













# Une partie de la Collection C. Lachnicki à Varsovie

---

INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA  
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72  
Tel. 26-68-63

VARSOVIE. GEBETHNER & WOLFF  
CRACOVIE. G. GEBETHNER & Co.

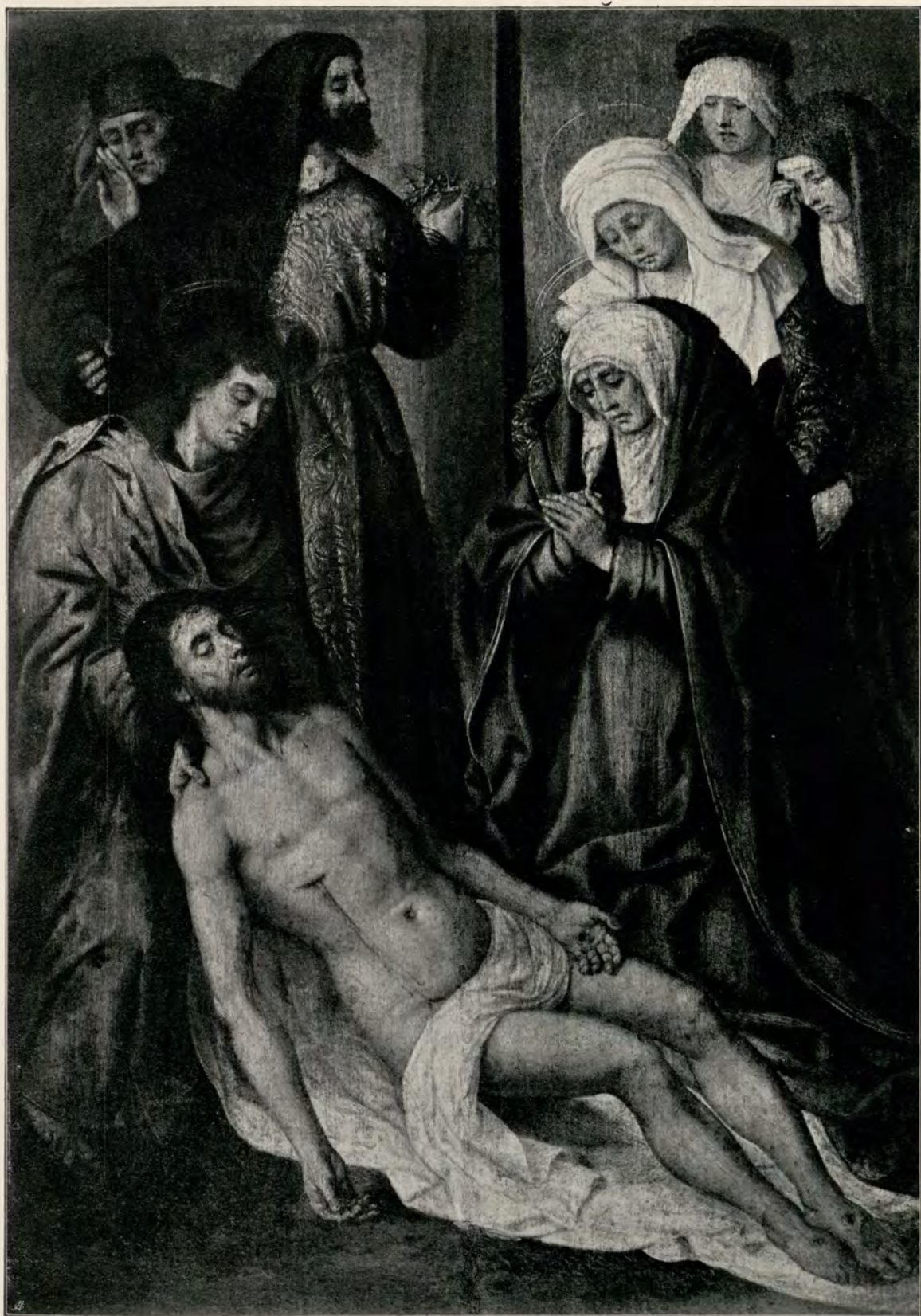
1903

<http://rcin.org.pl>



20.567





Pietà par **Jean Van Eyck** (inventeur de la peinture à l'huile). Beaucoup d'analogie avec la Pietà — miniature des Heures de Turin. 39—27 cent.



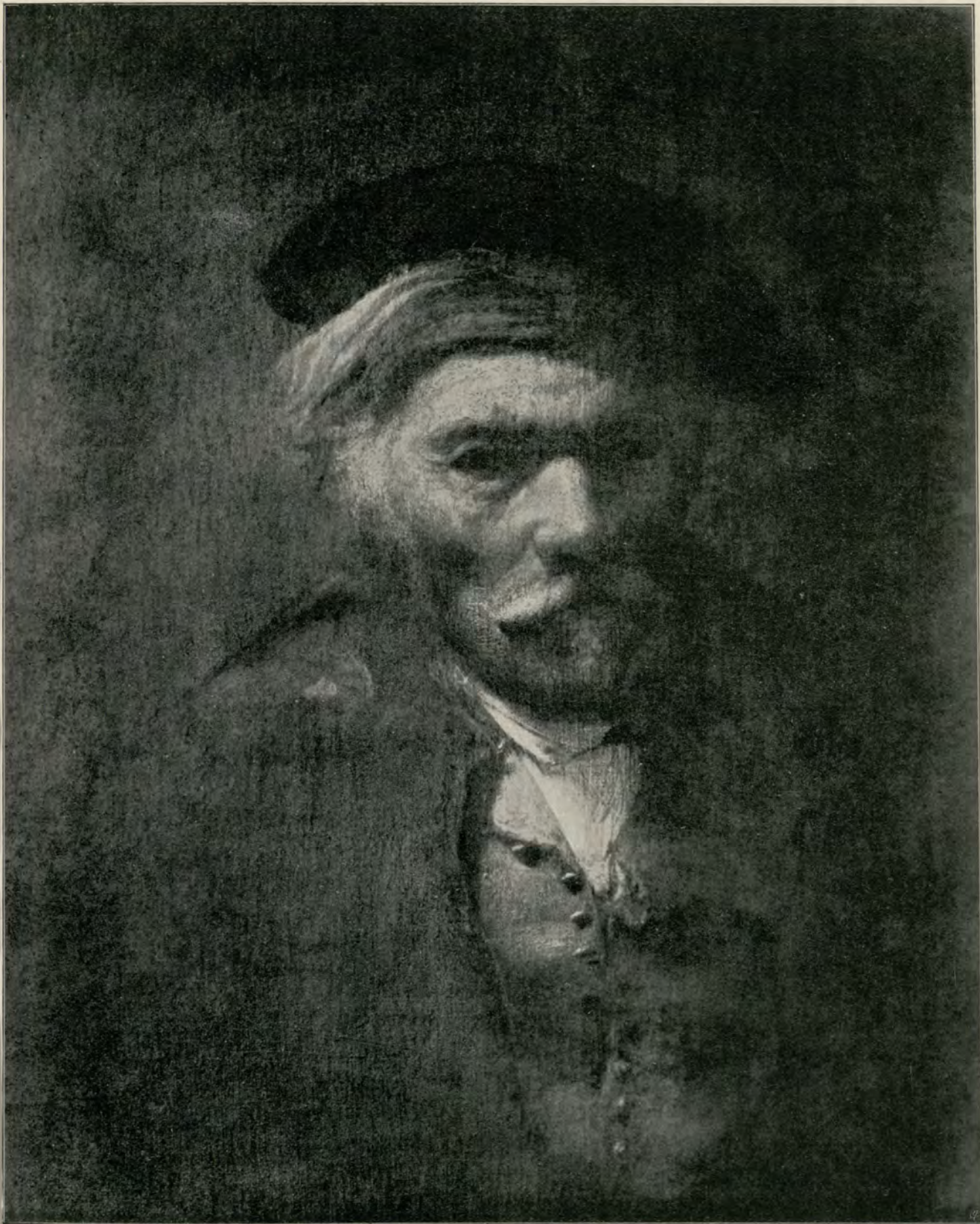
Rembrandt.

Portrait de sa mère, de l'année 1633. 66—50 cent.



Rembrandt.

Portrait du peintre par lui même. 64—47 cent.



Rembrandt.

Portrait du frère de Rembrandt (vers 1650), 69—52 cent.

<http://rcin.org.pl>



**Jean Steen.**

La quête. 109—92 cent.



Charle Dujardin.

Le pâturage. 47—40 cent.

<http://rcin.org.pl>



Rubens et A. Van Dyck.

Atelier de Rubens à Anvers, onze figures — Rubens lui-même, sa femme et la cousine de sa femme — Van Dyck encore sans moustache, élèves et autres figures. 2 mètr. 13 cent. — sur 1 mètr. 72 cent.



**Rubens.**

Le Christ en croix. C'est celui qui a servi de modèle pour le Christ en croix de Van Dyck du Musée d'Anvers et celui du Musée de Vienne. 86—45 cent.

<http://rcin.org.pl>





**Rubens.**

St Roch — intercède pour les pestiférés, première composition pour le grand tableau, qui se trouve à Alost près d'Anvers dans une église. 73—57 cent.



**Rubens.**

St Ignace de Loyola exorcise les possédés. A cause du sujet et du ton profond et sérieux du coloris ce tableau est à classer parmi ceux, que Rubens a exécutés en Espagne, et a servi à l'exécution du grand tableau du Musée de Vienne. 93—75 cent.



**Rubens.**

St François Xavier convertit les Indes. La notice du numéro précédent sert aussi à ce tableau. 93—75 cent.



**Rubens.**

Paysage avec arc-en-ciel. Les esquisses pour ce tableau avec variantes se trouvent dans plusieurs Musées.

1 metr. 95 cent. 1 metr. 36 cent.



Van Dyck.

La charité. 1 metr. 15 cent. — 1 metr. 14 cent.



**Franck Jérôme.**

L'adoration des mages — Franck a été premier peintre d'Henri III, roi de France. 90—58 cent.

<http://rcin.org.pl>



**Raphaël Sanzio.**

Vierge nourissante. Ce tableau est exécuté volontairement dans le rythme près-raphaëlesque, mais est déjà de la seconde manière du maître à cause de la plastique du dessin et du coloris vivant des chairs. Acheté à Valence en Espagne, patrie des Borgia. Deux gravures par Marc-Antonio Nr 60 et 61 Barsch — analogues au tableau avec petites variantes — d'après l'avis du célèbre Grüner, sont des preuves incontestables de l'authenticité de ce tableau. 39—31 cent.



Reproduction d'après une photographie communiquée par le Directeur du Musée de Prado de la Fuite en Egypte de ce Musée, laquelle, d'après l'avis de Grüner, a été reconnue pour être de Raphaël au second volume de Passavent, mais dans le troisième volume d'après l'avis de ce même Grüner déclaré comme tableau de l'école de Raphaël. — Cette reproduction est placée ici pour être comparée avec la Fuite en Egypte de Raphaël de la Collection Lachnicki.





**Raphaël Sanzio.**

Fuite en Egypte — première manière du maître, époque de ses travaux à Florence. 35—30 cent.



**Correggio (Allegri).**

La Vierge, l'Enfant Jesus, Ste Catherine, St Jérôme et deux anges. L'époque de l'exécution du tableau paraît être celle de la Vierge de Scodella à Parme. Ce tableau vient du couvent de nonnes de la Ste Trinité à Valence en Espagne, et d'après l'avis de la Supérieure du couvent a été porté en dote pour le couvent, par la nièce de St François Borgia. 68—51 cent.



**Andrea del Sarto.**

D'après une étude de Raphaël pour la figure de Marie-Madelaine tenant l'urne, du tableau de Ste Cécile de Bologne. 60--41 cnt.

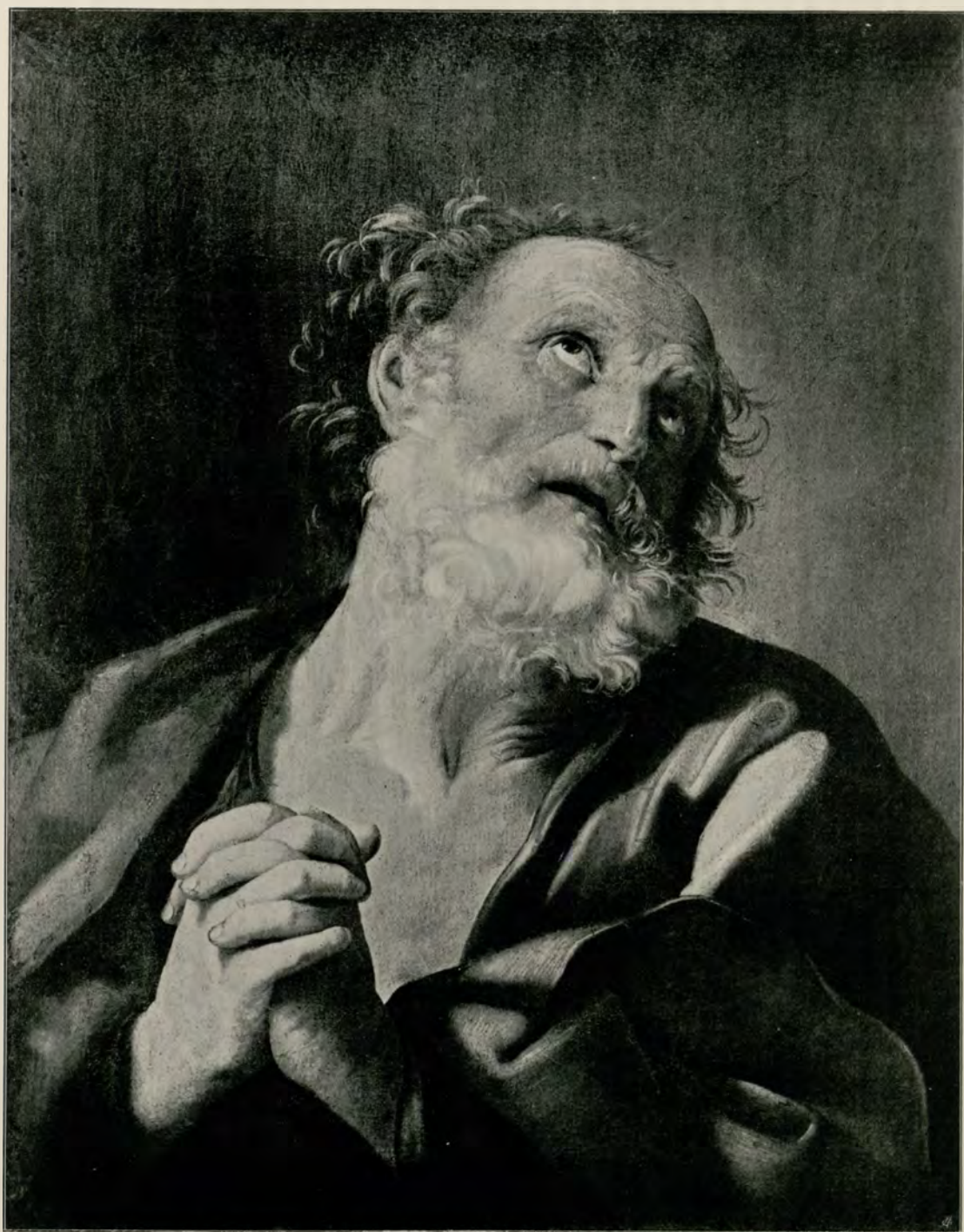
<http://rcin.org.pl>



**Domenichino** (Zampieri).  
Ste Cécile. 1 m. 20 cent. — 83 cent.



Baltazaro Peruzzi.  
La flagellation. 53—36 cent.



**Guido Reni.**

St Pierre, 79—57 cent.



**Paul Veronèse.**

Le Christ enfant prêche dans le temple. Les docteurs qui l'écoutent sont des portraits des contemporains du peintre. Sur le premier plan l'homme chauve c'est Paul Veronèse lui même, le vieillard avec lequel il cause, c'est le Titien, plus haut c'est le Tintoret. A droit du tableau c'est le frère de Paul Veronèse — le même qui porte la santé dans le tableau des noces de Cana à Paris. 96—61 cent.



Paul Veronèse.

Adoration des mages. Comme ce tableau avec le précédent viennent du palais Cigognia, probablement le mage qui embrasse les pieds de Jésus — est le Doge Cigognia. 96—61 cent.





Salvator Rosa.

Dieu chasse Adam et Eve du paradis. 1 m, 45 cent. — 98 cent.

<http://rcin.org.pl>



Zurbaran.

St Norbert. 22—16 cent.



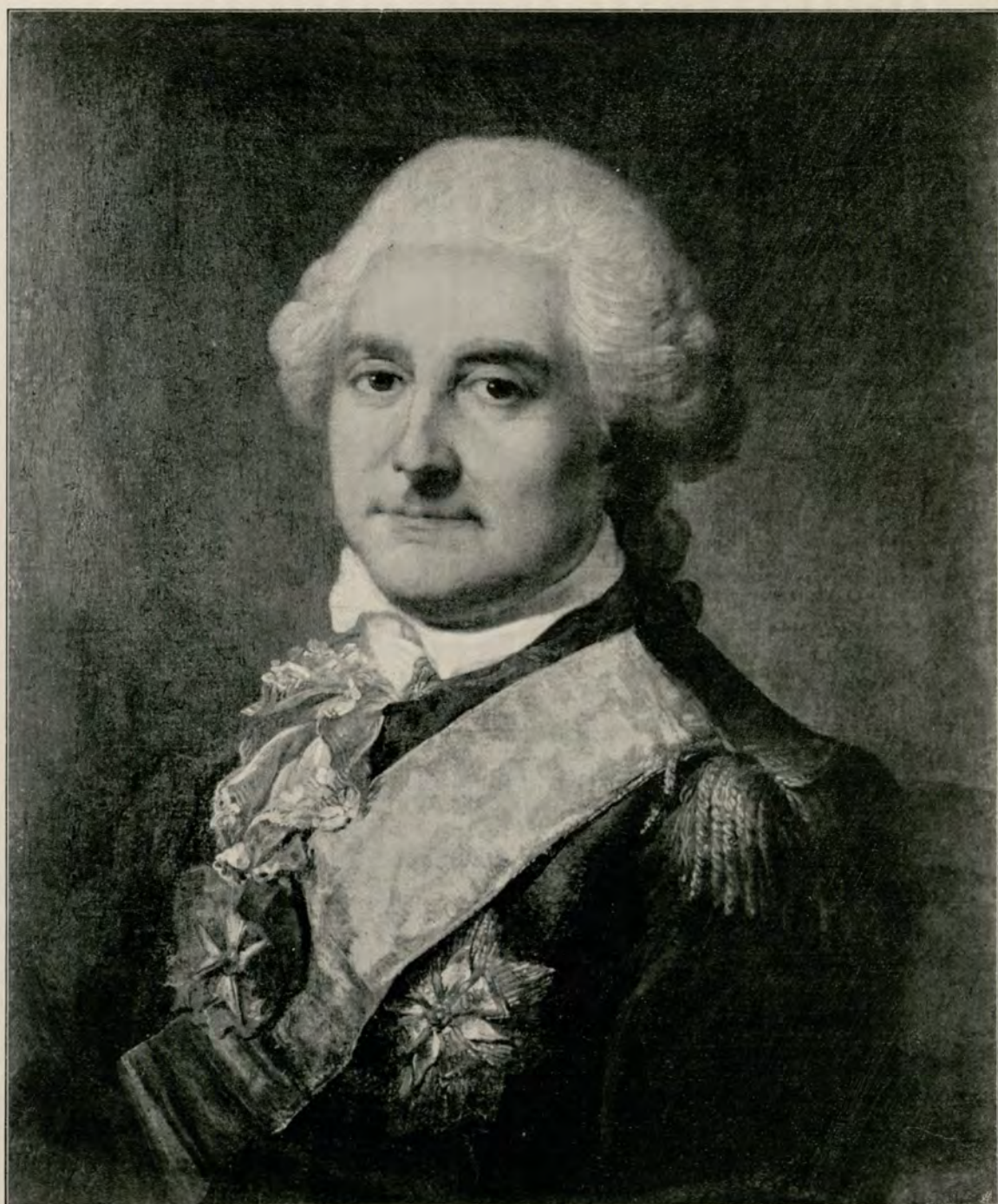
**Murillo.**

St Joseph et l'Enfant-Jésus. 41 – 30 cent.



**Sassoferrato.**

St François d'Assise. 79—62 cent.



**Lampi.**

Portrait du dernier roi de Pologne Stanislas August Poniatowski. 69—56 cent.



François Clouët.

Diane de Poitiers comme grande sénéchale de la cour de Henri II et de Catherine de Médicis, donne une nourrice au Duc d'Alençon. Mais pour mettre la reine de côté et étaler ses charmes en présence d'une cour habillée, elle a fait doubler cette action par une scène biblique, représentant la fille de Pharaon à laquelle on présente Moïse. La reine se trouve à la droite du tableau en haut, vers le milieu debout Elisabeth sa fille, qui épousa le roi d'Espagne, à gauche en haut François II, sous lui Charles IX — Henri III manque. Le charme Léonardesque, qui régné dans le tableau s'explique facilement par le séjour du maître à la cour de François I. M. Vitet dans un article concernant ce tableau dans la Revue de deux Mondes 1863, 1 Décembre sous le titre: Un tableau de François Clouët finit l'article avec ces paroles: »cette page inattendue est un titre d'honneur retrouvé et comme une victoire nationale qu'il y a plaisir à célébrer.« 1 m. 68 cent. — 1 m. 13 cent.



**Nicolas Poussin.**

De toutes les Stes Cènes exécutés dans les six derniers siècles — sans en excepter celle de Léonard da Vinci —  
c'est celle qui est la plus mûrement conçue et dessinée. 1 m. 48 cent. — 98 cent.



**Sabbatini.**

Déposition de la croix. Ce tableau est très analogue avec le tableau de la déposition de la croix de Sabbatini exécuté d'après un dessin de Michel Ange, qui se trouve dans la sacristie de Ste Pierre à Rome. 1 m. 11 cent. — 84 cent.





Charles Van Loo.

Mad. Dubarry en nymphe entourée de satyres, 2 m. 45 cent. — 1 m. 65 cent.



A. Watteau.

Le départ pour l'île de Cythère. 80 cent. — 48 cent.



**Greuze.**

Jeune fille avec un chien. 50 cent. — 45 cent.



**Greuze.**

Portrait d'une personne de la famille Walewska. 46 cent. -- 39 cent.



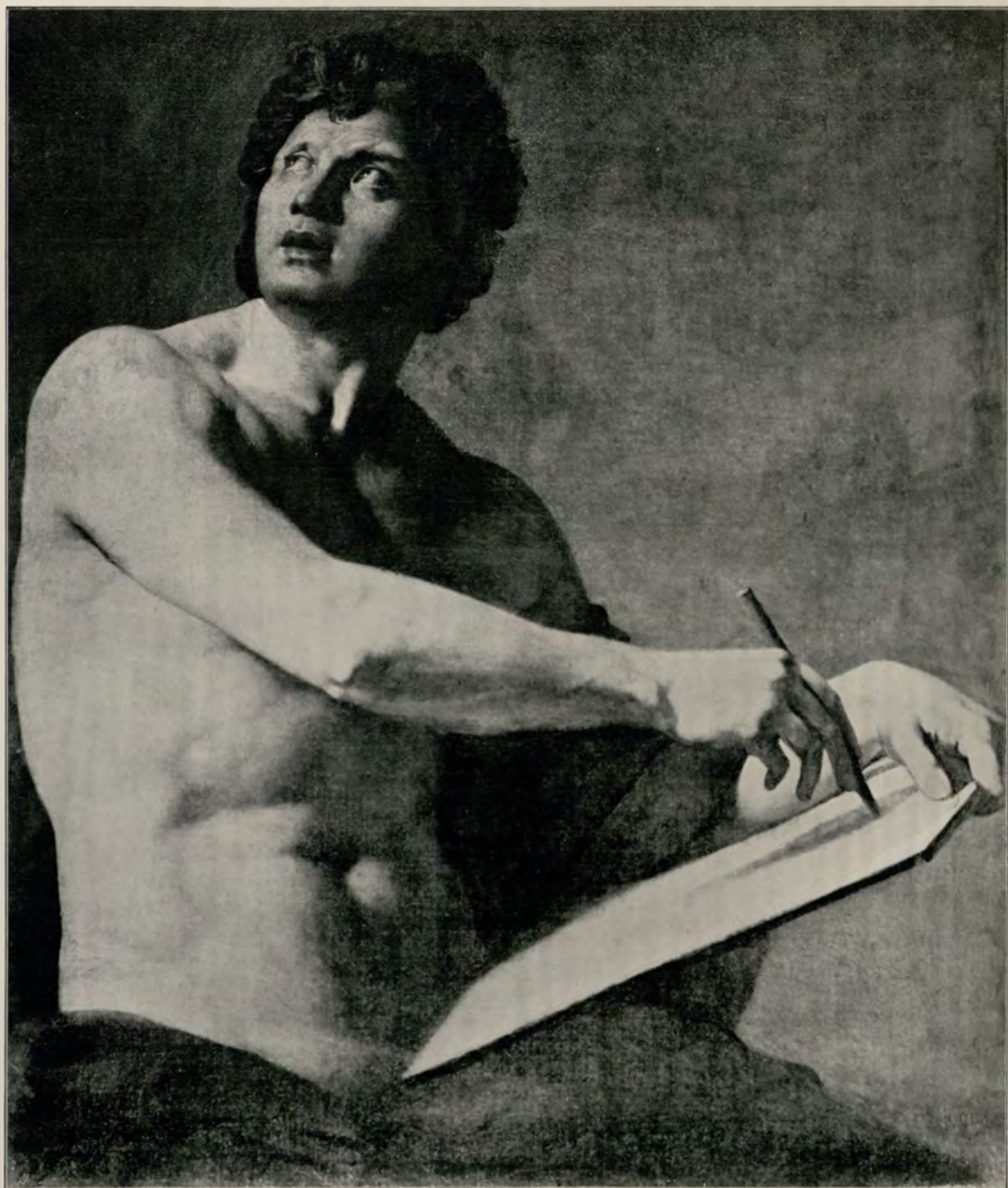
**Greuze.**

Jeune fille. Un peu plus jeune que la même, qui se trouve à Chantilly. 50 cent. — 39 cent.



Joseph Vernet.

Une marine. 75 cent. — 64 cent.



Ingres.

Portrait et étude académique du grand sculpteur Canova, peint en 1801. 1 m. — 80 cent.



**François Krudowski.**

La mise au tombeau de Notre Seigneur. Cet oeuvre a été exécutée par ce peintre polonais à Rome en 1882. 1 m. — 1 m. 24 cent.

<http://rcin.org.pl>





François Krudowski.

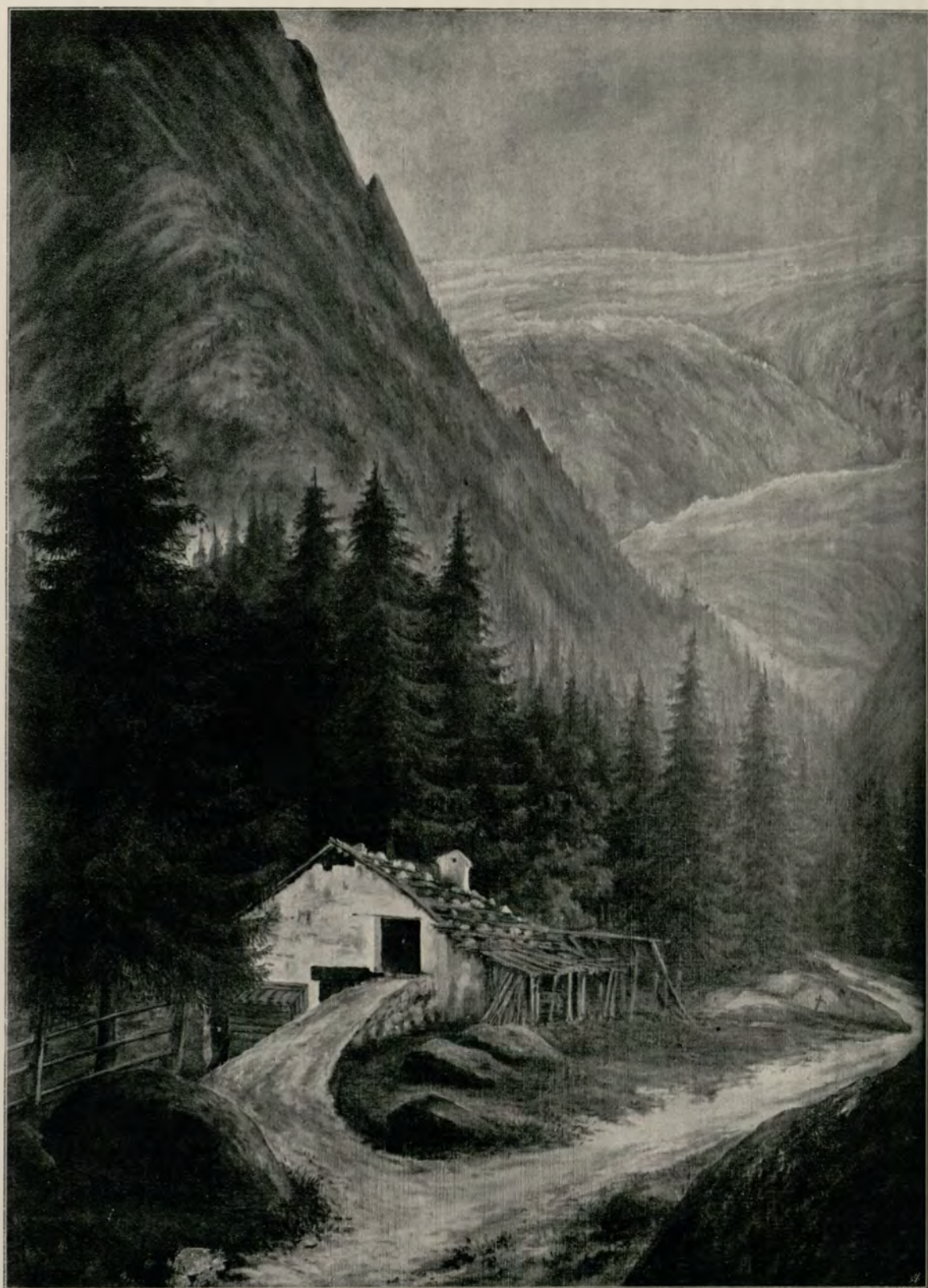
Le Christ en méditation, suivi par des curieux. 30—37 cent.



C. Lachnicki.

Une chute d'eau à St Gervais en Suisse. 1 m. 50 cent. — 1 m. 14 cent.

<http://rcin.org.pl>



C. Lachnicki.

Le commencement de la vallée d'Aost. 1 m. 50 cent. — 1 m. 14 cent.

<http://rcin.org.pl>



C. Lachnicki.  
Bellagio. 91—83 cent.



C. Lachnicki.

A Ausse en Autriche. 1 m. — 96 cent.



C. Lachnicki.

A Ausse en Autriche. 1 m. — 96 cent.



C. Lachnicki.

Motif pris à l'Isolabella. 60—75 cent.

<http://icm.org.pl>



C. Lachnicki.

A Venise, la tour effondrée, depuis — d'après une aquarelle.

<http://rcin.org.pl>





**C. Lachnicki.**

Nowodworsky, écuyer des écuries de la Maréchale de noblesse Lachnicka de la terre de Nowoielna en Lithuanie. D'après un crayon.

INSTYTUT  
BADAŃ LITERACYJNYCH PAN  
BIBLIOTEKA  
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72  
Tel. 26-68-63





**INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA**  
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72  
Tel. 26-68-63



F  
20.567-  
1









