

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2018, z. 2)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński



- Ambicje literatury popularnej, red. nauk. H. Chojnacki, K. Drozdowska, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2017, 124 s., seria „Studia Północnoeuropejskie”, t. 2.
- Antologia literacka. Przemiany, ekspansja i perspektywy gatunku, red. M. Kłoszka, B. Szalasta-Rogowska, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2017, 322 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3684.
- Aplauz najzaciejszej damie. Studia i szkice z kręgu literatury i kultury dawnej, pod red. I. Maciejewskiej i A. Roćko, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego cop. 2017, 424 s., il. fot.
- Augustyn Kamila, Wrocław. Literacka geografia miasta, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2017, 284 s.
- Axer Erwin, Notatki z pracy, [wybór, red. A. Rabińska], Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2017, 240 s. + 4 s. nlb., fot., seria „Biblioteka Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego”.
- Bałżewska Katarzyna, „Czarodziejska góra” w literaturze polskiej. Ślady – interpretacje – nawiązania, Katowice Wyd. „Śląsk” 2017, 342 s.
- Bartosz Iza, Świat bez głowy. Portret Janusza Głowackiego, fot. Cz. Czapliński, Warszawa „Czerwone i Czarne” 2018, 280 s.
- Bednarek Bartłomiej, Ofiara krwawa w Grecji starożytnej w świetle danych filologicznych. Stara komedia attycka, Warszawa Wyd. Naukowe „Sub Lupa” 2017, 318 s.
- Bereza Henryk, Alfabetyczność. Teksty o literaturze i życiu, Warszawa PIW 2018, 718 s.
- Bernacki Marek, Miłosz. Spotkania. Studia i rozprawy miłoszologiczne, Bielsko-Biała Akademia Techniczno-Humanistyczna 2018, 140 s., seria „Wymiary Humanistyki”.
- Bo każda książka to czyn... Sienkiewicz, red. O. Płaszczewska, Kraków Wyd. UJ 2018, 246 s.
- Bolesław Prus. Pomiędzy tekstami, pod red. D. Piechoty, A. Trzeźniewskiej, Lublin „Norbertinum” 2017, 292 s.
- Bourkane Mateusz, Chińskie fascynacje Zofii Kossak i Teodora Parnickiego, Poznań Wyd. „Rys” 2018, 30 s.
- Budzowska Małgorzata, Sceniczne metamorfozy mitu. Teatr polski XXI wieku w perspektywie kulturowej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 376 s., fot.

- Chwolik Dominik, Poetyckie doświadczanie religii. Tadeusz Kijonka, Stanisław Krawczyk, Jerzy Szymik, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 252 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3712.
- Crudelitas. Okrucieństwo w literaturze i kulturze europejskiej, red. nauk. E. Wesołowska, W. Szturc, Poznań Wyd. UAM 2017, 432 s., seria „Badania Interdyscyplinarne”, t. 48.
- Cybulski Łukasz, Krytyka tekstu na rozdrożach. Anglo-amerykańska teoria edytorstwa naukowego w drugiej połowie XX wieku, Warszawa Wyd. IBL PAN [2018], 272 s., seria „Filologia XXI”.
- Cybulski Marcin, Proszę przyjść jutro. Satyra antybiurokratyczna w komediach filmowych okresu ZSRR i PRL, Lublin Wyd. „Werset” 2017, 200 s., il.
- Cysewski Kazimierz, Romantyczne nowatorstwo i tradycja. O „Balladach i romansach” Mickiewicza, [red. M. Kuziak], Kraków Wyd. „Homini” / Tyniec Wyd. Benedyktynów 2018, 512 s.
- Czaja Kamila, (Nie)przygotowani. Metafora szkoły w polskiej poezji współczesnej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 462 s. + 2 s. nlb., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3649.
- Dobrowolski Paweł T., Świat ze słów. Angielskie miesięczniki XVIII wieku. Media, informacja i opinia publiczna, Warszawa Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie cop. 2018, 374 s. + 2 s. nlb., seria „Silva Rerum”.
- Doświadczenie wewnętrzne bohatera w dziele filmowym, pod red. S. Kuśmierczyka, Warszawa Wyd. UW 2017, 458 s.
- Duniec Krystyna, Dwudziestolecie. Przedstawienia, Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2017, 6 s. nlb. + 578 s., il., pendrive.
- Dunin Janusz, Rozwój cech wydawniczych polskiej książki literackiej XIX–XX wieku, oprac., wstęp J. Ladorucki, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 362 s. + 2 s. nlb., il.
- Dybel Paweł, Nic poezji. O liryce filozoficznej Stanisława Czerniaka, Kraków „Universitas” 2018, 162 s.
- Dzierżykraj-Morawski Franciszek, Bajki, wyd. M. Kowalewska, Wyd. IBL PAN 2017, 398 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”.
- Falkowski Stanisław, Gladiator prawdy. Norwid – poeta naszych czasów, Warszawa Oficyna Wydawnicza „Volumen” 2018, 410 s.
- Fieguth Rolf, „Sobie wielki”. O pięciu zbiorach lirycznych Franciszka Dionizego Książnina, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 380 s.

- Filologia. Lekcja wolności. Antologia rosyjskich tekstów naukowych, red. M. Prusak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2017, 292 s., seria „Filologia XXI”.
- Formy zaangażowania. Pisarki i pisarze w kulturze XX i XXI wieku, pod red. M. Brzóstowicz-Klajn, G. Pertka, B. Przymuszały, Poznań Wyd. UAM 2017, 294 s.
Z tomu: J. Smulski, Świat zapachów w polskiej prozie socjalistycznej. Przyczynek do dziejów literatury zaangażowanej; P. Pietrych, Pisarze zaangażowani – w PRL. Przykład nieoczywisty: Tadeusz Różewicz; D. Dobrodziej, Jacka Bierezina portret podwójny: między zaangażowaniem a osobnością; A. Stankowska, Cena milczenia. Ryszard Krynicki o uwikłaniu i wyzwoleniu poezji; G. Pertek, Świetlicki: ekspozycja autora; K. Pietrych, Białoszewski (nie) zaangażowany. Rekonesans; P. Szaj, Poezja Aleksandra Wata w perspektywie radykalnohermeneutycznej; A. Świeściak, Awangardyzm Juliana Przybosa. Między autonomią a heteronomią.
- Franaszek Andrzej, Herbert. Biografia. [T. 1:] Niepokój, Kraków „Znak” 2018, 860 s. + 2 s. nlb. + 32 s. tabl. il.; [t. 2:] Pan Cogito, Kraków „Znak” 2018, 958 s. + 32 s. tabl. il.
- Galant Arleta, Zwroty krytyczne. Studia i szkice nie tylko o literaturze, Kraków „Universitas” 2018, 216 s., seria „Krytyka XX i XXI wieku”.
- Gicala Agnieszka, Przekładanie obrazu świata. Językowy obraz świata w teorii i praktyce przekładu artystycznego, Kraków „Universitas” 2018, 228 s.
- Głuszkowski Piotr, Barwy polskości, czyli życie burzliwe Tadeusza Bułharyna, Kraków „Universitas” 2018, 448 s., il., fot., seria „Biblioteka Literatury Pogranicza”, t. 26.
- Gruszczyk Tomasz, Ocalające zatracenie. Rozważania o doświadczeniu, pamięci i pragnieniu w twórczości Zygmunta Haupta, Stanisława Czycza i Krzysztofa Vargi. Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 318 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3689.
- Hoła Krystyna, Czesław Miłosz. Inspirujące pragnienie Boga, Gdynia Wyd. „Novae Res” cop. 2017, 160 s. + 2 s. nlb.
- Hołobut Alicja, Woźniak Monika, Historia na ekranie. Gatunek filmowy a przekład audiowizualny, obliczenia stylometryczne i posłowie J. Rybicki, Kraków Wyd. UJ 2017, 454 s., il.
- Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia, red. Z. Kadłubek, B. Mytych-Forajter, A. Nawarecki, rada nauk. A. Dąbrówka, L. Neuger, B. Shallcross, D. Ulicka, A. Wicher, Gdańsk Wyd. „Słowo/ obraz terytoria” 2018, 540 s. + 4 s. nlb.
- Inwentarz rękopisów Archiwum Kapituły Kolegiackiej i Katedralnej w Sandomierzu. T. 2: XII–XIX wiek, oprac. F. Kiryk przy współudziale M. Szczerby, Kraków PAU 2018, XVI s. + 170 s.

- Iwasiów Sławomir, *Czytania. Szkice krytyczne o książkach*, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2017, 230 s.
- Jaworski Marcin, *Świat nieliryczny*, Poznań Wyd. UAM 2018, 334 s.
- Junkiert Maciej, *Nowi Grecy. Historyzm polskich romantyków wobec narodzin Altertumswissenschaft*, Poznań Wyd. UAM 2017, 278 s.
- Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej. T. 25: *Archiwum Agnieszki Osieckiej*, oprac. M. Nosal, Warszawa Biblioteka Narodowa 2017, 632 s.
- Kienzler Iwona, *Prowokatorka. Fascynujące życie Marii Dąbrowskiej*, Warszawa „Bellona” 2018, 364 s., il.
- Kitowicz Jędrzej, *Korespondencja i gazetki rękopiśmienne Jędrzeja Kitowicza z lat 1771–1776*, oprac. T. Ciesielski, S. Górzyński, F. Wolański, Warszawa „DiG” 2018, 424 s., seria „Monumenta Poloniae Epistolaria”.
- Kochanowski Jan, *Poematy okolicznościowe*, oprac. R. Krzywy, Warszawa Wyd. Naukowe „Sub Lupa” 2018, 340 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 37.
- Koziołek Ryszard, *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy*, wyd. 2, rozszerz., Wołowiec Wyd. „Czarne” 2018, 566 s. + 2 s. nlb.
- Kraśniński Zygmunt, *Dzieła zebrane*. Nowe wydanie, pod red. nauk. M. Strzyżewskiego. T. 1–8, Toruń Wyd. UMK 2017:
- t. 1: *Wiersze*, oprac. edytorskie M. Szargot, XX s. + 380 s.;
 - t. 2: *Poematy*, oprac. edytorskie M. Szargot, 354 s.;
 - t. 3: *Dramaty (cz. 1–2)*, oprac. edytorskie M. Bizior-Dombrowska, 518 s.; 292 s.;
 - t. 4: *Małe formy narracyjne*, wstęp i red. nauk. D. Kulczycka, A. Markuszewska, współpraca edytorska B. Linsztet, M. Lutomiński, M. Sokulski, 498 s.;
 - t. 5: *Władysław Herman i dwór jego. Powieść historyczna z dziejów narodowych XI wieku*, oprac. edytorskie M. Strzyżewski, współpraca B. Linsztet, M. Rajewska, 420 s.;
 - t. 6: *Proza poetycka (cz. 1–3)*, oprac. edytorskie A. Markuszewska, przekł. z franc. J. Pietrzak-Thébault, 412 s.; 372 s.; 532 s.;
 - t. 7: *Pisma dyskursywne (cz. 1–2)*, oprac. edytorskie B. Kuczkowski, przekł. z franc. R. Jarzębowska-Sadkowska, J. Pietrzak-Thébault, 464 s.; 358 s.;
 - t. 8: *Aparat krytyczny*, red. nauk. A. Markuszewska, M. Strzyżewski, 526 s. + 1 CD-ROM.
- Kręglewska Katarzyna, *Polskie pamiętniki teatralne. Teoria – historia – teksty*, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 354 s.
- Kronika życia i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, oprac. J. Degler, A. Micińska, S. Okołowicz, T. Pawlak, Warszawa PIW 2017, 954 s., il., fot., seria „Dzieła Zebrane / Stanisław Ignacy Witkiewicz”, t. 24.

- Krüdener Barbara J. von, Waleria, czyli listy Gustawa de Linar do Ernesta de G..., przekład, wstęp i oprac. M. Ciostek, Warszawa Wyd. UW 2017, 238 s., il.
- Kulesza Monika, Słowacki medytacyjny. Późny etap życia i liryki Juliusza Słowackiego w świetle medytacji, Lublin Wyd. KUL 2017, 402 s.
- Le Goff Jacques, Truong Nicolas, Historia ciała w średniowieczu, przeł. I. Kania, Warszawa Wyd. „Aletheia” 2018, 212 s.
- Legutko Grażyna, W kręgu młodopolskiej epistolografii, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2017, 284 s.
- Lewandowski Waclaw, Oswoić wyspy. Wielka Brytania i Brytyjczycy w piśmiennictwie polskiego Wychodźstwa wojennego i Drugiej Emigracji, Toruń Wyd. UMK 2017, 162 s., il.
- Libera Leszek, Dzieci Słowackiego i inne szkice romantyczne, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2017, 240 s. + 2 s. nlb.
- Lipszyc Adam, Czerwone listy. Eseje frankistowskie o literaturze polskiej, Kraków „Austeria” 2018, 374 s.
- Literackie obrazy świata. 2: Deformacje, red. A. Luboń, M. Karpińska, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017, 212 s.
- Literatura polska na obczyźnie. Zapomniane dziedzictwo po roku 1939, red. R. Zajączkowski, Lublin Wyd. KUL cop. 2017, 200 s. + 2 s. nlb., fot., seria „Literacki Wymiar Kultury”, t. 4.
- Literatura współczesna w edukacji polonistycznej. T. 1: Analizy i interpretacje, pod red. E. Mazur, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017, 304 s., fot.; t. 2: Interpretacje, wartości, konteksty, pod red. U. Kopeć, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017, 228 s., il., fot.
- Łukaszyk Ewa, Humanistyka, która nadchodzi. W poszukiwaniu kondycji transkulturowej, Warszawa „DiG” 2018, 152 s.
- Maliszewski Karol, Poezja i okolice. Między krytyką literacką a historią literatury, Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 280 s., seria „Granice Wyobraźni”.
- Marzec Grzegorz, Metafory pamięci, Warszawa Wyd. IBL PAN 2017, 436 s.
- Matla Marzena, Czeskie wpływy w życiu religijnym i piśmiennictwie państwa piastowskiego w X–XI wieku, Poznań Instytut Historii UAM 2017, 444 s.
- Mączyński Ryszard, Muzyka i teatr. W kręgu kultury zakonnej Warszawy XVII–XIX wieku, Toruń Wyd. UMK 2018, 442 s., il.
- Michalczuk Joanna, Między zwątpieniem a nadzieją. Wokół problematyki sakralnej w dramacie polskim po roku 1989, Lublin Wyd. KUL 2018, 394 s.

Miejsca, ludzie, opowieści. Twórczość Andrzeja Stasiuka, red. M. Rabizo-Birek, M. Zatorska, D. Niezgodna, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego/ Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza” 2018, 416 s.

W tomie m.in.: R. Magryś, *W poszukiwaniu nieuchwytnego, czyli zgłębianie tajemnicy śmierci*; B. Darska, *Śmierć jako część życia, czyli umieranie jako (nie) pamiętanie. Notatki na marginesie wybranych utworów Andrzeja Stasiuka*; A. Frankowiak, *Miejsca. O poszukiwaniu znaczeń w twórczości Andrzeja Stasiuka*; M. Zatorska, „Brud i wolność zawsze się splatają”. *Estetyka brzydoty w twórczości Andrzeja Stasiuka*; K. Maliszewski, „Chciałbym dla siebie ocalić archetyp poety”. *O poezji Andrzeja Stasiuka*; S. Iwasiów, *Między Wschodem a Zachodem. Podróżowanie (samochodem i nie tylko) w prozie Andrzeja Stasiuka*; J. Lech, *Z Dukli do Babadag. Uwagi o prozie podróżniczej Andrzeja Stasiuka*; D. Pawlik, *W imieniu kobiecej Europy. Rewizja „męskiego pisarstwa” Andrzeja Stasiuka*; M. Nalepa, *Andrzeja Stasiuka ucieczka od gór*; M. Nalepa, *Melancholia galicyjska w „Zimie” Andrzeja Stasiuka*.

Mielhowski Robert, „Zawsze niezakończona przeszłość”. Dzieciństwo i jego sąsiedztwa w poezji polskiej drugiej połowy XX wieku, Bydgoszcz Oficyna Wydawnicza „Epigram” cop. 2017, 394 s.

Nomadyzm i nomadologia. Rozważania i analizy, red. nauk. A. Kiklewicz i A. Dudziak, Olsztyn Centrum Badań Europy Wschodniej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2018, 352 s., il., fot., seria „Publikacje Centrum Badań Europy Wschodniej”.

Nosek Anna, Wędrowki po literaturze dla dzieci i młodzieży XX–XXI wieku. Studia, szkice interpretacyjne, Białystok Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego 2017, 220 s.

O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii, red. J. Mosakowski, B. Dąbrowski, R. Młynarczyk, A. Nowaczewski, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2018, 376 s. + 4 s. nlb.

Paczoska Ewa, Lekcje uważności. Moderniści i realizm, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2018, 378 s.

Paszyński Włodzimierz, Książki z dobrej półki, Warszawa Wyd. UW 2017, 308 s.

Pawlicka Urszula, Literatura cyfrowa. W stronę podejścia procesualnego, Gdańsk Wydawnictwo Naukowe Katedra / Kaziki.pl Kazimierz Świątkowski 2017, 342 s.

Paxillus Adam, Tragedyja o Ulisesie, oprac. W. Kordyżon, Warszawa Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2017, 144 s., seria „Z Prac Koła Edytorskiego Uniwersytetu Warszawskiego”, t. 2.

Piekarski Ireneusz, Strategie lektury podejrzliwej, wyd. 2, Lublin Wyd. KUL 2018, 282 s.

Pietrkiewicz Jerzy, Listy do redaktorów „Wiadomości”, wstęp i oprac. R. Moczko-dan, Toruń Towarzystwo Przyjaciół Archiwum Emigracji / London „The Jerzy

- Peterkiewicz Educational Foundation” 2017, 108 s. + 2 s. nlb. + 32 s. tabl. il., seria „Opuscula Selecta / Jerzy Pietrkiewicz”, t. 4.
- Piotrowska-Grot Magdalena, W głąb. Szkice o współczesnej poezji Śląska i Zagłębia, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2017, 224 s. + 2 s. nlb., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3609.
- Polskie życie kulturalno-literackie od 1864 roku na ziemiach obecnej Ukrainy, red. M. Ołdakowska-Kuflowa, Lublin Wyd. KUL 2017, 526 s., seria „Literatura Współczesna – Pisarze i Problemy”, t. 18.
Z tomu: W. Olegowicz Jerszow, Rozwój kultury i literatury polskiej na prawobrzeżnej Ukrainie (1793–1864); M. Ołdakowska-Kuflowa, Memuarystyka Podola, Wołyńia i Kijowszczyzny; M. J. Olszewska, Kwestia „rusińska” (ukraińska) w wybranych powieściach Teodora Tomasza Jeża w kontekście literatury kresowej II połowy XIX i XX w.; B. K. Obsulewicz, Walery Wacław Wołodźko (Wacław Koszyc), Kijów, Żytomierz i Lwów w czasach postytczyniowych; D. Duszyńska, Władysław Betza jako administrator życia literacko-kulturalnego Lwowa II połowy XIX wieku. Wybrane aspekty.
- Popiel Magdalena, „Artysta jest obecny”. Problem tożsamości artysty nowoczesnego i ponowoczesnego, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2018, 38 s. + 2 s. nlb., seria „Prelekcje Mistrzów”.
- Post Michał, Film jako tekst multimodalny. Założenia i narzędzia jego analizy, Wrocław Wyższa Szkoła Filologiczna cop. 2017, 218 s., il., fot.
- Próchniak Paweł, Nokturny. Z dziejów wyobraźni poetyckiej, Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 238 s., seria „Granice Wyobraźni”.
- Prussak Maria, Rączka-Jeziorska Teresa, Nieznany autograf Adama Mickiewicza. Dwie strony inwokacji *Pana Tadeusza*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 32 s.
- Przyboś dzisiaj, pod red. Z. Ożoga, J. Pasterskiego, M. Rabizo-Birek, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017, 592 s.
- Rezmer-Mrówczyńska Natalia, Czy szata zdobi człowieka? Ciało i ubiór w literaturze polskiego Oświecenia, Kraków Wyd. „Collegium Columbinum” 2017, 272 s.
- Różańska Grażyna, „Węzem pożądań wejść do Twej duszy...” O Kazimierze Zastawowskiej, Kraków Wyd. „Dante” 2017, 238 s., il., fot.
- Rybarkiewicz Dorota, Metafora w działaniu, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2017, 256 s., il., seria „Kognitywistyka”.
- Rychlewski Marcin, Magia krajobrazu. Polska liryka pejzażowa i malarstwo XIX oraz XX wieku, Poznań Wyd. UAM 2018, 172 s. + 12 s. tabl., fot.
- Said Edward W., O stylu późnym. Muzyka i literatura pod prąd, przeł. z ang. B. Kopeć-Umiastowska, posłowie J. Gutorow, Wrocław „Ossolineum” 2017, 214 s., seria „Sztuka Czytania”.

- Seweryn Agata, *Pomiędzy światami. Studia z literatury oświecenia i romantyzmu*, Lublin Wyd. KUL 2017, 260 s.
- Seweryn Dariusz, *Alegoria i problemy dyskursu symbolicznego*, Lublin Wyd. KUL 2017, 300 s.
- Sioma Radosław, *Krzesło i zmięta serweta. Szkice o twórczości Zbigniewa Herberta*, Kraków Wyd. Instytut Myśli Józefa Tischnera 2017, 168 s.
- Smolik Jan, *Utwory zebrane*, oprac. R. Grześkowiak, Warszawa Wyd. Naukowe „Sub Lupa” 2018, 366 s., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 38.
- Smól Joanna, *Poradnictwo w prasie kobiecej drugiej połowy XX wieku. Studium genologiczne*, Poznań Wyd. UAM 2018, 222 s.
- Socha Jakub, *Żebrowski hipnotyzer*, Wołowiec Wyd. „Czarne” 2018, 238 s., fot., seria „Biografie”.
- Stachowicz Jerzy, *Komputery, powieści i kino nieme. Procesy remediacji w perspektywie historycznej*, Warszawa Wyd. UW 2018, 338 s., seria „Communicare”.
- Staff Leopold, *Gałąz kwitnąca*, red. D. Chemperek, wstęp M. Gabryś-Sławińska, oprac. B. Stokłosa, Lublin Wyd. UMCS 2017, 234 s., il., seria „Lubelska Biblioteka Młodopolska”, t. 5.
- Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. nauk. W. Krajka, Lublin Wyd. UMCS 2018, 516 s. + 2 s. nlb., seria „Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat”, t. 3.
- Subiektywna historia legnickiego teatru, [K. Kopka, B. Adamek, L. Pułka, M. Piekarska], Legnica Teatr im. Heleny Modrzejewskiej [2017], 192 s., fot.
- Subocz Paulina, *Staroń Ireneusz, Nadkolory i nadaromaty*. Schulz, Mueller, Blecher, Lublin Wyd. „Episteme” 2017, 302 s.
- Susanna, ex Danielis 13. tragoedia / Zuzanna, tragedia z 13 rozdziału Księgi Daniela, wyd. i oprac. D. Chemperek, R. Sawa, przekład tekstu łac. R. Sawa, red. nauk. M. Jońca, Lublin Towarzystwo Naukowe KUL 2017, 288 s., seria „Staropolski Dramat i Dialog Religijny”, t. 2.
- Szalewska Katarzyna, *Urbanalia – miasto i jego teksty. Humanistyczne studia miejskie*, Gdańsk Wyd. „Słowo/ obraz terytoria” 2017, 408 s. + 4 s. nlb.
- Szczęсна Ewa, *Cyfrowa semiopoetyka*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 458 s., seria „Nowa Humanistyka”.
- Szczukowski Ireneusz, *Ćwiczenie się w nabożeństwie. Studia o kazaniach Tomasz Młodzianowskiego*, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2017, 222 s.

- Szyborska Wisława, Herbert Zbigniew, „Jacyś złośliwi bogowie zakpili z nas okrutnie”. Korespondencja 1955–1996, oprac. edytorskie R. Krynicki, Kraków „a5” 2018, 166 s., il.
- Ślósarz Anna, Interpretanty lektur. Produkty medialnego przemysłu. Multi-medialne moduły tematyczne jako dydaktyczny instrument, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2018, 240 s.
- Świat teatru – świat wartości. Wychowanie obywatelskie w teatrze szkolnym jezuitów w Rzeczypospolitej XVI–XVIII w., red. J. Okoń, Kraków Wyd. „Collegium Columbinum” 2017, 294 s.
- Taborska Katarzyna, Literatura miejsca. Piśmiennictwo postlandsberskie, Górzów Wielkopolski Wyd. Akademii im. Jakuba z Paradyża 2017, 270 s. + 2 s. nlb., il., fot.
- Teatralne przyjemności. Prace ofiarowane Profesor Elżbiecie Kalembie-Kasprzak, red. E. Guderian-Czaplińska, K. Kurek, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2017, 192 s.
- Tomczok Marta, Czyja dzisiaj jest Zagłada? Retoryka – ideologia – popkultura, Warszawa Wyd. IBL PAN 2017, 358 s.
- Troszyński Marek, Alchemia rękopisu. *Samuel Zborowski* Juliusza Słowackiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2017, 312 s.
- Trybuś Krzysztof, Zima romantyków. Szkice o literaturze i pamięci, Poznań Wyd. „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2017, 220 s., seria „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«, t. 71.
- Trzeźniewska Agnieszka, Miasteczko dwóch kultur. Obraz Kazimierza Dolnego w literaturze XX wieku, Lublin „Norbertinum” 2017, 262 s. + 11 k. tabl. il.
- Twórczość Henryka Sienkiewicza a korespondencja sztuk, red. T. Budrewicz, J. Axer, Warszawa „DiG” 2018, 382 s., il., seria „Sienkiewicz – Nowe Odczytania”, t. 7.
- Warkocki Błażej, Pamiętnik afektów z okresu dojrzewania. Gombrowicz – *queer* – Sedgwick, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 304 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 46.
- Wawer Karolina, Drugi plan. Twórczość Wiesława Myśliwskiego w perspektywie postkolonialnej, Kraków Wyd. UJ 2018, 246 s.
- Wądołny-Tatar Katarzyna, Klimczuk Małgorzata, Fenografia rodzinna. Studia i szkice o twórczości Teresy Ferenc, Zbigniewa Jankowskiego, Anny Janko, Mileny Wieczorek, Gdańsk Wyd. Naukowe „Katedra” 2017, 358 s., fot.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, Listy. 2. (Wol. 2, cz. 1–2), oprac. J. Degler, S. Okołowicz, T. Pawlak, Warszawa PIW 2017, 918 s. + 2 s. nlb.; 698 s. + 4 s. nlb., il., fot., seria „Dzieła Zebrane / Stanisław Ignacy Witkiewicz”, t. 18.

- Wolski Paweł, *Wstręt i Zagłada. Nowoczesność Tadeusza Borowskiego*, Kraków „Austeria” 2018, 396 s. + 4 s. nlb.
- Wrede Maria, *Przewodnik po zasobie Archiwum Instytutu Literackiego* Kultura, Warszawa Biblioteka Narodowa 2018, 152 s.
- Wyka Marta, *Napisane niedawno. Szkice krytyczne i literackie*, Kraków Wydawnictwo Literackie 2018, 212 s. + 2 s. nlb.
- Zajmowanie pozycji. Negocjowanie autonomii, pod red. P. Czaplińskiego, R. Nycza oraz D. Antonika, J. Bednarek, A. Daukszy i J. Misuna, Warszawa Wyd. IBL PAN 2017, 796 s., seria „Nowa Humanistyka”.
- Zanurzeni w codzienności. Analizy pogranicza literatury i biografii, red. W. Dołiński, G. Woroniecka, M. Stabrowski, Warszawa Wyd. UW 2018, 206 s.
- Żórawska Natalia, *Dziedzictwo (nie)pamięci. Holocaustowe doświadczenia pisarek drugiego pokolenia*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 200 s.
- Żywioły w literaturze dziecięcej: woda, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel i K. Zabawy, Kraków Wyd. UJ 2017, 306 s. + 8 s. tabl. il., seria „Żywioły Wyobraźni”.