

**P R Z E G L Ą D
B I B L I O G R A F I C Z N Y**

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2019, z. 3)

Opracowali:
Aleksandra Oszczeńska i Paweł Kaczyński



- Adamczyk Mateusz, „Pleć” w polszczyźnie, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2018, 124 s.
- Adamczykowa Zofia, Naiwność czy głębia? O autorach i tekstach dziecięcych, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 260 s.
- Antologia okolicznościowej poezji politycznej bezkrólewia i wojny o tron polski (1733–1735), Kraków Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica” 2019, 282 s.
- Apetyt na literaturę, red. D. Kozicka, Ł. Tischner, M. Urbanowski, Kraków Wyd. UJ 2019, 426 s.
- Arendt Ada, Archeologia zatroskania. Staropolskie kalendarze w działaniu, Warszawa Wyd. UW 2019, 346 s., seria „Communicare. Historia i Kultura”.
- Banowska Lidia, Byt i „światło-cień”. O antropologii poetyckiej Cypriana Norwida, Poznań Wyd. UAM 2019, 326 s.
- Bartos Ewa, Miejsca (w) wyobraźni. Studia i szkice o poetach z Górnego Śląska, Katowice Wyd. „Śląsk” 2019, 288 s.
- Bednarczyk Anna, Analiza pretranslatorska tekstu jako pierwszy etap tłumaczenia poetyckiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 164 s.
- Benjamin Walter, Krytyka i narracja. Pisma o literaturze, przeł. B. Baran, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2018, 294 s.
- Birek Wojciech, Henryk Sienkiewicz w obrazkach. Rysunki Henryka Sienkiewicza i obrazkowe adaptacje jego powieści, Poznań Fundacja Instytut Kultury Popularnej 2018, 784 s.
- Bitka Zbigniew, „Zło rodzi się w nieświadomości”. Wybrana twórczość Władysława Lecha Terleckiego w świetle krytyki archetypowej i psychologii analitycznej Carla Gustava Junga, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2019, 288 s.
- Błoński Jan, Język właściwie użyty. Szkice o poezji drugiej połowy XX wieku, red. W. Kudyba, Kraków Instytut Literatury 2019, 408 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Browarny Wojciech, Historie odzyskane. Literackie dziedzictwo Wrocławia i Dolnego Śląska, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2019, 304 s.
- Brzechwa Jan, Wiersze polityczne, wstęp i oprac. edytorskie M. Urbańska, J. Podwysocka-Modrzejewska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 250 s., seria „Literaturoznawstwo. Edycje Krytyczne”.
- Budrewicz Tadeusz, Sadlik Magdalena, Od Galicji po Amerykę. Literackim tropem XIX-wiecznych podróży, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2018, 342 s.

- Budrewicz Tadeusz, Stachura-Lupa Renata, Kraków literacki w XIX wieku. Szkice, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 328 s.
- Buś Marek, Idee i formy. Studia i szkice o Norwidzie, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL 2019, 392 s., seria „Biblioteka Studia Norwidiana”, 25.
- Chaniecki Zbigniew, Europejskie teatry lat 1750–1815 w relacjach polskich podróżników, Łódź Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów 2019, 630 s. + 12 s. tabl. il.
- Chlebowski Piotr, Polihymnia CN 1. Studia i szkice interpretacyjne, Lublin Wyd. KUL 2019, 408 s., seria „Studia i Monografie”, t. 30.
- Polihymnia CN 2. Studia i szkice interpretacyjne, Lublin Wyd. KUL 2019, 528 s., seria „Studia i Monografie”, t. 31.
Studia i szkice o twórczości Cypriana Norwida.
- Choma-Suwała Anna, Recepcja poezji ukraińskiej przez pisarzy lubelskiego środowiska literackiego w okresie międzywojennym. Próby interpretacji, Lublin Wyd. UMCS 2019, 326 s.
- Chrobak Małgorzata, Bohater literatury dziecięcej i młodzieżowej z okresu PRL. Między kreacją a recepcją, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2019, 278 s.
- Corbin Alain, Historia ciszy i milczenia. Od renesansu do naszych dni, przeł. K. Kot, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2019, 170 s.
- Ćwiklak Kornelia, Literackie podróże do Polski i Niemiec. Studia imagologiczne, Poznań Wyd. „Silva Rerum” 2019, 256 s.
- Dambek-Giallelis Zofia, Dziwne kształty życia. Studia i szkice z dziejów biografistyki polskiej połowy XIX wieku, Poznań Wyd. UAM 2019, 312 s.
- Dybeł Katarzyna, Wątki maryjne we francuskiej twórczości dramatycznej XIV–XV wieku, Kraków Wyd. UJ 2019, 180 s.
- Dyskursy pogranicza. Wektory literatury. Stanisławowi Uliaszowi w darze, pod red. J. Pasterskiej i Z. Ożoga, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 694 s.
Z tomu: E. Grzęda, J. Kolbuszewski, Ukraina w literaturze polskiej (od XVI wieku do 1918 roku). Prolegomena do syntezy; O. Astafiew, Poetyka reminiscencji w utworach Tarasa Szewczenki i Adama Mickiewicza; R. Radyszewskij, Biografia i twórczość Tomasza (Tymka) Padury – lirnika polsko-ukraińskiego; K. Stępnik, Henryk Sienkiewicz. Koniunkcje kresowe; T. Bujnicki, Procesy asymilacyjne na Wileńszczyźnie od drugiej połowy XIX wieku. (Wybrane zagadnienia); J. Pasterska, Raj zapamiętany. Zofii Ilińskiej obraz Kresów słowem zabezpieczony; J. Pasterski, Zapisane na brzoazowej korze. O „Sonetach uralskich” Zdzisława Broncia; A. Smusz, Korespondencja a twórczość epistolarna Brunona Schulza. Rekonosans i perspektywy badawcze; A. Madyda, „Powrót

Prozerpiny” Jarosława Iwaszkiewicza – opowiadanie o miłości niemożliwej; A. Orłowski, Jerzy Harasymowicz – poeta pogranicza; M. Nalepa, *Mieszkańcy Podkarpacia o mniejszościach narodowych i etnicznych*; M. Kisiel, „Dom”. O wierszu Adama Czerniawskiego; J. Grądziel-Wójcik, *Kobieta i historia. Kilka uwag o współczesnej poezji kobiet*; B. Taras, *Związki muzyki ze słowem w tekstach folkloru ziemi rzeszowskiej*.

Eliza Orzeszkowa – pamięć kultury. *Studia i glosy*, red. nauk. J. Ławski, S. Musijenko, Grodno „Temida 2” / Białystok Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku 2019, 640 s., fot., facs., seria „Colloquia Orientalia Bialostocensia. Literatura, Historia”, t. 37.

W tomie dawne i współczesne artykuły i fragmenty na temat Orzeszkowej publikowane wcześniej oraz m.in.: D. Danek, Prawdziwsza Eliza Orzeszkowa (w świetle nowego wydania „Autobiografii” pisarki); J. Ławski, Tajemnica „przedmowy” Orzeszkowej do „Dolinami rzek” Zygmunta Glogera; A. Kowalczykowska, Czy natura ma duszę?; T. Budrewicz, Wiersze na mogiłę Orzeszkowej; U. Kowalczyk, Twórczość Orzeszkowej w syntezach historycznoliterackich badaczy z jej pokolenia; M. Czermińska, Freud, Orzeszkowa, zimowe epifanie – i zgłiszcza; G. Tomaszewska, Co mówi święto? „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej i „Kamień na kamieniu” Wiesława Myślińskiego.

Estetyka Romana Ingardena a praktyka interpretacyjna, pod red. B. Garlej, B. Kuczery-Chachulskiej i A. Tyszczyka, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 226 s. *W tomie m.in.: A. Tyszczyk, Fenomenologia Ingardena wobec współczesnych zjawisk literackich i artystycznych. Kwestia „anachroniczności”; A. Stoff, Aksjologiczny sens konkretyzacji estetycznej w teorii poznania dzieła literackiego Romana Ingardena; B. Kuczera-Chachulska, Estetyka Romana Ingardena a problemy rozumienia liryki (wybrane zagadnienia); A. Skubaczewska-Pniewska, O intertekstualności językiem Ingardena? Głos w dyskusji o przydatności fenomenologicznej teorii dzieła literackiego w praktyce interpretacyjnej.*

Franczak Jerzy, *Maszyna do myślenia. Studia o nowoczesnej literaturze i filozofii*, Kraków „Universitas” 2019, 248 s., seria „Modernizm w Polsce”.

Garczyńska Helena, *Norweski Ibsen. Polski Ibsen. Przekład form adresatywnych w wybranych dramatach Henryka Ibsena*, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2019, 262 s., seria „Studia Północnoeuropejskie”, t. 4.

Głosowicz Monika, *Maszynerie afektywne. Literackie strategie emancypacji w najnowszej polskiej poezji kobiet*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 272 s.

Hejwowski Krzysztof, Moroz Krzysztof, *Nowe wspaniałe światy Aldousa Huxleya i ich recepcja w Polsce*, Warszawa Wyd. UW 2019, 184 s.

Hendrykowski Marek, *Short. Małe formy filmowe*, Poznań Wyd. UAM 2019, 268 s.

Heroica. *Bohaterstwo w literaturze i kulturze europejskiej*, pod red. A. Gawareckiej, W. Szturca, E. Wesołowskiej, Poznań Wyd. UAM 2019, 362 s.

Z tomu: M. Popiel, Heroizm tworzenia. O tekstowych świadectwach artystów; A. Gorzkowski, „A ciało jego zawiesili na murach Bet-Szean” (1 Sm 31, 10).

Problem samobójstwa w „Starym Testamencie”; W. Szturc, „Ajas” Sofoklesa – heroiczna schizomorfia; R. Piętka, Dekapitacja w symbolicznych biografiach antycznych bohaterów; P. Bering, Czy święci cierpieli po bohatersku?; A. Fułińska, Najdzielniejsi z dzielnych. Obrazy heroizmu militarnego epoki napoleońskiej; A. Legeżyńska, Róże dla głodnych bohaterów. O dwóch wariantach sformułowanego dyskursu martyrologicznego; E. Skwara, Heros jako figura komiczna. Wizerunek żołnierza w rzymskim teatrze komediowym; A. Gawarecka, Antyheroizm czy instynkt samozachowawczy. O czeskim szwejkowaniu; B. Trocha, Typologia herosa w literaturze popularnej; R. Kotsut, Pradziadkowie Supermana – genealogia komiksowych superbohaterów; M. Januszkiewicz, Na leżąco. Wokół antybohatera.

Historia. Biografia. Literatura. Studia i szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku, pod red. E. Dutki i M. Kisiela, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 368 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3817. W tomie: P. Majerski, *Twarze Władysława Broniewskiego. Na marginesie „pamiętnika” i publicystyki*; G. Janik, *Sztetl. Obraz żydowskiego miasteczka w przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego*; A. Jasińska, *„Pamiętnik” Rutki Laskier. O społecznej recepcji świadectwa*; M. Boczkowska, *Portret z czasów młodości – o „Wilku” Marka Hłaski*; D. Nowacki, *Moc, która drzemie. Wokół powieści Janusza Głowackiego*; K. Niesporek, *Gdzie jest las? O wyobraźni poetyckiej w „Związku zgody” Feliksa Netza*; B. Nowacka, *Rewolucja biała, czerwona i czarna. O „Szachinszachu” Ryszarda Kapuścińskiego*; A. Necka, *Tropiąc kontrowersje. O XXI-wiecznych powrotach do historii.*

Igliński Grzegorz, *Romantyczne cykle liryczne. Sonety krymskie, Vade-mecum, Fleurs du mal*, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2019, 208 s.

Inwencja i inspiracja w kulturze wczesnonowożytnej, pod red. B. Niebelskiej-Rajcy i M. Pieczyńskiego, Lublin Wyd. KUL 2019, 370 s.

Ironia modernistów. Studia, red. M. Bajko, U. M. Pilch, J. Ławski, Białystok Wyd. „Prymat” Mariusz Śliwowski cop. 2018, 448 s. + 2 s. nłb., fot., il., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie” nr 38, „Studia Młodopolskie”, t. 5. W tomie m.in.: W. Rzońca, *Ironia romantyczna a początki ironii typu modernistycznego – Kierkegaard i Norwid*; W. Hamerski, *(Nie)nowoczesność ironii romantycznej, czyli permanentna parabaza postępu*; G. Matuszek, *O ironii w „Biesach” Marii Komornickiej*; D. Wojda, *Ironia w krytyce literackiej Bolesława Leśmiana*; H. Ratuszna, *„Gry z nicością” – o ironii w twórczości Jana Lemańskiego*; A. Janicka, *Zapolska ironiczna. Rekonesans*; W. Gruchala, *„Rzecz powinna się dziać w ciemnym wąwozie” – ironie w „Oziminie” Wacława Berenta*; I. Szewczenko, *Zimna ironia w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Iwana Franki*; J. Ławski, *Tadeusz Miciński i żywioły ironii.*

Janik Gawel, *Żydowskie (nie)męskości. O przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 290 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3812.

Jarczykowa Mariola, *Korespondencja i literatura okolicznościowa w kręgu magnaterii Wielkiego Księstwa Litewskiego*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego

- 2019, 272 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3827.
- Jarmuszkiwicz Anna, Tropy Prousta. Problemy recepcji literackiej w literaturze polskiej po 1945 roku, Kraków „Universitas” 2019, 312 s., seria „Modernizm w Polsce”.
- Jarząbek-Wasył Dorota, Maresz Barbara, Archiwum teatru XIX wieku. Ludzie, dokumenty, historie, Kraków „Societas Vistulana. Towarzystwo Naukowe” 2019, 576 s.
- Kaniewski Jerzy, Zadania przedmiotu a formacja kulturowa ucznia nastoletniego. Na materiale kształcenia polonistycznego, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2019, 376 s.
- Karpowicz Tymoteusz, Eseje. T. 1, red. J. Roszak, Wrocław Wrocławski Dom Literatury / „Warstwy” 2019, 508 s., seria „Dzieła Zebrane”.
- Katalog Archiwum Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w Fundacji „Biblioteca Benedetto Croce”, oprac. J. Borysiak, Warszawa Wyd. Biblioteki Narodowej 2019, 472 s.
- Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej. T. 17: Archiwum Zofii i Jędrzeja Moraczewskich. Sygnatury II 417-II 654, oprac. A. Kaszlej, Warszawa Biblioteka Narodowa 2019, 238 s. + 2 s. nlb., il. facs.
- Kowalski Jacek, Straszny dwór, czyli sarmackie korzenie Niepodległej, Warszawa PIW 2018, 518 s., il. + CD.
- Kozłowska Mirosława, Awangardysta w teatrze. Wileńskie teatralia Józefa Maślińskiego, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2019, 346 s.
- Kuczera-Chachulska Bernadetta, Cyprian Norwid. Estetyka teologiczna, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 200 s.
- Kuik-Kalinowska Adela, Piórem i stylem. Norwidowskie topoty i techniki artystyczne, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL 2019, 244 s., seria „Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego”, 193.
- „*Labor omnia vincit improbus*”. Etos pracy w literaturze i kulturze – wybrane ujęcia, red. M. Kuran, Łódź Wyd. UŁ 2019, 218 s.
- Lemann Natalia, Historie alternatywne i steampunk w literaturze. Archipelagi badawczo-interpretacyjne, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 562 s., seria „Interpretacje Literackie”.
- Lisiecka Katarzyna, Estetyka i doświadczenie. Studia i szkice o operze i sztukach pokrewnych, Poznań Wyd. UAM 2019, 270 s.
- Literatura i glottodydaktyka w praktyce. Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego, pod red. A. Kwiatkowskiej i M. Válkovej-Maciejewskiej,

- współpraca K. Tyrakowska i I. Skrzypczak, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2018, 184 s.
- Literatura i wielość kultur, red. nauk. E. M. Kur, B. Stelingowska, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2019, 158 s., seria „Literatura w Przestrzeni Społecznej. Teksty, Konteksty, Interpretacje”, t. 2.
- Litwinowicz-Droździel Małgorzata, Zmiana, której nie było. Trzy próby czytania Reymonta, Warszawa „Neriton” 2019, 264 s.
- Łebkowska Anna, Somatopoetyka – afekty – wyobrażenia. Literatura XX i XXI wieku, Kraków Wyd. UJ 2019, 298 s.
- Majkowski Tomasz Z., Języki gropowieści. Studia o różnojęzyczności gier cyfrowych, Kraków Wyd. UJ 2019, 364 s.
- Mielhowski Robert, Od Mieczysława Jastruna do Jerzego Broszkiewicza, czyli pisarz i jego dzieło wobec uwarunkowań nowoczesności, Bydgoszcz Wyd. UKW w Bydgoszczy 2018, 318 s.
- Miłosz Czesław, Błoński Jan, Listy. 1958–1997, wybór i oprac. A. Puczejda, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2019, 352 s., il.
- Mus Malwina, Marcin Świetlicki – artysta multimedialny, Kraków „Universitas” 2019, 252 s., seria „Krytyka XX i XXI wieku”.
- „Napis” XXIV (2018): Nie tylko wiersz, nie tylko roman. Literatura polska i rosyjska w kontekście gatunków literackich, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 434 s.
- Niebielska-Rajca Barbara, Kłopot z wyobraźnią. Pojęcie „*phantasia-imaginatio*” w teorii twórczości renesansu i baroku, Lublin Wyd. KUL 2019, 354 s., seria „Studia i Materiały z Dziejów Literatury Wczesnonowożytnej”, 8.
- Niedźwiedz Jakub, Poeta i mapa. Jan Kochanowski a kartografia XVI wieku, Kraków Wyd. UJ 2019, 336 s.
- (Nie)opowiedziane. Polskie doświadczenie wstydu i upokorzenia od czasu rozbiorów do dzisiaj, pod red. M. Kuziaka, E. Paczoskiej, H. Gosk, Kraków „Universitas” 2019, 372 s., seria „Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych”. W tomie m.in.: M. Zaleski, *Wstyd jako katastrofa Innego*; T. Wójcik, *Być pisarzem, być poetą (w wieku XX). Zawstydzienia Tadeusza Różewicza*; A. Leder, *Długofalowe skutki doświadczenia Zagłady a problem wstydu*; H. Gosk, *Wstyd i bezwstyd upokarzania/upokorzenia w czasach Wielkiej Zmiany*; M. Płachecki, *Uniwersum pokory. 24 grudnia 1862. Dwa szkice o upokorzeniu*; M. Kuziak, *(Bez)wstyd romantyczny. Ku polskiej historii afektywnej*; A. van Nieukerken, *Norwid: prywatny wstyd a kontekstualizacja polskich kompleksów*; F. Mazurkiewicz, *Szaleństwo bezwstydu – przypadek Zygmunta Kaczkowskiego*; E. Dąbrowicz, *„Żrą jedni drugich”. Problem reputacji w literaturze pierwszych lat emigracji polistopadowej*; E. Paczoska, *Między dumą a wstydem. Powrót z Syberii w literaturze i polskim życiu końca XIX i pierwszych dekad XX wieku*;

W. Forajter, Sromota. *Szkic o wstydzie i lewicy przełomu wieków*; T. Budrewicz, *Czyj grzech, czyja ekspiacja? O komentarzach do zbrodni na Jasnej Górze (1910)*; Bartosz Dąbrowski, *Zagłada, wstyd i literatura popularna*; M. Tomczok, *O Polkach, które Niemców chciały. Doświadczenie wstydu w polskich roman-sach historycznych*; D. Wojda, *Od samokrytyki do „hańby domowej”. Wstyd pisarzy na początku i na końcu PRL*; A. Czyżak, *Relacje i rewizje. Problem wstydu w tekstach pisarzy schyłkowego PRL-u*; A. Zieniewicz, *Wściekłość i wstyd jako czynniki przemian, jako elementy tożsamości narodowej i jako ramy autobiografii politycznej. Na przykładzie esejów Adama Michnika*; K. Za-jas, *Opowiedzieć milczenie. Strategie pisarskie wobec wstydlivej polskości. Przykład Czesława Miłosza i Andrzeja Stasiuka*.

Niewiara Aleksandra, *Imagologia – pamięć zbiorowa – umysł i kultura*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 320 s., il., seria „Prace Naukowe Uniwer-sytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3842.

Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pierwszej do drugiej wojny światowej, pod red. J. M. Ruszara, D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera 2019, 482 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Od pokolenia wojennego do Nowej Fali, pod red. J. M. Ruszara, D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera 2019, 494 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Przełom XX i XXI wieku, pod red. E. Goczał, J. M. Ruszara i D. Siwor, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera 2019, 372 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. A. Mik, M. Niewieczerał, E. Rąbkowska, Warszawa Wyd. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich 2019, 292 s.

Olaszek Jan, Jan Walc. *Biografia opozycjonisty*, Warszawa Wyd. „Trzecia Strona” cop. 2018, 440 s., fot.

Opowieść o niewinności. Kategorie świadka Zagłady w kulturze polskiej (1942–2015), projekt i red. tomu M. Hopfinger, T. Żukowski, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 582 s., il.

Panas Paweł, „Zagubiony wśród obcych”. Zygmunta Haupt – pisarz, wygnaniec, outsider, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH / Kraków Instytut Literatury 2019, 270 s. + 18 s. tabl. il., seria „Biblioteka Pana Cogito”.

Pergamin wspomnień. Szkice o poezji Mariana Kisiela, pod red. E. Bartos, P. Ma-jerskiego, K. Niesporek, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2019, 424 s.

Pieśń o śmierci wszystkim ludziom straszliwej, teraz nowo uczyniona, wyd. W. Wydra [fototypia, transkrypcja, komentarz], Poznań „Poznańskie Studia

Polonistyczne” 2018, 18 s., seria „Libri Librorum. Bibliotheca Paleotyporum in Lingua Polonica Impressorum”.

Pietrych Krystyna, O czym (nie) mówią poeci, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 346 s.

Pólichłopek Tadeusz, Piórem i żywym słowem. Dyskursy kulturowe Aleksandra Dunina Borkowskiego, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 372 s.

Przyboś Julian, Pisma rozproszone, pod red. A. Kwiatkowskiej, J. Grądział-Wójcik, J. Borowczyka, konsultacja nauk. E. Balcerzan, Poznań Wyd. UAM 2019, 958 s.

Przybylski i inni. O znaczeniu Krakowa i regionu w kulturze oświecenia. Cz. 1, red. R. Dąbrowski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2019, 292 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy”, t. 16.

Przygoda kina. Prace dedykowane Profesorowi Tadeuszowi Lubelskiemu, red. S. Jagielski, M. Podsiadło, Kraków „Universitas” 2019, 496 s.

Retoryka i wartości, red. nauk. A. Budzyńska-Daca, E. Modrzejewska, Warszawa Wyd. UW 2019, 340 s.

W tomie m.in.: J. Z. Lichański, Retoryka – wartości: sprzeczność, marzenie czy fakt?; R. Kuś, „Evil Empire”. Analiza retoryczna przemówienia Ronalda Reagana z 8 marca 1983 roku; M. Piechota, Dyskursywne konteksty wartościowania w felietonach Krzysztofa Vargi; J. Partyka, Jedność obywatelska w „Ikonologii” Cesarego Ripy; B. Gaj, Wartość łacińskich oracji Fabiana Birkowskiego; A. Łach, Co robią naukowcy i dlaczego jest to wartościowe? Prasowy obraz naukowca w perspektywie wartości; A. Budzyńska-Daca, Gatunki rywalizacyjne z perspektywy krytyki retorycznej; B. Bogotębska, Aksjologiczny wymiar retoryki krytycznej i afirmatywnej w gatunkach prasowych.

Rudolf Edyta I., Od dżumy do Eboli. Sposób przedstawiania wybranych chorób zaraźliwych w przykładowych tekstach literatury popularnej, Wrocław Pracownia Literatury i Kultury Popularnej oraz Nowych Mediów. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego 2019, 214 s. + 10 s. nlb., seria „Popkultura-Popliteratura”.

Rusnak Radosław, *Elegii ksiąg czworo* Jana Kochanowskiego. W poszukiwaniu formuły zbioru, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2019, 382 s.

Schulz Bruno, Sklepy cynamonowe, wstęp i oprac. J. Jarzębski, dodatek krytyczny S. Rosiek, oprac. językowe M. Ogonowska, Gdańsk Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2019, seria „Dzieła Zebrane”, t. 2.

„Scripta Humana” t. 13: Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze, red. nauk. D. Kulczycka, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2019, 260 s.

- Sidoruk Elżbieta, Granice satyry, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku. Instytut Filologii Polskiej 2018, 368 s., seria „Poetyka i Horyzonty Tradycji”, t. 9.
- Skibska Anna Maria, Mistyczne zaułki dyskursów. Rzecz o słownikach niemożliwych, Poznań Wyd. UAM 2019, 538 s.
- Skorupa Ewa, Eliza Orzeszkowa – fizjonomiczne studia portretowe, Kraków Wyd. UJ 2019, 362 s.
- Skutnik Jolanta, Czuła pedagogia. Edukacyjny walor dzieł i działań Izabeli z Flemmingów Czartoryskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 556 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3837.
- Słowo – kaznodziejskie i literackie, pod red. J. Sikory, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 154 s.
- Stankowska Agata, Ikona i trauma. Pytania o „obraz prawdziwy” w liryce i sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku, Kraków „Universitas” 2019, 296 s. + 38 s. tabl. il., seria „Modernizm w Polsce”.
- Starakiewicz Maja, Model i metafora. Komunikacja wizualna w humanistyce, projekt J. Woynarowski i M. Starakiewicz, Kraków Korporacja „Ha!art” 2019, 264 s., il.
- Stulecie poznańskiej polonistyki. T. 3: Nauka o literaturze (po roku 1945), pod red. S. Wysłouch, B. Judkowiak, A. Piotrowicz, S. Karolak, Poznań Wyd. „Poznańskich Studiów Polonistycznych” 2019, 600 s.
- Szkie o antyku. T. 5: Antyczne techniki perswazyjne, pod red. E. Gryksy i P. Matusiak, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 172 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3846.
- Ślawska Magdalena, Sztuka mediów. O świadomości gatunkowej dziennikarzy prasowych, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 238 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3841.
- Świątkowska Wanda, Hamlet.pl. Myślenie Hamletem w powojennej kulturze polskiej, Kraków Wyd. UJ 2019, 390 s.
- Tatarowski Konrad W., Nolbrzak Renata, Liryka i polityka. Jacek Bierezin, Zbigniew Dominiak, Zdzisław Jaskuła, Witold Sułkowski – o twórczości poetów podziemnego pisma „Puls”, Kraków Wyd. Instytut Literatury 2019, 180 s., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Tondel Janusz, Okładki książek i czasopism w okresie Młodej Polski oraz międzywojnia. Od Wyspiańskiego do Strzemińskiego w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu, Toruń Wyd. UMK 2019, 446 s.
- Trembecki Stanisław, Bajki, wyd. W. Kaliszewski, J. Snopek, Warszawa Wyd. IBL PAN 2019, 204 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, t. 17.

- Trościński Grzegorz, *Okolicznościowa poezja polityczna okresu bezkrólewia po śmierci Jana III Sobieskiego*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 454 s.
- Tryksza Anna, *Wierszowe filtry poetyckiej tożsamości „rozproszonej”*. Dariusz Suska i Marcin Sendecki, Lublin Wyd. UMCS 2019, 192 s.
- Waksmundzka Iwona, *Obcość i poczucie jedności. O sposobach budowania dystansu między czytelnikiem i osobą mówiącą w liryce Adama Mickiewicza*, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 92 s., il.
- Węgrzyniak Anna, *W świecie, który wciąż się rozpada. Lektury prozy XX i XXI wieku*, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe ATH 2019, 216 s. + 2 s. nlb.
- Wilk Anna I., *Moje zbrodnie są owocem miłości. Mit Medei w literaturze niemieckojęzycznej*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2019, 284 s., seria „Interpretacje Literackie”.
- Winiarski Jerzy, *Wokół Wojny chocimskiej Ignacego Krasickiego. Dyskursy możliwe tekstów kultury*, Wyd. „Kropka” 2019, 206 s.
- Woroszyński Wiktor, *Dzienniki 1988–1996*, Warszawa Fundacja Ośrodka „Karta” 2019, 844 s.
- Wróblewski Maciej, *Doświadczenie dzieciństwa. Studium z antropologii literatury*, Toruń Wyd. UMK 2019, 334 s., seria „Biblioteka Dziecięca”.
- Wzorek Anna, *Na tyłach świata? O poezji księdza Franciszka Kameckiego*, Warszawa Wyd. PWN cop. 2019, 192 s.
- Zmysłowość w literaturze, języku i kulturze, red. R. Tokarski, E. Krzykała, D. Goćół, Lublin Wyd. UMCS 2019, 212 s.