegacją fanatyków sztuce naszej torują drogi i nawołują do szanowania i umiłowania jej, nie wierząc przytem aby doczekali się tryumfu idei, ale przekonani, że chwila ta kiedyś nadejdzie. Do tego grona należą pp. Jasiński i Cybulski, redaktorowie wydawnictwa. Mieli oni wielkie trudności do zwalczania i nie wszystkie zwalczyć mogli. Społeczeństwo nasze nie zdobyło się dotychczas na odpowiedni zakład artystyczny; dzieła sztuki trzeba było wysyłać do Pragi czeskiej lub z zagranicy do Krakowa specjalistów sprowadzać; właściciele obrazów, nie rozumiejąc ciężącego na nich obowiązku obywatelskiego i własnej korzyści, dawali częstokroć odpowiedź odmowną. Plany inicjatora, F. Jasińskiego, nie zostały wykonane ani w całości, ani w wielu szczegółach. Wydawnictwo musi uleść chwilowej przynajmniej przerwie. Materiału odpowiedniego nie brakuje, ale niepodobna go uzyskać. Wykonywanie klisz za granicą połączone jest z ogromnymi trudnościami i kosztami. Trudno wyliczać tysiączne kłopoty, przykrości, nieuzasadnione pretensye, które pracy redaktorów stały na przeszkodzie. Owocem tej pracy jest, bądź co bądź, wydawnictwo rzeczywiście artystyczne, poważne, o trwałej wartości. Zawiera ono w wybornych — przeważnie — reprodukcjach barwnych podobizny wielu dzieł słynnych i — o ile możliwości — twórczość najlepszych naszych artystów charakteryzujących.

Redaktorowie powodowali się przy wyborze dzieł jedynie — rzecz prosta — pobudkami natury artystycznej. Chodziło im zawsze i chodzi tylko o sztukę. Starali się więc o odtwarzanie, o ile je mogli uzyskać, dzieł wybitnych, bez względu na kierunki i epokę, do których te dzieła należą. Obiektywność sądu każdy człowiek kompetentny i nie uprzedzony w tym wypadku uznać musi. By się o tej obiektywności przekonać, wystarczy przeczytać nazwiska artystów, wymienionych w skorowidzu chronologicznym. Obok najstarszych są najmłodsi: na wstępie widnieje nazwisko Michałowskiego ur. 1800 r., na końcu — nazwisko Weissa, ur. 1875 r. Dzieła Gersona sąsiadują z dziełami Podkowińskiego.

Słowa uznania należą się przedewszystkiem wydawcy, tak już zasłużonemu pracownikowi na tej zaniedbanaj u nas niwie, który zaryzykował bardzo znaczny kapitał, choć wiedział, że chodzi o wydawnictwo artystyczne, nie obliczone na dogodzenie upodobaniom mało dotychczas artystycznie wykształconego ogółu. Uznanie również wyrazić należy zaszczytnie znanej firmie W. L. Anczyca, która z klisz Husnika z Pragi wykonała wyborne odbitki barwne. Niechaj to wydawnictwo kształci smak ogółu; niechaj ruguje wszelaką swojską i obcą miernotę; niechaj ten ogół wie, że właśnie nazwiska, z którymi się tutaj spotyka, są nazwiskami artystów, na cześć i umiłowanie zasługujących, którzy wysoko sztandar sztuki polskiej u nas i wśród obcych dźwżyli i dźwżą.

Niechaj nas ten ogół w niedalekiej już przyszłości zwolni od obowiązku wyjaśniania mu znaczenia sztuki w dziejach narodów. Dzięki niej, nawet te, które istnieć przestały, żyją życiem nieśmiertelnem.



SKOROWIDZ.

NAZWISKA ARTYSTÓW I TYTUŁY DZIEŁ.

1. Michałowski: Jeździec.
2. Michałowski: Perszerony.
3. Rodakowski: Gen. Dembiński.
4. Rodakowski: Portret ciotki artysty.
5. J. Kossak: Przepawa przez Dniestr.
6. J. Kossak: Pod Sommosierrą.
7. J. Kossak: Wjazd Fredry.
8. Gerson: W Tatrach.
9. Gerson: Kościół.
10. Grottiger: Powitanie.
11. Grottiger: Głowa Mężczyzny.
12. Grottiger: Narzeczona artysty.
13. Matejko: Portret własny.
14. Matejko: Hołd pruski.
15. Matejko: Hołd pruski.
16. Matejko: Hołd pruski.
17. Matejko: Hołd pruski.
18. Matejko: Hołd pruski.
19. Matejko: Zygmunt Stary.
20. Matejko: Lirnik.
21. Matejko: Św. Kinga.
22. Pruszkowski: Wizya.
23. M. Gierymski: Polowanie.
24. A. Gierymski: Luwr.
25. A. Gierymski: Paryż o zmroku.
26. Chełmoński: Na folwarku.
27. Chełmoński: Trójka.
28. Chełmoński: Jesień.
29. Wyczółkowski: Orka na Ukrainie.
30. Wyczółkowski: Rybak.
31. Wyczółkowski: Prof. Rydygier.
32. Wyczółkowski: Kaczeńce.
33. Wyczółkowski: Morskie Oko.
34. Masłowski: Zima.
35. Masłowski: Cyganka.
36. Masłowski: Lasek.
37. Fałat: Polowanie.
38. Fałat: Sanki.
39. Fałat: Kraków.
40. Malczewski: W chacie.
41. Malczewski: Sztuka w zaścianku.
42. Malczewski: Derwid.
43. Malczewski: Na nieznaną nutę.
44. Malczewski: Artysta.
45. Axentowicz: Studium portretowe.
46. Axentowicz: Święcenie wody.
47. Mehoffer: Witraż fryburski.
48. Mehoffer: Portret.
49. Stanisławski: Lato.
50. Stanisławski: Wawel.
51. Stanisławski: Chata.
52. Tetmajer: Świecenie.
53. Dębicki: Mały rabin.
54. Podkowiński: Spotkanie.
55. Podkowiński: Szał.
56. Pankiewicz: Portret dziewczynki.
57. Pankiewicz: Klasztor beginek.
58. Wyspiański: Studium portretowe.
59. Wyspiański: Caritas.
60. Wyspiański: Św. Salomea.
61. Ruszczyk: Ziemia.
62. Ruszczyk: Most.
63. Tichy: Pogrzeb.
64. Weiss: Franek i Janek.
65. Weiss: Portret F. Jasińskiego.

Każdy obraz poprzedza tekst pióra najwybitniejszych znawców sztuki, jako to: Prof. Antoniewicza, A. Cybułskiego, J. Chełmońskiego, prof. E. Estreichera, dra K. M. Górskiego, F. Jabczyńskiego, T. Jaroszyńskiego, Fel. Jasińskiego, J. Kleczyńskiego, S. Lacka, Miriama, W. Mitarskiego, K. Mokłowskiego, E. Niewiadomskiego, M. Olszewskiego, prof. M. Sokołowskiego, hr. St. Tarnowskiego, St. Witkiewicza i T. Żuk-Skarszewskiego. — Każdy tekst zdobi portret odnośnego artysty.





WŁOCHY

Zbiór 200 artystycznych zdjęć włoskich widoków, typów ludowych, oraz włoskich skarbów sztuki.

TEKST POD REDAKCYĄ MICHAŁA ROLLEGO.

Włochy, to kraina odwiecznej kultury, z której czerpiemy dotąd nieprzebrane skarby sztuki i wiedzy. Oprócz cudów natury znajdujemy tam tyle nieocenionych zabytków malarstwa, architektury i rzeźby, tyle arcydzieł artystów wszystkich wieków, że kto tylko może, spieszy do Włoch, by poznać te cudowne twory ducha ludzkiego i napić się widokiem wspaniałych pomników tyłowiekowej cywilizacji, która tak potężny wpływ wywierała i wywiera na całą kulturę europejską.

Przypomnieć i utrwalić te skarby tym, którzy je już widzieli, pokazać je tym, których nie stać na pielgrzymkę do Włoch — oto cel i zadanie niniejszego wydawnictwa.

Umiejętnym doborem i uporządkowaniem obfitego materiału, artystycznym, dokładnym i wyraźnym wykonaniem ilustracji, wreszcie zwięzłym i zajmującym ich wyjaśnieniem, cel ten w zupełności osiągnięto.

W ten sposób stworzono prawdziwie wartościowe dzieło, które wszystkim badaczom i wielbicielom Włoch, wszystkim znawcom i miłośnikom sztuki, artystom, uczonym, słowem wszystkim ludziom inteligentnym odda niepospolite usługi, jako pierwszorzędne dzieło w wielkim stylu, odróżniające się chlubnie od innych podobnych wydawnictw tak swoją treścią, jako też i zewnętrznym wyposażeniem.

Wspaniałe to dzieło nabyć można albo w dwóch oddzielnych pięknie oprawionych tomach po Kor. 25, albo w jednym tomie za Kor. 50.

PRAWDA KSIAŻKA ZBIOROWA

dla uczczenia 25-letniej działalności

Aleksandra Świętochowskiego (1870—1895).

Wspaniałą ten hołd złożony zasłużonemu pisarzowi przez cały niemal polski świat literacki, zawiera mnóstwo utworów poetyckich, belletrystycznych, rozpraw i prac naukowych. —

Wydanie wytworne w formacie quarto odznacza się niezwykle piękną szatą zewnętrzną i wzorowem odbiciem typograficznym.

CENA egzemplarza brosz. Kor. 14 — w oprawie Kor. 16.

KSIEGA AFORYZMÓW, MYŚLI, ZDAŃ, UWAG, I SENTENCYI

ze stu pisarzy polskich wybranych przez Władysława Piastę (Bełzę).

CENA egzemplarza pięknie oprawnego Kor. 2-40.

<http://rcin.org.pl>

ΟΜΗΡΟΥ
ΙΛΙΑΣ
ΛΟΙΜΟΣ·ΜΗΝΙΣ

HOMERA
ILIADA
POMÓR·GNIEW

WYDAŁ STANISŁAW WYSPIAŃSKI.

Tekst grecki opracował prof. STERNBACH.

Jako tekstu polskiego użyto parafrazy poetyckiej JULIUSZA SŁOWACKIEGO.
Illustracye rysował STANISŁAW WYSPIAŃSKI.

Cena egzemplarza Kor 10. — W oprawie Kor. 12.



Zmniejszenie ilustracyi:
»Apollo razi grotami pomoru.«



Zmniejszenie ilustracyi:
»Achilles, którego Pallas za włosy wstrzymała.«

SPIS ILLUSTRACIJ STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO:

- | | |
|--|---|
| <p>1. Gniew Pelidę ponosi.
2. Hermes wieździe duchy Bohaterów do głębin Hadesu.
3. Apollo razi grotami pomoru.
4. Agamemnon powstaje na Achillesa.</p> | <p>5. Achilles, którego Pallas za włosy wstrzymała.
6. Thetis z fal wynurza się ku synowi.
7. Jutrzenka, Phosforos, Hesperos, Helios.
8. Jutrzenka.
9. Zeus i Thetis.</p> |
|--|---|
- 10 i 11. Apollo na Olimpie.

Z GŁOSÓW PRASY:

...Już dla samej zewnętrznej formy z radością powitają je wykwintni bibliofile i u nas i za granicą. Nasi, oprócz arcydzieła księgarskiego — znajdują w niem jeszcze pół tysiąca wierszy Słowackiego, parafrazujących większą część pierwszej księgi Illady; a Anglicy i Amerykanie, którzy postarają się o taką ozdobę dla swych księgozbiorów, z przyjemnością odczytywać będą tekst grecki, ukonstytuowany przez doskonale znanego zagranicą hellenistę, krakowskiego profesora Sternbacha. Bo tych dwóch współpracowników połączył Wyspiański w literackiej części swego wydawnictwa, jednego z Olimpu, drugiego z Muzeum aleksandryjskiego do siebie przywołując. Różne ich zdania, od mienne też dzieła. Parafraza Słowackiego choćby nawet nie była bezpośrednim bodźcem do rysunków Wyspiańskiego, ma w swej nowej szacie i nowem otoczeniu położyć przed oczyma miłośników poety te dziwne, miejscami dziwaczne klejnoty polskiego ję-



Zmniejszenie ilustracyi: »Jutrzenka«.

zyka i polskiej fantazy, umieszczone na wiecznie królewskiej, a zawsze prostej kanwie greckiego rapsoda, a nadto ma być widomym znakiem, stwierdzającym, że twórca »Króla Ducha« jest ojcem nie tylko modernizmu polskiego, ale i tego zamilowania do antyku, który widnieje u większości dzisiejszych poetów, zaczawszy od Konopnickiej, poprzez Asnyka, a skończywszy na samym Wyspiańskim...

...Bo chyba żaden nauczyciel greczyzny w dzisiejszych dniach, wołających o pogłębienie w nauce, nie pozbawi swych piątków widoku pięknych ilustracyi Wyspiańskiego, które obok strony artystycznej prędkiej wprowadzą ducha w świat Homerowy, niż oficjalne środki nauki pogłębionej; a żaden przyjaciel Homera, Słowackiego i Wyspiańskiego nie zaniecha sposobności nabycia źródła tylu pięknych wrażeń.

(Dr Tadeusz Sinko

w fejetonie krakowskiego »CZASU«.)

PRAWEM i LEWEM

OBYCZAJE
NA CZERWONEJ RUSI
W PIERWSZEJ POŁOWIE
XVII. WIEKU

PRZEZ
WŁADYSŁAWA ŁOZIŃSKIEGO

WYDANIE DRUGIE,
PRZEJRZANE
I ZNACZNIE POMNOŻONE
Z LICZNYMI RYCINAMI W TEKSCIE.

Tom I. CZASY I LUDZIE
(STRONIC XII i 4:1 8°).

Tom II. WOJNY DOMOWE
(STRONIC XII i 5:60 8°).

Cena Kor. 20,
w oprawie półskórkowej Kor. 24.



STANISŁAW STĄDNICKI (DJABEŁ ŁAŃCUCKI)
Według portretu w Muzeum Lubomirskich.

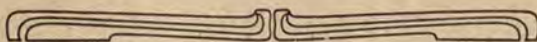
SPIS ROZDZIAŁÓW.

Tom I. CZASY I LUDZIE.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Niedostatki Prawa. | 4) Amor i Demon. |
| 2) Sprawy domowe. | 5) Rzesza Szlachecka. |
| 3) Plagi żywota. | 6) Chłopi. |

Tom II. WOJNY DOMOWE.

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1) Ziemia Lwowska. | 3) Ziemia Przemyska i Sanocka. |
| 2) Ziemia Halicka. | 4) Dyabeł Łańcucki. |
| 5) Dyablęta. | |



»Żmudna to praca, śledzić z aktów sprawy, urywające się często na niczem, zawieszone niby w powietrzu, powiązać to wszystko między sobą, zdobyć się na uogólnienia, charakterystyki, sądy; wyłożyć wszystko stylem jędrnym, jasnym, nie znużyć ani chwili czytelnika. A tego autor dokonał znakomicie. Gdy historycy sprawom dyplomatycznym, wojennym, co najwyżej jeszcze religijnym główną poświęcają uwagę, Łoziński sięgnął do historii prywatnej i uzupełnił obraz panowania Zygmunta III. w bardzo niezwykły sposób... Dla powieściopisarza nieprzebrana to kopalnia

i rysów i zatargów; fantazja nie może się wysadzić nad to, co łacina tych aktów wyjawia. Autor daleki jest od czernienia czasów i ludzi; stara się poznać ich objawy niemal chorobliwe, ułatwić nam i sobie zrozumienie epoki bujnej i bujnej; nie zabarwia niczego: naga, groźną prawdę wyjawia... Stylu, polszczyzny nie potrzebujemy wychwalać. Sam wykład zupełnie popularny; cała książka jedna z najciekawszych o dawnych czasach.

Prof. Dr A. Brückner
w »Książce« Nr 8 z r. 1903.

ŁOZIŃSKI WŁADYSŁAW.

Patrycyat i mieszczaństwo lwowskie

w XVI. i XVII. wieku.

Ze 117 rycinami w tekście.

Cena egzemplarza K. 10.

TREŚĆ:

Kilka słów do charakterystyki ogólnej. — Lwów przed zdobyciem Konstantynopola. — Dawne rody mieszczańskie. —

Boimowie, Alembekowie. — Hanlowie, Ostrogórcy. Domagalicze. Hayder. — Cywilizacya lwowska. — Ruś lwowska. — Pospolity człowiek.



Dr Bronisław Łoziński

Agenor Hr. Gołuchowskiw pierwszym okresie
rządów swoich (1846—1859).

Z portretem Gołuchowskiego.

Cena Koron 5 —

Dr BRONISŁAW ŁOZIŃSKI.

GALICYJSKI SEJM STANOWY (1817—1845).

CENA Kor. 5.

ALBERT SOREL.

SPRAWA WSCHODNIA w XVIII. WIEKU.

PIERWSZY PODZIAŁ POLSKI I TRAKTAT KAINARDŹYJSKI

PRZEŁOŻYLI Z UPOWAŻNIENIEM AUTORA SŁUCHACZE UNIWERSYTETU LWOWSKIEGO

Cena Kor. 5.

z przedmową SZYMONA ASKENAZEGO.

Cena Kor. 5.

Prof. Askenazy pisze w przedmowie między innymi:

»Nazwisko Sorela świeci w najcelniejszych korporacjach naukowych Europy, zarówno w Akademii nauk moralnych i politycznych w Paryżu, jak i w Akademiiach Berlina lub Getyngi. Jest on oczywiście *de l'Academie française*. A jest także członkiem naszej Akademii krakowskiej. Nie stało się to przypadkiem. Wszechstronny a bezstronny historyk europejskich dziejów politycznych doby nowożytnej p. Sorel, przez zakres swoich badań wszedł w bezpośrednie zetknięcie z nowoczesną historią polską, przez rodzaj zaś tych badań zasłużył sobie od niej na najwyższą wdzięczność. Zajmował się on nami często i dużo a zajmował w rzetelnym sposobie i sympatycznej intencji naukowej. Mamy dług podwójny względem tego wybitnego badacza i zacnego człowieka. Naprzód jest on jednym z nielicznych dziś uczonych zagranicznych, którym wypadło zaprzętać się bliżej rzeczami polskimi i to najdotkliwszą dobą — upadku Polski.

Powtórę jest on jednym z najmniej dziś licznych, zgola wyjątkowych, którzy do badania tych rzeczy przynosili sprawiedliwość i wywołali stąd współczucie. Jest z doborowej a tak mocno przetrzebionej garstki naszych przyjaciół. Sorel został jednym z najlepszych dziś za granicą znawców polskiej historii i rozbiorowej. Praca jego o „*Sprawie wschodniej i pierwszym podziale Polski*“, oczywiście, ze wszystkich pięknych jego pism musi budzić u nas, dla samej swojej treści, zajęcie szczególne. A zarazem dla całego swego dzieła, budzić musi pełne uznanie. Ta książka wykazała na każdej niemal karcie, pierwszorzędne zalety pisarza i myśliciela. Wykazała także ową szlachetną sympatyę dla sprawy przegranej, tak rzadką pośród dzisiejszych dziejopisów Europy. Grono najmłodszych naszych historyków dokonało tego przekładu. Młodym tłumaczom przewodniczyła myśl uczczenia właśnie 60-tej rocznicy urodzin sędziwego uczonego francuskiego, myśl ze wszech miar stosowna, wyrażenia w ten sposób swego wysokiego szacunku i wdzięcznego uznania.»

ASKENAZY SZYMON.

STO LAT ZARZĄDU W KRÓLESTWIE POLSKIM (1800—1900).

Z 10 portretami. — Wydanie II-gie. — Cena K. 1.

W pracy tej znajdzie czytelnik jasne a treściwe zestawienie wszystkich wypadków, jakich widownią było Królestwo Polskie w ostatnim stuleciu. W ściśle chronologicznym porządku przedstawił autor tę tak ważną dobę dziejów pełnych zaburzeń, począwszy od rządów Pruskich, a skończywszy na czasach najnowszych. Zajmujące to dziełko powinien znać każdy, kto chce zrozumieć obecny ustrój Królestwa Polskiego.

TREŚĆ: Czasy Pruskie — Księstwo Warszawskie — Królestwo Kongresowe — Namiestnictwo ks. Paszkiewicza — Czasy przejściowe — Namiestnictwo hr. Berga — Czasy najnowsze.

Antoni Małcki: Z Dziejów i Literatury

SPIS RZECZY: Przedmowa. — O stanowisku i dziełach Autora Irydyona. — Irydyon. — Jan Andrzej Morsztyn i jego imienicy. — Andrzej Frycz Modrzewski. — Jana Kochanowskiego młodość. — Miejsce urodzenia Adama Mickiewicza. — Biskupstwa w pierwotnej Polsce. — Klasztory w Polsce w obrębie wieków średnich. — Cena K. 6.

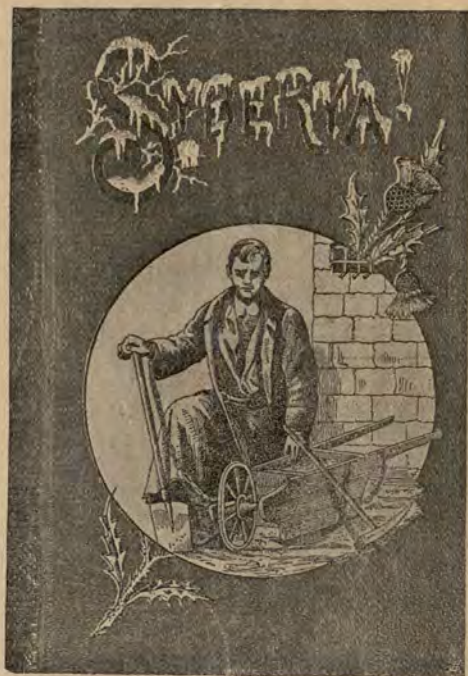
• • • • Jerzy Kennan. • • • •

Syberya

3 tomy razem oprawne K. 7.

• Broszurowane K. 4'80. •

• Każdy tom oddzielnie po K. 2. •



KSIĄŻĘ PIOTR A. KRĄPOTKIN.

WSPOMNIENIA REWOLUCYONISTY.

Z przedmową JERZEGO BRANDESA. — Przekład z rosyjskiego M. SARNECKIEJ.

SPIS RZECZY:

Przedmowa Jerzego Brandesa.
Część pierwsza: Dzieciństwo.
Część druga: Korpus paziów.
Część trzecia: Syberya.

Część czwarta: Petersburg. — Pierwszy wyjazd za granicę.
Część piąta: Twierdza. — Ucieczka.
Część szósta: Europa Zachodnia.

Cena egzemplarza (str. 548) Kor. 7. — W oprawie Kor. 9.



FRANCISZEK RAWITA GAWROŃSKI.

Rok 1863 NA RUSI

Tom I: RUŚ CZERWONA I WSCHÓD.



CENA EGZEMPLARZA K. 7. — W OPRAWIE K. 9.

TREŚĆ:

Przedmowa.

- I. Roboty przygotowawcze do powstania.
- II. Związki organizacyi powstańczej na Rusi Czerwonej i stosunki jej z Rządem Narodowym.
- III. Organizacya i stosunki z Rządem Narodowym Komitetu Galicyi wschodniej.
- IV. Zatargi z Rządem Narodowym i przeobrażenie Komitetu Galicyi wschodniej.
- V. Wyprawy na Ruś.
- VI. Rządy wojskowe. — Dalsza organizacya i działalność oddziałów. — Rozprzężenie.
- VII. Organizacya skarbowości i siły podatkowej Galicyi wschodniej.

VIII. Roboty w Turcyi.

IX. Przeprowadzenie przez Dunaj. — Kastangalia. — Zakończenie wypadków na Wschodzie.

X. Stan oblężenia.

XI. Udział w powstaniu różnych czynników społecznych: Rusini. — Stowarzyszenia kobiece. — Duchowieństwo. — Żydzi. — Lud wiejski.

Anneksy.

SPIS RYCIN, zawartych w tomie I:

Wyroki moskiewskie. Modlitwa. Zyg. Miłkowski. Stefan Bobrowski. Lud. Kubala. Miecz. Romanowski. Edm. Różycki. Floryan Ziemiałkowski. Fr. Smolka. Ks. Adam Sapieha. Maryan Langiewicz. Alfred Młocki. Karol Hubicki. Hr. Wodzicki z Olejowa. Leszek Wiśniowski. Widok miasta Żółkwi. Śmierć M. Romanowskiego. Tadeusz Wasilewski. Józef Wysocki. Miniewski. Horodyński. Jenerał Rochebrun. Wojciech Komorowski. Karol Różycki. Pułkownik Struś. Major Jagmin. Franciszek Zima. Sadyk Pasza. Więzienie u Karmelitów. Krzyż ruski z r. 1863. Mieczysława Pawlikowska. Felicya Wasilewska. Pelagia Gostyńska. Felicya Ciszkiewiczowa. Justyna Gostyńska. Krzyż ruski z r. 1863.



FLORYAN ZIEMIAŁKOWSKI.



Podpułkownik WOJCIECH KOMOROWSKI.

FRANCISZEK RAWITA GAWROŃSKI.



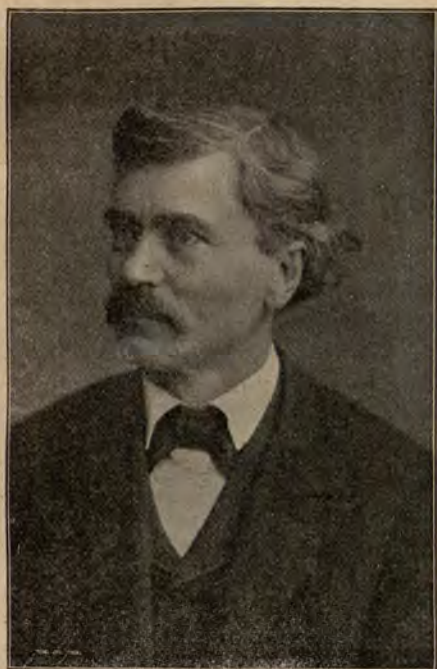
ROK 1863 NA RUSI



Tom II: UKRAINA, WOŁYŃ, PODOLE.

CENA EGZEMPLARZA K. 7. — W OPRAWIE K. 9.

TREŚĆ:



WŁODZIMIERZ ANTONOWICZ,
twórca hajdamacznicy w nauce historycznej.

- I. Ukraina, Wołyń i Podole pod rządami D. G. Bibikowa (1837—1853).
- II. Rozbudzenie się społeczeństwa polskiego na kresach ukraińskich (1854—1861).
- III. Kwestya włościańska w życiu i w polityce.
- IV. Kijów. — Życie młodzieży.
- V. Okres manifestacyjny i przygotowawczy.
- VI. Działalność rządu przed powstaniem na Rusi.
- VII. Walka: Ukraina. — Stanowisko generała Krencke i jen. gub. Annankowa. — Podole.
- VIII. Walka: Wołyń.
- IX. Po zwycięstwie.
- X. Za Bajkałem.
Anneksy.

Cena obu tomów razem Kor. 14.

W oprawie Kor. 16.

SPIS RYCIN, zawartych w tomie II:

Kijów i Ławra od strony Dniepru. Mikołaj Pirogow. Tadeusz Bobrowski. Feliks Szostakowski. Widok fortecy kijowskiej od strony Dniepru. Złota Brama w Kijowie. Włodzimierz Antonowicz. Mogiła Tarasa Szewczenki pod Kaniowem. Apollo Korzeniowski. Kościół katolicki w Kijowie w r. 1861. Maurycy Drużbacki. Adryan Baraniecki. Herzen. Grupa powstańców. Romuald Olszański. Mogiła Perepiatychy. Miasteczko Biała Cerkiew. Bolesław Krypski. Władysław Padlewski. Stefan Buszczyński. Miasto Zwiabel na Wołyniu. Obóz powstańczy. Jan Chranicki. Władysław Ciechoński. Most wiszący w Kijowie. Murawiew Wieszatel



MURAWIEW WIESZATEL.

MARYA WYSŁOUCHOWA.

ZA WOLNOŚĆ I LUD

OPOWIADAŃIA Z LAT 1861—1864.

Z albumikiem zawierającym

ILLUSTRACJE WYPADKÓW
I WIZERUNKI Z LAT 1861—1864.

Barwnie i jędrnie opowiedziana
historia powstania z roku 1863,
nadaje się szczególnie DLA LUDU
i MŁODZIEŻY.

Cena egz. brosz. 70 hal., w oprawie K. 1'20.



W CZTERDZIESTĄ ROCZNICĘ POWSTANIA STYCZNIOWEGO (1863—1903).

Część I. Dokumenty urzędowe. — Część II. Wspomnienia, listy i różne osobiste dokumenty.

Cena egzemplarza, obejmującego 560 stron druku wielkiej ósemki — Kor. 3

STULETNI WALKA NARODU POLSKIEGO O NIEPODLEGŁOŚĆ.

Z bardzo licznymi rycinami w tekście. — Cena egzempl. K. 3.

FRANCISZEK RAWITA GAWROŃSKI.

HISTORIA RUCHÓW HAJDAMACKICH.

2 tomy. Tom I. Ruina. Tom II. Koliszczyzna. — Cena obu tomów K. 6.

FRANCISZEK RAWITA GAWROŃSKI.

STUDYA i SZKICE HISTORYCZNE. Serya I.

TREŚĆ: Rzut oka na stosunki w Księstwie Warszawskim. — Uposażenie rzymsko-katolickiego duchowieństwa na kresach ukraińskich — Ostatnie lata życia Sadyka Paszy. — Kartki z historii szkolnictwa pod zaborem Rosyi. — Gimnazjum w Niemirowie. — Rodzina Hurków. — Uprawa wina w Polsce. — Adam Mickiewicz na Wschodzie. — Wycieczki hist.-archeol. po Ukrainie. — Józef Oleszkiewicz. — Nieznane utwory Gorczyńskiego. — Liberal i polityk ze szkoły rosyjskiej. — Kilka błędów w przekładzie kroniki Nestora. — Cena egzemplarza K. 6.

Oryszowski R.: CZASY SZKOLNE W KIJOWIE

1854/5—1862/3. — Cena Kor. 2.

Finkel Ludwik. KONFESYA PODANA PRZEZ POSŁÓW NA SEJMIE PIOTRKOWSKIM
W ROKU 1555. — Cena Kor. 1.

— O PIEŚNI LEGIONÓW. — Cena 50 hal.

STANISŁAW Schnür PEPEŁOWSKI.

ŻYCIE ZA WOLNOŚĆ

Opowieść z przeszłości Galicyi

(Teofil Wiśniowski).

Z ilustracyami. — Cena egzemplarza K. 2.



Stanisław Schnür Pepełowski.

GALICYAŃA 1778—1812.

SPIS RZECZY: Jan Filip Carosi. — Franciszek Kratter. — Henryk Gotfryd Bretschneider. — Baltazar Hacquet. — Józef Rohrer. — Samuel Bredetzky. — Cena egzemplarza K. 2.

Stan. Schnür Pepełowski.

SZKICE HISTORYCZNE

Usque ad finem! — Listy polskiej damy. — Ojciec Bem. — Pamiętnik Garczyńskiego.

Cena egzemplarza K. 4·80.

STANISŁAW Schnür PEPEŁOWSKI.

OPOWIEŚCI HISTORYCZNE

Pierwszy legionista. — Niezłomny. — Rycerz-Poeta. — Sant-Domingo.

Cena egzemplarza Kor. 3·60.

Pamiętniki Jenerała Józefa Szymanowskiego

wydał STANISŁAW Schnür PEPEŁOWSKI.

TREŚĆ: Od wydawcy. Wspomnienia (1806—1814). Wyciąg poprawny z notatnika A. K. Książę Adam Czartoryski.

Cena egzemplarza Kor. 2·40.

Jerzy BRANDES

PRZEKŁAD

Zygmunta Poznańskiego.

**POLSKA**

Wydanie drugie.

Dzieło Jerzego Brandesa jest owocem trzykrotnej jego bytności w Królestwie Polskim. W obrazkach swych i szkicach, zebranych w tece podróźnej, nie siłł się Brandes na drobiazgowe i wyczerpujące, ale i suche zarazem zarejestrowanie różnych objawów naszego życia. Jego wrażenia z Polski, to prawdziwe impresye podróźne, a celem ich — wywołanie i w czytelniku także pewnego jednolitego wrażenia o narodzie polskim, który »żywcem pogrzebany, pomimo wszystko, ustawicznie podnosi wieko swej trumny, aby zaświadczyć, że jego siła żywotna bynajmniej jeszcze nie zagasła«.

Autor tak jest przejęty sprawą polską, że uważa ją za »symbol wszystkiego, co najszlachetniejsi w ludzkości umiłowali i za co walczyli«.

Wielką część książki Brandesa zajmuje nadzwyczaj ciekawe studyum literackie, poświęcone epoce romantycznej w Polsce.

DRUGIE WYDANIE drukowano umyślnie na specjalnym papierze angielskim t. zw. «biblijnym» grubości $\frac{3}{100}$ milimetra, tak że cała książka obejmująca 380 stron druku jest nadzwyczaj cienka i waży tylko 130 gramów.

Cena egzemplarza brosz. K. 3. — W oprawie K. 4.

POLSKA OBRAZY I OPISY.

WYDAWNICTWO MACIERZY POLSKIEJ.

Skład główny w księgarni H. ALTENBERGA we Lwowie.

W dziele tem skreślony będzie

**dokładny, wszechstronny obraz ziemi, ludu, dziejów
i kultury Narodu Polskiego.**

Całość obejmie ośm do dziesięciu zeszytów w wielkim formacie, każdy zeszyt (o objętości 8—10 arkuszy) będzie

BOGATO ILLUSTROWANY.

Cena jednego zeszytu wynosi

JEDNĄ KORONĘ,

tak że całe monumentalne dzieło kosztować będzie
8 do 10 koron.

PIERWSZY i DRUGI ZESZYT

już wyszedł

I ZAWIERA

Krajobraz Polski przez *M. Konopnicką*,
Opis ziemi (geografia fizyczna) przez *E. Romera*.

Etnografia (lud polski, litewski i ruski) przez
J. Karłowicza i A. Jabłonowskiego.

Zeszyty te zdobi **118 rycin i 2 mapy** S. Majerskiego.

Dalsze zeszyty ukazywać się będą w odstępach
trzymiesięcznych.

Treść ich będzie następująca:

Geografia historyczna przez *W. Czermarka*.
Ustrój państwowy przez *A. Winiarza*.
Dzieje (do czasów najnowszych) przez *A. Sokołowskiego*.

Literatura przez *K. Wojciechowskiego*.

Gospodarstwo, przemysł, handel w Rzeczypospolitej i Polsce porzobiorowej przez
A. Szelągowskiego, S. Głabińskiego, W. Skarżyńskiego, W. Jarochońskiego, St. A. Kampnera, A. Zakrzewskiego i S. Koszutskiego.

Rzeźba i architektura przez *F. Koperę*.

Malarstwo przez *S. Tomkowicza*.

Muzyka przez *F. Bylickiego*.

Obraz obecnego stanu społeczeństwa polskiego przez *L. Finkla*.



Z treści powyższej wynika, że w dziele tem odzwierciedlać się będą

WSZELKIE PRZEJAWY ŻYCIA NARODOWEGO.

Każdy dom polski winien tedy piękne to wydawnictwo zaprenumerować, zwłaszcza, że **CENA jest NIEBYWALE NIZKĄ**. Szczególnie dla **MŁODZIEŻY POLSKIEJ** dzieło to będzie nieocenioną skarbnicą, z której nauczy się poznawać wszystko to, co Polak przedewszystkiem znać powinien, nauczy się cenić i kochać przeszłość, uprzytomnić sobie terażniejszość i czerpać otuchę na przyszłość.

Za przesyłkę na prowincję liczy się za każdą opakę poleconą 45 hal.

Prospekty ilustrowane na żądanie gratis i franco.

ROBERT DE LA SIZERANNE.



Ruskin i kult Piękna

Z francuskiego przełożył
ANTONI POTOCKI.



JOHN RUSKIN.

SPIS RZECZY: TOM I. — CZĘŚĆ I. Postać. 1. Kontemplacja. 2. Działalność. 3. Szczerłość.

CZĘŚĆ II. Słowo. 1. Analiza. 2. Obraz. 3. Namiętność. 4. Współczesność.

TOM II. — CZĘŚĆ III. Myśl estetyczna i społeczna. 1. Przyroda. 2. Sztuka. 3. Życie.

Cena egzemplarza (2 tomy) K. 4. — W oprawie K. 6.

KAROL WOERMANN.

Czego nas uczą dzieje Sztuki?

Przekład Jana Kasprowicza, z przedmową Prof. Dra Jana Bołoz Antoniewicza.

(WIEDZA I ŻYCIE — Serya II, tom 8 i 9).

Dzieło to jest doskonałym wstępem do studjum historii sztuki.

TREŚĆ: Przedmowa prof. dra Jana Antoniewicza.

1. Historyczny pogląd na sztukę.
2. Czego nas uczą dzieje sztuki najnowszej.
3. Potomność sądzi.
4. Wewnętrzne przymioty sztuki wieczystej.
5. Pierwiastek rodzimy w sztuce włoskiej.
6. Pierwiastek rodzimy w sztuce flamandzkiej.
7. Pierwiastek rodzimy w sztuce holenderskiej, hiszpańskiej, francuskiej i angielskiej.
8. Pierwiastki ludowe w dawniejszej sztuce niemieckiej.
9. Łagodzenie pierwiastka rodzimego.
10. Zależność sztuki od czasu.

11. Tematy historyczne.
 12. Ograniczenia w zależności sztuki od czasu.
 13. Pierwiastek osobowości w sztuce.
 14. Natura i artyści.
 15. Pierwiastek artystyczny w sztuce.
 16. Pytanie, na które historia sztuki nie ma odpowiedzi.
 17. Malarstwo niemieckie w czasach dopiero minionych.
 18. Nowe malarstwo niemieckie powstałe z obserwacji przyrody.
 19. Nowa niemiecka sztuka oparta na wyobraźni.
 20. Wnioski ostateczne.
- List Karola Woermanna do prof. dra Jana Bołoz Antoniewicza we Lwowie.

Cena egzemplarza K. 3·20. — W oprawie K. 4·20.

WŁADYSŁAW ŁOZIŃSKI.

Sztuka Lwowska w XVI i XVII wieku

ARCHITEKTURA I RZEŻBA (103 rycin w tekście).

SPIS TREŚCI (w skróceniu):

- Wstęp. 1. Lwów gotycki. 2. Renesans lwowski. 3. Piotr Barbon i wieża Korniańska. 4. Dalsi architekci włoscy. 5. Rzeźba dekoracyjna i figuralna. 6. Rzeźba kościelna. 7. Jan Pfister i jego dzieła w Polsce. 8. Schyłek XVII wieku. 9. Kilka uwag ogólnych. Spis rycin. — Indeks nazw osób i miejscowości. — Cena dzieła Kor. 9.

KAZIMIERZ MOKŁOWSKI.

SZTUKA LUDOWA W POLSCE

DZIEŁO ZAWIERA 374 RYCIN W TEKSCIE

O wartości tego znakomitego dzieła świadczy najwymowniej to, że **Akademia Umiejętności w Krakowie** umieściła je *secundo loco* na liście dzieł, które powinny być nagrodzone z fundacji im. Barszczewskiego.

Dzieło podzielone jest na dwie części:

CZEŚĆ I. Dzieje mieszkań ludowych w Polsce.

Wstęp. I. O Metodzie. II. Europa przedhistoryczna. III. Myśliwy-Jaskinowiec europejski. IV. Namiotowiec stepowy. V. Polowcy w dziejach kultury Europy i Polski. VI. Kosz Ziemianka. VII. Budownictwo leśne. VIII. Budownictwo ludowe rolnicze i współczesne.

CZEŚĆ II. Zabytki sztuki ludowej w Polsce.

I. Dwory i dworki szlacheckie. II. Dwory obronne i zamki. III. Kościoły, cerkwie, dzwonnice, kaplice, krzyże przydrożne i nagrobki. IV. Bóżnice drewniane i meczety. V. Ratusze. VI. Domy podcieniowe i dworki podmiejskie. VII. Budynki gospodarcze. VIII. Zewnętrzne i wewnętrzne. IX. Sprzętarstwo. Zakończenie.

Z GŁOSÓW PRASY:

Mamy przed sobą książkę aktualną, jedną z tych, które dają świadectwo prądom i usiłowaniom doby współczesnej, są odbiciem zagadnień, jakie zaprzętały w danej chwili społeczeństwo. Piśmiennictwo nasze dawno już nie zapisało pojawienia się dzieła tak doniosłego treścią i znaczeniem, jak ta praca, napisana ze szczerem zamiłowaniem przedmiotu, obfitująca w ogrom mozolnie zebranego materiału ilustracyjnego i kładąca trwałe i pewne podwaliny pod przyszły gmach historii sztuki ludowej w Polsce. Jest to pierwsza próba uogólnienia badań, prowadzonych dotąd monograficznie i jednostronnie. Materiał zgromadzony imponuje bogactwem i ró-

żnorodnością motywów i składa się na poważne album, w którym ta wrodzona nasza sztuka ludowa w budownictwie przesuwa się przed oczyma w kilkuset rycinach, dokonanych częścią z oryginalnych zdjęć fotograficznych autora i brata jego, częścią z materiału, dostarczonego przez artystów malarzy, którzy temu przedmiotowi czas i pracę poświęcili, od Matejki do Witkiewicza. Zżytkował tu wreszcie autor liczn i cenne wizerunki zabytków polskiego budownictwa, rozrzucone po czasopismach ilustrowanych polskich lub w wydawnictwach Akademii. Przegląd tego materiału daje dopiero wymowniejszy od wszelkiej teorii obraz rozwoju, jak niemniej stylowej odrębności i charakterystyki rodzimego naszego budownictwa drewnianego. Od charakterystycznych chat wiejskich do skromnych dworków szlacheckich, łamusów, śpichlerzy, kościółków, dzwonnice, bóżnic, ratuszów, przesuwa się tu jaskrawa mozaika motywów, uderzających siłą samorodnego zdobnictwa, przesuwa się ten dorobek przeszłości zanikającej, żywa historia naszego kulturalnego rozwoju, będąca dopełnieniem dzieł historycznych i literatury — Książka p. Mokłowskiego spełnia znakomicie swoje posannictwo, jako synteza tego, co u nas dotąd rozbieżnie w tym kierunku zrobiono. Typograficzna jej strona odpowiada w zupełności wymaganiom a kilkadziesiąt odbitych ilustracji nadaje dziełu wartość artystyczną.

W. Prokasz

w „Nowej Reformie” z 15/XI 1904.

Cena egzemplarza kor. 17.

W oprawie kor. 20.





STYL ZAKOPIAŃSKI

Serya I.

Pokój Jadalny

Pod redakcją

Stanisława WITKIEWICZA

25 tablic

według rysunków

Stanisława BARABASZA

Wojciecha BRZEGI

Wiktora GOSIENIECKIEGO

Stanisława WITKIEWICZA

Tekst Stan. Witkiewicza

Cena egz. K. 9., w pięknej tece K. 12.

Wydawnictwo to składa się z dwóch części: 25-ciu tablic (w formacie folio), przedstawiających sprzęty w stylu zakopiańskim oraz przedmowy pióra S. Witkiewicza.

Tablice, opracowane i odbite bardzo starannie zawierają projekty sprzętów w elewacji bocznej i licowej z podaniem skali dla ułatwienia stolarzowi pracy. Pewne szczegóły zdobienia i konstrukcyi podane są nadto w powiększeniu, a niektóre elewacje uzupełnione zdjęciem fotograficznym sprzętu już wykonanego w drzewie. Znajdujemy tu kilka prześlicznych kredensów, stołów, parę typów krzesel, półeczek, żardinierkę, boazery z Oblęgorka w mieszkaniu H. Sienkiewicza, na Kozieńcu w domu Pawlikowskich, w »Kolibie« u księdza Gnatowskiego i t. d. W tekście znajdujemy gorącą i piękną po literacku obronę stylu zakopiańskiego, napisaną przez jednego z najlepszych znawców zakopiańszczyzny.

Wydawnictwo to nie ma na celu nauki stolarstwa, lecz naukę **Stylu Zakopiańskiego**. Nie obciążamy więc go wielkimi tablicami, wskazującemi sposoby łączenia pojedynczych części konstrukcyjnych. — Wydawnictwo to przeznaczone jest na to, żeby pomóc tym wszystkim, którzy z takim interesem i współczuciem chcieli pracować nad rozwojem samodzielnego pierwiastka naszej kultury, którzy chcą i mogą się przyczynić do **Odrodzenia** i dalszego rozwoju szczególnych naszych cech cywilizacyjnych. Chodzi więc nam o to, żeby najlepsze, jak się zdaje dotąd wytworzone formy sztuki ludowej stały się powszechną własnością i pobudziły umysły twórcze do pracy nad dalszym ich rozwojem, a rze-

mieśnikom polskim dały możliwość, przez proste skopiowanie tych tablic, zaszczepienia wszędzie upodobania do tych form. Można z podanego tu materiału iść w kierunku jeszcze większego ich z bogacenia i wyrafinowania tam, gdzie środki materialne na to pozwolą, lub też zredukować je do skromniejszych przejawów i oddać na użytek ludzi mniej zamożnych, lecz potrzebujących w życiu piękna« (St. Witkiewicz w przedmowie do »Stylu Zakopiańskiego«).



PRZEWODNIK ARTYSTYCZNY Księgarni H. ALTENBERGA

Ułożył i w krótkie objaśnienia zaopatrzył ADAM CYBULSKI.

Jest to katalog reprodukcji najcenniejszych arcydzieł malarstwa światowego. Katalog ten wydany z prawdziwym przepychem, na kredowym papierze, zawiera 120 rycin przedstawiających w zmniejszeniu najszlachetniejsze obrazy. Nadto mieści się tam **krótka historia malarstwa obcego i polskiego**.

CAŁOŚĆ obejmuje następujące działy: I. Klasyki: Włochy, Niemcy, Niderlandy, Hiszpania, Francja, Anglia. — II. Współczesne malarstwo angielskie. — III. Współczesne malarstwo niemieckie. — IV. Malarstwo polskie.

Cena egzemplarza Kor. 2:40.

<http://rcin.org.pl>

OSWALD KÜLPE,
PROFESOR FILOZOFII W UNIWERSYTECIE WÜRZBURSKIM.

O ZADANIACH I KIERUNKACH FILOZOFII

Tłómaczyli z upoważnieniem autora członkowie »KÓŁKA FILOZOFICZNEGO« pod redakcją Prof. Dra KAZIMIERZA TWARDOWSKIEGO.

DWA TOMY. I. Kor. 1'60 (w oprawie 2'60). — II. Kor. 2'40 (w oprawie 2'60).
(WIEDZA I ŻYCIE. Serya I. Tom 5 i 7).

TREŚĆ. TOM I-szy.

Pojęcie i podział filozofii.

1. Pojęcie filozofii. 2. Podział filozofii.

O naukach filozoficznych.

A) Ogólne nauki filozoficzne.

3. Metafizyka. 4. Teorya poznania. 5. Logika.

B) Szczegółowe nauki filozoficzne.

6. Filozofia przyrody. 7. Psychologia. 8. Etyka i filozofia prawa. 9. Estetyka. 10. Filozofia religii. 11. Filozofia historii 12. Uwagi uzupełniające i krytyczne.

TOM II-gi.

I. O kierunkach filozoficznych.

1. Podział kierunków filozoficznych.

A) Kierunki metafizyczne.

2. Syngularyzm i Pluralizm. 3. Materyalizm. 4. Spirytualizm.

5. Dualizm. 6. Monizm. 7. Mechanizm i Teologia. 8. Determinizm i indeterminizm. 9. Teologiczne kierunki w metafizyce. 10. Psychologiczne kierunki w metafizyce.

B) Kierunki w teorii poznania.

11. Racyonalizm, empiryzm, krytycyzm. 12. Dogmatyzm, sceptycyzm, pozytywizm, krytycyzm. 13. Idealizm, realizm, fenomenalizm.

C) Kierunki w etyce.

14. Poglądy na źródło moralności. a) autorytatywne i autonomiczne systemy etyki; b) aprioryzm i empiryzm. 15. Etyka refleksyjna i uczuciowa. 16. Indywidualizm i uniwersalizm. 17. Subiektywizm i obiektywizm.

II. O zadaniach i systemie filozofii.

18. Zadania filozofii. 19. System filozofii.

Dr JAN VAHINGER, prof. uniwersytetu w Halle.

FILOZOFIA NIETZSCHEGO

Z drugiego wydania oryginału przełożył z upoważnieniem autora

Prof. Dr KAZIMIERZ TWARDOWSKI.

(WIEDZA I ŻYCIE. Serya III. Tom 1).

TREŚĆ: Wstęp.

Trzy zarzuty: »Nietzsche autorem modnym« — »Nietzsche nie systematykiem« — »Nietzsche obłąkanym«

Styl Nietzschego: Aforyzm — liryzm — Symbolizm.

Siedem znamienych tendencji zasadniczych: Antimoralistyczna — antisocjalistyczna — antidemokratyczna — antifeministyczna — antiintelektualistyczna — antipsymistyczna, antichrześcijańska.

Poprzednicy Nietzschego.

Właściwa zasada podstawowa Nietzschego.

W dziełku powyższem znajdujemy krótki, a zarazem wyczerpujący i zupełnie bezstronny rozbiór zasadniczych myśli Nietzschego. Wykład Vaihingera jasny, ścisły i niezmiernie zajmujący w doskonałym przekładzie prof. Twardowskiego jest najlepszym przygotowaniem czytelnika do zapoznania się z myślicielem, który tak potężny wpływ wywiera na umysły współczesne.

Cena egzemplarza brosz. K. 1'60. — W oprawie K. 2'60.

Dr ZOFIA DASZYŃSKA.

NIETZSCHE — ZARATHUSTRA

STUDYUM LITERACKIE.

CENA EGZ. Kor. 2'40.

GUSTAW LE BON.

(WIEDZA I ŻYCIE. Ser. I. T. 10-11).

PSYCHOLOGIA TŁUMU

Sprawa, którą zajmuje się w tem dziele znany i u nas autor, jest przedmiotem wiedzy bardzo nowej i bardzo aktualnej. Łatwo pojąć, zważywszy, jaką wybitną i coraz wybitniejszą rolę odgrywają masy w życiu społecznym. Z pomiędzy dzieł traktujących w tym przedmiocie wybraliśmy to wla-

śnie dla przyswojenia naszej literaturze, gdyż odznacza się nie tylko zaletami wykładu, ale traktuje rzecz z szerszego niż inne stanowiska, mówiąc o różnych kategoriach »tłumów« a zarazem stara się unikać sądów zbyt jednostronnych, w rodzaju twierdzenia o bezwzględnej niższości duszy tłumy.

T R E Ś Ć :

KSIEGA PIERWSZA: Dusza tłumy.

I. Ogólna charakterystyka tłumy.

II. Uczucia i moralność tłumy. 1. Impulsywność, zmienność i drażliwość tłumy. 2. Suggestywność i łatwowierność tłumy. 3. Przesada i prostota uczuć tłumy. 4. Nietolerancyjność, samowładność i konserwatyzm tłumy. 5. Moralność tłumy.

III. Idee, argumentacja i wyobraźnia tłumy. 1. Idee, tłumy. 2. Jak tłum rozumuje. 3. Wyobraźnia tłumy. 4. Religijne formy przekonań tłumy.

KSIEGA DRUGA: Poglądy i wierzenia tłumy.

I. Czynniki pośrednie wierzeń i poglądów tłumy. 1. Rasa. 2. Tradycje. 3. Czas. 4. Instytucje polityczne i społeczne. 5. Oświata i wychowanie.

II. Bezpośrednie czynniki poglądów tłumy. 1. Obrazy, słowa i formułki. 2. Żłudzenia. 3. Doświadczenia. 4. Rozum.

III. Przywódcy tłumów i ich sposoby przekonywania 1. Przywódcy tłumów. 2. Środki działania przywódców: twierdzenie, powtarzanie, zaraza. 3. Urok.

IV. Granice zmienności wierzeń i poglądów tłumy. 1. Wierzenie stałe. 2. Zmienne opinie tłumy.

KSIEGA TRZECIA: Klasyfikacja i opis różnych kategorii tłumów.

Klasyfikacja tłumów: 1. Tłumy różnorodne. 2. Tłumy jednorodne.

II. Tłum tak zwany zbrodniczy.

III. Sądy przysięgłych.

IV. Tłum wyborczy.

V. Zgromadzenia parlamentarne.

Cena egzemplarza brosz. K. 3'20. — W oprawie K. 4'20.

Dr I. DALLEMAGNE,

PROFESOR MEDYCZYNY SĄDOWEJ W UNIWERSYTECIE BRUKSELSKIM.

ZBRODNIA W ŚWIELE TEORYI WSPÓŁCZESNYCH

Przełożył z oryginału ZYGMUNT POZNAŃSKI. — (WIEDZA I ŻYCIE. Ser. II. T. 10).

Kwestya zbrodniczości jest tak że stanowiska społecznego, jak psychologicznego zarówno ważną i interesującą. Ze umiała zająć i szersze koła ogółu, dowodzi wielka poczytność dzieł Lombrosa. Ta jednak właśnie lektura kryje w sobie niebezpieczeństwa. Stanowisko bowiem Lombrosa jest bardzo jednostronne a dowody, operujące wielką masą faktów, mimo swej

niekrytyczności robią na nie wrażenie, że są decydującymi. Dlatego sądzimy, że pożyteczną będzie rozważna i wszechstronna książka Dallemagne'a, choćby dlatego, że przedstawia kwestyę z różnych punktów widzenia, streszczając głównie o niej współczesne mniemania i teorie.

T R E Ś Ć :

Wstęp. — I. Typ zbrodniczy. — Zbrodniarz od urodzenia. II. Atawizm u zbrodniarza. — Zbrodniarz od urodzenia jako obłąkaniec moralny.

III. Zbrodniarz od urodzenia, jako epileptyk.

IV. Zbrodniarz-obłąkaniec.

V. Zbrodniarz-histeryk.

VI. Zbrodniarz, jako neurastenik.

VI. Colajanni i atawizm psychiczny.

VIII. Zbrodnia i zbrodniarz według Garofali.

IX. Tarde i jego poglądy na zbrodnie oraz zbrodniarza. X. Teorie społeczne: Lacassagne, Coutagne, Raux, Guillot, Orszanski, Manouvrier, Gonzer. Szkoły, narodowości i zawody. XI. Zbrodniarz przypadkowy i zbrodniarz z namiętności. XII. Przestępcy o wyglądzie dziecinny, kobiecym i grzybiałym.

XIII. Zbrodniarz, jako osobnik zwyrodniały.

XIV. Zbrodnia i zbrodniarz, według Henryka Ferri. Wnioski — Bibliografia.

Cena egzemplarza brosz. K. 2. — W oprawie K. 3.

Prof. Dr KAZIMIERZ TWARDOWSKI. WYOBRAŻENIA I POJĘCIA

TREŚĆ: Wstęp. — Uwagi terminologiczne. — O niektórych określeniach wyobrażeń. — Wyobrażenia jako synteza wrażeń. — Wyobrażenia przedmiotów psychicznych. — Konkretność wyobrażeń. — Poglądowość wyobrażeń. — Ogólnikowość wyobrażeń. Zakres wyobrażeń. — Granice wyobraźności. — Istota pojęć. — Pojęcie cech oderwanych. — Pojęcia cech i wyrazy mowy. Pojęcia syntetyczne. — Pojęcia w znaczeniu logicznym. Definicja — Pojęcia jednostkowe i ogólne. — Zakończenie.

Cena egzemplarza K. 2'40.

Prof. Dr KAZIMIERZ TWARDOWSKI.

PSYCHOLOGIA WOBEC FIZYOLOGII I FILOZOFII

Cena egzemplarza 60 hal.

<http://rcin.org.pl>

ANGELLO MOSSO, Profesor fizjologii we wszechnicy turyńskiej.

Fizyczne wychowanie młodzieży

(WIEDZA I ŻYCIE. Serya I. Tom 4).

Książka ta wywołała już i u nas żywą dyskusję. Wychowanie bowiem fizyczne jest pierwszorzędną kwestią społeczną. A warto o niej usłyszeć zdanie znakomitego filozofa, ile że poglądy jego, oparte na nauce i długoletniemu doświadczeniu praktycznym, odbiegają bardzo daleko od utartych w tej dziedzinie wyobrażeń. I tak jest Mosso zdeterminowanym nieprzyjacielem gimnastyki niemieckiej. Nadto Mosso należy, rzecz można, do klasyków umiejętności barwnego i zajmującego wykładu. Jako wzór w tym względzie, pomijając już nawet temat, powinienby być powszechnie czytany. Nic też dziwnego, że książka ta została przetłumaczona na **wszystkie języki europejskie**. Powinna ona i u nas znaleźć się w ręku każdego inteligentnego człowieka.

T R E Ś Ć :

I. Wychowanie fizyczne we Włoszech w czasach Odrodzenia.

II. Dzisiejsze wychowanie w Anglii.

III. Wychowanie fizyczne na uniwersytetach.

IV. Zakłady wychowawcze (collèges) i podział godzin w szkołach angielskich a na stałym lądzie.

V. Rozwój gimnastyki.

VI. Krytyka gimnastyki niemieckiej.

VII. Gimnastyka atletyczna.

VIII. Wychowanie wojskowe i bataliony.

IX. Strzelanie do tarczy.

X. Tornister.

XI. Pochody.

Cena egzemplarza K. 2. — W oprawie K. 3.

Z psychologii i fizjologii wychowania

PRACE ZBIOROWE. — (Wiedza i życie. Ser. I. T. 12).

T R E Ś Ć :

Andreae: Z psychologii egzaminów.

Błażek: Psychometria w szkole.

Szyc: Rozwój pojęć moralnych u dzieci ze stanowiska psychologii i pedagogii.

Cohn: Czego się może nauczyć psychologia od pedagogii?

Twardowski: Psychologia nauki pogładowej.

Piasecki: O wpływie ćwiczeń cielesnych na rozwój psychiczny młodzieży.

Hirschlaff: O rzekomem znaczeniu hypnotyzmu dla pedagogii.

Cena egzemplarza K. 2. — W oprawie K. 3.

HENRYK BERGSON, prof. Collège de France.

ŚMIECH STUDYUM O KOMIZMIE

Cena egzemplarza K. 2. — W oprawie K. 3.

(WIEDZA I ŻYCIE. Serya II. Tom 11).

TREŚĆ. ROZDZIAŁ I. O komizmie w ogólności. O komizmie formy i ruchów. Siła ekspansywna komizmu. — ROZDZIAŁ II. Komizm sytuacji i komizm słów. — ROZDZIAŁ III. Komizm charakterów.

Jest to niezwykle zajmujący rozbiór problemu komizmu. Autor wychodząc z faktów najprostszych, od komizmu wywołanego potknięciem się osoby na ulicy, dochodzi do zagadnień najwyższych, do rozbioru komizmu charakterów w poważnych komediach. **Przy tej sposobności** podnosi mnóstwo zagadnień najogólniejszej natury, z zakresu życia społecznego i sztuki;

bada psychologię twórczości artystycznej, rozbiiera różnicę między tragedją a komedią i rzuca jasne światło na wiele kwestyj estetyczno-literackich. Ktokolwiek zajmuje się krytyką literacką, a w szczególności krytyką teatralną, znajdzie w tem dziełku nadzwyczaj cenny materiał, podany z istic francuską lekkością, jasno i zajmująco.

DE STENDHAL (Henryk Beyle). O MIŁOŚCI

Przełożyli W. MITARSKI i ST. LACK. — Wstępem zaopatrzył ST. LACK.

Stron 533 i XXXIV. — CENA Kor. 4*40.

(WIEDZA I ŻYCIE. — Serya III. Tom 4).

Książka Stendhala należy do tych dzieł, które się nie starzeją i zaliczają do rzędu klasycznych. Była też ona ulubioną lekturą ludzi genialnych jak np. Göthego i Nietzschego. Nic też dziwnego, że przetłomaczono ją niemal na wszystkie europejskie języki.

TREŚĆ:

KSIĘGA I. O miłości. O narodzinach miłości. O nadziei. O różnicach w narodzinach miłości między jedną pięcią a drugą. Przykłady krystalizacji. O pewnym kroku, o wielkim świecie, o nieszczęściach. Piękno zdezonizowane przez miłość. O pierwszym widzeniu. O uprzedzeniu. O piorunującym wrażeniu. Podróż w kraje niepewne. Przedstawienie. O wstydlivosti. O spojrzaniach. O dumie kobiecej. O odwadze kobiet. O zażyłości. O zwierzeniach. O zazdrości. O przekorze miłości własnej. O miłości swarliwej. Środki zaradcze przeciw miłości.

KSIĘGA II. O temperamentach i o rządach. Jak narody odnoszą się do miłości: Francya, Włochy, Rzym, Anglia, Hiszpania, miłość niemiecka. Dzień we Florencji. Miłość w Stanach

Zjednoczonych. O miłości w Prowansalii aż do zdobycia Tuluzy (1328) przez barbarzyńców północy. Prowansalia XII wieku. Arabia. Fragmenty wypisane i przełożone ze zbioru arabskiego p. t. Dywan miłosny. O wychowaniu kobiet. Zarzuty przeciw wychowaniu kobiet. O małżeństwie. O tem, co zowią cnotą. Stan Europy ze względu na małżeństwo. Werther i Don Juan. O fiaskach. Fragmenty różne. Miłostki Tibulla i Propercyusza. List angielski żony Klopstocka. Wycieczka na wyspy boromejskie. Co to rozkosz?

DODATEK: O trybunałach miłosnych. Kodeks miłosny z XII wieku. Notatka o Andrzeju, kapelanie. Konar salcburski. Ernestyna, czyli narodziny miłości. Przykład miłości w bogatej klasie francuskiej.

JULIUSZ TENNER.

ESTETYKA



ŻYWEGO SŁOWA

Cena egzemplarza K. 4. — W oprawie K. 5.

(WIEDZA I ŻYCIE. Ser. III. T. 2).

TREŚĆ:

WSTĘP. Znaczenie sztuki żywego słowa. Poezya i żywe słowo.

Część pierwsza: Technika żywego słowa. A) Część maturalna. 1) Mechanika głosu. 2) Technika wymawiania (oddychanie, artykulacja, przecinkowanie). B) Część intelektualna. O akcentach. O słowach rdzennych.

Część druga: Estetyka żywego słowa. O akcencie sym-

bolicznym. Pierwiastki muzyczne żywego słowa. a) Rytmiczność, b) rym, c) tempo d) tętno (»mouvement«), e) stopniowanie. — Wzruszenie i wyraz uczucia. — O nastroju w poezji współczesnej. — O akcencie nastrojowym. Muzyka żywego słowa w wygłoszeniu poezji. — Styl w wygłoszeniu. Analiza krytyczna tekstu. — Ton zasadniczy i stosunek mówiącego do utworu. — O giestykulacji.

Z GŁOSÓW PRASY:

...Dzieło p. Juliusza Tennera uważam za jedno z najlepszych i najpożyteczniejszych prac w dziedzinie teorii sztuki, które się ukazały w ciągu ostatnich kilku lat. Po wydaniu »Na drogach duszy« Przybyszewskiego — spotykamy się w tym zakresie tylko z jedną współrzedną twórczą pracą p. Matuszewskiego: »Słowacki i nowa sztuka...« Pan Tenner w »Estetyce żywego słowa« — odważę się powiedzieć — kontynuuje pracę p. Matuszewskiego. Rdzeń nowego dzieła tkwi nie tyle w wewnętrznej analizie poezji wogóle, ile w rozpatrzeniu tajemnic piękna formy-słowa... Wszystko rozpatruje p. Tenner

ze starannem uwzględnieniem odnośnej literatury polskiej, niemieckiej i francuskiej. Praca trudna i męcząca — ale uwieńczona powodzeniem, którem się cieszy »Estetyka żywego słowa« wśród muzyków, aktorów i miłośników deklamacji. Każdy aktor, każdy zaczynający tworzyć, powinien poznać się z dziełem p. Tennera. — Szczególniej radzę młodzieży gimnazjalnej z klas starszych dopełnić swe luki pracą poruszającą zawite zagadnienia sztuki, w sposób prosty, wyjątkowo popularny.

Przegląd tygodniowy, 1904, Nr 47.

Prof. Dr. INAZO NITOBÉ (TOKIO)

BUSHIDO DUSZA JAPONIICena kor. 1⁶⁰.

(WIEDZA I ŻYCIE, SERVA III, TOM 3).

... Autorem »Bushido« jest Dr. Inazo Nitobé, prof. cesarskiego kolegium w Sapparo, rodowity Japończyk, ale obeznany bardzo dokładnie z cywilizacją Zachodu, co czyni go nie tylko doskonałym tłumaczem duszy swego ludu przed tymi, którym jej zrozumienie odmiennosc rasy, kultury, historycznego rozwoju i języka utrudnia, ale pozwala mu na interesujące porównania i uogólnienia, nadające dziełu, poza opisową jego wartością, także wartość naukową.

... I właśnie na wypadki wojny rosyjsko-japońskiej rzuca książka o »duszy Japonii« niespodziewane, zadziwiające, a jaskrawe światło; — staje się wprost ich komentarzem, nabiera niezmiernie żywej aktualności. Odwrotnie! — to co wydawało się w książce odległym, w świetle tych faktów staje się bliższym; co wydawało się hyperbolą, przedstawia się jako prosty i skromny opis rzeczywistości.

... Ale oprócz znaczenia aktualności, książka ta ma jeszcze inne, może głębsze. Uczy nas ona, że siłą, która prowadzi do zwycięstw sztandary Japonii, jest jej etyka.... To też czytelnik nie zamknie tej książki bez głębokiego wzruszenia. I kto wie, czy przyczyna, co wzruszenie to wywołuje, nie jest także ziarnem, któremu danem będzie tak zakiełkować na gruncie zarozumiałej cywilizacji Zachodu, jak zakiełkowało owo, które rzuciła była sztuka japońska Na każdy sposób dowiedzie ta książka, pełna zapładniających myśli, że historia ludzkości jest ucztą zbiorową, na którą lud każdy przynosi swój przyczynok, i że jest ona tem obfitszą i bogatszą, im więcej przy niej zasiada uczestników; że zamach zatem na każdą indywidualność narodową jest zubożeniem zbiorowego ludzkiego ducha, jest zbrodnią przeciw ludzkości...

Z przedmowy do książki »Bushido«.

Dr. ZYGMUNT BALICKI.

PARLAMENTARYZM

(Wiedza i życie serya II, tom 1 i 3).

T R E Ś Ć:

TOM I.

I. Próby klasyfikacji form państwowych.
II. Zasadnicze typy rządów: 1) Powstanie rządów bezpośrednich. 2) Powstanie rządów pośrednich. III. Ewolucja dziejowa zasadniczych typów ustroju państwowego: 1) Ewolucja rządów bezpośrednich: arystokracja i demokracja. 2) Ewolucja rządów pośrednich, monarchia absolutna i parlamentaryzm. IV. Istota przedstawicielstwa. V. Istota parlamentaryzmu: 1) Parlamentaryzm jako przedstawicielstwo interesów terytorjalnych; 2) Parlamentaryzm jako przedstawicielstwo stronnictw; 3) Parlamentaryzm jako przedstawicielstwo interesów; 4) Parlamentaryzm jako przedstawicielstwo wyższej kultury politycznej; 5) Parlamentaryzm jako przedstawicielstwo rozumu stanu.

TOM II.

VI. Zasadnicze przyczyny rozstroju parlamentaryzmu społecznego. VII. Zwierchnictwo i wszechwładztwo parlamentu. VIII. Mandaty nakazcze (instrukcje poselskie) i próby ich wskrzeszenia. IX. Systemy wyborcze: 1) Rozszerzenie się grupy wyborców; 2) Dobór przedstawicielstwa, zmierzający do uniezależnienia parlamentu; 3) Rządy mniejszości przy głosowaniu powszechnym; 4) Przedstawicielstwo ustosunkowane. X. Psychologia centralistycznego parlamentaryzmu. XI. Stronnictwa polityczne, ich podział i charakter. XII. Parlamentaryzm rządów bezpośrednich.

Autor omawia z szerokiego, socyologicznego punktu widzenia ten zasadniczy problem państw nowożytnych.

Cena obu tomów kor. 4, w oprawie kor. 6.

<http://rcin.org.pl>

Dr KAROL KOLISCHER.

ORGANIZACYA KREDYTU W GALICYI

T R E Ś Ć :

Cena egzemplarza K. 2·40.

CZEŚĆ I. ogólna. — CZEŚĆ II. Kredyt publiczny. Gal. Towarzystwo kred. ziemskie. Stowarzyszenia kred. i spółk. kasy oszczędności. Kasy oszczędności. Gminne i powiatowe kasy pożyczkowe. Bank krajowy. Banki akcyjne. Bank austro-węgierski. — CZEŚĆ. III. Wnioski końcowe.

Dr Karol Kolischer.

Zarys systemu polityki bankowej

T R E Ś Ć : WSTĘP.

CZEŚĆ. I. Zwierzchnicza polityka bankowa.

1. Pojęcia polityki bankowej. 2. Powstanie banków i początki zwierzchniczej polityki bankowej. 3. Naukowe pogłębienie polityki bankowej. 4. Państwo a bank. 5. Wolność bankowa; decentralizacja i centralizacja. 6. Wyplącalność banku. 7. Społeczne świadczenia banku. 8. Rozszerzenie się zwierzchniczej polityki bankowej

państwa. — Polityka bankowa samorządnych więzi społecznych i kierujące myśli nowoczesnej zwierzchniczej polityki bankowej.

CZEŚĆ II. Samorządna polityka bankowa.

9. Wstęp. 10. Polityka samorządna banków kredytowych. 11. Polityka banków emisyjnych. 12. Polityka banków stanu średniego. 13. Polityka banków handlowych.

Spis autorów i dzieł.

Cena dzieła K. 9.

LUDWIK CYBULSKI.

PRZYCZYNY UPADKU ROLNICTWA I GŁODÓW W ROSYI

STUDYUM EKONOMICZNO-SPOŁECZNE.

Cena egzemplarza Kor. 7.

Dr TADEUSZ RUTOWSKI.

Cena egzemplarza K. 1.

Kompetencya Sejmu w sprawach podatkowych.**Zagranica w sprawie wrześnieńskiej** Cena egzemplarza 50 hal.

Dr JAKÓB HOROWITZ.

2 części oprawne, cena K. 3·60.

**POPULARNE PRZEDSTAWIENIE NOWEJ PROCEDURY CYWILNEJ
W FORMIE PYTAŃ I ODPOWIEDZI**

Dr ZYGMUNT HOFMOKL.

Cena egzemplarza K. 2.

PAPIERY LOKACYJNE A GIEŁDA

Ksiądz Dr KAZIMIERZ LOGA.

Cena egzemplarza K. 12.

Podręcznik dla urzędów parafialnych

Dr KORNEL PAYGERT.

Cena egzemplarza K. 1

Giełda zbożowa i przesilenie rolnicze

Dr KORNEL PAYGERT.

Cena egzemplarza K. 1.

ZASADNICZE PODSTAWY REFORMY WALUTY W AUSTRO-WĘGRZECH

TILL ERNEST, profesor Uniwersytetu lwowskiego.

PRAWO PRYWATNE AUSTRYACKIE

TOM VI. (WYKŁAD PRAWA SPADKOWEGO).

Cena egzemplarza K. 10.

VICOMTE G. D'AVENEL.

Mechanizm życia współczesnego

Wybór szkiców: Papier, Światło, Opał. (Wiedza i Życie. Ser. II. T. 5).

Są to barwne obrazy dzisiejszej wytwórczości, ilustrujące i dopełniające doskonale suche szematy ekonomicznego wykładu zwykłej modły.

TREŚĆ:

I. Papier.

1. Papier dawniejszy. 2. Papier ze szmat, ze słomy i z rośliny, zwanej «esparto.» 3. Papier z drzewa. 4. Papier na banknoty, do papierosów, do pisania i dziennikarski. 5. Mechaniczna część fabrykacji papieru.

II. Oświetlenie.

1. Sztuczne światło przed XIX-tym stuleciem. 2. Lampy sprężynowe i świece stearynowe. 3. Gaz. 4. Elektryczność. 5. Acetylen, nafta.

III. Opał.

1. Konsumpcja drzewa. 2. Handel materyałami opałowymi. Węgiel drzewny i gaz. 3. Węgiel kamienny. 4. Urządzenia opałowe.

Cena egzemplarza brosz. K. 2. — W oprawie K. 3.

Dr PLACYD DZIWIŃSKI. Wykłady Matematyki

KURS I. ZASADY GEOMETRYI ANALITYCZNEJ I ANALIZY WYŻSZEJ.

Tom I. z 733 figurami w tekście.

Cena egzemplarza K. 30.

Dr JÓZEF KNIAŻ PUZYNA, profesor Uniwersytetu lwowskiego.

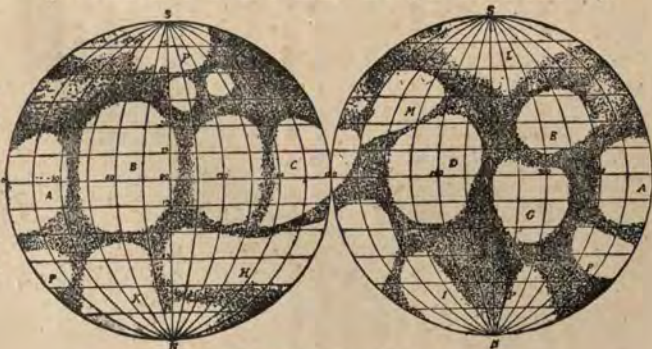
TEORIA FUNKCYI ANALITYCZNYCH

CENA: Tom I. kor. 14. — Tom II. kor. 18.

Dr Marcin Ernst. Θ Przyrodzie Planet

(WIEDZA I ŻYCIE. Serya I. Tom 9).

Originalne to dzieło omawia sprawę fizycznego ustroju, (niby fizycznej geografii i geologii planet), z czem się ściśle łączy jeden z najsmielszych i najciekawszych problemów, jakie postawiła so-



SATURN W KWIETNIU 1896 r.

ble kiedykolwiek myśl ludzka, problem życia organicznego we wszechświecie, poza ziemią. Kwestya ta znana u nas dotąd tylko z fantastycznych powieści lub z mistycznych marzeń Flammariona.

TREŚĆ: Wstęp. Merkury. — Wenus. — Ziemia. — Księżyc. — Mars. — Jowisz. — Saturn. — Uran. Neptun. — Tabelka elementów.

Cena egzemplarza kor. 2. — W oprawie kor. 3.

Dr MARCHIN ERNST.

ASTRONOMIA GWIAZD STAŁYCH

Cena egzemplarza kor. 9.

<http://rcin.org.pl>

Prof Dr Józef Nusbaum.

Z ZAGADNIENÍ BIOLOGII I FILOZOFII PRZYRODY

(WIEDZA I ŻYCIE. Serya I. Tom 2).

WYDANIE DRUGIE.

Od czasów Darwina »nauka o życiu« zaczęła się rozwijać bardzo szybko, a liczne zagadnienia co do początku życia, dziedziczności i zmienności ustrojów zajęły naczelné miejsce w dociekaniach naukowych. — Autor porusza w szeregu luźnych, przystępnie napisanych szkiców, niektóre z najważniejszych zagadnień współczesnej biologii, stojąc na gruncie teorii rozwoju.

SPIS RZECZY.

Z dziejów darwinizmu po Darwinie. — T. H. Huxley, jako biolog, pedagog i filozof. — Pochodzenie snu. — Geneza zabawy. — Estetyka w biologii.

Cena egz. brosz. kor. 2·40. — W opr. 3·40.

Karol Darwin.

Prof. Dr Józef NUSBAUM.**Z ZAGADEK ŻYCIA**

(SZKICE I ODCZYTNY Z DZIEDZINY BIOLOGII — (Wiedza i Życie. Ser. II. T. 4).

SPIS RZECZY. Granica pomiędzy światem roślinnym i zwierzęcym w świetle nowszych badań. — Dawniejsze i nowe poglądy na rozwój osobnika zwierzęcego. — Z nowszej psychologii porównawczej. — Parazytyzm i symbioza w przyrodzie. — Etyczna korzyść studyów biologicznych.

CENA EGZEMPLARZA K. 2·40. — W OPRAWIE K. 3·40.

Dr Ed. Toulouse i Dr L. Marchand.

MÓZG I JEGO CZYNNOSCI

z 52 rysunkami w tekście.

Przełożyła R. NUSBAUMOWA.

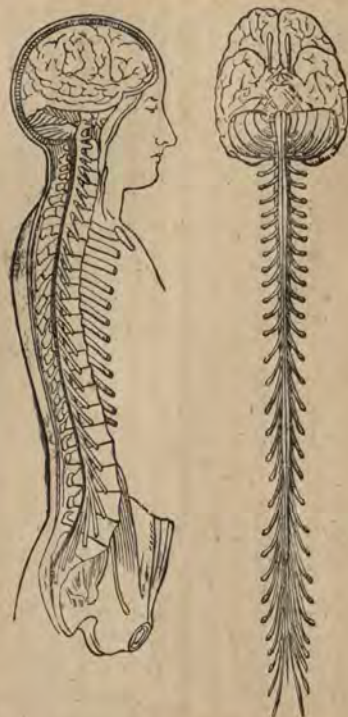
(WIEDZA I ŻYCIE, Ser. II. T. 12).

CENA EGZEMPLARZA K. 2. — W OPRAWIE K. 3.

Książka omawia kwestye będące na pograniczu między anatomią, fizyologią i psychologią i wzbudza niewątpliwie wielkie zainteresowanie w szerokich kołach inteligencji.

SPIS RZECZY:

Część pierwsza. **Mózg w szeregu zwierząt.** Część druga. **Anatomia mózgu ludzkiego.** Układ nerwowy człowieka. — Embryologia mózgu. Uwagi ogólne. — Zewnętrzna budowa mózgu. — Wewnętrzna budowa mózgu. — Budowa kory mózgowej. — Opony mózgowe. Ciecz mózgo-rdzeniowa. Krążenie w mózgu. Część trzecia. **Fizyologia mózgu ludzkiego.** Ogólne własności nerwów i komórki nerwowej. Mózg i ruch. — Czynności mowy. — Czuciowość. — Lokalizacje psychiczne. — Sfery czuciowe i ośrodki. — Kojarzenia Flechsig. Część czwarta. — **Rzut oka na psychologię fizyologiczną.** Uwaga tómaczki.



Układ nerwowy mózgo-rdzeniowy.

NAUKA O CHOROBAH WEWNĘTRZNYCH

opracowali pod naczelną redakcją prof. Walerego Jaworskiego w Krakowie

Dr. Biegański Władysław, prymaryusz szpitala w Częstochowie; Dr. Domański Stan., prof. Uniw. w Krakowie; Dr. Gluziński Ant., prof. Uniw. we Lwowie; Dr. Jaworski Walery, prof. Uniw. w Krakowie; Dr. Korczyński Edward, Radca dworu, prof. Uniw. Krakowie; Dr. Korczyński Ludomił, docent Uniw. w Krakowie; Dr. Marischler Julian, docent Uniw. we Lwowie; Dr. Pieniążek Przemysław, prof. Uniw. w Krakowie; Dr. Pisek Wilhelm, prymaryusz szpitala we Lwowie; Dr. Prus Jan, prof. Uniw. we Lwowie; Dr. Wiczkowski Józef, prymaryusz szpitala i docent Uniw. we Lwowie; Dr. Wilczyński Ludw. w Krakowie.

Całe dzieło obejmuje trzy wielkie tomy. Cena egzemplarza kompletnego kor. 40, w ładnych i trwałych okładkach kor. 46.

SPIS RZECZY:

TOM I.

Choroby układu nerwowego: I. Choroby mózgu, prof. Domański. II. Choroby rdzenia przedłużonego, prof. Prus. III. Choroby rdzenia kręgowego, prof. Prus. IV. Choroby nerwów obwodowych, prof. Prus. V. Nerwice ogólne, prof. Prus.

Choroby zakaźne, dr. Biegański-Wilczyński. Dur brzuszny, dur osutkowy, gorączka powrotna, ospa, płonica, odra, kur, grypa, róża, posocznico-ropnica, gruźlica prosówkowa, mór, cholera, dysenterya, bionica, krztusiec, zimnica, promienica, żółta febra, wścieklizna, wąglik, nosaczka.

Zatrucia (intoxicaciones), doc. Marischler.

Choroby przemiany materji, doc. Marischler. Diabetes insipidus. Diabetes mellitus. Pentosuria. Oxaluria. Diathesis urica (Podagra). Adipositas.

Choroby kośćca, stawów i mięśni, doc. Rencki. Rhachitis, osteomalacia, akromegalia, osteomalacia, polyarthritis acuta et chronica, myositis, rheumatismus musculorum acutus et

chronicus, atrophia musculorum spinalis et periferica, kila kośćca i mięśni, myxoedema, gangraena senilis, trichina muscularis. Scrophulosis.

TOM II.

Choroby narządów oddychania: Choroby jamy nosowej, jamy ustnej, gardła i tchawicy, prof. Pieniążek. Choroby sztył i śródpiersia, prof. Pieniążek. Choroby oskrzeli, płuc i opłucnej, doc. L. Korczyński.

Choroby narządu krążenia, prof. Gluziński.

Choroby krwi, prof. E. Korczyński.

TOM III.

Choroby narządu moczopłciowego, doc. Wiczkowski. I. Choroby nerek. II. Choroby pęcherza. III. Choroby narządu płciowego męskiego. IV. Choroba Addisona.

Choroby wątroby, trzustki i śledziony, dr. Pisek.

Choroby otrzewnej, przelyku, żołądka i jelit, prof. Jaworski.

Dr. ZYGMUNT ASHKENAZY.

MASAŻ I RUCHY (KINESITERAPIA)

z uwzględnieniem:

O nawykowym zatrzymywaniu stolca. — O leczeniu chorób kobiecych. — O metodzie zanderowskiej. — O leczeniu połączone.

Dzieło zawiera 71 rycin w tekście. Cena egzemplarza kor. 7-20.

Dr. H. SCHRAMM.

CHOROBY CHIRURGICZNE WIEKU DZIECIĘCEGO CHOROBY KOŃCZYN DOLNYCH.

CZEŚĆ I.

A) Choroby chirurgiczne stopy. B) Choroby chirurgiczne podudzia. C) Choroby chirurgiczne kolana.

Dzieło zawiera str. 417 i 134 rycin w tekście. Cena egzemplarza kor. 10.

ZAGADNIENIA Z MEDYCYNY I NAUK PRZYRODNICZYCH

Sześć odczytów zebrał i spolszczył Dr. W. D. Moraczewski.

Treść: Klebs: Niektóre zagadnienia dotyczące fizjologii rozmnażania. Winkler: Istota pierwiastków chemicznych. Lepsius: Kultura i okres lodowy. Meynert: Współdziałanie części mózgu.

Bouchard: Teorya chorób zakaźnych. Weigert: Nowe zagadnienia patologicznej anatomii.

Cena egzemplarza kor. 2.

ARCHIWUM POLSKIE nauk biologicznych i lekarskich wydawane pod redakcją Dra Henryka Kady'ego.

Cena tomu składającego się z 3—4 zes. kor. 20. Wydanie niem.-franc. kor. 48.

DŁUŻNIEWSKI M.

PORADNIK DOMOWY HOMEOPATYCZNY

Cena koron 5.

SAWICKI Dr.

JAN STELLA.

NERWOWOŚĆ

CIAŁO I DUCH — DUCH I CIAŁO — WALKA DUCHA Z CIAŁEM.
Cena hal. 50.

Dzieła Profesora Piotra Chmielowskiego

Wydane nakładem
KSIĘGARNI
H. ALTENBERGA
WE LWOWIE



Wydane nakładem
KSIĘGARNI
H. ALTENBERGA
WE LWOWIE

Prof. PIOTR CHMIELOWSKI.

Estetyka Mickiewicza

W dziele tem daje znakomity krytyk wyborną charakterystykę teoretycznych poglądów Mickiewicza w dziedzinie pojęć estetycznych, tłumaczy o ile poeta ulegał wpływom obcym i o ile sam oddziałał na literaturę ojczystą.

Cena egzemplarza kor. 4. — W oprawie kor. 5.

Rajnowsze prądy w Poezyi Polskiej

(WIEDZA I ŻYCIE. — Serya II. Tom 6).

TREŚĆ: I. Modernizm i romantyzm. II. Poeci szukający nowych haseł. III. Pessimizm i jego piewy. IV. Wyznawcy

sztuki czystej: 1) symboliści i wirtuozi słowa. 2) Intuycyoniści i nastrojowcy. 3) Indywidualiści krańcowi.

Cena egzemplarza kor. 2. — W oprawie kor. 3.

DRAMAT POLSKI DOBY NAJNOWSZEJ

TREŚĆ: Wstęp. I. Sposepnienie nastroju. II. Allegorya, symbol i cudowność w dramacie. III. Realizm psychologiczny w obrazowaniu społeczeństwa. IV. Umysłowość młodzieży odbita w dramacie. V. Taniec miłości i śmierci. VI. Fantazya ponad wszystkim. — Cena K. 3, opr. K. 4.

Stanisław Wyspiański. Studium.

Z portretem Wyspiańskiego według St. Dębickiego. — Cena egz. K. 1.

LIPINER.

Cena egzemplarza kor. 1.

Widzenie ks. Piotra w III. części Dziadów

Jest to próba wytłómaczenia zagadki Widzenia Księdza Piotra i słów »a cyfra jego czterdzieści i cztery«. Próba na wskróś oryginalna i trafna, bo jak stwierdza Ignacy Chrzanowski w recenzji swej o tej pracy (»Książka«, październik 1904). »Całe rozumowanie p. Lipinera, zasłużonego tłumacza Mickiewicza na język niemiecki, jest tak pewne, tak logiczne, oparte nie na pajęczynie, ale na mocnej podstawie, bo na własnych poglądach Mickiewicza, że narzuca się z wielką siłą umysłowi czytelnika, zniewalając go do wiary, że zagadka została wreszcie rozwiązana«.



WILHELM FELDMAN

PIŚMIENNICTWO POLSKIE 1880-1904

WYDANIE TRZECIE ILLUSTROWANE,
ROZSZERZONE I UZUPEŁNIONE

CZTERY TOMY BROSZUROWANE PO KOR. 5—
CZTERY TOMY W OPRAWIE PO KORON 6·20
CAŁE DZIEŁO BROSZUROWANE KOR. 20—
CAŁE DZIEŁO W OPRAWIE KORON 24·80

Nie wiele dzieł poszczycić się może takim powodzeniem, jakiego doznało „PIŚMIENNICTWO POLSKIE“ Wilhelma Feldmana. W przeciągu bardzo krótkiego czasu zostały wyczerpane dwa wydania, mimo to popyt na książkę ciągle jeszcze wzrasta.

W parze z tem powodzeniem szły głosy poważnej krytyki. Najwybitniejsi znawcy naszej literatury, jak Al. Brückner, Piotr Chmielowski, Ignacy Matuszewski i inni, wyrażali się o pracy Feldmana wprost z entuzjazmem. Krytycy najrozmaitszych obozów, mimo niejednego zastrzeżenia i uwagi polemicznej, przyjęli ją z nadzwyczajnem uznaniem, schodząc się zgodnie w przekonaniu, że jest to „jedna z najlepszych książek, jakie u nas napisano“.

Nowe, zupełnie przerobione wydanie różni się od poprzednich:

1. Rozszerzeniem materiału faktycznego aż do chwili obecnej;
2. urozmaiceniem tekstu **bardzo licznymi ilustracjami**, które wszędzie celowo dobierano. Mamy tam prócz portretów wybitniejszych pisarzy — portretów, robionych często przez artystów pierwszej miary (Wyspiański, Wyczółkowski, Malczewski i t. d.) — także dokumenta, które rzucają światło bądź na działalność odnośnego pisarza, bądź na charakter artystyczny i kulturalny całej epoki; niektóre z tych rycin są kolorowe;
3. dodaniem całkiem nowego działu, który autor już w poprzednich wydaniach zapowiedział. Mamy tu na myśli historię krytyki literackiej lat ostatnich.

Całe dzieło obejmuje tedy cztery tomy.

Ktokolwiek interesuje się naszą współczesną literaturą, nie obejdzie się bez tego prawdziwie pożytecznego wydawnictwa.

Oto wyjątki z niektórych głosów prasy:

„...najciekawsze, najpiękniejsze dzieło, najbardziej syntetyczne zarazem, czytać można jednym ciągiem, ogarniające szerokie widnokręgi, napisane świetnie, stronnicze nieraz aż do przesady, najczęściej bystre i trafne... Jego (Feldmana) krytyka twórcza wznosi się nad suchą, treściwą analizę; porywa, olśniewa nieraz czytelnika; o dziełach piękna mówiąc, sam piękno tworzy; udziela czytelnikowi wzruszeń i wrażeń estetycznych, kruszy przestarzałe formy krytyki literackiej, filologicznej nieraz, bawiąc się w formułki; dociera do głębi idei i zagadnień, z dzieł sądzi nie tylko autora, ale i społeczeństwo...“
Al. Brückner (w Ogniwie 1903. Nr. 20).

„...przedewszystkiem stwierdzić winniem, że całą książką, lubo dwutomową, czytać można jednym ciągiem, bez najmniejszego znużenia, tak żywo zajmuje rozum, serce, wyobraźnię, tak interesująco przedstawia zjawiska literackie, tak je umiejscawia w różnych stron oświeła, tak ich doniosłość wymownie, a niekiedy świetnie uwydatnia...“
Piotr Chmielowski (w Krytyce 1902. VII).

„...Zamykamy książkę p. Feldmana z radosnym uczuciem. Olśnił nas, oczarował, pocieszył, pocieszył udowodnieniem faktu niezbieżnego, że zdroj twórczości naszej nie wysychł, »arka przymierza« nie spopieliła się, »słowo« polskie nie zamilkło...“

„I to właśnie uważamy za największą zaletę książki p. Feldmana. Potrafił on z dzisiejszej twórczości naszej wydobyć na jaw czynniki najdodatniejsze, najwięcej rokujące na przyszłość...“

Heryk Galle (w Gazecie Polskiej 1903. Nr. 144).

„...Ta „Współczesna literatura polska“ jest znakomicie napisana, barwnie, z życiem, jasno, przejrzyście, z werwą, ba, nawet nie bez

poetyckiego polotu. Znać, że pisał to człowiek, który sam jest twórcą...“

„...Jedna to z najlepszych książek, jakie u nas napisano ostatnimi czasy...“
Kraj 1903. Nr. 13.

„...książka Feldmana imponuje poprostu ogromem pracy, jaką w nią autor włożył...“

„...Feldman — co się rzadko zdarza — umiał pogodzić niezwykłą obiektywnością, sumiennością, a nawet drobiazgowością, z żywością i polemiką, co czyni książkę jego nie tylko pożyteczną, ale i — że użyjemy spopolitowanego przez dziennikarstwo epitetu — sympatyczną. Optymizm autora co do wysokiej wartości naszej literatury dzisiejszej, optymizm w znacznej części usprawiedliwiony, działa na czytelnika orzeźwiająco. Krytyk, który nie rozdiera szaf, nie wymyśla, nie zrzedzi, nie narzeka, nie pluje na wszystko, co młode i nowe, dlatego tylko, że jest młode i nowe — to zjawisko, do któregośmy jeszcze nie przywykli. Feldman jest zwolennikiem nowych prądów, ale nie zagorzałym sekciarzem; nie apostołuje on, lecz uczy i informuje, i nie wątpię, że książka jego przyczyni się do rozproszenia wielu przesądów, panujących wśród ogółu...“

I. Matuszewski (w Książce, 1903. Nr. 3).

„...Praca p. Feldmana zawiera w sobie nieco więcej, niż zapowiada jej tytuł, bo mieści przegląd całej tak zwanej pięknej polskiej literatury (poezja, powieść, dramat), począwszy od pogromu, którego doświadczył powstańczy ruch w Rosji w fatalnym 1863 roku. Dzieło to jest bardzo poczytne, odznacza się wytwornym stylem, subtelny krytycyzmem i dowcipem. Z bardzo wielu ocenami i charakterystykami poetów i pisarzy możemy się zgodzić, tak są trafne...“
Włodek Szpawicz (w Kraju, 1903. Nr. 42).

Edward Przewóski

Krytyka Literacka we Francyi

2 tomy Tom I. kor. 2.—, w oprawie kor. 3.—
» II. » 2:40, » » 3:40

(»Wiedza i Życie«, Serya I, Tom 6-y i 8-y)

Nigdzie poza Francją nie możnaby powiedzieć o krytyce literackiej, że jest »duszą literatury«. Stąd dla poznania zadań i kierunków literackiej krytyki, studjum krytyki francuskiej ma zasadnicze, podstawowe znaczenie.

Spis rzeczy: Tom I. Wstęp Antoniego Langiego. — Ewolucya krytyki literackiej we Francyi (*Ferdynand Brunetière*). — *Emil Zola* jako krytyk naturalistyczny. — *Juliusz Lemaitre* krytyk impresjonista. — *Anatol France*. — Tom II. *Emil Hennequin*. Krytyka naukowa dzieł sztuki. — *G. Sarrazin*. — *P. Stapfer*. — *E. Schurè*. — *Edward Rod*, krytyk moralista. — *P. Bourget*. — *E. Scherer*. — *Emil Faguet* i krytyka psychologiczna. — *Charles Morice*. Rodowód i dążenia symbolizmu. — Uzupełnienia.

Dr Gustaw Piotrowski

Zola i Naturalizm

Cena egzemplarza kor. 2, w oprawie kor. 3.

(»Wiedza i Życie«, Serya II, Tom 2).

Jest to rozrachunek z tak potężnym do niedawna prądem naturalistycznym, rozrachunek bardzo aktualny w tej chwili, na rozgraniczu niejako dwóch okresów literatury, a tem ciekawszy może, że jest skreślony ręką przyrodnika.

Spis rozdziałów: I. Początki naturalizmu. — II. Naturalizm i Zola. — III. Charakterystyka Zoli. — IV. Rozwój i upadek naturalizmu.

CHARAKTERYSTYKI LITERACKIE

ŻEROMSKI — PRZYBYSZEWSKI — WYSPIAŃSKI

(»Wiedza i Życie«, Serya II, Tom 7).

Są to trzy prace konkursowe Związku Naukowo-literackiego poświęcone **Henrykowi Sienkiewiczowi** ku uczczeniu jubileuszu Jego pracy pisarskiej.

I. **Tadeusz Gałeczki: STEFAN ŻEROMSKI**

(z portretem).

II. **Zygmunt Bytkowski: STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI**

(z portretem).

III. **Piotr Chmielowski: STANISŁAW WYSPIAŃSKI**

(z portretem).

Cena egzemplarza broszurowanego kor. 3.—

w oprawie kor. 4.—





MARYA KONOPNICKA.

WYBÓR PISM

Jubileuszowe wydanie ludowe z portretem autorki, słowem wstępnym Lucyana Rydla, z rysunkami Stanisława Wyspiańskiego i ozdobą tytułową Wincentego Wodzinowskiego.

TREŚĆ:

I. POEZYJE.

NA PROGU.

Dział I. Pieśni i piosenki: Przygrywka. — Na fujarce. — Piosenki i pieśni. — Po rosie. — Z łąk i pól. — Obiełt nam... — Łzy i pieśni.

Dział II. Obrazki: Jaskółka. — Przed sądem. — Jaś nie doczekał. — Z szopką. — Z wiejskiej szkółki. — W piwnicznej izbie. — *Na gody*. — Dzwony.

Dział III. Nasza chata: Przygrywka. — Nasza chata. — Jesienią. — Pieśń o domu. — U okienka. — Nasze srebro, złoto. — Dziś w nocy. — Nowe lato. — Dziaduś.

Dział IV. Z bliska i z daleka: Z daleka. — Do granicy. — Na piastowym Śląsku. — Grunwald. — Kartka raptularza. — Madonna ze szczygielkiem. — Madonna sykstyńska. — Sąd.

II. OPOWIEŚCI.

W dolinie Skawy. — Dym. — Miłosierdzie gminy. W Winiarskim forcie. — Niemczaki. — Głupi Franek.

Książka obejmuje 336 stron. — **Cena 70 halerzy.**

XIĘGI NIEKTÓRE

Z ŻYDOWSKICH PISM STAREGO ZAKONU

WYBRANE

PRZEKŁADANIA JERZEGO ŻUŁAWSKIEGO

RYUNKI WILHELMA WACHTLA

I. Widzenia Jecheskielowe. — II. Z ksiąg Ijoba Cierpliwego.
III. Z kaznodziejskiej księgi Salomona. — IV. Pieśń nad pieśniami

Cena K. 4.—

W opr. oryg. K. 5'50.



KAZIMIERZ WROCZYŃSKI GAWOTY GWIEZDNE

Z ilustracjami Jana Bukowskiego.

TREŚĆ:

Dusza. — U źródła. Z psychologii waryata. — Wieczność. Nastrój. — Człowiek. Szkic w granicy. — Za późno. Wi-
zya. — Do niej. Modlitwa. — Nostalgia. — Gorączka. —
Z rytmów miłości. Fragment. — Dzień. — Z kontynnych
żertw. Tryptyk. — Kocham Cię. — Zwyciężyła jesiennej,
strzaskanej harfy zgrzyt. — Buddha. — Więc.

Cena K. 3'60.



KAZIMIERA ZAWISTOWSKA

POEZYJE

Z przedmową MIRIAMĄ i ozdobami St. Dębickiego.

Wydanie wykwintne Kor. 2·40 w oprawie Kor. 3·60.

Tomik zawiera następujące działy:

EPITAPHIUM. — ZE WSI. — WAM. — Z MARZEŃ MOICH. — DUSZE. —
ZNUŻENIE. — ROMANTYKA. — ŚWIĘTE. — PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI. — FRAGMENT.

Z GŁOSÓW PRASY:

Jedna z najpiękniejszych książek ostatniego pokolenia polskiego, jedna z najwybitniejszych poetek polskich; te określenia nasuwają się po przeczytaniu Poezyi Kazimierzy Zawistowskiej. Młoda poetka może nie miała czasu wejść silniej w życie i krew społeczeństwa, jak to dane jest innym; śmierć już w trzydziestym drugim roku jej życia przerwała pochód jej twórczości († 1902). Są w tym pośmiertnym zbiorze dane, które znaczą, że związek duchowy poetki ze społeczeństwem byłby się stał bardzo silny... I podwójnie piękna jest ta książka: przez to, co zawiera, i przez to, co w niej się czuje zatłonięte jako zarzewie..., które byłoby się rozlitło w płomienie...

To ukochanie krasy purpurowej — to: i wspomnienie przyrody, która otoczyła poetkę, i pęd żywy jej poetyckiego temperamentu, i wreszcie jakieś echa ormiańskiego pochodzenia. To jest rys znamieny pełni życia duchowego i siły poetyckiej, które cechują poezję Zawistowskiej. Poezya krwi pulsującej, śmiała, stanowcza, czynna. To stanowi odrębność i najpierwszą wartość jej poezyi. Ta bowiem siła harmonizuje się w przedziwny urok z miękkością duszy kobiecej...

Drugą wielką wartość tej poezyi stanowi, że jest to przymiotem poezya duszy w s p ó ł c z e s n e j, przechodzącej wszelkie

fale kultury artystycznej — do bardzo, bardzo dalekich granic wysubtelnienia.

Poetka znała niemal wszystko, co przyniosła nowoczesna kultura artystyczna. Na najwytworniejszych mistrzach poezyi obcej i naszej kształciła swego ducha poetyckiego i literacką formę.

Szła u nas w jednym szeregu z tymi, którzy dbali o równoczesny z innymi postęp naszej poezyi. Żadne wzloty i upadki nowoczesnego ducha, żadna wirtuozyza formy nie była jej obca. To też wiersz jej doskonały i piękny, myśl zupełnie swobodnie porusza się wśród ścisłych form jego.

Ta myśl zaś w każdym swoim wyrazie u Zawistowskiej, tchnie siłą i równocześnie dyskrecją nowoczesnej poezyi. Satanicznych, demonicznych wybuchów w niej niema; jest nieograniczona subtelność odczucia i właśnie ta dyskrecja tonowana siła słowa. Ale też niema wcale tej zupełnej bierności w tonie, tego roztopienia wszelkiej wyrazistości i tężyny w oporach i mgłach własnych słów i nastrojów — które jest u pewnej części nowoczesnych poetów; od tego chroni poetkę ów znamieny rys jej temperamentu, ów ton barwy maków. Nawet z poza omdleń i głębokiej, kosmicznej melancholii: wszędzie przegląda siła.

Słowo Polskie 1904, 17|IX.

Bronisława Ostrowska

JESIENNE LIŚCIE

(Poezye prozą)

SPIS RZECZY: Jesienne liście. — Bajki. — Sphinx Atropos. — Eloe. — Pielgrzymka świętej Anny.

Cena kor. 1·60 w oprawie 2·80.

Bełza Władysław. **POEZYJE** Kor. 1·—

Borys Żaba. **POEZYJE** Kor. 1·60

LENARTOWICZ

ZE STARYCH ZBROIC.

RYTMY Kor. 2·40

Mirandolla. **LIBER TRISTIUM** K. 2·60

Nossig Alfred. **POEZYJE** Kor. 2·—

Rosowski Stanisław

POEZYJE

Serya II. Kor. 2·—

TEMPI PASSATI

Kor. 3·—

WĘGIERSKI KAJETAN

PISMA WIERSZEM I PROZĄ

Z PRZEDMOWĄ KAROLA ESTREICHERA

W OPRAWIE KOR. 3·—

Zagórski Włodzimierz

Z TEKI CHOCHLIKA

O ZMIERZCHU I ŚWICIE 1865—1881.

Kor. 2·40

PIOSNKI I ŻARTY

Z PORTRETEM AUTORA

Kor. 2·40

Biblioteka Pisarzy Polskich

1. **Garczyński**. Poezye.
- 2—5. **Słowacki**. Poezye. 4 tomy.
6. **Gordon**. Obrazki caryzmu.
7. **Borkowski**. Wyprawapartyzancka 1833r.
- 8—12. **Mickiewicz**. Pisma. Tom I—V.
- 13—20. **Czajkowski**. Pisma. Tom I. Wernyhora. II. Kirdżali. — III. Powieści Kozackie i Gawędy. — IV. Owruczanin. — V. Stefan Czarniecki. — VI. Hetman Ukrainy. — VII. Kozowata i Ukrainki. VIII. Anna.
21. **Norwid**. Poezye.
22. **Siemieński**. Poezye.
- 23—25. **Krasiński**. Poezye. 3. tomy.
26. **Gosławski**. Poezye.
27. **Zienkowicz**. Wieczory Lacha z Lachów.
- 28—31. **Zienkowicz**. Wizerunki polityczne. 4 tomy.
32. **Czajkowski**. Pisma. Tom IX. Dziwne życia Polaków i Polek.
33. **Gordon**. Sługa, czyli sześć lat w Orenburgu i Uralsku.
34. **Gordon**. Kaukaz, czyli ostatnie dni Szamyla.
35. **Heltman**. Demokracja polska na emigracji.
36. **Zmorski**. Poezye.
37. **Hoffmannowa**. Jan Kochanowski w Czarnolesie.
- 38—39. **Witwicki**. Wieczory pielgrzyma. 2 tomy.
- 40—41. **Giller**. Podróż więźnia etapami do Syberyi w r. 1854. 2 tomy.
- 42—43. **Ujejski**. Poezye. 2 tomy.
44. **Jasieńczyk**. Dziesięć lat w niewoli moskiewskiej.
- 45—47. **Giller**. Opisanie krainy zabajkańskiej. 3 tomy.
48. **Gordon**. Podróż do Nowego Orleanu.
49. **Zachariasiewicz**. Na kresach. Powieść.
- 50—51. **Zienkowicz**. Wizerunki polityczne literatury polskiej. 2 tomy.
52. **Gaszyński**. Poezye.
53. **Soplica**. Pamiętki.
54. **Niemcewicz**. Pamiętniki czasów moich.
- 55—58. **Chojecki**. Alkhadar. 4 tomy.
59. **Mickiewicz**. Pisma. Tom IV. Pisma pośmiertne.
- 60—61. **Goszczyński**. Poezye. 2 tomy.
62. **Olizar**. Pamiętniki.
63. **Gordon**. Gdy się było młodym. Wspomnienia.
- 64—65. **Czajkowski**. Pisma. Tom X. Bułgaria. XI. Nemolaka.
- 66—67. **Zachariasiewicz**. Święty Jur i Jarema. Dwie powieści. 2 tomy.
68. **Belza**. Poezye.
69. **Gaszyński**. Pisma prozaiczne.
70. **Kozubowski**. Rozgrzeszeni.
- 71—72. **Wrotnowski**. Historia powstania w 1831. 2 tomy.
73. **Czyński**. Cesarzewicz Konstanty.
- 74—75. **Purk**. Luźne karty pamiętnika zbiega z Sybiru. 2 tomy.
- 76—77. **Witwicki**. Zbiór pism pomniejszych. 2 tomy.
78. **Urbański**. Utwory poetyczne.
79. **Czajkowski**. Pisma. Tom XII. Legendy.
- 80—81. **Górecki**. Pisma. 2 tomy.

Cena za tom kor. 2'40. — Oprawne w płótno angielskie kor. 3'60.

Dzieła Wincentego Pola

DZIEŁA ZBIOROWE — 10 tomów po kor. 6 (tomy: 5, 6, 9, 10 wyczerpane).

MOHORT, rapsod rycerski kor. 4.

PACHOLEŃ HETMAŃSKIE — DYARYUSZ WAL. RÓŻANKI k. 3.

PAMIĘTNIKI IMCI PANA BENEDYKTA WINNICKIEGO w 3 częściach k. 2.

POWÓDŹ, dramat w 3 częściach kor. 1'50.

PÓLNOCNY WSCHÓD EUROPY I HYDROGRAFIA POLSKI kor. 4.

WIT STWOSZ, poemat z pomników historycznych XV wieku kor. 1'20.

Z WYPRAWY WIEDŃSKIEJ, rapsod rycerski kor. 1.

JAN KASPROWICZ

UCZTA HERODYADY

poemat dramatyczny w 3 aktach

(Z CYKLU „NA WZGÓRZU ŚMIERCI“).

OKŁADKA WEDŁUG RYSUNKU ST. DĘBICKIEGO

Cena egzemplarza koron 5, w oprawie koron 6.50.

UCZTA HERODYADY



LWOW. OS. N. KSIĘG. HALTENBERGA.

WESELE

NAPISAŁ STANISŁAW WYSPIAŃSKI
WYDANIE TRZECIE NIEZMIENIONE

== STANISŁAW WYSPIAŃSKI. ==

WESELE

== DRAMAT W TRZECH AKTACH ==

CENA EGZEMPLARZA NA ZWYKŁYM
PAPIERZE KOR. 3
NA PAPIERZE CIENKIM KOR. 4
NA PAPIERZE WELINOWYM KOR. 5.

EGZEMPLARZE PIĘKNIE OPRAWNE Z PAWIEM PIÓRKIEM PO KORON 5, 6 I 7.

JERZY ŻULAWSKI. ~~~~~

EROS I PSYCHE

SZTUKA W 7 ROZDZIAŁACH

Z OŚMIU ILLUSTRACJAMI.

CENA EGZEMPL. KOR. 3.20.

W PIĘKNEJ OPRAWIE K. 4.40.

SPIS ROZDZIAŁÓW:

I. W ARKADJI, II. ZMIERZCH
BOGÓW, III. POD KRZYŻEM,
IV. NA PRZEŁOMIE, V. PRZEZ
KREW, VI. DZIEŃ DZISIEJ-
SZY, VII. WYZWOLENIE.

MAURYCY MAETERLINCK.

MAURYCY MAETERLINCK

Wnętrze.

Tłómaczył ZYGMUNT SARNECKI.
Okładka Stanisława Wyspiańskiego.
Cena egzemplarza koron 1—

Intruz.

TLÓMACZYŁ ZYGMUNT BYTKOWSKI.
(Biblioteka utworów dramatycznych, tom V).
Cena egzemplarza kor. —50.

Ślepcy.

TLÓMACZYŁ ZYGMUNT BYTKOWSKI.
Bibl. utworów dramatycznych, tom IX).
Cena egzemplarza koron —60.

Monna Vanna.

Tłóm. Zyg. Sarnecki.
(Bibl. utw. dram., t. XII).
Cena egz. kor. 1 20.

**WNETRZE****BIBLIOTEKA UTWORÓW DRAMATYCZNYCH.**

- | | |
|---|---------|
| I. Björnson Björnstjerne. Laboremus. Tłómaczył Dr Alfred Wysocki | Kor. 1— |
| II. Hejermanns Herman. Nadzieja. Tłómaczył Jan Kasproicz | 1 50 |
| III. Eurypides. Cyklop. Tłóm. Jan Kasproicz | —50 |
| IV. Grillparzer Franciszek. Biada kłamecy. Tłómaczył Jan Kasproicz | —50 |
| V. Maeterlinck Maurycy. Intruz. Tłómaczył Zygmunt Bytkowski | —50 |
| VI. Ibsen Henryk. Rycerze północy. Tłómaczył Dr Alfred Wysocki | 1 20 |
| VII. Marivaux. Igraszki trafu i miłości. Tłómaczył Zygmunt Sarnecki | 1 20 |
| VIII. D'Anunzio. Sny pór roku. Tłómaczył Marion | 1 20 |
| IX. Maeterlinck Maurycy. Ślepcy. Tłómaczył Zygmunt Bytkowski | —60 |
| X. Bracco Robert. Pietro Caruso. Tłómaczył Jan Kasproicz | —60 |
| XI. Kawecki Zygmunt. Dramat Kaliny. Trzy akty z prozy życia, z ilustracyami | 1 20 |
| XII. Maeterlinck Maurycy. Monna Vanna. Tłómaczył Zygmunt Sarnecki | 1 20 |
| XIII. Gorkij M. Mieszczanie. Tłómaczył Adam Siedlecki | 1 60 |
| XIV. Najdjenow. Dzieci Waniuszyna. Tłómaczył Henryk Zbierzchowski | 1 60 |
| XV. Feldman Wilhelm. Życie. Dramat | 1 60 |
| XVI. Wójcicka Zofia. Ewa | 1 60 |

BOLESŁAWICZ.**BELWEDER.**

DRAMAT W TRZECH AKTACH
— A PIĘCIU ODSŁONACH. —

Obraz I. Czwartaki. Obraz II. Kosciuszko i Joasia. Obraz III. Dyplomacya. Obraz IV. Spiskowcy. Obraz V. Powstanie. **Cena k. 2.**

JULIUSZ GERMAN. DRAMAT.

AKT WIERSZOWANY.

CENA EGZEMPL. KOR. 1 60.

MASKOFF.**W DĄBROWIE GÓRNICZEJ.**

DRAMAT W JEDNYM AKCIE
CENA EGZEMPL. KOR. —80.

GORKIJ MAKSYM.**NA DNIE.**

OBRAZY. — AKTÓW CZTERY.
CENA EGZEMPL. KOR. 1 50.

Przekład Aleksandra Zelwerowicza.

HAUPTMANN GERHARD. RÓŻA BERND. DRAMAT W PIĘCIU AKTACH.

PRZEKŁAD JANA KASPROWICZA.

Cena kor. 2-40.

HAUPTMANN GERHARD. TKACZE. DRAMAT W TRZECH AKTACH.

Cena kor. 1.

WILDE OSKAR. SALOME. Dramat w 1 akcie. — Przekład JADWIGI GAŚOWSKIEJ.

Cena kor. 1-60.

TETMAJER KAZIMIERZ.

SZEKSPIR WILLIAM.

MAŻ-POETA

ANTONIUSZ I KLEOPATRA.

FRAGMENT DRAMATYCZNY W 1 AKCIE.

Dramat w 5 aktach. Tłumaczenie Krystyna Ostrowskiego.

Cena kor. —'60.

Cena kor. 1'—

Biblioteka Teatrów amatorskich.

Nr.	K. h.
1. Nowożeńcy, komedia w 2 aktach Björnsona	— 80
2. Kalosze, kom. w 1 akcie J. A. Fredry	— 80
3. Kaprys, kom. w 1 akcie Alfr. de Musset	— 80
4. Przechorna mama, kom. w 3 aktach J. Blizińskiego	1 40
5. Na wedkę, komedia w 1 akcie	— 80
6. Spudłowi, kom. w 1 akcie Kazimierza Zalewskiego	— 80
7. Pan Damazy, kom. w 4 aktach przez Blizińskiego	2 —
8. Zarzutka balowa, kom. w 1 ak. pp. Delacour i P. Roger	— 80
9. Podróż pana Perichon, kom. w 4 ak., pp. Labiche i Martin	1 60
10. Panna Pivert, kom. w 2 ak. z franc. Achillea Eyraud	1 20
11. Maż od biedy, kom. w 1 ak. przez J. Blizińskiego	— 80
12. Teatr amatorski, kom. w 2 ak. Bałuckiego	— 80
13. Wróble, kom. w 3 aktach pp. Labiche i Delacour	1 60
14. Chleb ludzi bodźcie, kom. w 1 ak. J. Blizińskiego	— 80
15. Morderca, kom. w 1 ak., z franc. przez E. About	— 80
16. Bańki mydlane, kom. w 2 ak. pp. Labiche i Martin	— 80
17. Marcowy kawaler, krotoczwila w 1 ak. J. Blizińskiego	— 80
18. Miódowe młsające, kom. w 2 ak. M. A. Dejskiego	1 20
19. Pałacyk, komedia w 1 akcie z francuskiego, pp. Meilhac i L. Halevy	— 80
20. Po kwiecie, frazka w 1 ak., przez Snlshawa	— 80
21. Takich więcej, kom. w 2 ak. W. J. Wodwiszewskiego	1 20
22. Rozbitki, kom. w 4 ak. przez J. Blizińskiego	1 60
23. Tatuś pozwolił, kom. w 1 ak. Mozera (wyd. drugie)	— 80
24. Sto tysięcy (jedenkroć), kom. w 1 ak. L. Madeyskiego	— 80
25. Moja córeczka, komedia w 1 akcie Labiche'a, przełożył Walewski	— 80
26. Dom otwarty, kom. w 3 aktach Bałuckiego	1 60
27. Skowronek, kom. w 1 akcie E. Gondineta	— 80
28. Chwała Bogu, stół nakryty, kom. w 1 ak. L. Gozlana	— 80
29. Złoty cielec, kom. w 1 ak. przez St. Dobrzańskiego	— 80
30. Tajemnica, frazka sceniczna w jednej odsłonie przez St. Dobrzańskiego	— 80
31. Podejrzana osoba, kom. w 1 ak. St. Dobrzańskiego	— 80
32. Ciotka na wydaniu, kom. w 1 ak. J. Blizińskiego	— 80
33. Onufry, kom. w 1 ak. przez St. Dobrzańskiego	— 80
34. Kacijo, kom. w 1 ak. przez St. Dobrzańskiego	— 80
35. Zaslubiny z przeszkodami, kom. w 1 ak. E. Labiche'a	— 80
36. Żywy nieboszyk, kom. w 1 akcie G. Belly	— 80
37. Filizanka herbaty, kom. w 1 akcie z franc.	— 80
38. Przysięga Horacego, kom. w 1 akcie H. Murger	— 80
39. Postrzelony, kom. w 4 ak. A. Wiesiołowskiego	1 60
40. Opiekun w zalotach, kom. w 2 ak. J. Blizińskiego	1 60
41. Wicek i Wacek, kom. 4 ak. Z. Przybylskiego	1 60
42. Państwo Wackowie, kom. w 4 ak. Z. Przybylskiego	1 60
43. Monologi, zeszyt pierwszy (wydanie drugie)	— 80
44. O Józcie, frazka sceniczna w 1 ak. M. Bałuckiego	— 80
45. Na przystanku, kom. w 1 ak., napisał Czesław Pieniążek	— 80
46. Biały wachlarz, kom. w 1 ak., napisał Czesław Pieniążek	— 80
47. Monologi, zeszyt drugi (wydanie drugie)	— 80
48. Tyran z miłości, kom. w 1 ak. Ed. Gondineta	— 80
49. Ciocia Fencia, kom. w 1 akcie Madeyskiego	— 80
50. Monologi, zeszyt trzeci (wydanie drugie)	— 80
51. Kuzynec, komedia w 1 ak. M. Bałuckiego	— 80
52. Bilecik miłosny, komedia w 1 ak. M. Bałuckiego	— 80
53. Koniki polne, kom. w 3 ak. A. Walewskiego	1 20
54. Reprezentant domu Müller i spółka, kom. w 1 akcie Wł. hr. Koziembrodzkiego	— 80

Nr.	K. h.
55. Werbel domowy, obrazek ludowy ze śpiewkami w 1 ak. J. K. Gregorowicza	— 80
56. W mamusi oczach, kom. w 1 akcie Rosena	— 80
57. Strzy przyjechał, kom. w 1 ak. Wł. hr. Koziembrodzkiego	— 80
58. Między nami nie było, kom. w 1 ak. A. Walewskiego	— 80
59. Nowa Francillon, kom. w 1 ak. A. Abrahamowicza i Ruszkowskiego	— 80
60. Pupil pupilla, kom. w 1 akcie A. Abrahamowicza	— 80
61. Iskierka, kom. w 1 akcie Paillerona	— 70
62. Samson i Dalila, kom. w 1 akcie p. Em. Claar'a	— 70
63. Monologi, zeszyt czwarty	— 70
64. Wujaszek Alfonsa, kom. w 1 ak. St. Dobrzańskiego	— 70
65. Żołnierz królowej Madagaskaru, kom. w 3 aktach St. Dobrzańskiego	1 20
66. Pokój do wynajęcia, kom. w 1 akcie Popławskiego i Gołańskiego	— 70
67. W Szczawnicy, kom. w 1 akcie R. Ruszkowskiego — Pan i Pani, kom. w 1 akcie A. Dreyfusa	— 70
68. Albo niebo, albo piekło, kom. w 1 ak. L. Madeyskiego	— 70
69. Zapraszam pułkownika, komedia w 1 akcie	— 70
70. Dyalogi estradowe, zeszyt 1	— 70
71. W starym piecu dyabeł pali, komedia w 1 akcie i Monolog Zakochanej, Rapackiego	— 70
72. Uroki, komedia w 1 akcie przez Nagodę	— 80
73. Świeczka zgasła, kom. w 1 ak. Aleks. Fredry	— 70
74. Nie mam czasu, kom. w 1 akcie Labiche'a	— 70
75. Jeden z nas musi się ożenić, kom. w 1 akcie	— 70
76. "Gogo" (nie mów hop aż przeskoczysz), kom. w 1 akcie hr. Bobrowskiego	— 70
77. I wierz tu kobietom, kom. w 1 ak. Mirgorodzkiego	— 70
78. Pociąg Nr. 12, kom. w 1 akcie z francuskiego	— 70
79. Nr. 36 i 37, kom. w 1 akcie z francuskiego	— 70
80. Monologi, zeszyt piąty	— 70
81. Na cel dobroczynny, kom. w 1 ak. A. Walewskiego	— 80
82. Gruba partya, kom. w 1 akcie	— 80
83. Dla świętej ziemi, sztuka ludowa w 4 ak. przez Sewera	1 60
84. Farbiarze, kom. w 4 akcie A. Walewskiego	— 80
85. Pocztowiec, kom. w 1 akcie Rojana	— 80
86. O. S. S. czyli wyprawa ślubna, kom. w 1 akcie	— 80
87. Dziewiczy wieczór, kom. w 1 ak. Gabriely Zapolskiej	— 80
88. Cieżka próba, kom. w 1 ak. Piotra Bertona	— 80
89. Przejście Wenus, lekcy astronomii, komedia w 1 akcie Meilhaca i Halevy'ego	— 80
90. Monologi, zeszyt szósty	— 80
91. Niedźwiędź, kom. w 1 ak. Czechowa	— 80
92. Pobłażliwy komisarz, kom. w 1 akcie Jerzego Courtelina i Juliusza Levy, przekład Maryi Finklównej	— 80
93. Trzy kapelusze, kom. w 1 akcie z prof. Siraudin'a	— 80
94. Ostatnia kwadra, kom. w 1 akcie Edwarda Paillerona	— 80
95. Dobrodziej, obrazek dram. w 1 akcie Bolesławicza	— 80
96. Chrapanie z rozkazu, kom. w 1 akcie tłum. przez Mieczysława Chranzowskiego	— 80
97. Och te slugi, obrazek scen. w 1 akcie Bolesławicza	— 80
98. Monologi, zeszyt siódmy	— 80
99. U tancerki, komedia w 1 akcie tłumaczona przez Mieczysława Chranzowskiego	— 80
100. Słowiczek, komedia ze śpiewkami w 1 akcie naśladowana przez Władysława Balzę	— 80

Biblioteczka teatralna dla dzieci i młodzieży.

Nr.	K. h.
1. Kolega z ościej ławki, komedia w 1 akcie przez Bolesławicza — w dodatku o sposobie urządzania teatrów dla dzieci W opraciwie	— 70
2. Duch Hamleta, komedia w 1 akcie (dla chłopczyków) przez Emila Derynga	— 50
W opraciwie	— 70
3. Ploteczki, komedia w 1 akcie przez Bolesławicza	— 50
W opraciwie	— 70

Nr.	K. h.
4. Kto kocha ten karci, z-francuskiego przerobił Fr. Barański	— 50
W opraciwie	— 70
5. Fraucyme: Anny Jagiellonki, obrazek dram. ze śpiewkami, napisał Bolesławicz	— 50
W opraciwie	— 70
6. Wesele lalki, kom. w 1 akcie Fr. Barańskiego	— 50
W opraciwie	— 70

MORRIS WILLIAM.

WIEŚCI Z NIKĄD czyli **EPOKA SPOCZYNKU**

kilka rozdziałów utopijnego romansu

z angielskiego oryginału spolszczył Wojciech Szukiewicz.

Znakomity estetyk angielski i jeden z głównych twórców artystycznego rękodzieła i sztuki stosowanej, rozwija w formie utopijnej opowieści obraz przyszłego idealnego ustroju, w którym praca i piękno łączyć się będą w życie pełne harmonii, siły i szczęścia. Ludzie wytwarzają wszystko własnymi rękami, czyniąc zarazem z przedmiotów użytku, przedmioty piękna.

Cena koron 3.

PAWLIKOWSKI MIECZYŚLAW.

PSEUDO

PLOTKI I PRAWDY

wstępem poprzedził Tad. Romanowicz, z portr. autora.

Jest to w lekkiej formie podana poważna satyra na niektóre wady naszego polskiego społeczeństwa w Galicyi i na stosunki pod szkodliwym wpływem tych wad rozwijające się bardzo niepomyślnie. Smaga ona wady nasze bez względu, czy się one wśród konserwatystów pojawiają, czy wśród postępowców, wśród magnaterii, szlachty, czy mieszczaństwa.

SPIS ROZDZIAŁÓW.

1. Pseudo, 2. Nowe album fotograficzne, 3. Olojaderos, 4. Chudzi, chorzy i skromni, 5. Jeszcze chudzi. Skromni, 6. Tłuści i dzielni. Błaga i pseudo optymizm, 7. Jeszcze błaga. Przywóz i wywóz, 8. Owce i pseudo-owce, 9. Polakerya, 10. Urodzeni agromowie. Jeszcze Polakerya, 11. Prorocy, 12. Bohaterowie.

Cena egzempl. kor. 3.



Mieczysław hr. Piniński **O ZIEMIĘ** (SZKICE Z ŻYCIA WIEJSKIEGO). Treść: O ziemię — Rozbitek — Kasper do wszystkiego — Dziwak. Cena kor. 4-80.

Mieczysław hr. Piniński **NOWINY ANKIETA — STARY**. Szkice z życia wiejskiego. Cena kor. 4.

Matylda Serao **Kara** Powieść. Tłómaczyła Wanda Nałęcz. — Cena kor. 4:

Potapenko. **NIEROZWAŻNY KROK** tłumaczenie z rosyjskiego. Cena hal. 80.

Bourget Paweł **CIEN** tłumaczyła Wanda Nałęcz. Cena kor. 2.

TICHONOW. **Początek końca** Cena kor. 1.

W. WERESAJEW. **ZWIERZENIA LEKARZA** WYDANIE DRUGIE. Cena kor. 3.

Książka ta tłómaczona na wszystkie języki europejskie. Pierwsze wydanie tłumaczenia polskiego w krótkim czasie zostało rozchwyte. Zwierzenia lekarza wywołały sensacyjną dyskusję w świecie lekarzy i pacjentów.

W. WERESAJEW. **NA BEZDROŻU ZE WSPOMNIENIEM LEKARZA** Cena kor. 2.

Głosy prasy. Zainteresuje ona szerokie warstwy społeczeństwa grozą przejmującego opisanego wypadku lekarza podczas epidemii cholerycznej w małej wsi w głębi Rosyi.

...Po przeczytaniu tej książki, zdaje nam się, jakobyśmy znaleźli komentarz do głośnych »Zwierzeń lekarza«. A zdaje nam się, że dzieło nie było gromkiem *j'accuse*, ani też satyrą, wymierzoną prze-

ciw lekarzom, lecz najsubtelniejszym wyrazem uczuć człowieka, który nie mogąc uwierzyć w jakiś cel istoty, całą nadwrażliwością przeczulonych nerwów wzdryga się przed ofiarami, poświęcaniami na ołtarzu problematycznego bóstwa — nauki. »Zwierzenia« kończą się jednak harmonijnie, pogodzeniem, gdy powieść jest tylko barwną autoanalizą. Talent autora uderza tonem lirycznym i pięknymi nastrojami przyrody.

ANDREJEW L. MILCZENIE I INNE NOWELE. Tłómaczyli z rosyjskiego Henryk i Jan Zbierzchowski.

Spis nowel: Milczenie. — Przy oknie. — Waluś. — W piwnicy. — Ściana. — Anioleczek. **CENA KOR. 2.—**

BELZA WŁADYSŁAW. WRAŻENIA Z PODRÓŻY.

WENECYA. — PADWA. — WERONA. — JEZIORO GARDA. — MEDYOLAN. — GENUA I PIZA. — FLORENCYA. — W REPUBLICIE SAN MARINO. — GRÓB W OSSIAKU. **CENA KOR. 3.—**

DOSTOJEWSKI T. M. ***

BIAŁE NOCE * CICHĄ * PRZYKRA ANEGDOTA

TŁOMACZYLI KONRAD RAKOWSKI I ADAM SIEDLECKI. *** **CENA KOR. 3.—**

Gide Andrzej. **Prometeusz źle spętany.** Tłómaczenie MIRIAMA.

Wydanie wykwińtne z ozdobami Stanisława Dębickiego.

Przy pierwszym czytaniu wrażenie niezapomniane. Forma barokowa, a jednak dziwnie skondensowana; treść zrazu śmieszczą błażeńskimi na pierwszy rzut oka pomysłami. Zwolna dopiero wyjaśnia się symbol i myśl satyryczna autora. Śmiech z ust nie schodzi, ale staje się coraz dziwniejszy, coraz bardziej sztuczny, jakiś beznadziejny, drgający ukrytą fałszywą nutą, bezbrzeżnej, zrozryganowanej melancholii. Dzieło jedno z najgłębszych i najoryginalniejszych, jakie wydało modne piśmiennictwo francuskie... *Słowo Polskie.*

Cena egzemplarza broszurowanego Kor. 2-40. W oprawie ze skóry Kor. 3-60.

Gjellerup **MINNA.** Powieść.

Z duńskiego przełożyła Wanda Dalecka. Kor. 4.—

Halicka Blanka. **Obok szczęścia.**

Powieść. Kor. 4.—

Listy, które go nie doszły. PRZEKŁAD JADWIGI MICZYŃSKIEJ.

Znakomita książka doczekała się w oryginale (Briefe, die ihn nicht erreichten) kilkudziesięciu wydań w przeciągu nie wielu miesięcy, a nadto przetłumaczona została na wszystkie niemal europejskie języki. — **Cena Kor. 3-20**

Do przyswojenia jej także naszemu językowi, skłonił nas przedewszystkiem szlachetny sposób myślenia autorki i poglądy jej tak sympatyczne dla nas, Polaków. Niemika, skądinąd podkreślić potrzebą, protestantka, znająca bardzo dobrze ustrój polityczny Europy, patrzy nań śmiało, krytycznym okiem. Oburza ją bezwzględna polityka zaborcza wobec bezsilnego Wschodu, daje też temu silny wyraz na kartach swoich «listów». Nie obce jej również wyższe, rozstrzygające stery dyplomacji europejskiej, której śmieszności widzi dokładnie i przedstawia barwnie, z humorem i wykwińtną ironią.

Drugą, ważną pobudką do wydania tej poczytnej książki po

polsku, jest to, na którym odgrywa się żywa akcja «Listów». Wschód, daleki Wschód, z pełną charakterystyką mieszkańców, zwyczajów, a wreszcie stosunku jego do Europy i Ameryki. Artystyczne te «Listy» roztrząsają niezwykłe zapinają idee przewodnie Ameryki, stanowisko jej zarówno wobec Europy, jak i Wschodu, poruszają kwestye, najbardziej tam palące.

Na całej tej wzorzystej kanwie, jak tęskny, rzewny motyw prze-wija się: miłość pięknego kobiecego serca, miłość o niepospolitym, wprost do głębi przejmującym nastroju.

Z przedmowy do książki.

Marvel. Fantazyje kawalera czyli książka serca. Z amerykańsk. oryginału przełożył W. Szukiewicz. **Kor. 2.—**

Biblioteka kieszonkowa

1. Wrażenia z Wenecyi, przez Wł. Bełzę. K. — 60
2. Baron Gapiński, przez W. L. - - - - - 50
3. Humoreski - - - - - 50
4. Dwunasty gość, przez Wł. Łozińskiego * — 60

Henryk Zbierzchowski. **Przed wschodem słońca.** Powieść. **Cena K. 3.**

Tygodnik Ilustrowany pisze: To stara, a jednak wiecznie młoda historia dwu serc, które pierwsze uniesienia miłosne związały z sobą na dozgonną mękę. Dzieje te, proste i pospolite, u p. Zbierzchowskiego mają dużo siły i wyrazu; w kilkunastu scenach, któreby można nazwać nastrojami, tak mimo ubóstwa szczegółów silnie przemawiają do wyobraźni, przewija się tu tragedia serc złamanych i przeczulonych

Jadwiga Szeptycka. KASZTELANKA.

Powieść z czasów Władysława Łokietka Kor. 4.—

Wydanie popularne dla ludu i młodzieży Kor. 1-60.

PAWLIKOWSKI MIECZYŚLAW.

BACZMAHA. SZKIC POWIEŚCIOWY. * ILUSTROWAŁ WŁODZIMIERZ TETMAJER. * * Kor. 2.

	K. h.		K. h.
Bagrynowski K. Ucieczka	6.—	Dzierzkowski Jan. Szkoła świata.	—80
Pod pseudonimem Bagrynowskiego, przedstawia nam jeden z najwybitniejszych współczesnych pisarzy losy wygnañców na Syberji.		— Znajda	—60
Bolesława B. Bezimienna, powieść z końca XVIII wieku, cz. II Nowe życie	6.—	Homolacs Karol. Któredy	150
— Czarna perełka, powieść	480	Kraszewski J. I. Nad przepaścią.	120
Bourget Paweł. Cień, tłum. W. Nałęcz	2.—	Matuszewicowa Antonina G. Kobieta.	3.—
— Druga miłość — Przepadło.	120	Ohnet Jerzy. Tajemnicza dama.	2.—
Bronikowski Aleks. Olgiard i Olga, 2 t.	4.—	Potapenko I. Nierozważny krok.	—80
— Mysza wieża wśród jeziora Gopla.	160	Rogosz Józef. Dzisiejsi bohaterowie, 2 t.	2.—
Dzierzkowski Jan. Powiastki.	—60	Sewer. Na pobojuwisku.	1.—
— Próźniak.	—80	Wayda Władysław. Ciernisko.	360
		Wilczyński A. Ze świata.	360
		Wielka wojna w roku 189?	2.—
		Zaharjasiewicz. Z pod trzech zaborów.	360

DUBLAŃSKI KALENDARZ ROLNICZY

NA ROK 1905.



ROZNIK TRZECI.

wydany przy współudziale prof. St. Chaniewskiego, St. Królikowskiego, dr. K. Miczyńskiego, dr. St. Pawlika, K. Szulca, inż. Rozwadowskiego, S. Sokołowskiego, dr. T. Rylskiego, inż. Chmielewskiego
przez

JÓZEFA MIKUŁOWSKIEGO-POMORSKIEGO

prof. akademii rolniczej w Dublanach, kierow. kraj. stacyi doświadczalnej chemiczno-rolniczej w Dublanach
Dublański Kalendarz rolniczy zyskał już sobie prawo obywatelstwa w szerokich sferach rolniczych i cieszy się ogólnym uznaniem. Nowy rocznik zawiera bardzo liczne uzupełnienia treści i ulepszenia wydawnictwa, które z pewnością mile będą widziane przez przywódców »Kalendarza Dublańskiego«. Opracowany przez nasze najlepsze siły fachowe, nie ustępuje on co do swej ścisłości pierwszorzędnym wydawnictwom cudzoziemskim, przewyższa je przystosowaniem treści do naszych miejscowych warunków. — Kalendarz Dublański jest niezbędnym, nieodstępnym towarzyszem każdego inteligentnego rolnika. Doradca w razach wątpliwych, ułatwia prowadzenie zapisków, podstawy, na której się opiera cała rachunkowość rolnicza. Mimo rozległej swej treści, pomieszczonej w innych podobnych wydawnictwach w dwóch oddzielnych książkach, jest nasz Kalendarz lekki i stosunkowo szczupłych wymiarów, gdyż użyto umyślnie do tego celu specjalnego, niezwykle cienkiego papieru.

Cena egzempl. oprawionego w płótno kor. 3, opraw. w skórę kor. 4.

	K. h.		K. h.
Bojanowski Stefan. Konie galicyjskie na międzynarodowym konkursie hipicznym w Turynie, z 4 ilustracyami	2.—	wa torfowisk, ich użytkowanie na ściółkę i opał.	120
— W sprawie chowu koni w Galicyi	2.—	Raciborski Dr. M. Choroby tytoniu w Galicyi.	—80
Pawlik Dr. Stefan. Pruskie izby rolnicze, ze szczególnem uwzględnieniem kosztów i zakresu działania Izby rolniczej w Poznaniu	—60	— O zasadach współczesnych ogrodów botanicznych i ogrodzie dublańskim	—60
— Mezöhegyes. Królewsko-węgierska stadnina koni.	—60	Stuert Dr. L. Rady sąsiada w chorobach inwentarza, czyli w jaki sposób ma gospodarz inwentarz chory pielęgnować i leczyć	320
— W sprawie przemysłu cukrowniczego.	—60	Turnau Jerzy. Uprawa buraków cukrowych i pastewnych.	—60
Profic Jan i Chmielewski Zygmunt. Upra-			

ALTENBERG MAURICY. **O wyzyskiwaniu sił wodnych**

z opisem trzech zakładów wodno-elektrycznych: Haute-terive, Vouvy, Chevres, Z 2 tabl. i 24 rysun. w tekście, CENA KORON 2.

KORNMAN S. **Mapa Galicyi i Bukowiny** Cena K. 360

z szczególnem uwzględnieniem kolei żelaznych, dróg rządowych, krajowych, powiatowych i gminnych. Mapa wykonana w 7 kolorach.

HAMERLING KAZIMIERZ.

PRZEWODNIK PO GALICYI DLA CYKLISTÓW

hal. 40, wraz z mapą Galicyi kor. 4.



Teatr lwowski.

PRZEWODNIK PO LWOWIE

UŁOŻYŁ FR. BARAŃSKI
Z PLANEM MIASTA LWOWA
I ILLUSTRACYAMI - CENA EGZEMPLARZA
KORON 1:60 - - W OPRAWIE KORON 2.—

PLAN MIASTA LWOWĄ 30 h.

MOWA KWIATÓW. Zabawa towarzyska dla dorosłych.
Wydanie trzecie. — Cena egzpl. 30 hal.

Vivant Studiosi bibentes! Zbiór ulubionych śpiewów studenckich
ku użytkowi wesolej braci zebrał
STUDIOSUS VAGABUNDUS. Cena k. 1:20.

Zbiorek ten zawiera 50 najulubieńszych pieśni studenckich z nutami i całkowitym tekstem.

POJEDYNEK Jego reguły i przykłady. UŁOŻYŁ WITOLD BARTOSZEWSKI
Cena egzempl. koron 2.— prezes Klubu szermierzy w Wiedniu.

SPIS RZECZY:

CZĘŚĆ I. Wstęp. I. O zadośćuczynieniu. II. O pojedynku w ogólności. III. O rodzajach pojedynków. IV. O równości broni. V. O obrazie. VI. O prawach obrażonego. VII. O obowiązkach obrażającego. VIII. O wyzwaniu. IX. O sekundantach.

CZĘŚĆ II. I. O pojedynku na pałasze w ogólności. II. O pojedynku na pałasze bez pchnięć. III. O pojedynku na pałasze z pchnięciami. IV. O pojedynku na szpady. V. O pojedynku na pistolety a) ze stałym stanowiskiem dla walczących i dowolnym porządkiem strzelania, b) z ustawieniem prze-

ciwników plecami do siebie, c) z postępowaniem przeciwników po linii prostej i dowolnym porządkiem strzelania, d) z postępowaniem po linii prostej lub krzywej, przerwaniem jednak po pierwszym strzale, e) z postępowaniem po liniach równoległych, f) z równoczesnym strzałem na dany znak.

CZĘŚĆ III. I. O sędzię honorowym II. O protokole pojedynkowym.

CZĘŚĆ IV. I. Przykłady pojedynków. II. Spis znakomitszych osób, które się pojedynkowały.

CZĘŚĆ V. Aforyzmy.

BREWIARZYK FOTOGRAFICZNY

Napisał WIKTOR WOŁCZYŃSKI.

Wydanie drugie, przejrzane i uzupełnione. — Cena egzemplarza kor. 3.—

Część I. Proces negatywny. Część II. Proces pozytywny. Część III. Diapozytywy i powiększenia.

Pod Sztandarem. Wspomnienie r. 1863. Wieniec pieśni narodowych.
Ułożył na fortepian Fr. Barański. — Cena kor. 3.—

Muzyka na IV zlot Sokolstwa Polskiego

na motywach narodowych ułożona na fortepian przez Fr. Barańskiego. Cena k. 1:60.

»W WALCOWYM WIRZE« walc na fortepian, ułożył Alfred Altenberg. Cena kor. 1:60.

»HOŁUPIEC« mazur na fortepian, ułożył Karol Roll. Cena egzemplarza kor. 1:60.



JAN STYKA: POLONIA

Fotograwura na chińskim papierze ze słynnego obrazu, umieszczonego w sali obrad RADY MIEJSKIEJ król. stoł. miasta Lwowa.

WIELKOŚĆ REPRODUKCYI 71 : 35,5 cm. Wielkość kartonu 110 : 70 cm.

Cena egzemplarza kr. 10. — W pięknych ramach od kor. 25.

Jan Matejko: Bitwa pod Grunwaldem

Podwójna autotypia: Wielkość obrazu 60:25,5 cm. Wielkość kartonu 87:61 cm. — Cena k. 3.

Leon Wyczółkowski: ŻARKOFAGI

ŚWIATŁODRUK 46 × 32½ cm. koron 20. — Mniejszy 22½ × 15 cm. koron 6.



ARTYSTYCZNE KARTY POCZTOWE



Typy ludowe

ośm seryj po 10 kart

przedstawiają sceny z życia ludowego polskiego i rusińskiego według oryginałów najznakomitszych malarzy polskich: Augustynowicza, Batowskiego, Dębickiego, Juliusza Kossaka, Kietlicz-Rayskiego, Popiela, Reyznera, Makarewicza, Sozańskiego, Stachewicza. Wachtla i Weina. Pojedyncze karty po 10 hal. Cena seryi złożonej z 10 kart po kor. 1.20.

POLONIA

Reprodukcja w 7 kartach znanego powszechnie obrazu patriotycznego JANA STYKI.
Cena całej seryi 1 korona.

Katechizm polskiego dziecka
Modlitwa dziewczęcia polsk.
ORZEŁ BIAŁY

Karty te obok pięknych wierszy, pełnych gorącego uczucia miłości Ojczyzny i ojczyznojęzyka, ozdobione są udatnymi rysunkami i cieszą się ogromną popularnością. Już dziś tysiące dzieł umiłe na pamięć piękny «atechizm» zaczynający się od słów: «Kto ty jesteś? — Polak mały» i t. d. Cena każdej karty 10 haleryzy. (Z tekstem Władysława Belzy).

H. K. T.

KATOWANIE DZIECI WRZESIŃSKICH
Karta kolor. według rys. St. Dębickiego

WYSPIANSKI — „Solski jako stary kapral w Warszawie“
karta kolorowa — Cena 16 kal.
BATOWSKI — „Husarz polski“ karta kol. — Cena 16 kal.

PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ

8 kart z rycinami Juliusza Kossaka, ilustrujących znany poemat WINCENTEGO POLA.
Cena całej seryi 1 korona.

MICKIEWICZ — „Pan Tadeusz“ 16 kart według ilustracji E. M. ANDRIOLLEGO. — Cena kor. 1.60.
POL WINCENTY — „Mohort“ 10 kart według rysunku JUL. KOSSAKA. — Cena kor 1.

DĘBICKI. — „Ilustracje do arcydzieł polskiej literatury dramatycznej“, według obrazów umieszczonych w foyer teatru miejskiego we Lwowie. — 10 kart, cena kor. 1.20.

AKSENTOWICZ — „Studia“ (Główki kobiece) 10 kart przedstawiających główki kobiece. — Cena kor. 1.50.
REYCHAN — „Alegorye“ 10 kart. — Cena kor. 1.20.

Księgarnia H. ALTENBERGA poleca swój bogato zaopatrzony

MAGAZYN DZIEŁ SZTUKI.

Obrazy w najrozmaitszych wielkościach i formatach z pięknymi oryginalnymi ramami lub bez ram.

Alfabetyczny spis wydawnictw i komisów księgarni H. Altenberga.

Dziela komisowe oznaczone są gwiazdka *

	Kor.	Str.		Kor.	Str.
About, Morderca, komedia w 1 akcie	—80	39	i Polek, X. Bułgaria, XI. Nemolaka, XII. Legendy, każdy tom po	2-40	36
Abrahamowicz, Pupil pupila, komedia w 1 akcie	—80	39	Czechow, Niedźwiedź, kom. w 1 akcie	—80	39
Abrahamowicz i Ruszkowski, Nowa Francillon, kom. w 1 ak.	—80	39	*Czynski, Cesarzewicz Konstanty	2-40	36
Album pamiątkowe Adama Mickiewicza, wydał Wł. Piast, ozdobił oprawne	10-6	6	Dallemagne, Zbrodnia w świetle teorii współczesnych	2-23	23
Altenberg Alfred, W walcowym wirze (wałc na forl.)	1-60	43	Daszyńska Z., Nietsche-Zarathustra	2-40	22
*Altenberg Maur., O wyzyskiwaniu sił wodnych	2-42	42	Delacour i Roger, Zarzutka bałowa, kom. w 1 akcie	—80	39
Andrejew, Milczenie i inne nowele	2-41	41	Dłużewski M., Poradnik homeopatyczny	5-30	30
d'Annunzio, Sny pór roku	1-20	38	Dobrzański Stan., Kajcio, kom. w 1 akcie	—80	39
Antologia polska, zestawił Wł. Belza, ozd. opr.	12-8	8	— Onufry, kom. w 1 akcie	—80	39
Antologia obca, zestawił Wł. Belza, ozd. opr.	8-8	8	— Podojrza osoba, kom. w 1 akcie	—80	39
*Archiwum polskie nauk biologicznych i lekarskich	20-90	90	— Tajemnica, kom. w 1 akcie	—80	39
*Ashkenazy Zyg. Masaż i ruchy	7-20	30	— Wujaszek Alfonsa, kom. w 1 akcie	—80	39
Askenazy Szymon, Sto lat zarządu w Królestwie polsk.	1-13	13	— Złoty ciełek, kom. w 1 akcie	—80	39
d'Avenel, Mechanizm życia współczesnego	2-23	23	— Zolnierz królowej Madagaskaru, kom. w 3 akt.	1-20	39
*Bagrynowski, Ucieczka	6-42	42	Dostojewski, Białe noce — Cicha — Przykra anegdota	3-41	41
Bajki, Baśnie i Klechdy, zestawił J. Kasprzewicz, ilustr. St. Debiicki	4-50	3	Dublański kalendarz rolniczy na r. 1905	3-42	42
Baliński Z., Parlamentaryzm, zarys socjologiczny, 2 t.	4-26	26	Dyalogi estradowe, zeszyt I.	—70	39
Baliński Michał, Bilecik miłosny, kom. w 1 akcie	—80	39	Dzierżkowski, Powiastki	—60	42
— Dom otwarty, kom. w 3 ak.	1-60	39	— Próżniak	—80	42
— Kuzynek, kom. w 1 ak.	—80	39	— Szkoła świata	—80	42
— O Józję, kom. w 1 ak.	—80	39	— Znajda	—80	42
— Teatr amatorski, kom. w 2 ak.	—80	39	*Dziwiński P., Wykłady matematyki I.	30-28	28
Barański Fr., Przewodnik po Lwowie	1-60	43	Ernst M., O przyrodzie planet	2-23	23
— Muzyka na IV złot Sokolstwa polskiego	1-60	43	* — Astronomia gwiazd stałych	9-29	29
— Pod sztandarem, Wieniec pieśni narodowych	3-43	43	Eurypides, Cyklop	—50	38
Bartoszewski W., Pojedynek, jego reguły i przykłady	2-43	43	Eyrard, Panna Pivert, kom. w 2 aktach	1-20	39
Bella, Zwyy niewoższy, kom. w 1 akcie	—80	39	Feldman W., Piśmiennictwo polskie 1880—1904, 4 tomy	20-32	32
Belza Władysław, Album pamiątkowe Adama Mickiewicza ilustr., oprawne	10-6	6	— Życie, dram.	1-60	38
— Antologia polska, ozdobił opr.	12-8	8	Finkel L., Konfesyja na sejmie Piotrkowskim	1-16	16
— Antologia obca, ozd. opr.	8-8	8	— O pieśni legionów	—60	16
— Dla dzieci, dwa tomiki po	2-40	1	Fredro Al., Kalosze, kom. w 1 akcie	—80	39
— Katechizm dziecka polskiego, ill. Krzesz	4-1	1	— Świeczka zgasła, kom. w 1 akcie	—70	39
— Księga aforyzmów, ozd. opr.	2-40	9	*Garczyński, Poezycze	2-40	36
— Matka, ilustr. Krzesz	4-2	2	*Gaszyński, Poezycze	2-40	36
— Ojczyzna w pieśniach poetów polskich	4-80	8	* — Pisma prozaiczne	2-40	36
— Poezycze	1-35	35	*German Jul., Dramat, akt wierszowany	1-60	38
* — Poezycze, wyd. lipskie	2-40	36	Gide Andrzej, Prometeusz źle spotany	2-40	41
— Słowiczek, kom. w 1 akcie	—80	39	*Giller, Opisanie krainy zabajkalskiej, 3 tomy	7-20	36
— U kolebki wieszczą (Ad. Mickiewicz) z ilustr.	2-40	2	* — Podróż więźnia do Syberji, 2 tomy	4-80	36
— Wrażenia z podróży	3-41	41	Gjellerup, Minna, powieść	4-41	41
— Wrażenia z Wenecji	—60	41	Gondinet, Skowronek, kom. w 1 akcie	—80	39
Belza i Rosowski, Czarodziejska książeczka z ilustr.	3-2	2	— Tyran z miłości, kom. w 1 akcie	—80	39
Bergson H., Śmiech, studjum o komizmie	2-24	24	*Gordon, Gdy się było młodym	2-40	36
Berton, Ciepka próba, kom. w 1 ak.	—80	39	* — Kaukaz	2-40	36
Boyle H. (de Stendhal), O miłości	4-40	25	* — Obrazki carszemu	2-40	36
*Biblioteczka kieszonkowa	4-41	41	* — Podróż do Nowego Orleanu	2-40	36
*Biblioteka pisarzy polskich, tom po	2-40	36	* — Soldat	2-40	36
Biblioteka utworów dramatycznych	3-38	38	*Gorecki, Pisma, 2 tomy	4-80	36
Biblioteka teatrów amatorskich	3-39	39	Gorkij, Mieszczanie	1-60	38
Biblioteczka teatralna dla dzieci	3-39	39	* — Na dnie	1-60	38
Björnson, Laboremus, dram.	1-38	38	*Gostawski, Poezycze	2-40	36
— Nowożeńcy, kom. w 2 akt.	—80	39	*Goszczyński, Poezycze, 2 tomy	4-80	36
Bliziński, Chleb ludzi bodzie, kom. w 1 akcie	—80	39	Gozlan, Chwała Bogu, stół nakryty, kom. w 1 akcie	—80	39
— Ciotka na wydaniu, kom. w 1 akcie	—80	39	Gregorowicz, Werbel domowy, obrazek ludowy w 1 ak.	—80	39
— Marcowy kawaler, kom. w 1 akcie	—80	39	Grillparzer, Biada klamecy	1-50	38
— Mąż od biedy, kom. w 1 akcie	—80	39	Halicka, Obok szczęścia, powieść	4-41	41
— Opiekun w zalotach, kom. w 1 ak.	1-60	39	*Hauptmann, Róża Bernd	2-40	39
— Pan Damazy, kom. w 4 akt.	2-39	39	* — Tkacze	1-39	39
— Przechorna Mama, kom. w 3 aktach	1-40	39	Heijermans, Nadzieja	1-60	38
— Rozbitki, kom. w 4 akt.	1-60	39	*Heltman, Demokracja polska na emigracji	2-40	36
Bobrowski, Gogo, kom. w 1 akcie	—70	39	Hemerling, Przewodnik dla cyklistów	—40	42
Bojanowski, Konie galicyjskie na międzynarod. wyścigach w Turynie	2-42	42	*Hoffmanowa, Jan Kochanowski w Czarnolesie	2-40	36
— W sprawie chowu koni w Galicji	2-42	42	*Hofmokr, Papiery lokacyjne a gielda	2-27	27
Bolesławicz, Belweder, dram. w 2 akt.	2-38	38	Homer, Iliada, I. Pomór-gniew, ill. St. Wyspiańskiego	10-10	10
— Dobrodziej, obrazek dram. w 1 ak.	—80	39	*Homolacs, Kłódrzy	1-50	42
— Och te sługi, kom. w 1 ak.	—80	39	Horowitz, Popularne przedstawienie procedury cywilnej	3-60	27
Bolesławi, Bezimienna	6-42	42	Ibsen, Rycerze północy	1-20	38
— Czarna perelka	4-80	42	*Jasieńczyk, Dziesięć lat w niewoli moskiewskiej	2-40	36
Je Son G., Psychologia thumu	3-20	23	Karty artystyczne	4-44	44
*Borkowski, Wyprawa partyzancka 1833	2-40	36	Kasprzewicz Jan, Uczta Herodyady, poemat dramatyczny	5-37	37
Bourget, Cień, powieść	2-40	40	— Bajki, baśnie i klechdy	4-50	3
— Druga miłość	1-20	42	Kawecki Z., Dramat Kaliny	2-38	38
Bracco, Pietro Caruso	—60	38	Kennan J., Syberja, 3 tomy	4-80	13
Brandes Jerzy, Polska	3-17	17	Kolischer K., Organizacja kredytu w Galicji	2-40	27
Bronikowski, Olgierd i Olga, 2 tomy	4-42	42	— Zarys systemu polityki bankowej	9-27	27
— Mysza wieża wśród lejiora Gopla	1-60	42	Konopnicka M., Wybor pism, wyd. jubil.	—70	34
Charakterystyki literackie: Żeromski, Przybyszewski, Wy- spiański	3-33	33	Korman, Mapa Galicji i Bukowiny	3-60	42
Chmielowski Piotr, Dramat polski doby najnowszej	3-31	31	Kossak Jul., Pieśń Legionów, heliogravury w wielk. form. 15-	15-7	7
— Estetyka Mickiewicza	4-31	31	— Pieśń Legionów, wyd. male	3-7	7
— Najnowsze prądy w poezji polskiej	2-31	31	Koziebrodzki, Reprezentant Domu Müller i Ska, komedia w 1 akcie	—80	39
— Stanisław Wyspiański, studjum literackie	1-31	31	— Strzy przjechał, kom. w 1 akcie	—80	39
*Chojceki, Alkhadar, 4 tomy	9-60	36	*Kozubowski, Rozgrzazszeni	2-40	38
Clair, Samson i Dalila, komedia w 1 akcie	—70	39	Krapotkin, Wspomnienia rewolucjonisty	7-13	13
Courtelin, Poblądliwy komisarz, kom. w 1 akcie	—80	39	*Krasifski Z., Poezycze, 3 tomy	7-20	36
Cybulski Adam, Przewodnik artystyczny	2-40	21	Kraszewski J. I., Bajeczki, z ilustr. Andriollego	1-60	2
*Cybulski Ludwik, Przyczyny upadku rolnictwa i głódów w Rosji	7-27	27	— Nad przepaścią	1-20	42
*Czajkowski, Pisma: I. Wernyhora, II. Kirdżali, III. Powieści kozackie i gawedy, IV. Owruczanin, V. Stefan Czarniecki, VI. Hetman Ukrainy, VII. Koszowata i Ukrainki, VIII. Anna, IX. Dziwne życia Polaków	7-27	27	Külle O., O zadaniach i kierunkach filozofii, 2 tomy	4-22	22
			Labcze, Moja córeczka, kom. w 1 ak.	—80	39
			— Nie mam czasu, kom. w 1 ak.	—70	39
			— Zaślubiny z przeszkołami, kom. w 1 ak.	—70	39
			— i Delacour, Wroble, kom. w 3 ak.	1-60	39

	Kor.	Str.		Kor.	Str.
Labcze i Martin, Podróż pana Perichon, kom. w 1 ak.	1-80	30	Przewodnik po Lwowie, ułożył Fr. Barański	1-80	43
— — Bańki mydlane, Kom. w 2 ak.	1-80	39	Przewoński Edward, Krytyka literacka we Francji, 2 tomy	4-40	33
Lazarusowa, Opowiadanie wrocławskie	1-60	2	Przybylski, Witek i Wałek, kom. w 4 akt.	1-60	39
Lenartowicz, Ze starych zbroi	2-40	35	* Państwo Wackowie, kom. w 4 akt.	1-60	39
Lipner, Widzenie księdza Piotra w III cz. Dziadów	1-1	31	* Park, Ładne karty pamiętnika zbiega z Sybiru, 2 tomy	4-80	36
Listy, które go nie doszły	3-20	41	* Paryż Józef, Teoria funkcji analitycznych, 2 tomy	30-1	28
* Loga X. Dr. Podręcznik dla urzędów parafialnych	12-1	37			
Łoziński Bronisław, Agenor Hr. Gólurowski	5-1	19	* Raciborski, Choroby tytoniu w Galicji	1-80	42
— Galicyjski sejm stanowy (1817—1845)	5-1	12	* O zasadach współżycia ogrodów botanicznych	1-60	42
Łoziński Władysław, Dwunasty gość	1-60	41	Rapacki, Monolog zakochanej	1-70	30
* — Patrycyat i mieszczaństwo lwowskie	10-1	12	* Rawita Gawroński, Historia ruchów hajdamackich, 2 tomy	6-1	16
— Prawem i lewem, 2 tomy	29-1	11	— Rok 1863 na Rusi, tom I (Ruś Czerwona i Wschód)	7-1	14
— Sztuka lwowska z XVI i XVII wieku	9-1	19	— Rok 1863 na Rusi, tom II (Ukraina, Wołyń, Podole)	7-1	15
			* — Studya i szkice historyczne 1.	6-1	16
Madejski, Albo niebo albo piekło, kom. w 1 ak	1-70	39	Rogosz, Dzisiejsi bohaterowie, 2 tomy	2-1	42
— Ciocia Femcia, kom. w 1 ak.	1-80	39	Rojan, Poczciwiec, kom. w 1 akcie	1-80	39
— Miodowe miesiące, kom. w 2 ak.	1-80	39	Rok Mickiewiczowski	13-1	6
— Sto tysięcy (jedenkról), kom. w 1 ak.	1-80	39	Roll, Holupiec, mazur na fortepian	1-60	43
Maeterlinck, Intruz	1-60	38	Rosen, W Mamusi oczach, kom. w 1 ak.	1-80	39
— Monna Vanna	1-20	38	Rosowski Stanisław, Poezje	2-1	36
— Ślepcy	1-60	38	— Tempi passati	3-1	35
— Wnętrze	1-1	38	Ruszkowski, W Szczawnicy, kom. w 1 akcie	1-70	39
Malecki, Z dziejów i literatury	6-1	13	Rutowski Tadeusz, Kompetencya sejm w sprawach podatkowych	1-1	27
Marivaux, Igraszki trafu i miłości	1-80	38			
Marvel, Fantazje kawalera	2-1	41	Sawicki Jan Stella, Nerwość	1-60	30
Maskoff, W dąbrowie górniczej	1-80	38	* Schramm, Choroby chirurgiczne wieku dziecięcego	10-1	30
Matejko, Bitwa Pod Grunwaldem	3-1	42	Serao Matylda, Kara, powieść	4-1	40
Matuszewicowa, Kobieta	3-1	42	Sewer, Dla świętej ziemi, sztuka ludowa w 4 aktach	1-60	39
Meilhac i Halevy, Pałaccy, kom. w 1 ak.	1-80	39	— Na pobojuwsku	1-1	42
— Przejście Wenery, kom. w 1 ak.	1-80	39	* Siemiński, Poezje	2-10	36
Mickiewicz Adam, Ballady, wyd. ilustr. w ozd. opr.	7-1	5	Siraudin, Trzy kapelusze, kom. w 1 akcie	1-10	39
— Dziady, wyd. ilustr. (folio)	30-1	5	Sizeranne Rob., Ruskin i kult piękna, 2 tomy	4-1	19
— Grażyna	7-1	4	* Słowacki, Poezje, 4 tomy	9-60	36
— Konrad Wallenrod	7-1	4	* Soplica, Pamiętniki	2-40	36
— Pan Tadeusz, wyd. ilustr. ozd. opr.	7-1	4	Sorel, Sprawa wschodnia	6-1	12
* — Pisma I—VI	14-40	36	de Stendhal (H. Beyle), O miłości	4-40	25
* — Pisma nieobjęte wydaniem cenzuralnem	4-1	5	* Steuter, Rady sąsiada w chorobach inwentarza	3-20	42
* Mirandola, Liber tristium, poezje	2-60	35	* Stuletnia walka narodu polskiego o niepodległość	3-1	18
Mirgorodzki, I wierz tu kobietom, kom. w 1 ak.	1-70	39	Styka Jan, Polonia	10-1	44
Mokłowski Kaz., Sztuka ludowa w Polsce	17-1	20	Sulislav, Po kwiecień, kom. w 1 akcie	1-80	39
Monologi, zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, po	1-80	39	* Szekspir, Antonisz i Kleopatra	1-1	39
Morawski, Zagadnienia z medycyny i nauk przyrodniczych	2-1	30	Szeptycka, Kasztelanka, pow. histor.	4-1	41
Morris Will., Wieści z Nikad	3-1	40			
Mosso Aug., Fizyczne wychowanie młodzieży	2-1	24	Tenner Juliusz, Estetyka żywego słowa	4-1	25
Mowa kwiatów	1-80	43	* Teltmajer Kazimierz, Mał-poeta	1-60	39
Mozar, Tatuś pozwolił, kom. w 1 ak.	1-80	39	Tichonow, Początek końca	1-1	40
Murger, Przysięga Horacego, kom. w 1 ak.	1-80	39	* Till Ernest, Prawo przyw. austr. VI (Prawo spadkowe)	10-1	7
Musset, Kaprys, kom. w 1 ak.	1-80	39	Toulouze i Marchand, Mózg i jego czynności	2-1	9
			* Turnau Jerzy, Uprawa bruków	1-60	42
Nagoda, Uroki	1-80	39	* Twardowski Kaz., Psychologia wobec fizjologii i filozofii	1-60	23
Najdenow, Dzieci Wanuszyna	1-60	38	* — Wyobrażenia i pojęcia	2-40	28
Nauka o chorobach wewnętrznych	40-1	30			
* Niemcewicz, Pamiętniki czasów moich	2-40	36	* Ujejski, Poezje, 2 tomy	4-80	36
Nitobé Inazo, Bushido, dusza Japonii	1-60	26	* Urbanski, Utwory poetyczne	2-40	36
* Norwid, Poezje	2-40	36	Vaihinger, Filozofia Nietzschego	1-10	22
* Nossig Alf., Poezje	2-1	35	Vivant studiosi bibentes	1-20	43
Nusbaum Józ., Z zagadnień biologii i filozofii przyrody	2-40	29			
— Z zagadek życia	2-40	29	Walewski, Farbiarze, kom. w 1 ak.	1-80	39
Ohnet Jerzy, Tajemnicza dama	2-1	42	— Koniki polne, kom. w 3 akt.	1-20	39
* Olizar, Pamiętniki	2-40	36	— Miedzy nami nie było, kom. w 1 ak.	1-80	39
* Oryszowski, Czasy szkolne w Kijowie	2-1	16	— Na cel dobroczynny, kom. w 1 ak.	1-80	39
Orzeszkowa, Przygodny Jasia	1-1	3	* Wayda, Ciernisko	3-60	42
Ostrowska Br., Jesienne liście	1-60	35	W czterdziestą rocznicę powstania styczniowego 1863—1903	3-1	16
			Wdowiszewski, Takich więcej, kom. w 2 akt.	2-1	39
Pailleron, Iskierka, kom. w 1 ak.	1-70	39	Wersajaw, Na bezdrożu	2-1	40
— Ostatnia kwadra, kom. w 1 ak.	1-80	39	— Zwierzenia lekarza	3-1	40
* Pawlik, Mezohygie	1-60	42	Węgierski Kajetan, Pisma wierszem i prozą	3-1	35
* — Pruskie izby rolnicze	1-80	42	Wiedza i życie	2-1	42
* — W sprawie przemysłu cukrowniczego	1-60	42	Wielka wojna w roku 1897	2-1	42
Pawlikowski, Pseudo. Plotki i Prawdy	3-1	40	Wiesiołowski, Postrzelony, kom. w 4 akt.	1-60	39
* — Baczmaha	2-1	41	Wilczyński, Ze świata	3-60	42
* Payergert Kornel, Gielda zbożowa i przesilenie rolnicze	1-1	27	* Wilde Oskar, Salome	1-60	39
* — Zasadnicze podstawy reformy waluty w Austro-Węgrzech	1-1	27	Witkiewicz, Styl zakopanijski	9-1	21
Peplowski Schnür St., Galicyana	2-1	17	* Witwicki, Wieczory pielgrzyma, 2 tomy	4-80	36
* — Opowieści historyczne	3-60	17	* — Zbiór pism późniejszych, 2 tomy	4-80	36
* — Szkice historyczne	4-80	17	Włochy, zbiór 2000 artyst. zdjęć włoskich widoków	50-1	9
— Życie za wolność	2-1	17	Woerman Karol, Czego nas uczą dzieje sztuki?	3-20	19
Piast, Księga aforyzmów, wyd. opr.	2-40	9	Wójcicka, Ewa	1-60	38
Album pamiętkowe Ad. Mickiewicza	10-1	4	Wolczyński, Brewiarzyk fotograficzny	3-1	43
Pieniżek Cz., Biały wachlarz, kom. w 1 ak.	1-80	39	Wroczyński Jan, Gawoty gwiazdne	3-60	34
— Na przystanku, kom. w 1 ak.	1-80	39	* Wrotnowski, Historia powstania 1831, 2 tomy	4-80	36
Pieśń legionów, wydanie folio	15-1	7	Wyczółkowski, Sarkofagi	1-1	44
Pieśń legionów, wydanie małe (kieszonkowe)	3-1	7	Wysłouchowa, Za wolność i lud	1-70	16
Piniński M. hr., Nowiny — Ankieta — Stary	4-1	40	Wyspiański Stan., Iliada Homera I. Pomór — Gniew	10-1	10
— O ziemię, szkice z życia wiejskiego	4-80	40	— Wesela	3-1	37
Piotrowski G., Zola i naturalizm	2-1	33			
Plan miasta Lwowa	1-80	43	* Zacharyasiewicz, Na kresach	2-40	36
Pol Wincenty, Dzieła	1-36	42	* — Święty Jur i Jarema, 2 tomy	4-80	36
— Dyaryusz Wal. Rożanki	3-1	36	— Z pod trzech zaborów	3-60	42
— Mohort, z ilustr. J. Kossaka	30-1	6	Zagórski Włodzimierz, Piosnki i żarty	2-40	35
— Mohort	4-1	36	— Z teki chochlika	2-40	35
— Pachole hetmańskie	3-1	36	Zagranica w sprawie wrzesnienskiej	1-50	27
— Pamiętniki imć. Pana Benedykta Winnickiego	2-1	36	Zalewski Kazimierz, Spudlowali, kom. w 1 ak.	1-80	39
— Północny wschód Europy i hydrografia Polski	4-1	36	Zapolska Gabriela, Dziewiczki wieczór, kom. w 1 ak.	1-80	39
— Powódź	1-50	36	Zawistowska Kazimiera, Poezje	2-40	35
— Wit Stwosż	1-20	36	Zbierzchowski Henryk, Przed wschodem słońca, powieść	3-1	41
— Z wyprawy wiedeńskiej	1-1	36	* Zienkiewicz, Wieczory Lacha z Lachów	2-40	36
* Polska, obrazy i opisy, 8 do 10 zeszytów po	1-1	18	* — Wizerunki polityczne, 4 tomy	9-60	36
Popławska, Pokój do wynajęcia, kom. w 1 ak.	1-70	39	* — Wizerunki polit. literatury polskiej, 2 tomy	4-80	36
Popatpenko, Nierozważny krok	1-80	42	* Zmorski, Poezje	2-40	36
Prawda, książka zbiorowa dla uczczenia 25-letniej działalności	1-14	9	Z psychologii i fizjologii wychowania	2-1	24
Al. Świętochowskiego	14-1	9			
* Profic i Chmielewski, Uprawa torfowisk	2-1	42	* Żaba Borys, Poezje	1-60	35
			Żuławski Jerzy, Eros i Psyche	3-1	37
			— Xiegi niektóre z żydowskich pism starego zakonu wybrane	4-60	34

NOWE MODY

DWUTYGODNIK DLA PAŃ

WYCHODZĄ 1-GO I 15-GO KAŻDEGO MIESIĄCA

PRENUMERATA WYNOŚI:

KWARTALNIE	K. 3—	Z PRZESYŁKĄ	K. 3 60
PÓLROCZNIE	K. 6—	Z PRZESYŁKĄ	K. 7 20
CAŁOROCZNIE	K. 12—	Z PRZESYŁKĄ	K. 12 40

NUMER POJEDYNCZY KOSZTUJE 50 HALERZY



„NOWE MODY“

wychodzą już szesnaście lat i jak od pierwszej chwili stanąły na czele wszystkich polskich czasopism, poświęconych modom damskim, tak na tem naczelnem stanowisku aż dotąd utrzymały się zdołały. Ktokolwiek zapoznał się z tem wydawnictwem, przyzna z pewnością, że „NOWE MODY“ śmiało iść mogą w zawody z wszystkimi pismami zagranicznymi, a zwłaszcza z pismami niemieckimi, które niestety ciągle jeszcze nasz kraj zalewają.

NOWE MODY zawierają w każdym numerze ogromny materiał odnoszący się do toalety i garderoby damskiej. Czy to chodzi o suknie i kapelusze, czy o bieliznę i o roboty ręczne, zawsze znajdziemy w NOWYCH MODACH dla uboższych i dla bogatszych piękne i gustowne wzory, według ostatniej mody światowej;

NOWE MODY mają ryciny nie zamazane, ale nadzwyczaj wyraźne i dobrze tłoczone; oprócz rycin czarnych znajdują się w każdym numerze także kolorowe odbicia które nadają okładce bardzo wdzięczny, artystyczny wygląd;

NOWE MODY podają w każdym numerze cenne artykuły z dziedziny mód damskich i wskazówki z dziedziny gospodarstwa domowego;

NOWE MODY w każdym numerze zawierają tablicę krojów i dokładny opis toalet podanych w części ilustrowanej;

NOWE MODY oprócz działu literackiego w tekście zawierają w każdym numerze bezpłatny dodatek powieściowy objętości jednego arkusza.

Okazowe zeszyty NOWYCH MÓD przesyła się na żądanie gratis i franco.

Księgarnia H. Altenberga we Lwowie

przyjmuje

Prenumeratę na wszelkie czasopisma polskie, francuskie, niemieckie, angielskie, włoskie i t. d. Na żądanie dostarcza księgarnia czasopisma do domu bez żadnej dopłaty. — Wysyłka na prowincję jak najpункtualniejsza.

Księgarnia H. Altenberga we Lwowie

poleca swój bogato zaopatrzony

SKŁAD NUT

NA WSZELKIE INSTRUMENTA I DO ŚPIEWU.

March

UNION SAITH



F

24.984

