

PIERWSZA MIĘDZYNARODOWA
WYSTAWA DRZEWORYTÓW
W WARSZAWIE

K A T A L O G
C A T A L O G U E

MCMXXXIII

I-E EXPOSITION INTERNATIONALE
DE GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS
A VARSOVIE

<http://rcin.org.pl>

I. RE
EXPOSITION
INTERNATIONALE
DE LA GRAVURE
SUR BOIS
ORIGINALE.



SEPTEMBRE
1933

INSTITUT.
DE PROPAGANDE DE L'ART.
VARSOVIE

J.T.O. CHROSTOWSKI

I-E EXPOSITION INTERNATIONALE
DE GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS
A VARSOVIE

CATALOGUE

INSTITUT DE PROPAGANDE DE L'ART
MCMXXXIII

PIERWSZA MIĘDZYNARODOWA
WYSTAWA DRZEWORYTÓW
W WARSZAWIE

K A T A L O G

INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA
00-327 Warszawa, ul. Nowy Świat 72
Tel. 26-68-03

INSTYTUT PROPAGANDY SZTUKI
MCMXXXIII

<http://rcin.org.pl>

98.513



PROTEKTOR WYSTAWY
IGNACY MOŚCICKI
Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej

KOMITET HONOROWY
JANUSZ JĘDRZEJEWICZ
Prezes Rady Ministrów i Minister W. R. i O. P.
JÓZEF BECK
Minister Spraw Zagranicznych
ZYGMUNT SŁOMIŃSKI
Prezydent stoł. m. Warszawy
LEON WYCZÓŁKOWSKI
artysta-malarz

PROTÉCTEUR DE L'EXPOSITION
IGNACY MOŚCICKI
Président de la République Polonaise

COMITÉ D'HONNEUR
JANUSZ JĘDRZEJEWICZ
Président du Conseil des Ministres
et Ministre des Cultes et de l'Instruction Publique
JÓZEF BECK
Ministre des Affaires Etrangères
ZYGMUNT SŁOMIŃSKI
Président de ville de Varsovie
LEON WYCZÓŁKOWSKI
peintre-graveur

ADMINISTRATION DE L'INSTITUT
DE PROPAGANDE DE L'ART

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
Prof. de l'Academie des Beaux-Arts à Varsovie
Président

KORDJAN ZAMORSKI
Général de brigade de l'Armée Pol.
Vice-Président

ZYGMUNT KAMIŃSKI
Prof. de l'Ecole Polytechnique à Varsovie
Sécretaire

MICHAŁ BORUCIŃSKI
artiste-peintre
Trésorier

MEMBRES DE L'ADMINISTRATION

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI
Prof. de l'Academie des Beaux-Arts à Varsovie

FELICJAN KOWARSKI
Prof. de l'Academie des Beaux-Arts à Varsovie

HENRYK KUNA
artiste-sculpteur.

ZARZĄD INSTYTUTU PROPAGANDY
SZTUKI

Prezes

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

Vice-Prezes

KORDJAN ZAMORSKI

Generał Brygady W. P.

Sekretarz

ZYGMUNT KAMIŃSKI

Prof. Politechniki Warszawskiej

Skarbnik

MICHAŁ BORUCIŃSKI

artysta-malarz

CZŁONKOWIE ZARZĄDU

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI

Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

FELICJAN KOWARSKI

Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

HENRYK KUNA

artysta-rzeźbiarz

COMITÉ EXÉCUTIF DE L'EXPOSITION

PROF. WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
Président de l'Institut de Propagande de l'Art
Président

PROF. EDMUND BARTŁOMIEJCZYK
Président de l'Association des Artistes Graveurs
Polonais „Ryt”
Vice-Président

DR. MIECZYŚLAW TRETER
Directeur de la Société d'Expansion de l'Art Polonais
à l'Etranger
Vice-Président

HIERONIM WILDER
Sécrétaire

M. LE COMTE JAN TARNOWSKI
Vice-Sécrétaire

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI
Prof. de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie

DR. ALFRED LAUTERBACH
Directeur de Collections d'Art de l'Etat

FRANCISZEK SIEDLECKI
peintre-graveur, Président de la Société des Artistes
graveurs polonais

LEOPOLD WELLISCH
Membre d'Honneur de la Société des Artistes Graveurs
Polonais, Homme de lettres

KOMITET WYKONAWCZY WYSTAWY

Prezes

PROF. WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

Prezes Instytutu Propagandy Sztuki

Vice-Prezesa

PROF. EDMUND BARTŁOMIEJCZYK

Prezes Stow. Polsk. Art. Grafików „Ryt“

DR. MIECZYSLAW TRETER

Dyr. Tow. Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych

Sekretarz

HIERONIM WILDER

Vice-Sekretarz

HR. JAN TARNOWSKI

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI

Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

DR. ALFRED LAUTERBACH

Dyrektor Zbiorów Państwowych Sztuki

FRANCISZEK SIEDLECKI

Art. Grafik, Prezes Związku Polsk. Art. Grafików

LEOPOLD WELLISCH

Członek Honorowy Związku Polsk. Art. Grafików. Literat.

REGULAMIN
I-EJ MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWY
DRZEWORYTÓW

W WARSZAWIE , MCMXXXIII

1. Pierwsza Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów odbędzie się w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie, w miesiącu wrześniu 1933 r.
2. Na wystawę mogą być dopuszczone tylko drzeworyty oryginalne, wykonane w ostatnich trzech latach jakąkolwiek techniką drzeworytniczą.
3. Artysta zaproszony do wzięcia udziału w tej wystawie ma prawo wystawić cztery prace, które nie podlegają orzeczeniu jury.
4. Artyści niezaproszeni mogą przesyłać swe prace do rozpatrzenia jury. W razie przyjęcia ich prac, przysługuje im także prawo do wystawienia czterech prac.
5. Komitet Wykonawczy wystawy ma prawo zaprosić poszczególne stowarzyszenia lub poszczególnych artystów do zorganizowania wystaw kolektywnych, przy współudziale muzeów, zbieraczy i wydawców.
6. Zaproszenia otrzymują wybitni artyści wszystkich państw, znani ze swej artystycznej działalności.

7. Zgłoszenie prac na wystawę należy przysłać pod adresem Komitetu Wystawy do dnia 15 lipca b. r., wypełniając następujący formularz:
- A. Nazwisko, imię autora i adres.
 - B. Tytuł dzieła.
 - C. Rozmiar dzieła (wielkość płyty bez passepartout).
 - D. Cena we frankach szwajcarskich.
 - E. Oświadczenie czy artysta zgadza się na reprodukcję swych prac w katalogu i w publikacjach.
 - F. Ilość drukowanych odbitek.
8. Wszystkie dzieła, przeznaczone na wystawę, muszą być nadesłane na koszt wysyłającego do dnia 1 sierpnia b. r. Dzieła należy opakować nieoprawione, lecz w passepartout, włożone między dwie deseczki lub dwa grube kartony. Każde dzieło powinno na stronie odwrotnej posiadać kartkę z nazwiskiem autora, tytułem dzieła i ceną.
9. Komitet Wykonawczy ponosi wszystkie koszty rozpakowania i opakowania, oprawy, urządzenia wystawy, assekuracji w czasie trwania wystawy, wydania katalogu, afiszów, ogłoszeń i zwrotnej przesyłki.
10. Wybitne dzieła będą odznaczone dyplomami honorowymi i nagrodami pieniężnymi.
- W jury nagród mogą uczestniczyć także przedstawiciele artystów zagranicznych.
- Prócz odznaczeń i nagród pieniężnych zostaną dokonane liczne zakupy do polskich zbiorów publicznych.

11. Od ceny sprzedaży dzieł pobiera Komitet Wykonawczy 15%.
12. Komitet Wykonawczy zajmie się wydaniem ilustrowanego Katalogu i ewentualnie innych publikacyj w związku z wystawą.
13. Skład jury nagród, ich ilość oraz wysokość nagród pieniężnych zostanie zakomunikowana artystom zaproszonym w czasie późniejszym.

Wszystkie zapytania należy kierować do: „Tosspo“,
Warszawa, ul. Chmielna 17 m. 5, Komitet Wykonawczy
Międzynarodowej Wystawy Drzeworytów.

REGLEMENT
DE LA I^{re} EXPOSITION INTERNATIONALE
DE GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS
VARSOVIE • MCMXXXIII

1. La première Exposition Internationale de Gravures originales sur bois sera organisée à l'Institut de Propagande de l'Art à Varsovie en septembre 1933.
2. Seules les gravures sur bois originales, exécutées au cours des trois dernières années par des moyens techniques au choix de l'auteur, seront admises à l'exposition.
3. Tout artiste invité à prendre part à l'exposition aura le droit d'exposer quatre travaux non soumis à la décision du jury.
4. Les artistes non invités pourront envoyer leurs travaux pour les soumettre à l'examen du jury. En cas d'acceptation des dits travaux ils auront également le droit d'en exposer quatre.
5. Le Comité Exécutif de l'Exposition aura le droit d'inviter les Associations d'artistes, ainsi que les artistes particuliers à organiser des expositions collectives avec participation de musées, de collectionneurs et d'éditeurs.
6. Les invitations seront envoyées aux artistes éminents de toutes nationalités, connus par leur activité artistique.

7. Les demandes doivent être adressées au Comité de l'Exposition avant le 1 août; elles devront contenir les indications ci-après:
 - A. Nom et prénom de l'auteur.
 - B. Titre de la gravure.
 - C. Dimensions de la gravure (passe-partout non compris).
 - D. Prix en francs suisses.
 - E. Déclaration du consentement (ou de refus) de l'artiste à la reproduction de ses travaux dans le catalogue et dans les publications relatives à l'exposition.
 - F. Nombre du tirage.
8. Les travaux destinés à l'exposition doivent être expédiés — libres de tous frais — avant le 15 août. Les planches gravées doivent être emballées sans cadres, mais avec des passe-partout, posées entre deux planches de bois ou de gros carton.

Chaque gravure doit porter, collée au revers, une carte avec indication du nom de l'auteur, du titre de l'oeuvre et du prix de l'oeuvre.
9. Les prix relatifs au déballage et à l'emballage, à l'encadrement, à l'arrangement de l'exposition, à l'assurance au cours de la durée de l'exposition, à la publication du catalogue, des affiches, des annonces et de la réexpédition des gravures exposées seront à la charge du Comité Exécutif.
10. Il sera distribué aux auteurs des oeuvres les plus éminentes des diplômes d'honneur et des prix au comptant.

11. Les représentants des artistes de nationalités étrangères auront à même que les artistes polonais le droit de faire partie du jury qui livrera les prix.

En outre des distinctions et des prix au comptant il sera fait de nombreuses acquisitions de gravures sur bois pour les collections publiques en Pologne.

12. Le Comité Exécutif percevra 15% du prix de vente à titre de commission.
13. Le Comité Exécutif se chargera de l'édition d'un catalogue illustré et éventuellement, d'autres publications relatives à l'exposition.
14. La constitution du jury, le nombre des prix en général, le montant des prix au comptant, seront bientôt communiqués aux artistes invités.

Prière de s'adresser pour tous renseignements au Secrétariat (Varsovie, Chmielna 17 m. 5 „Tosspo“).

CZŁONKOWIE JURY

STANISŁAW OSTOJA, CHROSTOWSKI
artysta, grafik

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI
Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

ALFRED LAUTERBACH
Dyrektor Państwowych Zbiorów Sztuki

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

DR. MIECZYŚLAW TRETER
Dyrektor Tow. Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych.

MEMBRES DE JURY

STANISŁAW OSTOJA, CHROSTOWSKI
Peintre, Graveur

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI
Prof. de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie

ALFRED LAUTERBACH
Directeur des Collections d'Art de l'Etat

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
Prof. de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie

DR. MIECZYŚLAW TRETER
Directeur de la Société d'Expansion de l'Art Polonais
à l'Etranger

KOMISJA NAGRÓD

EDMUND BARTŁOMIEJCZYK
Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI
Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
Prof. Akademji Sztuk Pięknych w Warszawie

DR. MIECZYŚLAW TRETER
Dyr. Tow. Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych

LEOPOLD WELLISCH
Kolekcjoner i członek honorowy Zw. Polsk. Art. Grafików

LE COMITÉ DES PRIX

EDMUND BARTŁOMIEJCZYK
Prof. de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI
Prof. de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
Prof. de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie

DR. MIECZYŚLAW TRETER
Dir. de la Société d'Expansion de l'Art Pol. à L'Etranger

LEOPOLD WELLISCH
Collectionneur et Membre d'Honneur de la Société des
Artistes Graveurs Polonais.

NAGRODY

Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia
Publicznego 1.000 zł.

Ministerstwa Spraw Zagranicznych 1.000 zł.

Stołecznego Miasta Warszawy 500 zł.

Pocztowej Kasy Oszczędności 500 zł.

Leopolda Wellischa 500 zł.

Redakcji „Pologne Littéraire“ 250 zł.

Stowarzyszenia Zakładów Graficznych 250 zł.

P R I X

du Ministère des Cultes et de l'Instruction
Publique 1000 zł.

du Ministère des Affaires Etrangères 1000 zł.

de la Ville Capitale de Varsovie 500 zł.

de la Caisse Postale d'Epargne 500 zł.

Léopold Wellisch 500 zł.

de la Rédaction de „Pologne Littéraire“ 250 zł.

de l'Association des Etablissements Graphiques 250 zł.

PRZEDMOWA

Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów oryginalnych w Warszawie, która doszła do skutku dzięki inicjatywie Instytutu Propagandy Sztuki — nie jest imprezą pierwszą tego rodzaju wogóle: poprzedziły ją trzy analogiczne wystawy, zorganizowane w Paryżu przez Société de la Gravure sur Bois Originale (ostatnia w r. 1928), oraz pokrewne wystawy litografij i drzeworytów, organizowane przez Art Institute w Chicago (1930—1932).

Wystawa nasza jest jednak ze wszystkich dotychczasowych największa.

W Warszawie reprezentowane są następujące państwa: Anglja, Austria, Belgja, Bułgarja, Czechosłowacja, Estonja, Francja, Hiszpanja, Holandja, Italja, Japonja, Jugosławja, Kanada, Łotwa, Niemcy, Polska, Rumunja, Stany Zjednoczone, Szwajcarja, Szwecja, Ukraina, Węgry i Z. S. R. R. — t. j. razem 23.

Pomimo dużego stosunkowo opóźnienia, spowodowanego trudnościami natury technicznej w rozesła-

niu zaproszeń, bierze w naszej wystawie udział ogółem 233 artystów z 701 eksponatami — w tej liczbie 55 artystów polskich z 169 eksponatami.

Na wystawie paryskiej było reprezentowanych 15 państw, 150 artystów z 961 dziełami. W tej liczbie było 74 artystów francuskich, z 330 dziełami.

Na wystawie w Chicago (w 1932 r.) było reprezentowanych 20 państw; dzieł wystawiono 302, z tego 113 amerykańskich.

W ten sposób wystawa warszawska odzwierciedla jeszcze lepiej, a więc dość wiernie, ogólnoświatową produkcję artystyczną w dziedzinie sztuki drzeworytniczej za okres ostatnich lat trzech. Takie też właśnie było jej zadanie.

Wprawdzie, z wymienionych już powyżej względów, kilka państw reprezentowanych jest liczebnie zbyt słabo, niemniej jednak udział grafików z 23 państw świadczy dowodnie o tem, iż Polska, jako wybitne środowisko ruchu artystycznego na polu drzeworytu oryginalnego, cieszy się powszechnem zaufaniem.

Fakt ten pozwala nam żywić niepłonną nadzieję, że następna wystawa, którą zamierzamy zorganizować znów w r. 1936 w Warszawie, zgromadzi już wszystkich najlepszych drzeworytników także i z tych państw, które w b. r. nie zdążyły wystawy naszej obesłać.

Jest bowiem naszym gorącym pragnieniem, ażeby Międzynarodowej Wystawie Drzeworytów w Warszawie nadać charakter imprezy stałej, powtarzającej się periodycznie co 3 lata.

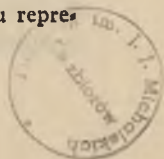
Radość i życzliwość, z jaką powitali naszą inicjatywę artyści różnych krajów, ochotność, z jaką nadsyłali nam swe dzieła, zwalczając nieraz z dużą cierpliwością najrozmaitsze trudności, upewnia nas w przekonaniu, że warszawskie Międzynarodowe Wystawy Drzeworytów staną się jeszcze jednym stałym łącznikiem kulturalnym, wiążącym ze sobą wzajemnie różne kraje i narody.

Wystawy warszawskie spełnią też niewątpliwie inne doniosłe swoje zadanie, a mianowicie przyczynią się do dalszego pogłębienia kultury artystycznej w szerokich masach i do obudzenia szacunku dla tej szlachetnej gałęzi sztuk plastycznych, jaką jest grafika wogóle, a sztuka drzeworytnicza w szczególności.

Mieczysław Treter.

Warszawa, dnia 9 września 1933.

NB. Byłoby oczywiście spełnieniem idealnego postulatu, gdyby każdy z wystawców mógł być w katalogu reprezentowany przez jedną rycinę.



Z powodu kosztów jednak, jakie pociąga za sobą wydanie obficie ilustrowanego katalogu, Komitet Wykonawczy musiał ograniczyć liczbę reprodukcji do 48. W wyborze rycin do reprodukcji kierowano się procentową ilością artystów i ich dzieł z każdego państwa, oraz względami technicznymi: niektóre ryciny, których efekt zasadza się głównie na kolorze, nie nadają się wcale do reprodukcji jednobarwnej. Ryciny zaś o bardzo dużym wymiarze tracą ogromnie na sprowadzeniu ich w reprodukcji do bardzo małego formatu.

INTRODUCTION

L'Exposition Internationale de la Gravure sur Bois Originale, à Varsovie, dont la réalisation est due à l'initiative de l'Institut pour la Propagande de l'Art — est loin d'être la première entreprise de l'espèce; elle a été précédée de trois expositions analogues organisées à Paris par la Société de la Gravure sur Bois Originale (ce dont la dernière en 1928) et de quelques expositions de lithographies et de gravures sur bois arrangées par L' „Art Institute“ à Chicago (1931 — 32).

C'est toutefois la nôtre qui surpasse les précédentes en ce qui concerne la quantité des Nations représentées, des artistes participants et des oeuvres exposées.

Y prennent part 23 nations, et notamment: l'Angleterre, l'Autriche, la Belgique, la Bulgarie, la Tchécoslovaquie, l'Estonie, la France, l'Espagne, la Hollande, l'Italie, le Japon, la Yougoslavie, le Canada, la Lettonie, l'Allemagne, la Pologne, la Roumanie, les Etats-Unis, la Suisse, la Suède, l'Ukraine, la Hongrie et l'Union des Républiques Soviétiques.

Malgré le retard relativement considérable survenu dans l'envoi des invitations et qui s'explique par des difficultés de nature technique, notre exposition contiendra 701 oeuvres de 233 artistes, ce dont 169 oeuvres de 55 artistes polonais.

L'exposition de Paris contenait 961 travaux de 150 artistes représentant de 15 nations, ce dont 330 oeuvres de 74 artistes de nationalité française.

Celle de Chicago (en 1932) se composait de 302 oeuvres d'artistes représentant de 20 pays, ce dont 113 oeuvres d'artistes américains.

Il s'en suit que l'exposition de Varsovie donne une idée meilleure encore, donc, plutôt exacte et fidèle, de la production artistique mondiale dans le domaine de l'art de la gravure sur bois au cours des dernières trois années écoulées. Tel est précisément le but qu'elle vise et le programme qu'elle réalise.

Bien que, pour les raisons sus-citées, la participation de quelques nations se limite à un nombre plutôt faible d'artistes et d'oeuvres, toutefois le fait d'avoir réuni des spécimens de gravures des représentants de 23 nations témoigne de toute évidence, que la Pologne jouit d'une confiance générale comme centre du mouvement artistique dans le domaine de la gravure sur bois originale.

Nous avons, par conséquent, tout lieu d'espérer, que l'exposition suivante que nous avons l'inten-

tion d'organiser à Varsovie en 1936, réunira tous les meilleurs graveurs sur bois, y compris ceux des pays qui, à défaut de temps, n'ont pas été à même d'être représentés à l'exposition actuelle.

Notre désir fervent est de donner à l'Exposition Internationale de la Gravure sur Bois Originale à Varsovie le caractère d'entreprise permanente, renouvelée régulièrement tous les trois ans.

La joie et la bienveillance avec laquelle notre initiative a été saluée par les artistes de divers pays, leur bonne volonté à nous envoyer leurs oeuvres en luttant parfois, avec une grande patience, contre de nombreuses difficultés, nous rassure dans notre conviction que les expositions futures de la Gravure sur Bois Originale à Varsovie constitueront un nouveau lien culturel, unissant fraternellement les nations et les pays.

Les expositions de Varsovie accompliront en outre, une autre tâche de toute première importance, en contribuant à propager et à approfondir la culture artistique générale et en révélant les beautés et le noble caractère des arts graphiques et de l'art de la gravure sur bois en particulier.

Mieczysław Treter.

Varsovie, le 9 septembre 1933.

NB. Nous aurions, de toute évidence, réalisé un postulat idéal, en représentant dans notre catalogue chacun des artistes exposants par la reproduction d'une gravure au moins.

Toutefois, étant donné les frais qu'entraîne la publication de catalogues richement illustrés, le Comité Exécutif s'est vu forcé de limiter le nombre des reproductions à 48. Le choix des gravures a été fait à base du nombre percentuel des artistes et de leurs oeuvres provenant de chaque pays participant; d'autre part, on s'est guidé par certaines considérations de nature technique; les gravures dans l'effet et la valeur sont déterminés en premier lieu par l'harmonie des couleurs, ne s'adaptent guère à la reproduction monochrome. Quant aux gravures de grandes dimensions, elles perdent considérablement de leur effet si on les réduit à des proportions diminuées.

KATALOG
CATALOGUE

Wszystkie ryciny wystawione,
są wykonane w technice drze-
worytniczej. Drzeworyty kolo-
rowe oznaczone są przy tytu-
le gwiazdką *. Wymiary rycin
podano w milimetrach.

Tous les objets exposés sont
des gravures sur bois. Les gra-
vures en couleur sont mar-
quées d'un *. Les dimensions
des gravures sont en millimètres.

A U S T R J A — A U T R I C H E

S W I T B E R T L O B I S S E R

Klagenfurt, Kreuzbergl

1. Noc Walpurgisowa — La nuit de Valpurgis 502×335
2. Góralka — Montagnarde 562×340
3. Odpoczynek — Le repos du midi 334×334
4. Madonna — La Madone 440×330

R U D O L F P Ö B L E I N

Wien VII., Zöllergasse 36

5. Fr. Schubert (Portret — Portrait) 110×140
6. Goethe (Portret — Portrait) 110×140

B E L G J A — B E L G I Q U E

D É S I R É A C K E T

Anvers, 3, rue Verdussen

7. Wdowa — La veuve 146×220
8. Rybak — Le pêcheur 145×200

N E L L Y D E G O U Y

Anvers, 37, rue Albert

9. Trzech kleryków od św. Mikołaja—
„Les trois clercs de St. Nicolas“ 150×212

10. Królewska przyjaciółka — „La mye du Roy“ 150×212
 11. Grzech powszedni — „Le péché ve-
 niel“ 150×212
 12. Jak powstał zamek d'Azay — „Com-
 ment fust basti le chasteau d'Azay“ 150×212

MAURICE FELBIER

Borgerhout, rue Longue 74

13. Bal — Bal 340×260
 14. Sprzedawca balonów — Marchant de
 ballons 320×240

JOSEPH HENDRICKS

Anvers, 87, rue Nationale

15. Żyd wieczny tułacz — Le juif errant 211×217
 16. Ulica w Antwerpii — Rue à Anvers 355×455
 17. Pejzaż — Paysage 383×328
 18. Św. Antoni Padewski — St. Antoine
 de Padou 134×176

JULIA OST

Anvers, 40, Avenue Desguin

19. Zniwa — Moisson 300×350
 20. Barki na mieliznie — Barques échou-
 ées 300×410

EMILE PANZER

Berchem (Anvers), 33, rue P. J. Nauvelaerts

21. Nowelka I — Une nouvelle I 109×96
 22. „ II — „ II 111×96

23. Nowelka III — Une nouvelle III 111×96
 24. Nowelka IV — Une nouvelle IV 110×98

PELLENS EDOUARD

Anvers, 37, rue Vénus

25. Portret dziekana B. — Portrait du
 batonier B. 370×500
 26. Wiatr — Coup de vent 370×490
 27. Katedra w Antwerpji — La cathé-
 drale à Anvers 370×500
 28. Portret — Portrait: Christophe Plan-
 tin 380×530

ELZA SEVERIN

Anvers, 13, Marché aux oeufs

29. Kaktus — Cactus 120×170

JEANNE PIERRE-STEMMER

Anvers, 113, rue Haringrode

30. Domek w Dordrechcie — Maison-
 nette à Dordrecht 225×195
 31. Stary zaułek w Dordrechcie—Vieux
 coin, Dordrecht 220×290

JOSEPH WILS

Borgerhout-Anvers, 55, Chaussée de Turnhout

32. Wszystko dla pieniędzy — Tout
 pour l'argent 115×135
 33. Kabaret — Cabaret 110×145

BUŁGARJA — BULGARIE

PRESŁAW KAR SZOWSKI

Warszawa, ul. Polna 50

34. Autoportret — Portrait de l'artiste 140×120
35. Głowa mężczyzny — Tête d'un homme 190×240

SABINA VAZOVA

Sofia, 45, Tsar Kroum

36. Autoportret — Portrait de l'artiste 263×350
37. Rodzina — La famille 315×395

CZECHOSŁOWACJA TCHÉCOSLOVAQUIE

CYRIL BOUDA

Praha—Dejvice, Baba 1712

38. Kolekcjonerzy — Les collectionneurs 240×360
39. Las — Le bois 170×115
40. Kościół św. Mikołaja w Pradze —
L'église de St. Nicolas à Praha 370×340

VACLAV FIALA

Praha XIX Bubeneč, Buckova 615a

41. Góral w okolicach Lewoczy — Ber-
ger aux montagnes de Levoca 400×300

42. Śpiąca murzynka — Une mulatresse
couchée 295×240
43. Umbria — Ombrie 428×320
44. Lato — L'été 465×370

F. K O B L I H A

Praha XII, Kladská 3

45. Na dnie morza — Au fond de la
mer 298×239

L Y D I A K R A T I N A

Praha—Bubenec, v Tisine 483

46. Zakonnice — Les nonnes 193×224
47. Odpoczynek — Le repos 146×224
48. Dziewczęta z grabiami — Les râte-
leuses 220×170
49. Sprzedawczynie — Les vendeuses 275×350

A L O N M O R A V E C

Praha XVII, 395

50. Praczkі — Les blanchisseuses 320×245

B E D Ť I C H M U D R O C H

Trutnov, Na Zádusi 33

51. Tor kolejowy — Voie ferré 200×250
52. Fabryka — Usine 250×200

J A N R A M B O U S E K

Praha—Sporilov c. 1047

53. Widzowie — Les spectateurs 350×450

36 CZECHOSŁOWACJA — TCHÉCOSLOVAQUIE

54. Teatrzyk Variété — Le théâtre Variété 300×400
 55. Małpy i dzieci — Les singes et les enfants 300×400
 56. Teatr „Grand Guignol“ — Le théâtre du Grand Guignol 300×400

J O S E P H R Ě Ř I C H A

Praha XVI. Nábřeží legii 30

57. Kościół drewniany w Roztokach — L'église en bois à Roztoky plavjanske (Pologne) 249×346
 58. Pejzaż — Paysage: Střední Apša (Č. S.) 247×343

P A O L A R O U S O V A , V I C E N O V A

Praha XII. Moravská 42

59. Głowa psa — La tête d'un chien 90×120
 60. Róża — La rose 223×280
 61. Cyganka — Une fille bohémienne 180×236
 62. W zimie — En hiver 280×325

V L A D I M I R S I L O V S K Y

Praha • Bubeneč, Brafova 12

63. Ulica Montorgueil I — Rue Montorgueil à Paris I 260×350
 64. Ulica Montorgueil II — Rue Montorgueil à Paris II 280×345
 65. Pejzaż z Ostrawy — Paysage d'Ostrava 275×330
 66. Zima — L'hiver 350×425

T. F. Š I M O N

Praha = Bubenec, Nr. 483

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------|
| 67. Portret T. G. Masaryka * — Portrait de Président T. G. Masaryk | 350×450 |
| 68. Portret Dr. M. Stefanika * — Portrait de Dr. M. Štefánik | 375×512 |
| 69. Dwie kobiety z Ceylonu * — Deux femmes Singhaleses, Ceylon | 208×300 |
| 70. Żebracy hinduscy * — Les mendians hindous, Ceylon | 283×336 |

K O L. S O K O L

Lipt. Sv. Mikulàs, Slovensko

- | | |
|--------------------------|---------|
| 71. Matki — Les mères | 452×355 |
| 72. Kobiety — Les femmes | 478×352 |

M A X Š V A B I N S K Ý

Praha VII, Académie des Beaux-Arts

- | | |
|-----------------------------------------------|---------|
| 73. Św. Jan Chrzcziciel — Saint Jean Baptiste | 710×410 |
| 74. Poeta i jego muza — Le poète et sa muse | 540×410 |

K A R E L V I K

Turnov 688

- | | |
|----------------------------------------------------------|---------|
| 75. Mienguszowiecka Dolina w Tatrach — Vallée | 173×220 |
| 76. Popradské Pleso w Tatrach — Le lac de Poprad (Tatra) | 305×263 |
| 77. Widok ze Słowaczyny — Paysage slovaque | 73×172 |
| 78. Praski gród — Le château de Prague | 390×450 |

JAROSLAV E. ZOHA

Praha XII, Slezská 8

79. Cerkiew ruska, Negrovce — L'église russe en bois à Negrovce, petit Carpathie 167×224
80. Praga, Most Karola w nocy — Prague, le pont de Charles la nuit 151×107

ESTONJA — ESTONIE

EDOUARD WIIRALT

Paris XIV^e, 3 bis, rue Baillou

81. Akt — Nu 262×201
82. Głowa murzyna — Tête de nègre 214×160
83. Pijacy — Les buveurs 214×160

FRANCJA — FRANCE

HENRI BACHER

Strasbourg - La Robertsau, 2, rue Silberrath

84. Św. Arbogast w puszczy — St. Arbogast dans la Forêt-Sainte de Hauguenau 355×485
85. Stary most — Le vieux pont 340×425

HENRI BARTHÉLEMY

Paris, 220, rue du Faubourg St. Denis

86. Dziewczynka nad wodą — La petite fille au bord de l'eau 200×150

87. Wiatr — Le coup de vent 135×100
 88. Ilustracja — Frontispice („Les Réfractaires“) 135×100
 89. Dwie ilustracje — 2 illustrations pour „Anatole“ 100× 85, 100×70

G E O R G E S B A U D I N

Paris, 27, Quai Saint-Michel

90. Powrót do portu — La rentrée au port 222×161
 91. Fajka — La pipe 270×22

G A B R I E L B E L O T

Paris VIII-e, 11, rue Chateaubriant

92. Dusza lasu — L'âme de la forêt 550×745
 93. Arka Noego — L'arche de Noé 635×810

R E N É B E N S U S S A N

Paris VI-e, 16, rue de la Grande Chaumière

94. Okno — La fenêtre 116×168
 95. Chrystus — Jésus Christ 85×80
 96. Ghetto w Londynie — Le Ghetto à Londres 85×80
 97. Trzy ilustracje — 3 bois pour les „Nouvelles Exemplaires de Cervantès“ 42×90

P H I L I P P E B U R N O T

Lyon, 29, rue Sully

98. Połamane sosny — Pins brisés 304×206
 99. Droga — La route 188×201

100. „Bois Madame“ — Bois Madame 188×199
 101. Młode sosenki — Jeunes pins 170×188

EMILE CARLÈGLE

Paris, 9, Quai de Bourbon

102. Dziewczynka — Portrait-fillette 110×110
 103. Pani — Portrait-femme 110×120
 104. Scena mitologiczna — Mythologie 390×290
 105. Martwa natura * — Nature morte 280×370

PAULEMILE COLIN

Bourg-la Reine (Seine), 24, rue Colonel Candelot

106. Zamek — Château de Liverdun 230×170
 107. Zima — L'hiver 180×240
 108. Mozela (Metz) — La Moselle à Metz 150×150
 109. Pejzaż — La région des etangs 150×150

GERMAINE DE COSTER

Paris, 13, rue des Archives

110. Królik i kura — Lapin et poule 395×280
 111. „Nôtre Dame“ w Paryżu * — Nôtre Dame de Paris 308×236
 112. Targ w Strasburgu * — Marché à Strasbourg 251×173
 113. In hoc signo vinces * — In hoc signo vinces 90×112

ANDRÉ DESLIGNÈRES

Paris (18), 6, Brd. de Clichy

114. Żniwa — Moisson 220×280
 115. Akt — Nu 280×300

116. Rożna korsykańskie — Four corse 180×230
 117. Starzec z kozą — Le vieux à la chèvre 180×240

R A P H A E L D R O U A R T

Paris (XV), 5, rue François Guibert

118. Prozerpina — Proserpine 230×180
 119. Na yachcie — Yachtman 230×180
 120. Murzynki w bambusach — Negresses aux bambous 240×170
 121. Polyfem i Galatea — Polyphème et Galatée 180×125

P I E R R E A L B E R T G É N O L H A C

Nice, 16, Avenue Vismara

122. Refleksy na wodzie * — Reflets 390×270
 123. Stary most — Vieux pont 370×270

A L F R E D L A T O U R

Paris XIV, 26, rue du Départ

124. Pejzaż z Armagnac * — Paysage d'Armagnac 295×205
 125. Port w Cassis * — Port de Cassis 305×230
 126. Port w Collioure * — Port de Collioure 330×220
 127. Rzeka Saône w Lyonie * — La Saône à Lyon 330×220

A. M A R I U S M A R T I N

Paris XVI-e, 1, rue Narcisse Diaz

128. Duży kasztan — Le grand châtaignier 160×220

- | | | |
|------|-----------------------------------------------|---------|
| 129. | Koziółek — Petit chevrier | 130×180 |
| 130. | Pastuch z czarnym psem — Berger au chien noir | 160×220 |
| 131. | Owocarnia hiszpańska — Fruteria espanola | 160×220 |

LOUIS MOREAU

Charenton-le-Pont, 16, rue de Paris

- | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------|---------|
| 132. | Bretonki — Bretonnes | 255×200 |
| 133. | Paryż, ulica „St. Genéviève“ — Paris. Rue de la Montagne St. Genéviève | 265×200 |
| 134. | Odpoczynek — Repos | 205×275 |
| 135. | Kąpiące się — Baigneuses | 205×275 |

JEAN MORIN

Paris IX-e, 33 bis, Bld. de Clichy

- | | | |
|------|--------------------|---------|
| 136. | Lato — L'été | 130×110 |
| 137. | Jesień — L'automne | 130×110 |

ACHILLE OUVRE

Paris 16, 1, rue Cassini

- | | | |
|-------|-----------------------------------------------|---------|
| 138. | Kobieta i pajac (a—b) — La femme et le pantin | 90×130 |
| 138a. | Paul Valéry * — Paul Valéry | 150×160 |
| 139. | Laurent Tailhade * — Laurent Tailhade | 150×160 |
| 140. | Anatole France * — Anatole France | 150×160 |

EMMANUEL POIRIER

Paris XVII-e, 22, rue Saint Ferdinand

141. Raj utracony — Paradis perdu 200×150
 142. Jazz * — Jazz 200×150

JULIETTE REYNAUD

Paris, 10, rue de la Grande Chaumière

143. Zamczysko * — Château de Murols 250×170
 144. Marsylja * — Marseille (Frontispice) 230×170

FRANÇOIS MARTIN SALVAT

Paris XV-e, 41, rue Lecourbe

145. Architekci — Les architectes 192×269
 146. Fabrykanci sandałów — Les sanda-
 liers 230×335
 147. Syn marnotrawny — L'enfant pro-
 digue 75×123

MAURICE SAVIGNON

Fontainebleau (S. et O.), 8 bis ruelle Frégé

148. Stare łaźnie w Fontainebleau * —
 Les vieux thermes à Fontainebleau 260×330
 149. Paganini * — Paganini 180×340

LEON SCHULZ

Lyon, 40, Boulevard des Belges

150. Szlifierz * — Le rémouleur 205×355
 151. Pejzaż * — Etang des Dombes 220×290

LOUIS JOSEPH SOULAS

Paris 15, 197, rue de Vaugirard

- | | | |
|------|--------------------------------|---------|
| 152. | Pejzaż * — Paysage de Sologne | 220×570 |
| 153. | Widok portu * — Port d'Etretat | 250×370 |
| 154. | Collioure * — Collioure | 295×450 |
| 155. | Beethoven — Beethoven | 320×250 |

GEORGES TCHERKESSEOF

Paris XVII-e, 112, Bd. Malesherbes

- | | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 156. | Ilustracje do Maeterlincka —
Illustrations pour „La Mort“
de Maeterlinck | { a) 140×100
b) 115×70 |
| 157. | Ilustracje do Maeterlincka —
Illustrations pour „La Mort“
de Maeterlinck | { c) 140×100
d) 115×70 |
| 158. | Ilustracje do Maeterlincka —
Illustrations pour „La Mort“
de Maeterlinck | { e) 140×100
f) 115×70 |
| 159. | Ilustracje do Maeterlincka —
Illustrations pour „La Mort“
de Maeterlinck | { g) 140×100
h) 115×70 |

JEAN BAPTISTE VETTNER

Bordeaux, 82, rue de Vincennes

- | | | |
|------|--------------------------------------------------|---------|
| 160. | Hodowca bydła * — Le bouvier | 155×172 |
| 161. | Pejzaż korsykański * — Paysage
corse | 155×172 |
| 162. | Rozmowa — La causerie | 222×280 |
| 163. | Kasztany korsykańskie — Chatai-
gniers corses | 222×280 |

PIERRE EUGÈNE VIBERT

Grosrouvres (Seine et O.)

164. Piękne wspomnienie — Beauté, mon
beau souci 220×300
165. Kobieta i zwierzę — La belle et la
bête 220×300
166. Stary faun — Le vieux faune 220×300
167. Wieczór — Soir 220×300

HISZPANJA — ESPAGNE

FRANCESC CANYELLAS

Barcelona, Gravina Nr. 8

168. Św. Jan Chrzciciel * — St. Jean Bap-
tiste 400×520

ENRIC C. RICART

Rambla 86, Villanueva y Geltru (Barcelona)

169. Muzyka — La musique 300×400
170. Morze — La mer 300×400

HOLANDJA — PAYS-BAS

J. FRANKEN

La Haye, Weissenbruchstraat 72

171. Opowiadanie — Le conteur 224×358
172. Rodzina — Portrait de famille 220×280

- | | | |
|------|--------------------|---------|
| 173. | Sąsiedzi — Voisins | 220×280 |
| 174. | Ranek — Matin | 239×358 |

D I R K N I J L A N D

Wassenaar, 5, Jagerslaan

- | | | |
|------|---------------------------------------------|---------|
| 175. | Boja w morzu — La bouée | 450×290 |
| 176. | Odpyływ morza — Marée basse en Zélande | 518×310 |
| 177. | Dzielnica portowa — Quartier des ports | 433×281 |
| 178. | Pogrzeb wieśniaka — Enterrement d'un paysan | 280×147 |

F O K K O M E E S

La Haye, 1, Banstraat

- | | | |
|------|------------------------|---------|
| 179. | Jeniec — Le captif | 130×180 |
| 180. | Don Juan — Don Juan | 130×180 |
| 181. | Pasterka — Chevreière | 200×300 |
| 182. | Champion — Le champion | 200×300 |

H E N R I V A N D E R S T O K

La Haye, 263, Weissenbruchstraat

- | | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------|---------|
| 183. | Konstelacja Zdjaku: „Łucznik“ — Constellation du Zodiaque: le Sagittaire | 315×480 |
| 184. | Konstelacja Zdjaku: „Panna“ — Constellation du Zodiaque: La Vièrge | 317×482 |
| 185. | Konstelacja Zdjaku: „Bliźnięta“ — Constellation du Zodiaque: Les Jumeaux | 315×480 |

186. Sęp i puszczyk (a·b) — Condor et
hibou 80×148

I T A L J A — I T A L I E

GIULIO CISARI
Milano, 21, Via Della Quercia

187. Dziewczyna lombardzka * — Jeune
fille de la Lombardie 540×600
188. Okręty — Les navires 540×600
189. Barki — Les barques 540×600

BRUNO D'OSIMO
Ancona, Via Toti 19

190. Orzeł królewski * — L'aigle royal 400×500
191. Litanje loretańskie * — Litanies de
Loreto 380×480
192. Burza (z Vergilego) * — Tempête 300×370
193. N. P. Marja — S^{te} Vièrge 250×500

PIETRO PARIGI
Firenze, Via Lorenzo Magnifico 18

194. Grajkowie wędrowni — Les musi-
ciens 150×140
195. Chrzest — Le baptême 170×135
196. Poeta — Le poète 150×140
197. Stara pijaczka — Une vieille po-
charde 170×120

GINO SENSANI

Firenze, 32, via dei Bardi

- | | | |
|------|-----------------------------------|---------|
| 198. | Loża — Une loge | 216×280 |
| 199. | Dramat — Drame | 349×247 |
| 200. | Kuglarze — Les Saltimbanques | 200×189 |
| 201. | Jarmarczna buda — Baraque foraine | 349×250 |

LUIGI SERVOLINI

Livorno, Via Acquedotti 3

- | | | |
|------|--------------------------------------------|---------|
| 202. | „Skazańcy“ — Les prédéstinés | 270×180 |
| 203. | Uciezka do Egiptu — La fuite pour l'Egypte | 220×255 |
| 204. | Homar — Homard | 330×320 |
| 205. | Martwa natura — Nature morte | 310×410 |

Kolekcja rycin następujących 28 włoskich artystów była łaskawie zebrana i dostarczona Komitetowi Wystawy przez „Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti“ w Rzymie.

Les oeuvres des 28 peintres-graveurs italiens, qui suivent, ont été collectionnés et remis au Comité de l'Exposition par le „Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti“ à Roma.

ARMANDO BALDINELLI

Bologna, Via Saffi 65

- | | | |
|------|---------------------------------|---------|
| 206. | Odświętna szata — Tenue de fête | 190×240 |
| 207. | Nokturn — Nocturne | 195×250 |

CANNAS BATTISTA ARDAU

Sassari, Botega D'Arte Clemente

208. Dawni przyjaciele — Vieilles amitiés 105×140
 209. W słońcu — Au soleil 175×150

ADOLFO BALDUINI

Barga (Lucca)

210. Powrót — Le retour 315×450
 211. Tłum — La foule 285×267
 212. Kobiety z drzewem — Les femmes
 avec le bois 265×285

LIVIA BENCINI CARPANETTI

Milano, Via S. Gregorio 24

213. Śnieg w Valassina — Neige à Va-
 lassina 230×180

REMO BRANCA

Iglesias (Cagliari) Liceo Scientifico

214. Samotność — La solitude 260×130
 215. Droga ku fontannie — Le chemin
 de la fontaine 276×222

DUILIO CAMBELLOTTI

Roma, Via Pierin del Vaga 15

216. Anna Perenna — Anne Perenna 482×472
 217. Apoteoza Romulusa — L'apothéose
 de Romulus 497×482
 218. Rea Sylwja — Réa Sylvie 500×477
 219. „Mamors“ — „Mamors“ 478×480

LUIGI CASTELLANI

Roma, Viale Giotto 6—Scala 1

220. Kościół Św. Grzegorza — L'église
de St. Grégoire 280×415

ARMANDO CERMIGNANI

Pescare Centrale

221. Wiosna * — Le printemps 125×122

FRANCESCO DAL POZZO

Milano, Via Podgora 10

222. Wenecja I — Venise I 280×260
223. „ II — „ II 282×265

LORENZO D'ARDIA

Roma, Via della Colonna 52

224. Ave Maria — Ave Maria 207×330
225. Marzec — Mars 140×205
226. Maj — Mai 140×205

SALVATORE COTTONE

Palermo, Piazza Stazione Lolti 7

227. Krajobraz fabryczny — Paysage in-
dustriel 400×495

CARLO DALOISIO DAVASTO

Roma, Via Oslavia 41

228. Powrót wieczorem — Retour du soir 500×400

MARIO DELITALA

Sassari, Via Cesare Battisti 6

229. Taniec okrężny — Danse à la ronde 203×298
 230. Poranek — Matin 200×300
 231. Złożenie do grobu — Déposition au tombeau 280×280

STANISLAO DESSY

Sassari, Piazza d'Armi 15

232. Żebracy — Les mendiants 200×300
 233. U źródła — À la source 280×250
 234. Syn marnotrawny — Le fils prodigue 138×240
 235. Katedra w Cagliari — La cathédrale de Cagliari 282×340

LILIAN ORSINI GIORDANO

Firenze, British Institute, Piazza Antinori 3

236. Chmury nad Pistoją — Nuages sur Pistoie 257×282
 237. Zmierzch — Crépuscule 187×220

ATTILIO GIULIANI

Roma, Passeggiata Archeologica 4

238. Kościół N. P. M. w Portonovo — Ste. Marie de Portonovo 410×280

NUVOLATO DI GORNI

Mantova, Nuvolato di quistello

239. Na grzędce — Sur la plate-bande 148×93
 240. Macierzyństwo — Maternité 130×165

UGO LUCERNI

Reggio Emilia, Gardenia

241. Pertuso = Vernazza — Pertuso = Vernazza 240×325
 242. Rok trzydziesty trzeci — L'an trente trois 186×255
 243. Zwiastowanie — Annonciation 260×222
 244. Wiosna — Printemps 210×250

ANNA MARAVIGLIA

Caldarola (Macerata)

245. Ilustracja — Illustration 86×81
 245a. „ — „ 86×81

ANTONIO MARCON

Bassano del Grappa, Via Angarano 97

246. Schodki. Asyż — Le petit escalier. Assise. 158×225

C. M. CAMMARATA MONTEVERDE

Roma, Viale Tito Livio 9

247. Zamek na Monte Gufoni — Le château du Mont Gufoni 360×290
 248. Willa Anselmi na Elbie — Villa Anselmi, île d'Elbe 340×290

PUBLIO MORBIDUCCI

Roma, Via G. B. Bodoni 83

249. Złożenie do grobu — Déposition au tombeau 178×135
 250. Georgica — Georgica 150×202

251. Wychodźcy — Emigrés 145×211
 252. Pascoliana — Pascoliana 163×201

PAOLO PASCHETTO

Roma, Via Pimentel angolo Avezzani

253. Odpuszczenie grzechów — La rémission des péchés 283×418
 254. Ciała Zmartwychwstanie — La Résurrection des corps 180×120

GUSTAVO RODELLA

Roma, Via Oslavia 37

255. Boże Narodzenie — Noël 256×337

MINO ROSI

Volterra, Via dei Sarti 16

256. Borgo San Giusto — Borgo San Giusto 178×142
 257. Stolik w karczmie — Petite table d'auberge 200×197

MARIO MARCHI VELLANI

Milano, Via Nerino 4

258. Kobieta w Abruzzach — Femme des Abruzzes 222×258
 259. Panna młoda — La mariée 495×250

DINO VILLANI

Milano, Via Jaurès 61

260. Zamek w Mantui — Le château de Mantoue 326×226

GIOVANNI ZANNACCHINI

Livorno, Via Paoli 3

261. Na plaży — Sur la plage 430×362

JAPONJA I KOREA
JAPON ET CORÉE

HASUI KAWASE

Tokio, 9 Nishi 8 Chome Ginza, Kyobashi-Ku

262. Pejzaż zimowy * — Paysage d'hiver
(Otsu Kushima) 240×364
263. Noc księżycowa * — Clair de lune 364×240
264. Sosny * — Les pins 364×243
265. Deszcz * — La pluie („Kasuga Shi-
me“) 364×240

HASEGAWA KIYOSHI

Paris XVIII-e, 7, rue Montcalm

266. Pejzaż z Południa * — Paysage du
Midi 210×170
267. Pejzaż z mostem * — Paysage avec
pont 250×205
268. Stary dom bretoński * — Vieille
maison bretonne 265×205
269. 5 drzeworytów (winiety) — 5 bois
en noir (vignettes)

UNSOUNG PAI

Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstr. 33

- | | | |
|------|----------------------------------------------------|---------|
| 270. | Pijący na tle pejzażu — Buveurs en
paysage | 165×250 |
| 271. | Pejzaż — Obersdorf en Allgau | 250×90 |
| 272. | Skromny posiłek — Petit rafraichis-
sment | 90×123 |
| 273. | Fantasmagorja świata — Fantasma-
gorie mondiale | 413×210 |

ITO SHINSUI

Tokio, No. 111 Houtnachi, Skegami, Omar-Ku

- | | | |
|------|---------------------------------------------------|---------|
| 274. | Śnieżyca * — Tourbillon de neige | 420×256 |
| 275. | Kołderka * — Couverture | 413×258 |
| 276. | Gejsza przy zachmurzonym księży-
cu * — Geisha | 413×260 |
| 277. | Ciepła wiosna * — Printemps | 410×258 |

OHARA SHOSON

Tokio, S. Watanabe, 9 Nishi, 8 Chome Ginza, Kyobaski-Ku

- | | | |
|------|--------------------------------------------|---------|
| 278. | Złote rybki * — Petits poissons do-
rés | 365×242 |
| 279. | Orzeł * — L'aigle en hiver | 362×240 |
| 280. | Papuga * — Le perroquet | 362×240 |
| 281. | Bekasy * — Les bécasses | 362×240 |

NATORI SHUNSEN

Tokio, 9 Nishi, 8 Chome Ginza, Kyobaski-Ku

- | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------|---------|
| 282. | Portrety aktorów: Shucho * — Por-
traits des acteurs: Shucho | 380×252 |
| 283. | Uzaemon * — Uzaemon | 380×261 |

284. Kikugoro * — Kikugoro 378×251
 285. Sumizo * — Sumizo 380×260

J U G O S Ł A W J A
 Y O U G O S L A V I E

BOŽIDAR JAKAC

Ljubljana, Prazakova 15/V

286. Iwan Zorman, poeta — Ivan Zor-
 man, poète américaine-slovene 133×83
 287. Faust — Faust 145×89

TOMISLAV KRIZMAN

Zagreb, Ilica 85 Akad.

288. W Macedonji — En Macédonie 305×245
 289. „Weekend“ — „Weekend“ 340×240
 290. Przed teatrem * — Avant le théâtre 300×320

K A N A D A — C A N A D A

ERIC BERGMAN

Winnipeg - Man., 368, Baltimore Road

291. Śmiertelna walka — La lutte à mort 175×195
 292. Winnipeg: Red River — Winnipeg:
 Red River 155×175
 293. Duchy przeszłości — Les esprits du
 passé 135×170
 294. Peonje — Pivoines 160×210

ANDRÉ BIÉLER

2039 Peel, Motreal

295. Prządka * — La fileuse 120×160
 296. Kaplica Św. Rodziny * — La cha-
 pelle de Ste Famille 180×150
 297. Kościół św. Franciszka * — St. Fran-
 çois, Ile d'Orléans 180×150

EDWIN HOLGATE

Westmount-Montreal, 65, Rosemount Cresc.

298. Akt nad brzegiem jeziora — Nu au
 bord d'un lac 225×170
 299. Dzicy z Zachodniej Zatoki * — Sau-
 vages de la Côte Ouest 150×120
 300. Wnętrze izby rybackiej — Intérieur
 de maison de pêcheur = Labrador 170×110
 301. Domek rybacki * — Cabane de pê-
 che = Labrador 225×170

WALTER J. PHILLIPS

Winnipeg, 139, Wolseley Ave.

302. Łódź żaglowa * — Voilier 250×330
 303. Karlukwees, B. C. * — Karlukwees,
 B. C. 260×310
 304. Prerje Elewator * — Préries Elevator 300×180
 305. Wodospad — Cascade 130×170

CARL SCHAEFER

Toronto = Ontario, 207, St. Germain Ave.

306. Pejzaż — Paysage („Headlands“) 107×102

307. Martwa natura — Nature morte 105×100
 308. Fantazja — Phantaisie 105×99

ŁOTWA — LETTONIE

ALEXANDER JUNKER

Riga, Marijas iela 109

309. Noc — La nuit 83×72
 310. Bielizna — Le linge 113×93

NIKOLAJS PUZIREVSKIJ

Riga, Valdemaras iela 55 dz. 6

311. Ryga w XVIII wieku * — Riga en XVIII siècle 130×170
 312. Zamek XVIII w. w Rydze — Le château de Riga en XVIII siècle 128×170
 313. Ilustr. do piosenek łotewskich — Illustr. pour les chansons de Lettonie 98×137
 314. Ex-libris(a·b) — Ex-libris (a·b) 35×45
 „ „ „ 59×81

PAUL STERN

Riga, Jana Asara iela 7, dz. 112

315. Nóż do mięsa — Le couteau de la viande 110×94
 316. Więzień — Le prisonnier 91×105
 317. Praca (a i b) — Le travail (a, b) 70×68
 70×78
 318. Kable — Les câbles 175×88

NIEMCY — ALLEMAGNE

OSKAR BANGEMANN

Berlin - Mariendorf, Schönebergerstr. 100

319. Gerhard Hauptmann — Gerhart Hauptmann 168×243
320. Fryderyk II Pruski * — Frédéric II, roi de Prusse 124×203
321. Rybak (Goethe) — Le pecheur (Goethe) 176×223
322. Śniadanie * — Le déjeuner 243×175

CONRAD FELIXMÜLLER

Dresden, Bachstrasse 13

323. Piękność i znikomość — La beauté et la vanité 400×500
324. Artysta w Dreźnie — L'artiste à Dresde 400×500
325. Zadania szkolne — Devoirs 400×500
326. Ostatnia godzina — La dernière heure 400×500

ERICH HECKEL

Berlin W. 15, Emserstrasse 21

327. Odpoczynek — Le repos 445×590
328. Pejzaż z tęczę — Le paysage 350×440
329. Tańczący marynarze * — Les marins dansants 240×310
330. Cyrk * — Le cirque 240×310

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Davos - Platz, Postfach

- | | | |
|------|-----------------------------------|---------|
| 331. | Amazonka — Une amazone | 546×850 |
| 332. | Taniec — La danse | 546×850 |
| 333. | Głowa mężczyzny — Tête d'un homme | 356×420 |
| 334. | Pocałunek — Le baiser | 338×410 |

WALTHER KLEMM

Weimar, Prellerstrasse 8

- | | | |
|------|---------------------------|---------|
| 335. | Trystan — Tristan | 350×500 |
| 336. | Faust II — Faust II | 380×500 |
| 337. | Wyrąb lodu — Exploitation | 400×490 |
| 338. | Orzeł morski — L'aigle | 330×430 |

GERHARD MARCKS

Niehlen Wustrow (Mecklenburg)

- | | | |
|------|--------------------------|---------|
| 339. | Dwa koty — Deux chats | 160×180 |
| 340. | Baucis — Baucis | 170×220 |
| 341. | Trzy głowy — Trois têtes | 200×260 |
| 342. | Matka — La mère | 240×300 |

KARL MICHEL

Berlin S. W. 61, Wartenburgstr. 7

- | | | |
|------|----------------------------------------------------------------|---------|
| 343. | Przyjaciółki — Les amies | 230×155 |
| 344. | Przeznaczenie: I urodziny Ewy —
Un sort: la naissance d'Ève | 270×210 |
| 345. | II grzech — Le péché originel | 270×210 |
| 346. | III Trud i zmęczenie — La peine et
la fatigue | 270×210 |

MAX PECHSTEIN

Berlin W. 62, Kurfürstenstr. 126

347. Prof. Dr. Freundlich — Prof. Dr. Freundlich 145×95
 348. Rybacy * — Pêcheurs 495×400
 349. Głowa rybaka — Tête d'un pêcheur 195×155
 350. Tancerka * — La danseuse 190×150

POLSKA — POLOGNE

EDMUND BARTŁOMIEJCZYK

Warszawa, ul. Wrońskiego 3

351. „W lany poniedziałek“ — Lundi bleu 300×310
 352. Burza — Une tempête 220×200
 353. Tratwy * — Radeaux 270×250
 354. Wyjazd w pole — Départ dans les champs 310×250

WŁADYSŁAW BIELECKI

Wieliczka, ul. Legionów 8

355. Warszawa: Pałac w Łazienkach * — Varsovie: Le Palais de Łazienki 355×475
 356. Puszcza Białowieska: Pierwszy śnieg. Żubr * — La forêt de Białowieża 355×475

STANISŁAW BRZĘCZKOWSKI

Gdańsk, Olivaertor 2/4

357. Z Tatr — Vue de Tatra 190×260

358. Z Gdyni — Vue de Gdynia 220×320
 359. Magistrala węglowa — Voie ferrée
 Śląsk = Gdynia 220×320

A D A M B U N S C H

Bielsko na Śląsku, ul. Mickiewicza 41

360. Koguty * — Les coqs 250×90
 361. Sowy * — Les hiboux 130×235
 362. Pies * — Un chien 210×115
 363. Główka * — Une tête 160×135

S T A N I S Ł A W O S T O J A = C H R O S T O W S K I

Warszawa, Natolińska 3

364. Ilustr. do „Marji“ Malczewskie-
 go — Ill. pour le poème „Marie“ 120×150
 365. Montgolfier, ilustr. — Montgolfier 140×200
 366. Lot w obłokach, ilustr. — Vol dans
 le nuages 140×190
 367. Podwórze — La cour 165×225

T A D E U S Z C I E S Ł E W S K I (S Y N)

Warszawa, Dobra 90

368. Rycina Staromiejska — Vieille Var-
 sovie 440×300
 369. Kościół Marjacki w Krakowie —
 Notre Dame à Cracovie 270×210
 370. Vita humana — La vie humaine 270×210
 371. Kościół św. Jana w Toruniu —
 St. Jean à Toruń 270×210

ANIELA CUKIERÓWNA

Warszawa, Marszałkowska 51

- | | | |
|------|-------------------------------------------------|---------|
| 372. | Ogrody * — Jardins | 250×300 |
| 373. | Widok z Okólnika * — Vue de la
rue Okólnik | 250×300 |
| 374. | Widok z N. Zjazdu * — Vue de la
rue N. Zjazd | 250×300 |
| 375. | Wnętrze — Intérieur | 265×265 |

SAMUEL CYGLER

Będzin, Kollątaja 34

- | | | |
|------|-----------------------------------------|---------|
| 376. | Jarmark — Le marché I | 240×175 |
| 377. | Targ — Le marché II | 240×175 |
| 378. | Rynek w Kazimierzu — Le mar-
ché III | 210×155 |
| 379. | Klasztor — Le Couvent | 160×135 |

EDWARD CZERWINSKI

Warszawa, ul. Kredytowa 9

- | | | |
|------|------------------------|---------|
| 380. | Studjum — Étude | 95×162 |
| 381. | Kupująca — L'acheteuse | 136×180 |

MARJA DUNIN

Kamieniec Litewski, Magistrat

- | | | |
|------|-----------------------------|---------|
| 382. | Żydzi — Les juifs | 300×360 |
| 383. | Paniusie — Les bourgeoises | 300×340 |
| 384. | Mieszczanie — Les bourgeois | 250×250 |
| 385. | Rabini — Les rabins | 250×165 |

ZYGMUNT DUNIN

Kamieniec Litewski, Magistrat

386. Piekarze — Les boulangers 230×300
 387. Gitara — Guitarre 240×340

BOGNA KRASNODĘBSKA, GARDOWSKA

Warszawa, ul. Senatorska 10

388. Drzewa nad wodą* — Les arbres
 au bord de l'eau 340×270
 389. Prom* — Bateau de passage 180×200
 390. Sosna — Le sapin 200×240
 391. Świątek (kapliczka) — La chapelle 180×200

LUDWIK GARDOWSKI

Warszawa, ul. Senatorska 10

392. Głowa z fajką — Tête avec la pipe 105×180
 393. Głowa — Une tête 135×180
 394. Okno — La fenêtre 180×240

ALFRED GEISLER

Warszawa, ul. Wspólna 24

395. Powrót z gór — Le retour de la
 montagne 270×210
 396. Prorok Daniel — Le prophète Da-
 niel 230×320
 397. Modlitwa — La prière 190×280
 398. Tryumf Śmierci — Le Triomphe de
 la Mort 160×210

JANINA RÓZA GIEDROYC

Warszawa, ul. Dzielna 54

399. Nad stawem — Au bord de l'étang 186×115
 400. W kąpielu — Dans le bain 220×133

WIKTORJA GORYŃSKA

Warszawa, ul. Tucholska 8

401. Stefan Batory — Le roi Stephan Ba-
 tory 215×264
 402. „Walpurgisnacht“ — „Walpurgis-
 nacht“ 260×227
 403. Kot ironiczny * — Le chat ironique 210×245
 404. Pies-szczurolap * — Un chien 450×280

SALOMEA HŁADKI

Warszawa, ul. Marszałkowska 48

405. Kapliczka * — Une chapelle 210×250
 406. Drzewa * — Les arbres 160×180
 407. Dziewczynka — Une fillette 160×180
 408. Ecce homo * — Ecce homo 160×180

JERZY HULEWICZ

Maj. Pełża, poczta Olyka (Wołyń)

409. Akt — Nu 500×660
 410. Głowa Chrystusa — Jésus Christ 215×260
 411. Biblioteka — Bibliothèque 150×230

MARJA HUTHOWA

Lwów, ul. Kochanowskiego 95

412. Przed budą cyrkową — Devant le cirque 155×200
 413. Grota Chrystusa — Jésus Christ 155×120

STANISŁAW JAKUBOWSKI

Kraków, ul. Kazimierza Wielkiego 89

414. Retra — Ancien temple slave 660×440
 415. Szklana góra — La montagne en-
 chantée 400×360

MIECZYŚLAW JURGIELEWICZ

Warszawa, ul. Wiejska 17

416. Powiśle — Vue de Powiśle à Var-
 sovie 160×200
 417. Podhale — Vue de Podhale 160×200
 418. Kompozycja figuralna — Composi-
 tion 138×172
 419. Kompozycja pejzażowa — Paysage 138×172

JÓZEF KLUSKA

Kraków, ul. Królowej Jadwigi 28

420. Osiedle góralskie — Village dans
 les montagnes 130×175
 421. Zima — L'hiver 130×155
 422. Zaścianek — Petit village 130×155

JANINA KONARSKA

Warszawa, ul. Zielna 5

423. Zima * — L'hiver 290×240
 424. Cyganie * — Les Bohémiens 310×250

425. Tratwy * — Radeaux 310×250
 426. Pejzaż * — Paysage 310×250

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

Jarosław, P. Szkoła Budown.

427. Przed bożnicą w małym miasteczku — Devant la synagogue 170×250
 428. Paw — Paon 250×270

WANDA KORZENIOWSKA

Lwów, Obertyńska 8

429. Bajka * — Une fable 200×150
 430. Stolarz — Le menuisier 150×200
 431. Scena uliczna — Dans la rue 245×190
 432. Grajek — Musicien 230×170

LEON KOWALSKI

Kraków, ul. Ujejskiego 4

433. Skalka I (pielgrzymi) — Église „Skalka“ à Cracovie I 140×190
 434. Skalka II (Cudowna sadzawka) — Église „Skalka“ à Cracovie II 140×190
 435. Sortownia węgla „Czeladź“ — Salle de triage de charbon 235×175
 436. Kapliczka „Czeladź“ — Une chapelle 235×175

TADEUSZ KULISIEWICZ

Warszawa, Czerniakowska 203

437. Baca z juhasami—Les montagnards 320×280
 438. Kąt koszaru — Coin d'un parc 240×290

439. Dojenie owiec—La traite des brébis 270×330
 440. Człowiek leżący — Homme couché 270×340

WŁADYSŁAW LAM

Poznań, ul. Niegolewskich 2/III

441. Chłopiec wiejski — Le campagnard 260×370
 442. Dąb — Le chêne 280×390
 443. Chłopi przy wódce — Buveurs 180×280
 444. Dziedzinec — La cour 180×280

ALEKSANDER LASZENKO

Wrocław, ul. Bulwary 22

445. Sahara * — Sahara 245×420
 446. Osiołek w słońcu * — L'âne 180×250

MERYLITAUER

Konstancin, Willa Wesola

447. Święto bretońskie * — Fête en Bretagne 250×300
 448. Domek — Maisonnette 200×170

IMOLA ŁOSIÓWNA

Warszawa, ul. Obrońców 9

449. Lirnik * — Joueur de lyre 170×230
 450. Wiosenne kwiaty — Fleurs de printemps 145×230

ZOFJA MAŁACHOWSKA, GERZABKOWA

Poznań, ul. Wyspiańskiego 12

451. Przedmieście — Banlieu 210×290

EDWARD MANTEUFFEL

Warszawa, ul. Flory 9

452. Emil * — Émile 180×170
 453. Rodzina * — La famille 180×170
 454. Nagrobek — Tombeau 130×220

STEFAN MROŻEWSKI

Amsterdam, Heerengracht 167

455. Sąd Ostateczny — Jugement dernier 365×415
 456. Jarmark w Oksie — Le marché 400×315
 457. Grajkowie w Bruges — Les musiciens à Bruges 315×355
 458. Stary Amsterdam — Vieux Amsterdam 300×240

JANINA NOWOTNOWA

Lwów, ul. Nabelaka 37a

459. „Rolfi“ — „Rolfi“ 190×150
 460. Mosty Paryża — Les ponts de Paris 190×130
 461. Filodendron * — Le philodendron 220×280

LELA PAWLIKOWSKA

Medyka (pod Przemyślem)

462. Matka Boska I * — Sainte Vièrge I 350×400
 463. Matka Boska II — Sainte Vièrge II 400×336

JÓZEF PERKOWSKI

Dzuginiany, p. Telšiai, Litwa

464. „Pilkalnis“ — „Pilkalnis“ 125×120

465. Jezioro pod śniegiem — Le lac sous la neige 85×127
 466. Góra „Korab“ — Le mont „Korab“ 115×87

WIKTOR PODOSKI

Warszawa, ul. Mała 13a

467. Fragment wielkomiejski—Fragment d'une ville 95×140
 468. Marysia — Marie 95×140
 469. Sen na chmurze (akt I) — Nu I 240×165
 470. Akt II — Nu II 170×165

ADAM PÓŁTAWSKI

Warszawa, ul. Emilji Plater 30

471. Na morze — En mer 110×145
 472. Wodotrysk — Jet d'eau 110×165

STANISŁAW RACZYŃSKI

Kraków, ul. Grzegórzecka 19

473. Śmigus* — „Śmigus“ 350×290
 474. Ostatnie płatki — Devant la barre 255×200
 475. Świt, dzień i noc — L'aube, le jour et la nuit 290×160, 290×390, 290×160
 476. Don Kichot — Don Quichot 270×220

ALEKSANDER RAK

Warszawa, ul. Piusa XI 33

477. Przekupka — Marchande 185×75
 478. Kumoszki — Les commères 185×75

MARJA RUŻYCKA

Warszawa, ul. Dąbrowiecka 28

- | | | |
|------|-----------------------------|---------|
| 479. | Konie — Les chevaux | 180×170 |
| 480. | Pejzaż z Dalmacji — Paysage | 200×280 |
| 481. | Drzewa — Les arbres | 200×280 |
| 482. | W powozie — Dans la voiture | 200×280 |

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

Warszawa, ul. Brzozowa 2

- | | | |
|------|---------------------------------------------------|---------|
| 483. | Kopanie kartofli — Bechâge des
pommes de terre | 290×410 |
| 484. | Stary gazda — Le vieux montagnard | 300×360 |
| 485. | Głowa starca — La tête d'un vieil-
lard | 205×290 |
| 486. | Portret p. W. — Portrait de M. W. | 290×410 |

KONSTANTY SOPOCKO

Włochy (pod Warszawą) Apteka

- | | | |
|------|---------------------------------|---------|
| 487. | Noe — Noë | 225×280 |
| 488. | Św. Franciszek * — St. François | 130×70 |
| 489. | Pogrzebacze — Les croque-morts | 100×70 |
| 490. | Ex=libris — Ex=libris | 55×70 |

MARJA JANINA STARZEŃSKA

Lwów, ul. Mochnackiego 17

- | | | |
|------|-----------------------------|---------|
| 491. | Noc — La nuit | 250×200 |
| 492. | Widok z parku — Vue du parc | 160×210 |

PAWEŁ STELLER

Katowice, ul. Raciborska 33

493. Góralka z Istebnej — Une montagnarde 320×320
 494. Owczarz z Baraniej — Le berger 320×320
 495. U źródeł Wisły — Les sources de la Vistule 170×220
 496. Sotona z Beskidów śl. — Dans la forêt 170×220

WACŁAW TARANCZEWSKI

Poznań, ul. Rybaki 13 m. 4

497. Martwa natura — Nature morte 200×280

WANDA TEŁAKOWSKA

Warszawa, ul. Nowowiejska 21

498. Pejzaż z karuzelą * — La carroussel 300×400
 499. Domek * — La maisonnette 205×285
 500. Pogrzeb — L'enterrement 140×170
 501. Królewicz i gęsiarka * — Le prince et la gardeuse d'oies 150×200

LUDWIK TYROWICZ

Lwów, ul. Piekarska 95

502. Kobieta przed lustrem — Devant le miroir 105×175
 503. Droga do miasta — La route 170×235
 504. Motyw ze Lwowa — Vue de Lwów 130×175
 505. Białe gołębie — Les pigeons 130×175

ANTONI WAJWÓD

Warszawa, Zamenhofs 19

506. Szachy — Les échecs 90×120
 507. Taniec — La danse 110×160

WACŁAW WĄSOWICZ

Warszawa, ul. Grójecka 43

508. Narciarka — La skieuse 240×320
 509. Pejzaż — Paysage 190×250

MARJA WĄSOWICZ (SOPOCKOWA)

Warszawa, ul. Wolska 7

510. Łódź zagłowa * — Le bateau à voile 250×180
 511. Robotnicy przy ładowaniu * — Les
 travailleurs 250×180
 512. Dźwig na przystani * — Élévateur 250×180
 513. Krypa * — La chaloupe 250×180

KAZIMIERZ WISZNIEWSKI

Węgrów Podlaski, ul. 3-go Maja 20

514. Madonna — Madone 250×150
 515. Miasteczko Dolne — Une petite
 ville 250×350
 516. Pietà — Pietà 250×300

STANISŁAW ZGAIŃSKI

Szamotuły, ul. Sądowa 4

517. Baszta Halszki w Szamotułach —
 Bastide à Szamotuły 118×180

WŁADYSŁAW ŻURAWSKI

Sokal, ul. Szewczenki 4

518. Uśmierzenie burzy — L'apaisement
de la tempête 420×370
519. Ostatnia wieczerza Pańska — La
sainte Cène 280×265

RUMUNJA—ROUMANIE

NINA ARBORE

Bucarest, Str. Dragos-Voda 21

520. „Coula“, stary ufortyfikowany dom
„Coula“, ancienne maison fortifiée 180×150
521. Klasztor rumuński — Couvent rou-
main 180×150
522. „Mochy“, jarmark w Bukareszcie —
„Mochy“, foire de Bucarest 180×150
523. Zamfir C. Arbore — Zamfir C. Ar-
bore, écrivain 180×150

R. CANISIUS

Bucarest, Chaussée Kiselef 1

524. Stary Bukareszt — Vieux Bucarest 165×215
525. Poplaca (Sibin) — Poplaca Sibin 175×265

MAX CONSTANTINESCU

Bucarest

526. Ikona — Icone 160×220
527. Judyta — Judith 140×220

528. Dawid i Betsabea — David et Bethsabée 115×215
 529. Dziewczynka z lalką — Filette à la poupée 160×215

TEODORU HORIA

Bucarest, Soseana Jianu 18

530. Stary kościół w Jassach — Vieille église à Jassy 190×130
 531. Pejzaż — Paysage 155×180
 532. Przedmieście — Faubourg 155×155
 533. Mała uliczka — Petite rue 120×165

PAUL KONRAD HONICH

Bucarest, Str. Mavrogheni, 7

534. Zorza — L'aurore 210×270
 535. Artylerja — L'artillerie 250×200
 536. Atak gazowy — L'attaque au gaz 160×210
 537. Rodzina — La famille 160×210

STANY ZJEDNOCZONE A. P.
ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE

HOWARD COOK

Galerie Weyhe, New York, 794 Lexington Ave

538. Kościół — L'église (New England) 288×214
 539. Aeroplan — Aéroplan 295×225

W A N D A G A G

New York City, 794 Lexington Ave. c/o Weyhe Gallery

540. Kominek — La cheminée 126×175
541. Kołowrotek — Le rouet 120×91

E M I L G A N S O

New York City, 794 Lexington Ave. c/o Weyhe Gallery

542. Martwa natura — Nature morte 202×252
543. Autoportret z modelem — Portrait
de l'artiste avec son modèle 256×203

R O C K W E L L K E N T

New York City, 794 Lexington Ave. c/o Weyhe Gallery

544. Morze i niebo — La mer et le ciel 254×165
545. Noc na północy — La nuit boréale 141×206

J. J. L A N K E S

New York City, 794 Lexington Ave. c/o Weyhe Gallery

546. Ferma — La ferme 215×170
547. Dworek wiejski w Williamsburgu
Cottage à Williamsburg 167×216

T H O M A S N A S O N

New York, 794 Lexington Ave. c/o Weyhe Gallery

548. „Back Country“ — 207×230
549. Motyw z New England — Motif de
New England 200×270

CHAS. A. WILIMOVSKY

Chicago, 2514, S. Clifton Park Av.

550. Xochimilco (Meksyk) katedra —
La Cathédrale Xochimilco $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ *)
551. Sprzedawca ptaków — Vendeur
des oiseaux $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{8}$
552. Near Taos — New Mexico $7\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{2}$
553. Kuźnia — La forge $7\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$

*) Wymiary podane w calach angielskich.

SZWAJCARJA — SUISSE

PIERRE AUBERT

Val de Joux (Vaud) Mollards. Brassus

554. Podwórze zamkowe — Cour du
Château 196×146

EDMOND BILLE

Sierre (Valais) Suisse

555. Wieś w zimie * — Village en hiver 825×325
556. Źródło * — La source 400×275
557. Wieśniaczka * — Paysanne 327×256
558. Kobieta z dzieckiem * — Femme
à l'enfant 395×275

GERMAINE BURNAND

Lausanne, Riant Mont 17

559. Plac katedralny — Place de la Ca-
thédrale 150×75
560. Stara Lausanne * — Vieux Lausanne 150×75

GUSTAVE FRANÇOIS

Genève, 71, Bvd. de la Cluse

561. Walka byków * — Corrida 270×250
 562. Pikador * — Corrida (Picador) 330×280

ROBERT HAINARD

Genève, Confignon

563. Rybak * — Martin-pêcheur 255×210
 564. Jaskółka morska * — Hirondelle de mer 259×208
 565. Flamingi * — Flammants roses 200×140
 566. Gemza — Chamois 125×130

KARL HÄNNY

Bern, Lerberstrasse 31

567. Autoportret — Portrait par lui-même 194×333
 568. Wiosna — Printemps 400×410

GIOVANNI MÜLLER

Zürich 7, Sempacherstr. 30

569. Marynarz na wsi — Matelot sur la campagne 480×370
 570. Port — Le port 440×350
 571. Rodzina wieśniaków — Famille de paysans 510×330

ALDO PATOCCHI

Mendriolo (Suisse)

572. Kaktus — Cactus 205×200

573. Tulipany — Les tulpes 205×200
 574. Bratki — Les pensées 205×200
 575. Kwiaty (kalle) — Calle 205×200

ERWIN SCHÖNMANN

Thalwil, Etzlibergweg (Suisse)

576. Zwiastowanie — Annonciation 330×430

WILLY THALER

St. Gallen, Rorschacherstrasse 124

577. Więzienie dla kobiet — Prison de femmes 350×440
 578. Plotki — Cancans 350×440

SZWECJA — SUÈDE

ANNIE BERGMAN

Stockholm, Villagatan 22

579. Bukiet gwoździków * — Un bouquet d'oeillets 195×250
 580. Kwiaty (Lathyrus) * — Lathyrus 195×250

WALDEMAR BERNHARD

Linköping (Suède)

581. Zamek w Vadstena — Le château de Vadstena 330×450
 582. Fontanna Karola Milles'a — Carl Milles Fontaine 330×450

583. Młyn w Röttle — Moulin, Röttle,
Suède 330×450
584. Djurgården w Stockholmie — Djur-
gården, Stockholm 330×450

GERDA NORDLING

Romlösa Bruun, Suède

585. Widok Stockholmu * — Vue de
Stockholm 215×195
586. Łódzie rybackie — Bateaux de pê-
cheurs 225×200
587. Dzień marcowy * — Jour de mars 220×190

ARTUR SAHLÉN

Mälärhöjden, Suède

588. Widok ogrodu ratuszowego w
Stockholmie * — Vue du jardin de
l'Hotel de Ville à Stockholm 190×230
589. Merostwo w Stockholmie * — La
mairie, Stockholm 190×250
590. Szkoła wojenna w Stockholmie * —
École militaire, Stockholm 195×250

HARRIET SUNDSTRÖM

Stockholm, D. Andersen Co. 4 Fredsg.

591. Ogary francuskie I * — Chiens I 267×208
592. Kot — Chat 250×152
593. Ogar francuski II * — Chien II 182×152

PAR SIEGORD

Förlövsholm, Suède

- | | | |
|------|----------------------------------------------|---------|
| 594. | Saul * — Saul | 320×240 |
| 595. | Zdjęcie z Krzyża * — La Descente
de Croix | 440×225 |
| 596. | Mojżesz * — Moïse | 430×210 |
| 597. | Zmartwychwstanie * — La Résur-
rection | 515×240 |

WĘGRY—HONGRIE

JULES CONRAD

Budapest. II Olasz Fasor 3

- | | | |
|------|--------------------------------------------|---------|
| 598. | Dawid i Betsabea — David et Beth-
sabée | 250×320 |
| 599. | Rebeka przy studni — Rebecca au
puits | 250×320 |
| 600. | Zakątek * — Un coin tranquille | 345×270 |

PAUL MOLNAR

Budapest, Nagyboldogasszony-u. 65

- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 601. | Św. Jerzy — St. Georges | 260×300 |
| 602. | Św. Jan Chrzciciel — St. Jean Bap-
tiste | 260×300 |
| 603. | Święta Rodzina — S-te Famille | 260×300 |
| 604. | Z teki „Cyrano de Bergerac“ (1—6)
Du portefeuille „Cyrano de Berge-
rac (1—6) | |

N A N D O R L A J O S V A R G A

Budapest, VI. Andrásy Ut 71

- | | | |
|------|-----------------------------|---------|
| 605. | Autoportret — Mon portrait | 65×90 |
| 606. | Akt — Nu | 75×140 |
| 607. | Pejzaż — Paysage | 140×195 |
| 608. | Pierwszy krok — Premier pas | 140×195 |

W I E L K A B R Y T A N J A G R A N D E B R E T A G N E

G E R T R U D E H E R M E S

London W. 6, 27a St. Peters Square

- | | | |
|------|-------------------------------------|---------|
| 609. | Drzewo życia — L'arbre de la vie | 292×197 |
| 610. | Wierzby i pnącze — Gaules et liacés | 292×197 |
| 611. | „Herb Paris“ — | 230×133 |
| 612. | „Solomon Seal“ — „Salomon Seal“ | 230×133 |

Z W I A Ź E K S O C. R E P. R A D U N I O N D E S R E P. S O V. S O C.

S. B I G O S

Moskwa, WOKS

- | | | |
|------|----------------------------------------------------------|---------|
| 613. | Portret malarza L. Davida — Portrait de peintre L. David | 120×165 |
|------|----------------------------------------------------------|---------|

614. Barykady — ilustr. do książki „Revolucja 1905” — Les barricades — illustr. du livre „La Revolution de 1905” 160×80
615. Zebranie konspiracyjne — La réunion clandestine 160×80
616. Karta tytułowa — Frontispice du livre de Lavrov 100×125

EDWARD BUDOGOSKI J

Leningrad, Petr. St. Sjesinskaja 22

Ilustracje do książki Dickensa — Illustration pour
Dickens: „The great expectations”

617. I — I 150×100
618. II (a—b) — II (a—b) 80×80
619. III (a—c) — III (a—c) 80×80

JERZY ECZEISTOW

Moskwa, B. Dmitrowka 12/1 app. 8

620. Portret Delacroix — Portrait de Delacroix 120×150
621. Portret Proudhon — Portrait de Proudhon 120×160
622. Portret Géricault — Portrait de Géricault 120×160

WŁODZIMIERZ FAWORSKI J

Moskwa, WOKS

623. Karta tytułowa — Frontispice du livre de C. Merimée 110×170

Portrety: — Les portraits:

624. a) Babanova, aktorka teatru rewolucyjnego — a) L'actrice du Théâtre de la revolution Babanova 129×170
625. b) Orlov, aktor teatru rewolucyjnego — b) L'acteur du Théâtre de la revolution, Orlov 105×135
626. Ilustr. do książki Tołstoja — Illustr. pour le livre de Tolstoï a) 200×260
b) 95×130
627. Portret Dostojewskiego — Portrait de Dostoyewski 140×205

A N D R Z E J G O N C Z A R O W

Moskwa, WOKS

628. Ilustr. do książki V. Ivanov'a (a—b)
Illustr. pour le livre de V. Ivanov:
a) „Le train blindé“ 55×130
b) „La vie de Scopotiline“ 95×130
629. Ilustr. do książki V. Ivanov'a —
Illustr. pour le livre de V. Ivanov:
„Le champs“ 110×140
630. Aktor Strauch w sztuce „Ulica Radości“ — L'acteur Strauch dans le rôle de Roubinchik dans „La Rue de Joie“ 110×120
631. Okładka do katalogu * — 15 années de l'armée rouge 110×140

MIKOŁAJ KUPREJANOW

(zmarł w lipcu 1933 r. — *décédé au mois de juillet 1933*)

- | | | |
|------|---------------------------------------|---------|
| 632. | Zorza — L'aurore | 202×101 |
| 633. | Pociągi pancerne — Les trains blindés | 195×165 |
| 634. | Koń — Le cheval | 300×178 |
| 635. | Krowy — Les vaches | 130×125 |

ALEKSY KRAWCZENKO

Moskwa, Krapotkinskaja, Czisty 8/9

- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 636. | Ilustracje do książki Leonova (a—b)
Illustr. pour le livre de Leonov „Les
Blaireaux“ | 110×150 |
| 637. | Cztery ilustr. do powieści Cholok
hova „Na spokojnym Donie“ —
Quatre illustr. du roman de Cho
lokhov „Sur le Don Paisible“ | 100×140
100×80 |
| 638. | Mauzoleum Lenina — Mausolée de
Lenine | 135×150 |

A. KRAWCOW

Moskwa, WOKS

- | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 639. | Ilustr. do książki V. Hugo „Pra
cownicy morza“ I (a—b) — Ilustr.
du livre de V. Hugo „Les Travail
leurs de la mer“ | 120×135 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

640. Ilustr. do książki V. Hugo „Pracownicy morza“ II — Illustr. du livre de V. Hugo „Les Travailleurs de la mer“ 120×135

D Y M I T R M I T R O H I N

Leningrad, Puszkarskaja 18

641. Podwórze — Une cour 140×85
 642. Ulica * — Une rue 120×80
 643. Człowiek z rybami * — Un homme avec des poissons 75×75
 644. Nad stromym brzegiem — Près du rivage escarpé 110×70

S E R G J U S Z M O C Z A Ł O W

Leningrad, W. O., 9 linja, 54, lg. 21

645. Portret poety Poléjaëv — Portrait du poète Poléjaëv 130×85
 646. Winjety do tomu poezji Poléjaëwa Vignettes pour le livre de vers de Poléjaëv 50×40
 70×60
 647. Obrona Petrogradu — La défense de Pétrograd 80×110
 648. Lekcja — La leçon 80×110

L. M J U L G A U P T

Moskwa, WOKS

649. Okładka do książki A. Bely „Sztuka Gogola“ — Couverture du livre de A. Bely „L'art du Gogol“ 120×180

650. Karta wstępna książki A. Bely
„Sztuka Gogola“ — Illustr. pour le
livre de A. Bely „L'Art de Gogol“ 280×225
651. Ilustracje do książki Rabelais (a—b)
Illustr. pour le livre de Rabelais 130×190

P A W E Ł P A W L I N O W

Moskwa 57 „Sokol“ ul. Tropinine 4

652. Portret poety — Portrait du poète
Th. Tutschew 123×81
653. Portret W. Hogartha — Portrait de
W. Hogarth 144×108
654. Ilustr. do „Le Favori“ Ałtajewa I
Illustr. pour „Le Favori“ par Al-
taïev I 110×95
655. dtto II — dtto II 81×108

J A N P A W Ł O W

Moskwa, WOKS

656. Portret Stalina — Portrait de Stalin 340×210
657. Portret artysty — Portrait de l'ar-
tiste 140×180
658. Robotnicy — Les ouvriers du choc
de l'usine de colonne 200×140
659. Ilustracje do książki Czechowa
(a—e) — Petites illustrations pour
le livre de Tchékov (a—d) 90×65
(e) 95×120

M. P I K O W

Moskwa, WOKS

660. Ilustr. do książki Gogola „Straszna Zemsta“ (a = b) — Illustr. pour le livre de Gogol „La vengeance terrible“ 120×95
661. Portret p. Derviz * — Portrait de Derviz 140×180
662. Babanova w sztuce Ostrowskiego „Intratna posada“ — L'actrice Babanova dans le rôle de Pauline dans „Place Avantageuse“ de Ostrovski 110×180
663. Ilustr. do powieści V. Hugo „Pracownicy morza“ — Illustr. pour le roman de V. Hugo „Travailleurs de la mer“ 120×180

M I K O Ł A J P I S K A R E W

Moskwa, WOKS

664. Nagłówek i ilustracje do książki Tołstoja „Anna Karenina“ I * — Entêtes et illustrations du livre de Tolstoi „Anna Carenine“ I 150×120
665. Ilustr. do powieści j. w. II * — II 120×45
666. III — III 170×120
667. IV — IV 340×200

S E R G J U S Z P O Ż A R S K I J

Leningrad, 1, ul. Plechanov 24

668. Pejzaż — Paysage 52×47
669. Stary dom — Maison ancienne 77×75

670. Ałuszta na Krymie — Alouchta
(Crimée) 110×77
671. Ilustr. do powieści Fieldinga —
Illustr. pour le roman de Fielding 85×50

PIOTR STARONOSSOW
Moskwa, WOKS

672. 4 ilustr. do bajek północy — 4
illustr. pour les contes du Nord 110×75
673. Żniwa — La moisson 350×170
674. Las — La forêt 370×400

PAWEŁ SZILINGOWSKIJ
Leningrad 53, W. O. Tuchkow per., 11-25

675. Karta tytułowa do „Bajek Rosyjskich“ —
Frontispice pour „Contes Russes“ 80×140
676. 4 ilustr. do „Bajek Rosyjskich“ —
4 illustr. pour „Contes Russes“ 80×50
677. 8 inicjałów — 8 lettres initiales pour
„Contes Russes“ 30×30
678. Portret N. M. Jazykowa — Portrait
de N. M. Yazykov 80×120

JÓZEF SZPINEL
Moskwa, WOKS

679. Ilustr. do książki Serafimowicza
„Żelazny Potok“ (a ÷ b) — Illustr.
pour le livre de Serafimovitsch „Le
Torrent de Fer“ 105×140

DAVID SZTERENBERG

Moskwa, WOKS

680. Studium — L'Étude 400×500
681. Inwalidzi — Les invalides 450×365

M. TUGANOW

Moskwa, WOKS

682. Portret Turgieniewa — Portrait de
Tourgueniev 70×105
683. Portret John Constable — Portrait
de John Constable 120×155

WSEWOŁOD WOJNOW

Leningrad, 11, Inżynierska 4

684. Krawiec = kolchoznik (a = b) — Le
Tailleur Kolkhosnik 80×75
685. W stołowni — Au restaurant 110×69
686. Jadalnia w domu artystów — Salle
à manger dans la maison des artistes 85×130
687. Skwer w Leningradzie — Un square
à Leningrad 118×157

UKRAIŃSKA REP. RAD
UKRAINE (REP. SOV. SOC.)

ALEKSANDER DOWGAI

Charków, ul. Darwina 7

688. Szkoła w „Dniprelstan“ — École de
„Dniprelstan“ 230×270

689. „Dniprelstan“ — Dniprelstan change
les traits caractéristiques du pays 230×270

W A S Y L K A S S I A N

Charków, ul. Darwina 7

690. Rewolucja październikowa — Mar-
che d'Octobre 210×240
691. „Dniprelstan“ — „Dniprelstan“ 260×275
692. Atak — Pérékop 265×197
693. Strajk — Grève 400×347

M A R J A K O T L J A R E W S K A J A

Charków, ul. Darwina 7

694. Ilustracje (1—4) — Illustrations 105×105

O L E N A S A C H N O W S K A J A

Charków, ul. Darwina 7

695. Praca kulturalna kobiety z ludu —
Travail culturel de la femme du
peuple 250×185
696. Kobieta w wojnie domowej — La
femme pendant la guerre civile 245×185
697. Kobieta w r. 1905 — La femme en
1905 *Stypanow* — 245×185
698. Terrorystka — La femme terroriste 245×185

LISTE DES PAYS

Allemagne	Page	59
Autriche		31
Belgique		31
Bulgarie		34
Canada		56
Espagne		45
Estonie		38
Etats-Unis d'Amérique		75
France		38
Grande Bretagne		82
Hongrie		81
Italie		47
Japon et Corée		54
Lettonie		58
Pays-Bas		45
Pologne		61
Roumanie		74
Suède		79
Suisse		77
Tchecoslovaquie		34
Ukraine (Rep. Sov. Soc.)		90
Union des Rep. Soviétistes Soc.		82
Yougoslavie		56

SPIS PAŃSTW

Austrja	Str.	31
Belgja		31
Bułgarja		34
Czechosłowacja		34
Estonja		38
Francja		38
Hiszpanja		45
Holandja		45
Italja		47
Japonja i Korea		54
Jugosławja		56
Kanada		56
Łotwa		58
Niemcy		59
Polska		61
Rumunja		74
Stany Zjednoczone A. P.		75
Szwajcarja		77
Szwecja		79
Ukraińska Republika Rad		90
Węgry		81
Wielka Brytanja		82
Związek Socjalistycznych Rep. Rad		82

INDEKS ARTYSTÓW

LISTE DES ARTISTES

Acket Desiré	Str.	31
Arbore Nina		74
Ardau Cannas Battista		49
Aubert Pierre		77
Bacher Henri		38
Baldinelli Armando		48
Balduini Adolfo		49
Bangemann Oskar		59
Barthélemy Henri		38
Bartłomiejczyk Edmund		61
Baudin Georges		39
Belot Gabriel		39
Ben Sussan René		39
Bencini Carpanetti Livia		49
Bargman Annie		79
Bergman Eric		56
Bernhard Waldemar		79
Bielecki Władysław		61
Biéler André		57
Bigos S.		82
Bille Edmond		77
Bouda Cyril		34
Branca Remo		49
Brzęczkowski Stanisław		61
Budogoskij Edward		83
Bunsch Adam		62
Burnand Germaine		77
Burnot Philippe		39
Cambelotti Duilio		49
Canisius R.		74

Canyellas Frances	<i>Str.</i> 45
Carlègle Emile	40
Castellani Luigi	50
Cermignani Armando	50
Chrostowski-Ostojà Stanisław	62
Cieślewski Tadeusz (jun.)	62
Cisari Giulio	47
Colin Paul-Emil	40
Conrad Jules	81
Constantinescu Max	74
Cook Howard	75
de Coster Germaine	40
Cottone Salvatore	50
Cukierówna Aniela	63
Cyglér Samuel	63
Czerwiński Edward	63
Dal Pozzo Francesco	50
D'Aloisio da Vasto Carlo	50
D'Ardia Lorenzo	50
Degouy Nelly	31
Delitala Mario	51
Deslignères André	40
Dessy Stanisłao	51
Dovgal Aleksander	90
Drouart Raphael	41
Dunin Marja	63
Dunin Zygmunt	64
Eczeistow Jerzy	83
Faworskij Włodzimierz	83
Felbier Maurice	32
Felixmüller Conrad	59
Fiala Václav	34
François Gustave	78
Franken Joseph	45
Gág Wanda	76

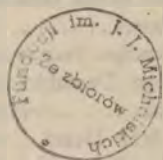
Ganso Emil	Str. 76
Gardowska-Krasnodębska Bogna .	64
Gardowski Ludwik	64
Geisler Alfred	64
Genolhac Pierre Albert	41
Giedroyć Janina Róża	65
Orsini-Giordano Lilian	51
Giuliani Attilio	51
Gonczarow Andrzej	84
di Gorni Nuvolato	51
Goryńska Wiktorja	65
Hainard Robert	78
Hänny Karl	78
Heckel Erich	59
Hendricks Joseph	32
Hermes Gertrude	82
Hładki Salomea	65
Holgate Edwin	57
Horia Teodoru	75
Hönich Paul Konrad	75
Hulewicz Jerzy	65
Huthowa Marja	66
Jakac Božidar	56
Jakubowski Stanisław	66
Jurgielewicz Mieczysław	66
Junker Alexander	58
Karszowski Presław	34
Kassian Wasyl	91
Kawase Hasui	54
Kent Rockwell	76
Kirchner Ernst Ludwig	60
Kiyoshi Hasegawa	54
Klemm Walther	60
Kluska Józef	66
Kobliha F.	35

Konarska Janina	Str.	66
Kopystyński Stanisław		67
Korzeniowska Wanda		67
Kotljarewskaja Marja		91
Kowalski Leon		67
Kratina Lydia		35
Krawcow A.		85
Krawczenko Aleksy		85
Krizman Tomislav		56
Kulisiewicz Tadeusz		67
Kuprejanow Mikołaj		85
Lam Władysław		68
Lankes J. J.		76
Laszenko Aleksander		68
Latour Alfred		41
Litauer Mery		68
Lobisser Switbert		31
Lucerni Ugo		52
Łosiówna Imola		68
Małachowska-Gerżabkowa Zofja .		68
Manteuffel Edward		69
Maraviglia Anna		52
Marcks Gerhard		60
Marcon Antonio		52
Martin A. Marius		41
Mees Fokko		46
Michel Karl		60
Mitrohin Dymitr		86
Moczałow Sergjusz		86
Molnár Paul		81
Monteverde Cammarata		52
Moravec Alon		35
Morbiducci Publio		52
Moreau Louis		42
Morin Jean		42

Mrożewski Stefan	<i>Str.</i> 69
Mudroch Bedřich	35
Mjulgaupt L.	86
Müller Giovanni	78
Nason Thomas	76
Nijland Dirk	46
Nordling Gerda	80
Nowotnowa Janina	69
da Osimo Bruno	47
Ost Julia	32
Ouvré Achille	42
Pai Unsoung	55
Panzer Emile	32
Parigi Pietro	47
Paschetto Paolo	53
Patocchi Aldo	79
Pawlikowska Lela	69
Pawlinow Paweł	87
Pawłow Jan	87
Pechstein Max	61
Pellens Edouard	33
Perkowski Józef	69
Phillips Walter J.	57
Pikow M.	88
Piskarew Mikołaj	88
Podoski Wiktor	70
Poirier Emmanuel	43
Pożarskij Sergjusz	88
Pöblein Rudolf	31
Póltawski Adam	70
Puzirevskij Nikolajs	58
Raczyński Stanisław	70
Rak Aleksander	70
Rambousek Jan	35
Rěřicha Joseph	36

Reynaud Juliette	Str.	43
Ricart Enric C.		45
Rodella Gustavo		53
Rosi Mino		53
Rousova-Vicnova Paola		36
Rużycka Marja		71
Sachnowskaja Olena		91
Sahlén Artur		80
Salvat François Martin		43
Savignon Maurice		43
Sensani Gino		48
Servolini Luigi		48
Severin Elza		33
Schaefer Carl		57
Schinsui Ito		55
Schönmann Erwin		79
Schulz Leon		43
Shoson Ohara		55
Shunsen Natori		55
Siegord Par		81
Silovsky Vladimir		36
Šimon T. F.		37
Skoczylas Władysław		71
Sokol Kol		37
Sopoćko Konstanty		71
Soulas Louis Joseph		44
Staronossow Piotr		89
Starzeńska Marja Janina		71
Steller Paweł		72
Pierre-Stemmer Jeanne		33
Szterenberg Dawid		90
Stern Paul		58
van der Stok Henri		46
Sundström Harriet		80
Švabinský Max		37

Szilingowskij Paweł	Str. 89
Szpinel Józef	89
Taranczewski Wacław	72
Telakowska Wanda	72
Tcherkessof Georges	44
Thaler Willy	79
Tuganow M.	90
Tyrowicz Ludwik	72
Varga Nandor Lajos	82
Vazova Sabina	34
Vellani Mario Marchi	53
Vettiner Jean Baptiste	44
Vibert Pierre Eugène	45
Vik Karel	37
Villani Dino	53
Wajwód Antoni	73
Wąsowicz Marja (Sopoćkowa)	73
Wąsowicz Wacław	73
Wiiralt Edouard	38
Wilimovsky Chas. A.	77
Wils Joseph	33
Wiszniewski Kazimierz	73
Wojnow Wsewołod	90
Zannacchini Giovanni	54
Zgaiński Stanisław	73
Zoha Jaroslav E.	38
Zurawski Władysław	74



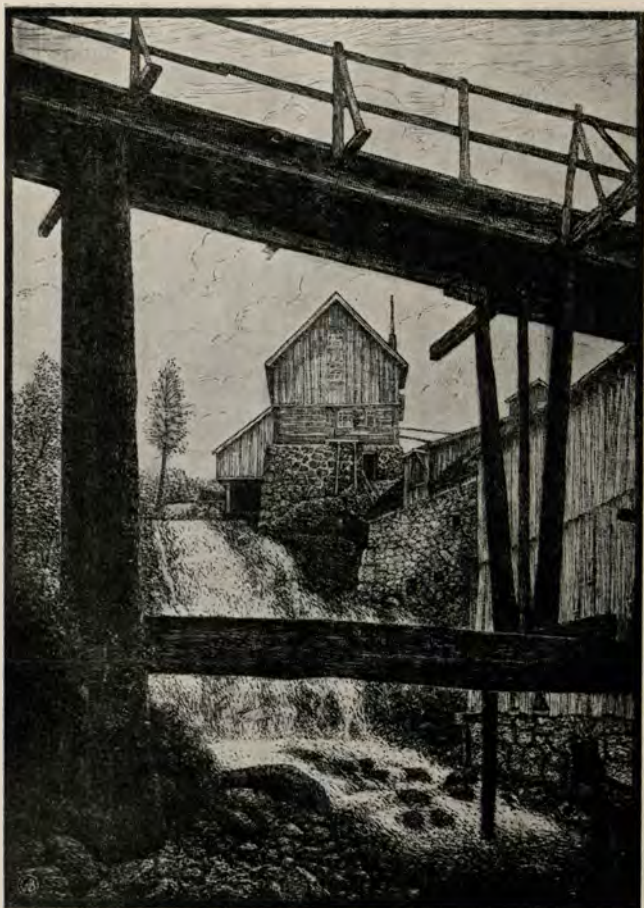
RYCINY
LES GRAVURES



NR. 351. BARTŁOMIEJCZYK EDMUND

<http://rcin.org.pl>





NR. 583. BERNHARD WALDEMAR

<http://rcin.org.pl>



NR. 104. CARLÈGLE EMIIE

<http://rcin.org.pl>





NR. 367. CHROSTOWSKI-OSTOJA STANISŁAW

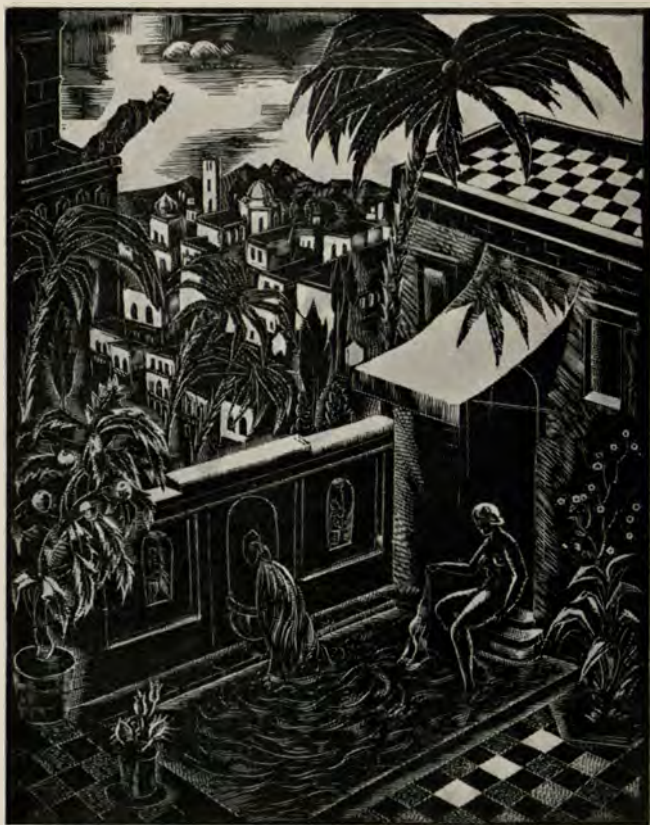
<http://rcin.org.pl>



NR. 369. CIEŚLEWSKI TADEUSZ (jun.)

<http://rcin.org.pl>





NR. 598. CONRAD JULES

<http://rcin.org.pl>



NR. 110. DE COSTER GERMAINE

<http://rcin.org.pl>





NR. 235. DESSY STANISLAO



NR. 627. FAWORSKIJ WŁODZIMIERZ

<http://rcin.org.pl>





NR. 324. FELIXMÜLLER CONRAD

<http://rcin.org.pl>



NR. 172. FRANKEN JOSEPH

<http://rcin.org.pl>





NR. 542. GANSO EMIL

<http://rcin.org.pl>



NR. 391. GARDOWSKA-KRASNODEBSKA BOGNA

<http://rcin.org.pl>





NR. 628. GONCZAROW ANDRZEJ

<http://rcin.org.pl>



NR. 401. GORYŃSKA WIKTORJA

<http://rcin.org.pl>





NR. 15. HENDRICKS JOSEPH

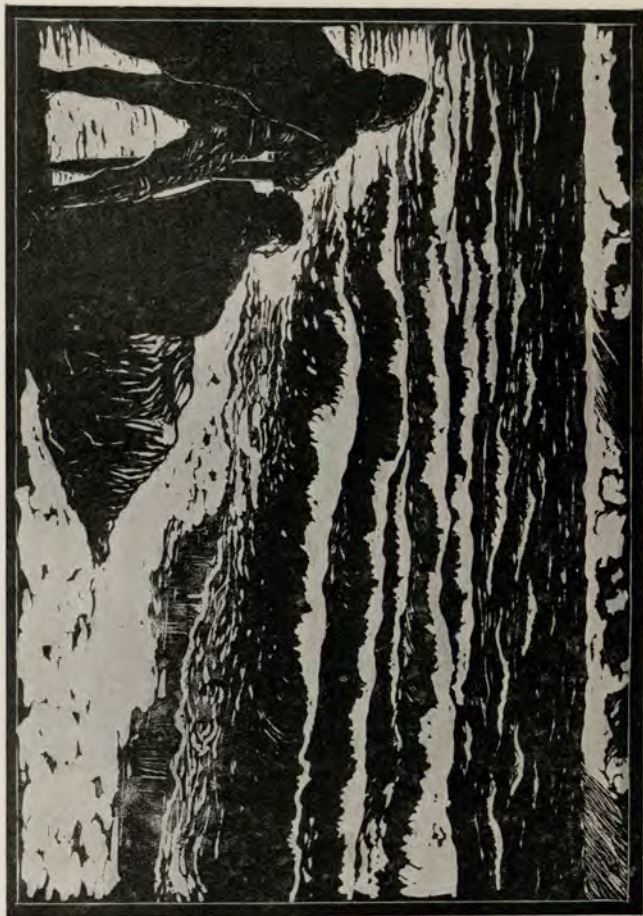
<http://rcin.org.pl>



NR. 298. HOLGATE EDWIN

<http://rcin.org.pl>





NR. 335. KLEMM WALTER

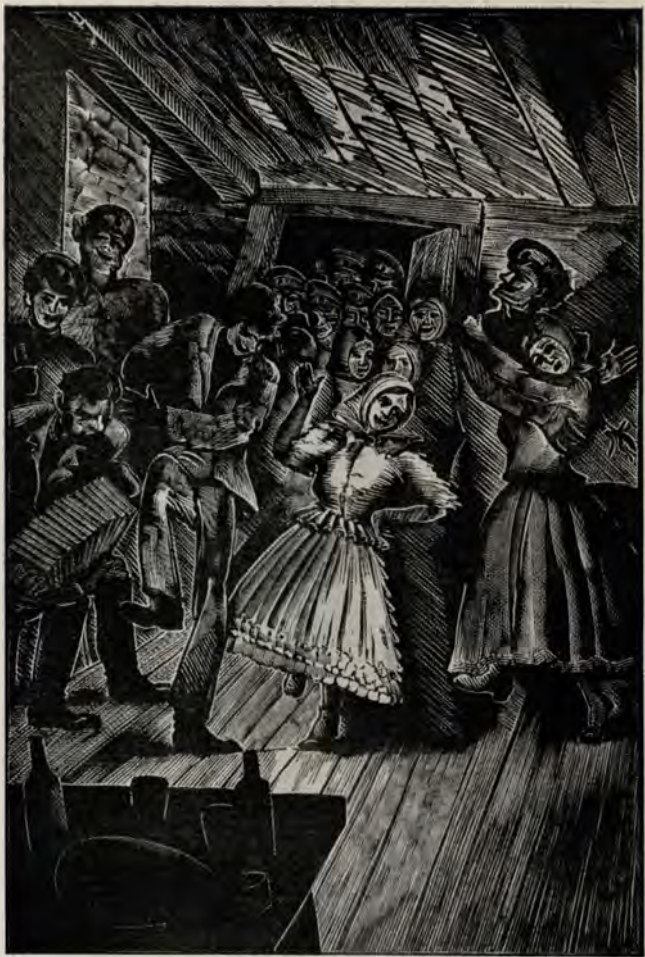
<http://rcin.org.pl>



NR. 423. KONARSKA JANINA

<http://rcin.org.pl>





NR. 637. KRAWCZENKO ALEKSY



NR. 289. KRIZMAN TOMISLAV

<http://rcin.org.pl>





NR. 440. KULISIEWICZ TADEUSZ

<http://rcin.org.pl>



NR. 124. LATOUR ALFRED

<http://rcin.org.pl>





NR. 1. LOBISSER SWITBERT



NR. 241. LUCERNI UGO

<http://rcin.org.pl>





NR. 602. MOLNAR PAUL

<http://rcin.org.pl>



NR. 457. MROŻEWSKI STEFAN

<http://rcin.org.pl>





NR. 571. MÜLLER GIOVANNI



NR. 19. OST JULIA

<http://rcin.org.pl>





NR. 138. OUVRE ACHILLE



NR. 254. PASCHETTO PAOLO

<http://rcin.org.pl>





NR. 572. PATOCCHI ALDO

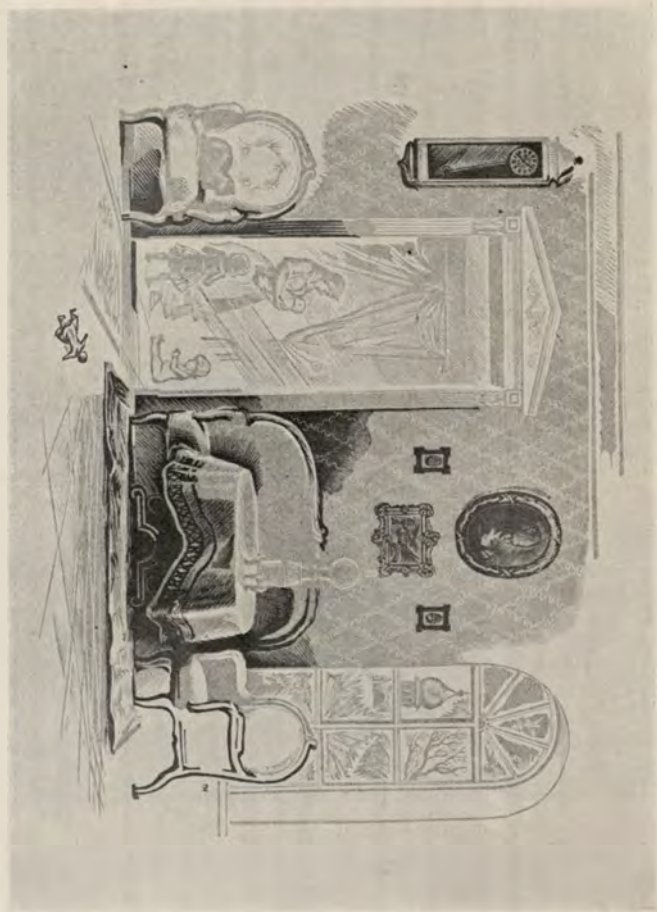
<http://rcin.org.pl>



NR. 348. PECHSTEIN MAX

<http://rcin.org.pl>





NR. 664. PISKAREW MIKOŁAJ



NR. 470. PODOSKI WIKTOR

<http://rcin.org.pl>





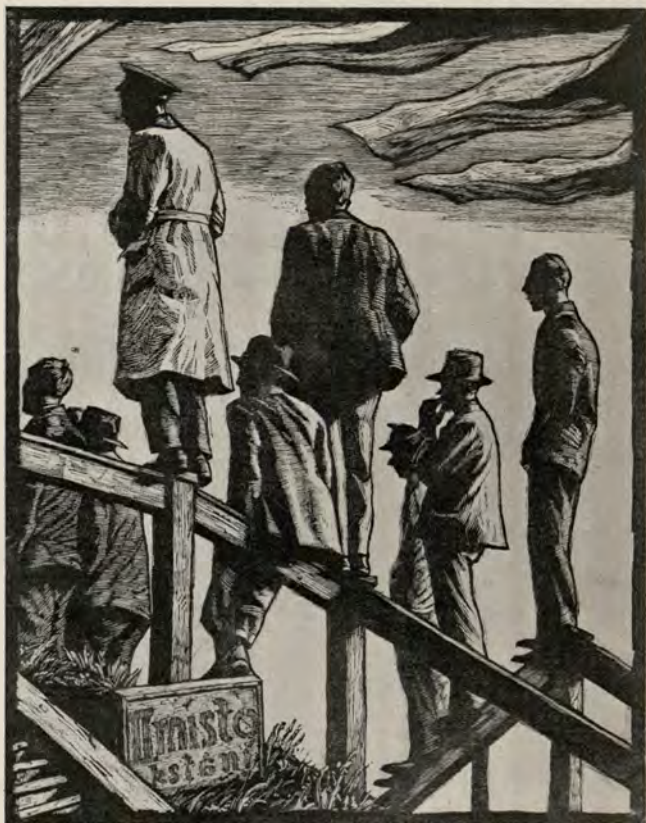
NR. 313. PUZIREWSKIJ NIKOLAJS



NR. 476. RACZYŃSKI STANISŁAW

<http://rcin.org.pl>





NR. 53. RAMBOUSEK JAN

<http://rcin.org.pl>



NR. 255. RODELLA GUSTAVO

<http://rcin.org.pl>





NR. 62. ROUSOVA-VICENOVA PAOLA

<http://rcin.org.pl>



NR. 697. SACHNOWSKAJA OLENA

<http://rcin.org.pl>





NR. 280. SHOSON OHARA



NR. 595. SIEGORD PAR

<http://rcin.org.pl>





NR. 484. SKOCZYLAS WŁADYSŁAW

<http://rcin.org.pl>



NR. 153. SOULAS LOUIS JOSEPH



<http://rcin.org.pl>



NR. 73. ŠVABINSKY MAX



NR. 273. UNSOUNG PAI

<http://rcin.org.pl>





NR. 164. VIBERT PIERRE EUGENE



<http://rcin.org.pl>



4-8%

nikotyny zawiera

**LIŚC
TYTONIU**



PSKEGIPSKEGIPSKEGIPSK

**TYTOŃ
W PAPIE-
ROSIE**

zawiera
tylko

3/4%

nikotyny

dopiero
w ostatniej 1/4
cygara i papie-
rosa zbiera się
więcej nikotyny.

<http://rcin.org.pl>



Układ graficzny
katalogu projek-
tował Stanisław
O.-Chrostowski

Odbito w Druk.
Zakł. Wydawn.
M. Arct, S. A.
w Warszawie

**INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA**
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72
Tel. 26-68-63

F

20.513