

BIBLIOGRAFIA  
LITERATURY  
POLSKIEJ

NOWY  
KORBUT

---

WIESŁAWA ALBRECHT - SZYMANOWSKA

**STANISŁAW WYSPIAŃSKI**







**NOWY KORBUT**  
**STANISŁAW WYSPIAŃSKI**

Pamięci  
Marii Stokowej

**INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK**

**BIBLIOGRAFIA LITERATURY POLSKIEJ  
NOWY KORBUT**

**PRACA ZAINICJOWANA PRZEZ  
KAZIMIERZA BUDZYKA  
REDAKTORA NACZELNEGO  
DO 1963 R.**

**18 vol. I**

INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

WIESŁAWA ALBRECHT - SZYMANOWSKA

# STANISŁAW WYSPIAŃSKI

współpraca

IZABELLA TERESIŃSKA I SYLWIA DROZDOWSKA

Fundacja  
  
Akademia Humanistyczna

 INSTYTUT BADAŃ  
LITERACKICH PAN  
WYDAWNICTWO  
WARSZAWA 2018

Redakcja  
Olga Klecel

Indeksy  
Wiesława Albrecht-Szymanowska, Olga Klecel

Korekta  
Marta Kowalska

Skład i łamanie  
Anter – Poligrafia

Projekt okładki  
Wojciech Górka

Przygotownia  
Weronika Markiewicz

© Copyright by Wiesława Albrecht-Szymanowska, 2017  
© Copyright for this edition by Instytut Badań Literackich PAN, 2017

ISBN 978-83-65832-29-0

Druk i oprawa  
Platon  
Kryspinów 256  
32-060 Liszki



## W S T Ę P

Bibliografia Stanisława Wyspiańskiego, będąca kolejnym tomem „Nowego Korbuta”, w swoim układzie stosuje zasady obowiązujące w dotychczas wydanych tomach tej serii, a więc trójczłonowy podział na:

Biogram, bibliografię podmiotową (Twórczość) i przedmiotową (Opracowania).

Także zasady opisu pozycji bibliograficznej oraz układu materiału wewnątrz głównych działów są zgodne z wymogami serii korbutowej, choć nie dało się uniknąć pewnych odstępstw wynikających ze specyfiki zgromadzonego materiału.

Daty graniczne (zasięg chronologiczny) obejmują lata 1883 (data powstania pierwszego utworu) do 2007 – do tego jubileuszowego roku starano się zebrać materiały kompletne, choć odnotowano także, w miarę możliwości, dane późniejsze.

Przy zbieraniu materiałów za lata 1890-1966 cennym źródłem była monografia bibliograficzna autorstwa Marii Stokowej, zawarta w tomie 15. „Dzieł zebranych” Stanisława Wyspiańskiego (vol. 1-4, Kr. 1967-1968). Zarejestrowane w niej materiały poddano weryfikacji oraz przeredagowano zgodnie z zasadami „Nowego Korbuta”, czego konsekwencją była pewna selekcja, zwłaszcza przy opisie wystawień teatralnych, a także w działach: Wystawy i Kult pośmiertny. W bibliografii Stokowej jednostką opisu jest fakt publikacji, w tomach korbutowych – utwór; praca Stokowej wyodrębnia jako osobną część dzieje teatralne dzieł Wyspiańskiego, w tomie niniejszym losy teatralne utworu są powiązane z informacjami o jego powstaniu, rękopisach, dziejach edytorskich, przekładach oraz innych formach przekazu (kompozycjach muzycznych, ekranizacjach, przekazach telewizyjnych i radiowych). W gromadzeniu materiałów za lata 1967-2007 wykorzystano źródła, których zestawienie znajduje się w niniejszym wstępie.

### TWÓRCZOŚĆ

Zakres gromadzonego materiału:

W bibliografii podmiotowej zarejestrowano wszystkie teksty Wyspiańskiego: utwory literackie, artykuły i drobne pisma, także prace inscenizacyjne, redaktorskie, edytorskie, listy.

Listy wierszowane lub ich wierszowane fragmenty wyodrębniono jako osobne pozycje Twórczości – przyjęto tu kryterium zastosowane przez edytora krytycznego wydania „Dzieł zebranych” (T. 1-14. Kr. 1958-1966), Leona Płoszewskiego. Nie

zarejestrowano utworów niezachowanych oraz planowanych – odsyła do nich adnotacja edytorska w „Dodatku krytycznym” do T. 14. „Dzieł zebranych” (Kr. 1966).

W dziale: Listy na początku opisano cztery tomy „Listów zebranych” (T. 1-4. Kr. 1979-1998), charakteryzując ich treść w zbiorczych notatkach wyliczających adresatów i miejsca przechowywania autografów; następnie, w jednolitym układzie chronologicznym, zarejestrowano wszystkie listy rozproszone, według dat publikacji (pierwodruki i ważniejsze przedruki), niepublikowane podając na końcu wykazu.

### Schemat opisu

W opisie każdego utworu uwzględniono:

Tytuł, ewentualne podtytuły. Jeśli tytuł nie pochodzi od autora, ujęty jest w klamrze. Brzmienie jego wyznacza edycja „Dzieł zebranych”.

Czas powstania

Pierwodruk

Gdy utwór był opublikowany po raz pierwszy w czasopiśmie, podaje się tytuł źródła, rok i numer oraz datę dzienną, przy czym nazwę miesiąca zastąpiono cyfrą rzymską.

Następne wydania

Podano kolejne wznowienia utworów w czasopismach (przed wydaniem osobnym), w edycjach osobnych, w wydaniach zbiorowych i wyborach. Ponieważ w tym miejscu zebrano wszystkie informacje o wznowieniach, w indeksie tytułów pominięto zawartość tomów w wydaniach zbiorowych i wyborach.

W adnotacji drukowanej *petitem*:

Podano przedruki w czasopismach oraz wybranych antologiach (przedruki pośmiertne, ogłaszane po wydaniu osobnym). Do roku 1939 uwzględniono wszystkie ważniejsze antologie, z wyjątkiem wypisów szkolnych, antologie po roku 1949 poddano dużej selekcji. Selekcji poddano również przedruki fragmentów utworów pojawiające się masowo w czasopismach w okresach obchodów rocznicowych.

Informacje o autografach

Informacje o egzemplarzach wydań z poprawkami autora, kopiach teatralnych z uwagami autora, egzemplarzach z dedykacjami autora (tych, których istnienie udało się ustalić)

Informacje o autorskiej dokumentacji ikonograficznej: rysunkach i szkicach dekoracyjnych

W adnotacji podano także, jeśli to było konieczne, określenie gatunku lub charakteru utworu (np.: poz. 57: List częściowo wierszowany do S. Eljasza-Radzikowskiego, poz. 126: Obszerna nota podpisana: S. W., poz. 135: Broszura określająca inicjatywę i udział Wyspiańskiego w projektowanych pracach).

Wystawienia teatralne: podano miejscowość, nazwę teatru, datę premiery, nazwisko reżysera (tam, gdzie to miało miejsce, odnotowano współudział autora), informacje o wznowieniach, wystawieniach w innych miastach, także za granicą.

Podano też informacje o współwystawieniach z innymi utworami autora. Przy wystawieniach na terenie zaboru rosyjskiego i Rosji datowanych według tzw. starego stylu lub podwójnie podano obie daty.

Przy „Weselu”, ze względu na ogrom materiału, wyodrębniono w osobnej zbitece wystawienia fragmentów, ale tylko tych, przy których wystawienie fragmentu było świadomym zamysłem reżyserskim. Gdy dramat był wystawiany we fragmentach z przyczyn „obiektywnych” (interwencja cenzury), wówczas wystawienie zarejestrowane jest w zapisie głównym. Wystawienia amatorskie podano tylko do roku 1945 – miały one wówczas szczególne znaczenie dla recepcji utworu. Po roku 1945 uwzględniono wystawienia amatorskie za granicą, a w kraju tylko na zasadzie wyjątku (np. wystawienie „Meleagra” przez krakowski Teatr Międzyszkolny w 1969, które odbyło się na deskach Teatru im. J. Słowackiego i doczekało się kilku recenzji). Jeśli utwór miał jedno wystawienie amatorskie – odnotowano je w ciągu chronologicznym, jeśli więcej – zarejestrowano w podgrupie za wszystkimi wystawieniami zawodowymi. Wystawienia konspiracyjne „Wesela”, w których uczestniczyli aktorzy zawodowi i amatorzy, dano wśród wystawień zawodowych.

Realizacje telewizyjne

Realizacje radiowe

Ekranizacje

Kompozycje muzyczne

Przekłady na języki obce: odnotowano wszystkie informacje o przekładach drukowanych, uwzględniając również antologie, które czasami były jedynym miejscem druku.

Przy opisie wydawnictw zwartych stosowano zasady „Nowego Korbuta”: podawano serię wydawniczą, pomijano firmę wydawniczą oraz liczbę stron.

Układ

W bibliografii podmiotowej wyodrębniono grupy:

Utwory literackie

Parafrazy i przekłady

Artykuły, szkice, notatki, drobne pisma, pomysły architektoniczne, plany i spisy

Prace inscenizacyjne, redaktorskie, edytorskie

„Hamlet”. [Studium krytyczne]

Wydania zbiorowe i wybory

Wybory utworów w przekładach na języki obce

Listy

W grupie Listy wyodrębniono podgrupy:

Listy zebrane

Wykaz pierwodruków

Listy niepublikowane

Notatki, wpisy, pokwitowania, podpisy

Wewnątrz każdej grupy obowiązuje układ chronologiczny.

## LISTY WYSPIAŃSKIEGO I MATERIAŁY

W dziale tym zarejestrowano w układzie chronologicznym listy adresowane do pisarza. Zrezygnowano ze szczegółowej rejestracji materiałów dotyczących życia i działalności Wyspiańskiego, ograniczając się do wymienienia miejsc ich przechowywania.

## OPRACOWANIA

Zasięg bibliografii przedmiotowej jest bardzo szeroki – wzorowano się tutaj na opublikowanych już tomach monograficznych „Nowego Korbuta”. Ze względu na ogrom zgromadzonego materiału niezbędna była pewna selekcja. Pominięto drobne anonimowe (lub podpisane nierozwiązanym kryptonimem) noty, zwłaszcza w prasie codziennej. Największą selekcję zastosowano w dziale: Kult pośmiertny; zarejestrowano tu, w dużym wyborze, tylko materiały z lat 1967-2007. Zgodnie z zasadami „Nowego Korbuta” nie notowano podręczników historii literatury ani książek monograficznych omawiających Młodą Polskę (chyba że są w nich wydodrębnione rozdziały poświęcone Wyspiańskiemu), pominięto podręczniki szkolne i encyklopedie (uczyniono wyjątek dla „Encyklopedii teatralnej” oraz dla wydawnictwa „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, co różni ten tom od pozostałych tomów monograficznych).

W bibliografii przedmiotowej zarejestrowano omówienia twórczości plastycznej oraz albumy prac malarskich. Tu też zarejestrowano – w wyborze – montaż utworów (te, które nie zostały odnotowane przy danej pozycji w dziale Twórczość).

Przy wystawieniu „Dziadów” w inscenizacji Wyspiańskiego zarejestrowano recenzje tylko z wystawień za życia pisarza oraz – na zasadzie wyjątku – z wystawienia jubileuszowego z roku 2007.

Komentarze wydawców do krytycznych wydań zbiorowych podano wśród ogólnych omówień twórczości, a przy utworach odnotowano je odsyłaczowo.

Opis pozycji sporządzono według norm przyjętych w „Nowym Korbutcie”. Imię i nazwisko Wyspiańskiego w tytułach skrócono do inicjału (w pełnym brzmieniu pojawia się niekiedy, gdy wymaga tego czytelność zapisu). Gdy publikacja dotyczy dwóch lub więcej działów, stosowano skrócony zapis odsyłaczowy.

Aby ograniczyć liczbę odsyłaczy, pominięto informacje o przedrukach w następujących zbiorach:

„Wesele” we wspomnieniach i krytyce (poz. 893)

A. Boska: O „Weselu” (poz. 901)

Teksty o malarzach (poz. 1451)

Wyspiański we wspomnieniach współczesnych (poz. 1517)

W całej bibliografii przyjęto zasadę, że kryterium czytelności jest nadrzędne w stosunku do przyjętych norm.

Układ. Strukturę całego działu odzwierciedla spis treści. W obrębie wydzielonych grup materiał ułożono chronologicznie. W grupie najobszerniejszej: Omówienia utworów zastosowano układ alfabetyczny. Przy każdym utworze wyodrębniono jego omówienia ogólne oraz recenzje teatralne. Przy niektórych działach – w miarę potrzeby – wprowadzono na początku adnotację objaśniającą, np. na początku grupy Omówienia utworów znalazła się adnotacja, że ogólne informacje o utworze zawarte w recenzjach teatralnych są odnotowane tylko przy recenzjach, nie stosuje się bowiem odsyłaczy wewnątrz zbitki opracowań dotyczących jednego utworu. W grupach najniższego szczebla podziału układem rządzi chronologia kolejnych pozycji, a w obrębie roku – alfabet nazwisk autorów.

Wzorem już opublikowanych tomów monograficznych łączono kolejno po sobie następujące opracowania w mechanicznie wyodrębnione numerowane grupy, obejmujące niekiedy kilka, niekiedy znacznie więcej pozycji – ułatwia to korzystanie z indeksu nazwisk i umożliwiło stosowanie odsyłaczy.

Przy czasopismach obcojęzycznych wydawanych w Polsce pomijano miejsce wydania, podano je natomiast przy czasopismach polskich wydawanych za granicą oraz przy czasopismach krajowych wówczas, gdy ten sam tytuł ukazywał się w tych samych latach, a także przy mutacjach prowincjonalnych danej gazety (np. „Gazeta Wyborcza” (Kraków), ale dla wydania ogólnokrajowego tylko „Gazeta Wyborcza”). Przy czasopismach rosyjskich wydawanych w Petersburgu podawano spolszczoną wersję miejsca wydania, a więc Petersb. (nie: S. Pietiersburg). Przy drukach pisanych grażdanką stosowano – zgodnie z zasadami „Nowego Korbuta” – transkrypcję fonetyczną.

## ŹRÓDŁA

Bibliografia literackiej zawartości czasopism polskich XIX i XX w. (do 1939). Kartoteka w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie.

Polska bibliografia literacka 1944-2002.

Przewodnik bibliograficzny za l. 1944-2010.

Bibliografia Zawartości Czasopism za l. 1947-2010.

Almanach sceny polskiej 1959-2010.

M. Coleman: Polish literature in English translation. A Biography. Cheshire Conn. 1963.

L. Simon: Bibliografia dramatu polskiego 1765-1939. T. 2: N-Ż. W-wa 1972.

M. Fik: Trzydzieści pięć sezonów. Teatry dramatyczne w Polsce w l. 1944-1979. W-wa 1981.

J. Czachowska, M. K. Maciejewska, T. Tyszkiewicz: Literatura polska i teatr w latach drugiej wojny światowej. Bibliografia. T. 1-3. Wr. 1983-1986.

J. Michalik: Dzieje teatru w Krakowie w latach 1893-1915. Teatr Miejski. cz. 1-2. Kr. 1985.

I. Kurant: Polska literatura piękna... w wydawnictwach rosyjskich i radzieckich: Bibliografia przekładów oraz literatury krytycznej. T. 2. Wr. 1986.

*Teatr polski w l. 1890-1918. Zabór austriacki i pruski.* W-wa 1987, toż Zabór rosyjski. W-wa 1988 (wyd. w serii: Dzieje Teatru Polskiego).

*Słownik pseudonimów pisarzy polskich.* T. 1-5. Wr. 1994-1995.

J. Biesiada: Bibliografia nauki o literaturze polskiej i teorii literatury w Polsce za r. 1993, 1994. Pozn. 1995-1996.

J. Kandziora, Z. Szymańska, K. Tokarzówna (współpraca): *Bez cenzury 1976-1989. Literatura – ruch wydawniczy – teatr.* Pod red. J. Kandziory. W-wa 1999.

*Wiad. Lit. 1934-1939. Bibliogr. zawartości.* Oprac. A. Czachowski. Wr. 1999.

G. Pawlak: *Literatura polska w teatrze telewizji w l. 1953-1993.* W-wa 2004.

*Literatura polska w przekładach 1981-2004.* W-wa 2005.

J. Biesiada: *Życie literackie i teatralne Poznania w latach 1919-1939.* Kronika. Rkps w posiadaniu autora.

Zestawienia repertuarów teatrów oraz monografie teatralne.

Bibliografie, monografie, zbiory studiów – wymienione w działach bibliografii przedmiotowej Wyspiańskiego, m.in.:

G. Korbut: *Stanisław Wyspiański.* W książce: *Literatura polska od początków do wojny światowej.* T. 4. Wyd. 2 uzup. W-wa 1931.

K. Czachowski: *Obraz współczesnej literatury polskiej 1884-1933.* T. 2. Lw. 1934.

K. Nowacki: *Plastyka teatralna Wyspiańskiego.* (Katalog). *Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4.

L. Płoszewski: *Dodatki krytyczne do: S. Wyspiański: Dzieła zebrane.* T. 1-14. Kr. 1958-1966.

M. Stokowa: *Stanisław Wyspiański. Monografia bibliograficzna.* W: S. Wyspiański: *Dzieła zebrane.* T. 15 vol. 1-4. Kr. 1965-1968.

A. Lempicka: *Stanisław Wyspiański. Obraz literatury polskiej XIX i XX w.* S. V: *Lit. Okresu Młodej Polski.* T. 2. W-wa 1967.

„*Wesele*” *we wspomnieniach i krytyce.* Oprac. A. Lempicka. Wyd. 2. Kr. 1970 (tu zestawienia bibliograficzne: J. Got: *Kalendarz przedstawień „Wesela”*; M. Stokowa: *Bibliografia „Wesela”*).

*Wyspiański w oczach współczesnych.* Oprac. L. Płoszewski. T. 1-2. Kr. 1971.

*Kalendarz życia i twórczości S. Wyspiańskiego.* T. 1-2 oprac. M. Stokowa. T. 3 oprac. A. Doboszevska. W: S. Wyspiański: *Dzieła zebrane.* T. 16 vol. 1-3 Kr. 1971-1995.

R. Taborski: *Dramaty S. W. na scenie do 1939.* W-wa 1994.

*Två polska dramatiker – S. Wyspiański i S. Witkiewicz.* Uppsala 1995.

R. Węgrzyniak: *Encyklopedia „Wesela”.* Kr. 2001.

W. Albrecht-Szymanowska: *Stanisław Wyspiański. Dawni pisarze polscy.* T. 5. W-wa 2004.

Glob. Agencja Prasowo-Informacyjna. Wycinki prasowe za rok 2007.

Wykorzystano zasoby bibliotek: Jagiellońskiej, Instytutu Badań Literackich PAN, Narodowej, Uniwersytetu Warszawskiego, Ossolineum, Raczyńskich w Poznaniu, UAM, Kórnickiej, zbiory Muzeum Narodowego w Krakowie (Muzeum Czartoryskich i Muzeum S. Wyspiańskiego), Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Muzeum Teatralnego w Warszawie, Instytutu Sztuki PAN, Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie.

W pracy nad bibliografią Stanisława Wyspiańskiego korzystałam z życzliwej pomocy wielu osób, którym pragnę bardzo serdecznie podziękować. Przede wszystkim recenzentom: prof. Romanowi Lothowi, który wytrwale pilotował pomysł sporządzenia i opublikowania tego brakującego tomu „korbutowego” i służył wieloma cennymi merytorycznymi i metodologicznymi uwagami, prof. Jerzemu Kandziorze, którego wnikliwe uwagi uchroniły mnie przed popełnieniem nieścisłości i pomyłek, oraz prof. Marii Prussak. Korzystałam również z licznych rzeczowych rad prof. Tomasza Lewandowskiego. Wiele pomocy i zrozumienia otrzymałam od koleżanek i kolegów z poznańskiej Pracowni Bibliografii Bieżącej IBL PAN. Dziękuję serdecznie całemu Zespołowi, a szczególnie byłemu kierownikowi Pracowni mgrowi Jackowi Biesiadzie, który udostępnił mi rękopis swojej niepublikowanej pracy „Życie literackie i teatralne Poznania 1919-1939. Kronika”, obecnej kierownicze mgr Beacie Domosławskiej i dr Zycie Szymańskiej. Ogromną życzliwość okazywały mi panie z biblioteki Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk z działu udostępniania. Pomocą w pracach redakcyjnych i kwerendach służyły mi mgr Irena Kępińska i mgr Sylena Beutler, a w pokonywaniu trudności komputerowych, szczególnie przy nanoszeniu uzupełnień, moja bratanica Małgosia z mężem Jackiem Pakułą.

Wiesława Albrecht-Szymanowska

## WYKAZ SKRÓTÓW

- adapt. – adaptacja  
adm. – administracja  
AGAD – Archiwum Główne Akt Dawnych  
akc. – akcesja  
amer. – amerykański  
ang. – angielski  
anonim. – anonimowy  
arch. – archiwum, archiwalny  
art. – artykuł  
artyst. – artystyczny  
ASP – Akademia Sztuk Pięknych  
AU – Akademia Umiejętności  
b.d. – bez daty  
b.m. – bez miejsca  
b.m.r. – bez miejsca i roku  
b.r. – bez roku  
bałt. – bałtycki  
białorus. – białoruski  
białostoc. – białostocki  
bibl. – biblioteka, biblioteczka, biblioteczny  
bibliogr. – bibliografia, bibliograficzny  
biogr. – biograficzny  
biul. – biuletyn  
BN – Biblioteka Narodowa (seria wydawnicza)  
BPP – Biblioteka Pisarzy Polskich (seria wydawnicza)  
bułg. – bułgarski  
Bydg. – Bydgoszcz, bydgoski  
chorw. – chorwacki  
codz. – codzienny  
cz. – część  
Czart. – Czartoryskich  
czasop. – czasopismo  
czes. – czeski  
dat. – datowany  
dedyk. – dedykacja, dedykowany  
dem. – demokratyczny  
dod. – dodatek  
dolnośl. – dolnośląski  
dom. – domowy  
dot. – dotyczy  
dram. – dramatyczny  
druk. – drukarnia, drukarz, drukował, drukowany  
duń. – duński  
dwutyg. – dwutygodnik  
dydakt. – dydaktyczny  
dyr. – dyrekcja, dyrektor  
Dz. z. – Dzieła zebrane – w adnotacji  
dzien. – dziennik  
ed. – edycja, edytor  
egz. – egzemplarz  
ekran. – ekranizacja  
enc. – encyklopedia, encyklopedyczny  
filol. – filologiczny, filologia  
filoz. – filozoficzny, filozofia  
fot. – fotografia  
fotooffs. – fotooffsetowy  
fototyp. – fototypiczny  
fragm. – fragment  
franc. – francuski  
gaz. – gazeta  
gimn. – gimnazjum, gimnazjalny  
grec. – grecki  
hebr. – hebrajski  
hist. – historyczny, historia  
historycznolit. – historycznoliteracki  
hiszp. – hiszpański  
holend. – holenderski  
hum. – humanistyczny  
ilustr. – ilustrowany, ilustrował  
im. – imienia  
in. – inny  
inc. – incipit  
inf. – informacja, informacyjny  
insc. – inscenizacja, inscenizował  
IS PAN – Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk  
inw. – inwentarz  
Jagiel. – Jagielloński  
jęz. – język  
język. – językowy  
językozn. – językoznawczy  
jw. – jak wyżej  
k. – karta  
Kat. – Katowice  
katol. – katolicki  
kier. – kierunek



- kinematogr. – kinematograficzny  
koresp. – korespondencja  
kórn. – kórnicki  
Kr. – Kraków, krakowski  
Kras. – Krasieńskich  
kron. – kronika  
krypt. – kryptonim  
kryt. – krytyczny  
ks. – księga (w numeracji)  
KUL – Katolicki Uniwersytet Lubelski  
kult. – kulturalny  
kur. – kurier  
kwart. – kwartalnik  
l. – lata  
lit. – literatura, literacki  
litew. – litewski  
lubel. – lubelski  
Lubl. – Lublin  
lud. – ludowy  
Lw. – Lwów, lwowski  
łac. – łaciński  
łotew. – łotewski  
łódz. – łódzki  
m. – miasto  
małopol. – małopolski  
mat. – materiały  
mazow. – mazowiecki  
mies. – miesięcznik, miesięczny  
międzynar. – międzynarodowy  
muz. – muzeum  
Muz. Lit. – Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w W-wie  
muzycz. – muzyczny  
nadb. – nadbitka  
nar. – narodowy  
nast. – następny  
nauk. – naukowy  
nawiąz. – nawiązanie  
niem. – niemiecki  
nlb. – nieliczbowa  
odb. – odbitka  
oddz. – oddział  
ogł. – ogłosił, ogłoszony  
omów. – omówienie  
opol. – opolski  
oprac. – opracowanie, opracował  
osob. – osobny  
Ossol. – Ossolineum, Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu  
oświat. – oświatowy  
pam. – pamiętnik, pamiątkowy  
PAN – Polska Akademia Nauk  
państw. – państwowy  
PAU – Polska Akademia Umiejętności  
pedag. – pedagogiczny  
Petersb. – Petersburg, petersburski, Sankt Pietiersburg  
pocz. – początek  
podp. – podpisany  
pol. – polski  
polem. – polemika  
polit. – polityczny  
polon. – polonistyczny, polonistyka  
poł. – połowa  
pom. – pomorski  
popoł. – popołudniowy  
popr. – poprawiony  
por. – poranny  
poszerz. – poszerzony  
powiel. – powielony  
powst. – powstał  
powsz. – powszechny  
powt. – powtórzenie  
poz. – pozycja  
Pozn. – Poznań, poznański  
pr. – program  
prwdr. – pierwodruk  
przedr. – przedruk, przedrukował  
prześl. – prześlą  
przejrz. – przejrzany, przejrzął  
przekł. – przekład  
przew. – przewodnik  
pt. – pod tytułem  
publ. – publiczny  
PWST – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna  
r. – rok  
R. – rocznik (w numeracji)  
r.b. – rok bieżący  
real. – realizacja  
rec. – recenzja  
red. – redaktor, redakcja, redagował  
reż. – reżyser, reżyserował, reżyserski  
rkps – rękopis, rękopisy  
rob. – robotniczy  
Rocz. – rocznik (w tytule), rocznica  
rodz. – rodzinny  
ros. – rosyjski  
rozd. – rozdział  
rozm. – rozmowa, rozmawiał/-a  
rozpr. – rozprawy  
rozszerz. – rozszerzony  
rp – roku Pańskiego  
rubr. – rubryka  
rum. – rumuński  
rzesz. – rzeszowski  
s. – strona  
S. [z nr. rzymskim] – Seria  
S.W. – Stanisław Wyspiański [w tytule opracowania]  
serb. – serbski  
skróc. – skrócony

- sławist. – sławistyczny  
 słowac. – słowacki  
 słoweń. – słoweński  
 społ. – społeczny  
 spr. – sprawozdanie  
 sprost. – sprostowanie  
 streszcz. – streszczenie  
 sygn. – sygnatura, sygnowany  
 szwedz. – szwedzki  
 śl. – śląski  
 świąt. – świąteczny  
 t., T. – tom, Tom  
 T., T. [w nazwie] – Teatr, teatr  
 teatr. – teatralny  
 tłum. – tłumaczył, tłumaczony, tłumaczenie  
 Tor. – Toruń, toruński  
 tow. – towarzystwo  
 tv – telewizja, telewizyjny  
 TVP – Telewizja Polska  
 TTV – teatr telewizji  
 tyg. – tygodnik, tygodniowy  
 tyt. – tytuł  
 tzw. – tak zwany  
 UAM – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
     w Poznaniu  
 UG – Uniwersytet Gdański  
 UJ – Uniwersytet Jagielloński  
 ukr. – ukraiński  
 UL – Universitas Lodziensis  
 UŁ – Uniwersytet Łódzki  
 UMCS – Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej  
     w Lublinie  
 UMK – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w To-  
     runiu  
 UNC – Universitas Nicolai Copernici  
 uniw. – uniwersytet, uniwersytecki  
 UŚl. – Uniwersytet Śląski w Katowicach  
 UW – Uniwersytet Warszawski  
 UWr. – Uniwersytet Wrocławski, Universitas  
     Wratislaviensis  
 Uzun. – Uzupełnienia – dział Opracowań  
 uzup. – uzupełnił, uzupełniony, uzupełnienie  
 vol. – volumen  
 w. – wiek, wiersz, wers  
 W. – Wyspiański [w tytule opracowania]  
 warsz. – warszawski  
 węgier. – węgierski  
 wg – według  
 wiad. – wiadomości  
 wiecz. – wieczorny  
 wielkopol. – wielkopolski  
 Wil. – Wilno, wileński  
 właśc. – właściwie  
 włos. – włoski  
 Wr. – Wrocław, wrocławski  
 WSP – Wyższa Szkoła Pedagogiczna  
 współcz. – współczesny  
 współprac. – współpracownik, współpracował  
 współreż. – współreżyserował  
 W-wa – Warszawa  
 Wyb. – Wyborcza  
 wyd. – wydanie, wydany, wydał  
 wydawn. – wydawnictwo, wydawniczy  
 wydz. – wydział  
 wygł. – wygłoszony  
 wyst. – wystawiony, wystawienie  
 wyw. – wywiad  
 wznow. – wznowienie  
 z. – zeszyt  
 zach. – zachodni  
 zagr. – zagraniczny  
 zb. – zbiory  
 zbior. – zbiorowy  
 Zesz. – Zeszyt (w tytule)  
 zmien. – zmieniony  
 zniszcz. – zniszczony  
 zorg. – zorganizowana  
 żyd. – żydowski

# ZARYS BIOGRAFICZNY

## WYSPIAŃSKI STANISŁAW

Dramatopisarz, poeta, malarz.

Krypt.: W. S.

Stanisław Mateusz Ignacy Wyspiański urodził się 15 stycznia 1869 w Krakowie. Był synem Franciszka, artysty rzeźbiarza, i Marii z Rogowskich. Osierocony przez matkę w 1876, został w 1880 oddany do domu ciotki, Joanny z Rogowskich Stankiewiczowej. Nauki początkowe pobierał w Szkole Ćwiczeń przy Seminarium Nauczycielskim w Krakowie (1875-1879), w latach 1879-1887 uczęszczał do Gimnazjum św. Anny (słynne gimnazjum Nowodworskiego). Nawiązał wówczas długotrwałe koleżeńskie przyjaźnie, m.in. ze Stanisławem Estreicherem, Henrykiem Opieńskim, Józefem Mehofferem, Lucjanem Rydlem. Z tych lat pochodzą jego pierwsze próby pisarskie i malarskie.

Po uzyskaniu matury udał się w sierpniu 1887 na wycieczkę po Małopolsce Wschodniej (Lwów, Stanisławów, Halicz), podczas której sporządzał szkice zabytków architektonicznych. We wrześniu tegoż roku rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a w październiku na wydziale filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Uczęszczał na wykłady z historii, historii sztuki i literatury. Uczestniczył w pracach Czytelni Akademickiej oraz Kółka Estetyków. Studia w obu uczelniach trwały do lutego 1890.

Latem 1888 wziął udział w studenckiej wyprawie po Kielecczyźnie, a w 1889 po Podkarpaciu – inwentaryzował wówczas zabytki sztuki, co zaowocowało licznymi rysunkami i notatkami. Wielki wpływ na wyobraźnię plastyczną, sceniczną i historyczną Wyspiańskiego wywarł Jan Matejko (wówczas rektor szkoły), z którym zdolny uczeń utrzymywał bliskie kontakty. We wrześniu 1889 Matejko zaproponował Wyspiańskiemu współpracę przy projektowaniu polichromii kościoła Mariackiego w Krakowie, w 1890/91 przy odnawianiu witraży. W marcu 1890 Wyspiański wyjechał przez Wiedeń do Włoch, Szwajcarii, Francji i Niemiec celem zwiedzania tamtejszych zabytków architektonicznych (głównie gotyckich), muzeów i galerii sztuki. Do Krakowa wracał przez Pragę, Drezno, Legnicę, Poznań i Wrocław z obfitym plonem w postaci szkiców i notatek.

Po uzyskaniu stypendium w maju 1891 udał się na studia malarskie do Paryża, gdzie przebywał do września 1894 (z krótkimi przerwami w miesiącach zimowych 1892/93, 1898/94 na wyjazdy do Krakowa i Lwowa).

Pobyt w Paryżu w galeriach sztuki, pracowniach malarskich, teatrach wywarł istotny wpływ na jego poglądy artystyczne. Stworzył w tym czasie liczne obrazy, które wyrażały jego indywidualny styl, początkowo związany z impresjonizmem, zbliżony jednak do symbolizmu i ekspresjonizmu. Malował (głównie w pastelach) portrety dziecięce i kobiece, także autoportrety, projektował polichromie i witraże (w tym „Śluby Jana Kazimierza”, „Polonia” dla katedry lwowskiej).

W Paryżu powstały pomysły i początkowe redakcje pierwszych dramatów, wydanych drukiem w latach późniejszych (1898-1899), libretta oper, do których muzykę zamierzał skomponować Henryk Opieński, oraz inne teksty – niektóre zniszczone przez autora, inne wydane pośmiertnie.

Wróciwszy do Krakowa, w latach 1895-1900 malował pejzaże, karykatury historyczne, rysunki kwiatów i roślin („Zielnik”), portrety przyjaciół z kręgów artystycznych (m.in. S. Przybyszewskiego, L. Rydla, A. Niemojewskiego, R. Starzewskiego, A. Langego).

W 1895 podjął się wykonania według własnych projektów polichromii prezbiterium kościoła o.o. Franciszkanów w Krakowie, a w 1897-1902 witraży (św. Franciszka, bł. Salomei, „Stań się”, czyli witraż Boga Ojca). Zaprojektował również witraże o tematyce historycznej dla katedry wawelskiej, które stały się inspiracją cyklu poematów zwanych „rapsodami historycznymi”.

W 1896 wykonał ilustracje do „Iliady” Homera, co wskazywało na jego zainteresowanie antykiem, które w latach następnych znalazło swój wyraz w utworach dramatycznych.

Należał do grona założycieli Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa (listopad 1896), w latach 1899-1902 należał do Zarządu Towarzystwa, w latach 1898-1899 zamieszczał artykuły w jego organie *Roczniku Krakowskim*. Był również współzałożycielem (w 1897) Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” (wraz z T. Axentowiczem, J. Chełmońskim, J. Malczewskim, J. Stanisławskim, L. Wyczółkowskim) brał udział w organizowanych przez Towarzystwo wystawach w Krakowie, Lwowie i Wiedniu.

W styczniu i w lutym 1898 przebywał w Warszawie, uczestnicząc w zorganizowanej przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych wystawie jego kartonów witrażowych.

We wrześniu 1897 Ludwik Szczepański zaproponował Wyspiańskiemu współpracę przy redagowaniu *Życia* (został ilustratorem i twórcą szaty graficznej pisma). Od października 1898 do lipca 1899, już za redakcji S. Przybyszewskiego, pełnił funkcję kierownika artystycznego. Od tej chwili datuje się jego działalność reformatorska w dziedzinie polskiej grafiki książkowej. Wykazywał ogromną dbałość o układ graficzny i typografię własnych publikacji, projektując kształt kolumn drukarskich, ilustracje, winiety i ozdobniki. Na łamach *Życia* ukazały się jego pierwsze artykuły (debiutował artykułem „Pomniki Mickiewicza” 1897 nr 2) oraz pierwodruki niektórych dramatów. Wydanie „Legendy” [I] pod koniec marca 1898 było jego debiutem dramatopisarskim. W tymże roku rozpoczął współpracę jako inscenizator i dramaturg z krakowskim teatrem za dyrekcji Tadeusza Pawlikowskiego. Umożliwiło mu to debiut inscenizatorski, stało się nim wystawienie „Epilogu” L. Rydla 27 czerwca 1898, upamiętniające setną rocznicę urodzin A. Mickiewicza. Scenicznym debiutem dramatycznym było wystawienie „Warszawianki” w dniu 26 listopada 1898 na deskach tegoż teatru.

W 1900 zawarł związek małżeński z Teodorą Teofilą Pytko, wieśniaczką, która już wcześniej była matką trójki jego dzieci. Od tej chwili tematyka macierzyństwa i życia rodzinnego zdominowała jego malarstwo portretowe.

W 1902 został mianowany docentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Twórczość plastyczną wiązał także z problematyką teatralną, dominującą od roku 1900 w jego działalności artystycznej: tworzył liczne projekty scenograficzne, malował portrety aktorów w rolach scenicznych. W teatrze krakowskim (za dyrekcji J. Kotarbińskiego) realizował swe wielkie pomysły dramatyczne i inscenizacyjne. Nowatorska działalność, odkrywcze inicjatywy sprawiły, iż został uznany za twórcę polskiego nurtu tzw. Wielkiej Reformy teatru – ogólnoeuropejskiego kierunku zakładającego twórczą integrację w przedstawieniu wszystkich elementów sztuki widowiskowej. Wyspiański nawiązywał do tradycji polskiego dramatu romantycznego i romantycznej wizji teatru monumentalnego.

Swoje poglądy na teatr i istotę tragizmu wyraził najpełniej w studium o „Hamlecie” (1905). Przełomowe znaczenie dla rozwoju polskiego teatru miało wystawienie „Wesela” (16 marca 1901) i dalsze dzieje sceniczne utworu, który odniósł niebywały sukces: 50 wystawień w Krakowie i ok. 30 we Lwowie do roku 1905. Wkrótce po prapremierze autora okrzyknięto „nowym wieszczem”, a treść utworu, która obrosła legendą i plotką, do dziś stanowi temat rozważań i dyskusji.

W 1901 przygotował inscenizację „Dziadów” A. Mickiewicza, w której jako pierwszy zintegrował na scenie wszystkie części utworu.

W 1903 współreżyserował wystawienie „Wyzwolenia”. Przy premierach „Protesilasa i Laodamii” i „Bolesława Śmiałego” opracował szkice reżyserskie, projekty scenografii, ubiorów aktorów oraz rekwizytów.

Na tle planów wystawienia „Akropolis” w 1904 doszło do konfliktu z Józefem Kotarbińskim i do zerwania kontaktów z teatrem krakowskim (Wyspiański wycofał z repertuaru wszystkie swoje utwory). Nawiązał współpracę inscenizatorską z teatrem lwowskim (za dyrekcji Tadeusza Pawlikowskiego), ale zaowocowało to jedynie wystawieniem „Legendy” [II] według pomysłów reżyserskich i szkiców scenograficznych autora.

W lutym 1905 kandydował na stanowisko dyrektora i dzierżawcy teatru krakowskiego, jednak jego warunki nie zyskały akceptacji władz miasta i w maju wycofał swoją kandydaturę. Nawiązał ponownie współpracę z teatrem krakowskim po objęciu dyrekcji przez Ludwika Solskiego.

Gdy wojska austriackie opuściły zamek wawelski, Wyspiański współpracował z Władysławem Ekielskim (od jesieni 1904 do 1906) nad projektem zabudowy Wawelu, m.in. stworzył projekt baru-bakanu-amfiteatru.

W 1905 wybrano go do rady miejskiej Krakowa z listy Komitetu Demokratycznego Polskiego; mandat ten posiadał do końca życia, choć – ze względu na stan zdrowia – czynnie uczestniczył w jej pracach tylko w roku wyboru.

Cierpiący od długiego czasu na nieuleczalną chorobę, wyjeżdżał do uzdrowisk celem ratowania zdrowia. W 1903 przebywał w Rymanowie pod Krosnem, skąd wysyłał do przyjaciół listy z lirycznymi wierszami, które natychmiast ogłaszano w czasopismach (*Nowa Reforma*, *Czas* i in.), na przełomie sierpnia i września 1903 w Wenecji, w 1904 w Bad-Hall pod Linzem w Austrii. W marcu 1905 w Krakowie odwiedzili go S. Żeromski i J. Piłsudski. Od końca 1905 częściowo sparaliżowany, w lipcu następnego roku przeniósł się do wsi Węgrzce pod Krakowem. Zmarł 28 listopada 1907 w lecznicy w Krakowie, pochowany w grobach zasłużonych na Skałce. Jego pogrzeb stał się manifestacją narodową.

Wyspiański został uznany – obok Stefana Żeromskiego – za „duchowego wodza pokolenia”, należy do najważniejszych indywidualności twórczych w kulturze polskiej XX wieku. Pamięci Wyspiańskiego i jego twórczości poświęcono sto kilkadziesiąt numerów specjalnych czasopism. W 1969 w tzw. Rydlówce – miejscu, do którego nawiązuje akcja „Wesela” – powstało Muzeum Młodej Polski. W 1982 odsłonięto pomnik poety w Krakowie, w 1983 otwarto tamże muzeum jego imienia (obecnie mieści się w kamienicy Szolańskich). Związane z jego życiem i twórczością rocznice owocują licznymi sesjami naukowymi, wystawami, wystawieniami jego dramatów.



# T W Ó R C Z O Ś Ć

## UTWORY LITERACKIE

**1. Mys-zcur. [Inc.]** Cóż za persona do góry podnosi swą drobną postać... Powst. między styczniem a czerwcem 1883. Prwdr. w art. J. Dürra: Wiersze gimnazjalne W. *Ruch Lit.* 1931 nr 5: V. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf zaginiony, znajdował się w Muz. Nar. w Kr. sygn. 135054e.

**2. Homer a Virgilius. [Inc.]** Myśl niechaj w inne przeniesie nas strony... Powst. marzec 1886. Prwdr. w książce T. Sinki: Antyk W. Wyd. 2. W-wa 1922 s. 28-32. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Wierszowane opracowanie zadania z języka polskiego w klasie siódmej na temat: Porównanie Homera i Wergilego.

Autograf – rkps Ossol. sygn. 12285 III.

**3. [Batory pod Pskowem]. [Dramat].** Powst. 1886. Prwdr. fragm. pt.: Z literackiej spuścizny po W. [Inc.] Król [:] Possewinowi poleciłem dalej prowadzić traktat... Ogl. *Świat* 1910 nr 10: 5 III. Prwdr. całości: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Wyd. nast.: Dzieła. T. 1. W-wa 1924; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf: rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83303) 650/27.

Wyst. teatr.: Bydg. T. Miejski, zespół amatorski Szkoły Podchorążych 30 XI 1932 (wraz z „Warszawianką”).

**4. [Fragment opowiadania].** Powst. ok. 1886? Prwdr.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932 s. 433-434, pt. Z notatnika. Wyd. nast.: Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf w notatniku z lat 1885-1889, rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 73201. Gabinet rycin sygn. III – r.a. 2674.

Wg L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 14): „Tekst wpisany ołówkiem na stronie pustej, gdy na sąsiednich były już rysunki i przerysy dat. 1886... lub notatki piśmem wcześniejszym, atramentem”.

**5. Liga złotych kwiatów. [Obrazek dramatyczny].** Powst. maj? 1888. Fotokopię autografu zamieścił S. Lam w art.: Nieznany utwór S. W. *Tyg. Ilustr.* 1922 nr 8: 18 II. Prwdr. Dzieła. T. 8. W-wa 1932. Wyd. nast.: Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – rkps Muz. Lit. sygn. 456.

Wyst. teatr. – zob. dział OPRACOWANIA – Montaż poz. 1606a (pt. Prolog).

**6. [Elegia. I–VI].** Powst. przypuszczalnie wrzesień 1888. Wiersz [I] dat. 16 września

1888. Prwdr. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wiersze i rapsody. Kr. 1997.

Z a w a r t o ś ć: [I. Inc.] Poszedłem błądzić w nieznanym mi światy... (*Krytyka* 1910 T. 2 z. 2: II s. 85-86); [II. Inc.] Pamiętam dzisiaj jeszcze... (Fragm. [Inc.] I była chwila już gdy Pańskie ciało... przedr. J. Dürr: Erotyki W. Nieznany pamiętnik. Nieogłoszone drukiem wiersze. *Tyg. Ilustr.* 1931 nr 39); [III. Inc.] Czekam. Jak długo jeszcze czekać trzeba... (Fragm.: [inc.] Stęsknione żrenice wyteżam..., [inc.] Darmo-to wszystko już mnie nie zachwyca... przedr. J. Dürr, jw.); [IV. Inc.] Kamienna była lawa... (Przedr. *Poezja Młodej Polski*. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BN I, 125. Wyd. nast. Kr. 1976 *Bibl. Klasyki...; Strofy o kwiatach*. W-wa 1981); [V. Inc.] Jak pomnę, stała na stopniu...; [VI. Inc.] ...tym, że krótką chwilę... (Fragm. [Inc.] Zachwycony byłem tobą, główką schyloną... przedr. J. Dürr, jw.).

Autografy – Muz. Nar. w Kr. sygn. (83293) 650/16, (83294) 650/17, (121351) 650/15.

Wg L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 14): „Wiersze ściśle związane ze sobą treścią, formą wierszową, a przeważnie także charakterem rękopisu”. W „Pismach pośmiertnych” ogł. jako osobne wiersze, w innym układzie, bez tytułu [Elegia], nadanym przez wydawcę „Dziel”.

**7. [Inc.] Dwie ich spotkałem...** Dat. 8 marca 1889. Fotokopia autografu w art.: Z niedrukowanych dzieł malarskich W. Rysunek z „Pamiętnika” (1889) z nieznanym autografem poety. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23: 3 VI. Prwdr. w art. J. Dürra-Durskiego: Erotyki W. Nieznany pamiętnik. Nieogłoszone drukiem wiersze. *Tyg. Ilustr.* 1931 nr 39: 26 IX. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932 pt. [Napis na rysunku]; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wiersze i rapsody. Kr. 1997.

Napis dedykacyjny pod rysunkiem przedstawiającym dwie głowy dziewczęce.

Autograf był w posiadaniu W. Żuławskiego, obecnie nieodnaleziony.

**8. [Inc.] Mój uśmiech nieszczerzy...** Powst. przypuszczalnie przed 1890. Prwdr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; przedr. w art. J. Dürra-Durskiego: Erotyki W. Nieznany pamiętnik. Nieogłoszone drukiem wiersze. *Tyg. Ilustr.* 1931 nr 39. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83292) 650/10.

Przybliżoną datę powst. ustalił L. Płoszewski (Dz. z. T. 14).



**9. [Baśń o Miłości i Dumie].** Dat. Reims 9 lipca 1890. Prwdr. ogł. L. Rydel pt. Baśń o dumie i miłości. Kartka z podróży. *Czas* 1909 nr 294 wiecz.: 24 XII [nr gwiazdkowy] (wraz z opisem Châlons i in. fragm. listu, dat. Strassburg 10 lipca 1890). Przedr.: *Nowa Gaz.* 1909 nr 592: 28 XII; *Na Ziemi Naszej* 1910 nr 1/2; *Słowo* 1910 nr 149; *Tyg. Mód i Powieści* 1910 nr 7. Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966; *Listy zebrane*. T. 2 cz. 1. Kr. 1979 s. 155-164.

Utwór zawarty w liście do L. Rydla, autograf – rkps Bibl. Jagiel. sygn. 9929 III nr akc. 1 (54).

Pomysł baśni zanotowany w notatniku w drodze z Reims do Strasburga: Notatnik z podróży r. 1890.

Autograf: rkps Muz. Nar. w Kr. nr inw. 135044, Gabinet rycin sygn. III – r.a. 2676 s. 80-81.

Przekład chorw.: Priča o ponositosti i ljubavi. Tłum. Z. Marković. *Narodne Novine* (Zagřeb) 1910 s. 156-157; przedr. *Mladost* (Zagřeb) 1930 nr 4.

**10. [Z Norymbergi] [inc.]** Na chęciach mi nie braknie... Dat. Nürnberg 22 Juli. 1890. Prwdr.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; niemal jednocześnie ogł. S. Estreicher w art.: Młodociane wiersze *W. Ruch Lit.* 1932 z. 9: XI i nadb. W-wa 1932. Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 11-12.

Wiersz na kartce pocztowej wysłanej z Norymbergi 22 lipca 1890 do S. Estreichera.

Autograf – rkps Bibl. Jagiel. sygn. 9927/III.

Przekład pol. części niemieckiej wiersza: M. Pankowski w art.: „...Patrzę się inaczej...”. *W. żywy*. Londyn 1957 s. 34-35; przedr. *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 435-436.

**11. Daniel. [Libretto].** Red. pierwsza powst. 1891-1892, niezachowana. Red. druga poszerz. dat. Paris Juillet 1893 rp. 24. Prwdr. ogł. H. Opieński w art.: Nieznany utwór S. W. (Twórczość muzyczna poety). *Lit. i Sztuka* 1907 nr 21 s. 1-4 dod. *Nowej Gaz.* nr 367: 8 XII; przedr.: fragm. pt. Uczta Baltazara. *Głos Narodu* 1907 nr 562: 10 XII; całość *Naprzód* 1907 nr 346-348: 10-12 XII, nr 353: 17 XII, nr 355-356: 18-19 XII. Wyd. osob.: *Pisma pośmiertne*. [I]. Kr. 1908. Wyd. 2 Kr. 1921 [1920]; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; całość: [wyd. 3] *Dzieła*. T. 1. W-wa 1924 i nadb.; Wyd. 4. W-wa 1925 *Bibl. Pol.*; fragm.: *Poezje*. W-wa 1957; całość: *Dzieła zebrane*. T. 1. Kr. 1964; fragm.: *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Przedr. fragm.: *Almanach hist.-lit. Wiek kłęski*. Londyn 1946; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 227M, zniszcz. po 1944.

Wyst. teatr.: Wil., Zespół Tow. „Lutnia” 28 XII 1907 (10 I 1908) (fragm., wraz z fragm. „Legendy”,

„Warszawianki”, „Wyzwolenia”, w ramach „Wieczoru S. W.”); W-wa, T. im. S. Żeromskiego 6 XII 1932, insc. zespołowa pod kierunkiem E. Poredy.

Real. radiowe: 3 I 1985 pr. II, oprac. T. Kałińska; 13 I 1988 pr. II, oprac. i reż. G. Styła; 14 III 1996 pr. II.

Kompozycje muzycz.: ok. 1916; Z. Krauze: Balthazar. Opera. Libretto i reż. R. Peryt. Wyst. W-wa 7 X 2001 Opera Kameralna.

Przekłady

jidysz: Daniel. Tłum. D. Lajbel. W-wa [1922]. Wyst.: Kr. T. Żyd. 15 I 1927 reż. A. Piekarski (wraz z „Sędziami”); Kr. T. Żyd. 28 XI 1932 reż. R. Wellnerowa (wraz z „Sędziami”)

niem.: [Fragm. Inc.] Ich bin nichts als nur Phantasie...: Tłum. G. Schneider: *Polnische Volkslieder. Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1964 z. 27. – Tłum. K. Dedeceus: *Polnische Poesie des 20. Jahrhunderts*. München 1964 i Wyd. nast.; *Jahrhundertwende*. Leipzig 1979; *Sto wierszy pol. Hundert polnische Gedichte*. Kr. 1982 i Wyd. nast.; *Das Junge Polen*. Frankfurt am Main 1982; *Poesie der Welt: Polen*. Berlin 1987; *Poesie*. Zurich 1996; *Panorama der Polnische Literatur...* Band 1.

**12. Legenda [I]. [Poemat dramatyczny.** Powst.:] Paryż 1892 – Kraków 1897 [data ukończenia: Kraków, 9 września 1897]. Prwdr. [Kr. 1898]. Nakładem autora. Z winietami sygn. SW. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 1. W-wa 1924; *Dzieła zebrane*. T. 1. Kr. 1964.

Przedr. fragm.: *Horoskop. Pam. ze skarbca poezji pol.* Ułożyła W. Żeleńska. Wyd. 2 powiększone. Kr. 1901.

Autograf – fragm. rkps Muz. Nar. w W-wie. Dział dokumentacji nauk. sygn. 920. (urywek ballady Wandy).

Egz. pierwszego Wyd. z przekreśleniami i marginaliami autora był w zb. G. Puchalskiego; egz. z dedyk. dla S. Estreichera dat. 30 marca 1898 znajduje się w Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89; egz. z dedyk. dla A. Potockiego dat. Kraków 4 kwietnia 1898 był w zb. J. Krzyżanowskiego w W-wie; egz. z dedyk. dla A. Chmiela dat. Kraków 5 kwietnia 1898 znajduje się w Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89; egz. z dedyk. dla J. Miklaszewskiego dat. 13 kwietnia 1898 Kraków znajduje się w Bibl. Kórn. sygn. 144644; egz. z dedyk. dla Redakcji „Przeglądu pol. społ. i lit.” [Przeglądu Politycznego, Społecznego i Literackiego we Lw.?] znajduje się w Muz. Lit. sygn. I 22196.

Pierwotny tytuł: Wanda, zamierzony tytuł: Krakus.

Wyst. teatr.: Lw., T. Wielki 1 X 1937 reż. H. Szlepiński (fragm. wraz z fragm. „Legendy” [II]; Kr., Miejski T. Rapsodyczny 15 IV 1961 układ tekstu i oprac. sceniczne M. Kotlarczyk (pt. Legenda. Baśń dramatyczna o Krakusie i Wandzie, wraz z „Legendą” [II], adapt. TV 6 VI 1961); Opole, T. Ziemi Opol. 8 III 1969 reż. S. Wieszczycy (wraz z „Legendą” [II], „Bolesławem Śmiałym”, „Skalką”); Częstochowa, T. im. A. Mickiewicza 27 III 1969 reż. J. Wyszomirski (wraz z „Legendą” [II]); Kr., T. Łaźnia Nowa 21 IX 2007 reż. J. Papis (pt. Requiem, wraz z „Requiem”).

Real. radiowe: T. Pol. Radia 19 XI 1965 adapt. Z. Orszulska, reż. L. René (wraz z „Legendą” [II]; powt.

4 I 1967 pr. II, 28 XI 1967 pr. I, 25 III 1969 pr. I, 21 III 1976 pr. I, 22 VII 1978 pr. IV, Radio Bis: T. Pol. Radia przypomina 8 V 1995).

**K o m p o z y c j a m u z y c z .:** współautorstwa H. Opieńskiego, wykonana w Pozn. 1 VII 1926 przez uczniów konserwatorium. Nuty spisane przez H. Opieńskiego Muz. Nar. w W-wie. Dział dokumentacji nauk. sygn. 733 (motyw muzycz. S. W. pt. Jaskółko leć – przeróbka na kwartet H. Opieńskiego).

Rysunki do Legendy [I] wraz z miejscem ich przechowywania zestawiał K. Nowacki w katalogu pt. Plastyka teatralna W. Pam. *Teatr*. 1957 z. 3/4.

**Przekład ros.:** Legiendy. Tłum. W. Rożdżewski [W]: S. W.: Dramy. Moskwa 1963.

**13. Królowa Polskiej Korony. [Dramat].** Powst. przypuszczalnie między czerwcem a sierpniem 1893. Dat. Paryż 12-ego listopada 1893. Prwdr. ogł. A. Chmiel. *Czas* 1908 nr 91 wiecz.: 18 IV. Przedr.: *Dzien. Chicagowski* 1908 nr 104; *Słowo* 1908 nr 126; pt. Królowa Korony Polskiej. *Kalendarz Tow. Szkoły Lud. na r. 1910*. Kr. 1910 s. 4-14. Wyd.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Dzieła. T. 1. W-wa 1924; Dzieła zebrane. T. 1. Kr. 1964.

Przedr. fragm.: *Polska* 1938 (pt. Fragment z utworu dramatycznego... „Królowa Korony Polskiej”); *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946; *Biul. Koło Lwowski* (Londyn) 1975 nr 29 (fragm. pt. Modlitwa Króla Jana Kazimierza...); *Lud* (Kurytyba) 1982 nr 32 (pt. Śluby Jana Kazimierza); *Za i Przeciw* 1982 nr 31 (pt. jw.) *Bogarodzico-Dziewico. Pol. almanach maryjny*. W-wa 1983; *Rycerz Niepokalanej* 1984 nr 1 (pt. Niepokalana królowa).

Autograf – rkps Bibl. Nar.: dawna sygn. 230 M, obecna sygn. II 10146 (tu także: Notatki do kartonu witrażowego „Śluby Jana Kazimierza”).

Rysunkowy szkic witrażu na temat ślubów Jana Kazimierza i kartony witrażowe znajdują się w Muz. Nar. w Kr.

Wyst. teatr.: Lw., T. Miejski 22 XI 1919 reż. F. Frączkowski; W-wa, T. im. W. Bogusławskiego 11 XI 1921 reż. W. Ryszkowski; Lw., T. Miejski 3 V 1927; Kr., T. im. J. Słowackiego 27 XI 1932 (fragm., także transmisja radiowa).

Wyst. amatorskie: Lw. – występ zespołów szkolnych na scenie T. Wielkiego 11 XII 1932.

**R e a l i a d i o w a:** Zespół dram. Rozgłośni Wil. 10 XI 1928; T. Pol. Radia 6 VI 1999 reż. R. Bobrowska (fragm. w audycji dokumentalnej).

**Przekłady**

ang.: Prayer to the Queen of the Polish Crown. Tłum. W. Dynowska. *The Scarlet Muse. An anthology of Polish poems*. Bombay 1944 s. 80-81.

węgier.: Lengyelhon Nagasszonya (Szindarab-reszletek). Tłum. K. Bányai. *Magyar Kultúra* (Budapest) 1917 T. 1 nr 4 s. 166-175.

**14. Warszawianka. Pieśń z roku 1831. [Dramat].** Red. pierwsza: wersja pierwotna powst. 1893, wersja ponowna 1898. Dat. Paryż 12 sierpnia 1893 – Kraków 12 listopada 1898. Prwdr.:

Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kr. 1898. Nakładem autora, przedbitka z *Życia*. Z winięta sygn. S W. Na odwrocie okładki dedyk.: „J Wielmożnej Pannie zacnej Leontynie Bochenkówniej poświęca Autor”; *Życie* 1898 nr 45: 26 XI, nr 46: 3 XII. Wyd. nast.: Wiedeń 1915; Dzieła zebrane. T. 1. Kr. 1964.

Red. druga powst. maj 1901. Wyd. Kr. 1901. Nakładem autora. (Wyd. to podaje obsadę prapremiery kr. z r. 1898, z mylną datą dzienną 29 zamiast 26 listopada. Zawiera także nuty [pieśni „Warszawianka”] pt. Muzyka K. Kurpińskiego wykonana pierwszy raz w Teatrze Narodowym w Warszawie dnia 5-ego kwietnia 1831 roku. Kolejność Wyd. niezaznaczona). Wyd. nast.: Wyd. 3 Kr. 1901 [1901/1902]. Nakładem autora. (Podaje obsadę prapremiery kr. jw. oraz obsadę premiery lw. z 2-ego lipca 1901. Nuty jw.; kolejność wydania: Wyd. 3 zaznaczone tylko na okładce); Wyd. 4 Kr. 1903. Nakładem autora. Z winięta sygn. S W. (Podaje obsadę premier oraz nuty jw., ponadto dodana obsada premiery poznańskiej z 29 listopada 1902). Wyd. 5 Kr. 1906. Nakładem autora. (Podaje obsadę premier jw.); fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczyzny kraju...* Lw. 1909; całość: Wyd. 6. Druk przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1910. Nakład rodziny. Z winiętami sygn. S W; Wyd. 7 Kr. 1918. Nakładem rodziny; W-wa [1923] *Bibl. Pol. Wielka Bibl.* nr 38; Dzieła. T. 3. W-wa 1925 i nadb. W-wa 1930. Z winięta sygn. S W; oprac. J. Saloni. cz. 1: Tekst. cz. 2: Objasnienia i przypisy. W-wa 1929 *Bibl. Pol. Wielka Bibl.* nr 38; London [1940]; Jerozolima 1944 *Szkolna Bibl. na Wschodzie* T. 23; [Wybór utworów]. Rzym 1946; [Szkocja 1947] *Wyd. Lit. Służby Opieki nad Żołnierzami* nr 160/1; oprac. i wstęp: J. Saloni. [W-wa] 1948; Wyd. 2 [!] W-wa 1948 *Biblioteczka Uniw. Lud.* 284; Dramaty. Kr. 1955; wstęp i aneks: A. Łempicka. W-wa 1960; toż: W-wa 1966; Dzieła zebrane. T. 1. Kr. 1964; oprac. J. Nowakowski. Wr. 1967 *BN I*, 193 (wraz z „Lelewelem” i „Nocą listopadową”); toż Wyd. 2 Wr. 1974 w *serii jw.*; toż Wyd. 3 Wr. 2003 w *serii jw.*; W-wa 1969 druk Braille’a; fragm.: Poezje wybrane. [W-wa 1969]; całość: przedmowa i oprac. A. Łempicka. Kr. 1971; toż: Kr. 1973; toż: Kr. 1975; toż: Kr. 1983; objaśnienia T. Podoska. Kr. 1987 (wraz z „Weselem”); toż Wyd. 2 Kr. 1992 w serii *ABC – Klasyka dla Każdego*; „Wesele” i inne utwory. Wr. 1998; wstęp i oprac. A. Ziółowicz. Kr. 1999; Pozn. 2001 (wraz z „Weselem”); Cztery dramaty. W-wa 2002.

Wg M. Prussak („W. w labiryncie teatru”. W-wa 2005) wyd. z 1898 jest odb., a nie przedbitką z *Życia*, natomiast wyd. z 1901 stanowi odrębny utwór.

Przedr. fragm.: *Kur. Litew.* 1912 nr 1; *Powstanie listopadowe Lw.* 1931; *Na romantycznym szlaku.* Londyn 1946.

Autograf niezachowany.

Egz. wyd. z 1898 z poprawkami autora, dedyk. K. Rogowskiemu 26 grudnia 1898, znajduje się w Bibl. Jagieli. Przyb. 167/68; egz. wyd. drugiego z własnoręcznymi zmianami autora naniesionymi przed premierą lwowską, dedyk. T. Pawlikowskiemu, znajdował się w bibl. t. lw. nr 3092, skąd przeniesiony został do bibl. teatru w Kat., obecnie nieodnaleziony; egz. wydania czwartego z 1903 z autorską poprawką usterki literowej znajduje się w Bibl. Muz. Nar. w Kr. sygn. W-146.

Rysunki i prace dekoracyjne do „Warszawianki” oraz miejsce ich przechowania zestawił K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 26 XI 1898 reż. L. Solski, dekoracja J. Spitzziara przy współpracy autora (jedynie wyst. red. pierwszej); Kr., T. Miejski 25 V 1901 reż. A. Walewski (wznow.: 27 V 1902, 21 I i 5 IX 1903); Lw., T. Miejski 2 VII 1901 reż. L. Solski (wznow.: 4 XII 1901, 2 XII 1902, 4 VII 1904, 30 IX 1904, 21 IX 1905, 10 V 1906, gościnne występy w Krynicy 16 VII 1904); Zakopane, gościnne występy zespołu artystów t. kr. pod kier. A. Zelwerowicza 5 VII 1902 (wznow. 29 VII 1904); Pozn., T. Pol. w ogrodzie Potockiego 29 XI 1902 (wznow. 25 II 1903, 19 IX 1905, 6 XII 1907, gościnne występy w Krynicy 23 VII 1905); Kr., T. Miejski 18 XI 1905 (wraz z fragm. „Wesela”, wznow. 30 VIII 1906, 6 IX 1907, 24 VIII 1908, 13 IX 1909, 23 VIII 1910 wraz z „Sędziami”, 11 IX 1911 wraz z „Sędziami”, 30 VIII 1912 wraz z „Sędziami”, 26 IV 1916, 27 I 1917 w reż. M. Jednowskiego, 15 X 1917 wraz z „Sędziami” i fragm. „Nocy listopadowej”); Lw., T. Miejski 1 IX 1906 reż. A. Walewski (wznow. 15 X 1910, 14 XII 1912, 26 V 1913); Krynica, Lw. T. Lud. Miłośników Sceny VII 1907; Wil., Zespół Tow. „Lutnia” 10 I 1908 (28 XII 1907), fragm. pt. *Pieśń z roku 1831* (wraz z fragm. „Daniela”, „Legendy”, „Wyzwolenia”); Wiedeń, gościnne występy t. lw. na scenie Bürgertheater 7 V 1910 wraz z „Sędziami”; Kr., t. Lud. 16 VII 1911; W-wa, Zrzeszenie Artystów T. Małego w Filharmonii 26 VIII 1912 reż. B. Skąpski (pt. *Pieśń*, utwór dramatyczny... dla użytku sceny przysposobił B. Skąpski); Łódź, T. Pol. 7 IX 1912 reż. A. Bednarczyk (pt. *Pieśń z roku 18...*); Lubl., T. Miejski 3 X 1912 (pt. *Pieśń*); Wil., Pol. T. Miejski 10 (23) X 1912 reż. S. Knake-Zawadzki, 6 (19) XI 1912 – gościnne występy w Kownie, wznow. 13 (26) I 1913, 25 III (7 IV) 1913 – gościnne występy w Petersburgu, 18 IV (1 V) 1913 – gościnne występy w Mińsku Litew., 2 (15) V 1913 – gościnne występy w Kownie, 4 (17) V 1913 – gościnne występy w Szawlu; Kijów, T. Pol. Tow. Miłośników Sztuki 10 (23) I 1913 (pt. *Pieśń z roku 1831*), gościnne występy w Odessie 2 (15) IV 1913; Przemysł, T. Pol. IV lub V 1913; Paryż, zespół t. lw. w sali Théâtre du Gymnase 3 VI 1913 reż. J. Nowacki i R. Zelazowski (wraz z „Sędziami”); Płock, T. Miejski 22 XI 1913 reż. J. Borawski (14 XII gościnne występy w Rypinie); Wil., T. Pol. 17 (30) XI 1913 reż. B. Skąpski (wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”); Wiedeń, zespół aktorów pol. z udziałem amatorów na scenie Neue Wiener Bühne 3 V 1915 reż.

F. Frączkowski (wznow. 29 I 1916); W-wa, Zrzeszenie Artystów Dramatycznych T. Pol. 17 IX 1915 reż. J. Sosnowski (pt. *Pieśń z roku 1831* wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”, XII 1915 gościnne występy w Łodzi); Moskwa, T. Pol. Nar. w sali T. „IRTO” 23 XI 1915 reż. S. Jaracz (wraz z „Sędziami”); Petrograd, Pol. T. Lud. 12 (28) XII 1915 (wraz z „Sędziami”); Wiedeń, zespół aktorów pol. w Skala Kaufmännischer Verein 29 I 1916; Charków, zespół aktorów pol. 7 III 1916 reż. J. Karbowski; W-wa, T. Pol. 28 XI 1917 reż. L. Solski (fragm. wraz z fragm. „Legionu”, „Lelewela” i „Kazimierza Wielkiego”); Lubl., T. Wielki 1917/1918; Pozn., T. Pol. 31 X 1918 (wraz z „Sędziami”); Płock, 14 XI 1918; Przemysł, T. Powisz. 1918 (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); W-wa, T. Praski 22 I 1919 reż. B. Górczyński; Łódź, T. Pol. 18 II 1919; W-wa, T. Rozmaitości 16 VIII 1919 (wraz z „Sędziami”); Cieszyn, T. Śląski XI 1919; Wil., T. Pol. na Pohulance 11 XII 1919 reż. J. Karbowski (wraz z „Sędziami”); Pozn., T. Wielki 20 I 1920 reż. W. Nowakowski; Lubl., T. Wielki 10 V 1920 (wraz z „Sędziami”); Łódź, T. Pol. 30 XI 1920 reż. A. Węgierko (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Wil., T. Pol. w sali „Lutni” 6 I 1921 reż. K. Tatarakiewicz (wraz z „Sędziami”); Lubl., T. Miejski 29 XI 1921 reż. M. Brokowski (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); W-wa, T. im. W. Bogusławskiego 29 XI 1921 (wznow. 22 I 1922); Kr., T. Miejski 28 XI 1922 reż. J. Sosnowski (wraz z „Kłątwa”, wznow. 29 XI 1930 w reż. W. Nowakowskiego); Grudziądz, T. Miejski 29 XI 1922 reż. M. Szpakiewicz; Kat., T. Pol. 29 IX 1922; Pozn., T. Pol. 14 X 1923 (wraz z fragm. „Legionu”); W-wa, T. Rozmaitości 28 XI 1923 reż. L. Solski (wraz z „Sędziami”); Kat., T. Pol. 29 XI 1925; Tor., T. Miejski 28 XI 1926 reż. S. Dąbrowski; Grudziądz, T. Miejski 29 XI 1927 reż. R. Tański; Kat., T. Pol. 29 XI 1927 reż. W. Nowakowski (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”, gościnne wyst. w Cieszynie 2 XII, Rybniku 6 XII, Pszczynie 7 XII, Tarnowskich Górach 9 XII); Płock, T. Miejski 29 XI 1927 reż. T. Skarżyński (wraz z „Sędziami”); Pozn., T. Pol. 29 XI 1930 reż. J. Sosnowski; W-wa, T. Nowy 29 XI 1930 reż. E. Chaberski i I. Solska; Łódź, T. Miejski 30 XI 1930 (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”, wznow. 1 VI 1935 wraz z „Sędziami”); Tor., T. Pol. 29 XI 1932 reż. J. Cornobis (wraz z „Sędziami”); Bydgoszcz, T. Miejski 30 XI 1932 reż. K. Kornecki (wraz z „Batorym pod Pskowem”); Tor., T. Ziemi Pomorskiej 7 XII 1935 reż. A. Piekarski; Lw., T. Wielki 11 XI 1937 reż. H. Szletyński; Kr., T. Miejski 11 XII 1937 reż. S. Wysocka (wraz z „Sędziami”); W-wa, Stołeczny T. Powisz. 4 XI 1938; Londyn 1940; Nowy Jork, Pol. T. Artystów 21 X 1944 reż. R. Gantkowski; W-wa, zespół J. Śliwińskiego 1944, przedstawienie konspiracyjne; Kr., Studio Starego T. 20 VIII 1945 reż. M. Dulęba (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Kat., T. Śl. 12 X 1946 reż. H. Szletyński; Olsztyn, T. im. S. Jaracza 3 V 1947 reż. M. Bogusławski; Kr., T. im. J. Słowackiego 28 XI 1947 (wraz z „Kłątwa”); Buenos Aires, T. Rozmaitości 1953; W-wa, T. Młodej W-wy 25 I 1957 reż. J. Strachocki; Częstochowa, T. Dram. 30 III 1957 reż. E. Kron; Wr., T. Rozmaitości 7 V 1957 reż. H. Dzieduszycka i A. Chronicki (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Jelenia Góra, T. Dolnośl. 28 XI 1957 reż. J. Strachocki i J. Orsza

-Łukasiewicz (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); W-wa, Praski T. Lud. 7 III 1964 reż. J. Rakowiecki; Gorzów Wielkop., T. im. J. Osterwy 19 XI 1965 reż. T. Byrski; Koszalin, Bałtycki T. Dramat. 25 XI 1967 reż. A. Ziębiński; Pozn., „Teatr Ósmego Dnia” 8 IV 1967 reż. Z. Osiniński; Kielce, T. im. S. Żeromskiego 19 II 1969 reż. A. Dobrowolski; W-wa, PWST 1969 (wyst. dyplomowe); Bydż., T. Pol. 27 II 1969 reż. M. Rosiński (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej”, [Hamlet. Studium], „Wesela” i „Wyzwolenia” pod wspólnym tytułem: A to Polska właśnie, czyli Theatrum pana Stanisława); W-wa, T. Ziemi Mazowieckiej 2 X 1971 reż. T. Byrski; Grudziądz, T. Ziemi Pom. 23 II 1975 reż. M. Bączewska; Gdynia T. Dram. 25 IV 1975 reż. O. Koszutska (wraz z „Nocą listopadową”, „Lelewel” pt. Pieśń z roku 1831); Szczecin, T. Dram. 20 XII 1975 reż. W. Laskowska; Łódź, T. im. S. Jaracza 6 III 1976 reż. J. Grzegorzewski; Jelenia Góra, T. im. C. Norwida 1 IV 1976 reż. M. Kulesza; Kr., Stary T. 26 VI 1976 reż. H. Tomaszewski i M. Dziwulska; Opole, T. Przy Stoliku w sali Muz. Śląska 29 X 1976 oprac. M. Smolarek; Kielce, T. im. S. Żeromskiego 25 II 1978 reż. H. Giżycki; Zielona Góra, Lubuski T. 16 XII 1978 reż. T. Pliszkiwicz; W-wa, T. Ateneum 23 XII 1978 reż. J. Warmiński (wraz z „Nocą listopadową” i „Lelewel” pod wspólnym tytułem: Tryptyk listopadowy); Pozn., T. Pol. 24 III 1979 reż. R. Kordziński; Wr., T. Pol. 28 X 1979 reż. P. Paradowski; Bydż., T. Pol. 15 XI 1980 reż. K. Meissner; Szczecin, T. Współcz. 29 XI 1980 reż. A. Chrzanowski; Zabrze, T. Nowy 23 I 1983 reż. M. Mokrowiecki; Tarnów, T. im. L. Solskiego 23 X 1983 reż. R. Smożewski; W-wa, T. Rozmaitości 2 V 1986 reż. L. René; Koszalin, Bałtycki T. Dram. 27 1989 reż. W. Nowosielski; Częstochowa, T. im. A. Mickiewicza 29 XI 1990; Kr., T. Bagatela 19 X 1991 reż. S. Nosowicz; Kr., PWST 12 X 1998 reż. T. Malak.

Wyst. amatorskie: W-wa, przedstawienie konspiracyjne w wykonaniu zespołu amatorskiego w mieszkaniu S. Kempnera IX 1901; Paryż, Zespół Tow. Studentów Polaków w Paryżu „Spójnia” w sali l’Athénée Saint-Germain 8 III 1902; Lw., kółko amatorskie Kasyna Miejskiego IV 1902 reż. W. Kwiatkiewicz; Kr., uroczyste zakończenie roku w szkole miejskiej nr 24 przy pl. św. Ducha 24 VI 1906 (fragm. w obecności autora); Cieszyń, Akademickie Kółko Miłośników Sceny przy Kole Tow. Szkoły Lud. w Kr., gościnne występy w sali Domu Nar. 7 VII 1906; Lw., przedstawienie amatorskie w sali „Gwiazdy” 24 I 1909; Paryż, zespół amatorski przy Zagranicznym Związku Pomocy dla Ofiar Polit. 31 XII 1909; W-wa, młodzież gimn. W. Górskiego 1909; Pozn., Kółko Miłośników Sceny w sali T. Pol. 16 XII 1912 reż. J. Kęcki (ze względu na cenzurę wyst. jako utwór A. Porzeckiego (Lechity) pt. Na polu walki); Charków, zespół amatorski pol. młodzieży akademickiej 7 II 1916; W-wa, zespół amatorski Koła Dram. Studentów Uniw. i Politechniki w T. Pol. 25 IX 1916; Pozn., młodzieżowy zespół amatorski w T. Pol. 1918 reż. K. Kopczyński; Zawiercie, amatorskie koło uczniowskie gimn. męskiego XI 1923 reż. Lubartowicz; Dżisna, zespół amatorski uczniów gimn. reż. L. Broński VI 1925 (fragm.); Bydż., kółko amatorskie 61. Pułku Piechoty Wielkop. 29 XI 1927; Tarnów,

gimn. T. amatorski 23 XI 1930; Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 30 XI 1930 reż. J. Styfi; Janów Lubel., koło dram. uczniów gimn. w Janowie 27 XI 1932; W-wa, zespół amatorski gimn. im. Władysława IV na Pradze 2 XII 1932 (fragm.); Pozn., zespół amatorski Miejskiej Szkoły Handlowej 17 XII 1932; Nowy Jork, zespół studencki Uniw. Columbia w sali McMillin Academic Theatre, 20 XII 1937 reż. S. Poleński; Kowno, zespół uchodźców pol. 29 XI 1939; Glasgow, zespół młodzieży Pol. Ośrodka Szkolnego 29 XI 1942; Budapeszt, zespół młodzieży akademickiej w Świątlicy Pol. 29 XI 1942 reż. J. Kruszewski; W-wa, zespół szkoły zawodowej przy ul. Świętokrzyskiej 29 XI 1943; Tanger (Maroko), zespół uczniów gimn. i liceum 11 XI 1944 (fragm.).

Realizacje: TTV 28 XI 1960 pr. I reż. K. Dejmek; T. Klasyczny w W-wie w ramach Festiwalu T. Dram. 11 VII 1966 pr. I reż. I. Kanicki; TTV Kr. 30 VI 1972 pr. I reż. J. Goliński (powt. 1 VIII 1973 pr. II); TTV 20 XI 1976 reż. K. i M. Bogusławscy; TTV 15 V 1978 pr. I reż. A. Łapicki (powt.: 21 V 1978 pr. II, 8 IV 1979 pr. II, 25 II 1984 pr. I, 16 XI 1992 pr. I); 19 XII 1994 pr. I reż. A. Chrzanowski.

Realizacje: W-wa 29 XI 1925 oprac. A. M. Kaszyn; Pozn. 26 V 1927 reż. R. Gantkowski; Wilno 29 XI 1928 reż. radiowa H. Hohendlinger; W-wa T. Wyobraźni 28 XI 1937; T. Wielki PR 25 I 1976 pr. I reż. Z. Nardelli (powt.: 30 XI 1977, 25 XI 1978, 29 XI 1980, 25 XI 1990, 29 XI 1992); Słuchowisko. 8 X 1989 pr. IV; 29 XI 1995 pr. I reż. Z. Zapasiewicz; Radio Bis 28 XI 1996 (audycja G. Gronczewskiej pt. Teatr mój słyszę ogromny); T. Pol. Radia 29 XI 2010 adapt. i reż. J. Kukuła.

kompozycje muzyczne: L. Różycki: Warszawianka. [Poemat symfoniczny]. Wykonany we Lw. ok. 1910; A. Stadler: Warszawianka. Opera w 1 akcie. Wyst. ok. 1920.

#### Przekłady

chorw.: J. Benešić. Wyst. Zagreb [Chorw. T. Nar.] 1 V 1915; 7 XII 1922.

czes.: Varšavanka. Tłum. J. Borecký. Powst. 1904. Wyd. Praha 1914 (ze wstępem tłumacza). Wyd. 2 Praha 1918. – Varšavanka. Tłum. E. Sojka. Praha 1969 (z przedmową tłumacza). Wyd. nast. Praha 1988 (wraz z przekł. „Wesela”, z posłowiem J. Simonidesa).

fiński: Varsovater. W księżce: R. Silvano: Nuovi Puola. Porvoosa 1916.

franc.: La Varsoviennne. Chant de l’année 1831. Tłum. L. Knoll. *Le Monde Nouveau* (Paris) 1926 nr 2 XII, 1927 nr 2 II (ze wstępem T. Grabowskiego). – La Varsoviennne. Tłum. P. Cazin. Wyst. Paris Comedie Française X 1939 (fragm. wyst. wraz z fragm. przekł. „Nocy listopadowej”). – M. C. [M. Szeliga]. [Franc. streszcz. tekstu utworu]. Ogl. G. Legutko w art.: Dramaturgia S. W. w Paryżu. *Studia Filol. Akademia Świętokrzyska* 17 (2002) s. 195-196.

niemie.: Warschauerin. Tłum. S. Odrowonsch. München 1918 *Polnische Bibliothek. S. W. Dramatische Werke*. Band I (ze wstępem W. Feldmana, wraz z „Nocą listopadową”); fragm. przedr.: *Das Junge Polen* (Frankfurt am Main) 1982.

ros.: Warszawianka. Tłum. W. A. Wysocki. *Sowriemiennaja żyżń* (Moskwa) 1906 nr 1 i odb. Moskwa

1906. – M. Kudinow. W księżce: S. W.: Dramy. Moskwa 1963.

s z w e d z.: Warszawamarschen. Tłum. D. Hedman, A. N. Uggla. W księżce: Tva polska dramtiker: S. W., S. I. Witkiewicz. Uppsala 1995 *Acta Sueco-Polonica* 1 (wraz z przekł. „Sędziów”).

**15. [Czy ja ją mogę kochać]. [Fragment dziennika].** Powst. ok. października 1893? Prwdr.: Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966. Wyd. nast.: Listy zebrane. T. 3. Kr. 1997 s. 297-303.

Autograf – Muz. Nar. w W-wie sygn. 3796/14/89, sygn. okładki 927/41,10 (wśród listów do K. Maszkowskiego).

**16. Meleager.** Dat. ukończenia Kraków 9 marca 1897. Prwdr.: Meleager. Tragedia. (Paryż 1894 – Kraków 9 marca 1897). [Kr. 1899]. Nakładem autora. Z winietami sygn. S. W. Wyd. nast.: Wyd. 2 [zmien. i skrócone] Kr. 1902. Nakładem autora; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; całość: [wyd. 3] Kr. 1916. Nakładem rodziny; Dzieła. T. 2. W-wa 1924; Wyd. 4 W-wa 1925 *Bibl. Pol.*; Dzieła zebrane. T. 2. Kr. 1958.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf niezachowany.

Egz. z dedyk. dla M. Szukiewicza dat. 3 II 1899 – *Bibl. Jagiel.* sygn. 255472 I.

Mały szkic dekoracyjny wykonany przez autora znajduje się w Muz. Nar. w Kr. sygn. 138679.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 14 III 1908 (wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”); W-wa, T. Mały w gmachu Filharmonii 28 IX 1910 reż. B. Gorczyński; Lw., T. Miejski 15 XII 1913 (wraz z „Protesilasem i Laodamią”); Pozn., T. Pol. 5 II 1916 reż. F. Ryll (wersja skrócona); W-wa, słuchacze Szkoły Dram. przy Konserwatorium Muzycz. III 1925; Kr., T. Międzyszkolny 1969 na scenie T. im. J. Słowackiego (wyst. amatorskie). Zob. też dział OPRACOWANIA – Montaże poz. 1606a, 1610.

R e a l r a d i o w a: T. Pol. Radia 5 VIII 1970 pr. II, adapt. J. Stwora, reż. J. Goliński.

Przekłady

a n g.: Meleager. Tłum. F. i G. Noyes. Berkeley 1933.

r o s.: Mielieagr. Tłum. E. i M. Tropowsky. *Sbornik Molodoy Polscy*. Petersb. 1908. Wyd. osob. pt. Mielieagr i Atalanta. Petersb. [1914]. – J. Wronski. [W:] S. W.: Dramy. Moskwa 1963.

s ł o w e ń.: V. Mole. (fragm.) w art.: T. Grabowski: Krakowko glediszcze. *Ljubljanski Zwon* (Ljubljana) 1909 nr 8.

**17. Wiosna. [Inc.] Świat gnój...** Dat. Kraków, kwiecień 1895. Prwdr.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932. Wyd. nast.: Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Autograf w 1936 był prawdopodobnie w zb. Instytutu Reduty w W-wie, obecnie nieodnaleziony. (Inf. o au-

tografie: J. Osterwa: Reduta i teatr. Wr. 1991 s. 206). Tekst i tytuł wiersza wg odpisu W. Feldmana (będącego niegdyś w jego zb., obecnie nieodnaleziony).

Przekład ukr.: Swit-gnij. *Antologija polskoj poezii*. T. 2. Kyiw 1979.

**18. [Do Lucjana Rydla, inc.]** Chciałbym ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi... Powst. przypuszczalnie w styczniu 1896. Prwdr.: fragm. ogł. W. Feldman. *Krytyka* 1908 z. 1: I (Inc. Czekałam na cie, bo mi smutno samemu...); przedr. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Prwdr. całości ogł. T. Sinko w art.: Pierwszy wzlot orli W. Nieznany wiersz do Rydla z r. 1896 z komentarzem. *Kur. Lit.-Nauk.* 1928 nr 15 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 99: 8 IV. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wiersze i rapsody. Kr. 1997.

Autograf – rkps Muz. Nar. w W-wie. Dział dokumentacji nauk. sygn. 927.

W. Feldman datuje wiersz na koniec r. 1892; wg T. Sinki i L. Płoszewskiego wiersz powst. ok. 1896; S. Kolbuszewski kwestionuje datę 1896, sugerując, że powstał w l. 1890-1892 (Dz. z. T. 11 s. 256-257).

**19. [Inc.] Jakżeż ja się uspokoję...** Powst. ok. 1896-1897. Prwdr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Poezje. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i Wyd. nast.; Wiersze i rapsody. Kr. 1997.

Przedr.: *Wiad. Teatr.* 1927 nr 48; *Scena Lw.* 1932/1933 z. 3; *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Oprac. M. Jastrun, J. Kamionkova. Wyd. 3 Wr. 1967 *BN I*, 125 i Wyd. nast.; *Dzien. Kijowski* 1995 nr 4.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83299) 650/4.

W. Feldman podaje datę powst. 1902; wg L. Płoszewskiego: „Pismo wskazuje na datę znacznie wcześniejszą, około 1896-1897” (Dz. z. T. 11).

K o m p o z y c j e m u z y c z.: W. Kilar, Z. Konieczny, A. Kurylewicz, K. Penderecki, Z. Preisner, H. M. Górecki: Kr. T. Grotoska 2 XII 1995 (w wykonaniu W. Warszawskiej); Zakopane T. im. S. Witkiewicza 24 II 1996 (w wykonaniu W. Warszawskiej, z recytacją fragm. „Wesela”; powt. W-wa Studio Pol. Radia 31 III 1996, retransmisja Pol. Radio 18 IV 1996); TVP Kr. 1996, powt. TVP Kultura 2 XII 2013; na płycie Pol. Radia 2003.

Przekłady

a n g.: How can I calm myself... Tłum. J. Pietrkiewicz, B. Singer: *Five Centuries of Polish Poetry* (1450-1950). London 1960 s. 94. Wyd. nast. Philadelphia 1962; Tamże 1970.

n i e m.: Wie nur soll ich... Tłum. F. Berger. *Jahrhundertwende*. Leipzig 1979.

**20. [Inc.] Jest jedna tylko żywa nuta...** Powst. ok. 1896-1897? Prwdr.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – rkps Muz. Lit. sygn. 457.

**21. La légende du roi.** Dat. 11 lutego 1898 rp. Kraków. Prwdr.: ogł. pt. Francuski utwór W. (z rękopisu). *Świat* 1910 nr 11: 12 III. Wyd. nast.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961.

Przedr.: *Une Gloire le la Pologne de 1900*. Genewa 1938 s. 11-31.

Tekst napisany dla H. Opieńskiego do kompozycji muzycz.

Autografy: rkps 1 był w zb. L. Opieńskiej-Barblan w *Morges* w Szwajcarii; rkps 2 – Muz. Nar. w Kr. sygn. (83295) 650/19.

Wg L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 11): „Nie są to dwie kolejne redakcje utworu, ale raczej dwa z jednego mniej więcej czasu pochodzące odpisy jakiegoś niezachowanego brulionu, pierwszego rzutu”.

Przekład pol. L. Płoszewski [?]: *Legenda o królu*. *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961 s. 260.

**22. [W „Paonie”, inc.] Szkoła, panie Rydel szkoda...** Powst. jesień 1898. Prwdr. w art. F. Hoesicka pt. *Z życia naszych dekadentów*. „Non-szalanki paon” w Krakowie. *Świat* (Łódź) 1901 nr 16; przedr.: A. Wysocki-Godziemba w art.: *Kobieta z morskimi oczyma*. *Naród* 1921 nr 1 dod. *Lit.-Artyst.* nr 16; M. Nałęcz-Dobrowolski w art.: *Wiosna Młodej Polski*. *Kur. Warsz.* 1924 nr 221. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – na płótnie malarskim w kawiarni F. Turlińskiego w Kr., reprodukcja płótna w art. F. Hoesicka jw., ponadto m.in. w *Pam. Teatr.* 1953 z. 2.

**23. [Do Marcellego Nałęcz-Dobrowolskiego, inc.] ...pański system kijowania po biliarze...** Powst. ok. 1898? Prwdr. w art. M. Nałęcz-Dobrowolskiego: *Wiosna Młodej Polski*. *Kur. Warsz.* 1924 nr 219: 6 VIII. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf w 1931 był w zb. F. Savery’ego, konsula brytyjskiego w Warszawie.

**24. Leleweł. Dramat w 5 aktach.** Dat. Kr. luty 1899. Prwdr. fragm. pt. *Z dramatu „Leleweł”*. *Krytyka* 1899 z. 4 s. 218-220: VII. Prwdr. całości: Leleweł. *Dramat w 5 aktach* osnuty na tle wypadków sierpienowych w Warszawie 1831 roku. Grany po raz pierwszy na scenie Teatru Miejskiego w Krakowie, w dniu 20-go maja 1899 roku. Kr. 1899. Nakładem autora. Z winiętą sygn. SW. Na odwrocie k. tyt. dedyk.: „J. Wielmożnemu Panu Tadeuszowi Pawlikowskiemu Dyrektorowi Krakowskiego Teatru poświęca autor”. Podana obsada prapremiery krakowskiej. Wyd. nast.: *Wyd. pozgonne*, układ i druk przeprowadził

A. Chmiel. Kr. 1908 (na okładce podana kolejność wyd.: drugie, podana obsada prapremiery kr.); fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; całość: *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925; [B.m. 1929] *Bibl. Pol.*; *Dzieła zebrane*. T. 3. Kr. 1958; oprac. J. Nowakowski. Wr. 1967 *BN I 193* (wraz z „Warszawianką”, „Nocą listopadową”); toż *Wyd. 2* Wr. 1974; toż *Wyd. 3* Wr. 2003.

Fragm. wcześniejszej red. [Inc.] Jeżelim, Panie, chciał brać tę koronę... ogł. L. Płoszewski w art.: *Kto wie?* *Gaz. Lit.* 1932 nr 9; przedr. *Dzieła zebrane*. T. 3. Kr. 1958 s. 238.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Przypuszczalny tytuł pierwotny: *Stacyści*.

Autograf niezachowany. Fragm. wcześniejszej red. – rkps *Bibl.* Jagiel. sygn. 10075 IV; kopia teatr. autografu z poprawkami autora rkps *Bibl.* T. im. J. Słowackiego w Kr. sygn. 645.

*Wyst. teatr.*: Kr., T. Miejski 20 V 1899 reż. T. Pawlikowski (wznow. 4 IX 1899); Kr., T. Miejski 7 XII 1907 (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); W-wa, T. Pol. 28 XI 1917 reż. L. Solski (fragm., wraz z fragm. „Legionu”, „Warszawianki”, „Kazimierza Wielkiego” i „Hymnu Veni Creator”); W-wa, Koło Dram. przy 21 Warsz. Pułku Piechoty w Cytadeli 29 XI 1921 reż. I. Dubowik (wyst. amatorskie); W-wa, T. Nar. 29 XI 1928 reż. E. Chaberski; Wil., T. Miejski na Pohulance 9 X 1929 (fragm.); W-wa, T. Nowy (dawny Lud.) 24 X 1974 reż. M. Dmochowski; Gdynia, T. Dram. 25 IV 1975 reż. O. Koszutska (wraz z „Nocą listopadową”, „Warszawianką” pt. *Pieśń z roku 1831*); W-wa, T. Ate-neum 23 XII 1978 reż. J. Warmiński (wraz z utworami jw., pod wspólnym tytułem: *Tryptyk listopadowy*).

Realizacja: T. Wielki *Pol. Radia* 19 IV 1981 pr. II adapt. i reż. W. Maciejewski.

**25. Protesilas i Laodamia. Tragedia.** Dat. Kraków luty 1899. Prwdr. ogł. *Przeegl. Pol.* 1899 T. 133 nr 397 s. 1-31: lipiec i odb.: *Protesilas i Laodamia*. *Tragoedia*. Kr. 1899. Nakładem autora. Z winiętami sygn. SW; przedr. fragm. [S. Krzywoszewski] Stef. Krz. w art.: „*Protesilas i Laodamia*”. *Kraj* 1899 nr 30: 23 VII (4 VIII). *Wyd. 2* całości Kr. 1901. Nakładem autora; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. *Wyd. nast.* całości: *Wyd. 3* Kr. 1910. Nakład rodziny; *Dzieła*. T. 2. W-wa 1924 i *nadb.*: *Wyd. 4* W-wa 1925 *Bibl. Pol.*; *Dzieła zebrane*. T. 2. Kr. 1958.

Przedr. fragm.: *Horoskop. Pam. ze skarbcza poezji pol.* *Wyd. 2*. Kr. 1901; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf niezachowany. Kopia teatr. z poprawkami i dopiskami autora – rkps *Bibl.* T. im. Słowackiego w Kr. sygn. 5626.

Egzemplarz odb. z *Przeegl. Pol.* z dedyk. dla T. Pawlikowskiego dat. 15 lipca 1899 był w posiadaniu W. Fran-

tza w Kr.; egz. z dedyk. dla S. Estreichera dat. 17 VIII 1899 – rkps Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89.

Szkice dekoracji i miejsce ich przechowania zestawiał K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4.

Portret M. Tarasiewiczza w roli Protesilasa w zb. Państw. T. Wielkiego Opery i Baletu w W-wie, wersja pierwsza portretu znajdowała się w posiadaniu J. Kopicowej w Krakowie.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 25 IV 1903 (oprawa plastyczna, dekoracje i kostiumy wg projektu autora); W-wa, T. Wielki 1 VI 1903 (fragm.); Lw., T. Miejski 15 XII 1913 (wraz z „Meleagrem”); Czortków 1 IV 1933 (wyst. amatorskie); Łódź, T. Miejski 30 IX 1933 (wraz z „Sędziami”); Kr., T. Powsz. TUR 7 I 1948 reż. W. Dobrowolski (wraz ze „Śmiercią Ofelii”); Kr., PWST 1965 reż. Z. Hübner; Kr., T. Jednego Aktora 1969 reż. A. Mianowska; Wr., T. Pol. 31 V 1969 reż. H. Tomaszewski (wyst. w TTV 3 X 1969); Lubl., T. im. J. Osterwy 10 I 1971 reż. P. Paradowski; Opole, T. im. J. Kochanowskiego 24 I 1975 reż. W. Jesionka; Zielona Góra, Lubuski T. 21 I 1978; Jelenia Góra, T. im. C. Norwida 6 V 1979 reż. H. Tomaszewski; Łódź, T. Nowy XI 2006 reż. I. Załęczna (fragm. w ramach widowiska pt. *Wiatr w sosnach*, przygotowanego przez Stowarzyszenie Teatr. Chorea); Kr., Stary T. – występy studentów PWST XI 2006 (fragm.). Zob. też dział OPRACOWANIA – Montaż poz. 1606a.

Real. radio wa: T. Pol. Radia 5 XI 1970 pr. II adapt. Z. Książek-Bregułowa, reż. Z. Patryń-Witkiewiczowa (fragm. pt. *Wojna nieszcześć przyczyna*).

Kompozycja muzyczna: H. Melcer: [Trzy fragm. nieukończonej opery]. Wykonania: Lw. XII 1902; Wwa T. Wielki 10 III 1916; Paryż 11 VI 1925 [w operze paryskiej w ramach Festiwalu Muzyki Pol.]; Pol. Radio Wr. 22 V 1961; Pol. Radio Kr. III 1966. Wyd. pt. *Protesilas i Laodamia do słów...* Nuty. Pozn. 1929.

#### Przekłady

ang.: *Protesilas and Laodamia*. A tragedy. Tłum. E. Munk Clark i G. R. Noyes. *The Slavonic and East European Review* (London) 1933 nr 32-33 i odb. ze wstępem W. Borowego. London 1933.

czes.: *Protesilas a Laodamia*. Tłum. B. Beneš-Buchlovan. Praga 1920.

esperanto: *Protesilas kaj Laodamia*. Tragedio. Tłum. L. Zamenhof. Ze wstępem tłumacza. W-wa 1908.

franc.: *Protesilas et Laodamie*. Tragédie. Tłum. A. Lada[ł-Cybulski], L. Maury. Wstęp: A. Lada[ł-Cybulski]. *La Revue Bleue* (Paris) 1912 nr 13-15. Wyd. osob. Paris 1913.

ros.: *Protesilas i Laodamija*. Tragedija. Tłum. T. Szczepkina-Kupernik. W książce: *Dramaticzeskije pieriewody*. T. 2. Moskwa 1911 s. 72-121.

**26. Kłątwa.** Powst. czerwiec-lipiec 1899. Dat. Kraków 12 lipca 1899. Prwdr. ogł. *Życie* 1899 nr 15/16: 15 VIII s. 272-294 i odb.: *Kłątwa*. Tragedia. Kr. [1899]. Nakładem autora. Z winiętami sygn. SW. Wyd. nast.: [wyd. 2] Kr. 1901. Nakładem autora; [wyd. 3] Kr. 1905 [1904]. Nakładem autora. Z winiętą sygn. SW; [wyd. 4] Kr. 1920. Nakład rodziny. Z winiętą sygn. SW.; *Dzieła*.

T. 2. W-wa 1924 i nadb.: Wyd. 4[!] W-wa 1925; [Wyd. 4[!]] *Wybór utworów* Kłątwa... i wiersze wybrane. Rzym 1946; *Dramaty*. Kr. 1955; *Dzieła zebrane*. T. 2. Kr. 1955; Kr. 1959.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf niezachowany.

Wyst. teatr.: Łódź, T. Pol. 23 X 1909 reż. A. Mielewski (wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”, gościnne wyst. w W-wie 6 XII 1909); Płock T. Pol. 13 XII 1909 reż. H. Czarniecki (gościnne wyst. we Włocławku 18 I 1910); W-wa, T. Wielki 22 III 1910 reż. J. Śliwicki; Kijów, T. Pol. 19 XII 1912; Kijów, Młody T. Pol. 1919 reż. S. Wysocka; Łódź, T. Pol. 27 IV 1920 reż. S. Wysocka; Kr., T. Miejski im. J. Słowackiego 3 XII 1921 reż. J. Sosnowski (wznow. 28 XI 1922); Łódź, T. Miejski 23 III 1922 reż. T. Leszczyc (wraz z „Sędziami”); Lw., T. Wielki 27 VI 1922 reż. A. Schroeder; Wil., T. Wielki na Pohulance 2 V 1923 reż. M. Nawrocki; W-wa, T. Mały 28 X 1926 reż. A. Węgierko; Kr., T. Miejski im. J. Słowackiego 1 XII 1938 reż. S. Wysocka (wraz z „Warszawianką”); Kr., T. im. J. Słowackiego 28 XI 1947 reż. B. Dąbrowski (wraz z „Warszawianką”); W-wa, PWST V 1952 reż. J. Świdorski; Tarnów, T. Ziemi Kr. 30 IX 1957 reż. I. Gulska, I. Erwan; W-wa, T. Powsz. 7 XII 1957 reż. I. Babel; Lubl., T. im. J. Osterwy 12 X 1958 reż. J. Świdorski; Szczecin, T. Pol. 7 IV 1961 reż. Z. Roman; Kr., Stary T. 1 XII 1968 reż. K. Swinarski (wraz z „Sędziami”, wyst. w TTV 27 VII 1970, 10 III 1981); Pozn., T. Pol. 15 II 1969 reż. I. Cywińska; W-wa, T. Pol. 15 III 1969 reż. J. Gruda; Bydg., T. Pol. 18 V 1974 reż. K. Rotnicki (wraz z „Sędziami”); Tarnów, T. Ziemi Kr. 20 IV 1975 reż. J. Goliński; Łódź, T. Ziemi Łódzkiej 9 III 1978 reż. J. Hoffman; W-wa, T. na Woli, słuchacze PWST 15 X 1980 (wraz z „Sędziami”); Sosnowiec, T. Zagłębia 24 IV 1982 reż. J. Ostrowski (wraz z „Sędziami”); Kr., T. im. J. Słowackiego 30 XI 1991 reż. J. Goliński; Szczecin, T. Współcz. 13 XII 1991 reż. A. Augustynowicz; Białystok-Supraśl, T. Tow. Wierszalin 13 XI 1994 reż. P. Tomaszuk (wyst. w TV: Studio Teatr. Dwojki 18 XI 1995); Kr., PWST 1994 reż. A. Polony (wraz z „Sędziami”); Łódź, T. im. S. Jaracza 29 X 1995 reż. W. Zawodziński; Tor., T. im. W. Horzycy 18 II 1996 reż. T. Kowalski, J. Felczykowski; Kr., Stary T. 12 X 1997 reż. A. Wajda; Opole, T. im. J. Kochanowskiego 16 IV 2004 reż. P. Passini; Nadrzecze koło Biłgoraja, Dom Służebny Polskiej Sztuce... 22 IX 2007 reż. J. Opryński; Kr., PWST 26 X 2007 reż. A. Polony (wyst. dyplomowe); Kr., Stary T. 17 XI 2007 reż. B. Wysocka (wraz z „Sędziami”); Jelenia Góra, T. im. C. K. Norwida 1 XII 2007 reż. Ł. Kos; Supraśl, T. Tow. Wierszalin 26 IV 2008 reż. P. Tomaszuk; W-wa, Akademia Teatr. 30 XI 2009 reż. J. Englert (fragm. w spektaklu pt. *Bóg mówi słowo*, wraz z „Sędziami”).

Real. telewizyjna: TTV 10 XII 1979 pr. I reż. J. Świdorski, real. tv J. Wiśniewska, powt.: 16 XII 1979 pr. II, 5 IV 1982 pr. I, 10 III 1984 pr. I.

Real. radio wa: 28 XI 1997 pr. II oprac. I. Malinowska, reż. P. Łysak.

## Przekłady

c z e s.: Kletba. (Tragédie). Tłum. A. Černý. *Slovan-ský Přegled* (Praha) 1909 nr 7-10.

ch o r w.: Kletwa. Tłum. J. Benešić. Wyst. Zagřeb [Chorw. T. Nar.] 27 V 1921.

f r a n c.: L'Anathème. Tłum. A. de Lada[-Cybulski], H. Pourrat w: S. W.: Deux Tragédies. Wstęp: L. Maury. Paris 1925; przedr. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3 i odb. W-wa 1933.

n i e m.: Der Fluch. Tragödie in einem Aufzug. Tłum. K. Różycki. München [1909].

r o s.: Proklatie. Tłum. A. Riewicz. [W:] S. W.: Dramy. Moskwa 1963.

**27. Kazimierz Wielki. [Rapsod].** Powst. styczzeń-maj 1900. Prwdr. ogł. *Czas* 1900 nr 149: 9 VI – 152: 13 VI i odb. poszerz.: Kazimierz Wielki. Kr. 1900. Nakładem autora. Z winiętami sygn. SW. (Przed k. tyt. wklejona reprodukcja kartonu witrażowego podp.: Witraż dla katedry na Wawelu. Malował... Roku 1900). Wyd. nast.: Wyd. 2 Kr. 1901. Nakładem autora; Wyd. 3 Kr. 1908. Nakład rodziny; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; całość: Wyd. 4 Kr. 1920. Nakład rodziny; Z przedmową i objaśnieniami A. Grzymały-Siedleckiego. W-wa 1920 *Bibl. Uniw. Lud.* nr 219; Dzieła. T. 7. W-wa 1932; fragm. w [Wybór utworów]. Kłątwa... i wiersze wybrane. Rzym 1946; Poezje. W-wa 1957; całość: Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; fragm.: Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; toż Wyd. 2 W-wa 1977; Wiersze i rapsody. Kr. 1997; [wstęp:] A. Stępień. Będzin 2011; toż Wyd. 2 Będzin 2013.

Przedr. fragm.: *Głos Wolny* 1901 nr 7; *Najmłodsza pieśń pol.* Lw. 1903; *Młoda Polska w pieśni.* Wyd. 2. W-wa 1903; *Wybór poezji Młodej Polski.* Kr. 1903. Wyd. 2 W-wa 1918; *Kalendarz Kr.* Kr. 1904 s. 73-74; *Na powodzian.* W-wa 1904 s. 201-203; *Skarbczyk poezji pol.* T. 1. Lw. 1905; *Antol. pol.* Wyd. 4 pomnożone. Lw. 1906; *Wieczory Rodz.* 1906 nr 4; *Praca* 1907 nr 49; *Wypisy z lit. pol. czasów najnowszych.* W-wa 1908; *Polak. Kalendarz.* Kr. 1909; *Lany ojczyste.* cz. 2. W-wa 1916; *Młoda Polska.* Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Lud* (Kurytyba) 1977 nr 47; *Almanach Polonii.* W-wa 1984; *Wiselka.* 1987 nr 4.

Autograf niezachowany; odb. korekty autorskiej drugiego Wyd. wraz z imprimatur – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. II-312; egz. z dedyk. dla W. Tetmajera dat. IX 1900 Muz. Lit. sygn. I 5284 Cim; egz. pierwszego Wyd. z dedyk. dla K. Kieliszka dat. 21 września 1904 wraz z poprawkami autora był do 1965 w posiadaniu R. Pollaka w Pozn., obecnie nieodnaleziony; szkic rysunkowy do witrażu – Muz. Nar. w Kr. nr inw. 301074.

Wyst. teatr.: Lw., Koło Lit.-Artyst. 14 II 1902; Kr., T. Miejski 12 II 1906 (fragm.); Kalisz, T. Miejski 3 XII 1907 (fragm. wraz z fragm. „Wesela”, „Bolesława Śmiałego”); Paryż, wieczór Stowarzyszenia „Spójnia” 11 I 1908 (fragm.); W-wa, wieczór W. w gmachu Filharmonii 28 XI 1908; Łódź, T. Łódzki 5 IV 1911 (fragm. wraz z fragm. „Wyzwolenia”); Pozn., zespół

aktorów T. Pol. w sali „Domu Królowej Jadwigi” 28 XI 1914 (fragm. wraz z fragm. „Wesela”); W-wa, T. Wielki 13 XII (30 XI) 1914 reż. A. Bednarczyk (fragm. wraz z fragm. „Wesela”); W-wa, T. Pol. 28 XI 1917 reż. L. Solski (fragm. wraz z fragm. „Legionu”, „Lelewela”, „Warszawianki”); Kr., T. Miejski im. J. Słowackiego 14 III 1926 reż. M. Jednowski (fragm.); Pozn., T. Pol. 27 XI 1927 reż. S. Wysocka (fragm. wraz z fragm. „Wesela”); Kr., T. Rapsodyczny 11 X 1947 w oprac. M. Kotlarczyka (fragm. wraz z fragm. rapsodów „Bolesław Śmiały”, „Henryk Pobożny”); Gniezno, T. im. A. Fredry 7 IV 1958 reż. T. Żukowska (fragm. wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”, „Cyda”); Szczecin, zespół artystów teatrów szczecińskich w sali Domu Kultury Kolejarza ok. 1 II 1961 reż. Z. Roman (fragm. wraz z fragm. „Legionu”, „Nocy listopadowej”, „Śmierci Ofelii”, „Wesela”, „Wyzwolenia”); W-wa, T. Dram. 8 XI 1968 reż. L. René (wraz z „Królem Kazimierzem Jagiellończykiem”, „Zygmuntem Augustem”, „Jadwigą” pod wspólnym tytułem: Kroniki królewskie); Tor., T. Jednego Aktora 1969; Kat., T. Śl. 21 X 1972 reż. I. Gogolewski (pt. Kroniki królewskie wraz z jw., real. TTV 28 X 1974, powt. 15 IX 1975).

Wyst. amatorskie: Pozn. 10 XII 1907 (fragm. na wieczorze ku uczczeniu pamięci S. W.); Kielce XII 1907 (fragm. w Tow. Muzycz.); Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 26 XI 1921 (fragm.); Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 4 IX 1932 reż. A. Kropiński (fragm.); Nowy Jork 29 XI 1957 (fragm. na wieczorze ku czci S. W.)

Real. radioowe: Kr. 28 XI 1937 (fragm. pt. Pogrzeb Kazimierza Wielkiego – transmisja z krypty Zasłużonych na Skalce); Kr. 16 XII 1957 pr. II reż. Z. Mrożewski; 27 XI 1969 pr. III adapt. i reż. J. Kierst; T. Pol. Radia 11 XI 1995 (w cyklu: T. Pol. Radia przypomina).

Kompozycje muzyczne: I. Friedman: Fragm. z „Kazimierza Wielkiego” [inc.] Więc patrzą zdziwione... w tegoż: Cztery poezje na głos z tow. fortepianu. [Kr. 1905] z. 2 s. 3-5; B. Wallek-Walewski: Pogrzeb Kazimierza Wielkiego. Powst. 1911. Wyd. Kr. 1913. Wyd. 2 [wraz z wersją franc. wiersza – tłum. L. Barblan-Opieńska.] [Nuty]. Pozn. 1929; [J. Młodziejowski]: Kantata o wielkości. Słowa... Na 4-głosowy chór męski a cappella. Kr. 1949; T. Joteyko: Pogrzeb Króla Kazimierza. Melodeklamacja. W-wa [b.r.].

## Przekłady

a n g.: fragm. pt. Funeral of Casimir the Great. Tłum. M. A. Michael. *A Polish anthology.* London 1944 s. 291-295 (wraz z tekstem pol.). Wyd. 2 London 1947; przedr. *The Scarlet Muse. An anthology...* Bombay 1944 s. 77-80; *Bulletin of the American Council (USA)* 1957 nr z III s. 5; *Introduction to modern polish literature.* New York [1964].

b u ł g.: S. Szczepiłow. *Polski bjuletin* (Sofija) 1917 nr 23 (fragm. w art. Z. Jarosławskiego: S. W.); D. Gabe-Penewa. *Polski poeti.* Sofija 1921 (fragm.); przedr. *Polsko-bългарski přegled* (Sofija) 1933 z. 1.

c z e s.: Kazimir Velky. Tłum. J. Karnik [Z przedmową tłumacza]. Praha 1931.

f r a n c.: fragm. pt. Le cortege. Tłum.: A. M. de Backer, A. Prudhommeaux. *Anthologie de la poésie polonaise.* Paris 1965.



n i e m.: fragm. pt. Aus der Dichtung. „Kasimir der Grosse”. Thum. L. Scherlag. W tegoż: *Moderne polnische Lyrik. Eine Anthologie deutscher Übertragungen.* Zürich 1923.

w ł o s.: *Inostri Quaderni.* Lanziano 1927; M. Bersano-Begey. *Le piu belle pagine della letteratura polacca.* Milano 1965.

**28. Henryk Pobożny pod Lignicą. [Rapsod].** Dat. 28 stycznia 1900 – 6 listopada 1902. Prwdr. ogł. *Kur. Warsz.* 1903 nr 95: 23 III (z komentarzem red.); Wyd. Dzieła. T. 8. W-wa 1932; Wyd. nast.: *Dzieła zebrane.* T. 11. Kr. 1961; Przedmowa: K. Nowakowska. Legnica 1991.

Przedr. fragm. w art.: Z korespondencji S. W. *Rocz. Ilustr. Tow. Sztuk Pięknych w Kr.* 1923 s. 8; *Dwutyg. Lit.* 1932 nr 6/7; *Historia w poezji.* W-wa 1965.

Autograf – rkps Bibl. Nar. dawna sygn. 228M, obecna sygn. II 10146; szkic rysunkowy do rapsodu dat. 26 lutego 1900. Muz. UJ w Kr. sygn. 583/I.

Wyst. teatr.: Kr., T. Rapsodyczny 11 X 1947 oprac. M. Kotlarczyk (fragm. wraz z fragm. rapsodów: „Bolesław Śmiały”, „Kazimierz Wielki”); Legnica, T. Dram. 9 IV 1991 reż. M. Korwin (wraz z fragm. „Akropolis” z podtyt. Misterium według tekstów...)

**29. Bolesław Śmiały. [Rapsod].** Powst. styczeń 1900 – luty 1902. Prwdr. cz. 1 ogł. *Krytyka* 1900 z. 5: V s. 379-392 i odb. pt. Bolesław Śmiały. Część pierwsza. Kr. 1900. Nakładem autora. Z winiętami sygn. SW (strofy I-XLVIII, pisane styczeń-maj 1900); zeszyt 5 *Krytyki* Wyd. jako osob. odb. pt. *Kraków. Poezje. Nowele. Fragmenta dramatów.* [Kr. 1900]; Wyd. całości: Wyd. 2 Kr. 1902. Nakładem autora (przed k. tyt. wklejona reprodukcja kartonu witrażowego z podpisem: Święty Stanisław. Witraż dla katedry na Wawelu. Malował... roku 1900); fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; Wyd. nast. całości: Wyd. 3. [Oprac. A. Chmiel]. Kr. 1910. Nakład rodziny; *Dzieła.* T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane.* T. 11. Kr. 1961; *Wiersze i rapsody.* Kr. 1997.

Przedr. fragm.: *Młoda Polska w pieśni.* Wyd. 2. W-wa 1903; *Najmłodsza pieśń pol.* Lw. 1903; *Najmłodsza Polska w pieśni.* W-wa 1903; *Wybór poezji Młodej Polski.* Kr. 1903. Wyd. 2 W-wa 1918; *Antologia pol.* Wyd. 4 pomnożone. Lw. 1906; *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 305; *Klejnoty poezji pol.* W-wa 1907; *Kobieta w poezji pol.* Wyd. 2. W-wa 1907; *Praca* 1907 nr 50; *Bard pol.* Kijów 1909; J. Kantor: *Tatry w poezji pol.* Jarosław 1909; *Na romantycznym szlaku.* Londyn 1946; *Historia w poezji.* W-wa 1965.

Wyst. teatr.: Kr., T. Rapsodyczny 11 X 1947 oprac. M. Kotlarczyk (fragm. wraz z fragm. rapsodów: „Henryk Pobożny”, „Kazimierz Wielki”); Gdańsk, Studio Rapsodyczne 1966 (pt. Ballada o Bolesławie Śmiałym).

R e a l r a d i o w e: Wil. 24 XI 1932 (fragm.); T. Pol. Radia 2 IX 1973 (wraz z dramatem „Bolesław Śmiały”); powt. 6 V i 4 XI 1978.

K o m p o z y c j a m u z y c z.: L. Różycki: Bolesław Śmiały. Poemat symfoniczny. [Wykonany: W-wa 1906; Berlin 1906]; L. Różycki: Jasna Lednica. Nuty do słów fragm. rapsodu „Bolesław Śmiały” S. W. *Wesołe piosenki. Zbiór śpiewów... wykonanych w teatrach...* W-wa [ok. 1908].

Przekład niem.: M. Scherlag. *Polnische Post* (Wien) 1907 nr 25.

**30. Piast. [Rapsod].** Dat. 31 styczeń 1900 – 11 lipiec 1902. Prwdr. ogł. *Krytyka* 1903 T. 1 z. 6: VI s. 416-422 (bez zwrotki XVII); zwrotkę XVII [inc.] O strójcie się we wiechy pawich piórek... ogł. T. Sinko w art.: Nieznany epilog „Piasta” W. *Czas* 1923 nr 255: 25 XI; przedr. w tegoż: *Rapsody historyczne* S. W. Kr. 1923 s. 20-21. Wyd. całości: *Dzieła.* T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane.* T. 11. Kr. 1961; „*Wesele*” w *wspomnieniach i krytyce.* Oprac. A. Lempicka. Kr. 1961 s. 76-81 i Wyd. nast. Kr. 1970.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 233M, zniszcz. po 1944; odb. pierwszej korekty autorskiej była w zb. L. Gocła w Kr.; wskazówki autora w liście do kierownika drukarni Telca – rkps Ossol. sygn. 12285 III (koresp. W. Feldmana); szkic ołówkowy Piasta dat. 2 stycznia 1900 – Muz. Nar. w W-wie sygn. 887/I, Rysunki polskie.

**31. Sędziowie.** Red. pierwsza powst. marzec-kwiecień 1900, red. druga – koniec 1907. Prwdr.: Sędziowie. Tragedia. Kr. 1907. Nakładem autora. Z winiętą sygn. S W. *Fragm. w: Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Całość: Wyd. 2. Druk przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1916. Nakład rodziny; Wyd. 3 [B. m.] 1920; *Dzieła.* T. 2. W-wa 1924 i nadb.: Wyd. 4 W-wa 1925 *Bibl. Pol.*; [Wybór utworów] *Kłątwa...* i wiersze wybrane. Rzym 1946; *Dzieła zebrane.* T. 9. Kr. 1960.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku.* Londyn 1946.

Autografy obu red. znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 235M, zniszcz. w czasie II wojny światowej.

Wyst. teatr.: Wil., T. Pol. 11 XII 1907 reż. N. Młodziejowska i J. Popławski (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); wznów. 7 II 1909, 1910); Płock, T. Miejski 2 V 1908; Ciechocinek, T. Pol. lato 1908; Lw., T. Miejski 11 XI 1908 reż. T. Pawlikowski (gościnne występy wraz z „Warszawianką” w Wiedniu 7 V 1910, w Paryżu 3 VI 1913 reż. J. Nowacki i R. Żelazowski, wznów. Lw. 12 XI 1913); Petersb., T. objazdowy pod dyr. M. Przybyłko 28 XI 1908; (występy w Częstochowie IX 1909); Kijów, T. Pol. w sali „Ogniwa” 18 I 1909 reż. H. Halicki; Lubl., T. Wielki 25 II 1909 (wznów. 9 X 1909, 22 III 1910); Łódź, T. Pol. 25 II 1909 reż. A. Zelwerowicz (wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”, gościnne występy w Kaliszu 22 V 1909, w Lubl. 3 (16) VI 1909, wznów. IV 1910); W-wa, T. Letni 6 IX 1909 reż. J. Śliwicki (wznów. 28 VIII 1911); Sosnowiec, T. Pol. 30 IX 1909 reż. Z. Werowski; Kr., T. Miejski 27 XI 1909 reż. J. Sosnowski (wyst. wraz z „Warszawianką”: 3 V i 23 VIII

- 1910, wznów. 11 IX 1911, 30 VIII 1912); Pozn., T. Pol. 15 I 1910 reż. Z. Werowski; Kijów, T. Pol. 24 I (6 II) 1910 reż. A. Staniewski (wznów. 8 (21) XII 1910); Wil., T. Żyd. „Repos” II 1912 (pt. Sąd Boży); Kijów, zespół F. Rychłowskiego w sali „Ogniwa” XI 1912 reż. K. Tarkiewicz (występy gościnne w Odessie 2 (15) IV 1913 wraz z „Warszawianką”, w Żytomierzu 28 XI 1913); Petersb., gościnne występy T. Pol. z Wil. 25 III (7 IV) 1913 (wraz z „Warszawianką” wznów. Mińsk Litew. 20 IV 1913); Przemysł, T. Pol. IV lub V 1913; Pozn., T. Pol. 10 IX 1913; Płock, T. Miejski 4 XI 1913 reż. J. Borawski; Kijów, T. Pol. XI 1914; Wiedeń, zespół artystów teatrów kr. i lw. na scenie Neue Wiener Bühne 23 I 1915; Pozn., T. Pol. 20 II 1915; Petrograd, Pol. T. Lud. 12 (25) XII 1915 (wraz z „Warszawianką”); Moskwa, T. Pol. Nar. w sali Teatru „IRTO” 23 XI 1915; Charków, zespół aktorów pol. 1915/1916; W-wa, T. Letni 1 VII 1916 reż. I. Ruszczykowa; Kr., T. im. J. Słowackiego 15 X 1917 reż. M. Jednowski (wraz z „Warszawianką”); Pozn., T. Pol. 31 X 1918 reż. B. Szczurkiewicz (wraz z „Warszawianką”); W-wa, T. Praski 25 I 1919 reż. B. Gorczyński (wraz z „Warszawianką”); Wil., Państw. Pol. T. Artyst. II-IV 1919; W-wa, T. Rozmaitości 16 VIII 1919 reż. J. Śliwicki (wraz z „Warszawianką”); Kijów, T. Pol. 5 (18) IX 1919 reż. S. Wysocka; W-wa, T. Dram. 4 XI 1919 reż. L. Brodziński (wraz z fragm. „Legionu”); Wil., T. Pol. na Pohulance 11 XII 1919 reż. T. Orłowski (wraz z „Warszawianką”); Kr., T. im. J. Słowackiego 10 I 1920 reż. M. Jednowski; Pozn., T. Wielki 20 I 1920 reż. W. Nowakowski; Łódź, T. Pol. 22 IV 1920 reż. S. Wysocka; Lubl., T. Wielki 10 V 1920 (wraz z „Warszawianką”); Wil., T. Pol. w sali „Lutni” 6 I 1921 reż. K. Tarkiewicz (wraz z „Warszawianką”); Lw., T. Miejski 15 II 1921 reż. E. Chaberski; Sosnowiec, T. H. Czarneckiego w sali T. Zimowego 23 II 1921 reż. J. M. Bonecki (gościnne występy w Kat. 3 V 1921); Kijów, Pierwszy Państw. Rob. T. Pol. 5 III 1922 (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”), 27 III 1922 (wraz z fragm. „Wesela”); Łódź, T. Miejski 23 III 1922 reż. T. Leszczy; Tor., T. Nar. 30 III 1922 reż. M. Szpakiewicz; Grudziądz, T. Pom. 3 V 1922; W-wa, uczniowie Szkoły Dramat. V-VI 1923 reż. J. Landau; Lw., „Młoda Scenka” (Szkoła Dram.) 17 XI 1923; W-wa, T. Rozmaitości 28 XI 1923 reż. J. Śliwicki (wraz z „Warszawianką”); Lw., studio teatr. W. Siemaszkowej na scenie T. Małego 26 XI 1927 reż. W. Siemaszkowa (wraz ze „Śmiercią Ofelii” i recytacją wierszy lirycznych W.); Wil., Zespół Reduta na scenie T. Pol. 28 XI 1927 pod kier. J. Osterwy, insc. I. Gall (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Płock, T. Miejski 29 XI 1927 reż. T. Skarzyński (wraz z „Warszawianką”); Rzeszów, Sekcja Dram. T. Żyd. ok. 1927/1928 reż. E. Sarna (wyst. 29 I 1928 w Przemysłu); Sosnowiec, T. Rob. TUR 7 IV 1929 reż. S. Wolicki; Kat., T. Pol. 12 III 1930 reż. M. Szpakiewicz; Częstochowa, T. Kameralny 26 XI 1932 reż. I. Gall; Tor., T. Pol. 29 XI 1932 reż. J. Cornobis (wraz z „Warszawianką”); Grodno, T. Miejski 29 XI 1932 (gościnne występy w Białymstoku); Lubl., T. Miejski 1 XII 1932; W-wa, T. Nowe Ateneum 12 XII 1932 reż. S. Perzanowska (wraz z fragm. „Wyzwolenia”, „Hamleta” i wierszem [inc.] „I ciągle widzę ich twarze...”; Łódź, T. Miejski 30 IX 1933 reż. J. Słowski (wraz z „Protesilase i Laodamią”); Łódź, T. Miejski 1 VI 1935 reż. J. Leśniewski; Kr., T. im. J. Słowackiego 11 XII 1937 reż. S. Wysocka; W-wa, konspiracyjne Studio Dram. I. Galla 29 III 1944 (fragm. wraz z fragm.: „Akropolis”, „Wesela”); Londyn, Zespół Związku Artystów Scen Pol. za granicą w sali La Scala Theatre 21 III 1951 reż. Z. Nowakowski; Kr., „T. 38”, 6 III 1964 reż. H. Kajzar (występy na Festiwalu T. Studenckich w Nancy 1965); Kr., Stary T. 1 XII 1968 reż. K. Swinarski (wraz z „Kłątą”), (gościnne występy w Moskwie 19 XI 1969, zob. też ekran. tv); Gorzów Wielkop., T. im. J. Osterwy 25 I 1969 reż. W. Jesionka; Łódź, T. Nowy 7 X 1969 reż. Z. Petri, M. Pawlicki; W-wa, T. Studio 25 V 1972 reż. H. Kajzar; Bydł., T. Pol. 18 V 1974 reż. K. Rotnicki (wraz z „Kłątą”); Łódź, T. Nowy 4 IV 1978 reż. A. Wanat; Opole, T. im. J. Kochanowskiego 16 III 1980 reż. J. Nyczak; W-wa, T. na Woli 15 X 1980 reż. W. Matuszewski (wraz z „Kłątą”); Sosnowiec, T. Zagłębia 24 IV 1982 reż. J. Ostrowski (wraz z „Kłątą”); Wr., PWST III 1987 reż. E. Korin; W-wa, T. Ochoty 1 II 1989 reż. H. Machulska; Kr., PWST 1994 reż. A. Polony (wraz z „Kłątą”); W-wa, T. Pol. 6 VI 1998 reż. P. Łysak; W-wa, T. Nar. 29 I 1999 reż. J. Grzegorzewski, transmisja TVP Kultura 27 XI 2007, powt. 6 IV 2010; Pozn., T. Nowy 25 V 2002 reż. K. Babicki; Białystok, T. Dram. 15 XI 2003 reż. P. Dąbrowski; Lubl., T. im. J. Osterwy 24 IX 2005 reż. A. Augustynowicz; Kr., Stary T. 17 XI 2007 reż. M. Spiss (wraz z „Kłątą”); Opole, T. im. J. Kochanowskiego 16 XII 2007 reż. K. Rekowski; Kr., PWST 22 II 2008 reż. J. Stuhr; W-wa, Akademia Teatr. 30 XI 2009 reż. J. Englert (fragm. w spektaklu pt. Bóg mówi słowo, wraz z „Kłątą”).
- Wyst. amatorskie: Kielce, zespół amatorski 30 I 1908; Włocławek, Sekcja Dram. Tow. Dram.-Muz. III 1908 reż. H. Halicki; Będzin, Sekcja Dram. Tow. Artyst. 5 III 1910 reż. Butkiewicz; Sanok, zespół amatorski 16 III 1912 reż. E. Fischler; Pozn., Kółko Miłośników Sceny 10 III 1913; Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 26 XI 1921 (fragm.); Klimontów, zespół amatorski 1921 reż. B. Jasioński; Tarnów, T. szkolny II gimnazjum 20 II 1930 (fragm. wraz z fragm. „Kazimierza Wielkiego”); Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 28 XI 1932; Arnswalde (Niemcy), T. Symbolów Ofłagu II B. Obóz jeńców pol. 3 XI 1941 reż. S. Wolicki; Monchau (Niemcy), Zespół Stalagu w I. II wojny światowej reż. Florczak.
- Ekranizacja: 1911 pt. Sąd Boży reż. S. Kna-ke-Zawadzki.
- Real. telewizyjne: TTV 9 XII 1957 pr. I reż. M. Broniewska; film tv 11 X 1974 reż. K. Swinarski (pokazany na I Pol. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdańsku, będący ekran. insc. w Kr. Starym T. 1968), premiera TVP 29 XI 1974, powt.: 1 I 1977, 22 VIII 1991, 16 VIII 1995 TVP Polonia, 30 XI 2007 TVP Kultura, 29 X 2011 TVP Kultura; TTV 16 X 1995 pr. I reż. C. Nowicki.
- Real. radiowe: Wil. 9 II 1928 Zespół Reduty reż. J. Osterwa; Pol. Radio pr. II 22 VIII 1991 reż. K. Swinarski; Radio Bis 2 VI 1995, powt. 6 XII 1996.

## Przekłady

bułg.: Sadii. Tłum. D. Gabe-Penewa. *Polsko-bałgarski przegląd* (Sofija) 1919 nr 28 (fragm. pt. Monologat na Samuila), *Polski poeci*. Sofija 1921 (fragm. pt. Winowen sam zataja smart). Wyd. osob. całości ze wstępem Z. Jarosławskiego. Sofija 1921.

chorw.: Sudci. Tłum. J. Benešić. Wyst. Zagřeb [Chorw. T. Nar.] 23 III 1914 (rkps przekł. Arch. T. Nar. w Zagrzebiu sygn 1671).

czes.: Soudecové. Tłum. A. Černý. Wyst. Praha Narodni Divadlo 7 I 1915; Sudcovia. Tłum. I. Grebáč -Orlov. Ruzomberg 1923.

franc.: Le Juges. Tłum. A. de Lada-Cybulski, L. Maury w: S. W.: Deux tragédies traduites du polonais. Paris 1925 (wraz z „Kłątwa”).

jidysz: Di Richter. A tragedie in ajn akt. Tłum. A. Schweber. *Literarische Monatsschriften* (Wil.) 1908 z. 1: II; Richter. A Tragedie. Tłum. D. Lajbel. [W-wa] 1925. Wyst. Kr. T. Żyd. 15 I 1927 reż. A. Piekarski (wraz z „Danielem”), Lw. 9 II 1928 trupa aktorów wil. w sali Nar. Domu, Kr. T. Żyd. 28 XI 1932 reż. M. Lipman (wraz z „Danielem”). Tłum. A. Kacyzne. Wersja radiowa Lw. 1940? (inf. W art.: Na scenie i przed mikrofonem. *Czerwony Sztandar* 1940 nr 378).

jp.: Tłum. K. Takahashi. Tokio [1927] [zbiór utworów z lit. światowej, Seria 22 s. 577-603]; [wyst. Tokio T. awangardowy?].

niem.: Gericht. Tłum. K. Różycki. München 1909. Wyst. Wien Intimes Theater 21 II 1910; Die Richter. Tragedie. Tłum. A. von Guttry. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3; Die Richter. Tłum. J. Wypler. [Kat. 1937] (na prawach manuskryptu ze wstępem tłum.); fragm. przedr. *Mickiewicz Blätter* (Heidelberg) 1964 z. 27.

ros.: Sudi. Tłum. [J. Zagorski?]. *Zołotoje ruro* (Moskwa) 1908 nr 6; Sudi. Tłum. W. Wysocki. Moskwa 1909 *Sowremennaja Biblioteka* nr 16 (ze wstępem tłum.).

szwedz.: Domarna. Tłum.: D. Hedman, A. N. Uggla. Wyst. Goeteborg T. Nar. 1986 reż. D. Hedman. Wyd. w książce: Två polska dramatiker. (S. W., S. I. Witkiewicz). Uppsala 1995 *Acta Sueco-Polonica* 1 (wraz z przekł. „Warszawianki”).

**32. Noc listopadowa. Sceny dramatyczne.**

Dat. Kraków 1901-1904. Scena pożegnania Demeter z Korą powst. na początku 1900. Scena X dat. 31 maja 1904. Prwdr. fragm.: Z dramatu „Noc listopadowa”... Demeter z córką Korą żegna się. *Epitaphium I. Maciejewskiego Sewera*. Kr. 1902 [IV] s. 85-92; Scena pierwsza z dramatu „Noc listopadowa”. *Krytyka* 1902 T. 2 z. 12: XII s. 356-376; równoległe ten fragm. ogł. *Czas* 1902 nr 275-276: 29 XI – 1 XII. Prwdr. całości: Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kr. 1904. Nakładem autora. (Na s. nłb.: Rzecz dzieje się w Warszawie 29-ego listopada roku 1830). [Na okładce naklejona wielobarwna reprodukcja akwareli W. przedstawiająca teatr na wyspie w Łazienkach]; fragm. w: Śpiewałem wielkość ojczyzno kraj... Lw. 1909. Całość: Wyd. 2. Druk przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1911. Nakład

rodziny; Wyd. 3. Druk przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1916. Nakład rodziny; W-wa [1924] *Bibl. Pol.*; W-wa [ok. 1927] *Bibl. Pol.*; Dzieła. T. 5. W-wa 1929; oprac. J. Saloni. cz. 1. Tekst, cz. 2. Objaśnienia i przypisy. W-wa 1930 *Bibl. Pol. Wielka Bibl.* nr 56; Jerozolima 1944 *Szkolna Bibl. na Wschodzie* t. 37; fragm. w: Kłątwa... i wiersze wybrane. Rzym 1946; całość: oprac. J. Saloni. [W-wa] 1948; Dramaty. Kr. 1955; fragm. w: Poezje. W-wa 1957; całość: Dzieła zebrane. T. 8. Kr. 1959; oprac. J. Nowakowski. Wr. 1967 *BN I*, 193 (wraz z „Warszawianką”, „Lelewelem”); toż wyd. 2 Wr. 1974; toż wyd. 3 Wr. 2003; fragm. w: Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970. Wyd. 2 W-wa 1977; całość: oprac. A. Lempicka. Kr. 1971 (tu: Przewodnik po „Nocy listopadowej”); toż wyd. 2 Kr. 1973; toż wyd. 3 Kr. 1975; toż wyd. 4 Kr. 1984; objaśnienia T. Podoska. Kr. 1987 (wraz z „Wyzwoleniem”); toż Kr. 1992; wstęp i oprac. M. Prussak Kr. 1998; W-wa 1999; Cztery dramaty. W-wa 2002; Pozn. 2003 (wraz z „Wyzwoleniem”).

Ogł. fragm., które nie weszły do wyd. autorskich: [Fragm. I:] Nieznany fragment z „Nocy listopadowej”. [I satyr: Koniecznie musisz wleźć na górę...] Prwdr. objaśnił i podał do druku A. Chmiel. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 100: XII s. 380-381; przedr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; P. Mączewski: Z rękopisów „Nocy listopadowej”. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 331; [W. Noskowski] W. N. w art.: W. o Słowackim. *Kur. Pozn.* 1927 nr 555; Dzieła. T. 5. W-wa 1929 (Przypisy kryt.); *J. Słowacki w poezji pol.* W-wa 1955; Dzieła zebrane. T. 8. Kr. 1959 (Dod. kryt.). – [Fragm. II:] Do „Nocy listopadowej” część muzyczna. Prwdr. ogł. z autografu *Krytyka* 1909 T. 2 z. 3: III s. 174-176, toż w mutacji: *Idea* 1909 z. 3; przedr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Dzieła. T. 5. W-wa 1929 (Przypisy kryt.); Dzieła zebrane. T. 8. Kr. 1959 (Dod. kryt.). – [Fragm. III:] Inc. Skończył się wielki książę... Prwdr. ogł. z autografu P. Mączewski: Z rękopisów „Nocy listopadowej”. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 331: 29 XI. Przedr.: Dzieła. T. 5. W-wa 1929 (Przypisy kryt.); Dzieła zebrane. T. 8. Kr. 1959 (Dod. kryt.). – [Fragm. IV:] Fragm. wariantów scen 1, 3, 6 i 10. Prwdr. ogł. z autografu A. Chmiel: Z „Nocy listopadowej” S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1925 nr 47 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 329; przedr.: Dzieła. T. 5. W-wa 1929 (Przypisy kryt.); Dzieła zebrane. T. 8. Kr. 1959 (Dod. kryt.).

Przedr. fragm.: *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 294; *Głos Narodu* 1907 nr 546; *Wypisy z lit. pol. czasów najnowszych*. Oprac. W. Feldman. W-wa 1908; *Jednodniówka wyd. ku uczczeniu setnej rocznicy powstania listopadowego w Przemyślu*. [Przemyśl] 1930; *Powstanie listopadowe*. Lw. 1931; *Warszawa*. W-wa 1942; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946; *Szpargal* 1983 nr 1.

Autografy I i II red. t. 1-2 znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 232M, zniszcz. w czasie II wojny światowej (t. 1 w 1939, t. 2 po 1944). Luźna karta obwoluty pominięta przy oprawie autografu, z napisem ręką autora: Noc

listopadowa S W 1904. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 7559 III (papiery A. Chmiela).

Do „Nocy listopadowej” część muzyczna – autograf dat. 23-ego lipca 1904 – rkps Arch. Nar. w Kr. sygn. 29/1577/3 (tekci A. Chmiela).

Szkice rysunkowe dot. dramatu – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 138692, 138684. Rysunki, szkice dekoracyjne do „Nocy listopadowej” zestawili K. Nowacki: Plastyka teatralna W. Pam. Teatr. 1957 z. 3/4.

Egz. z dedyk. dla T. Estreichera dat. 13 listopada 1904 był w posiadaniu L. Estreichera; egz. z dedyk. dla F. Krzyształowicza dat. Kraków dnia 12 września 1904 – Bibl. Kórn. sygn. 229952; egz. z dedyk. dla Z. Parwiego dat. 8 VIII 1904 – rkps Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89.

Diariusz A. Chmiela z rozmów z autorem z X i XI 1901 dot. powstawania utworu – kopia wierzitelna rkps Arch. Nar. w Kr. dawna sygn. IT 1145. Ogł. z pewnymi zmianami w *Krytyce* 1908 – zob. dział OPRACOWANIA poz. 493.

Wy st. t e a t r.: Kr., zespół uczniów kl. VII gimn. św. Anny w sali „Sokoła” 25 IV 1903 reż. J. Sosnowski (scena 1, wg wskazówek autora); Kr., uczniowski zespół na scenie T. Miejskiego 10 IV 1905 reż. S. Stanisławski (scena 1 i 9, wg wskazówek autora); Kr., T. Miejski 5 XII 1907 (fragm. wraz z „Warszawianką” i zamiennie z „Lelewelem”); Wil., T. Pol. 11 (24) XII 1907 (fragm. wraz z „Sędziami”); Kr., T. Miejski 28 XI 1908 reż. L. Solski (z ilustr. muzycz. B. Raczyńskiego, wznow.: 21 VIII 1909, 21 VIII 1910, 26 VIII 1911); Lw., T. Miejski 29 XI 1910 reż. A. Walewski (wznow. 29 XI 1911); Paryż, w sali Tow. Geograficznego 23 IV i 20 V 1911; Kr., T. im. J. Słowackiego 29 XI 1912 (fragm. wraz z „Legionem”, „Warszawianką”); Kr., T. im. J. Słowackiego 3 V 1915 (fragm. wraz z fragm. „Wesela”, wznow. 29 XI 1915); Wiedeński zespół aktorów pol. w Skala Kaufmännischer Verein 16 VIII 1915 (fragm.); W-wa, T. Rozmaitości 2 XII 1915 reż. J. Janusz i K. Junosza-Stępowski (wznow. rocznicowe: 29 XI 1916, 1917-1918); Lw., wieczer ku czci S. W. zorganizowany przez Kasyno i Kolo Lit. -Artyst. 28 XI 1917 (fragm. wraz z „Legionem”); Kr., T. im. J. Słowackiego 29 XI 1917 reż. J. Sosnowski (fragm. wraz z „Warszawianką”); Kijów, T. Pol. 29 XI (12 XII) 1917 reż. J. Osterwa (wznow. I 1918); Lubl., T. Wielki 29 XI 1917 (fragm.); Łódź, T. Pol. 29 XI 1917 reż. S. Stanisławski (8 obrazów); Przemysł, T. Powsz. 1918 (fragm. wraz z „Warszawianką”); Pozn., T. Wielki 29 XI 1919 reż. J. Janusz (fragm. wraz z fragm. „Legionu”); Kr., T. im. J. Słowackiego, uczniowie kursów dramat. 12 VI 1920 (fragm.); Kr., T. im. J. Słowackiego 19 VIII 1920 reż. J. Sosnowski (wznow. 27 XI 1920); Łódź, T. Pol. 30 XI 1920 reż. A. Węgierko (fragm. wraz z „Warszawianką”); Lubl., T. Miejski 29 XI 1921 reż. M. Brokowski (fragm. wraz z „Warszawianką”); W-wa, T. Pol. 29 XI 1921 reż. A. Zelwerowicz; Kijów, Rob. T. Pol. 5 III 1922 (fragm. wraz z „Sędziami”); Lw., T. Wielki 22 XI 1923 reż. H. Barwiński; Grodno, T. Miejski 29 XI 1923 reż. B. Skąpski (6 obrazów); Kat., T. Miejski 29 XI 1924 reż. M. Petrzycki; Tor., T. Miejski 29 XI 1924 (fragm.); Grodno, T. Żołnierza Pol. w sali Domu Oficera 29 IX 1925 (fragm.); Modlin, T. Żołnierski 29 XI 1925; Kalisz, T. Pol. I XII 1926 reż.

J. Walden (6 scen); Wil., T. Reduta 28 XI 1927 (fragm. wraz z „Sędziami”, gościnne wyst. w Krzemieńcu 11 XII 1927 i w Białymstoku 29 XII 1929); Kat., T. Pol. 29 XI 1927 reż. S. Skalski (fragm. wraz z „Warszawianką”); Pozn., T. Pol. 29 XI 1927 reż. S. Wysocka; Tor., T. Pom. 16 XII 1927 reż. J. Leśniewski (fragm. wraz z fragm.: „Legionu” i „Wesela”); W-wa, T. Pol. 28 XI 1928 insc. L. Schiller (fragm. w ramach montażu pt. Witaj jutrzeńko swobody); Pozn., T. Nowy 29 XI 1930 reż. M. Rudkowski (8 scen); W-wa, T. Pol. 29 XI 1930 reż. S. Wysocka; Wil., T. Miejski 29 XI 1930 reż. R. Wasilewski; Łódź, T. Miejski 30 XI 1930 (fragm. wraz z „Warszawianką”); Kat., T. Pol. 11 XI 1932 reż. J. Kochanowicz; Wil., akademia ku czci S. W. 27 XI 1932 (fragm. wraz z fragm. „Akropolis”); Kr., T. im. J. Słowackiego 29 XI 1935 reż. S. Wysocka; Łódź, T. Pol. 11 XI 1937 reż. B. Dąbrowski i K. Wroczyński; W-wa, T. Pol. 31 III 1938 reż. A. Węgierko; Kr., Studio Starogo T. 20 VIII 1945 reż. M. Duleba (fragm. wraz z „Warszawianką”); Łódź, T. Nowy 19 I 1956 reż. K. Dejmek; W-wa, Scena Szkolna PWST 16 III 1957 reż. Z. Małynicz (fragm.); Wr., T. Pol. 6 V 1957 reż. Z. Nowara-Nowosad (fragm. wraz z fragm. „Legionu”, „Wyzwolenia” i „Zygmunta Augusta”); Wr., T. Rozmaitości 7 V 1957 reż. H. Dzieduszycka i A. Chronicki (fragm. wraz z „Warszawianką”); W-wa, Estrada Stołeczna 28 IX 1957 reż. Z. Stok (fragm.); Gdańsk-Wrzeszcz, Studio Rapsodyczne 7 X 1957 reż. M. Szczepkowska (fragm. w ramach montażu pt. Strójcie narodową scenę! wraz z fragm. „Wesela” i „Wyzwolenia”); Jelenia Góra, T. Dolnośl. 28 XI 1957 reż. J. Orsza-Lukasiewicz (fragm. wraz z „Warszawianką”); Kat., Estrada Poetycka 10 III 1958 reż. J. Burke i H. Cieszkowska (fragm. wraz z fragm.: „Wesela” i „Wyzwolenia”); W-wa, T. Pol. 9 IV 1960 reż. K. Dejmek; Szczecin, zespół T. szczecińskich w Sali Domu Kultury Kolejarza ok. I II 1961 reż. Z. Roman (fragm. wraz z fragm.: „Kazimierza Wielkiego”, „Legionu”, „Śmierci Ofelii”, „Wesela” i „Wyzwolenia”); W-wa, Estrada Stołeczna 28 IX 1961 reż. Z. Stok (fragm. w ramach widowiska pt. Rapsodia Warszawska); Tor., T. im. W. Horzycy 27 III 1963 reż. H. Moryciński; Kr., T. im. J. Słowackiego 7 III 1965 reż. B. Dąbrowski; Opole, T. Ziemi Opol. 28 XI 1965 reż. S. Wieszczycki; Gdańsk, T. Wybrzeże 28 V 1967 reż. K. Braun; Bydż., T. Pol. 27 II 1969 reż. M. Rosiński (fragm. wraz z fragm.: „Warszawianki” i „Wyzwolenia” pod wspólnym tyt.: A to Polska właśnie czyli Theatrum pana Stanisława); Chicago, T. Dram. 1969; Wr., T. Pantomimy 14 III 1971 oprac. H. Tomaszewski (pt. Sen nocy listopadowej wg „Nocy listopadowej”); Kr., Stary T. 13 I 1974 reż. A. Wajda (wyst. w Wielkiej Brytanii 1974, Holandii 1975, Finlandii 1977, NRD 1978; wznow. Kr. 1978, 1979, transmisja TVP Kultura 29 XI 2007); Gdynia, T. Dram. 25 IV 1975 reż. O. Koszutska (wraz z „Warszawianką” i „Lelewelem” pt. Pieśń z roku 1831); Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 18 III 1978 reż. W. Jesionka; W-wa, T. Dram. 11 XI 1978 reż. M. Prus (wznow. 1978, wyst. w Budapeszcie 1979, w Belgradzie 1980); W-wa, T. Ateneum 23 XII 1978 reż. J. Warmiński (wraz z „Warszawianką” i „Lelewelem” pt. Tryptyk listopadowy); Kat., T. Śl. 29 XI 1981 reż.

J. Zegalski; Olsztyn, T. im. S. Jaracza 22 XI 1986 reż. R. Korzyński; Kr., T. im. J. Słowackiego 27 XI 1987 reż. A. M. Marczewski; Lubl., T. im. J. Osterwy 3 XII 1994 reż. A. Żarnecki; W-wa, T. Nar. 19 XI 1997 reż. J. Grzegorzewski (wznow. w nowej wersji insc. 11 XI 2000); Płock, Muz. Mazow. 29 XI 2007 reż. M. Pogonowski (fragm. w spektaklu muzyczno-tanecznym); W-wa, Belweder 29 XI 2007 reż. M. Zadara (fragm.); W-wa, Łazienki 29 XI 2007 reż. M. Rayzacher (fragm. pt. Wariacje na temat „Nocy listopadowej” S. W.).

Wyst. amatorskie: Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 30 XI 1912 reż. E. Lorenz; Kielce, zespół amatorski 29 XI 1917 (fragm.); Lw., obchód listopadowy Komitetu Kościuszkowskiego 29 XI 1917 (fragm. wraz z fragm. „Cyda” i „Wyzwolenia”); Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 26 XI 1921 (fragm.); W-wa, Szkoła Podchorążych 29 XI 1921 (fragm.); Tor., zespół młodzieży szkół średnich XII 1921 reż. A. Münnich (fragm.); Lw., koło dram. gimn. na scenie T. Wielkiego 17 XI 1923 reż. A. Wójcicki; Tor., zespół amatorski w Ognisku Garnizonowym 30 XI 1924 (fragm.); Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 1925 reż. Niemczycka; Kr., koło artyst.-dram. III gimn. na scenie T. im. J. Słowackiego 25 XI 1927 reż. H. Rozmarynowski (fragm. wraz z fragm. „Legendy”); Łódź, t. szkolny gimn. im. B. Prusa 29 XI 1930 reż. A. Jamroz (fragm.); Lubl., Koło Dram. im. W. Bogusławskiego przy gimn. „Szkoła Lubel.” 25 XI 1932 (fragm.); Druja, zespół uczniów gimn. im. S. Batorego XI 1932 (fragm.); Kowno, t. szkolny Gimn. Pol. XI 1932 (fragm.); Przemysł, teatrzyk szkoły podchorążych XI 1932 (fragm.); Gdańsk, zespół amatorski zorganizowany przez Pol. Macierz Szkolną 4 XII 1932 (fragm.); Kowno, zespół uchodźców pol. 29 XI 1939 (fragm.); W-wa, Zespół Szkoły Zawodowej przy ul. Świętokrzyskiej 29 XI 1943 (fragm. wraz z „Warszawianką”); W-wa, zespół uczennic gimn. im. N. Żmichowskiej 1943 (fragm.); Zawadówek k. Chelma Lubel., zespół teatr. brygady pancerniej 29 XI 1944 (fragm.).

Real. telewizyjne: TTV Red. Pr. Szkolnych 4 III 1968 reż. T. Byrski (fragm.), powt.: 4 III 1969, 13 X 1970, 7 XII 1971; TTV 3 IV 1978 pr. I reż. A. Wajda (powt.: 9 IV 1978 pr. II, 8 IV 1979 pr. II, 30 XI 1980 pr. II, 24 XI 1982 (fragm. TV Kr.), 14 III 1988 pr. I, 18 XII 1995 pr. I, 15 VI 1996, 6 XI 1997 (TVP Polonia), ponadto w ang. wersji język. Londyn BBC IX 1982 pr. II).

Real. radiowe: W-wa 29 XI 1927 (fragm.); Wil. 5 XII 1927 Zespół Reduty (fragm.); Wil. 28 XI 1930 (fragm.); W-wa 28 XI 1932 reż. E. Chaberski, J. Kotarbiński (fragm.); W-wa 29 XI 1957 pr. II reż. J. Warnecki (powt.: 21 i 28 XI 1972, 11 i 18 XI 1978); T. Pol. Radia 12 XI 1968 (fragm.); T. Pol. Radia Studio Klasyczne 14 I 1969 reż. W. Maciejewski (fragm. w cyklu pt. Polska to jest wielka rzecz, wraz z fragm. „Legionu” i „Akropolis”; powt. 1 VIII 1972; 22 VIII 1977); 15 i 22 XI 1987 pr. IV reż. R. Bobrowska (powt. 14 i 21 X 1990); 29 XI 1992 pr. II reż. H. Rozen; Radio Bis 24 VIII 1996 oprac. G. Gronczewska.

Kompozycja muzycz.: L. Marczewski: Muzyka do scen dramatycznych. „Noc listopadowa” W. [Nuty]. W-wa 1917.

Szkie rysunkowy autora do dramatu: Muz. Nar. w Kr. sygn. 138692; szkie rysunkowy dot. dekoracji w Muz.

Nar. w Kr. sygn. 138684; niedokończona makietka do sceny 8 w Muz. Hist. M. Kr. (teka W.); akwarela, której reprodukcja zdobi okładkę wyd. z r. 1904, znajdowała się w zb. W. Żuławskiego, obecnie nieodnaleziona.

#### Przekłady

franc.: P. Cazin. Wyst. Paryż T. Comédie Française X 1939 (fragm. wraz z „Warszawianką”); real. radiowa Radio Paris 27 III 1969 oprac. J. Grotowski, reż. B. Horowicz (fragm. wraz z fragm. „Akropolis”).

niem.: Novembarnacht. Tlum. St. von Odrowonsch. München 1918 (ze wstępem W. Feldmana, wraz z „Warszawianką”); fragm. przedr.: *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1958 z. 7; *Jahrhundertwende* Leipzig 1979; *Das Junge Polen* (Frankfurt am Main) 1982; Novembarnacht. Tlum. G. Bock. Wyst. Weimar Nationaltheater III 1979 reż. A. Wajda. Wyd. Berlin 1980 (tlum. G. Bock, przekł. poetycki H. Czechowski).

ros.: Nojabrskaja noc. Tlum. S. Swiacki. [W:] S. W.: Dramy. Moskwa 1963.

słoweń.: Listopadova noč. Tlum. V. Molè [fragm. w art.]: T. Grabowski: Krakovko gledišče. *Ljubljanski Zvon* (Ljubljana) 1909 nr 11-12.

węgier.: Novembri éj. Tlum. G. Spiró. [W:] S. W.: Drámák. Budapest 1989. Wyst. Budapest [Akademia Teatralna] II 2007 reż. G. Zsámbéki, S. Zsótér (wyst. W-wa Akademia Teatr. 25 VI 2007).

33. Święty Stanisław. [Fragmenty rapsodu]. Powst. 27 marca 1900-1902. Prwdr. ogł. A. Chmiel. *Pam. Lit.* 1908 z. 1/2: VI s. 1-5 (wraz z opisem autografu i uwagami krytycznymi). Przedr. S. Kolbuszewski w książce: *Wizja W. Pozn.* 1924 s. 26-32 (w innym układzie). Wyd. nast.: *Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961.*

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 245M, zniszcz. w 1939.

#### 34. Wernyhora. [Fragmenty rapsodu I-VIII].

Powst. 1900. Fragm. IV i VI dat. 18. 04. 1900, fragm. VII dat. 17. 04. 1900. Prwdr. fragm. (z wyjątkiem III-IV i IX) ogł. A. Chmiel. *Lamus* 1909 z. 1 s. 59-60: zima 1908/1909. Wyd. nast.: ogł. L. Płoszewski w przypisach do: S. W.: *Wesele. Wyd. 2 W-wa 1930. Prwdr. całości zachowanych fragmentów wyd. w: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961.*

Przedr.: „*Wesele*” w *wspomnieniach i krytyce*. Kr. 1961 s. 74-75.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 248M, zniszcz. w czasie II wojny światowej.

Dwa szkice rysunkowe postaci Wernyhory: pierwszy dat. 5 kwietnia 1900, dawniej w zb. W. Żuławskiego, obecnie Muz. Nar. w Kr. nr inw. III – r.a. 1897; drugi dat. 27 lutego 1902, dawniej w zb. W. Żuławskiego, wymieniony w katalogu Świerca (S. W. *Dzieła malarskie. W-wa 1925*) poz. 332.

35. Legion. Scen dwańskie. Powst. październik-listopad 1900. Prwdr.: Legion. Scen dwańskie. Kr. 1900. Nakładem autora. Fragm. drukowany równocześnie z wyd. książkowym:

Z dramatu pt. Legion. *Czas* 1900 nr 312: 24 XII dod. lit. gwiazdkowy s. 5. Wyd. nast. całości: [wyd. 2 niezmiennione] Kr. 1901. Nakład autora; wyd. 3. Druk przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1908. Nakład rodziny; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; całość wyd. 4 Kr. 1916. Nakład rodziny [na okładce błędnie: wyd. 3]; *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925; W-wa [1926] *Wielka Bibl.* nr 129; *Dzieła zebrane*. T. 3. Kr. 1958; fragm. w: [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; całość: oprac. J. Nowakowski. Wr. 1989 *BN I*, 267.

Przedr. fragm.: *Wypisy z lit. pol. czasów najnowszych*. Oprac. W. Feldman. W-wa 1908; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf niezachowany.

Egz. z dedyk. dla A. Chmiela dat. 24 I 1901 – Rkps Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89; egz. z dedyk. dla J. Lorentowicza dat. 28 I 1901 – Bibl. PAN 7182 II; egz. z dedyk. dla J. Bartosińskiego dat. 8 II 1901 Kraków, znajduje się w Bibl. Ossol. sygn. 288525; egz. z podpisem autora dat. Kraków 30 III 1905 – Muz. Lit. sygn. II 38916 cim.

Rysunek do „Legionu” – Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 7559.

Wyst. teatr.: Paryż, w sali Societé d'Horticulture 22 I 1907 (fragm.? czytał W. Lutosławski); Kr., T. Miejski 28 XI 1911 reż. L. Solski (bez sceny V i XII), wznów. 19 I 1912, wyst. Lw. 31 V 1913, wznów. Kr. 10 IX 1914; Zakopane, T. Zjednoczonych Artystów w sali „Morskie Oko” 28 XI 1915 reż. D. Baranowski (sceny IX, XI, XII); Lubl., T. Wielki 1 XI 1917 (fragm.); Lw., wieczór ku czci S. W. 28 XI 1917 (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); W-wa, T. Pol. 28 XI 1917 reż. L. Solski (fragm. wraz z fragm.: „Lelewela”, „Warszawianki”, „Kazimierza Wielkiego” oraz hymnem „Veni Creator”); Wil., T. Pol. na Pohulance 11 XI 1919 reż. K. Tatariewicz (fragm. wraz z fragm. „Zygmunta Augusta”); W-wa, T. Dram. 4 XI 1919 (fragm. wraz z „Sędziami”); Lw., T. Miejski 27 XI 1919 reż. F. Frączkowski (fragm. wraz z „Królową Polskiej Korony”); Pozn., T. Wielki 19 XI 1919 reż. J. Janusz (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Lubl., T. Wielki 16 I 1921 (fragm.); Pozn., T. Pol. 14 X 1923 (fragm. wraz z „Warszawianką”); Kr., T. im. J. Słowackiego 11 X 1924 reż. S. Wysocka; Tor., T. Pom. 16 XII 1927 reż. J. Leśniewski (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej”, „Wesela” oraz recytacją wierszy: [inc.] Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić..., [inc.] Niech nikt nad grobem mi nie płacze...); W-wa, T. Wielki 14 IV 1930 reż. E. Chaberski; Gniezno, Akademickie Koło Gnieźnian i artyści teatrów pozn. na scenie Hotelu Europejskiego 18 III 1939; Wr., T. Pol. 6 V 1957 reż. Z. Nowosad (fragm. wraz z fragm.: „Nocy listopadowej”, „Wyzwolenia”, „Zygmunta Augusta”); Szczecin, zespół artystów teatrów szczecińskich w Sali Domu Kultury Kolejarza ok. 1 II 1961 reż. Z. Roman (fragm. wraz z fragm.: „Kazimierza Wielkiego”, „Nocy listopadowej”, „Śmierci Ofelii”, „Wesela”, „Wyzwolenia”); Kat., T. Śl. 12 IV 1969 reż. J. Kreczmar; Kr., T. im. J. Słowackiego 8 III 1986 reż. A. M. Marczewski.

Wyst. amatorskie: Pozn., Studencki Zespół Koła Polonistów Uniw. Pozn. na scenie T. Komedia Muzycz. 20 II 1933 reż. J. Niviński.

Real. radio: Wil. 27 XI 1930 reż. H. Hohendlinger, T. Byrski (fragm., słuchowisko w ramach uroczystości mickiewiczowskich); T. Pol. Radia Studio Klasyczne 1 VIII 1972 reż. W. Maciejewski (fragm. w cyklu pt. Polska to jest wielka rzecz wraz z „Nocą listopadową”, „Akropolis”; powt. 22 VII 1977); pr. II 12 XII 1998 adapt. i reż. D. Jagła.

Kompozycja muzycz.: L. Marczewski: „Królowo Niepokalana” Pieśń z towarzyszeniem fortepianu. Słowa z „Legionu”. [Nuty]. W-wa [1932].

Przekłady

franc.: w książce: A. Bronarski: *L'Italie et la Pologne au cours des siècles*. Lausanne 1945 s. 165-169 (fragm.)

włos.: La Legione. Dodici quadri. Thum. W. Dąbbska. *Teatro* (Torino) 1925 nr 7.

**36. Wesele. Dramat w 3 aktach.** Powst. połowa grudnia 1900 – połowa lutego 1901. Prwdr. fragm. ogł.: *Prawda* 1901 nr 13: 17 (30) III (akt II scena 7, z kopii teatr.); K. Bartoszewicz w art.: „Wesele” *W. Kłosa* 1901 nr 1: 1 IV (liczne cytaty, prawdopodobnie z kopii teatr.). Prwdr. całości: Kr. 1901. Nakładem autora. (Zawiera nuty: Motyw muzyki wiejskiej, kończącej akt III; podana data i obsada prapremiery kr.); wyd. 2 Kr. 1901. Nakładem autora. (Nuty i obsada prapremiery kr. jak w wyd. pierwszym, dodana data i obsada premiery lw.); wyd. 3 niezmienn. Kr. 1903. Nakładem księgarń Altenberga. Z winietą sygn. S. W. 1903 (Nuty i obsada prapremiery kr. i premiery lw.); [wyd. 4] druk i uzup. przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1908. Nakładem G. Gebethnera i Sp. (zawiera sceny 12, 14 i 44, które nie weszły do wyd. autorskich); wyd. 5 druk i uzup. przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1913. Nakład rodziny; [wyd. 6 uzup.] Kr. 1916. Nakładem rodziny; [wyd. 7 uzup.] Kr. 1921. Nakład rodziny; W-wa [1922] *Wielka Bibl.* nr 3; toż wyd. 2 W-wa [1925]; toż wyd. 3 W-wa [1927]; *Dzieła*. T. 4. W-wa 1927 i nadb. W-wa [1938] [dołączono objaśnienia w oprac. L. Płoszewskiego]; oprac. L. Płoszewski. W-wa [1928] *Wielka Bibl.* nr 3 [cz. 1: Tekst, cz. 2: Objaśnienia i przypisy]; toż W-wa 1930; toż W-wa 1939; W-wa [1936] [dołączono objaśnienia w oprac. L. Płoszewskiego]; Londyn [ok. 1940] (przedr. offsetowy wyd. drugiego z 1901); Budapeszt 1942 (powielona edycja z 1903); Jerozolima 1943 *Szkolna Bibl. na Wschodzie*. T. 15; oprac. L. Płoszewski. Chicago 1945 (przedr. offsetowy wyd. *Wielkiej Bibl.* z r. 1930); wyd. 4 [!] Kat. 1945 *Bibl. Szkolna* s. I nr 8; wstęp i objaśnienia L. Płoszewski. [W-wa] 1948, wyd. nast.: wstęp K. Wyka (pt. Legenda i prawda „Wesela”), objaśnienia L. Płoszewski. [W-wa]

1950; wyd. 3 objaśnienia L. Płoszewski W-wa 1953; Dramaty. Kr. 1955 i nadb. 1956; wstęp: A. Cieński, tekst i komentarz: J. Wieczerska-Zabłocka. Wr. 1956; toż wyd. 2 popr. Wr. 1957; toż wyd. 3 popr. Wr. 1958; toż Wr. 1960; toż Wr. 1961; Dzieła zebrane. T. 4. Kr. 1958; objaśnienia: T. Podoska. Kr. 1959 (w aneksie list L. Rydla do F. Vondračka oraz szkic T. Żeleńskiego (Boya): Plotka o „Weselu” W.); toż Kr. 1963; toż Kr. 1964; objaśnienia: T. Podoska. Kr. 1967 (w aneksie studium A. Łempickiej: O „Weselu” W., list L. Rydla do F. Vondračka oraz szkic T. Żeleńskiego (Boya): Plotka o „Weselu” W.); toż Kr. 1968; toż Kr. 1969; toż Kr. 1973; toż Kr. 1975; toż Kr. 1978; toż Kr. 1980; toż Kr. 1983; oprac. J. Nowakowski. Wr. 1973 *BN* I, 218; toż wyd. 2 Wr. 1977; toż wyd. 3 Wr. 1981; toż [wyd. 4] Wr. 1984; toż [wyd. 5] Wr. 1994; tekst i inscenizacja z roku 1901. Oprac. J. Got. W-wa 1977 (edycja egz. teatr.); toż W-wa 1989; posłowie J. Nowakowski. Wr. 1987 (reprint pierwszego wyd. z r. 1901); objaśnienia T. Podoska. Kr. 1987 (wraz z „Warszawianką”. W aneksie list L. Rydla do F. Vondračka); toż wyd. 2 Kr. 1992 w serii: *ABC – Klasyka dla każdego*; wstęp i przypisy: I. Sikora. Wr. 1989; toż Wr. 1999 (w aneksie: Przewodnik po lekturze); W-wa 1992; W-wa 1993 *Kama*; W-wa 1993 *Morex*; W-wa 1993 *Lektury Szkolne*; Łódź 1994; W-wa 1994; Bielsko-Biała [1995]; W-wa 1995 *Seria z Krukiem*; W-wa 1995 *Bibl. Pol.*; Kr. 1996 *Lekcja Lit. z T. Nyczkiem*; toż Kr. 2001; Łódź 1996 *Lektury Szkolne*; W-wa 1996 *Bibl. Lektur Szkolnych*; W-wa [1996] *Lektury z Oprac.*; Wr. 1996 *Nar. Bibl. Lektur Szkolnych*; Kr. 1997; wstęp T. Miłkowski. W-wa 1998; W-wa 1998 (w aneksie antologia tekstów o utworze pt. O „Weselu”. Wybór, oprac. i red. A. Boska); „Wesele” i inne utwory. Wr. 1998; oprac. A. Popławska. Kr. [1999]; Kr. [1999] *Zielona Sowa*; oprac. M. Falk. W-wa 1999; Wr. 1999; Koszalin 2000 [tekst pol. i niem. z notami reż. A. Wajdy]; posłowie E. Miodońska-Brookes, z rysunkami K. Sichulskiego. Kr. 2000 *Bibl. Tradycji Lit.* nr 31; Kr. 2000 *Klasyka Pol. i Obca*; W-wa 2000; Kr. 2001; Pozn. 2001 (wraz z „Warszawianką”); Cztery dramaty. W-wa 2002; W-wa 2002 *Klasyka Pol.*; Kr. 2003; oprac. T. Cieśla. Kr. 2004; oprac. A. Latusek. Kr. 2004; Kr. 2005; Olsztyn 2005; W-wa 2005; Kr. 2006; Kr. 2010 *Oficyna Wydawn. Anabasis* [reprodukcja egz. z rysunkami K. Sichulskiego, Kr. 1901]; Kr. 2010 *Zielona Sowa*.

Ponadto fragm. w wyborach utworów W.: Śpiewałem wielkość ojczystego kraju... Łw. 1909; Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w serii *juw.*

Prwdr. fragm., które nie weszły do wyd. autorskich: Z „Wesela” (Fragmenty). Z autografu ogł. A. Chmiel *Krytyka* 1908 z. 1 s. 8-11 (sceny 12, 14, 44). Przedr. w wyd. pośmiertnych.

Przedr. fragm.: *Wybór poezji Młodej Polski*. Ułożył W. Feldman. Kr. 1903. Wyd. 2 W-wa 1918; *Wypisy z lit. pol. czasów najnowszych*. Oprac. W. Feldman. W-wa 1908; *Satyra pol.* Oprac. J. Lemański. T. 2. W-wa 1914; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autograf niezachowany. Z dwu autografów pozostały po śmierci autora fragm. zniszcz. w czasie II wojny światowej.

Rkps scen aktu I 12, 14 i 44 pominiętych w druku w wyd. autorskich – Bibl. Nar. sygn. 249M, zniszcz. w 1939. – Facsimile fragm. sceny 7 aktu II [karta I i 13] ogł. T. Żeleński (Boy): Nad rękopisem „Wesela”. *Kur. Por.* 1928 nr 307, Jeszcze o rękopisach „Wesela”. *Tamże* 1928 nr 328; przedr. w tegoż: *Ludzie żywi*. Kr. 1929. – Facsimile fragm. sceny 44 [karta 120] ogł. pt. Strona z rękopisu „Wesela”. Ze zbiorów Bibl. Nar. w Warszawie. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50; Fotokopię szkicu dekoracji ogł. L. Płoszewski: Na marginesie „Wesela”. (Autografy W. w Reducie). *Scena Pol.* 1937 z. 1/4.

Kopia teatr. – egz. reż. przepisany z autografu dat. 28 lutego 1901, z fragm. dopisanymi ręką autora na osobnej, doklejonej kartce – Muz. Nar. w Kr. sygn. (121350) 647/1 dawna sygn. Bibl. T. Miejskiego w Kr. 481.

Szkice dekoracyjne i miejsce ich przechowania zestawiał K. Nowacki: Plastyka teatralna W. *Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4.

Egz. z dedyk. dla J. Kotarbińskiego dat. 6 maja 1901 Kraków – Bibl. T. im. J. Słowackiego w Kr. sygn. 9329; egz. z dedyk. dla A. Walewskiego dat. 14 maja 1901 Kraków – Rkps Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89 Arch. L. Płoszewskiego; egz. z dedyk. dla J. Lorentowicza dat. 25 marca 1903 – Bibl. PAN 71803 II; egz. z dedyk. dla F. Krzysztalowicza dat. 24 marca 1903 – Muz. Lit. sygn. 979.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 16 III 1901 reż. A. Walewski (próby w obecności autora, dekoracje wg jego wskazówek i szkiców wykonał J. Spitziar, wznow. 23 VIII 1902, 23 IX 1904); Lw., T. Miejski 24 V 1901 reż. L. Solski (próby w obecności autora; wznow. w sezonach 1901/02-1905/06, występy w Krynicy 18 VII 1903, VII 1904, VIII 1906.); T. Tow. Miłośników Sceny ze Lw., wyst. w Krynicy w T. Zdrojowym ok. 15 VII 1901 (w 1901-1902 wyst. w wielu miastach galicyjskich, m.in. w Przemyślu 27 VIII 1901, 19 IV 1902, w Rzeszowie 25 VIII 1901, w Zakopanem VI 1902).

(Wystawienia konspiracyjne w mieszkaniach prywatnych, także z udziałem amatorów:) W-wa 1901/1902 reż. M. Tatariewicz, później A. Leo-Rose; W-wa początek 1902 reż. L. Konopnicka-Pytlńska i A. Szczyński; W-wa ok. 1902 lub 1903 reż. W. Rapacki, M. Frenkiel, H. Sulima.

Zakopane, zespół aktorów kr. w hotelu Morskie Oko 17 VII i 12 VIII 1904 reż. A. Zelwerowicz i A. Walewski; Kr., T. Lud. Tow. Oświaty Lud. 18 III 1905; Kr., T. Miejski 26 VIII 1905 reż. S. Stanisławski (wznow.: 27 VIII 1906, 31 VIII 1907, 22 VIII 1908, 25 VIII 1909, 25 VIII 1910, 28 VIII 1911, 27 VIII 1912); Łódź, T. Pol. 27 I 1906 reż. M. Gawalewicz (ocenzurowane, część

- aktu I); Lubl., T. Miejski 22 II 1906 (okrojone przez cenzurę, zapewne akt I); Wil., Tow. Artystów Dram. w sali T. Miejskiego 6 (19) IV 1906 (akt I i II); Kalisz T. Miejski 7 IV 1906 reż. S. Knake-Zawadzki (akt I i II, wyst. w Wil. 22 VII 1906); W-wa, T. w Filharmonii 12 V 1906 reż. J. Kotarbiński (ocenzurowane, akt I i część aktu II); Kr., T. Lud. 2 VIII 1906 reż. E. Czermański; Lw., T. Miejski 22 IX 1906 reż. A. Walewski, od 14 IX 1907 J. Nowacki (wznów.: Krynica VII 1907, Lw. 4 VI 1910, 16 IX 1911, 29 XI 1912, Praga 14 I 1915, Lw. 13 I 1917); Kielce, zespół pod kier. E. Majdrowicza 6 X 1906 (wznów. 1907); Płock, Tow. Dram. F. Felińskiego 12 X 1907 (okrojone przez cenzurę); Sosnowiec, T. Miejski, zespół pod dyr. E. Majdrowicza ok. 26 X 1907 (wznów.: XI 1908); Wil., T. Pol. 28 X (10 XI) 1907 reż. J. Popławski (wznów. 24 VI (7 VII) 1908, 28 II (13 III) 1910, wyst. w Mińsku Litew. 22 III 1909, w Kownie 1 IV 1909); Kalisz, T. Miejski 3 XII 1907 (ocenzurowane, wraz z fragm. „Bolesława Śmiałego” i „Kazimierza Wielkiego”); Lw., T. Popularny 15 XII 1907 reż. F. Frączkowski; Lubl., T. Wielki 19 XII 1907; Kijów, zespół dram. Tow. Miłośników Sceny w sali klubu „Ogniwo” 9 II 1908 reż. A. Siemaszko; Nowy Jork, Pol. T. Lud. 16 V 1908; Ciechocinek, T. pod dyr. F. Felińskiego 10 VI 1908 reż. J. Pawłowski; Żytomierz, zespół B. Bolesławskiego VI 1908 (wyst. na prowincji, m.in. w Berdyczowie, Kamieńcu Podolskim); Łódź, T. Pol. w sali T. Victoria 17 IX 1908 reż. A. Zelwerowicz (wyst. m.in. w Kaliszu 15 II 1909, Petersburg 1 III 1909, Kownie 1 IV 1909, Łowiczu ok. 26 V 1909, Lubl. 7 VI 1909); Płock, T. Pol. 23 I 1910; Wil., T. Pol. w sali „Lutni” 30 I (12 II) 1911; Sosnowiec, T. pod dyr. E. Majdrowicza 16 III 1911 reż. A. Piekarski (wyst. w Busku VIII 1911); Wil., T. Pol. na pl. Łukiskim 2 (15) XI 1911 reż. J. Pawłowski (wyst. w Petersburg. ok. 20 III 1912, wznów. Wil. 22 III 1913); Lubl., T. Wielki 20 X 1911 reż. H. Halicki i J. Jerzyński; W-wa, T. Zjednoczony 19 XII 1911 reż. A. Zelwerowicz (wyst. w Płocku 26 X 1912); Paryż, zespół artystów pol. w sali Athénée Saint-Germain 19 IV 1912 reż. J. Ważny; Kijów, zespół artystów T. Pol. z W-wy na scenie T. Dagmarowa 12 X 1912 reż. J. Sosnowski i A. Zelwerowicz (okrojone przez cenzurę, wyst. w Petersburg. 22 X, Mińsku Litew. 24 X); Kijów, T. Pol. 10 (23) IX 1913 reż. K. Tartakiewicz (okrojone przez cenzurę, wyst. w Odessie 30 III (12 IV) 1913, w Żytomierzu X 1913); Łódź, T. Popularny 22 II 1913 reż. A. Mielewski; Przemyśl, T. Pol. 14 IX 1913 reż. J. Nowacki (także wyst. na prowincji); Wiedeń, zespół aktorów pol. z T. kr. i lw. na scenie Neue Wiener Bühne 16 XII 1914 reż. J. Nowacki (14 I 1915 w Pradze, 23 I 1915 na scenie Wiener Burgtheater); W-wa, T. Rozmaitości 6 III 1915 reż. J. Osterwa (wznów. 30 I 1917, 9 XII 1917, 12 I 1919, 23 V 1920); Kr., T. im. J. Słowackiego 25 V 1915 reż. S. Stanisławski (wznów. 16 III 1916 reż. M. Jednowski); Kijów, T. Pol. 4 IX 1915 reż. M. Węgrzyn; Moskwa, zespół aktorów pol. na scenie T. Kameralnego 8 IX 1915 reż. S. Jaracz; Lubl., T. Wielki 2 X 1915 reż. H. Halicki; Moskwa, T. Pol. z W-wy na scenie T. Kameralnego 21 III 1916 reż. J. Osterwa; Kijów, T. Pol. 3 IX 1916 reż. J. Osterwa; Kielce, T. Artyst. 14 X 1916 reż. A. Ołędzki; Łódź, T. Pol. 10 II 1917 reż. S. Knake-Zawadzki; Piotrków, T. Pol. 22 III 1917 (wyst. w Radomsku 2 IV 1917, w Radomiu 14 X 1917); W-wa, T. Praski 24 XI 1917 reż. M. Nawrocki; Kr., T. im. J. Słowackiego 15 IX 1918 reż. J. Sosnowski; Pozn., T. Pol. 26 XI 1918 reż. B. Szczurkiewicz; Łódź, T. Pol. 14 VI 1919 reż. A. Zelwerowicz; Przemyśl, T. Pol. 7 IX 1919 reż. H. Cudnowski; Wil., T. Pol. na Pohulance 31 X 1919 reż. M. Nawrocki (wznów. 10 IV 1920 reż. L. Solski); Pozn., T. Pol. 28 XI 1919 reż. W. Ryszkowski; Lw., T. Miejski 22 I 1920 reż. R. Żelazowski; Łódź, T. Miejski 22 III 1921 reż. A. Zelwerowicz; Tor., T. Nar. 28 XI 1921 reż. M. Szpakiewicz; Grudziądz, T. Pom. 14 II 1922; Lubl., T. Miejski 15 IX 1922 reż. W. Lenczewski; Wil., T. Pol. w sali „Lutni” 29 XI 1922; W-wa, T. Pol. 7 XII 1922 reż. A. Zelwerowicz; Kr., T. im. J. Słowackiego 3 III 1923 reż. J. Sosnowski; W-wa, T. Praski 1 IX 1923 reż. W. Waclawski; Bydż., T. Miejski 29 XI 1923 reż. J. Kotarbiński; Sosnowiec, T. Miejski 29 XI 1923 reż. S. Knake-Zawadzki (także wyst. na prowincji); Kat., T. Pol. 12 II 1924 reż. W. Nowakowski; Łódź, T. Miejski 2 IV 1924 reż. J. M. Bonecki; Wil., T. Pol. w sali „Lutni” 25 IX 1924 reż. J. Leśniewski; Pozn., T. Pol. 31 X 1924 reż. W. Ryszkowski; Grodno, T. ZASP 15 I 1925 reż. W. Malinowski; Wil., Zespół Reduty w T. Pol. na Pohulance 19 I 1926 reż. J. Osterwa (wcześniejsze wyst. na prowincji w 1925: w Suwałkach 4 XI, w Grodnie ok. 5 XI, w Białymstoku ok. 7 XI, w Baranowiczach ok. 16 XI, w Rydze 30 XI, w Dźwińsku 2 XII, w Rzeżycy 4 XII, w Nowogródku i w Kowlu 9 VII 1926, w Łucku 11 VII 1926); Kr., T. im. J. Słowackiego 16 III 1926 reż. M. Jednowski; Grudziądz, T. Miejski 29 XI 1926 reż. K. Opaliński; Płock, T. Miejski 27 IX 1927 reż. T. Skarzyński; Kr., T. im. J. Słowackiego 11 XI 1927 reż. J. Sosnowski; Stanisławów, T. Miejski XII 1927; Lw., T. Wielki 5 I 1928 reż. W. Siemaszkowa; Tor., T. Miejski 3 V 1929 reż. R. Wasilewski; Kr., T. im. J. Słowackiego 26 XI 1932; Bydż., T. Miejski 28 XI 1932 reż. W. Stoma; Łódź, T. Miejski 28 XI 1932 reż. J. Szyndler; W-wa, T. Nar. 28 XI 1932 reż. L. Solski (wznów.: 3 V 1934, 2 XI 1936); Płock, Tow. Dram. 3 XII 1932; Wil., T. Miejski na Pohulance 27 IV 1933 reż. M. Szpakiewicz; Pozn., T. Pol. 5 X 1933 reż. L. Solski; Lw., T. Wielki 31 X 1933 reż. J. Strachocki; Stanisławów, T. im. S. Moniuszki 25 XI 1934 reż. R. Wasilewski; Kat., T. Pol. 19 III 1936 reż. W. Siemaszkowa (gościnne wyst. na prowincji); Tor., T. Ziemi Pom. 11 XI 1936 reż. A. Piekarski; Łódź, T. Pol. 7 XII 1936 reż. H. Moryciński; Kr., T. Podziemny 23 III 1941 reż. T. Kwiatkowski; Kr., T. „Studio 41” 13 VII 1941 reż. T. Staich; W-wa, T. Wyobraźni 1942 reż. T. Byrski; Lubl., T. Wojska Pol. 29 XI 1944 reż. J. Woszczerowicz (wyst. w Kr. 6 II 1945, w Kat. II 1945, w Łodzi 22 III 1945); Lw., Pol. T. Dram. 14 IV 1945 reż. B. Dąbrowski (wznów. Kat., T. Śl. 6 X 1945, wyst. na prowincji); Pozn., T. Pol. 1 II 1946 reż. W. Stoma; Olsztyn, T. im. S. Jaracza 3 V 1946 reż. A. Młodnicki; W-wa, T. Rozmaitości 17 IX 1946 reż. K. Wilamowski; Kr., T. im. J. Słowackiego 11 XI 1946 reż. T. Białkowski; Tor., T. Ziemi Pom. 2 IV 1947 reż. W. Horzycy; Londyn, T. Dram. 2. Korpusu na scenie Scala Theatre 21 V 1948 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Gdynia, T. Wybrzeże 12 VI 1948 reż. I. Gall; W-wa, T. Domu Wojska Pol. na scenie



- T. Dram. 22 VII 1955 reż. M. Broniewska i J. Świdorski (fragm. w TTV 26 XI 1955; powt. w cyklu Red. Pr. Szkolnych: Dzieje dramatu. 16 IX 1969 i w l. nast.); Wr., T. Pol. 2 V 1956 reż. J. Rotbaum (wyst. w Pradze 24 IX 1957, w ZSRR VII 1958, wznów. we Wr. 14 V 1960); Kr., T. im. J. Słowackiego 29 IX 1956 reż. B. Dąbrowski; Rzeszów, T. Ziemi Rzeszowskiej 21 IV 1957 reż. H. Moryciński; Sosnowiec, T. Zagłębia 2 XI 1957 reż. W. Nowakowski (gościnne wyst. w Opolu 27 II 1958, w Częstochowie II 1968, wznów. 6 VI 1963); Białystok, T. im. A. Węgierki 22 XI 1957 reż. I. Górski; Bielsko, T. Pol. 22 XII 1957 reż. I. Gall; Bydż., T. Ziemi Pom. 16 I 1958 reż. zespołowa pod kier. A. Grzymały-Siedleckiego; Łódź, T. im. S. Jaracza 12 IV 1958 reż. S. Domańska; Kielce, Studium Teatr. 27 IV 1958 reż. I. Byrska (wyst. dyplomowe); W-wa, PWST 22 XII 1958 reż. J. Kreczmar i R. Tomaszewska (wyst. dyplomowe); Pozń., T. Pol. 14 II 1959 reż. T. Byrski; Olsztyn–Elbląg, T. im. S. Jaracza 26 XI 1960 reż. S. Bugajski; Gdańsk, T. Wybrzeże 30 XII 1960 reż. J. Goliński; W-wa, T. Pol. 15 VII 1961 reż. J. Rakowiecki; Kalisz, T. im. W. Bogusławskiego 21 III 1962 reż. T. Kubalski; Szczecin, T. Współcz. 18 I 1963 reż. J. Gruda; Kr., Stary T. 26 X 1963 reż. A. Wajda; W-wa, T. Powsz. 26 X 1963 reż. A. Hanuszkiewicz (wyst. Praga 19 XI 1964, Moskwa 14-15 IV 1965, Wil. 21 IV 1965, Londyn 25 IV 1966, Helsinki 20 V 1968, Bukareszt 19 X 1968; wznów. W-wa, T. Nar. 15 I 1969 wraz z „Wyzwoleniem”, wyst. w Norwegii 1969, Szwecji 1969); Kat., T. Śl. 26 IX 1964 reż. J. Gruda; Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 22 XI 1964 reż. S. Winter; Lubl., T. im. J. Osterwy 28 XI 1964 reż. Z. Modrzewska; Kielce–Radom, T. im. S. Żeromskiego 19 XI 1965 reż. J. Gruda; Tor., T. im. W. Horzycy 19 XI 1965 reż. K. Braun (wyst. w Czeskich Budziejowicach IV 1967); Jelenia Góra, T. Dolnośl. 24 IX 1966 reż. T. Kozłowski; Częstochowa, T. Dram. 3 II 1967; Tarnów, T. Ziemi Kr. 8 XII 1967; Łódź, T. im. S. Jaracza 1 II 1969 reż. J. Grzegorzewski; Pozń., T. Lalki i Aktora „Marcinek” 22 III 1969 reż. L. Serafinowicz; Kr., T. im. J. Słowackiego 27 III 1969 reż. L. Zamkow; Szczecin, T. Pol. 10 V 1970 reż. J. Gruda; Wr., T. Pol. 14 XI 1970 reż. J. Goliński; Zielona Góra, T. Lubuski 27 XI 1971 reż. J. Hoffman; Kr., T. im. J. Słowackiego 1 VI 1973 reż. P. Paradowski (pt. Wesele. Tak jak było grane w teatrze krakowskim w roku 1901. Insc. S. W., dokumentacja przedstawienia J. Got i Z. Raszewski); Kat., T. Śl. 2 III 1974 reż. Z. Bogdański (wyst. w W-wie 1974, ZSRR 1974); W-wa, T. Nar. 11 XII 1974 reż. A. Hanuszkiewicz (wyst. NRD 1975, RFN 1976, Węgry 1976, ZSRR 1977, Czechosłowacja 1978, 1979, wznów. W-wa 1978); Pozń., T. Pol. 27 IX 1975 reż. R. Kordziński; Gdańsk, T. Wybrzeże 20 XI 1976 reż. S. Hebanowski (scena na Targu Węglowym); Kr., Stary T. 12 VI 1977 reż. J. Grzegorzewski; Nowy Jork, Theatre Ensemble 1977 reż. R. Marciniak; Łódź, PWSF 24 X 1978 reż. J. Zdrojewski; Kat., T. Śl. 16 XII 1978 reż. M. Pawlicki; Tarnów, T. im. L. Solskiego 15 XII 1979 reż. J. Gruda; Białystok, T. Dram. 6 I 1980 reż. J. Zegalski; Wr., T. Pol. 18 XI 1981 reż. I. Przegrodzki; Kr., PWST 28 III 1982 reż. J. Goliński (pt. Próbując „Wesele”, wyst. dyplomowe); Kalisz, T. im. W. Bogusławskiego 24 IV 1982 reż. R. Próchnicka; Łódź, T. Powsz. 22 V 1982 reż. M. Z. Bordowicz; Legnica, T. Dram. 8 X 1982 reż. J. Jasielski (wznów. w wersji skróconej 3 III 1985); Kr., T. im. J. Słowackiego 16 VI 1984 reż. M. Grabowski; W-wa, T. Pol. 12 VII 1984 reż. K. Dejmeck (wznów. 5 XII 1991); Olsztyn, T. im. S. Jaracza 28 X 1984 reż. J. Wróblewski; Lubl., T. im. J. Osterwy 29 XI 1984 reż. I. Gogolewski; Sydney (Australia), The Australian Theatre ok. 1984 (wyst. w W-wie 1984); Bydż., T. Pol. 10 V 1986 reż. A. Nowak; Radom, T. Powsz. 24 I 1987 reż. Z. Wojdan; Gorzów Wielkop., T. im. J. Osterwy 21 II 1987 reż. W. Górski; Łódź, T. im. S. Jaracza 28 III 1987 reż. B. Hussakowski; Łódź, T. Studyjny PWSTiF 10 I 1987 reż. A. Hanuszkiewicz (wyst. dyplomowe, real. TTV 22 XI 1987); Pozń., T. Nowy 18 IX 1987 reż. J. Nyczak; Radom, T. Powsz. 24 I 1987 reż. Z. Wojdan; Szczecin, T. Współcz. 5 XII 1987 reż. R. Major; W-wa, PWST 11 XI 1989 reż. A. Łapicki (wyst. dyplomowe pt. „Wesele” w PWST); Białystok, T. Dram. 16 XII 1990 reż. A. Jakimiec; W-wa, T. Nowy 25 I 1990 reż. A. Hanuszkiewicz; Kr., Stary T. 1 VI 1991 reż. A. Wajda (wyst. w Paryżu 14-16 I 1992, w Wil. 1992, w Brunzwicku 1992, Lizbona 7-10 VI 1994); Kr., PWST 26 VI 1991 reż. A. Polony, A. Mrowiec (wyst. dyplomowe, skrócona wersja pt. „Co się komu w duszy gra” według dramatu „Wesele”); Kr., T. Bagatela 27 III 1992 reż. A. Polony, A. Mrowiec (skrócona wersja pt. jw.); Kat., T. Śl. 17 X 1992 reż. A. Polony, A. Mrowiec (skrócona wersja pt. jw.); Częstochowa, T. im. A. Mickiewicza 20 XI 1993 reż. R. Krzyszycha; Rabka, T. Lalek „Rabcio” 3 V 1994 reż. E. Marcinkówna; Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 25 XI 1994 reż. B. Ciosek; Wałbrzych, T. Dram. 15 IV 1994 reż. W. Bielicki; Kielce, T. im. S. Żeromskiego 11 XI 1995 reż. P. Szczerski; W-wa, T. Powsz. 1 X 1995 reż. K. Nazar; Olsztyn, T. im. S. Jaracza 5 X 1996 reż. A. Hanuszkiewicz; Tor., T. im. W. Horzycy 20 XII 1996 reż. K. Meissner; W-wa, T. Nowy 17 IV 1998 reż. A. Hanuszkiewicz; Częstochowa, T. im. A. Mickiewicza 11 XI 1999 reż. A. Hanuszkiewicz; Londyn, T. Małych Form 8 X 1999 insc. R. Czechowski (wybrane sceny, wyst. przygotowane przez T. Osobowy z Wr.); W-wa, T. Nar. 30 I 2000 reż. J. Grzegorzewski (wyst. w Opolu i Kr. 25-26 V 2000; wznów. w nowej wersji 3 II 2004 w ramach festiwalu „Planeta Grzegorzewski”); Kr., T. Lud. 14 V 2000 reż. A. Sroka; Szczecin, T. Pol. 2 IX 2000 reż. J. Józefowicz; Opole, T. Eko Studio 29 IX 2000 reż. A. Czernik (pt. Wesele, Wesele); Łódź, PWSTiF 12 X 2000 reż. E. Mirowska pt. „Wesele” – sceny wybrane (wyst. dyplomowe); Płock, T. Dram. 31 III 2001 reż. M. Mokrowiecki; Pozń., T. Nowy 19 I 2001 reż. J. Wiśniewski; W-wa, T. Pol. Radia Studio Koncertowe 16 III 2001 reż. J. Kukuła; Sosnowiec, T. Zagłębia 16 II 2002 reż. B. Ciosek; Kr., PWST 18 III 2002 reż. J. Trela (pt. Wesele. Sceny); Wr., T. Pol. 27 III 2002 reż. M. Grabowski; Koszalin, Bałt. T. Dram. 27 III 2004 reż. B. Semotiuik; Sydney, Australijska Akademia Sztuki Dram. ok. 2004? reż. B. Koca (wznów. W-wa, III Międzynar. Festiwal Teatr. 2005); Gdańsk, T. Wybrzeże 17 VI 2005 reż. R. Ziolo; Kr., T. STU 3 II 2006 reż. M. Zadara (pt. „Wesele” wg S. W.); Lubl., T. im. J. Osterwy 19 XI 2006 reż. K. Babicki; Szczecin, T. Współcz. IV 2006 reż. M. Zadara;

Gniezno, T. im. A. Fredry 24 III 2007 reż. T. Szymański; Łódź, T. Nowy 24 III 2007 reż. R. Peryt; Dąbrowa Dolna K. Bodzentyńska 22 IX 2007 reż. M. Anyz (pt. „Wesele” od nowa); Szczecin, T. Współcz. 22 IX 2007 reż. A. Augustynowicz; Kat., T. Śl. 6 X 2007 reż. R. Ziolo (wyst. w Lw. 28 XI 2007); Nisko, T. Lalkowy w Centrum Kultury „Sokół” 11 XI 2007 reż. M. Urban; Kr., T. im. J. Słowackiego 29 XI 2007 reż. G. Bodolay; Łódź, T. Studyjny PWST 20 I 2008 reż. A. Bednarz (pt. Jutro); Wr., PWST Kr. Filia w Wr. 16 X 2010 reż. K. Radoszyńska; Kr., T. Cracovia 24 XI 2011 adapt. i reż. A. Kasprzyk; Białystok, T. Dram. 2 III 2 012 reż. B. Semiotiuk; W-wa, Akademia Teatr. 4 X 2012 adapt. i reż. J. Gajewski; Kr., T. Scena Stu 18 XII 2013 adapt. i reż. K. Jasiński; Bydż., T. Pol. 30 XII 2013 reż. M. Liber; Radom, T. Powsz. 20 IX 2014 oprac. tekstu i reż. M. Grabowski; W-wa, T. Pol. 29 I 2015 insc. i reż. K. Jasiński; Opole, T. im. J. Kochanowskiego 16 IV 2015 dramaturgia J. Wąsik, reż. C. Tomaszewski; Wr., PWST 17 IV 2015 reż. M. Strzępka (wyst. dyplomowe); Lubl., T. im. H. Ch. Andersena 19 XII 2015 reż. J. Roszkowski; Kat., T. Śl. 8 I 2016 adapt. i reż. R. Rychcik. Zob. też dział: OPRAWOWANIE – Montaż poz. 1605, poz. 1609a, poz. 1611, poz. 1618b.

Wyst. fragmentów: Marienbad, występy J. Kotarbińskiego w sali Kursaalu 6 VIII 1903; W-wa, koncert w Filharmonii 7 I 1906; Kr., T. Miejski 3 X 1906 (wraz z fragm. „Warszawianki”); Połaga, T. Pol. 1 VIII 1911; Pozn., zespół aktorów T. Pol. w sali „Domu Królowej Jadwigi” 28 XI 1914 (pt. Złoty róg, wraz z „Kazimierzem Wielkim”); W-wa, T. Wielki 13 XII 1914 (wraz z „Kazimierzem Wielkim” i „Jadwigą”); Kr., T. im. J. Słowackiego 3 V 1915 reż. S. Stanisławski (na wieczorne ku czci Konstytucji 3 maja, wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Charków, zespół aktorów pol. pod kier. J. Karbowskiego 1915/1916; Petrograd, Pol. Tow. Lud. w sali „Sokoła” 7 II 1916; Łódź, T. Pol. 3 V 1916; Sosnowiec, T. Pol. 4 V 1916; Kijów, T. Pol. 1918 reż. S. Wysocka; Kijów, Pierwszy Państw. Rob. T. Pol. 27 III 1922 reż. Z. Wilczkowski (wraz z „Sędziami”); W-wa, Instytut Reduty ok. 10 II 1925 (wyst. dyplomowe pod kier. J. Osterwy i M. Limanowskiego); Pozn., T. Pol. 27 XI 1927 reż. S. Wysocka; Tor., T. Pom. 16 XII 1927 reż. J. Leśniewski (wraz z fragm. „Legionu”, „Nocy listopadowej”); Kr., T. im. J. Słowackiego 26 VI 1928 reż. M. Jednowski i S. Turski; W-wa, Państw. Instytut Sztuki Teatr. na scenie T. Pol. 18 VI 1933; Kr., T. Rapsodyczny 22 V 1942 reż. M. Kotlarczyk (wraz z fragm. „Akropolis” i Studium o Hamlecie); W-wa, konspiracyjne Studio Dram. I. Galla 29 III 1944 (wraz z fragm. „Akropolis” i „Sędziów”); Stoczek, Scena Dziecięca 11 XI 1944; Rzeszów, T. Nar. 28 XI 1944 reż. W. Konarski; Kr., Studio Dram. 13 I 1946 reż. I. Gall; Kr., T. Rapsodyczny 25 I 1946 reż. zespołowa (montaż pt. Noc wigilijna, wraz z fragm. „Wyzwolenia”); Kr., T. Rapsodyczny 21 V 1946 (montaż różnych utworów pt. Sielanka); Gdańsk-Wrzeszcz, Studio Rapsodyczne 7 X 1957 reż. M. Szczepkowska (wraz z fragm. „Nocy listopadowej” i „Wyzwolenia”); Nowy Jork, wieczór zorganizowany przez Pol. Instytut Nauk. w Ameryce 29 XI 1957 (wraz z „Akropolis”, „Cydem” i „Wyzwoleniem”); Kat., Estrada Poetycka na

Małej Scenie 10 III 1958 reż. J. Burke i H. Cieszkowska (wraz z fragm. „Nocy listopadowej” i „Wyzwolenia”); Szczecin, zespół artystów T. szczecińskich w sali Domu Kultury Kolejarza ok. 1 II 1961 reż. Z. Roman (wraz z fragm. „Kazimierza Wielkiego”, „Legionu”, „Nocy listopadowej”, „Śmierci Ofelii” i „Wyzwolenia”); W-wa, T. Osobny M. Białoszewskiego IV 1961 reż. M. Białoszewski i L. Heryng; Sosnowiec, T. Zagłębia 15 II 1969; Bydż., T. Pol. 27 II 1969 reż. M. Rosiński (pt. A to Polska właśnie czyli Theatrum pana Stanisława, wraz z fragm.: [Hamlet. Studium], „Wyzwolenie”, „Noc listopadowa”, „Warszawianka”); Kowno, Pol. Zespół Dram. ok. 1969; W-wa, Dworzec Lotniczy na Okęciu 1992 reż. A. Wajda i P. Stein; W-wa, Akademia Teatr. 16 III 1998 reż. M. Komorowska (wyst. dyplomowe pt. Albośmy to jacy tacy... czyli niedokończony „Wesele” S. W.); Gorzów Wielkop., T. im. J. Osterwy 14 XI 1999 reż. R. Major (w spektaklu pt. Taki nam się snuje dramat... wg „Wesela” S. W., „Matki” S. I. Witkiewicza, „Ślubu” W. Gombrowicza, „Tanga” S. Mrożka); Olsztyn, studium aktorskie przy T. im. S. Jaracza IV 2006 reż. W. Niemaszek (fragm. w spektaklu pt. Kult „Wesela”); W-wa, Unia T. Niemożliwy 27 IV 2007 reż. M. Chodaczynski (monodram pt. Powtórka z „Wesela” wg S. W.); Tor., T. im. W. Horzycy 17 VI 2011 reż. S. Maciejewski (monodram pt. Cosi, gdzieś, kajs, ktoś, toż Kr., T. im. J. Słowackiego 13 IV 2013).

Wyst. amatorskie: Sambor, zespół Biura Zabudowania Potoków Górskich ok. 15 V 1901; Sambor, zespół przy Uniw. Lud. 27 II 1902; Jasło, zespół uczniów gimn. V 1902; Chicago, Stowarzyszenie „Wolny Duch” jesień 1902; Paryż, Stowarzyszenie Młodzieży „Spójnia” w sali Athénée Saint-Germain 15 II 1904 (fragm.); Kijów, Tow. Miłośników Sztuki w sali „Ogniwa” ok. 1905 lub 1906; Rzeszów, szkolny zespół II Gimn. I 1906 reż. H. Cudnowski; Lubl., zespół amatorski pod kier. mecenasowej Salkowskiej 1906; Nałęczów, [Koło dram. Oddziału Stowarzyszenia Oświatowego „Światło”] 26 VIII 1906 reż. J. Gardecki; Chicago, T. Pol. 1 III 1908 reż. K. Wachtl; Lubl., [Koło dram. Oddziału Stowarzyszenia Oświatowego „Światło”] 4 V 1908; Nowy Jork, Pol. T. Lud. 16 V 1908; Paryż, Stowarzyszenie Młodzieży „Spójnia” 11 I 1908 (fragm. wraz z fragm. „Kłątwy”); Przemysł, zespół Miłośników Sceny przy „Sokole” 1909; Lw., drużyna dram. Sokoła II w sali Tow. „Gwiazda” II-III 1910; Wisła, zespół amatorski 23 VIII 1910 (fragm.); Odessa, zespół amatorski Tow. „Lira” w sali Klubu Kupieckiego II 1911 reż. A. Stankiewicz; Paryż, Pol. Biuro Pracy 19 IV 1912 reż. J. Ważyński; Piotrowice k. Nałęczowa, zespół amatorski pod kier. pp. Popławskich 1912; Przemysł, Przemyskie Koło Dram. w sali „Sokoła” 27 IV 1912; Zakopane 3 V 1914; Chicago, Tow. „Promień” 7 II 1915 reż. K. Wachtl; Pińczów, zespół amatorski 27 XI 1915 (fragm.); Sędziszów Kielecki, zespół amatorski zorganizowany przez S. Grabowskiego, po 15 VIII 1915 reż. Bańkiewiczowa; Myszków, zespół amatorski 3 V 1916 (fragm.); Suchedniów, zespół amatorski 8 XII 1916 (fragm.); Wozniesiewskoje (Rosja), zespół amatorski 1917 (fragm.); Klimontów, zespół amatorski 1920 reż. B. Jasiński (przedstawienie poprzedził „Prolog do «Wesela» S. W.” pióra B. Jasińskiego); Cieszyń, zespół amatorski Tow.

T. Pol. 17 V 1922; Rohatyn, zespół nauczycieli i młodzieży gimn. państw. 1923 reż. Duszyńska; Pleszew, Kółko Dram. im. S. W. 3 V 1924 (fragm.); W-wa, zespół amatorski 1924; Dzisiaj, zespół amatorski uczniów gimn. VI 1925 (fragm.); Wil., zespół uczniów gimn. im. E. Orzeszkowej i gimn. im. Zygmunta Augusta 1925; Lw., zespół amatorski Tow. „Gwiazda” 27 XI 1927 reż. M. Lech; Lw., Kasyno i Koło Lit.-Artyst. 29 XI 1927 reż. F. Frączkowski (fragm.); Przemysł, zespół młodzieży gimn. w sali „Fredreum” 24 XI 1927 reż. J. Smółka i A. Skowronek; Wadowice, zespół amatorski uczniów w sali „Sokoła” 5 II 1928 (fragm.); Chrzanów, zespół młodzieży gimn. im. S. Staszica 1930 reż. Wroński i Suchoń (występy w Jaworznie); Ostrów Wielkop., zespół młodzieży gimn. im. T. Zana 1930; Paryż, zespół Tow. Miłośników Sceny Pol. jesień 1932; W-wa, zespół młodzieży gimn. im. Władysława IV 2 XII 1932 (fragm. wraz z „Warszawianką”); Zielonki pod Kr., zespół młodzieży wiejskiej 26 II 1933; Pleszew, zespół amatorski 26 II 1933 (wyst. w Jarocinie 11 III 1933); Trębowa, zespół młodzieży gimn. pod kier. K. Missony II-III 1933 (wyst. w Czortkowie w III 1933); Krzemieniec, zespół młodzieży Liceum Krzemienieckiego V 1933; Chełm Lubel., kółko dram. uczniów Państw. Seminarium Nauczycielskiego 1933/1934; Krzemieniec, zespół młodzieży Liceum Krzemienieckiego początek 1937; Kielce, T. amatorski 1938; Sosnowiec, zespół uczniów gimn. pod kier. M. Kotlarczyka 14 V 1938 (fragm. na akademii ku czci S. W.); Gdynia, T. Marynarki Wojennej w sali KPW 1 IV 1939 (fragm. wraz z fragm. „Wyzwoleniem”); Buenos Aires, pol. zespół amatorski po 1940 reż. W. Zbierzowska; Włochy k. W-wy, tajny zespół w sali parafialnej ok. 1940 (fragm.); W-wa, zespół młodzieżowy na Rakowcu II półrocze 1942 reż. W. Zielińczyk; Pozn., zespół instruktorek harcerskich 1943 (fragm. słuchowiskowy); Gross-Rosen, zespół więźniów polit. obozu 24 XII 1944 reż. R. Niewiarowicz (fragm., pt. *Jasella polskie*); Pozn., tajny zespół „Flimoni” XI 1944; Molsdorf (Turyngia), zespół w obozie jenieckim w I. II wojny światowej (fragm.); Kolhapur, Osiedle Valivade (Indie-Pakistan), kółko dram. I [?] 1945 (fragm.); Londyn, zespół pol. studentów uczelni ang. po 1945 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Tanganika, zespół uczniów gimn. w pol. obozie w Tengeru 1946 lub 1947 reż. J. Hofman; Londyn, Komitet Opieki nad Młodzieżą Szkolną 14 IX 1951 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Sydney, Koło Kult.-Artyst. 3 V 1954 reż. F. Goldschlag (fragm.); Buenos Aires, Nasz Teatr przy Domu Polskim 1955 reż. K. Krukowski; Chicago, Studium Dram. w parafii św. Trójcy 18 III 1956 reż. W. Zbierzowska-Frydrych; Chicago, T. Dram. 2 XII 1967 reż. W. Zbierzowska-Frydrych; Lw., Pol. T. Lud. Obwodowego Domu Nauczyciela IX 1969 reż. Z. Chrzanowski (wznów. 1981); Perth (Australia), T. Scena 98 ok. 2006 reż. T. Bujakowski (wznów. Festiwal Pol-Art w Hobart (Tasmania) między 26 XII 2006 a 4 I 2007).

Ekranizacja: 1972 reż. A. Wajda, scenariusz A. Kijowski.

Real. telewizyjne: W-wa TTV 11 III 1963 pr. I reż. A. Hanuszkiewicz; Kr. TTV 3 I 1972 pr. I reż. L. Zamkow; W-wa 15 V 1978 pr. II (fragm. w cyklu

tv: Warianty, scenariusz A. Barcikowska); W-wa 16 III 1981 pr. I reż. J. Kuleczyński, powt. 3 III 1984 pr. I, 12 IX 1988 pr. I, 20 V 1992 pr. I.

Real. radio: Kr. 27 XI 1932 (fragm. w audycji rocznicowej); W-wa, T. Pol. Radia 12 XI 1933 reż. M. Melina (fragm.); W-wa Studium Radiowe Instytutu Reduty 31 X – 2 XI 1936 oprac. tekstu W. Hulewicz, reż. J. Osterwa; W-wa 6 VIII 1939 (fragm. pt. *Polska to jest wielka rzecz*); W-wa 28 X 1952 pr. I oprac. S. Gnoński, reż. M. Broniatowski (fragm.), powt. 26 IX 1958; W-wa, T. Pol. Radia 16 III 1971 pr. I adapt. K. Korcelli, reż. Z. Nardelli, powt. 9 I 1972, 17 III 2001; T. Pol. Radia 22 VII 1977 reż. W. Maciejewski (fragm. w cyklu pt. *Polska to jest wielka rzecz*, wraz z fragm. „Nocy listopadowej”, „Legionu”, „Wyzwolenia”, „Akropolis”); W-wa 15 V 1987 pr. IV reż. A. Hanuszkiewicz (fragm.); 16 III 1996 pr. II (fragm. w audycji: *Dramat dawny w Teatrze Wyobraźni*); 17 VIII 1996 T. Radio Bis (fragm. w audycji G. Gronczewskiej pt. *Teatr mój słyszę ogromny*); T. Pol. Radia: *Radiowe Studium Koncertowe* 10 III 2001 pr. II reż. J. Kukuła; W-wa, T. Pol. Radia 10-11 XI 2012 reż. A. Seweryn.

Kompozycje muzyczne: M. Świerzyński: Partytura muzyczna opracowana dla prapremiery: zapis melodii wykonywanych przez wiejską kapelę. Nuty. Bibl. T. im. J. Słowackiego w Kr. sygn. 481. Ogl. J. Gotw.: S. W.: *Wesele*. Tekst i inscenizacja z roku 1901. W-wa 1977; J. N. Hock: Dwa oberki grane podczas antraktu „Wesela” W. w teatrze miejskim w Krakowie. Ułożył na fortepian... [Nuty]. Kr. [1904]; K. Rostworowski: *Wesele*. Opera w 3 aktach do słów S. W. Litograficzna kopia rękopisu autora. W-wa 1913. Wyst. W-wa T. Kukielek 11 XII 1910 (fragm.); W-wa, T. Pol. 24 VII 1916; K. Garbusiński: [Nuty do tekstu inc. *Zdobylem se pawich piór... w tegoż:*] *Pieśni popularne, okolicznościowe i ludowe... Muzyka i Śpiew* 1926 nr 63; A. Skarżyński: [Nuty do tekstu inc. *Miałeś chamię złoty róg... w tegoż:*] *Oeuvres posthumes pour pianoforte...* [Pozn. 1930]; H. M. Górecki: *Fragmenty do słów S. W. [m.in. dwa monologi do słów Dziennikarza]*. Zakopane T. im. S. Witkiewicza 24 II 1996 (wraz z recytacją fragm. dramatu oraz z kompozycją do słów wiersza „Jakżeż ja się uspokoję...”; powt. W-wa Studio Pol. Radia 31 III 1996, retransmisja Pol. Radio 18 IV 1996).

Ilustracje muzycz. do dramatu zestawil R. Węgrzyński: *Encyklopedia „Wesela”* S. W. Kr. 2001 s. 81-83.

#### Przekłady

ang.: *The wedding*. Tłum. F. Sobieniowski, E. H. G. Pearson: Wyst. New Haven (USA) Theater Yale University 25 X 1933 reż. F. Burleigh (wznów.: *Bridgepost* (Connecticut) 19 XI 1933); Pittsburgh (Pennsylvania) Playhouse 3 III 1951 reż. F. Burleigh; New York Institute for Advanced Studies in the Theatre Arts (IASTA) 12 IV 1962 reż. E. Axer; ogl.: *Visegrad drama*. [T.] 1: *Weddings*. Bratislava 2002 s. 96-182 (wraz z przedmową H. I. Rogackiego na s. 183-197). – M. M. Coleman. *The Polish Land. Ziemia Pol.* New York 1943 s. 27 (fragm.); też: *The Wedding. Alliance Journal* (Cambridge Springs) 9 (1959) s. 65-70 (parafraza fragm., wraz z przedmową: *The Quiet little near Krakow* s. 63-64). – J. Pietrkiewicz, B. Singer: *Five Centuries of Polish*

Poetry (1450-1950). London 1960 s. 91-92 (fragm.); toż: Philadelphia 1962. – The Wedding. Tłum. i przedmowa: G. T. Kapolka. Ann Arbor (Michigan) 1990 [1989]. – N. Clark. *Bear now my soul... przenoś moją duszę...* Wr. 1997 (fragm.); toż: London 2001; całość pt. The wedding. A drama in three acts. London 1998; wyst. fragm. Londyn Instytut Kultury Pol. 20 X 1 1998.

b u ł g.: S. Szczipliewa (fragm. w art.): Z. Jarosławski: S. W. *Polski bjulietin* (Sofija) 1917 nr 23.

c z e s.: Veselka. Tłum. A. Černý. Praha 1918. – Veselka. Tłum. E. Sojka. Praha 1983; przedr. fragm. *Poezie přelomu století* Praha 1984. Wyd. nast. całości Praha 1988 (wraz z „Warszawianką”); postowie, wybór i przekład korespondencji i dokumentów o „Weselu”: J. Simonides). – Wyst. Praha Studio JELO 9 XI 1989 reż. P. Lébl (w przekł. A. Černego i E. Sojki); Praha Divadlo Na Zábřadli 24 III 1998 insc. P. Lébl (w przekł. jw.).

f r a n c.: Le Noces. Drame en trois actes. Tłum. [A. Łada-Cybulski] A. de Lada, G. Lenormand. Paris 1917 (ze wstępem A. Łady-Cybulskiego); wyst. Paris Théâtre „Art et Action” 3 XI 1923 reż. L. Lara; przedr. fragm.: *Les Amis de la Pologne* (Paris) 1933 nr 3; *Le chant de la Pologne*. Fribourg [1940] s. 187-198. – fragm. pt. Le Poète et la Mariée. Extrait du drame „Les Noces”. Tłum. A. M. de Backer, A. Prudhommeaux. *Antologie de la poésie polonaise*. Paris 1965 s. 198-199. – La noce. Tłum. D. Felman, J. Jouet. Paris 1991; wyst. Paris - Nanterre Théâtre Les Amandiers 6 XI 1996 reż. S. Nordey.

h e b r.: Ha-chatuna. Dramah beśaloš ma’arakot. Tłum. B. Pomeranc. Vašah 5698 [W-wa 1938].

ł a c.: De cornu aureo. Tłum. R. Ganszyniec. *Palaestra* (Lw.) 1936 z. 10 s. 40-41 (fragm.).

n i e m.: Die Hochzeit. Tłum. J. Drobnier, ok. 1912 całość niewyd., fragm. ogł.: *Polen* (Wien) 1915 nr 46 (w art.: E. Goldscheider: Wege und Ziele der polnischen Kultur); w książce: W. Feldman: Die polnische Literatur den Gegenwart. Berlin 1916 s. 15-20; przedr. *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1964 z. 26 s. 113-118 (w art.: W. Feldman: Wispianskis „Hochzeit” als Satire gegen die Dekadens). – Die Hochzeit. Drama in drei Akten. Tłum. i wstęp: H. Bereska. Leipzig 1977; fragm. przedr. *Jahrhundertwende*. Leipzig 1979; wyst. Konstanz Stadttheater in Spiegelhalle 6 V 1998 insc. D. Schlingmann. – Die Hochzeit. Drama in drei Akten. Tłum. K. Dedecius. Frankfurt am Main 1992; wyst. Salzburg Landestheater 27 VII 1992 reż. A. Wajda (wznow. 20 VIII 1993); Wiener Neustadt Stadttheater 3 III 1994 (współtłum. H. Bereska, wyst. amatorskie pod kier. T. Krzeszowiaka, wznow. Kr. PWST 1994, Wien T. Akzent 23 IX 1995); wyst. w szkole teatr. w Pulheim 1994 reż. J. Stuhr, M. Nocoń; ogł. fragm. *Pointen* (Zürich) 3 (1997) s. 41-46; Wyd. Koszalin 2000 [z notami reż. A. Wajdy].

r o s.: Swadba. Tłum. M. Kudinow. [W:] S. W.: *Dramy*. Moskwa 1963.

s ł o w a c.: Swadba. Tłum. M. Kováčik. Bratislava 1997.

s z w e d z.: Fragg. pt. Bröllopet. Tłum. A. Jensen. *Polska skaldier*. T. 4. Göteborg–Stockholm 1906 s. 93-139.

w ę g i e r.: Tłum.: D. Csába. *Szinhas* (Węgry) 1979 nr 7. – Menyegző. Tłum. G. Spiró. W książce: S. W.: *Dramak*. Budapest 1989; wyst. Budapest Nemzeti Színhaz 8 IV 1994 reż. A. Wajda, J. Kica; wyst. Kecskemét Katona Jozsef Színhaz 1 IX 1999 reż. G. Bodolay (fragm. wykorzystane w trawestacji wg scenariusza G. Bodolaya pt. A. Magyar „Menyegző”).

w ł o s.: Le nozze. Tłum. S. de Fanti. Bologna 1983 (ze wstępem tłumacza).

**37. Juliusz II. [Fragmenty dramatu].** Powst. 1900-1905. Prwdr. aktu I pt. Juliusz II. Fragment dramatyczny. *Przegl. Powsz.* 1907 T. 96 z. 10: X s. 39-49. Częściowy przedr. w art. pt. Nowy dramat W. (Juliusz II). *Naprzód* 1907 nr 290: 15 X. Wyd. nast. aktu I: Pisma pośmiertne [T.] 2. Kr. 1910; prwdr. fragm. [Inc.]: Juliusz II. Tutaj ojczyzna, tu sława... *Wiad. Lit.* 1931 nr 47: 22 XI. Prwdr. wszystkich fragmentów: akt I oraz urywki i plany dalszych aktów: *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931. Wyd. nast. *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 242M, zniszcz. w 1939 (autografy i odpisy J. Stankiewiczowej).

Wyst. teatr.: W-wa, T. Artyst. 1 IX 1911 reż. J. Orliński; Nowy Jork, wieczór ku czci S. W. zorganizowany przez Pol. Instytut Nauk. w Ameryce 29 XI 1957 (wraz z fragm. „Akropolis”, „Cyda”, „Wesela” i „Wyzwolenia”).

**38. [Inc.] Hej, las rymanowski za mgłą...** Dat. dnia 24-ego sierpnia 1901, Rymanów. Prwdr. ogł. M. Nałęcz-Dobrowolski w art.: *Wiosna „Młodej Polski”*. *Kur. Warsz.* 1924 nr 220 wiecz.: 7 VIII. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997.

Przedr.: *Podkarpacie* 1972 nr 28; *Nowiny* 1986 nr 220.

Autograf – wiersz wpisany w pamiętniku Janiny Zapolskiej, pamiętnik zniszcz. w czasie II wojny światowej.

**39. Requiem. [Proza refleksyjna].** Dat. Kraków 1901. Prwdr.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910. Wyd. nast. *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83307) 650/26.

Wyst. teatr.: Kr., T. Łaźnia Nowa 21 IX 2007 reż. J. Papis (wraz z „Legenda” [I]).

**40. Legenda [II].** Powst. 1901 – kwiecień 1904. Prwdr.: *Legenda*. Wyd. 2 Kr. 1904. Nakładem autora. (Tablice składane zawierają rysunki do dekoracji sygn. SW 1904. Na okładce naklejka z reprodukcją akwareli W.). Fragg. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. nast. całości: wyd. 3 Kr. 1920. Nakładem

autora [!] (Nakładem rodziny. Tablice z rysunkami jak w wyd. z 1904); *Dzieła*. T. 1. W-wa 1924 i nadd.: wyd. 4 W-wa 1925 *Bibl. Pol.*; *Dzieła* zebrane. T. 6. Kr. 1962; fragm.: *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeeci Pol.*; wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw*.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946; *Historia w poezji*. W-wa 1965.

Autograf t. 1-2 – rkps Bibl. Nar. sygn. 211M, zniszcz. w 1939 roku.

Luźna karta obwoluty, pominięta przy sprawie autografu, z napisem ręką autora: *Legenda S. W. Rkps Bibl. Jagiel.* sygn. 7559 III (papiery A. Chmiela).

Luźna karta z nagłówkiem „Wanda”. *Legenda*. Akt pierwszy – była w posiadaniu A. Moszczyńskiego w Komorowie pod Warszawą, obecnie w zb. Bibl. Uniw. w Łodzi sygn. 5085.

Wydanie nazwane przez autora drugim było gruntnie przerobionym wydaniem z 1898 r.; w historii literatury określane jako *Legenda* [II], dla odróżnienia od wyd. pierwszego, które nazwane jest *Legendą* [I].

A. Chmiel rozróżnił trzy red. *Legendy* [II]: red. pierwsza powst. 1901-1902, red. druga powst. 1902, red. trzecia powst. 1904.

Egz. wyd. z 1904 z uwagami reżyserskimi L. Solkiego: *Bibl. T. im. J. Słowackiego* w Kr. sygn. dawna 757, obecna 6440. Egz. ze skreśleniami autora będący w zb. L. Solkiego zniszcz. w 1939. Egz. wyd. z 1904 z dedyk. dla T. Estreichera z 23 maja 1904 był w posiadaniu L. Estreichera.

Rysunki autora, szkice dot. scenografii wraz z miejscem ich przechowania zestawil K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr*. 1957 z. 3/4, 1958 z. 3/4.

Wyst. teatr.: Lw., T. Miejski 26 I 1905 reż. L. Solski; Wil., Zespół Tow. Lutnia 28 XII 1907 (10 I 1908) (fragm. wraz z fragm. „Daniela”, „Warszawianki” i „Wyzwolenia”); Kijów, sala Klubu Pol. Ogniwo 30 I 1908 (fragm. wraz z fragm. „Wyzwolenia”); W-wa, T. Praski 30 XI 1927 reż. T. Leszczy; Lw., T. Wielki 1 X 1937 reż. H. Szletyński (fragm. wraz z fragm. „Legendy [I]”); W-wa, tajny zespół szkół zawodowych 4 VII 1943 reż. J. Dargiel; Kr., T. Rapsodyczny 15 IV 1961 reż. M. Kotlarczyk (pt. *Legenda*. Baśń dramatyczna o Kraku i Wandzie, fragm. wraz z „Legendą” [I]), wyst. 3-6 VI 1961 na Wawelu; adapt. TV 6 VI 1961); W-wa, T. Lalki i Aktora „Baj” 20 VI 1968 reż. J. Dargiel (pt. *Legenda o Wandzie*); Opole, T. Ziemi Opol. 8 III 1969 reż. S. Wieszczycki (wraz z „Legendą” [I]), „Bolesławem Śmiałym” i „Skalką”); Częstochowa, T. im. A. Mickiewicza 27 III 1969 reż. J. Wyszomirski (wraz z „Legendą” [I]); Jelenia Góra, T. Dolnośl. 18 XI 1972 reż. H. Tomaszewski; Wr., T. Lalek 23 X 1974 reż. W. Hejno (wraz z „Legendą” [I]); Łódź, T. Nowy 12 XI 1984 reż. A. Maj (gościnne wyst. w Jugosławii w 1985); Kr., Stary T. 26 VI 1987 reż. K. Jankowski; W-wa, T. Studio 1 VII 1993 reż. B. Sierosławska; Kr., T. Maski, Lalki i Aktora „Groteska” 28 IV 2007 reż. B. Ciosek.

Wyst. amatorskie: Pozn., Państw. Szkoła Sztuki Zdobniczej 1 VII 1926 (fragm.); Kr., Koło Artyst. -Dram. III Gimn. 25 XI 1927 (fragm.); W-wa, Zespół Szkół Zawodowych J. Baculewskiego 4 VII 1943.

Real. telewizyjne: TTV 31 VII 1967 pr. I adapt. tv E. Vogtman-Budny, reż. L. Wojciechowski; T. Młodego Widza 3 XI 1973 reż. I. Wollen.

Real. radiowe: Pol. Radio 1936/1937 reż. B. Horowicz; Kr. 20 VII 1956 pr. II reż. W. Horzyca; T. Pol. Radia 19 XI 1965 adapt. radiowa Z. Orszulska, reż. L. René (wraz z „Legendą” [I]); powt. 4 I 1967 pr. II, 28 XI 1967 pr. I, 25 III 1969 pr. I, 21 III 1976 pr. I, 22 VII 1978 pr. IV, Radio Bis: T. Pol. Radia przypomina 8 V 1995).

Kompozycja muzycz.: L. Marczewski: „Hancyna śpiewka”. Słowa z „Legendy” W. [Nuty]. W-wa 1930.

**41. Wyzwolenie. Dramat w 3 aktach.** Powst. styczeń-kwiecień 1902; pewne uzupełnienia powst. później (24 grudnia 1902, 2 stycznia 1903), dodawane także w czasie druku. Prwdr.: *Wyzwolenie*. Dramat w 3 aktach. Kr. 1903. Nakładem autora. Wyd. nast. (bez fragm. aktu III w. 486-507, 776-803): wyd. 2 [Kr.] 1906. Nakładem autora; przedr. fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; wyd. 3 Kr. 1911. Nakład rodziny; wyd. 4. W-wa 1927 (pominięty w wyd. 2, 3, 4 fragm. aktu III dodany w przypisach); wyd. z pełnym aktem III: oprac. i wstęp J. Saloni. W-wa 1938 *Bibl. Pol.*; wstęp Z. Nowakowski. Rzym 1946 *Bibl. Orla Białego*; fragm. w: *Klątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane*. Rzym 1946; całość: oprac. i wstęp J. Saloni. [W-wa] 1948; *Dramaty*. Kr. 1955; fragm.: *Poezje*. W-wa 1957; wyd. 2 W-wa 1969; całość: *Dzieła* zebrane. T. 5. Kr. 1959; oprac. T. Podoska. Kr. 1959; fragm.: *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeeci Pol.*; wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw*; całość: oprac. A. Lempicka. Wr. 1970 *BN I*, 200; fragm.: *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.; całość: objaśnienia T. Podoska. Kr. 1987 (wraz z „Nocą listopadową”); toż wyd. 2 Kr. 1992; „Wesele” i inne utwory. Wr. 1998; *Cztery dramaty*. W-wa 2002; Pozn. 2003 (wraz z „Nocą listopadową”).

Prwdr. wariantu, który nie wszedł do wydania autorского (pierwsza, prozaiczna red. opowiadania Staroego Aktora, odpowiednik aktu III w. 561-587), pt. Wariant z aktu III. *Skamander* 1921 z. 5/6; pt. Wariant z „Wyzwolenia” *Naprzód* 1922 nr 277; *Dzieła*. T. 4. W-wa 1927 (Przypisy kryt.); *Dramaty*. Kr. 1955 (Przypisy); *Dzieła* zebrane. T. 5. Kr. 1959 (Dod. kryt.).

Przedr. fragm.: Z dramatu „Wyzwolenie” scen kilka. *Ogniwo* 1903 nr 5; *Głos Narodu* 1903 nr 58-59, 61; W. śpiewa. *Pika* 1903 nr 2; *Koleśda*. *Teka* 1903 nr 12; *Kur. Por.* 1905 nr z 8 XI; *Rozwój* 1905 nr z 13 XI; *Zygmunt dzwoni*. *Wieczory Rodz.* 1906 nr 9; W noc Bożego Narodzenia. *Dzien. Cieszyński* 1907 nr 295; *Modlitwa Konrada w noc Bożego Narodzenia*. *Dzien. Wil.* 1907 nr 264 oraz: *Głos Narodu* 1907 nr 586, *Głos Pol.* 1907 nr 57, *Goniec Pokucki* 1907 nr 53, *Goniec Pol.* 1907 nr 285; *Koleśda* z „Wyzwolenia”. *Kiliński*

1907 nr 5; *Wolne Słowo* 1907 nr 2; *Wypisy z lit. pol. czasów najnowszych*. Oprac. W. Feldman. W-wa 1908; *Lany Ojczyste*. Oprac. S. Demby. Cz. 2. W-wa 1916; *Ziemia Kielecka* 1916 nr 287; *Wydór poezji Młodej Polski*. Oprac. W. Feldman. Wyd. 2 W-wa 1918; Informacje sceniczne z dramatu „Wyzwolenie”. *Teatr* 1918/1919 z. 4; *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946; *Pr. T. im. J. Słowackiego* Kr. 1957; *Kierunki* 1966 nr 19; *Przedruk* 1982 nr z XI; *Baza* 1983 nr 7; *Szpagal* 1983 nr 1; *Krecik* 1985 nr 1; *Almanach Polonii*. W-wa 1987 s. 365-367; *Student* 1989 nr 16; *Tyż. Słowa* 1990 nr 5; *Rota* 1993 nr 2/3.

Autograf – dwa tomy zawierające trzy redakcje, znajdował się w Bibl. Nar. sygn. 238M, zniszcz. w 1939 i po 1944.

Reprodukcja pierwszej karty tomu drugiego ogł. w *Katalogu wystawy zb. teatr. i muz. Bibl. Nar. w W-wie*. W-wa 1934, tabl. II.

Rkps fragm. dodanego później [inc.] Tam – tam nazywa się narzędzie... (akt I w. 303-339). *Muz. Nar.* w Kr. sygn. (83315) 650/31.

Rkps pierwszej, prozaicznej red. opowiadania *Starego Aktora* (odpowiednik aktu III w. 561-587) był w zb. W. Żuławskiego w Krakowie, obecnie nieodnaleziony.

Egz. wyd. z 1903 z podpisem autora i jego uwagami inscenizacyjnymi dat. 1903 – ISPAN w W-wie zb. specjalne sygn. 1246; drugi egz. wyd. z 1903 – reżyserski A. Walewskiego, z jego uwagami, częściowo spisany na podstawie rozmów z autorem, oraz kilku dopiskami ręką W. – w zb. *Bibl. Nar. sygn. Cim II 137233*.

Egz. wyd. z 1903 z dedyk. dla J. Bukowskiego dat. 17 I 1903 znajduje się w *Muz. Lit. sygn. 980*.

Szkice do oprawy plastycznej dramatu wraz z miejscem ich przechowania zestawil K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr. 1957 z. 3/4*.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 28 II 1903 reż. A. Walewski (próby w obecności autora, dekoracje wg wskazówek autora wykonał J. Spitziar); Zakopane, zespół aktorów t. kr. w sali hotelu „Morskie Oko” 4 VIII 1904 reż. A. Zelwerowicz i A. Mielewski; Lw., w sali Domu Kolejarza 1904 lub 1905 (fragm.); W-wa, koncert J. Mrozowskiej w sali Filharmonii 31 XII 1905 (fragm., 4 i 9 I 1906 wraz z fragm. „Bolesława Śmiałego”); Kr., T. Miejski 2 VI 1906 reż. A. Mielewski; Wil., Zespół Tow. Lutnia 28 XII 1907 (10 I 1908) (fragm. wraz z fragm.: „Daniela”, „Legendy” i „Warszawianki”); Kijów, sala Klubu Pol. „Ogniwo” 30 I 1908 (fragm. wraz z fragm. „Legendy”); Łódź, T. Pol. 5 IV 1911 (fragm. wraz z fragm. „Kazimierza Wielkiego”); Kr., T. im. J. Słowackiego 28 VIII 1913; W-wa, Zrzeszenie Artystów T. Pol. 12 IV 1916 reż. A. Zelwerowicz; Lw., wieczór listopadowy 29 XI 1917 (fragm. wraz z fragm. „Cyda” i „Nocy listopadowej”); Kr., T. im. J. Słowackiego 20 X 1918 reż. J. Sosnowski (wznów. 6 IX 1919, 30 IV 1921); W-wa, T. Pol. 28 XI 1918 reż. J. Osterwa; Kijów, Młody T. Pol. 24 VII 1919 reż. S. Wysocka (wznów. 10 IX 1919); Pozn., T. Pol. 7 X 1920 reż. W. Ryszkowski; Wil., T. Pol. VIII 1921 reż. W. Nowakowski; Lw., „Młoda Scenka” przy Szkole Dram. pod kierunkiem F. Frączkowskiego 27 III 1923 (fragm.); W-wa, T. Nar. 3 X 1924 reż. T. Frenkiel

(fragm.); Wil., T. Reduta w gmachu T. Pol. 23 XII 1925 reż. J. Osterwa (wyst. w Grodnie IX 1926, wznów. 1927, 1928); Kr., T. im. J. Słowackiego 26 XI 1927 reż. J. Sosnowski; Lw., T. Wielki 28 XI 1927 reż. T. Trzciniński; Łódź, T. Miejski 9 XII 1927 reż. M. Szpakiewicz; Lubl., T. Miejski 10 XI 1928 reż. S. Dąbrowski; Kat., T. Miejski 11 XI 1928 reż. W. Nowakowski i S. Skalski; Łódź, T. Miejski 3 V 1930 reż. E. Wierciński; Kr., T. im. J. Słowackiego 11 XI 1931 reż. W. Nowakowski; Kr., T. im. J. Słowackiego 27 XI 1932 reż. J. Osterwa (wznów. 29 V 1935); W-wa, T. Nowe Ateneum 12 XII 1932 reż. S. Perzanowska (fragm. wraz z „Sędziami”, fragm. „Hamleta” [Studium] i wierszem [inc.] I ciągle widzę ich twarze...); Częstochowa, T. Kameralny 19 III 1933 (fragm.); Kielce, T. Pol. 18 III 1935 (fragm.), występ J. Osterwy na wieczorze ku czci J. Piłsudskiego; Grodno, T. Miejski 5 VI 1935 reż. R. Tański (fragm.); W-wa, T. Pol. 8 VI 1935 reż. L. Schiller; Lw., T. Wielki 24 X 1935 reż. K. Tatariewicz; Pozn., T. Pol. 10 IX 1936 reż. R. Zawistowski; Kat., T. Miejski 17 IX 1936 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Kr., T. Artystów „Cricot” 18 II 1938 reż. W. Woźnik (fragm. wyst. w W-wie w kawiarni Plastików 17 XII 1938); Wil., T. Miejski 29 IX 1938 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Gdynia, T. Marynarki Wojennej 1 IV 1939; Rzeszów, T. Nar. 1 XI 1944 reż. S. Domańska; Kr., Studio Starego T. (pokaz uczniowski) sierpień 1945 (fragm.); Kr., T. Rapsodyczny 25 I 1946 reż. zespoła (fragm. wraz z fragm. „Wesela” w montażu scenicznym pt. *Noc wigilijna*); Żyrardów, zespół artystów T. Pol. w W-wie 12 V 1946 (fragm.); Londyn, T. Dram. II Korpusu I VII 1947 reż. W. Radulski (fragm.); Bielsko, T. Pol. 28 XI 1947 reż. S. Debicz (fragm. w montażu pt. „Jest tyle sił w narodzie”); Londyn, Związek Artystów Scen. Pol. za Granicą na scenie Scala Theatre 1 IV 1957 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Wr., T. Pol. 6 V 1957 reż. Z. Nowosad (fragm. wraz z fragm. „Legionu”, „Nocy listopadowej” i „Zygmunta Augusta”); Gdańsk-Wrzeszcz, Studio Rapsodyczne 7 X 1957 reż. M. Szczepkowska (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej” i „Wesela” w montażu pt. „Strójcie mi, strójcie narodową scenę...”); Kr., T. im. J. Słowackiego 28 XI 1957 reż. B. Dąbrowski; Nowy Jork, wieczór zorganizowany przez Pol. Instytut Nauk. w Ameryce 29 XI 1957 (fragm. wraz z „Juliuszem II” oraz fragm. „Akropolis”, „Cyda” i „Wesela”); Kat., T. Śl. 21 XII 1957 reż. J. Wyszomirski; W-wa, T. Nar. 23 II 1958 reż. W. Horzyca; Kat., Estrada Poetycka na Małej Scenie 10 III 1958 reż. J. Burke i H. Cieszkowska (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej” i „Wesela”); Szczecin, zespół artystów t. szczecińskich w sali Domu Kultury Kolejarza ok. 1 II 1961 reż. Z. Roman (fragm. wraz z fragm. „Kazimierza Wielkiego”, „Legionu”, „Nocy listopadowej”, „Śmierci Ofeli” i „Wesela”); Zielona Góra, T. Ziemi Lubuskiej 23 II 1963 reż. M. Okopiński (wznów. V 1963 w ramach festiwalu III Kaliskie Spotkania Teatr.); Łódź, T. im. S. Jaracza 1 XI 1964 reż. J. Wyszomirski; W-wa, T. Powsz. 6 X 1966 reż. A. Hanuszkiewicz (wznów. 15 I 1969 T. Nar. wraz z „Weselem”); Pozn., T. Pol. 22 X 1966 reż. M. Okopiński; Szczecin, T. Współczesny 14 II 1969 reż. J. Maciejowski; Bydąg, T. Pol. 27 II 1969 reż. M. Rosiński (fragm. wraz z fragm. [„Hamlet”. Studium], „Wesela”,

„Nocy listopadowej” i „Warszawianki” pod wspólnym tytułem: A to Polska właśnie czyli Theatrum pana Stanisława); Kalisz, T. im. W. Bogusławskiego 17 X 1970 reż. M. Prus; Łódź, T. Ziemi Łódzkiej 11 XI 1971 reż. A. Strokowski; Gorzów Wielkopól., T. im. J. Osterwy 20 XI 1971 reż. K. Tyszańska; Wr., T. Pol. 25 III 1972 reż. J. Goliński; Olsztyn, T. im. S. Jaracza 15 IV 1972 reż. J. Bleszyński; Lubl., T. im. J. Osterwy 3 IX 1972 reż. K. Braun; W-wa, T. Dram. 11 XI 1972 reż. J. Goliński; Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 17 XI 1973 reż. M. Szczerki; Tor., T. im. W. Horzycy 1 XII 1973 reż. M. Rosiński; Jelenia Góra, T. Dolnośl. 7 XII 1973 reż. A. Obidniak; W-wa, PWSZ 16 XI 1973 reż. Z. Hübner; Kielce, T. im. S. Żeromskiego 3 II 1974 reż. T. Pliszkiwicz; Kr., Stary T. 30 V 1974 reż. K. Swinarski (wznow.: 1978, 1979, 1981, 1985, wyst. w Budapeszcie 1980, w Szczecinie 1983, w W-wie 1983, w Łodzi 1986, transmisja w Kr. TTV 1980, 1985, TVP Kultu-ra 28 XI 2007); Białystok, T. Dram. 21 IX 1974 reż. H. Rozen; Kat., T. Śl. 18 IX 1976 reż. J. Para; Elbląg, T. Dram. 27 III 1977 reż. M. Dworakowski; Bydg., T. Kameralny 19 XI 1977 (fragm. pt. „Niech w oczy biją kolory jaskrawe...” wg „Wyzwolenia”); Szczecin, T. Współcz. 25 IV 1978 reż. M. Englert; W-wa, T. Adekwatny 29 X 1978 reż. M. T. Wójcik, H. Boukołowski; Radom, T. Powsz. im. J. Kochanowskiego 8 III 1980 reż. K. Meissner; Koszalin, T. Propozycji „Dialog” 9 III 1980 reż. H. Rodkiewicz; Kat., T. Śl. 1980 reż. P. Paradowski (fragm. w spektaklu W. Markiewicza: Hamlet i inni, wraz z fragm. „Hamleta” [Studium]; Kr., T. Szkolny 3 VI 1982 reż. H. Grylaszewska (fragm.); W-wa, T. Pol. 15 VII 1982 reż. K. Dejmek; Jelenia Góra, T. im. C. Norwida 23 I 1983 reż. A. Obidniak; Tarnów, T. im. L. Solskiego 19 II 1984 reż. R. Smożewski (fragm. pt. Rozmowy Polaków. Sceny z Maskami z „Wyzwolenia”); Zielona Góra, T. Lubuski 19 XII 1985 reż. B. Ford-Hanaoka; Opole, T. im. J. Kochanowskiego 7 IV 1986 reż. W. Zeidler; Kat., T. Śl. 13 I 1987 reż. J. Bleszyński; Łódź, T. im. S. Jaracza 24 III 1990 reż. M. Prus; W-wa, T. Nowy 30 III 1990 reż. A. Hanuszkiwicz; Bydg., T. Pol. 1 XII 1990 reż. M. Marczewski; Pozn., T. Pol. 14 XII 1990 reż. G. Mrówczyński; Kr., T. im. J. Słowackiego 7 XI 1992 reż. M. Prus; Kalisz, T. im. W. Bogusławskiego 8 I 1994 reż. J. Ostaszkiwicz; Łódź, PWSFTviT 26 III 1994 reż. J. Maciejowski; Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 14 XI 1994 reż. J. Bleszyński (pt. Maski); Łódź, T. Logos 24 V 1997 reż. J. Zbiróg; Kielce, T. im. S. Żeromskiego 11 XI 2000 reż. P. Szczerki (fragm. w spektaklu pt. Wieczór z „Wyzwoleniem”); Kat., T. Śl. 16 XII 2000 reż. K. Babicki; Szczecin, T. Współcz. 13 XII 2003 reż. A. Augustynowicz; Kr., Stary T. 30 V 2004 reż. M. Grabowski; Gorzów Wielkopól., T. im. J. Osterwy 25 II 2006 reż. A. Rozhin; Sosnowiec, T. Zagłębia 9 II 2007 reż. B. Ciosek; W-wa, T. Pol. 4 X 2007 reż. W. Kostorzewski, W. Szczawińska, A. Wojtyśko (pt. Wyzwolenie – próby); Tarnów, T. im. L. Solskiego 23 XI 2007 reż. W. Markiewicz (fragm. w spektaklu pt. Hamlet i inni wraz z fragm. „Hamleta” [Studium]); Łódź, T. im. S. Jaracza 23 XII 2007 reż. W. Zawodziński; Szczecin, T. Polski 23 X 2010 reż. W. Modestowicz; W-wa T. na Woli 8 X 2011 reż. P. Jędrzejak; Kr., T. Scena Stu 20 XII

2012 reż. K. Jasiński. Zob. też dział: OPRACOWANIA – Montaż poz. 1605.

Wyst. amatorskie: Kołomyja, szkolny zespół amatorski 1907 (fragm.); Żytomierz, zespół amatorski 1908 (fragm.); Tarnów, gimn. t. amatorski 7 XII 1932 reż. W. Jarosz (fragm. wraz z fragm. „Akropolis”); Sosnowiec, szkolny t. poetycki ok. 1939 pod kier. M. Kotlarczyka; Kalwaria Suwalska, T. Kalwariacki w Obozie Oficerów Internowanych na Litwie 11 XI 1939 reż. J. Ciecierski (fragm.); Kr., Zespół Zeńskiej Szkoły Gospodarowania, w latach II wojny światowej (fragm.).

Real. telewizyjna: Kr. TTV 21 I 1980 reż. K. Swinarski, real. tv L. Adamik, A. Holland, adapt. wyst. z Starego T. z r. 1974; wznow. 24 XI 1982 (fragm.), 29 VI 1985, 16 I 1989, 2 V 1992, 14 VI 2001; W-wa TTV 26 XI 2007 reż. M. Prus.

Real. radio we: Wil. 15 XI 1928 Zespół Reduty (fragm.); Kr. 19 III 1933 (fragm.); T. Pol. Radia 22 I 1977 reż. W. Maciejewski (fragm. w montażu pt. Polska to jest wielka rzecz wraz z fragm.: „Nocy listopadowej”, „Legionu”, „Wesela” i „Akropolis”); T. Pol. Radia 13 i 20 VIII 1980 adapt. i reż. H. Rozen (powt. 23 i 30 VIII 1981, 17 III 2001); Radio Bis 13 VII 1996 oprac. G. Gronczewska; T. Pol. Radia cz. 1: 7 I 2009, cz. 2: 14 I 2009 adapt. i reż. W. Modestowicz.

Kompozycja muzyczna: S. Lipski: Fragment z „Wyzwolenia”. Piosenka Harfiarki. Kr. [b.r.].

#### Przekłady

bułg.: Tłum. S. Szczepiłow. *Polski Buletin* (Sofija) 1917 nr 23; 21 XII s. 1-2 (fragm. w art. Z. Jarosławski: S. W.); Tłum. D. Gabe[-Penewa]. *Polsko-Bългарski Pregel* (Sofija) 1933 z. 1 s. 28-34.

czes.: Monolog Konrádůw na początku dramatu „Wyzwolenie” (fragm. aktu I). Tłum. Rubin Jiřy [A. Černý]. *Slovansky Pregel* (Prah) 1908 z. 4 s. 145-147.

franc.: [inc.] Conrad. La mère qui se penche... (fragm. aktu II w art.) T. Pavelle-Kleczkowska: A propos d'un Anniversaire. *La Vie* (Paris) 1933 nr 3 s. 38.

niem.: Befreiung. Fragm. tłum. K. Dedećius: [inc.] Allein auf grosser, leerer Bühne (fragm. aktu III). *Der Bogen* (Berlin) 1962 nr 24 s. 4. [Dod.:] Der Vertriebene, toż: *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1964 z. 26 s. 162-163, toż: *Polnische Poesie des 20. Jahrhunderts*. München 1964 s. 15 i wyd. nast.; fragm. pt. Fluch der Tränen. *Mickiewicz-Blätter* 1970 nr 44 s. 122, toż: *Begegnung mit Polen* (Düsseldorf) 1978 z. 4 s. 64, toż: *Das Junge Polen*. Frankfurt am Main 1982 s. 205-206, toż: *Sto wierszy polskich. Hundert polnische Gedichte*. Kr. 1982 s. 49; *Die Dichter Polens*. [Oprac. K. Dedećius]. Frankfurt am Main 1982 i wyd. nast., toż: *Poesie* (Zürich) 1996 s. 87-88. – Fragm. pt. Die Befreiung. Konrad. Tłum. F. Berger. *Jahrhundertwende. Die Literatur des Junge Polen 1890-1918*. Leipzig 1979.

ros.: Choczu cztob w letnij dień... (fragm. aktu II). Tłum. W. Lewik. *Litieratura* (Moskwa) 1958 nr 10 s. 161, toż: *Polskaja poezija*. T. 2. Moskwa 1963 s. 132; *Oswobodzenie*. Tłum. S. Mar. [W:] S. W.: *Dramy*. Moskwa 1963.

szwedz.: Befrielsen, drama i tre akter. *Poetisk politisk teatr. Om det polska dramat och dess sceniska traditioner*. Stockholm 1980 s. 216-227 (fragm.)

u kr.: Ja chcę, w litnij dzień (fragm.). *Żowteń* (Lwów) 1970 nr 11.

w ł o s.: Benedici l'azione e il popolo (fragm.). Tłum. C. Garosci. *I nostri Quaderni*. Lanziano 1927; *La Liberazione* (fragm. pt.) Atto II. Monologi di Konrad. *Letteratura e nazione*. Torino 1990.

**42. Bolesław Śmiały. Dramat w 3 aktach.** Powst. wrzesień 1902 – kwiecień 1903. Prwdr.: Bolesław Śmiały. Dramat w 3 a. Kr. 1903. Nakładem autora. (Na okładce reprodukcja z ornatu Piotra Kmity znajdującego się w skarbcu wawelskim: orły nad ciałem św. Stanisława. Podana obsada premiery kr. z 7 maja 1903 oraz nuty: „Kłątwa”). Fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. nast. całości: wyd. 2. Druk przeprowadził A. Chmiel. Kr. 1911. Nakład rodziny; wyd. 3 Kr. 1916. Nakład rodziny; Dzieła. T. 3. W-wa 1925 i nadb. W-wa [1930] *Bibl. Pol.*; Dzieła zebrane. T. 6. Kr. 1962; oprac. J. Nowakowski. Wr. 1969 *BN I*, 198 (wraz ze „Skalką”); fragm.: *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i Wyd. nast.

Autografy I i II red. t. 1-2 znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 255M, zniszcz. po 1944. Luźne karty obwolot, pominięte przy oprawie autografów, z napisami ręką autora: Bolesław Śmiały (pierwszy rękopis), Bolesław Śmiały (rękopis przepisany). Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 7559 III (papiery A. Chmiela).

Kopia teatr. z 1903 z licznymi poprawkami, także ręką W. – Rkps Bibl. T. im. J. Słowackiego w Kr. sygn. 6451.

Egz. z dedyk. dla T. Estreichera dat. 12 lipca 1903 w posiadaniu L. Estreichera; egz. z dedyk. dla F. Krzyształowicza dat. 12 lipca 1903 Bibl. Ossol. 262914.

Opracowanie scenograficzne „Bolesława Śmiałego”, szkice dekoracji, rysunki, portrety wraz z miejscem ich przechowania zestawil K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr*. 1957 z. 3/4.

Scenariusz dramatu (partytura reż.) oprac. w 1932 przez J. Sosnowskiego wg prapremiery, dla której W. oprac. oprawę plastyczną – egz. w Arch. Nar. w Kr. sygn. 29/1577/4.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 7 V 1903 reż. A. Walewski, J. Sosnowski (inscenizację, scenografię, projekty kostiumów oprac. S. W., wznow. 25 IX 1904); Zakopane, zespół aktorów t. kr. 25 VII 1904 reż. A. Zelwerowicz; Kr., T. Miejski 19 XI 1905 (wznow. 3 IX 1906, 26 V 1907, 26 VIII 1908, 3 V 1909); W-wa, koncert J. Mrozowskiej w sali Filharmonii 4 i 9 I 1906 (fragm. wraz z fragm. „Wyzwolenia”); Lubl., T. pod dyr. C. Wiśniewskiego 18 III 1906; Kalisz, T. Miejski 17 XI 1906; Lw., T. Miejski 28 XI 1906 reż. A. Walewski; Kalisz, T. Miejski 3 XII 1907 (fragm. wraz z fragm.: „Wesela” i „Kazimierza Wielkiego”); W-wa, T. Wielki 15 XII 1907 reż. B. Ładnowski (wznow. w T. Letnim 10 V 1908); Częstochowa, T. pod dyr. C. Wiśniewskiego XII 1907; Wil., T. Pol. 7 (20) VIII 1910 reż. J. Popławski (wznow. 3 IX 1910, występy w Petersburgu 1910/1911); Łódź, T. Popularny 4 XI 1911;

Pozn., T. Pol. 6 IX 1912 reż. B. Szczurkiewicz; Kijów, T. Pol. 5 XII 1913 reż. K. Tatarzkiewicz; Moskwa, T. Pol. 10 V 1916; Kr., T. im. J. Słowackiego 7 IX 1917 reż. J. Sosnowski; Kijów, Młody T. Pol. 6 III 1920 (fragm.); W-wa, T. Praski 19 V 1920 reż. K. Tatarzkiewicz; Łódź, T. Miejski 3 IX 1921; W-wa, T. Rozmaitości 17 I 1922 reż. E. Chaberski; Pozn., T. Wielki 26 X 1922 reż. R. Boelke; Kat., T. Miejski 11 XI 1927 reż. S. Skalski i W. Nowakowski (wyst. w Cieszynie, Królewskiej Hucie, Nowym Bytomiu, Bielsku); Bydż., T. Miejski 29 XI 1927 reż. K. Korecki; W-wa, T. Pol. 13 VII 1929 reż. L. Schiller; Pozn., T. Pol. 24 I 1936 reż. H. Arkawin; Kr., T. im. J. Słowackiego 29 V 1937 reż. K. Frycz; W-wa, T. Klasyczny 29 V 1958 reż. E. Chaberski (wraz z fragm. „Skalką”); Kr., T. Międzyskolny na scenie T. im. J. Słowackiego 14 II 1964 reż. S. Potoczek (wyst. amatorskie); Zielona Góra, Lubuski T. 9 XII 1966 reż. Z. Stok; Bielsko-Biała, T. Pol. 30 I 1969 reż. J. Para; Wr., T. Współcz. 2 III 1969 reż. H. Kajzar; Opole, T. Ziemi Opol. 8 III 1969 reż. S. Wieszczycki (wraz z „Legendą” I i II oraz „Skalką”); Gdańsk, T. Wybrzeże 29 XI 1969 reż. P. Paradowski; Bydż., T. Pol. 27 V 1977 reż. M. Krygier i J. Bleszyński (wraz ze „Skalką”); Kr., T. Lud. w Nowej Hucie 5 V 1978 reż. W. Nurkowski (wraz ze „Skalką”); Gniezno, T. im. A. Fredry 7 V 2000 reż. T. Szymański; W-wa, T. Pol. 29 I 2014 reż. B. Zaczkyiewicz.

Real. radiowe: T. Pol. Radia 2 IX 1973 reż. R. Belczyk (wraz z rapsodem „Bolesław Śmiały”); T. Pol. Radia 6 V 1978 reż. R. Bobrowska (wraz z rapsodem „Bolesław Śmiały”, powt. 4 XI 1978).

Kompozycja muzyczna: L. Różycki: *Bolesław Śmiały*. Dramat muzyczny w 3 aktach a 4 obrazach. Libretto A. Bandrowskiego [na podstawie dramatu W.]. Kr. 1909. Wyst.: Lw. II 1909; Bytom Opera Śląska 30 XI 1957 reż. J. Wyszomirski; Tor. Orkiestra Symfoniczna 2007, też wyst. W-wa T. Wielki Opera Nar. 15 XII 2007.

Przekłady  
chorw.: Boleslaw Smjeli. Draman tri čima. Prevo i urod J. Benešić. Zagreb 1919.

w ł o s.: Tłum. C. Garosci. *I nostri Quaderni*. Lausanne 1927 (fragm. pt. Boleslao l’Ardito).

43. Achilleis. Sceny dramatyczne. Dat. marzec 1903 – grudzień 1903. Prwdr.: Achilleis. Sceny dramatyczne. Kr. 1903. Nakładem autora. Na okładce winieta niepodp.; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. nast. całość: *Dzieła*. T. 5. W-wa 1929; *Dzieła zebrane*. T. 7. Kr. 1959; fragm. w: *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.; całość oprac. J. Nowakowski. Wr. 1984 *BN I*, 248 (wraz z „Powrotem Odysa”).

Przedr. fragm.: w art.: W. Prokesch: „Achilleis” *S. W. Kur. Warsz.* 1904 nr 1, przedr. *Nowa Reforma* 1904 nr 4; pt. W namiocie Achilleusa – rozmowa Tetydy z Achilleusem w przeddzień walki. *Ilustracja Pol.* 1904 nr 1; pt. Laokoon. *Postęp* 1907 nr 76; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Tytuł I red.: Achilles.

Autografy I i II red. t. 1-2 znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 223M, zniszcz. w 1939.



Egz. z dedyk. dla T. Estreichera dat. 2 II 1904 – był w posiadaniu L. Estreichera; egz. z dedyk. dla F. Krzysztalowicza dat. Kr. 31 I 1904 – Bibl. PAN w Kr. sygn. 72694 II.

Wyst. teatr.: W-wa, T. im. W. Bogusławskiego 13 XI 1925 reż. L. Schiller; Kr., T. im. J. Słowackiego 7 XII 1928 reż. Z. Nowakowski i J. Sosnowski (czternaście scen); Poznań, T. Pol. 27 IV 1968 reż. J. Żegalski; Kr., T. im. J. Słowackiego 20 III 1971 reż. J. Goliński; Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 15 V 1976 reż. W. Jesionka. Zob. też dział OPRACOWANIA – Montaż poez. 1606a.

Wyst. amatorskie: Wadowice, Amatorski T. Powz. 4 XII 1932 reż. M. Kotlarczyk; Wil., T. Międzyszkolny w T. Wielkim 13 V 1933.

Adapt. radiowe: T. Pol. Radia 2 XI 1975 (fragm. słuchowiska pt. Gniew Achilla, m.in. wg sceny z „Achilleis” reż. J. Goliński (powt. I I 1983)).

Kompozycje muzyczne: K. Szymanowski: Penthesilea. Na sopran i orkiestrę [do słów S. W. z dramatu „Achilleis”, ze sceny „Nad Skamandrem”]. Wykonane Lw. 20 III 1910; K. Meyerhold: Marsz uroczysty z muzyki do „Achilleis” W. [Nuty]. *As* 1937 nr 29.

Przekłady niemieckie: Tłum. J. Adamczewski. *Pologne Littéraire* 1929 nr 34 (fragm. pt. Vor den Zelten. Am Skamander). w łos.: M. i M. Bersano-Begey: *Lirici della Polonia d'oggi*. Firenze 1933 (fragm. pt. Ninna nanna di Andromaca; Su le rive dello Scamandro); *Le più belle pagine della letteratura polacca*. Milano 1965 (fragm. pt. Ninna nanna di Andromaca).

**44. Akropolis. Dramat w 4 aktach.** Powst. marzec 1903 – 4 marca 1904. Prwdr.: Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kr. 1904. Nakładem autora. [Na okładce reprodukcja rysunku S. W. z widokiem na Wawel. Zawiera 5 wkładek ilustr. oraz nuty pt. Dramatu Akropolis część muzyczna. Napisał Bolesław Raczyński]. Fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. nast. całość: *Dzieła*. T. 4. W-wa 1927; fragm.: *Poezje*. W-wa 1957; całość: *Dzieła zebrańne*. T. 7. Kr. 1959; fragm. *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; całość: oprac. E. Miodońska-Brookes. Wr. 1985 *BN I*, 20.

Przedr. fragm.: *Mysł Niepodległa* 1907 t. 7 nr 47 (pt. Akropolis); *Przegl. Pol.* 1907 t. 96 s. 11-13 (w art.: J. Pawelski: Dwa ostatnie wypadki w Polsce); *Nowa Reforma* 1921 nr 73 ([inc.] Zabrzączał Zygmuntołski dzwon...); *Od Kochanowskiego do Staffa*. Ułożył W. Borowy. Lw. 1930; *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autografy I i II red. t. 1-2 znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 224M, zniszcz. po 1944.

Egz. z dedyk. dla A. Chmiela dat. 30 III 1904 – był w posiadaniu A. Mianowskiej w Kr.; egz. z dedyk. dla F. Krzysztalowicza dat. 3 IV 1904 – Bibl. PAN sygn. 72693 II; egz. z dedyk. dla T. Estreichera dat. 3 IV 1904 – był w posiadaniu L. Estreichera; egz. z dedyk.

dla Z. Parwiego dat. 29 V 1904 – Rkps Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89; egz. z dedyk. dla W. Reymonta dat. 10 VI 1904 – Rkps Bibl. Jagiel. Przyb. 201/89; egz. autorski podp. 4 IV 1904 z poprawkami autora był w zb. R. Brandstaettera w Pozn.

Szkice dekoracyjne do „Akropolis” i miejsca ich przechowania zestawil K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr*. 1957 z. 3/4.

Wyst. teatr.: Lw., T. Miejski 28 IX 1904 (fragm. pt. Hejnał, w ramach montażu scenicznego „Królowa Korony Polskiej” w układzie L. Rydla); Kr., T. im. J. Słowackiego 1 XII 1916 reż. L. Bończa (akt I i IV); Kr., T. im. J. Słowackiego 29 XI 1926 reż. J. Sosnowski; Poznań, T. Pol. 27 XI 1932 reż. T. Trzciniński; Wil., Akademia ku czci S. W. 27 XI 1932 (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej”); Kr., T. Rapsodyczny 22 V 1942 reż. M. Kotlarczyk (fragm. wraz z fragm. „Wesela” i „Hamleta” [Studium]; W-wa, konspiracyjne Studio Dram. I. Galla 29 III 1944 (fragm. wraz z fragm. „Sędziów” i „Wesela”); Kr., Zespół T. Pol. Radia na scenie Starego T. 8 IV 1945 reż. J. Ronard-Bujański (transmisja radiowa 8 IV, powt. 22 IV 1945); Nowy Jork, wieczór zorganizowany przez Pol. Instytut Nauk. 29 XI 1957 (fragm. wraz z fragm.: „Juliusza II”, „Cyda”, „Wesela” i „Wyzwolenia”); Łódź, T. Nowy 3 XII 1959 reż. K. Dejmek; Opole, Wr. T. Laboratorium 13 Rzędów scenariusz i reż. J. Grotowski, wersje I-V: wersja I – 12 X 1962, wersja II – XII 1962, wersja III – 10 VI 1964, wersja IV – I 1965, wersja V – 17 V 1967 (wyst. we Francji 1968, w Anglii 1968, USA 1969, zapis filmowy 1977); Kr., T. Rapsodyczny 1 X 1966 reż. M. Kotlarczyk; W-wa, T. Nurt ok. 11 X 1976; Kr., T. im. J. Słowackiego 4 II 1978 reż. K. Skuszanka; W-wa, PWST 1988 reż. M. Komorowska (fragm.); Opole, T. im. J. Kochanowskiego 8 IV 1990 reż. S. Szczykno; Legnica, T. Dram. 9 IV 1991 reż. M. Korwin (fragm. w spektaklu pt. Henryk Pobożny. Misterium wg tekstów S. W. [i in.] wraz z rapsodem „Henryk Pobożny”); W-wa, PWST 1996 reż. P. Cieplak (fragm. pt. Historia Jakuba według S. W.); Kat., T. Śl. 9 V 1999 reż. B. Tossza; Wr., T. Współcz. 12 I 2001 reż. P. Cieplak (fragm. pt. Historia Jakuba według aktu III „Akropolis” wyst. w Butrint w Albanii w 2004); W-wa, T. Nar. 28 IV 2001 reż. R. Peryt; Bydgoszcz, T. Pol. V 2007 reż. P. Łysak (fragm. w spektaklu-słuchowisku pt. „Akropolis”, transmisja radiowa Radio PiK V 2007); Wr., T. Współcz. 11 XII 2009 reż. M. Marmarinos (pt. Akropolis. Rekonstrukcja; spektakl na motywach dramatu S. W. i przedstawienia J. Grotowskiego); Kr., Stary T. 30 XI 2013 adapt. A. Herbut, reż. Ł. Twarkowski; Kr., T. Scena Stu 11 XI 2014 reż. K. Jasiński; Szczecin, T. Współcz. 20 III 2015 reż. A. Augustynowicz.

Wyst. amatorskie: Poznań, Państw. Szkoła Sztuki Zdobniczej 1 VII 1926 (fragm.); Tarnów, gimn. t. amatorski w sali „Sokoła” 7 XII 1932 reż. W. Jarosz (fragm.); Kr., T. Międzyszkolny na scenach T. im. J. Słowackiego oraz Starego T. 1971 reż. S. Potoczek.

Real. radiowe: T. Pol. Radia 1 VIII 1972 reż. W. Maciejewski (fragm. w cyklu pt. Polska to jest wielka rzecz, wraz z fragm.: „Nocy listopadowej” i „Legionu”, powt. 22 VII 1977); T. Pol. Radia 6 V 1979 (pt.

Wawelskie arrasy); T. Pol. Radia 30 XI 1997 adapt. i reż. J. Kukuła, powst. 15 IV 2001.

K o m p o z y c j e m u z y c z.: S. Lipski: Zabrzącał zygmunowski dzwon. Fragment z „Akropolis”. Op. 15. [Nuty]. Kr. 1930; B. Wallek-Walewski: „Zegary wież na krakowskich kościołach o świcie”. [Muzyka na chór żeński do „Akropolis”]. *As* 1935 nr 12.

P r z e k ł a d y

a n g.: W. Kirkconnell. *Golden Treasury of Polish Lyrics*. Winnipeg (USA) 1936 (fragm. [Inc. Przez Twe Wielkie Zmartwychwstanie...], pt. Invocation); przedr.: *The Polish Review* (New York) 1943 nr 29; *The Scarlet Muse. An anthology...* Bombay 1944 s. 76; *Polish News* (Bombaj) 1944 nr 3; *Introduction to modern Polish literature*. New York [1964]. Wyd. 2 uzup. New York 1982.

f r a n c.: real. radiowa: Radio Paris 27 III 1969 oprac. J. Grotowski, reż. B. Horowicz (fragm. wraz z fragm. „Nocy listopadowej”).

w ę g i e r.: V. Hajba: Akropolisz. Wyst. Budapest Maladype Szinház 18 X 2006 reż. S. Zsótér, Z. Balázs.

**45. Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława.** Dat. 11 kwietnia 1903. Prwdr. fragm. [część końcowa inc.] Zabije. Rycerz Stanisław pada... Ogł. T. Sinko w art.: Z teki St. W. (Argumentum do dramatu Króla Bolesława i Biskupa Stanisława). *Czas* 1924 nr 92: 20 IV; przedr. *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925 (Wstęp s. CXL -CXLI). Prwdr. części głównej ogł. J. Dürr w art.: Do genezy „Bolesława Śmiałego” i „Skałki” *W. Ruch Lit.* 1927 nr 5: V. Wyd. całości: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 6. Kr. 1962; fragm. Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.

Autograf znajdował się w Bibl. Nar. sygn. 240M, zniszcz. w 1939 i po 1944.

Facsimile fragm. autografu ogł. J. Dürr: Zapomniane autografy W. w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kr. 1926 s. 28-29.

P r z e k ł a d a n g.: Knight of the church versus King. Thum. M. M. Coleman. *Alliance Journal* (Cambridge) R. 9 (1959) s. 71 (fragm.); Bishop and King. *Alliance College* (USA) 1961; Argumentum for the drama of the king Boleslaus and the bishop Stanislaus. Thum. G. Drabik, G. Daniels. *The Polish Review* (New York) 1979 nr 2 s. 59-65.

**46. Noty do „Bolesława Śmiałego”.** Dat. 1903, powst. zapewne w maju 1903. Prwdr. fragm. ogł. W. Feldman. *Krytyka* 1910 t. 2 z. 2: II. Prwdr. całości: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925 (Przypisy krytyczne); *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; *Wyd. 2 W-wa 1969*; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; *Wyd. 2 W-wa 1977 w serii jw.*; *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.

Przedr.: w art. J. Dürra: Noty do „Bolesława Śmiałego”. *Ruch Lit.* 1926 z. 8; fragm. w art. S. Pigionia: S. W. „Bolesław Śmiały”. [Kr. 1937, dod. do *Pr. T. im. J. Słowackiego w Kr.*]; *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac.

P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wybór M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BN I, 125.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83306) 650/3.

**47. [Inc.] Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...** Dat. dnia 7-ego lipca 1903. Rymanów. Prwdr. pt. Do mojego przyjaciela Leona St.... *Nowa Reforma* 1903 nr 197: 30 VIII; przedr.: *Ilustracja Pol.* 1903 nr 36: 4 IX; *Gaz. Pol.* 1903 nr 243: 24 VIII (6 IX); pt. [Inc.] Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić... *Nowa Reforma* 1907 nr 551: 29 XI (stąd przedr.: *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 293; *Dzien. Kijowski* 1907 nr 265; *Glos Narodu* 1907 nr 548; *Goniec Wiecz.* 1907 nr 554; *Kraj* 1907 nr 42; *Kur. Pozn.* 1907 nr 279; *Lechita* 1907 nr 7); *Słowo Pol.* 1907 nr 557: 29 XI; *Bard Pol.* Zebrał B. Koreywo. Kijów 1909. Wyd.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Kłątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane*. Rzym 1946; *Poezje*. W-wa 1957; *Wyd. 2 W-wa 1969*; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; *Wyd. 2 W-wa 1977 w serii jw.*; *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 260-261.

Przedr.: *Glos Narodu* 1927 nr 324 (z notą wstępną redakcji); *Dzwon pol. poświęcony S. W.* W-wa 1914; *Od Kochanowskiego do Staffa*. Ułożył W. Borowy. Lw. 1930; *Młoda Polska. Wybór poezji*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. *Wyd. 2 Wr. 1947*; *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BN I, 125; *Glos Ludu* 1969 nr 6; *Dzien. Pol.* 1982 nr 207; *Wieści* 1982 nr 39.

Wiersz przesłany w liście Leonowi Stępowskiemu.

Autograf był w posiadaniu Lecha Stępowskiego w Kr.

R e c y t a c j a t e a t r.: Tor. T. Pom. 16 XII 1927 (wraz z fragm. „Legionu”, „Nocy listopadowej”, „Wesela” i wierszem [inc.] „Niech nikt nad grobem mi nie płacze...”).

P r z e k ł a d y

c z e s.: Mému příteli Leonu St... [inc.] „Až bude svět mi opustiti...”. Thum. [A. Černý] Rubín Jitý. *Slovanský Přehled* (Praha) 1908 č. 4 s. 145-147; „Až budu ten svět opušet”. Thum. M. Sedloň. *Květy* (Praha) 1969 nr 23, fragm. przedr. w art. O. Bartoša: W. w Czechach. *Mies. Lit.* 1970 nr 2; pt. *Až přijde čas opustit svět*. Thum. J. Pilař. *Setkání nad Vislou. Polští básníci*. Praha 1979. – *Až budu opušet ten svět... Thum. E. Sojka. Poezie přelomu století*. Praha 1984.

n i e m.: „Wenn diese Welt einst meinem Blick entflieht...”. Thum. W. Kosch. *Der Tag* (Berlin) 1907 nr 634: 14 XII s. 2; „Todesahnung”. Thum. J. Morawicz. *Polnische Post* (Wien) 1908 nr 4. – „Wenn einst von dieser Welt...”. Thum. L. Scherlag. W tegez: *Moderne polnische Lyrik. Eine Anthologie deutscher Übertragungen*. Zürich 1923.

r o s.: „Kogda naš grustnyj mir pokinu...” Tłum. W. Lewik. *Inostrannaja Literatur* (Moskwa) 1958 nr 10 s. 161-162; przedr. *Polskaja poezija*. T. 2. Moskwa 1963 s. 128-129.

s ł o w a c.: „Ked’ budem mat’ ten svet preč solit’...” Tłum. S. Mečiar. *Slovenské Pohľady* (Turčiansky sv. Martin) 1933 č. 3 s. 134.

j i d y s z.: „Un wen majn lebn wet cum sof zainem kumen”. Tłum. L. Olicki. *Idisze Sziiftn* (W-wa) 1958 nr 1 s. 4.

**48. [Inc.] Niech nikt nad grobem mi nie płacze...** Dat. 22-go lipca 1903, Rymanów. Prwdr.: *Nowa Reforma* 1903 nr 203; 6 IX (z błędną datą powst.: 2 lipca); *Głos Narodu* 1907 nr 549 (pt. [Inc. trzeciej zwrotki] Niech kto chce grudkę ziemi ciśnie...); *Naprzód* 1907 nr 338; *Przeł.* Por. 1907 nr 342 (pt. Ze spuścizny twórczej W., z błędną datą powst.: 7 lipca 1901); *Scena i Sztuka* 1907 nr 2 (pt. Z pozgonnej spuścizny W., ze wstępem redakcji). Wyd. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Kłątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane*. Rzym 1946; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 261-262.

Przedr.: Łany Ojczyście. Oprac. S. Demby. Cz. 2. W-wa 1916; *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Polsko-Bългарski Przegled* (Sofija) 1921 nr 19 (pt. Z liryków, w dziele dla uczących się jez. pol.); *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN I*, 125; *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1969 nr 12; *Głos Ludu* (Ostrawa) 1984 nr 6; *Pr. T. im. S. Jaracza: W.* (Olsztyn) 1986; *Dzien. Kijowski* 1995 nr 4.

Wiersz przesłany w liście Leonowi Stępowskiemu.

Autograf był w posiadaniu Lecha Stępowskiego w Kr.; fotokopia autografu *Scena Lw.* 1932/33 z. 3.

Recytacja teatr.: Tor. T. Pom. 16 XII 1927 (wraz z fragm. „Nocy listopadowej”, „Wesela” i wierszem [inc.] „Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...”).

Przekłady

a n g.: J. Pietrkiewicz, B. Singer: *Five Centuries of Polish Poetry (1450-1950)*. London 1960 s. 93. Wyd. nast. Philadelphia 1962.

b u ł g.: „Ne iskam vašte sǎlzi...” Tłum. D. Gabe -Penewa. *Polski poeti*. Sofia 1921.

c z e s.: At nikdo nad mým hrobem nelká. Tłum. A. Černý. *Topičovy sbornik literarni a umělecký*. R. 3 (1915/1916) s. 131. – At nad hrobem mi ne zakvílí. Tłum. J. Pilař. *Setkáni nad Vislou. Polští básníci*. Praha 1979.

c h o r w.: „Neka nikoj nad mojt grob ne plače”. Tłum. T. Belčev. *Studentski Zbor* 1963 nr 6: 12 IV.

f r a n c.: „Que sur ma tombe nul ne pleure...”. Tłum. M. Pankowski. *Antologie de la Poésie Polonaise du XV-e au XX-e siècle*. Aalter (Belgia) 1961 s. 70-71.

n i e m.: Dass keiner wein’ an meinem Grabe. Tłum. L. Scherlag. W tegoż: *Moderne polnische Lyrik. Eine Anthologie deutscher Übertragungen*. Zürich 1923; I. Długosch. *Neue Zürcher Zeitung* (Zürich) 1978 nr z 22 VI.

r o s.: „Puskaj nikto iz was ne płaczet...”. Tłum. W. Lewik. *Polskaja poezija*. T. 2. Moskwa 1963 s. 130-131.

r u m.: I. C. Chițimia: Nimeni să nu – mi plîngă la mormînt. *Romanoslavica* (București) 1979 T. 19 s. 199-208 (w art. Două poezii lumi poetice).

u k r.: „Za mnoju na mojemu grobi...”. Tłum. W. Łuczuk. *Litieraturna Ukraina* (Kyiw) 1969 nr z 21 I; „Jak ja pomru, niechaj nie placze...”. *Antologija polskoj poezji*. T. 2. Kyiw 1979.

j i d y s z.: „Zol kajner ojf majn kejwers rand niszt kłogn”. Tłum. L. Olicki. *Idisze Sziiftn* (W-wa) 1958 nr 1 s. 4.

**49. Wierszyk wakacyjny.** (Do Leona S...) [inc.] I cóż, kochany Panie Leonie... Dat. Kraków, lipiec 1903. Prwdr.: *Nowa Reforma* 1903 nr 185; 15 VIII; przedr.: *Gaz. Pol.* 1903 nr 223; 4 (17) VIII; *Ilustracja Pol.* 1903 nr 34: 21 VIII; *Życie i Sztuka* dod. *Kraju* 1903 nr 33: 15 (28) VIII; *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 258-260.

Przedr.: *Głos Narodu* 1927 nr 332; *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN I*, 125; *Czerwony Sztandar* 1969 nr 12; *Przekrój* 1971 nr 1368.

List wierszowany do Leona Stępowskiego.

Autograf – zaginął przed pierwszą wojną światową.

Przekład r o s.: Kanikuly. (Nu, pan Leon, zdarowo, drug). Tłum. W. Lewik. *Inostrannaja Literatur* (Moskwa) 1958 nr 10; przedr.: *Polskaja poezija*. T. 2. Moskwa 1963 s. 125-127; *Wolszebnij lies*. Moskwa 1974 s. 251-252.

**50. [Piastowicze. Fragment dramatyczny. Inc.]** Starosta. Witajże nam gospodarzu... Powst. 1903. Prwdr. ogł. W. Feldman: Na Krakowskim Zamku wesele. *Krytyka* 1909 t. 4 z. 11: XI s. 221-223. Wyd. nast.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910 (pt. jw.); *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931; *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83305) 650/7.

Spis postaci historycznych do dramatu „Piastowicze” rkps Bibl. Nar. sygn. 251M, zniszcz. w 1939.

Tytuł nadany przez L. Płoszewskiego, wydawcę „Dziel”.

Przekład niem.: Unser Bauer. Tłum. F. Berger. *Jahrhundertwende. Die Literatur des Jungen Polen 1890-1918*. Leipzig 1979.

**51. [Inc.] Gdy nie mogę się rozmówić...** Powst. przypuszczalnie w 1903. Prwdr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997.

Przedr. *Literatura* (Hollywood, USA) 1980 [zima] s. 11.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83298) 650/9.

**52. [Inc.] U stóp Wawelu miał ojciec pracownię...** Powst. przypuszczalnie w 1903. Prwdr. ogł. [W. Feldman]. *Krytyka* 1910 t. 2 z. 2: II. Wyd. nast.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997.

Przedr.: *Dzwon pol. poświęcony S. W.* W-wa 1914; *Wiad. Teatr.* 1927 nr 48; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI, 125; *Literatura* (Hollywood, USA) 1980 [zima] s. 10; Świerszczyk 1984 nr 46; *Czas Przeszły i Przyszły* dod. *Echa Kr.* 1985 nr 53; *Związkowiec* (Toronto) 1987 nr 55.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83296) 650/5.

Przekłady

czes.: U pat Wawelu mël otec svoji dilnu. Tłum. J. Pilař. *Setkáni nad Vislou. Polští básníci*. Praha 1979.

ukr.: Pid Wawelem batho maw swoju majsternju. *Zowteń* (Lwiv) 1970 nr 11.

**53. Księdzu Czaykowskiemu.** [Inc.] Towarzyszowi nocy w Rymanowie... Dat. Kraków, 5 lutego 1904 roku. Prwdr. ogł. A. Chmiel pt. Z papierów pośmiertnych Stan. W. Towarzyszowi nocy w Rymanowie Księdzu... *Przełg. Powsz.* 1908 t. 97: I; przedr. *Kur. Litew.* 1908 nr 23; *Ziemia Lubel.* 1909 nr 159. Wyd. nast.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910 (pt. Księdzu Cz.); *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i Wyd. nast.; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997.

Przedr.: *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI, 125; A. Żyga w art.: Rymanowskie spotkania. *Widnokrag* 1971 nr 31.

Autografy: rkps pierwszego rzutu znajdował się na karcie dołączonej do I red. Akropolis w Bibl. Nar., zniszcz. po 1944. Rękopis właściwy niezachowany.

Wg L. Płoszewskiego „Był to najprawdopodobniej wiersz dedykacyjny na egz. «Achilleis»”.

**54. [Inc.] Kochany Tato, uważ na to...** Powst. przed 27 lutego 1904. Prwdr. *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932 (pt. [Wiersz dla dziecka]); niemal równocześnie wiersz ogł. T. Estreicher w art.: Nieznany wiersz W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 333: I XII. Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 14.

Kr. 1966 (pt. [Wierszyk imieninowy I.]); [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Autograf niezachowany.

Wg L. Płoszewskiego „Przesyłając tekst wiersza do wydania w «Dzielach», T. Estreicher zanotował, że W. napisał wiersz «27 luty, albo 1904, albo 1905»; raptularz zdawał się przemawiać za datą 1905, którą w «Dzielach» przyjęto. Natomiast w artykule T. Estreicher podaje wyraźnie rok 1904”.

**55. [Inc.] Znam mężów odważnych słów...** Dat. Kraków 24-ego lipca 1904. Prwdr. ogł. [W. Feldman]. *Krytyka* 1910 t. 2 z. 2: II. Wyd. nast.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Przedr. *Dzwon pol. poświęcony S. W.* W-wa 1914.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83297) 650/9.

**56. [Inc.] I ciągle widzę ich twarze...** Dat. [Bad-Hall] 6-ego sierpnia 1904. Prwdr.: *Pr. [uroczystego przedstawienia w T. Miejskim w Kr. ku czci S. W. w dn. 5 grud.]*. Kr. 1907; przedr. *Świat* 1908 nr 2 (pt. List do Adama Chmiela o teatrze i artystach teatru krakowskiego, pisany w Bad-Hall d. 6 sierpnia 1904). Wyd. nast.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Klątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane*. Rzym 1946; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 212-213.

Przedr.: *Wiad. Teatr.* 1927 nr 48; *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Polska myśl teatralna*. (Antologia). *Pam. Teatr.* 1953 z. 1 (pt. List do A. Chmiela); *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Myśl teatr. Młodej Polski*. W-wa 1966; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI, 125; *Pol. myśl teatr. i filmowa*. W-wa 1971; *Strofy o teatrze*. Wybór: K. Madoń, P. Mitzner. W-wa 1982 (pt. \*\*\*Kochany Panie); [*Pr. T. im. S. Jaracza: W.*] Olsztyn 1986; *Ojczyzna-Polszczyzna* 1996 nr 1; *Suplement* (Kr.) 1998 nr 5.

Autograf – rkps Muz. Hist. m. Kr. sygn. 273/3.

List wierszowany do A. Chmiela.

Recytowany w W-wie, T. Ateneum 12 XII 1932 (na zakończenie wyst. „Sędziów” oraz montażu fragm. „Hamleta” [Studium] i „Wyzwolenia”).

**57. [Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego]. [Inc.]** Mój kochany, serdecznie Ci dziękuję za list... Dat. Bad-Hall, dnia 6-ego sierpnia 1904. Prwdr. pt. List S.W. pisany z Bad-Hall w r. 1904

do przyjaciela w Zakopanem. Ogł. *Nasz Kraj* 1906 t. 2 z. 6: 11 VIII; przedr. *Tydzień* dod. lit.-nauk. *Kur. Lw.* 1906 nr 38: 30 IX (pt. Dwa listy S. W., pisane z Bad-Hall do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego w Zakopanem, wraz z „Die Sonne...”). Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 277-278.

Autograf niezachowany.

List częściowo wierszowany do S. Eljasza-Radzikowskiego.

Przekład czes.: Serdecne ti děkuji za dopis. Tlum. J. Pilař. *Setkáni nad Vislou. Polští básníci*. Praha 1979.

**58. [Inc.] Die Sonne nie tak świeci jak słońce...** Dat. [Bad-Hall] 6-ego sierpnia 1904. Prwdr. pt. Dwa listy S. W., pisane z Bad-Hall do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego w Zakopanem. *Tydzień* dod. lit.-nauk. *Kur. Lw.* 1906 nr 38: 30 IX (wraz z wierszem: [Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, inc.] Mój kochany, serdecznie Ci dziękuję za list...]. Wyd. nast.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 277.

Przedr.: *Wiad. Teatr.* 1927 nr 48 (pt. Z liryki W.); *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Historia w poezji*. W-wa 1965 (pt. Z listu do przyjaciela); *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN I*, 125; *Sztandar Młodych* 1982 nr 163.

Autograf niezachowany.

Wiersz przesłany w liście do S. Eljasza-Radzikowskiego.

Przekład franc.: A. M. de Backer, A. Prudhommeaux. *Anthologie de la poésie polonaise*. Paris 1965.

**59. [Inc.] Był u mnie ktoś, direkt von Wien...** Dat. 7-ego sierpnia 1904 Bad-Hall. Prwdr. w art. pt.: Dwa wiersze W. *Czas* 1907 nr 196: 24 XII (wraz z wierszem pt. Do Tadeusza Estreichera [inc.] Nad Morskim Okiem). Wyd. nast.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 214-215.

Przedr.: *Liberum Veto* 1919 nr 26 (pt. St. W. mało znany wiersz o dr. Ignacym Rosnerze); *Przełk. Poniędzialkowy* 1919 nr 20 (pt. Wiersz W. o c. k. Polaku

drze Ignacym Rosnerze); *Mysł Nar.* 1923 nr 23 (pt. S. W. satyra na Hofratha Ignacego Rosnera r. 1902 [!]); *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN I*, 125.

Autograf – rkps Muz. Hist. m. Kr. sygn. 273/4.

List wierszowany do A. Chmiela.

**60. [Inc.] Jeśli kto nie rozumie czego...** Dat. [Bad-Hall] 15 sierpnia 1904. Prwdr. ogł. A. Chmiel. *Mies. Lit. i Artyst.* 1911 nr 2: 15 II; przedr. W. Łada [W. Noskowski] w art. Nieznany utwór W. *Kur. Warsz.* 1911 nr 54. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 218-219.

Autograf – rkps Muz. Hist. m. Kr. sygn. 273/5.

Wiersz przesłany w liście do A. Chmiela.

**61. Weimar 1829. [Fragment dramatu]** Powst. sierpień 1904. Prwdr. fragm. ogł. T. Sinko w art. Niemiecki dramat W. *Czas* 1921 nr 295: 25 XII. Prwdr. całości ogł. T. Sinko z komentarzem: Niemiecki dramat W. *Skamander* 1922 z. 20/21: V-VI. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931; *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 247M, zniszcz. część w 1939, część po 1944.

Przekład pol.: A. E. Balicki. Kr. 1932. Przedr. *Dzien. Lit.* 1949 nr 3 dod. *Dzien. Pol.* Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960 (Dod. kryt.); *Listy T. Pol.* 1962 z. 61.

Wyst. teatr.: Kr., T. im. J. Słowackiego 26 XI 1932 reż. J. Karbowski; Lw., T. Wielki 29 XI 1932 reż. J. Gołaszewski (wraz z „Powrotem Odysa” i „Śmiercią Ofelii”).

**62. Rudera. [Fragment dramatu]** Dat. 1904, powst. przypuszczalnie jesienią 1904. Prwdr. fragm. ogł. T. Sinko w art. Nieznany dramat W. *Czas* 1922 nr 88: 16 IV. Prwdr. całości: *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931; *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960. Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 243M, zniszcz. w 1939.

**63. Do Tadeusza Estreichera. [Inc.] Nad Morskim Okiem...** Dat. 24 XII 1904. Prwdr. w art. pt. Dwa wiersze W. *Czas* 1907 nr 296: 24 XII (wraz z wierszem [inc.] Był u mnie ktoś, direkt von Wien...). Wyd. nast.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 305-306.

Przedr.: *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Zbiór poetów pol. XIX*

w. Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN I*, 125.

Autograf – brudnopis znajdował się w Muz. Nar. w Kr. sygn. (83301) 650/12; odpis – w posiadaniu spadkobierców adresata.

**64. [Inc.] Wciąż czekam, czyli ktoś nadejdzie...** Dat. 1904. Prwdr. ogł. Z. Wilski w art. Nieznany wiersz W. *Twórczość* 1964 nr 12. Wyd. nast. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps – w albumie M. i J. Tarasiewiczów, w posiadaniu K. Tarasiewicza w Warszawie.

**65. [Inc.] Mocen głosem dziwny róg...** Powst. ok. 1904. Prwdr. ogł. A. Grzymała-Siedlecki: *W. Cechy i elementy jego twórczości*. Kr. 1909. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Autograf niezachowany; wg S. Felsztyńskiego „Wiersz... dedykowany mi w r. 1904, otrzymałem jako prolog do «Wesela»”. (Dz. z. T. 14).

**66. [Inc.] Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele...** Powst. przypuszczalnie ok. 1904. Prwdr.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Przodr.: *Lany ojczyste*. Oprac. S. Demby. Cz. 2. W-wa 1916.

Autograf znajdował się w Bibl. Nar., zniszcz. w latach II wojny światowej.

Przekład ukr.: Pry zwierzenni wielikich dil ta dij. Tłum. W. Łuczuk. *Literaturna Ukraina* (Kyiw) 1969 nr z 21 I; przedr. Żowteń (Lwiv) 1970 nr 11.

**67. [Inc.] Ach, krzywdzisz ludzi...** Powst. przypuszczalnie 1904/1905. Prwdr.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932. Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83310) 650/11. Facsimile w książce J. Dürra pt. *Zapomniane autografy W. w Muzeum Narodowym w Krakowie*. Kr. 1926.

**68. Skalka. Dramat w 3 aktach.** Powst. Bad -Hall sierpień-wrzesień 1904, lipiec-sierpień 1905. I red. dat. Kraków 6-ego września 1904. Prwdr.: *Skalka. Dramat w 3 aktach*. Kr. 1907 [1906] (z adnot.: druk ukończony w październiku 1906); fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. nast. całości: Kr. 1916. Nakład rodziny. (Druk przeprowadził A. Chmiel); *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925; *Dzieła zebrane*. T. 6. Kr. 1962; Oprac. J. Nowakowski. Wr. 1969 *BN*

I, 198; fragm.: *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.

Przodr. fragm.: *Czas* 1906 nr 270 wiecz.: 24 XI (anonimowe streszcz. z obszernymi cytatami); *Kur. Litew.* 1906 nr 275: 3 (16) XII.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 236M, zniszcz. po 1944. Fragm. pierwszego rzutu na odwrocie części muzycz. „Nocy listopadowej” zatytułowany: Fragment „Skalka” – rkps Arch. Nar. w Kr. sygn. 29/1577/3.

Rysunki na temat Skalki i miejsce ich przechowania zestawili K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4.

Wyst. teatr.: W-wa, T. *Klasycy* 29 V 1958 reż. E. Chaberski (fragm. wraz z „Bolesławem Śmiałym”); Zielona Góra, T. *Lubuski* 30 XI 1966 reż. Z. Stok (fragm. wraz z „Bolesławem Śmiałym”); Opole, T. *Ziemi Opol.* 8 III 1969 reż. S. Wieszczycki (wraz z „Legendą I”, „Legendą II” i „Bolesławem Śmiałym”); Bydg., T. *Pol.* 27 V 1977 reż. M. Krygier, J. Błęszyński (wraz z „Bolesławem Śmiałym”); Kr., T. *Lud. w Nowej Hucie* 5 V 1978 reż. W. Nurkowski (wraz z „Bolesławem Śmiałym”).

Wyst. amatorskie: Zamość, zespół młodzieży szkół średnich 1939; W-wa, zespół szkoły nr 10 na Jasnej, w latach II wojny światowej.

**69. Powrót Odysa. Dramat w 3 aktach.** Red. pierwsza powst. 28-31 grudnia 1904. Red. druga powst. 10-14 stycznia 1905. Prwdr.: *Powrót Odysa. Dramat w 3 aktach*. Kr. 1907. Nakładem autora. (Na s. nłb.: *Rzecz dzieje się na wyspie Ithace*). Z winietami sygn. S. W. Przodr. fragm. pt. *Odys nad morzem*. *Przegl. Powsz.* 1907 t. 94 z. 4: IV (z adnot.: Fragment dramatu..., który wkrótce opuści prasę); *Czas* 1907 nr 91: 20 IV (streszcz. dramatu z licznymi i obszernymi cytatami); *Nasz Kraj* 1907 t. 3 z. 17: IV (częściowo przedr. z *Przegl. Powsz.*); *Przegl. Por.* 1907 nr 116: 28 IV; wyd. fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. całości: *Dzieła*. T. 5. W-wa 1929; fragm.: *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; całość: *Dzieła zebrane*. T. 9. Kr. 1960; fragm.: *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; całość oprac. J. Nowakowski. Wr. 1984 *BN I*, 248 (wraz z „Achilleis”).

Przodr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autografy – cała red. I i niepełna red. II znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 234M, zniszcz. po 1944.

Wg T. Sinki i S. Srebrnego utwór miał stanowić trzecią część zamierzonej trylogii: „Telemakeja” (plan niezachowany), „Feakowie”, „Powrót Odysa”.

Egz. z dedyk. dla A. Chmiela z 6 kwietnia 1907 – w posiadaniu A. Mianowskiej w Krakowie.

Wyst. teatr.: Kr., T. im. J. Słowackiego 24 XI 1917; Pozn., T. *Pol.* V 1920 (fragm.); Lw., T. *Wielki*

29 XI 1932 (wraz z „Weimar (1829)” i „Śmiercią Ofelii”); W-wa, Państw. Instytut Sztuki Teatr. na scenie T. Nowego V 1936 reż. A. Cwojdzński; Kat., T. im. S. W. 22 III 1939; Kr., Podziemny T. Niezależny 21 VI 1944 reż. T. Kantor (wyst. konspiracyjne w mieszkaniu M. Stryjeńskiej, 3 różne wersje, wznów. Kr., Studio Aktorskie Starego T. 5 VIII 1945); Kielce, T. im. S. Żeromskiego 24 V 1958; Zielona Góra, T. Lubuski 26 X 1968; Kr., T. im. J. Słowackiego 15 I 1969; Gniezno, T. im. A. Fredry 13 XI 1971; Gorzów, T. im. J. Osterwy 1971 reż. K. Tyszańska; Szczecin, T. Współcz. 26 III 1972 reż. W. Jesionka; Kr., Stary T. 1 VI 1981 reż. K. Lupa; W-wa, T. Studio 3 VI 1981 reż. W. Szulczyński; Słupsk, T. Dram. 13 IV 1985; W-wa, T. Pol. 21 I 1993 reż. S. Szczykno; W-wa, T. Dram. 27 II 1999 reż. K. Lupa; W-wa, T. Nar. 29 I 2005 reż. J. Grzegorzewski (fragm. w spektaklu A. Grzegorzewskiej i J. Grzegorzewskiego pt. On. Drugi powrót Odysa); Opole, T. im. J. Kochanowskiego 24 IV 2006 reż. B. Zaczykiewicz pt. Odys; Bydgoszcz, T. Pol. 29 IV 2007 reż. P. Wodziński.

Fragm. partytury reż. T. Kantora z 1944 r. w książce: T. Kantor: „Powrót Odysa”. Podziemny Teatr Niezależny. Red. K. Pleśniarowicz. Kr. 1994 *Cricoteka*.

#### Przekłady

ang.: The Return of Odysseus. Tłum. i wstęp H. Clarke. Bloomington (USA) 1966.

niem.: fragm. pt. Die Heimkehr des Odysseus. Tłum. K. Dedecius. *Begegnung mit Polen* (Düsseldorf) 1977 z. 2; przedr. *Das Jung Polen*. Frankfurt am Main 1982 s. 250; *Poesie*. Zürich 1996 s. 89.

węgier.: Oduszeusz hazatérése. Tłum. G. Spiró. [W:] S. W.: Drámák. Budapest 1989.

#### 70. [Inc.] Bądź jak meteor – jak błyskawice...

Powst. przypuszczalnie ok. 1904-1905. Prwdr. ogł. [W. Feldman]. *Krytyka* 1908 z. 1: I (z adnot.: Ze spuścizny pozgonnej). Wyd. nast.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Poezje. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; Wiersze i rapsody. Kr. 1997.

Przodr.: *Dzwon pol. poświęcony S. W.* W-wa 1914; *Wiad. Teatr.* 1927 nr 48; *Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83300) 650/13.

Przekład ukr.: Bud jak komiety u prostori. Tłum. W. Łuczuk. *Literaturna Ukraina* (Kyiw) 1969 nr z 21 I; przedr. Żowteń (Lwów) 1970 nr 11.

71. [Satyra literacka, inc.] Wiszary? znany wyraz, powszechnie zużyty... Powst. ok. 2-3 stycznia 1905. Prwdr.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932 [z dodanym tytułem: [Satyra literacka]. Wyd. nast.: Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Autograf – rkps Ossol. sygn. 12285 III.

Replika poetycka na wiersz T. Estreichera pt. Do W. – po otrzymaniu wiersza od niego.

72. **Feakowie. [Fragment dramatu].** Powst. ok. 14 stycznia 1905. Prwdr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Wyd. nast.: Dzieła. T. 6. W-wa 1931; Dzieła zebrane. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83306) 650/2.

Utwór miał stanowić drugą część zamierzonej trylogii: „Telemakeja” [plan niezachowany], „Feakowie”, „Powrót Odysa”.

73. **Ajas. [Fragment dramatu, inc.]** Ajas: Więc czyn mój, który Boża wiodła ręka... Powst. 5 lutego 1905. Prwdr. ogł. A. Chmiel. *Sztuka* 1913 z. 7: I s. 5-6; wyd. nast.: T. Sinko w art.: „Ajas”, fragment nieznannej tragedii W. *Czas* 1923 nr 74: 1 IV; Dzieła. T. 6. W-wa 1931; Dzieła zebrane. T. 10. Kr. 1960.

Autograf znajdował się w Bibl. Nar. sygn. 239M, zniszcz. część w 1939, reszta po 1944.

Fragm. planowanego dramatu pt. Ajas Telamonios.

74. [Napis na obrazie, inc.] Rzecz dostrzeżona z dorożki – przelotem... Dat. luty 1905 Kraków. Prwdr.: [Inc. Rzecz dostrzeżona z dorożki – przelotem] ogł. S. Świerż w indeksie książki: S. W. Dzieła malarskie. W-wa 1925 s. 126. Wyd. nast. wiersza: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Poezje. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.

Wiersz napisany pędzlem na odwrocie pastelowego pejzażu zatytułowanego „Wisła z pamięci” – Muz. Nar. w Kr. sygn. 150276 (ze zbiorów F. Jasińskiego, tu pt. Szara Wisła).

75. [Inc.] Pociecho moja ty, książeczko... Dat. 1-ego marca 1905. Prwdr. ogł. *Chimera* 1905 t. 9 z. 25: X; *Nasz Kraj* 1906 t. 2 z. 25: 22 XII; wyd. nast.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Dzieła. T. 7. W-wa 1932; wyd. osob. [Pozn. 1932] (wyd. bibliofilskie uczniów Szkoły Sztuk Pięknych, z drzeworytem E. Fellmanna); Kłątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane. Rzym 1946; Poezje. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; wyd. osob. Tor. 1983 *Tow. Bibliofilów im. J. Lelewela*; Wiersze i rapsody. Kr. 1997.

Przodr.: *Wiad. Bibliofilskie* 1932 nr 12; *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Od Kochanowskiego do Staffa*. Oprac. W. Borowy. Wyd. 2 zmien. Londyn 1954 i wyd. nast.; *Zbiór poetów pol. XIX w.* Ks. 4. Oprac. P. Hertz. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN I*, 125.

Jedyny wiersz, który sam poeta podał do druku.

Autograf – rkps Bibl. Nar. [zb. Z. Przesmyckiego], zniszcz. w latach II wojny światowej.

**Przekłady**  
c z e s.: Útěcho moje, knížečko má. Tłum. J. Pilař. *Setkání nad Vislou. Polští básníci*. Praha 1979.  
n i e m.: O du mein Trost, du liebes Büchlein! Tłum. M. Scherlag. *Polnische Post* (Wien) 1907 nr 50.

**76. [Inc.] Wyuczono papugę wyrazów o sztuce...** Dat. 2-ego marca 1905. Prwdr. [w anonimowej nocie pt. Secesja]. *Czas* 1905 nr 51 wiecz.: 3 III. Przedr. *Wędrowiec* 1905 nr 10; [W. Noskowski] W. Łada: Nieznany utwór W. *Kur. Warsz.* 1911 nr 54; *Maski* 1918 nr 34 (pt. Fragmenty); z autografu ogł. T. Żeleński (Boy) w art.: Dwa rękopisy W. *Kur. Por.* 1927 nr 356. Wyd.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Poezje*. W-wa 1957; Wyd. 2 Kr. 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji] W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.

Przedr. w książce T. Boy-Zeleński: O Wyspiańskim. W-wa 1973 s. 318; *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1988 nr 16; *Dzien. Kijowski* 1995 nr 4.

Autograf znajdował się w zb. Z. i T. Żeleńskich w Warszawie, zniszcz. w latach II wojny światowej. Facsimile rękopisu ogł. T. Żeleński (Boy) *Kur. Por.* 1927 nr 356.

**Przekład ukr.:** Pro mystiestwo sudyty nawczyli papug. Tłum. W. Łuczuk. *Litteraturna Ukraina* (Kyiw) 1969 nr z 21 I; przedr. *Polski fraszki. Zbrynik*. Kyiw 1990.

**77. [Do Wilhelma Feldmana, inc.] Kochany Panie redaktorze! Nienawidzę – więc daru przyjąć nie mogę...** Dat. 17-ego marca 1905 Kraków. Ogł. A. Waškowski w art.: Z nieznanych autografów S. W. *Przeł. Współcz.* 1930 nr 96: IV; wyd. nast. *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 282.

Wierszowany list do W. Feldmana.

Autograf – rkps Ossol. sygn. 12285 III.

**78. [Inc.] Czy wiadomości Pan chce, pożytecznych...** Dat. 3-ego kwietnia 1905 Kraków. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 14. Wyd. osob. Kr. 1957; Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 320.

Wierszowany fragm. listu do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**79. Wierszydło. [Inc.] O szlachetności duszy więc znamienne rysy...** Dat. Kraków, 8-ego kwietnia 1905. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 14. Wyd. osob. Kr. 1957; Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.;

*Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 323-324.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**80. [Do Kazimierza Rakowskiego, inc.] Rozbieżeli się gońcy w różne świata strony...** Dat. 11 kwietnia 1905. Prwdr. ogł. (H): Nieznany list wierszowany S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1925 nr 317. Wyd. nast. *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 359-360.

Wierszowane zakończenie listu.

Autograf zniszcz. przypuszczalnie w 1939.

**81. [Inc.] O myśli polska, czyliś już ockniona...** Dat. 12 kwietnia 1905 Kraków. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 14. Wyd. osob. Kr. 1957; Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 328.

Przedr.: *Literatura* (Hollywood, USA) 1980: zima; [*Pr. T. im. S. Jaracza: W.*] Olsztyn 1986.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**82. [Inc.] Tu była przerwa – burza już ucichła...** Dat. 12 kwietnia 1905. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 14. Wyd. osob. Kr. 1957; Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 329-330.

Wierszowany fragm. listu do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**83. [Inc.] Bóg wam zapłać, Koledzy, za miłość dla sceny...** Dat. 13 kwietnia wieczorem 1905. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 14. Wyd. osob. Kr. 1957; Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 331-332.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**84. [Inc.] Poezjo – wieczniej cię po sprzętach szukać trzeba...** Dat. 15 kwietnia 1905 Kraków. Ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 14. Wyd. osob. Kr. 1957; Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 333.

Przedr.: *Literatura* (Hollywood, USA) 1980: zima; [*Pr. T. im. S. Jaracza: W.*] Olsztyn 1986.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**85. [Inc.] Wszystko za dumnie i wszystkim za mało...** Dat. 22 kwietnia 1905, po południu, Kraków. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka. Tyg. Powsz.* 1956 nr 15. Wyd. osob. Kr. 1957;



Wyd. nast. wiersza: *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 340-341.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**86. [Inc.] Sił tysięcy trzeba i mocy stu czarów...** Dat. wieczorem 22 kwietnia 1905. Kraków. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka*. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 15. Wyd. osob. Kr. 1957; *Wyd. nast. wiersza: Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 341-342.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**87. [Inc.] W czyichże rękach byłem manekinem...** Dat. 22 wieczór 1905, kwiecień. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka*. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 15. Wyd. osob. Kr. 1957; *Wyd. nast. wiersza: Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 348.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**88. [Inc.] Morze weneckie pod błękitną falą...** [Dat. 25 kwietnia, po południu, 1905]. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka*. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 15. Wyd. osob. Kr. 1957; *Wyd. nast. wiersza: Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 345.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**89. [Inc.] Czy Panu w oczy kiedy śmierć zajrzała...** Dat. 26 kwiecień 1905. Kraków. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka*. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 15. Wyd. osob. Kr. 1957; *Wyd. nast. wiersza: Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 347.

Wiersz przesłany w liście do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**90. [Inc.] Wszelka więc prośba moja i wołanie...** Dat. po południu 30 kwietnia 1905. Kraków. Prwdr. ogł. J. Susuł: *Listy S. W. do S. Lacka*. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 15. Wyd. osob. Kr. 1957; *Wyd. nast. wiersza: Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 348-349.

Wierszowany fragment listu do S. Lacka.

Autograf był w zb. spadkobierców J. Wiktora w Kr.

**91. [Na odebranie Wawelu.] [inc.] Habt acht! Marschieren, zug marsch!** Powst. [Bad-Hall 7 sierpnia 1905]. Prwdr. ogł. A. Choloniewski w art.: *Ze wspomnień o St. W. Świat* 1907 nr 52: 28 XII. Prwdr. całości: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910. *Wyd. nast.: Dzieła*. T. 7. W-wa 1932 (pt. [Na odebranie Wawelu]); *Poezje*. W-wa 1957. *Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane*. T. 11. Kr.

1966 (pt. [Na odebranie Wawelu]); [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poezi Pol.*; *Wyd. 2 W-wa 1977 w serii jw.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 232.

Przedr.: *Tęcza* 1928 z. 48 (fragm.); *Poezja Młodej Polski*. *Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI*, 125; *Czas Przeszły i Przyszły* dod. *Echa Kr.* 1985 nr 59.

Wiersz przesłany w liście do A. Chmiela.

Autograf – rkps Muz. Hist. m. Kr. sygn. 273/7.

**92. [Inc.] Wesoly jestem, wesoly...** Dat. [14] sierpień 1905 [Bad-Hall]. Prwdr. pt. Ach któryż jestem żywy... *Czas* 1907 nr 275 wiecz.: 29 listopada [z pominięciem ostatniej zwrotki]; przedr. m.in.: *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 299; *Dzien. Kijowski* 1907 nr 268; *Dzien. Wil.* 1907 nr 270; *Kur. Warsz.* 1907 nr 351 wiecz.; *Kur. Zagłębia* 1907 nr 267; *Lechita* 1907 nr 7; *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 49; *Życie Ilustr.* 1907 nr 22. *Wyd. Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910. Prwdr. całości: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; „Kłątwa”, „Sędziowie”, „Warszawianka” i wiersze wybrane. Rzym 1946; *Poezje*. W-wa 1957; *Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; *Poezje wybrane*. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poezi Pol.*; *Wyd. 2 W-wa 1977 w serii jw.*; *Wybór poezji*. Kr. 1979 i *Wyd. nast.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997; *Listy zebrane*. T. 4. Kr. 1998 s. 233.

Przedr.: pt. *Z liryki W. Wiad. Teatr.* 1927 nr 48; *Od Kochanowskiego do Staffa*. Lw. 1930 i wyd. nast.; pt. *Z liryki W. Słowo Pol.* 1932 nr 327; *Młoda Polska*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. *Wyd. 2 Wr. 1947; Zbiór poetów pol. XIX w.* Oprac. P. Hertz. Ks. 4. W-wa 1965; *Poezja Młodej Polski*. *Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI*, 125.

Wiersz przesłany A. Chmielowi.

Autograf – trzy karty: Karta 1 i 2 (do wiersza 36) znajduje się w Bibl. Jagiel. sygn. 7559/ III, karta 3 w Muz. Lit. sygn. 457 (była reprodukowana w *Listach T. Pol.* 1961 nr 50 oraz w *Teatrze* 1994 nr 7/8).

R e c y t a c j a fragm. [Inc.] Ach, który jestem żywy. W-wa, T. Nar. 28 XI 1932 (przed premierą „Wesela”).

P r z e k ł a d c z e s.: Ach, já jenž žiju tady. Tłum. Rubín Jiří [A. Černý]: *Z nové poesie polské. Slovanský Přehled* (Praha) 1908 č. 4 s. 145-147.

**93. [Maż. Fragment dramatu]**. Powst. 1905. Prwdr. pt. [Maż]. *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910. *Wyd. nast.: Dzieła*. T. 6. W-wa 1931; *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83304) 650/1.

Wg W. Feldmana powst. 1902, wg Ł. Płoszewskiego powst. 1905.

**94. [Inc.] O kocham Kraków – bo nie od kamieni...** Powst. prawdopodobnie w 1905. Prwdr. ogł. A. Waškowski w art. pt.: *Niezmany rękopis St. W. Głos Narodu* 1927 nr 354: 31 XII; ogł. pt. *Niezmany rękopis St. W. Dzien. Pol.* 1928 nr 1; ogł. A. Waškowski w art.: *Z niezna-*

nych autografów St. W. *Przegl. Współcz.* 1930 nr 95. Wyd. Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Poezje. W-wa 1957; Wyd. 2 W-wa 1969; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; Poezje wybrane. [W-wa 1969]; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.; Wiersze i rapsody. Kr. 1997; Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 283.

Przdr. *Dzien. Pol.* 1982 nr 207.

Wiersz ofiarowany W. Feldmanowi.

Autograf – rkps Ossol. sygn. 12285/III.

Przekłady

ang.: O I love Krakow. Tłum. B. Rostworowski. *Kraków 1991*, special edition s. 2.

czes.: Miluji Krakov... Tłum. E. Sojka. *Poezje přelomu století*. Praha 1984.

niem.: Wie liebe ich Krakau. *Krakau. Europa Erlesen*. Klagenfurt 2002.

ukr.: O, Kakiw ja lublu. Żowteń (Lwów) 1970 nr 11.

**95. Śmierć Ofelii. Scena dramatyczna.** Dat. 1905 29-ego kwietnia Kraków – 4-ego maja 1906 Kraków. Prwdr. ogł. *Nowa Reforma* 1906 nr 114: 20 V; przedr. *Krytyka* 1907 z. 1: I; Wyd. fragm.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Wyd. całości: Dzieła. T. 6. W-wa 1931; Dzieła zebrane. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – dwie red. znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 237M, zniszcz. po 1944.

Wyst. teatr.: W-wa, Filharmonia 29 IV 1907 (z ilustr. muz. Z. Noskowskiego); Lw., wieczór poświęcony pamięci S. W. III 1908; Kr., T. Miejski 2 IV 1909 (z ilustr. muz. jw.; wznów. Łódź, T. Pol. 2 V 1909); Zagrzeb, Chorw. T. Nar. 14 V 1910; Wil., T. Pol. 27 VIII (9 IX) 1910 (wraz z „Zygmuntem Augustem”); Kijów 5 (18) III 1911, gościnne występy T. Pol. z Łodzi w sali T. Małego (wraz z „Zygmuntem Augustem”); W-wa, T. Praski 7 V 1916 reż. K. Tatarkiewicz; Kijów, T. Pol. w sali „Ognia” 28 IX [3 X?] 1918; Wil. 12 IV 1919; Lw., studio teatr. W. Siemaszkowej na scenie T. Małego 26 XI 1927; Lw., T. Wielki 29 XI 1932 reż. J. Strachocki; Opole, T. Ziemi Opol. 15 IX 1946 reż. J. Ronard-Bujański (wraz z „Hamlet”). [Studium]; Kr., T. Powsz. TUR 7 I 1948 reż. W. Dobrowolski (wraz z „Protesilas i Laodamia”); Szczecin, zespół aktorów T. szczecińskich w sali Domu Kultury Kolejarza 1 II 1961 reż. Z. Roman (wraz z „Kazimierzem Wielkim”, „Legionem”, „Nocą listopadową”, „Weselem” i „Wyzwoleniem”); Koszalin, T. Bałt. XII 1977 (Festiwal T. Jednego Aktora); Kat., T. Śl. 13 XI 1992 reż. Z. Najmoła; Będzin, T. Dzieci Zagłębia (t. lalkowy) 9 X 1995 reż. zespołowa (wraz z „Hamlet”). [Studium]; Opole, T. im. J. Kochanowskiego 11 I 1997 reż. P. Szumiec i M. Fugas (pt. Czas Ofelii); Radom, T. Powsz. 21 XI 2003; Kr., T. Faktu 28 XI 2007 (pt. Niegdyś Ofelia, monogram N. Repetowskiej); Kat., T. Śl. 13 XI 2012 reż. H. Adamek.

Real. telewizyjna: T. Małych Form 16 III 1980, powt. 22 II 1984.

Real. radio wa: T. Pol. Radia 13 V 1974 Pr. II.

Kompozycje muzyczne: H. Opieński: „Śmierć Ofelii”. Dwie pieśni do słów S. W. Wykonane: W-wa, Filharmonia 10 XII 1907; Z. Noskowski: Trzy pieśni do słów St. W. Kr. 1908.

Przekłady

chorw.: Smrt Ofelije. Tłum. J. Benešić. [Program] *Hrvatsko Narodno Kazalište* (Zagreb) [14 V 1910] (fragm.), całość w tłum. J. Benešicia wyst. w Zagrzebiu 23 IX 1920.

ukr.: Smert Ofelii. Dramatyczna kartina. Tłum. O. Łucki. Lwów [ok. 1909].

**96. Samuel Zborowski. [Fragmenty dramatu].** Powst. marzec-kwiecień 1905-1907. Prwdr. fragm. pierwszej red. ogł. A. Chmiel. *Nowa Reforma* 1907 nr 593: 24 XII *Dod. lit.* „Na gwiazdkę”. Prwdr. połączonych fragm. red. pierwszej i drugiej ogł. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Prwdr. scenariusza pierwszej red. ogł. T. Sinko w art.: Projekty inscenizacyjne W. w r. 1905. *Czas* 1927 nr 274; połączone fragm. pierwszej i drugiej red. oraz scenariusz wyd.: Dzieła. T. 6. W-wa 1931; Dzieła zebrane. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – fragm. dwóch red. – rkps Bibl. Nar. sygn. 244M (częściowo ręką poety, częściowo ręką J. Stankiewiczowej), zniszcz. w 1939 r., scenariusz pierwszej red. rkps Bibl. Nar. sygn. 246M (w obwolucie z napisem: Teatr), zniszcz. w 1939 lub po 1944.

**97. Król Kazimierz Jagiellończyk. [Fragmenty kroniki dramatycznej].** Powst. maj 1905-1907. Prwdr. jednego z fragm. ogł. A. Chmiel pt. Fragmenty dramatyczne. W Nowym Mieście Korczynnie. *Przegl. Powsz.* 1908 t. 100: XII s. 378-380. Prwdr. całości fragm.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Dzieła. T. 6. W-wa 1931; Dzieła zebrane. T. 10. Kr. 1960.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83311) 650/33.

Wyst. teatr.: W-wa, T. Dram. 8 XI 1968 reż. L. René (wraz z „Zygmuntem Augustem”, „Jadwigą”, „Kazimierzem Wielkim” pod wspólnym tytułem: „Kroniki królewskie”); Kat., T. Śl. 21 X 1972 reż. I. Gogolewski (wraz z jw., real. TTV 28 X 1974, powt. 15 IX 1975).

**98. Jadwiga. [Fragmenty dramatyczne].** Powst. 1905-1907. Prwdr. fragm. wraz z komentarzem ogł. A. Chmiel pt. Hedvigis una dies – 23 VIII 1385 (w dzień po oktawie Matki Boskiej Zielnej we wilją św. Bartłomieja). *Przegl. Powsz.* 1908 t. 97: luty s. 171-180; przedr.: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; pt. Z fragmentu pt. „Hedvigis” [inc.] Angelus Nuntius: Bądź pozdrowiona słowami wiary... *Czas* 1910 nr 315; pt. Hedvigis. Una dies – 23 sierpnia 1385 r. dramatu S. W. fragmenty [z aktu III, inc.] Dymitr z Goraja (podskarbi koronny): Słusznieście rzekli, nie wam trza korony... *Nowa Gaz.* 1917 nr 598 por.; [Urywek poząrczyzny] prwdr. ogł. T. Sinko w art.: Nieznany fragment „Jadwigi” S. W. *Illustr. Kur.*

*Codz.* 1924 nr 351 Dod. nauk. i lit.-artyst. Prwdr. całości fragmentów: *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931 (pt. Jadwiga – Hedvigis); *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960.

Przedr. fragm.: J. Mikulska: Hedvigis – Jadwiga. (Mało znane fragmenty dramatu S. W.). *Prosto z Mostu* 1939 nr 32.

Autograf – rkps Bibl. Nar. sygn. 241M, zniszcz. w 1939 (autografy i odpisy J. Stankiewiczowej); fragm. autografu – rkps Muz. Nar. w W-wie. Dział dokumentacji nauk. sygn. 922 (urywek prozą).

Wyst. teatr.: W-wa, T. Wielki 13 XII 1914 reż. A. Bednarczyk (pt. Dzień Jadwigi, wraz z fragm.: „Kazimierza Wielkiego” i „Wesela”); Bytom, akademicki zespół amatorski 19 IX 1920 (pt. Królowa Jadwiga); W-wa, T. Dram. 8 XI 1968 reż. L. René (wraz z „Królem Kazimierzem Jagiellończykiem”, „Zygmunt Augustem” i „Kazimierzem Wielkim” pod wspólnym tytułem: *Kroniki królewskie*); Kat., T. Śl. 21 X 1972 reż. I. Gogolewski (wraz z jw., real. TTV 28 X 1974, powt. 15 IX 1975).

Real. radio wa: T. Pol. Radia 17 VII 1999 reż. R. Bobrowska (fragm. w audycji dokumentalnej).

### 99. [Inc.] Czy uważacie – w mgiel zawloczy...

Powst. ok. 1907. Prwdr. fragm. pt. Fragmenty. [Inc.] Noc co zatracza nas cmentarnie... *Maski* 1918 z. 34: 1 XII. Prwdr. całości: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932; „Kłątwa” i „Sędziowie”, „Warszawianka” i wiersze wybrane. Rzym 1946; Poezje. W-wa 1957; Wyd. nast. W-wa 1969; *Dzieła zebrane*. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; *Wiersze i rapsody*. Kr. 1997.

Przedr.: fragm. pt. O gwiazdach i światłach nocy [inc.] Noc, co zatracza nas cmentarnie... *Grafika* 1933 z. 2; całość pt. Noc. *Młoda Polska. Wybór poezji*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Poezja Młodej Polski*. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI, 125.

Autograf – dwie karty: karta pierwsza rkps Ossol. sygn. 12285 III, karta druga rkps Bibl. Nar. sygn. 251M, zniszcz. w 1939.

Przekład niem.: Nacht Thum. K. Dedecius. *Das Junge Polen*. Frankfurt am Main 1982 s. 71; przedr. *Poesie*. Zurich 1996 s. 94.

### 100. [Zygmunt August. Sceny dramatyczne].

Powst. 1907. Ogł. fragm.: prwdr. sceny VI pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny. Dat. 12 czerwca 1907. *Przeł. Powsz.* 1907 t. 95 z. 7: VII s. 1-8; przedr.: *Czas* 1907 nr 159; *Nowa Gaz.* 1907 nr 130 (329) wiecz.; *Dzien. Kijowski* 1907 nr 164; *Pol. Lan* 1907 nr 30; prwdr. sceny I pt. Zygmunt August i Barbara. Fragment dramatyczny. Dat. 21 lipca 1907. *Nowa Reforma* 1907 nr 341: 27 VII; prwdr. sceny II pt. Zygmunt August. Fragment dramatyczny. *Nowa Reforma* 1907 nr 375: 17 VIII; prwdr. sceny III pt. Król Zygmunt August. (Fragment dramatyczny). *Krytyka* 1907 t. 2 z. 9: IX s. 123-134; pt. Zygmunt August.

Fragment dramatyczny. (Komnaty na zamku niższym w Wilnie). *Kur. Zagłębia* 1907 nr 267-269: 9-11 XII, nr 271: 13 XII; pt. Zygmunt August. Fragment dramatyczny. *Przeł. Por.* 1907 nr 335: 1 XII; prwdr. sceny VII pt. Zygmunt August. Po zgonie Barbary. Fragment dramatyczny. Ogł. A. Chmiel: Z papierów pośmiertnych S. W. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 97: I s. 1-4 (wraz z wierszem „Księdzu Czaykowskiemu” [inc.] Towarzyszowi nocy w Rymanowie); przedr.: *Kur. Litew.* 1908 nr 23; *Ziemia Lubel.* 1909 nr 152; prwdr. fragm. pt. Zygmunt August. (Z ostatniej sceny: Unia Lubelska). Ogł. A. Chmiel. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 98: IV s. 36-44; przedr. *Kur. Litew.* 1908 nr 90; scena VII i prwdr. sceny VIII pt. Zygmunt August. Wyjątki z niedrukowanego rękopisu. *Głos Narodu* 1917 nr 288 por.: 8 XII; prwdr. fragm. sceny IV pt. Zygmunt August. Szczątki niedrukowanego rękopisu. *Maski* 1918 z. 1: [1 I]; pt. Zygmunt August [sceny VII, IX-XII] *Maski* 1918 z. 34: 1 XII s. 662-666; prwdr. fragm. sceny XI [inc.] A gdyż ten prześliczny koń biały... Ogł. T. Sinko w art.: Ostatni utwór W. *Nowa Reforma* 1924 nr 295: 26 XII. Prwdr. zrekonstruowanej całości: W-wa 1930 [przebitka z „Dzieł”]; *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931; *Dzieła zebrane*. T. 10. Kr. 1960; fragm. Poezje wybrane. [W-wa 1969]; Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast.

Przedr. fragm.: *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946.

Autografy – rkps Bibl. Nar. sygn. 250M (część rkpsu ręką poety, część J. Stankiewiczowej), zniszcz. w 1939 i po 1944. Facsimile fragm. sceny VIII w *Wiad. Lit.* 1928 nr 23 (pt. Z niereprodukowanych dzieł malarskich W. Fragmenty z rękopisu „Zygmunta Augusta”).

Rkps Muz. Nar. w W-wie. Dział dokumentacji nauk. sygn. 922 (pierwsze red. kilku scen, dwa plany utworu, dwa szkice dekoracyjne). Facsimile fragm. *Wyspianskiemu – Teatr Krakowski*. Kr. 1932 s. 19; prwdr. dwu nieodczytanych wcześniej wersów jednej ze scen ogł. M. Prussak: Edytorska nadgorliwość. *Romantyzm. Poezja. Historia*. W-wa 2002.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 14 III 1908 (fragm. pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny; wraz z „Meleagrem”); Pozn., T. Pol. 12 XII 1908 (fragm. pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny); Łódź, T. Pol. 25 II 1909 reż. A. Zelwerowicz (fragm. pt. Śmierć Barbary Radziwiłłówny wraz z „Sędziami”, wznów. 23 X 1909 pt. Zygmunt August. (Scena Śmierci Barbary) wraz z „Kłątwa”, gościnne występy w Kaliszu 22 V 1909, w Lubl. 3 (16) VI 1909, w W-wie 6 XII 1909, w Kijowie 5 (18) III wraz ze „Śmiercią Ofelii”); Wil., T. Pol. w Ogrodzie Pobernardyńskim 27 VIII (9 IX) 1910 (fragm. pt. Zgon Barbary wraz ze „Śmiercią Ofelii”); Wil., T. Pol. na Pohulance 17 (30) XI 1913 reż. B. Skąpski (fragm. pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny wraz z „Warszawianką”); W-wa, T. Pol. 2 X 1915 reż. J. Sosnowski i A. Zelwerowicz (fragm. pt. Zygmunt August i Barbara wraz z „Warszawianką”); Wil., T. Pol. na Pohulance 11 X 1919

reż. K. Tatariewicz (fragm. wraz z fragm. „Legionu”); Lw., Miejski T. Wielki 27 XI 1927 (fragm. pt. Śmierć Barbary Radziwiłłówny); Pozn., T. Nowy 27 XI 1932 reż. K. Tatariewicz (siedem scen ze skrótami); Wil., T. Miejski na Pohulance 1 XII 1932 reż. M. Szpakiewicz (także transmisja radiowa, por. „Akropolis”); Kat., T. im. S. W. 7 X 1937 reż. L. Pobóg-Kielanowski; Londyn, Związek Artystów Scen Pol. za Granicą na scenie The Scala Theatre 17 XI 1952 reż. L. Pobóg-Kielanowski; W-wa, zespół artystów scen warszawskich w sali kongresowej PKiN 14 I 1956 reż. J. Kreczmar (fragm. w montażu pt. Tylko o miłości); Wr., T. Pol. 6 V 1957 reż. Z. Nowara-Nowosad (fragm. wraz z fragm. „Legionu”, „Nocy listopadowej” i „Wyzwolenia”); Gniezno, T. im. A. Fredry 7 IV 1958 reż. E. Aniszczenko (fragm. wraz z fragm. „Cyda” i „Kazimierza Wielkiego”); Opole, T. Ziemi Opol. 21 IV 1960 reż. S. Wieszczycki (fragm. pt. Zygmunt August i Barbara. Sceny dramatyczne); Gorzów Wielkop., T. im. J. Osterwy 6 X 1962 reż. T. Byrski; W-wa, T. Dram. 8 XI 1968 reż. L. René (wraz z „Królem Kazimierzem Jagiellończykiem”, „Jadwigą” i „Kazimierzem Wielkim” pod wspólnym tytułem: Kroniki królewskie); Londyn, T. Pol. ZASP VI 1969 reż. E. Chudzyński; Kat., T. Śl. 21 X 1972 reż. I. Gogolewski (pt. Kroniki królewskie, wraz z jw., real. TTV 28 X 1974, powt. 15 IX 1975).

Wyst. amatorskie: Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 26 XI 1921 (fragm. pt. Śmierć Barbary Radziwiłłówny); Przemysł, Tow. Dram. „Fredreum” 4 IX 1932 reż. A. Kropiński (fragm. pt. Śmierć Bar-

bary Radziwiłłówny); Wadowice, Koło Dram. Państw. Gimn. Męskiego 11 II 1938 reż. K. Forys i K. Wojtyła.

Real. telewizyjna: TTV 21 V 1961 (pr. I) reż. T. Byrski; TTV Kr. 23 V 1969 reż. Z. Hübner.

Real. radio: Lw. 5 IV 1931 reż. L. Schiller, oprac. radiofoniczne I. Wieniewska; Wil. 25 XI 1932 reż. J. Ronard-Bujański (transmisja próby w T. Miejskim na Pohulance); fragm. pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny. 1 XI 1997 pr. I adapt. i reż. R. Bobrowska.

#### Przekłady

słowa: Smrt Barbare Radzivilove. Tłum. V. Molè w art. T. S. Grabowski: Krakovko gledišče. *Ljubljanski Zvon* (Ljubljana) 1909 nr 9.

ukr.: Sigizmund August. Tłum. I. Zlatokudr. *Nasza Kultura* (W-wa) 1973 nr 10 (fragm.).

**101. [Inc.] Już idą, już idą...** Prwdr.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf znajdował się w zb. A. Chmiela, obecnie nieodnaleziony.

„Jest to zapewne szkic zwrotki jakiegoś rapsodu (może Wernyhory?)” (L. Płoszewski. Dz. z. T. 14).

**102. [Wierszyk imieninowy II., inc.]** Przewielebny Księżę Katecheto! Tyś ogrodnik z Bożej łaski... Prwdr. ogł. M. Krzyżanowski w art.: Wspomnienia księgarza. *Kopiec wspomnień* Kr. 1959 s. 120. Wyd. Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

„Wierszyk ten napisał poeta dla córeczki, Heleny, która wygłosiła go w szkole na imieniny księdza katechety”. (L. Płoszewski. Dz. z. T. 14).

Autograf niezachowany.

## PARAFRAZY I PRZEKŁADY

**103. A. G. Bürger: Lenora.** [Inc.] Z chmur się otrząsłszy przyświeca Aurora... Powst. wiosną 1884. Prwdr. ogł. S. Estreicher w art.: Pierwszy wiersz W. *Czas* 1923 nr 255: 25 XI; przedr. *Praca* 1923 nr 48. Wyd. nast.: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Przekład pierwszych strof poematu.

Autograf znajdował się w zb. S. Estreichera, obecnie nieodnaleziony.

Przekład ukr.: Sliedkom sugajut Zori w bieżwist. *Zowtën* (Lwów) 1970 nr 11.

**104. P. Boyer, T. de Banville: [Karykatura malarza realisty].** Powst. przypuszczalnie w 1888. Prwdr.: Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966 s. 144.

Wg L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 14): „Jest to wyjątek z komedii satyrycznej «Le Feuilleton d’Aristophane»”.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 73201. Gabinet rycin sygn. III – r.a. 2674 (Notatnik z l. 1885-1889).

**105. Hymn Veni Creator...** Z tekstu łacińskiego napisał... Powst. luty 1905. Prwdr. ogł. *Nowa Reforma* 1906 nr 125: 3 VI; przedr.: *Dzien. Kijowski* 1906 nr 92: 25 V (7 VI); *Na nową szkołę*. Kr. 1907: VII; *Chimera* 1907 t. 10 z. 28/30: XII; *Eleusis* 1908 t. 3/4; *Kalendarz „Ojczyzny”*. Kr. 1909 (pt. Hymn do Ducha Świętego); *Ka-*

*lendarz Tow. Szkoły Lud. na r. 1910*. Kr. 1910 s. 4-5; Wyd. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Wyd. osob. oprac. W. Bandurski [Wil. 1929]; Facsimile odbitki drukarskiej ogł. L. Płoszewski w art.: S. W. Orędzie. *Silva Rerum* 1930 z. 1/3 i odb. Kr. 1930; Dzieła. T. 7. W-wa 1932; „Kłątwa”, „Sędziowie”, „Warszawianka” i wiersze wybrane. Rzym 1946; Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961; [Wybór poezji]. W-wa 1970 *Poeci Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*; Wiersze i rapsody. Kr. 1997; wstęp E. Miodońska-Brookes, oprac. W. Walecki. Kr. 1998 *Bibl. Tradycji Lit.* nr 15 [facsimile nieukończonej edycji z 1905, wyd. bibliofilskie].

Przedr.: *Dzwon pol. poświęcony S. W.* W-wa 1914; *Wybór poezji Młodej Polski*. Wyd. 2. Oprac. W. Feldman. W-wa 1918; *Praca* 1923 nr 20; *Młoda Polska. Wybór Poezji*. Oprac. T. Żeleński (Boy). Lw. 1939. Wyd. 2 Wr. 1947; *Zbiór poetów pol. XLX* w. Ks. 4. Oprac. P. Hertz. W-wa 1965; *Kierunki* 1965 nr 51/52; *Poezja Młodej Polski*. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 *BN* I, 125; *Lud* (Kurytyba) 1978 nr 18; *Msza Święta* 1982 nr 3; *Niedziela* 1982 nr 11; *Gość Niedzielny* 1984 nr 24; *Królowa Apostołów* 1984 nr 6.

Autografy: pierwszy rzut utworu oraz dwa odpisy – rkps Bibl. Nar. sygn. dawna 229M, obecnie sygn. IV

10148; odbitki z niedokończonego druku z uwagami korektorskimi autora Bibl. Jagiel. 10075 IV.

Recytacja teatr.: W-wa T. Pol. 28 XI 1917 (wraz z „Legionem”, „Lelewelem”, „Warszawianką” i „Kazimierzem Wielkim” w cyklu pt. Ku czci W.); Przemysł Tow. Dram. „Fredreum” 26 XI 1921 (w amatorskim przedstawieniu wraz z fragm. in. utworów W.); Przemysł Tow. Dram. „Fredreum” 4 IX 1932 reż. A. Kropiński (jw.).

Kompozycje muzycz.: B. Raczyński: Hymn „Veni Creator” [do słów S. W., kompozycja wokalna]. Wykonano w kościele Mariackim 2 XII 1907 w czasie nabożeństwa żałobnego; H. Opieński: „Veni Creator” do słów S. W. [Nuty]. Powst. 1908. Wyd. Pozn. 1928; K. Szymanowski: „Veni Creator” na sopran, chór mieszany, orkiestrę i organy, do tekstu S. W.. Wykonano: W-wa 7 XI 1930; K. Garbusiński: „Hymn Veni Creator. Zstąpi Gołębica Twórczy duch”. Słowa S. W. Hymn na 4 równe głosy z towarzyszeniem fortepianu lub a cappella. [Nuty]. Kr. [1936].

Przekłady

ang.: A. Harasowski. *The Golden Book of Polish Songs*. London 1955 s. 152.

niem.: K. Dedecius. *Das Junge Polen*. Frankfurt am Main 1982 s. 227-228; przedr. *Poesie*. Zurich 1996 s. 90-93.

### 106. Voltaire: Zaira. Tragedia w 5 aktach.

Tłumaczył... Akt V. Dat. Kraków 26 kwietnia 1906. Akt II – fragmenty. Powst. przypuszczalnie 1907. Prwdr. aktu V pt. Voltaire’a: Zaira. Tragedia w 5 aktach. Tłum. Stan. W. Ogł. *Nowa Reforma* 1906 nr 101: 4 V; przedr. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Prwdr. całości przełożonych fragmentów: aktu V oraz fragm. aktu II: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 10. Kr. 1960.

Autografy: pierwszy rzut przekładu – w Albumie D. Aleksandrowiczówny w Krakowie, rkps Muz. Lit. sygn. 2784; odpis przekładu aktu V i rkpsy aktu II (częściowo ręką poety, częściowo ręką J. Stankiewiczowej) – rkps Bibl. Nar. sygn. 252M, zniszcz. po 1944.

Wg „Kalendarza życia i twórczości... S. W.” Dz. z. T. 16 vol. 3 s. 499-500 – akt II przekładu powst. po 4 marca 1907.

### 107. P. Corneille: Cyd. Tragedia w 5 aktach.

Powst. 1906-1907. Akt I dat. Kraków, 11-ego czerwca 1906. Prwdr. fragm. aktu I pt. P. Corneille’a Cyd. Tragedia w 5 aktach. Tłum. Stan. W. Rzecz dzieje się w Sewilli. Akt I. *Nowa Reforma* 1906 nr 135: 17 VI. Prwdr. całości: P. Corneille’a Cyd. Tragedia w 5 aktach. Tłum. Stan. W. Kr. 1907. Nakładem tłumacza. Z winiętami sygn. S W (bez Prologu i opowiadania Rodryga, które powst. po wydrukowaniu książki). Prwdr. fragm. pt. „Prologus” S. W. wygłoszony przed ukazaniem się na scenie „Cyda” w sobotę w teatrze krakowskim. *Słowo Pol.* 1907 nr 502 wiecz.: 28 X; fragm. pt. Monolog Infantki z „Cyda”. *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1; fragm.: „Prologus” z aktu I scena 6 oraz [prwdr.] z „Opowiadania Rodry-

ga” (w. 63, 66-81). Ogł. A. Grzymała-Siedlecki w art.: Metamorfozy Cyda. *Sfinks* 1908 t. 1 z. 2: II s. 268-270, 272-273; Prologus do „Cyda”. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; Wyd. całości: Dzieła. T. 7. W-wa 1932; Cyd. Przekład St. W. z roku 1907. W: P. Corneille: Cyd. Tragedia w 5 aktach. Trzy przekłady. Wstęp M. Brahmer. W-wa 1954; Dzieła zebrane. T. 9. Kr. 1960.

Autograf znajdował się w Bibl. Nar. sygn. 226M, zniszcz. po 1944 (różne red., część ręką poety, część ręką J. Stankiewiczowej).

Kopia teatr. z prapremiery kr. z 1907 – rkps Bibl. T. im. J. Słowackiego w Kr. sygn. (738) 5134.

Wyst. teatr.: Kr., T. Miejski 26 X 1907 reż. L. Solski przy współudziale J. Sosnowskiego (wznow. 25 III 1911); Lw., w ramach wieczoru ku czci S. W. [ok. 20 III] 1908 (fragm.); Łódź, T. Miejski 28 XI 1908 reż. A. Mielewski; Wil., T. Pol. 6 II (24 I) 1909; W-wa, T. Mały 8 VI 1909 reż. M. Gawalewicz; Pozn., T. Pol. 20 XII 1910; Lw., występy T. im. J. Słowackiego z Kr. 5 VI 1913 reż. M. Jednowski; Lubl., T. Wielki 17 I 1914; W-wa, T. Powsz. 8 V 1915 reż. M. Limanowski i A. Zelwerowicz; Kijów, T. „Studia” 1 XII 1917 reż. S. Wysocka; Lw., w ramach wieczoru listopadowego 29 XI 1917 (fragm. wraz z „Nocą listopadową” i „Wyzwoleniem”); Pozn., T. Wielki 9 V 1922 reż. R. Boelke; W-wa, T. Rozmaitości 11 XI 1921 reż. E. Chaberski (wznow. 12 X 1923); Tor., T. Nar. 16 X 1923 reż. M. Dulębianka; Kr., T. im. J. Słowackiego 20 X 1923 reż. S. Wysocka; Lw., T. Wielki 5 VIII 1923; Łódź, T. Miejski 30 I 1924 reż. E. Chaberski; Wil., T. Pol. 15 II 1924 reż. K. Tatariewicz; Wil., T. Reduta w T. Pol. 31 III 1927 reż. J. Osterwa (wyst. w Grodnie 19 III 1927 oraz wyst. na prowincji: V-VIII 1927); Kat., T. Pol. 12 IX 1928 reż. W. Nowakowski; Kr., T. im. J. Słowackiego 19 III 1931 reż. M. Jednowski; Pozn., T. Nowy 30 V 1933 reż. M. Rudkowski; Lw., T. Wielki 12 IX 1933 reż. J. Strachocki; Kr., T. im. J. Słowackiego 5 X 1933 (fragm.), 11 XI 1933 (całość) reż. J. Osterwa; Łódź, T. Miejski 13 IV 1935 reż. H. Szletyński; Pozn., T. Pol. 3 V 1935; W-wa, T. Nar. 27 XI 1935; Tor., T. Ziemi Pom. 11 XI 1938 reż. A. Piekarski; Wil., T. Pol. 19 VI 1941 reż. Z. Karpiński; Kr., Stary T. 3 VIII 1945 reż. J. Ronard-Bujański; Opole, T. Ziemi Opol. 25 V 1947 reż. S. Zbyszewska; W-wa, T. Pol. 8 I 1948 reż. E. Wierciński (wznow. 3 VII 1954, występy w Moskwie i Kijowie 1954); Tor., T. Ziemi Pom. 7 IX 1948 reż. H. Barwiński; Pozn., T. Pol. 11 II 1956 reż. R. Sobolewski; Wr., T. Młodego Widza 24 XI 1956 reż. S. Zbyszewska; Tarnów, T. Ziemi Kr. 31 VIII 1957 reż. I. Gul-ska; Kr., Stary T. 8 IX 1957 reż. R. Zawistowski; Łódź, T. Powsz. 19 X 1957 reż. Z. Koczanowicz; Olsztyn–El-błąg, T. im. S. Jaracza 26 X 1957 reż. Z. Modrzewska; Gdańsk, T. Wybrzeże 13 XII 1957 reż. K. Borowski; Szczecin, T. Współcz. 20 XII 1957 reż. A. Rodziewicz; Kielce–Radom, T. im. S. Żeromskiego 21 XII 1957 reż. Z. Karczewski; Koszalin, Bałt. T. Dram. 4 I 1958 reż. S. Zbyszewska; Gniezno, T. im. A. Fredry 7 IV 1958 reż. E. Aniszczenko (fragm. wraz z fragm. „Zygmunta Augusta” i „Kazimierza Wielkiego”); Białystok, T. im. A. Węgierki 14 XI 1958 reż. K. Lubieńska; Lubl.,

T. im. J. Osterwy 17 II 1960 reż. J. Rakowiecki (wyst. we Lw. 1-13 IV 1960); W-wa, T. Powsz. 29 X 1960 reż. I. Babel; Sosnowiec, T. Zagłębia 24 XI 1960 reż. W. Nowakowski; Jelenia Góra-Walbrzych, T. Dolnośl. 16 VI 1961 reż. B. Orlicz; Bydż., T. Pol. 28 IX 1961 reż. Z. Karczewski; Gorzów Wielkop., T. im. J. Osterwy 14 XI 1961 reż. B. Kassowski; Kr., Stary T. 14 IV 1962 reż. L. Zamkow-Słomczyńska; Łódź, T. Ziemi Łódzkiej 16 III 1963 reż. E. Chaberski; Kr., T. Rozmaitości 25 II 1968 reż. H. Gryglaszewska; Kat., T. Śl. 7 VI 1968 reż. M. Górkiewicz; W-wa, T. Ziemi Mazowieckiej 23 XI 1968 reż. K. Berwińska (premiera w Ostrołęce); Białystok, T. im. A. Węgierki 23 I 1969 reż. B. Orlicz; Grudziądz, T. Ziemi Pom. 24 VII 1969 reż. B. Czechak; Rzeszów, T. im. W. Siemaszkowej 27 XI 1969 reż. S. Bieliński; Szczecin, T. Dram. 30 IV 1971 reż. J. Gruda (współtłum.: J. A. Morsztyn); Koszalin, Bałt. T. Dram. 3 X 1971 reż. J. Wróblewski; Częstochowa, T. im. A. Mickiewicza 17 XI 1972 reż. J. Wyszomirski; Kielce, T. im. S. Żeromskiego 7 XII 1972 reż. A. Dobrowolski; Opole, T. Ziemi Opol. 27 V

1973 reż. W. Jesionka; W-wa, T. Pol. 3 XII 1975 reż. I. Gogolewski; Walbrzych, T. Dram. 13 VI 1976 reż. B. Ford-Hanaoka; Olsztyn, T. im. S. Jaracza 3 IX 1978 reż. B. Ford-Hanaoka; Lubl., T. im. J. Osterwy 10 X 1980 reż. I. Gogolewski; Kr., T. im. J. Słowackiego 3 IV 1982 reż. W. Ziętarski; Czeski Cieszyń, Tešínské Divadlo – Scena Pol. VI 1982; Kat., T. Śl. 6 IX 1985 reż. J. Maciejowski (występy w Moskwie 1985); Sosnowiec, T. Zagłębia 28 IX 1990 reż. M. Górkiewicz; Kr., T. Lud. 7 IV 1991 reż. W. Nurkowski; W-wa, PWST 15 XII 1995 reż. Z. Kucówna; W-wa, T. Aдекватny 22 IV 1996 reż. T. Konieczny.

Wyst. amatorskie: Nowy Jork, wieczór Pol. Instytutu Nauk. 29 XI 1957 (fragm. wraz z fragm. „Akropolis”, „Juliusa II”, „Wesela” i „Wyzwolenia”).

Real. telewizyjne: TTV W-wa 20 I 1969 reż. L. René (wznow. w T. Wspomnień 21 XII 1979); TTV Kr. 17-18 I 1977 reż. I. Wollen; TTV 2 IX 1996 reż. K. Janina.

Real. radioowe: T. Wielki Pol. Radia 22 I 1978 adapt. i reż. J. Rakowiecki; powt. 14 IX 1980.

## ARTYKUŁY, SZKICE, NOTATKI, DROBNE PISMA, POMYSŁY ARCHITEKTONICZNE, PLANY I SPISY

**108. Pamiętniki kaźmierskie. [Notatki robione w czasie studiów rysunkowych na Kazimierzu].** Dat. 18 maja [18]85 rp. Prwdr. ogł.: M. Stokowa: Kalendarz życia i twórczości 1869-1890 S. W. Dzieła zebrane. T. 16 vol. 1. Kr. 1971 s. 66.

Autograf – w notatniku, rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. III – r.a. 2672.

**109. [Malarstwo a poezja].** Powst. między 1885-1889? Prwdr. Dzieła. T. 8. W-wa 1932 (pt. [Z notatnika]). Wyd. nast. Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 650/32.

Wg L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 14): „Karteczka [znajdująca się] dawniej w kieszonce notatnika z l. 1885-1889”.

**110. Do K... T...** Dat. Padwa [!] 8, 12 kwietnia 1888. Prwdr.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932 (pt. [Z notatnika]). Wyd. nast. Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf w notatniku z lat 1885-1889, rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 73201, gabinet rycin sygn. III – r.a. 2674.

Wg L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 14) „Jest to zapewne pierwszy rzut myśli wpisanych do cztygogo albumu”.

**111. Kościół św. Krzyża. [Opis inwentaryzacyjny].** Dat. 17 i 19 listopada 1888. Prwdr.: Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – własność prywatna (wg inf. w Dz. z. T. 14 s. 271).

**112. [Sprawozdanie z wystawy Towarzystwa Przyjaciół Nauk Sztuk Pięknych. Inc.]** Wśród obrazów jakie zapełniają sale... Powst.

ok. 1888. Prwdr. ogł. W. Feldman pt. O ideale w sztuce. *Krytyka* 1913 t. 40 z. 12: XII s. 265-266. Wyd. nast.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – rkps Ossol. sygn. 12285 III.

Przybliżoną datę powst. ustalił L. Płoszewski (Dz. z. T. 14).

Przypuszczalnie jest to fragm. „jednego z dwu sprawozdań [wygl.] w «Kółku Estetyków UJ» 26 kwietnia i 1 czerwca 1888” (Dz. z. T. 14).

**113. [Naturalizm – realizm – sztuka Greków. Inc.]** Czy Grecy byli naturaliści. Powst. 1888/1889. Prwdr. ogł. J. Dürr. *Myśl Nar.* 1927 nr 13: 5 VI. Wyd.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932; Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83314) 650/24.

Urywek „będący zapewne wyciągiem z jakiejś pracy (wykładu?) na temat realizmu i naturalizmu” (L. Płoszewski. *Dz. z. T. 14*).

„Kwiecień 1888... marzec 1889?... przypuszczalny czas powstania tej notatki”. (M. Stokowa. *Dz. z. T. 16* vol. I: Kalendarz życia i twórczości).

**114. [Pamiętnik].** Powst. ok. 1888-1890. Prwdr. ogł. J. Dürr-Durski w art. pt. Erotyki W. Nieznany pamiętnik. Nieogłoszone drukiem wiersze. *Zyg. Ilustr.* 1931 nr 39: 26 IX. Wyd. nast.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932 (pt. [Z notatnika]); Dzieła zebrane. T. 14. Kr. 1966.

Autograf w notatniku z lat 1885-1889, rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 73201, gabinet rycin sygn. III – r.a. 2674.

**115. [Polichromia kościoła w Kruźlowej].** Dat. 13 VIII 1889. Prwdr.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932 (pt. [Opis polichromii ścian kościoła w Kru-

złowej]). Przedr.: J. Dürr-Durski w art. pt. Dziennik rysunkowy W. z wycieczki na Podkarpacie. *Ziemia* 1936 nr 10/11 s. 263; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – w szkicowniku w zb. Muz. Sztuki Uniw. Jagiel.

**116. [Notatki o polichromii prezbiterium kościoła Panny Marii].** Powst. 1889. Prwdr. ogł. W. Żuławski w art. pt. Książki, które W. czytał z ołówkiem w rękę. *Czas* 1930 nr 292. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Notatki ołówkiem na końcu broszury W. Łuszczkiewicza „Do dziejów restauracji prezbiterium kościoła Panny Marii w Krakowie”. Kr. 1889. Egz. książki był w zb. W. Żuławskiego, potem w Inst. Wyd. *Bibl. Pol.* w W-wie, zniszcz. w 1944.

**117. [Ze szkicownika mariackiego].** Powst. 1889-1891. Prwdr. fragm. dat. 23 lutego 1890 ogł. W. Żuławski: *Listy z podróży*. *Czas* 1932 nr 273. Prwdr. całości: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf w „szkicowniku mariackim” – rkps Muz. Nar. w W-wie. Dział grafiki. sygn. Rys. pol. 1842.

**118. [Pomnik Montelupich w kościele Panny Marii].** [Opis pomnika, powst. styczeń 1890]. Prwdr.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932 (pt. O pomniku Montelupich w kościele N. Panny Marii). Wyd. nast. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – urywek na dwu kartkach wyrwanych z notesu, znajdował się w Muz. Nar. w Kr., obecnie nieodnaleziony.

**119. Notatnik z podróży po Francji w r. 1890.** [Powst. ok. kwiecień-lipiec 1890]. Prwdr.: fragm. przytaczał J. Dürr w art. ogł. w: *Pion* 1934 nr 24, nr 26, *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 13 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 91, *Gaz. Pol.* 1935 nr 110, *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 43 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 299, *Gaz. Pol.* 1936 nr 195-197, *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 15 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 103. Prwdr. całości: *Listy zebrane*. T. 2. cz. 1. Kr. 1979 s. 513-548.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 135044, gabinet rycin III – r.a. 2676.

**120. Opis przedstawień okna mariackiego wprawionego w ścianę atelier architektki.** Powst. ok. 1892-1893. Prwdr. pt. Witraz ogł. J. Dürr. *Mysł Nar.* 1927 nr 25. Wyd. nast. z autografu: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (73203) 650/23.

Przybliżoną datę powst. ustalił L. Płoszewski (Dz. z. T. 14). Na rękopisie pieczętka odwrócona z liter drukarskiej gumowej: Stanisław Wyspiański 1896 Kraków.

**121. [Notatki do dekoracji kościoła Franciszkańów].** Fragm. pt. Sceny z życia św. Fran-

ciszka powst. przypuszczalnie pod koniec 1894. Prwdr.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Muz. Nar. w W-wie, zb. W. Żuławskiego.

Datę powst. ustalił L. Płoszewski (Dz. z. T. 14).

**122. [Spis pomysłów i utworów dramatycznych – I-IV].** Powst. przed wrześniem 1897. [Spis I] prwdr. ogł. W. Feldman: *Współczesna literatura polska*. T. 2. Wyd. 6. W-wa 1919 s. 124; [Spis I i prwdr. spisu II] ogł. T. Sinko: *Antyk W. Wyd. 2. W-wa 1922*; [Spis I, II i prwdr. spisu III]. Wyd. *Dzieła*. T. 6. W-wa 1931; [Spis I, II, III i prwdr. spisu IV]. Wyd. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Autografy: [Spis I i II] rkps Ossol. sygn. 12285 III, [spis III] rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (135058) 650/29, [spis IV] był w zb. H. Chmurskiej.

**123. [Żartobliwy prospekt Życia].** Powst. ok. września 1897?. Prwdr.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps – własność L. Królikowskiego w Kr., zniszcz. w W-wie w 1944. Tekst wg odpisu dokonanego w 1932.

„Przed 20 września [1897]... Ukazał się „Prospekt Życia ozdobiony rysunkami W.” (M. Stokowa: *Dz. z. T. 16 vol. 2: Kalendarz życia i twórczości*).

**124. C. Godebskiego projekt pomnika Mickiewicza.** Prwdr.: *Życie* 1897 nr 2 s. 12; 2 X. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Nota informacyjna objaśniająca dwie ilustracje, podpisana: S. W.

**125. Pomniki Mickiewicza.** Prwdr.: *Życie* 1897 nr 2 s. 5; 2 X. Przedr.: *Niwa* 1897 nr 43; L. Płoszewski w art.: W. w orbicie Mickiewicza. *Ruch Lit.* 1931 nr 3. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Jest to pierwszy drukowany artykuł W.

**126. Odnowienie katedry lwowskiej.** Prwdr.: *Życie* 1897 nr 3 s. 11; 9 X. Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Obszerna nota podpisana: S. W.

**127. Św. Krzyż.** Prwdr.: *Życie* 1897 nr 7 s. 1-2; 6 XI. Wyd. nast.: *Pisma pośmiertne*. [T.] 2. Kr. 1910; *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Artykuł ilustrowany 8 rysunkami autora. W nieco zmien. wersji przedr. w poz. 129.

**128. Z rzeźby Antoniego Kurzawy.** Prwdr.: *Życie* 1898 nr 11 s. 132; 12 III. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Artykuł niepodpisany, uzasadnienie autorstwa L. Płoszewski (Dz. z. T. 14).

**129. Dawna polichromia kościoła św. Krzyża w Krakowie.** Prwdr.: *Rocz. Kr.* 1898 s. 90-

101. Przedr. fragm. *Architekt* 1901 nr 11 szpalta 187-188. Wyd. całości: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Artykuł ilustrowany 13 rysunkami S. W. Pierwsza część stanowi nieco zmien. wersję poz. 127.

Pierwotny tytuł: Św. Krzyż, zmieniony przez A. Chmiela, który wprowadził także pewne zmiany do tekstu. Inf. L. Płoszewskiego (Dz. z. T. 14).

Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 9926.

Egz. nadb. z dedyk. dla L. Rydla dat. 20 maja 1898 w posiadaniu rodziny adresata.

**130. Witraże dominikańskie.** Prwdr. *Rocz. Kr.* 1899 t. 2 s. 201-206. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

W tekście 7 reprodukcji witraży wykonanych według rysunków autora.

**131. Curriculum vitae.** Powst. poł. 1901. Prwdr. ogł. T. Sinko w art.: Z notatnika S. W. *Czas* 1924 nr 294: 25 XII. Wyd. nast. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Muz. Nar. w W-wie – zb. W. Żuławskiego.

**132. [Plan cyklu rysunków zabytków krakowskich].** Powst. przypuszczalnie w 1904. Prwdr. ogł. A. Chmiel w art.: Nieco ze wspomnień o S. W. *Sztuki Piękne* 1925 nr 1. Wyd. nast. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 7559 III.

**133. [Projekt konkursu dramatycznego].** Powst. 1904. Prwdr. ogł. A. Waśkowski w art.: Z nieznanach autografów S. W. Ogłoszenie konkursu dramatycznego organizowanego przez *Krytykę. Przegl. Współcz.* 1930 t. 33 nr 96: IV. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Ossol. sygn. 12285 III.

**134. Raptularze: Raptularz z 1904 r.; Raptularz z 1905 r.** Prwdr.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932. Wyd. nast.: Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 370-414.

Zapiski w rubrykach dwóch wydawnictw: *Kalendarza prawniczego na r. 1904 i Raptularza na rok 1905*.

Rękopis notatek w *Raptularzu na rok 1905* – Bibl. PAN w Kr. sygn. 4534. *Kalendarz prawniczy na rok 1904* nie zachował się.

**135. Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu.** Powst. 1 grudnia 1904 – 7 lipca 1905. [Napisał W. Ekielski] pt. Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu obmyślany przez † S. W. i Władysława Ekielskiego. Kraków w latach MCMIV-MCMVI. Wyd. Kr. 1908. Przedr. w art. W. Ekielskiego: Akropolis. *Czas* 1908 nr 85: 11 IV. Wersję nieco poszerz. ogł. *Architekt* 1908 z. 5/6 i odb. pt. Akropolis. Pomysł zabudowania Wawelu obmyśleli S. W. i Władysław Ekielski w latach 1904-1907.

Kr. 1908. Wyd. nast.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Broszura określająca inicjatywę i udział W. w projektowanych pracach; zamieszcza reprodukcję jego rysunków: Gród Bolesławów, Projekt sarkofagu Bolesława Śmiałego na Wawelu, Plac Zwycięstwa, szkicowy plan ogólny, 2 tablice elewacji.

Trzy zachowane rysunki dotyczące projektu Akropolis znajdują się w: Państw. Zb. Sztuki na Wawelu nr inw. 2995; Muz. Hist. m. Kr. Dział teatr. nr CH 17; Muz. Nar. w Kr., gabinet rycin nr inw. 138663.

**136. [Plan lalek teatralnych do dramatów: „Bolesław Śmiały”, „Protesilas i Laodamia”, „Noc listopadowa”, „Legenda”, „Meleager”, „Achilleis”, „Wyzwolenie”, „Warszawianka”, „Leleweł”].** Część powst. w l. 1904-1905, część b.d. Prwdr. ogł. L. Płoszewski w art.: Marginalia do „Katalogu plastyki teatralnej W.”. *Pam. Teatr.* 1958 z. 3/4. Wyd. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Muz. Hist. m. Kr. dział teatr., depozyt H. Chmurskiej.

**137. Kronika kilku dni. [Cykl krajobrazów z Kopcem Kościuszki].** Dat. 25 stycznia – 3 lutego 1905. [Fragm. katalogu IV Wystawy Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka”]. Prwdr. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

**138. [W sprawie teatru krakowskiego].** Powst. 19 lutego – 11 maja 1905: 1. [Zgłoszenie kandydatury]. Dat. Kraków dnia 19-ego lutego 1905; 2. [Szkice uwag o projekcie kontraktu]; 3. [Uwagi o projekcie kontraktu]. Dat. Kraków, 4 kwietnia 1905; 4. [Oświadczenie]. Dat. Kraków, dnia 6-ego kwietnia 1905; 5. [Oferta]. Kraków dnia 17-ego kwietnia 1905; 6. [List, inc.] Jaśnie Wielmożny Panie Prezydencie... Dat. Kraków, dnia 1-ego maja 1905; 7. [List, inc.] Jaśnie Wielmożny Panie Prezydencie... Dat. Kraków dnia 3-ego maja 1905; 8. [Streszcz. oświadczenia]. Dat. Kraków 9 maja 1905, rkps niezachowany, ogł. *Naprzód* 1905 nr 128: 12 V; *Nowiny dla Wszystkich* 1905 nr 122; 9. [List zgłaszający rezygnację z kandydatury na dzierżawę teatru, inc.] Jaśnie Wielmożny Panie Prezydencie. Dat. Kraków, dnia 11 maja 1905. Prwdr.: *Nowa Reforma* 1905 nr 109: 13 V. Pisma 1, 3, 4, 5, 6, 7 ogł. *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; facsimile pism 1, 5, 6 oraz tekst pisma 3 ogł. *Wyspiańskiemu Teatr Kr. 1907-1931*. Kr. 1932; wszystkie pisma (1-7 oraz streszcz. 8) ogł. *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966 (tu w „Dodatku krytycznym” urywek: [O gospodarce teatralnej]); Pisma 1, 5, 6, 7, 9 [listy do J. Lea] ogł. Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 308-312.

Autografy i maszynopisy z własnoręcznymi podpisaniami: Arch. Nar. w Kr. sygn. IT 30 (oryginały pism 1, 3, 5, 6, 7); część materiałów w tekach J. Skąpskiego.



Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10075 IV; Pismo 4 Rkps Ossol. sygn. 12285 III – zb. W. Feldmana.

Inf. dot. starań o dyрекcję teatru kr. znajdują się w archiwalnych materiałach teatr. – Arch. Nar. w Kr. sygn. TM 4, TM 15-17.

**139. [Uwagi nad „Poniatowskim” Askenazego, inc.]** Ukończyłem właśnie czytać książkę... Powst. ok. kwietnia 1905. Prwdr. pt. O czci dla bohaterów. *Krytyka* 1908 z. 6: VI s. 534-535; przedr.: *Tyg. Ilustr.* 1908 nr 62 (pt. jw.); fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909; całość: Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910 (pt. jw.); *Dziela*. T. 8. W-wa 1932; *Dziela zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Przedr. pt. O czci dla bohaterów. *Polska i Polacy* W-wa 1981.

Rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83308) 650/25.

Egz. dzieła Askenazego sygn. Stanisław Wyspiański, z podkreśleniami i dopiskami – rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4676.

**140. [W Radzie Miejskiej]. Zgłoszenie do sekcji i komisji.** Dat. 16 czerwca 1905; Głos w dyskusji nad wyborem wiceprezydenta – posiedzenie Rady Miejskiej 28 czerwca 1905; Wnioski na posiedzeniach Rady Miejskiej, dat. 6 lipca 1905, 10 lipca 1905, 13 lipca 1905. Prwdr. wniosków: z dnia 6 lipca 1905 w sprawie ustanowienia Komisji artystyczno-konserwatorskiej, oraz z dnia 13 lipca 1905 w sprawach szkolnych. *Dzien. Rozporządzeń dla stol. [ecznego] m. Kr.* 1905 nr 9: 10 IX; przedr. wniosku z dnia 13 lipca

1905 pt. S. W. o sprawach szkolnych. *Przegl. Pedag.* 1932 nr 35. Prwdr. całości: *Dziela*. T. 8. W-wa 1932; Wyd. nast. *Dziela zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Streszcz. i spr. z posiedzeń Rady Miejskiej: *Nowa Reforma* 1905 nr 147: 1 VII, nr 156: 12 VII; *Czas* 1905 nr 155: 11 VII; *Naprzód* 1905 nr 187: 11 VII.

**141. [Wpis w księdze wizytacyjnej XXIV Szkoły Miejskiej].** Dat. dnia 25 czerwca 1905, Kraków. Prwdr. ogł. M. Janik: *Pamiętki po Sienkiewiczzu* i *W. Czas* 1925 nr 96: 26 IV. Wyd. nast.: *Dziela*. T. 8. W-wa 1932; *Dziela zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

**142. Ze sztuki – śmieci.** Powst. 1905. Prwdr. *Krytyka* 1908 z. 3: III s. 235-237. Wyd. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910; *Dziela*. T. 8. W-wa 1932; *Dziela zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps zaginiony, znajdował się być może w zb. W. Feldmana.

Hipotetyczną datę powst. ustalił L. Płoszewski (*Dz.* z. T. 14).

**143. [Zgoda].** Powst. przypuszczalnie ok. 1905. Prwdr. pt. *Zgoda! A Bóg wtedy rękę poda!* Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910. Przedr.: *Teatr* 1918/1919 z. 4 s. 49-51 (pt. Z pism pośmiertnych); *Legion* 1931 nr 11/12 s. 2-3 (pt. *Zgoda! A Bóg wtedy rękę poda!*). Wyd. nast. *Dziela*. T. 8. W-wa 1932; *Dziela zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83309) 650/6.

Hipotetyczną datę powst. ustalił L. Płoszewski (*Dz.* z. T. 14).

## PRACE INSCENIZACYJNE, REDAKTORSKIE, EDYTORSKIE

**144. Epilog...** Dat. Kraków, 22 czerwca 1898. Prwdr. pt. Epilog uroczystego przedstawienia w teatrze krakowskim w dniu 27-ego czerwca 1898 na cześć Adama Mickiewicza przez Lucjana Rydla [tekst] i S. W. [projekt inscenizacji]. Kr. 1898. Przedr.: L. Rydel: *Utwory dramatyczne*. T. 2. Kr. 1902 s. 127-138 (bez zaznaczenia współautorstwa W.); ogł. fragm. L. Płoszewski w art. pt. W. w orbicie Mickiewicza. *Ruch Lit.* 1931 nr 3: III. Wyd. całości: *Dziela*. T. 8. W-wa 1932; *Dziela zebrane*. T. 12. Kr. 1961.

Układ graficzny tekstu, winieta oraz ozdobniki roślinne wg projektu S. W.

Wyst. teatr.: Kr., T. Pol. 27 VI 1898 („Apoteoza” – inscenizacja i scenografia S. W. do L. Rydla „Epilog”, wyst. w ramach uroczystego przedstawienia ku czci A. Mickiewicza).

Szkic projektu dekoracji do „Apoteozy” (wraz z makieta wykonaną na jego podstawie przez K. Gajewskiego) znajduje się w Muz. Hist. m. Kr. Dział teatr., depozyt H. Chmurskiej.

**145. Kraków. Poezje. Nowele. Fragmenta dramatów** (winieta W.: *lnica pospolita*). [Kr. 1900]. Odb. z zeszytu *Krytyki* za maj MCM [1900].

Rysunki i układ S. W.

**146. Adama Mickiewicza „Dziady”...** Prwdr. pt. Adama Mickiewicza „Dziady. Sceny dramatyczne”. Tak jak były grane w Teatrze Krakowskim dnia 31 października 1901. Wydał S. W. nakładem własnym. Kr. 1901. Wyd. nast. Kr. 1916. Ogł. fragm. *Dziela*. T. 8. W-wa 1932 (tu scena II i V); całość: *Dziela zebrane*. T. 12. Kr. 1961.

Wyst. teatr. „Dziadów” w układzie scen W.: Kr., T. Miejski 31 X 1901 reż. A. Walewski (oprac. tekstu i insc. oraz plany scenografii i rysunki kostiumów S. W., wykonanie dekoracji J. Spitziar i S. Jasiński); Pozn., T. Pol. 1 XI 1902 reż. E. Rygier (wznów. w l. 1903-1907); Zakopane, zespół artystów T. kr. w hotelu Morskie Oko 2 VIII 1904 reż. A. Zelwerowicz i A. Mielewski; Kr., T. Miejski 29 VIII 1905; Lw., T. Miejski 31 X 1906 reż. A. Walewski (wznów. 2 XI 1913); Kr., T. Lud. 1 XI 1906 (bez sceny V i VII), (wznów. 27 VIII 1907); Wil., T. Pol. 25 XI 1906 reż. J. Popławski; Pozn., T. Pol. 6 XII 1907 (fragm. wraz z „Warszawianką”); Łódź,

T. Pol. 8 X 1908 reż. A. Zelwerowicz i A. Mielewski; W-wa, T. Mały 16 V 1909 reż. J. Orliński; Kijów, zespół Tow. Miłośników Sztuki w klubie „Ogniwo” 26 XII 1909 reż. H. Halicki; Lubl., [T. Wielki] 11 XII 1909; W-wa, T. Zjednoczony 1 II 1912 reż. J. Orliński; W-wa, T. Pol. 23 IV 1915 reż. J. Sosnowski; W-wa, T. Pol. 13 X 1915 reż. A. Zelwerowicz; Lubl., T. Wielki 3 III 1916; Moskwa, Nowy T. Pol. na scenie T. Korsza 19 V (1 VI) 1917 reż. J. Zieliński; Łódź, T. Pol. 30 X 1917 reż. S. Stanisławski; Kr., T. Miejski 2 XI 1919 reż. J. Sosnowski; Wil., T. Pol. na Pohulance 13 II 1920 reż. J. Karbowski; Tor., T. Nar. 5 III 1921 reż. F. Frączkowski; Łódź, T. Miejski 11 III 1921 reż. A. Węgierko; Pozn., T. Wielki 31 X 1921 reż. R. Wasilewski; W-wa, T. im. W. Bogusławskiego 19 XI 1921 reż. K. Tatarakiewicz; Bydż., T. Miejski 31 X 1922 reż. J. Karbowski; Grudziądz, T. Miejski 29 XI 1922 reż. J. Andrzejewski (fragm. wraz z „Warszawianką”); Tor., T. Nar. 1 IX 1923 reż. M. Szpakiewicz; Wil., T. Pol. w sali „Lutni” 19 X 1923 reż. K. Tatarakiewicz; Łódź, T. Miejski 1 XI 1923 reż. T. Leszczy; W-wa, T. Rozmaitości 1 XI 1923 reż. W. Ryszkowski; Lw., T. Wielki 2 XI 1923 reż. B. Kassowski; Kr., T. Miejski 31 X 1924 reż. A. Piekarski (wznow. 31 X 1925 reż. M. Jednowski); Lubl., T. Miejski 22 X 1926 reż. R. Wasilewski (odchylenia od koncepcji W.); Łódź, T. Miejski 28 X 1927 reż. M. Szpakiewicz; Pozn., T. Pol. 28 X 1927 reż. S. Wysocka (odchylenia od koncepcji W.); W-wa, T. Nar. 29 XI 1927 reż. A. Zelwerowicz (odchylenia od koncepcji W.); Wil., T. Miejski na Pohulance 20 IX 1929 reż. R. Wasilewski; Kr., T. Miejski 31 X 1931 reż. T. Trzcziński (odchylenia od koncepcji W.); Kielce, T. im. S. Żeromskiego 20 X 2007 reż. P. Jędrzejak.

Egz. „Dziadów” Lw. 1885 z uwagami i skreśleniami W. znajduje się w Muz. Lit. sygn. M 565.

Egz. teatr. „Dziadów”: rkps Bibl. T. im. J. Słowackiego w Kr. sygn. 1244; sygn. (4083) 6082.

Szkice dekoracyjne do „Dziadów” i miejsce ich przechowania zestawil K. Nowacki: *Plastyka teatralna W. Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4.

**147. Epitaphium Ignacego Maciejowskiego Sewera lat przeżytych Rzeczypospolitej powołanego pisarza na służbie ducha ku odrodzeniu narodu zaprzysięgłej zgonem z legionu żywych pojmanego druhowie przyjaciele a bracia młodzi myślą przeciagłą za onym się oglądając we wieńcu nieśmiertelnych idącym zebrali i w księgę zwarli w Krakowie w styczniu**

### HAMLET. [STUDIUM KRYTYCZNE]

**151. Hamlet. [Studium krytyczne].** Dat. 1904. Powst. grudzień 1904 – styczeń 1905. Prwdr. fragm. pt. Z Hamleta W. Szekspira – akt III. Monolog. Ogł. *Czas* 1904 nr 295: 24 XII. Prwdr. całości pt. The Tragical Historie of Hamlet Prince of Denmarke By William Shakespeare. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemysłana przez St. W. Kr. 1905.

**1902 roku.** [Kr. 1902]. Przedr. karty tytułowej w: W. Feldman: *Piśmiennictwo polskie 1880-1904*. Wyd. 3. Lw. 1905; *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932; *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Książka zbior. Wyd. pod red. S. W.

Kompozycja tytułowej karty dedykacyjnej oraz układ graficzny całości autorstwa S. W.

Tu prwdr. fragm. sceny 3 „Nocy listopadowej”.

**148. OMHROY IAIAS LOIMOS MHNIΣ – Homera Iliada. Pomór – gniew.** Wyd. S. W. Kr. 1903. Na okładce winieta.

Na s. 1 nota: „Tekst grecki opracował Leon Sternbach, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jako tekstu polskiego użyto parafrazy poetyckiej J. Słowackiego z r. 1846. Tłumaczenie to, pierwszej księgi od wiersza 1 do 492, przytoczono z tomu 1-ego «Dzieł pośmiertnych» wydanych przez dra A. Małeckiego w Lwowie 1885 r. Ilustracje w liczbie jedenastu rysował S. W. Przedstawione w nich sceny są następujące: 1. Gniew Pelidę ponosi. W. 1; 2. Hermes wiedzie duchy bohaterów do głębin Hadesu. W. 3 N; 3. Apollo razi grotami pomoru. W. 48-52. 4. Agamemnon powstaje na Achillesa [W. 131 NN] i Menelaus; 5. Achilles, którego Pallas za włosy wstrzymała. W. 197; 6. Thetis z fal wynurza się ku synowi. W. 359; 7. Jutrzenka, Phosphoros, Hesperos, Helios. 8. Jutrzenka W. 477; 9. Zeus i Thetis. W. 500; 10 i 11. Apollo na Olimpie. W. 603”.

Następne wydania „Iliady” z ilustracjami W.: W-wa 1983; Kr. 1984; Kr. 1986.

**149. Katalog Świątlicy „Sztuki”.** Kr. 1904. Spis dzieł pomieszczonych w budynku Towarzystwa Przyjaciół Sz. Pięknych w świątlicy 2 ej. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka” z siedzibą w Krakowie. Spisał... Kr. 1904. Wyd. nast.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966.

Redakcja, układ tekstu, oprac. graficzne tekstu, winieta S. W.

**150. [Plany inscenizacji].** Dat. 26 marca 1905. Prwdr.: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932. Wyd. nast. *Dzieła zebrane*. T. 12. Kr. 1961.

Autograf fragm. [Interpretacja Salome]. Rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (83321) 650/31 [dawna sygn. 135056]. Facsimile w książce J. Dürra pt. Zapomniane autografy W. w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kr. 1926.

Autografy pozostałych planów znajdowały się w Bibl. Nar. sygn. 246M, zniszcz. część w 1939, reszta po 1944.

Z winiętą sygn. S W oraz kartą tyt. kompozycji W.; fragm. w: *Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...* Lw. 1909. Wyd. osob. całości: *Dzieła*. T. 8. W-wa 1932 (pt. The Tragical Historie of Hamlet); *Dzieła zebrane*. T. 13. Kr. 1961 i nadb. Kr. 1961; oprac. M. Prussak. Wr. 1976 *BNI*, 225; toż wyd. 2 zmien. Wr. 2007; fragm. w: *Wybór poezji*. Kr. 1979 i wyd. nast.

Tekst poprzedza dedyk.: „Aktorom polskim osobom działającym na scenie na drodze przez labirynt zwany teatr, którego przeznaczeniem jak dawniej tak i teraz było i jest służyć niejako za zwierciadło naturze pokazując ncoicie własne jej rysy, złości, żywy jej obraz a światu i duchowi wieku postać ich i piękno”.

Ogł. fragm. pominięty w wyd. autorskim: *Myśl Nar.* 1926 nr 18: 1 V (pt. O Hamlecie. Nieznane urywki. Podał do druku i przypisami opatrzył J. Dürr). Przedr.: Dzieła. T. 8. W-wa 1932 (Przypisy krytyczne); Dzieła zebrane. T. 13. Kr. 1961 (Dod. kryt.).

Przedr. fragm.: *Kur. Pozn.* 1927 nr 544 (pt. W. o teatrze); Polska myśl teatr. *Pam. Teatr.* 1953 z. 1 (pt. Studium o Hamlecie); *Pr. Scala Theatre ZASP za granicą.* Londyn 1957; *Dialog* 1957 nr 11 (pt. Ze studium o Hamlecie); *W. i teatr. 1907-1957.* Kr. 1957; *Listy z Teatru* 1957/1958 nr 1; *Poezja Młodej Polski.* Wybór: M. Jastrun. Wyd. 3 zmien. Wr. 1967 BNI, 125; *Pol. myśl teatr. i filmowa.* W-wa 1971; *Strofy o teatrze.* Oprac. K. Madoń, P. Mitzner. W-wa 1982; *Czas Przeszły i Przyszły* dod. *Echa Kr.* 1987 nr 122; *Pr. T. im. J. Osterwy w Gorzowie. W.* 1986/1987; *O dramacie.* T. 2. W-wa 1993; *Suplement* (Kr.) 1998 nr 3.

Autograf – rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. (135057) 650/34 (w. 1282-4329 oraz plany, notatki, bruliony i szpalta korektowa *Czasu*); sygn. (83312) 650/14 (wierszowana wstawka).

Egz. z dedyk. dla Z. Parwiego dat. dnia 19-ego marca 1905 – Bibl. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk sygn. 74552 II. Szkic sytuacyjny do aktu V – Muz. Nar. w Kr. sygn. NI 135057.

Wyst. teatr. „Hamleta” wg S. W.: Grodno, zespół aktorów warsz. pod kier. A. Węgierki II 1940 (fragm. w montażu pt. Słowo w poezji i piosence, występy w Białymstoku 1940/1941); Kr., T. Rapsodyczny pod kier. M. Kotlarczyka 22 V 1942 (fragm. wraz

z fragm. „Wesela” i „Akropolis”); Siedlce, tajne wyst. w Szkole Krawiecko-Gospodarczej V/VI 1943 (fragm. w wykonaniu J. Woszczerowicza); Opole, T. Ziemi Opol. 15 IX 1946 reż. J. Ronard-Bujański (wraz ze „Śmiercią Ofelii”); W-wa, T. Klubu „Krzywe Koło” 11 VI 1957 reż. J. Woszczerowicz (fragm. w programie pt. Wieczór W., występy w Kielcach V/VI 1958, Pozn. 16 III 1959, w W-wie w Klubie Inteligencji Katol. ok. 1959); Gdańsk, T. Wybrzeże 14 VIII 1960 reż. A. Wajda; Opole, T. Laboratorium „13 Rzędów” 17 III 1964 reż. J. Grotowski (fragm. w spektaklu pt. Studium o Hamlecie wg Shakespeare’a i W.); Kr., w cyklu: Wieczory wawelskie: koncert jednego aktora w wykonaniu Z. Jaroszewskiej 14 III 1967; Bydgoszcz, T. Pol. 27 II 1969 reż. M. Rosiński (fragm. wraz z fragm. „Wyzwolenia”, „Wesela”, „Nocy listopadowej” i „Warszawianki” pod wspólnym tytułem: A to Polska właśnie, czyli Theatrum pana Stanisława); Kr., Klub pod Jaszczurami 18 III 1970 (fragm. w wykonaniu J. Woszczerowicza, powt. W-wa, T. Ateneum 7 IV 1970); Kat., T. Śl. 1980 reż. P. Paradowski (fragm. w spektaklu W. Markiewicza: Hamlet i inni, wraz z fragm. „Wyzwolenia”); Będzin, T. Dzieci Zagłębia (t. lalkowy) 9 X 1995 reż. zespołowa (wraz ze „Śmiercią Ofelii”); W-wa, T. Nar. 28 IX 2003 reż. J. Grzegorzewski (fragm. w spektaklu pt. „Hamlet” S. W. real. tv 25 III 2008); Tarnów, T. im. L. Solskiego 23 XI 2007 reż. W. Markiewicz (fragm. w spektaklu pt. Hamlet i inni wraz z fragm. „Wyzwolenia”).

Real. radio we: Wil. 17 XI 1932 (fragm. pt. Studium o „Hamlecie”); T. Pol. Radia 12 IV 1970 adapt. i reż. J. Woszczerowicz (fragm. pt. jw.); Radio Bis 6 III 1995.

Przekłady

chorw.: Tłum. J. Benešić. Zagreb 1920.

franc.: Tłum. T. Dzieduszycka. *L'Art du Théâtre.* Oprac. O. Aslan. Paris 1963 s. 498-499.

## WYDANIA ZBIOROWE I WYBORY

### 152. Pisma pośmiertne I-II. Kr. 1908-1910.

[T.] I (1908) Daniel. Druk i objaśnienia przeprowadził W. Feldman. Nakład rodziny. Wyd. 2 Kr. 1921 [1920]. Nakład rodziny.

[T.] II (1910) Wiersze. Fragmenty dramatyczne. Uwagi. Zebrał, przeprowadził druk i objaśnił W. Feldman. Nakładem rodziny.

Zawartość: [Wiersze:] [inc.] Poszedłem błędzić w nieznanie mi światy...; Tym, że krótką chwilę...; Czekam...; Mój uśmiech nieszczerzy...; Kamienna była ława...; Jak pomnę...; Czekam na cię...; La légende du roi; U stóp Wawelu...; Znam mężów odważnych słów...; Przy wielkim czynie...; Gdy nie mogę się rozmówić...; Jakżeż ja się uspokoję...; Bądź jak meteor...; Wierszyk wakacyjny inc. I cóż, kochany Panie Leonie...; Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...; Niech nikt nad grobem mi nie płacze...; Księżdu Cz... inc. Towarzyszowi nocy w Rymanowie księżdu...; I ciągle widzę ich twarze...; Był u mnie ktoś...; Nad Morskim Okiem...; Pocięcho moja ty, księżyczko...; Haba!...; Wesoły jestem, wesoły...; Nocy do Bolesława Śmiałego; Hymn Veni Creator... — [Fragmenty

dramatyczne:] Batory pod Pskowem; Królowa Polskiej Korony; Z „Wesela” [scena 12, 14, 44]; Mąż; [Z „Piastowiczów”]; Na Krakowskim Zamku wesele; Z „Nocy listopadowej” [inc.] I. Satyr: Koniecznie musisz wleźć w górę...; Juliusz II; Śmierć Ofelii; Woltera: Zaira; Z „Kroniki polskiej” [Król Kazimierz Jagiellończyk]; Samuel Zborowski – całość fragmentów; Feakowie; Hedvigis; Prolog do „Cyda”. — [Pomysłymu z y c z n e:] Requiem; Do „Nocy listopadowej” [część muzyczna]. — [U w a g i:] Św. Krzyż; Ze sztuki – śmieci; O czci dla bohaterów. [Uwagi nad „Poniatowskim” Askenazego, inc.] Ukończyłem właśnie czytać książkę Askenazego o księżu Józefie Poniatowskim...; Zgoda! a Bóg wtedy rękę poda...; Dodatek [inc.] Die Sonne nie tak świeci jak słońce...

### 153. Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...

Myśli wybrane z dzieł S. W. z przedmową T. Pińskiego. Lw. 1909.

Zawartość: Fragment z „Daniela” inc. Śpiewałem wielkość ojczystego kraju... oraz: fragmenty utworów zgrupowane w działach: Życie; Człowiek i świat; Intelkt; Czas; Potęga śmierci; Sztuka; Teatr; Polska;

Czyn; Błazny; Niewolnicy; Aforyzmy. — **D o d a t e k**: Utwory liryczne i opisowe wyjęte z dzieł: Kazimierz Wielki; Pogrzeb; Legenda: Hanczyna śpiewka; Bolesław Śmiały; [inc. Na Krakowskim zamku wesele...]; Protesilas i Laodamia; [inc. Parys, Priamów syn...]; Legion; [inc. Jasne bogi złotokłose...]

**154. Dzieła.** Pierwsze wydanie zbiorowe. T. 1-5 w oprac. A. Chmiela i T. Sinki. W-wa 1924-1929. T. 6-8 w oprac. L. Płoszewskiego. W-wa 1931-1932.

Każdy tom zawiera przypisy krytyczne.

T. 1 (1924) Dramaty: Batory pod Pskowem; Daniel; Królowa Polskiej Korony; Legenda I; Legenda II.

W przypisach do Legendy I: Listy do M. Krzymuskiej i H. Opieńskiego.

T. 2 (1924) Tragedie: Meleager. Tragedia; Protesilas i Laodamia. Tragedia; Klątwa. Tragedia; Sędziowie. Tragedia.

T. 3 (1925) Dramaty: Warszawianka. Pieśń z roku 1831; Leleweł. Dramat w 5 aktach osnuty na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831-go roku; Legion. Scen dwaścacie; Bolesław Śmiały. Dramat w 3 aktach; Skalka. Dramat w 3 aktach.

T. 4 (1927) Dramaty: Wesele. Dramat w 3 aktach; Wyzwolenie. Dramat w 3 aktach; Akropolis. Dramat w 3 aktach.

T. 5. (1929) Dramaty: Noc listopadowa. Sceny dramatyczne; Achilleis. Sceny dramatyczne; Powrót Odyssa. Dramat w 3 aktach.

T. 6 (1931) Fragmenty dramatyczne: Juliusz II [fragment]; [Piastowicze – fragment]; Weimar (1829) [fragment]; Rudera [fragment]; Feakowie. Okręt [fragment]; Ajas [fragment]; [Mąż – fragment]; Śmierć Ofelii. Scena dramatyczna; Król Kazimierz Jagiellończyk [sceny dramatyczne]; Jadwiga Hedwigis [fragmenty]; Samuel Zborowski [fragmenty dwóch redakcji]; Zygmunt August [sceny dramatyczne]. — **Dodatek**: [Spisy młodzieńczych utworów i pomysłów. Spis I, II, III]; Wiadomości o pomysłach dramatycznych i utworach zniszczonych.

T. 7 (1932) Rapsody. Parafrazy. Wiersze: [R a p s o d y:] Kazimierz Wielki; Bolesław Śmiały; Święty Stanisław [fragmenty]; Piast; Henryk Pobożny; Wernyhora [fragmenty]. — [P a r a f r a z y:] Hymn Veni Creator; P. Corneille'a Cyd; Voltaire'a Zaira. — [W i e r s z e:] [Do Lucjana Rydla, inc.] Chciałbym ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi...; <Jakżeż ja się uspokoję>; <Hej las rymanowski za mgłą>; Noty do Bolesława Śmiałego [inc.] W architekturze stworzyłem monument...; <U stóp Wawelu ojciec miał pracownię>; <Gdy nie mogę się rozmówić>; Wierszyk wakacyjny. (Do Leona Stępowskiego) [inc.] I cóż, kochany Panie Leonie...; <Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić>; <Niech nikt nad grobem mi nie płacze>; Księdzu Czajkowskiemu [inc.] Towarzyszowi nocy w Rymanowie...; <Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele>; <Znam mężów odważnych słów>; <I ciągle widzę ich twarze>; [Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, inc.] Serdecznie Ci dziękuję za list; [Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, inc.] Mój Kochany! Die Sonne nie tak świeci jak słońce... <Był u mnie ktoś,

direkt von Wien...>; <Jeśli kto nie rozumie czego...>; [Satyra literacka, inc.] „Wiszyrny”? znany wyraz, powszechnie zużyty...; Do Tadeusza Estreichera. [Inc.] Nad Morskim Okiem! – jakże ci zazdrościsz...; <Bądź jak meteor – jak błyskawice>; [Napis na obrazie, inc.] Rzecz dostrzeżona z dorożki...; <Pociecho moja ty, książeczko>; <Wyuczono papugę wyrazów o sztuce>; [Do Wilhelma Feldmana, inc.] Nienawidzę – więc daru przyjąć nie mogę...; [Do Kazimierza Rakowskiego, inc.] Rozbieżeli się gońcy w różne światła strony...; <O kocham Kraków – bo nie od kamieni>; [Na odebranie Wawelu, inc.] Habt acht! – Marschieren, Zug marsch!...; <Wesoły jestem, wesoły>; [Noc, inc.] Czy uważacie w mgieł zawłoczy...]. **D o d a t e k**. **J u v e n i l i a** – **U r y w k i**: Mys-zzur. [Inc.] Cóż za persona do góry podnosi swą drobną postać...; [Lenora, inc.] Z chmur się otrząsłszy przyświeca Aurora...; Homer a Virgilius. [Inc. Myśl niechaj w inne przeniesie nas strony...]; [Des Menschen Wahn, inc.] Welch ein erfreuliches Land...; [Elegia, inc.] Poszedłem błądzić w nieznane mi światy...; [Napis na rysunku, inc.] Dwie ich spotkałem...; <Mój uśmiech nieszczerzy>; [Z Norymburgi, inc.] Na chęciach mi nie braknie...; [Wiosna, inc.] Świat gnój...; La Légende du roi; [W „Paonie”, inc.] Szkoda, panie Rydel, szkoda...; [Do Marcelego Nałęcz-Dobrowolskiego, inc.] ...Pański system kijekowania po biliarze...; <Już idą, już idą>; <Mocem głosem dziwny róg>; <Ach – krzywdzisz ludzi>; [Wiersz dla dziecka, inc.] Kochany Tato...; [i w przypisach:] [List wierszowany do A. Chmiela pisany z Węgrzec].

T. 8 (1932) Pisma prozą: [A r t y k u ł y] (1897-1899): Pomniki Mickiewicza; C. Godebskiego projekt pomnika Mickiewicza; Z rzeźby Antoniego Kurzawy; Św. Krzyż; Dawna polichromia kościoła Św. Krzyża w Krakowie; Witraże dominikańskie. — [P i s m a d r o b n e] (1901-1905): Requiem; Epitaphium Ignacego Maciejowskiego Sewera; Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława; [Projekt konkursu dramatycznego, inc.] Redakcja „Krytyki” ogłasza konkurs dramatyczny...; Ze sztuki – śmieci. [Inc.] Cóż miłszego nad nieznaczącą paplaninę...; [Uwagi nad Poniatowskim Askenazego..., inc.] Ukończyłem właśnie czytać książkę Askenazego...; [Zgoda, inc.] Zgoda! A Bóg wtedy rękę poda!; The Tragicall Historie of Hamlet...; Epilog uroczystego przedstawienia w teatrze krakowskim w dniu 27-ego czerwca 1898 na cześć Adama Mickiewicza przez Lucjana Rydla i S. W.; Adama Mickiewicza Dziady sceny dramatyczne tak jak były grane w teatrze krakowskim dnia 31 paźdź. 1901 [Scena II i V]. — **T e a t r** (1905): [Pisma w sprawie dzierżawy teatru krakowskiego]; [Plany inscenizacji]; [W Radzie Miejskiej] (1905). — **D o d a t e k**: Raptularz z 1904 r.; Raptularz z 1905 r. — [J u v e n i l i a]: [Z notatnika]; Liga Żółtych Kwiatów; [Sprawozdanie z wystawy Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych]; Naturalizm – realizm – sztuka Greków; [Opis polichromii ścian kościoła w Kruźlowej]; [Notatki o polichromii kościoła Panny Marii]; [O pomniku Montelupich w kościele N. Panny Marii]; Opis przedstawień okna mariackiego wprawionego w ścianę atelier artysty; Akropolis. Projekt zabudowy Wawelu obmyśleli S. W. i Władysław Ekielski w latach 1904-1907 [napisał Władysław Ekielski].

**155. Wybór poezji i prozy.** Budapeszt [ok. 1941].

**156. [Wybór utworów].** Oprac. J. Rembieliński. Londyn 1941 *Pomniki Lit. Ojczyznej* t. 5. z. 1.

**157. [Wybór utworów].** Kłątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane. Słowo wstępne: W. Sznarbachowski. Rzym 1946.

Zawartość: Kłątwa; Sędziowie; Warszawianka; Kazimierz Wielki (fragm. pt. Pogrzeb); Wyzwolenie (fragm. aktu II inc. O Boże! pokutę przebyłem, fragm. aktu III inc. Sam już na wielkiej pustej scenie...); Noc listopadowa (fragm. sceny 3). — Wiersze wybrane, inc.: I ciągle widzę ich twarze...; Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...; Niech nikt nad grobem mi nie płacze...; Pociocho moja ty, książeczko...; Wesoły jestem, wesoły...; Noc; Hymn Veni Creator...

**158. Dramaty.** Warszawianka. Kłątwa. Wesele. Wyzwolenie. Noc listopadowa. Teskt oprac. L. Płoszewski, przypisy T. Podoska. Kr. 1955. Wyd. 2 ze wstępem J. Z. Jakubowskiego. T. 1-2. Kr. 1970; Wyd. 3 pt. Dramaty wybrane. T. 1-2. Kr. 1972.

Wyd. 2 zawiera ponadto: Sędziowie; Wyd. 3 zawiera ponadto: Akropolis, Powrót Odysa.

**159. Poezji.** Wybrał i wstępem opatrzył J. Z. Jakubowski. W-wa 1957; Wyd. nast. W-wa 1969.

Zawartość: Wiersze: Jakżeż ja się uspokoję...; Hej las rymanowski we mgłę...; Noty do Bolesława Śmiałego. [Inc.] W architekturze stworzyłem monument...; U stóp Wawelu miał ojciec pracownię...; Wierszyk wakacyjny. (Do Leona Stępowskiego). [Inc. I cóż, kochany Panie Leonie...]; Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...; Niech nikt nad grobem mi nie płacze...; Księdzu Czaykowskiemu. [Inc. Towarzyszu nocy w Rymanowie...]; Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele; Znam głęź odważnych słów...; [Inc.] Kochany Panie. I ciągle widzę ich twarze...; [Inc.] Mój kochany. Serdecznie Ci dziękuję za list...; [Inc.] Mój kochany. Die Sonne nie tak świeci jak słońce...; [Inc.] Kochany Panie. Był u mnie ktoś, direkt von Wien...; [Inc.] Kochany Panie. Jeśli kto nie rozumie czego...; [Inc.] „Wiszary”? znany wyraz, pozucznie zużyty; Do Tadeusza Estreichera [Inc.] Nad Morskim Okiem! — jakże ci zazdrościsz...; Bądź jak meteor — jak błyskawice...; Rzecz dostrzeżona z dorożki — przelotem...; Pociocho ty moja, książeczko...; Wycuzono papugę wyrazów o sztuce...; O, kocham Kraków...; Habt acht! — Marschieren, Zug marsch!...; Wesoły jestem, wesoły...; Czy uważacie — w mgieł zawłoczy... — Fragmenty: „Daniela”. [Inc.] ja nie jestem, jak tylko fantazją...; Z „Kazimierza Wielkiego”. [Inc.] Idą posępni a grają im dzwony...; Z „Wyzwolenia”. [Inc.] Ktokolwiek żyjesz w polskiej ziemi...; Chcę, żeby w letni dzień...; Pamiętam, niegdyś wchodziłem do księdza...; Nie uwiedzie mnie szept wiślany...; Sam już na wielkiej pustej scenie...; Z „Akropolis”. [Inc.] biją zegary wież z różnych epok...; Z „Nocy listopadowej”. [Inc.] Znacze tę Nike Fidiaszową...; Z „Powrotu Odysa”. [Inc.] idziesz przez świat...

**160. Dzieła zebrane.** Redakcja zespołowa pod kier. L. Płoszewskiego. Przedmowa: A. Lempicka. T. 1-15. Kr. 1958-1968. T. 16 vol. 1-3 Kr. 1971-1995.

W każdym tomie znajduje się Dodatek krytyczny, opracowany przez L. Płoszewskiego, zawierający Uwagi o tekstach. T. 15 zawiera monografię bibliograficzną S. W. opracowaną przez M. Stokową. T. 16 zawiera kalendarz życia i twórczości oprac. przez M. Stokową i A. Doboszewską.

T. 1 (1964): Daniel. Królowa Polskiej Korony. Legenda I. Warszawianka, pieśń z roku 1831 [redakcja ostateczna]. Warszawianka, pieśń z roku 1831 [wydanie pierwsze].

T. 2 (1958): Meleager. Tragedia. Protesilas i Laodamia. Tragedia. Kłątwa. Tragedia.

T. 3 (1958): Leleweł. Dramat w 5 aktach osnuty na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831 roku. Legion. Scen dwanaście.

T. 4 (1958): Wesele. Dramat w 3 aktach.

T. 5 (1959): Wyzwolenie. Dramat w 3 aktach. Rzecz napisana w roku 1902, dzieje się na scenie Teatru Krakowskiego.

T. 6 (1962): Bolesław Śmiały. Dramat w 3 aktach; Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława. Legenda II. Skalka. Dramat w 3 aktach.

T. 7 (1959): Achilleis. Sceny dramatyczne. Akropolis. Dramat w 4 aktach. Rzecz dzieje się na Wawelu w Noc Wielką Zmartwychwstania.

T. 8 (1959): Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Rzecz dzieje się w Warszawie 29-ego listopada roku 1830.

T. 9 (1960): P. Corneille’a Cyd. Tragedia w 5 aktach. Tłumaczył Stan. W. Powrót Odysa. Dramat w 3 aktach. Rzecz dzieje się na wyspie Ithace. Sędziowie. Tragedia. Rzecz dzieje się na wsi.

T. 10 (1960): Fragmenty dramatyczne. Zygmunt August: [Fragmenty dramatyczne:] Juliusz II [fragmenty]; Piastowicze, fragment; Weimar (1829) [fragment]; Rudera [fragment]; Feakowie [fragment]; Ajas [fragment]; [Mąż, fragmenty]; Śmierć Ofelii. Scena dramatyczna; król Kazimierz Jagiellończyk [fragment kroniki dramatycznej]; Jadwiga [fragmenty]; Samuel Zborowski [fragmenty dwóch redakcji]; Voltaire’a Zaira. Tłum. S. W. Akt piąty [i fragment drugiego]. — Zygmunt August [sceny dramatyczne].

W Dodatku krytycznym przekł. pol. fragm. „Weimar (1829)”. Tłum. A. E. Balicki.

T. 11 (1961) Rapsody. — Hymn. — Wiersze: [Rapsody:] Kazimierz Wielki; Bolesław Śmiały; Święty Stanisław. [fragmenty]; Piast; Henryk Pobożny pod Lignicą; Wernyhora. [fragmenty]. — Hymn Veni Creator. Z tekstu łacińskiego napisał S. W. Rekonstrukcja nie wydanego druku osobnego (1905). — [Wiersze:] [Do Lucjana Rydla, inc.] Chciałbym ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi...; Z facsimile wiersza; La Légende du roi, z facsimile wiersza; [Jakżeż ja się uspokoję]; [Hej, las rymanowski za mgłą]; Noty do „Bolesława Śmiałego”. [Inc.] W architekturze stworzyłem monument...; [U stóp Wawelu miał ojciec pracownię]; [Gdy nie mogę się rozmović]; Wierszyk wakacyjny. (Do Leona Stępowskiego). [Inc.] I cóż, kochany Pa-

nie Leonie...; [Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić]; [Niech nikt nad grobem mi nie płacze]; Księdzu Czaykowskiemu. [Inc.] Towarzyszowi nocy w Rymanowie...; [Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele]; [Znam mężów odważnych słów]; [I ciągle widzę ich twarze]; [Die Sonne nie tak świeci jak słońce]; [Był u mnie ktoś, direkt von Wien]; [Jeśli kto nie rozumie czego]; Do Tadeusza Estreichera. [Inc.] Nad Morskim Okiem! – jakże ci zazdroszczę...; [Satyra literacka, inc.] „Wiszący”? znany wyraz...; (także facsimile autografu wiersza) [Ach, krzywdzisz ludzi]; [Bądź jak meteor, jak błyskawice]; [Napis na obrazie, inc.] Rzecz dostrzeżona z dorożki – przelotem...; [Pociecha moja ty, książeczko]; [Wycuzono papugę wyrazów o sztuce]; [Do Wilhelma Feldmana, inc.] Kochany Panie redaktorze! Nienawidzę – więc daru przyjąć nie mogę...; [O, kocham Kraków – bo nie od kamieni]; Wierszydło. [Inc.] O szlachetności duszy więc znamienne rysy...; [O myśli polska, czyliś już ockniona]; [Bóg wam zapłać, koleczy, za miłość dla sceny]; [Poezjo – wiecznie cię po sprzętach szukać trzeba]; [Wszystko za dumnie i wszystko za mało]; [Sił tysiąc trzeba i mocy stu czarów]; [W czyichże rękach byłem manekinem]; [Morze weneckie pod błękitną falą]; [Czy Panu w oczy kiedy śmierć zajrzała]; [Na odebranie Wawelu] [inc.] „habt acht! – Marschieren, Zug marsch!...”; [Wesoły jestem, wesoły]; [Czy uważacie – w mgieł zawłoczy]. — U z u p e ł n i e n i e: [Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego] [inc.] Mój kochany. Serdecznie Ci dziękuję za list...; [Czy wiadomości Pan chce pozytywne]; [Do Kazimierza Rakowskiego] [inc.] Rozbieżeli się gońcy...; [Tu była przerwa – burza już ucichła]; [Wszelka więc prośba moja i wołanie].

W Dodatku krytycznym przekł. pol. „La Légende du roi” pt. Legenda o królu oraz list do S. Żeromskiego.

T. 12 (1961) Inscenizacja: Te k s t y: Epilog uroczystego przedstawienia w teatrze Krakowskim w dniu 27-ego czerwca 1898 na cześć Adama Mickiewicza przez Lucjana Rydla i S. W.; Adama Mickiewicza „Dziady”. Sceny dramatyczne tak jak były grane w Teatrze Krakowskim dnia 31 paźdź. 1901. Melodia, którą Frejnd grać ma dla Konrada w scenie czwartej [nuty]. — P l a n y i n s c e n i z a c y j: Juliusz Cezar; Antoniusz i Kleopatra; Koriolan; Król Lir; Makbet; Romeo i Julia; Król Ryszard III; Kleopatra (Norwida). Kleopatra i Cezar (Dwa akty). Kleopatra i Antoniusz (Dwa akty); Irydion; Balladyna; Krakus; Beniowski; [Interpretacja Salome].

W Dodatku krytycznym list do S. Matusiaka z 21 października 1901.

T. 13 (1961): Hamlet.

T. 14 (1966) Pisma prozą. – Juwenilia: P i s m a p r o z a: Artykuły: Pomniki Mickiewicza; C. Godebskiego projekt pomnika Mickiewicza; Odnowienie katedry lwowskiej; Św. Krzyż; Z rzeźby Antoniego Kurzawy; Dawna polichromia kościoła Św. Krzyża w Krakowie; Witraże dominikańskie. — Pisma przygodne: Requiem; Epitaphium Ignacego Maciejowskiego Sewera; [Projekt konkursu dramatycznego]; Ze sztuki – śmieci; Uwagi nad „Poniatowskim” Askenazego; [Zgoda]; W sprawie teatru krakowskiego; W Radzie Miejskiej. — J u w e n i l i a: Próby wierszowane: Mysz-zur; [Lenora]; Homer a Virgilius; [Elegia]; [Dwie ich spotkałem]; [Mój

uśmiech nieszczerzy]; [Z Norymbergi]; Wiosna; [Batory pod Pskowem]; Liga złotych kwiatów. — Z notatków i listów: Do K... T...; [Pamiętnik]; [Fragment opowiadania]; [Ze szkicownika mariackiego]; [Baśń o Miłości i Dumie]; Czy ja ją mogę kochać. — O sztuce: [Sprawozdanie z Wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych]; Naturalizm – realizm – sztuka Greków; [Karykatura malarza realisty – przekład z francuskiego]; [Malarstwo a poezja]; Kościół Św. Krzyża; [Polichromia kościoła w Kruźlowej]; [Notatki o polichromii prezbiterium kościoła Panny Marii]; [Pomnik Montelupich w kościele Panny Marii]; Opis przedstawień okna mariackiego wprawionego w ścianę atelier architektki. — P o k ł o s i e: [Wciąż czekam, czyli ktoś nadejdzie]. — Urywki: [Jest jedna tylko żywa nuta]; [W „Paonie”]; [Do Marcelego Nałęcz-Dobrowolskiego]; [Zartobliwy prospekt „Życia”]; [Już idą, już idą]; [Mocen głosem dziwny róg]; [Wierszyk imienny I.]; [Wierszyk imienny II]. — Plany i spisy: [Notatki do dekoracji kościoła Franciszkańów]; [Spisy pomysłów i utworów dramatycznych]; [Curriculum vitae]; [Plan lalek teatralnych]; [Plan cyklu rysunków zabytków krakowskich]; Kronika kilku dni [Cykl krajobrazów z kopcem Kościuski]; Katalog świetlicy „Sztuki”. — Akropolis. Pomysł zabudowania Wawelu. Obmyśleli S. W. i Władysław Ekielski w latach 1904-1907. [Napisał Władysław Ekielski].

W Dodatku krytycznym m.in.: Wiadomości o utworach planowanych oraz niezachowanych; utwory mylnie przypisane W.

T. 15 (1967-1968) S. W. Monografia bibliograficzna. Vol. 1-4. Oprac. M. Stokowa.

T. 16 (1971-1995) Kalendarz życia i twórczości S. W. Vol. 1-3; vol. 1-2 oprac. M. Stokowa, vol. 3 oprac. A. Doboszevska.

**161. Poezje wybrane.** Wyboru dokonał i wstępem opatrzył J. Z. Jakubowski. [W-wa 1969]. *Bibl. Poetów Pol.*

Z a w a r t o ś ć: [Do Lucjana Rydla, inc.] Chciałbym ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi...; [Jakżeż ja się uspokoję]; Noty do „Bolesława Śmiałego”; Wierszyk wakacyjny. (Do Leona Stepowskiego) [inc.] I cóż, kochany Panie Leonie...; [U stóp Wawelu miał ojciec pracownię]; [Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić]; [Niech nikt nad grobem mi nie płacze]; [Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele]; [I ciągle widzę ich twarze]; [Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego] inc.: Mój kochany. Serdecznie Ci dziękuję za list...; [Die Sonne nie tak świeci jak słońce]; [Był u mnie ktoś, direkt von Wien]; Do Tadeusza Estreichera [inc.] Nad Morskim Okiem!...; [Napis na obrazie]; [Pociecha moja ty, książeczko]; [Wycuzono papugę wyrazów o sztuce]; [O kocham Kraków – bo nie od kamieni]; [O myśli polska, czyliś już ockniona]; [Poezjo – wiecznie cię po sprzętach szukać trzeba]; [W czyichże rękach byłem manekinem]; [Wesoły jestem, wesoły]. — F r a g m e n t y d r a m a t ó w: Z „Daniela”; Z „Warszawianki”; Z rapsodu „Kazimierza Wielki”; Z „Wesela”; Z „Wyzwolenia”; Z „Bolesława Śmiałego”; Z „Legendy II”; Z „Akropolis”; Z „Nocy listopadowej”; Ze „Skalki”; Z „Powrotu Odysa”; Z „Zygmunta Augusta”.

**162. [Wybór poezji].** W-wa 1970 *Poezi Pol.*; Wyd. 2 W-wa 1977 w *serii jw.*

Zawartość: Chciałbym ci --- Do Lucjana Rydla; Jakże ja się uspokoję...; Hej, las rymanowski za mgłą...; Noty do „Bolesława Śmiałego”; U stóp Wawelu...; Wierszyk wakacyjny. Do Leona Stępowskiego; Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...; Niech nikt nad grobem mi nie płacze...; Księdzu Czaykowskiemu; Przy wielkim czynie...; Znam mężów odważnych słów...; I ciągle widzę ich twarze...; Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego: Mój kochany, serdecznie ci dziękuję za list...; Die Sonne nie tak świeci jak słońce...; Był u mnie ktoś...; Jeśli kto nie rozumie czego...; [Satyra literacka, inc.] Wiszary? znany wyraz...; Do Tadeusza Estreichera; Bądź jak meteor...; [Napis na obrazie]; Pocięcho moja ty, książeczko...; Wyuczono papugę...; O. Kocham Kraków...; [Na odebranie Wawelu]; Wesoly jestem, wesoly...; Czy uważacie...; Poszedłem błędzić...; Pamiętam dzisiaj jeszcze...; czekam...; Kamienna była ława...; jak pomnę...; xxx (...tym, że krótką chwilę...); Dwie ich spotkałem...; Mój uśmiech nieszczery...; xxx (Świat gnój...); Mocen głosem dziwny róg...; Ach – krzywdzisz ludzi...; xxx (Kochany Tato...); Hymn Veni Creator. — *F r a g m e n t y d r a m a t ó w*: Z „Daniela”; Z „Kazimierza Wielkiego”; Z „Legionu”; Z „Wesela”; Z „Bolesława Śmiałego”; Z „Wyzwolenia”; Z „Akropolis”; Z „Legendy II”; Z „Nocy listopadowej”; Ze „Skalki”; Z „Powrotu Odysa”.

**163. Wybór poezji.** Wybrała i oprac. A. Łempicka. Kr. 1979. Wyd. nast.: Wyd. 2 Kr. 1987; pt. Poezje. Kr. 1994.

Zawartość: Liryki: Jakże ja się uspokoję...; U stóp Wawelu miał ojciec pracownię...; Hej, las rymanowski za mgłą...; Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić...; Niech nikt nad grobem mi nie płacze...; Księdzu Czaykowskiemu; Die Sonne nie tak świeci jak słońce...; I ciągle widzę ich twarze...; Bądź jak meteor – jak błyskańce...; Napis na obrazie; Pocięcho moja ty, książeczko...; O kocham Kraków – bo nie

od kamieni...; Wesoly jestem, wesoly... — *C z ą s t k i w i ę k s z y c h u t w o r ó w*: Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława; Wyzwolenie; The tragicall historie of Hamlet; Bolesław Śmiały; Akropolis; Achilleis; Powrót Odysa; Skalka; Zygmunt August. — *P o l e m i k i*. *W i e r s z e s a t y r y c z n e*: Noty do „Bolesława Śmiałego”; Był u mnie ktoś...; Wyuczono papugę wyrazów o sztuce...; Z listu do Adama Chmiela: Jeśli kto nie rozumie czego...; Wierszydło; Bóg wam zapłać, Koledzy, za miłość dla sceny...

**164. Wiersze i rapsody.** Wybrała i ułożyła M. Baranowska. Kr. 1997.

Zawartość: *W i e r s z e*: [Dwie ich spotkałem]; [Elegia]; [Do Lucjana Rydla]; [Jakże ja się uspokoję]; [Hej, las rymanowski za mgłą]; [U stóp Wawelu miał ojciec pracownię]; [Gdy nie mogę się rozmówić]; Wierszyk wakacyjny; [Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić]; [Niech nikt nad grobem mi nie płacze]; Księdzu Czaykowskiemu; [I ciągle widzę ich twarze]; [Die Sonne nie tak świeci jak słońce]; Do Tadeusza Estreichera; [Ach, krzywdzisz ludzi]; [Bądź jak meteor – jak błyskańce]; [Pocięcho moja ty, książeczko]; [O kocham Kraków – bo nie od kamieni]; Wierszydło; [Poezjo – wiecznie cię po sprzętach szukać trzeba]; [Sił tysięcy trzeba i mocy stu czartów]; [Morze weneckie pod błękitną falą]; [Na odebranie Wawelu]; [Wesoly jestem, wesoly]; [Czy uważacie – w mgieł zawloczy]. — *H y m n V e n i C r e a t o r*. — *R a p s o d y*: Kazimierz Wielki; Bolesław Śmiały.

**165. „Wesele” i inne utwory.** Wybór i posłowie: L. Tatarowski. Wr. 1998.

Zawartość: Warszawianka; Wesele; Wyzwolenie.

**166. Cztery dramaty.** Wybór i posłowie: J. Tomkowski. W-wa 2002.

Zawartość: Warszawianka; Wesele; Wyzwolenie; Noc listopadowa.

**166a. Gwiazd sięgam czolem.** [Wybór myśli-aforyzmów]. Oprac. L. Szczasny. Kr. 2003 *Wydawn. Krytyki Artyst. Miniatura*.

## WYBORY UTWORÓW W PRZEKŁADACH

**167. Die Warschauerin** [Warszawianka]. Novembernacht [Noc listopadowa]. Eingeleitet von W. Feldman. [Übertragen von St. von Odrowonsch]. München 1918 [w serii:] *Polnische Bibliothek. S. W.: Dramatische Werke*. Bd 1 [niem.].

**168. Citas, estrofas y reflexiones de escritores y pensadores polacos.** Montevideo 1944.

Tu cytaty z utworów W. w jęz. pol. i hiszp. Tłum. W. Radecki.

**169. Dramy.** Statija, primeczanija i redakcija pieriewodow: B. Rostocki. Moskwa 1963 [ros.].

Zawartość: [Legenda] Legiend. Tłum. W. Roźdiestwiński; [Warszawianka] Warszawianka. Tłum. M. Kudinow; [Meleager] Mielieagr. Tłum. J. Wronski; [Klątwa] Proklatije. Tłum. A. Rewicz; [Wesele] Swad’ba. Tłum. M. Kudinow; [Wyzwolenie] Oswobodienije. Tłum. S. Mar; [Noc listopadowa] Nojabskaja nocz. Tłum. S. Swiackij.

**170. Dramák.** Vál., ford. az utószót és a jegyz. irta G. Spiró. Budapest 1989 [węgier.].

Zawartość: [Noc listopadowa] Novemberi éj; [Wesele] Menyegző; [Powrót Odysa] Odusseusz hazaterese.

## LISTY

## Listy zebrane

**171. Listy zebrane.** W opracowaniu L. Płoszewskiego, J. Dürra-Durskiego i M. Rydlowej. T. 1-4. Kr. 1979-1998.

T. 1: teksty listów oprac. M. Rydlowa; t. 2: teksty listów oprac. L. Płoszewski i M. Rydlowa; t. 3: teksty listów oprac. M. Rydlowa. Komentarz napisała M. Rydlowa z wykorzystaniem materiałów L. Płoszewskiego i J. Dürra-Durskiego; t. 4: teksty listów oprac. M. Rydlowa. Komentarz napisała M. Rydlowa z wykorzystaniem materiałów L. Płoszewskiego.

T. 1 (1994) Cz. 1: Listy do J. Mehoffera, H. Opińskiego i T. Stryjeńskiego. Cz. 2: Dodatek krytyczny.

## Zawartość:

Do J. Mehoffera 62 listy z 1888-1905. Autografy listów 1-9, 11-59 znajdują się w Bibl. Jagiel. sygn. 9928 II – nr akc. 177/54, 195/63; autografy listów 10., 60., 61. i 62. znajdują się w Ossol. sygn. 12794/II, 12793/II.

Do H. Opińskiego 57 listów z 1888-1897. Zespół autografów 49 listów znajdujących się w Bibl. Nar. sygn. 253 zniszcz. w 1944. Autograf listu 28. znajduje się w Bibl. Jagiel. sygn. 9927 III. Autograf listu 46. znajdował się w zb. K. Maszkowskiego – obecnie nieodnalezione.

Do T. Stryjeńskiego 38 listów z 1890-1892. Zespół autografów 30 listów znajduje się w Muz. Nar. w Kr. w Oddz. Czart. sygn. 648/1-30. Autograf listu 4. znajduje się w Bibl. PAN w Kr. sygn. 7162, autograf listu 7. w Bibl. Jagiel. sygn. 7559/III, autograf listu 27. w Muz. im. S. Fischera w Bochni; pozostałe nie zachowały się.

T. 2 (1979) Cz. 1: Listy do L. Rydla i Notatnik z podróży [po Francji w r. 1890]. Cz. 2: Dodatek krytyczny.

## Zawartość:

Do L. Rydla 136 listów z 1890-1906. Autografy 133 listów znajdują się w Bibl. Jagiel. sygn. 9929 III nr akc. 1 (54). Autografy listów 1., 113., 114. nie zachowały się.

T. 3 (1997): Listy do K. Maszkowskiego.

## Zawartość:

Do K. Maszkowskiego 132 listy z lat 1890-1896. Autografy 127 listów znajdują się w Muz. Nar. w W-wie, zb. ikonograficzne i fotograficzne sygn. 3796/14/89, sygn. okładek 927/31, 37-43, 45-47. Brak autografów listów: 28., 33., 39., 49., 87.

T. 4 (1998): Listy różne – do wielu adresatów.

## Zawartość:

Do Z. Hendla 5 listów z 1890-1900. Autografy w Muz. Nar. w W-wie, zb. ikonograficzne sygn. 927/32.

Do S. Estreichera 10 listów z 1890-1901. Autografy w Bibl. Jagiel. sygn. 9927/III.

Do J. i K. Stankiewiczów 60 listów 1891-1907. Autografy znajdują się w Muz. Hist. Kr. sygn. 779, 782-828, sygn. 272/1-5; autografy listów 7. i 9. znajdują się w Bibl. Nar. sygn. III 2674 k. 364; autografy listów 13.

i 22. znajdują się w Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart. sygn. 648/29a, 29b; autograf listu 60. w Muz. Nar. w W-wie, zb. ikonograficzne sygn. 927/36.

Do K. Brudzewskiego 2 listy z 1891. Autografy – Muz. Nar. w W-wie, zb. ikonograficzne sygn. 927/31.

Do W. Łozińskiego 6 listów z 1892-1894. Autografy w Bibl. Baworowskich we Lw. sygn. nr IV, D. 9.

Do S. Böhma 14 listów z 1893-1907. W Ossol. znajdują się autografy listów 2. i 3. sygn. 7506/I; autografy listów 5. i 7. sygn. 7559/III; autografy listów 6. i 12. sygn. 11985/II; autografy listów 8. i 9. Bibl. Jagiel. sygn. 100/82; autograf listu 10. w Muz. Nar. w W-wie w zb. ikonograficznych sygn. 927/94, autograf listu 13. w Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart.; autograf listu 11. był w posiadaniu J. Wołoszyńskiej w W-wie; autografy listów 1., 4., 14. – nie zachowały się.

Do S. Tomkowicza 2 listy z 1894. Autografy w Bibl. PAU sygn. 1997.

Do K. Laszczki 8 listów z 1894-1896. Autografy zachowały się w zb. rodzinnych wnuczki adresata.

Do W. Ekielskiego 16 listów z 1895-1896. Autografy zachowały się w zb. wnuczki adresata.

Do J. Krzymuskiej-Kisielewskiej list z 1898. Autograf w Bibl. Jagiel. sygn. 7890/III.

Do M. Krzymuskiej list z 1898. Autograf niezachowany.

Do L. i J. Kotarbińskich 9 listów z 1899-1902. Autografy w Bibl. Nar. sygn. II 10145. Autograf listu 2. znajduje się w Muz. im. ks. J. Jarzębowskiemu w Licheńcu sygn. MLr 120/60-63.

Do F. Hoesicka 2 listy z 1900-1902. Autograf listu z 1900 niezachowany, autograf listu z 1902 – rkps ISPAN sygn. 1069 (arch. M. Rulikowskiego).

Do E. Pareńskiej 19 listów z 1896-1906. Autograf listu 1. – Muz. Lit. sygn. 459; autografy pozostałych listów spłonęły w mieszkaniu Z. i T. Żeleńskich w czasie powstania warszawskiego.

Do J. Nowaka 30 listów z 1900-1905. Autografy znajdują się w Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart. nr inw. 104930 sygn. 649/1-29; autograf listu 21. w Muz. im. Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.

Do A. Chmiela 60 listów z 1900-1907. Autografy 51 listów znajdują się w Muz. Hist. Kr. sygn. 278/1-29, 278/31-43, 273/1-9; autografy listów 1., 38. znajdowały się w Arch. Nar. w Kr. dawna sygn. IT 1145; autografy listów 19., 20., 54., 56. znajdują się w Bibl. Jagiel. sygn. 7559/III; autografy listów 2., 3., 18. niezachowane.

Do K. Czapelskiego i E. Kotarbińskiego list z 1901. Autograf w Bibl. Nar. sygn. II 10145.

Do H. Wójcickiego 4 listy z 1901-1904. Autografy niezachowane.

Do S. Matusiaka list z 1901. Autograf niezachowany.

Do M. Maciejowskiej-Sewerowej list z 1902. Autograf w Bibl. Ossol. sygn. 12232 II.

Do E. Rygiera 2 listy z 1902-1905. Autografy w Bibl. Miejskiej w Bydgoszczy sygn. 1081, 1082.

Do F. Jasińskiego 3 listy z 1903-1905. Autografy w Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart. sygn. 649/32.

Do Zarządu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w W-wie 4 listy z 1903-1905. Autografy niezachowane.



Do N. Telza list z 1903. Autograf w Bibl. Ossol. sygn. 12285/III.

Do L. Stepowskiego 4 listy z 1903-1904. Autografy niezachowane.

Do ks. K. Czaykowskiego list z 1904. Autograf niezachowany.

Do J. Pagaczewskiego 2 listy z 1904. Autografy niezachowane.

Do J. Skąpskiego 16 listów z 1904-1907. Autografy w Bibl. Jagiel. sygn. 10075/IV.

Do S. Eljasza-Radzikowskiego 5 listów z 1904-1906. Autografy listów 1., 2. i 3. niezachowane; autograf listu 4. znajdował się w Muz. Tatrzańskim, obecnie nieodnaleziony, autograf listu 5. był w posiadaniu R. Brandstaettera.

Do M. Feldmanowej z 1904. Autograf w Ossol. sygn. 12419/III [podpis na liście S. Lacka].

Do W. Feldmana 5 listów z 1904-1905. Autografy w Ossol. sygn. 12285/III.

Do W. Siemaszkowej list z 1904. Facsimile autografu w *Księdze jubileuszowej W. Siemaszkowej...* Lw. 1932 s. 73.

Do J. Filipowskiego list z 1904. Autograf w Muz. Lit. w W-wie sygn. 459.

Do Księgarni Gebethnera i Sp. 5 listów z 1902-1907. Autograf listu 4. w Bibl. Jagiel. sygn. 10075 IV (teki Skąpskiego); pozostałe autografy niezachowane.

Do F. Jele list z 1904. Autograf niezachowany.

Do F. Szopskiego list z 1904. Autograf niezachowany.

Do T. Axentowicza 3 listy z 1904. Autograf listu 3. w Bibl. Nar. sygn. 927/33, autografy listów 1. i 2. niezachowane.

Do S. Krzyżanowskiego list z 1904. Autograf w Muz. Hist. m. Kr. sygn. 278/30.

Do J. Muczowskiego list z 1904. Autograf w Bibl. Jagiel. sygn. 60/58.

Do T. Pawlikowskiego 2 listy z 1904. Autografy niezachowane.

Do A. Sikorskiej 2 listy z 1904-1905. Autografy listów w Izbie Pamięci w Szkole Rolniczej w Marcinkowicach.

Do T. Estreichera list z 1904. Autograf w zb. spadkobierców adresata.

Do L. Wyczółkowskiego list z 1905. Autograf w Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart. sygn. 1681.

Do J. Lea 5 listów z 1905. Autografy w zb. Arch. Nar. w Kr. dawna sygn. IT 730. Autograf listu 5. niezachowany, kopia maszynowa rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10075/IV.

Do A. Karcza 2 listy z 1905. Autografy w Bibl. Jagiel. sygn. 9927/III.

Do T. Żeleńskiego (Boya) list z 1905. Autograf niezachowany.

Do S. Żeromskiego 2 listy z 1905 i b.d. Autografy w Bibl. Nar. akc. 17218.

Do S. Lacka 14 listów z 1905. Autografy były w posiadaniu J. Wiktora, po jego śmierci przekazane do Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart. Do maja 2007 nieodnalezione.

Do nieznanego adresata list z 1905. Autograf w Bibl. Jagiel. sygn. 10075/IV.

Do K. Rakowskiego list z 1905. Autograf zniszcz. w 1939.

Do E. Mycielskiego list z 1905. Autograf w Bibl. Jagiel. sygn. 9927/III.

Do K. M. Górskiego list z 1905. Autograf w Bibl. Jagiel. sygn. 7731/III.

Do A. Benisa 2 listy z 1905. Autograf listu 1. w Arch. Izby Handlowej i Przemysłowej w Kr.; autograf listu 2. w Ossol. sygn. 12285/III.

Do K. Żuławskiego list z 1905. Autograf w Muz. Nar. w W-wie sygn. 927/35.

Do M. Konopińskiego list z 1906. Autograf w Muz. Nar. w Kr. Oddz. Czart. sygn. 649/33.

Do A. Grzymały-Siedleckiego 2 listy z 1907. Autografy w Bibl. Miejskiej w Bydż. sygn. 340, 341.

Do Drukarni W. L. Anczyca list z 1907. Autograf w Bibl. Nar. sygn. II 7261.

### Listy rozproszone

Układ chronologiczny według daty pierwodruku.

Nie uwzględniono listów wierszem (odnotowanych w dziale *Twórczość*). Listy wymienione w poz. 172-229, 231-237 zostały przedrukowane w „Listach zebranych”, zob. poz. 171.

**172. Do F. Hoesicka list z 1900.** Ogł. F. Hoesick pt. W obronie Hektora. Świat (Łódź) 1901 nr 46; przedr. w teoz: Sienkiewicz i W. W-wa [1918] s. 68-69.

**173. [Do Prezydenta m. Krakowa, J. Leo] list z 1905.** Ogł. pt. Dzierżawa teatru krakowskiego. *Nowa Reforma* 1905 nr 109.

**174. Do L. Rydla list z 1890.** Ogł. L. Rydel pt. Chartres. *Czas* 1907 nr 296; fragm. przedr. z komentarzem M. Rydlowa. *Morze* 1978 nr 11.

**175. Do M. Krzymuskiej list z 1898 i do H. Opieńskiego 2 listy:** z 1897 i b.d. ogł. pt. Marginesy autorskie do „Legendy”. *Lit. i Sztuka* 1907 nr 21 dod. do *Nowej Gaz.* nr 367; przedr. A. Chmiel [w:] S. W.: *Dzieła*. T. 1. W-wa 1924 *Przypisy kryt.* s. 307-310; L. Płoszewski [w:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 1. Kr. 1964 *Dod. kryt.* s. 343-344, 358-359. Listy do H. Opieńskiego przedr. w poz. 182, 224.

**176. Do F. Szopskiego list z 1904.** Ogł. F. Szopski w art.: W. a opera polska. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 50.

**177. Do L. Rydla fragm. listu z 1890.** Ogł. pt. Naokoło jeziora „Czterech Kantonów”. *Czas* 1908 nr 296 wiecz.; przedr. J. Dürr w art. pt. Dziennik podróży W. po Szwajcarii i Francji. *Pion* 1934 nr 24, nr 26.

**178. Do L. Rydla fragm. 3 listów z 1890.** Ogł. pt. Katedra w Reims. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 98 s. 290-307; przedr. *Kur. Litew.* 1908 nr 228, 229, 232, 233;

przedr. jednego fragm. pt. Katedra w Reims. Urywek z listu. *Słowo Pol.* 1915 nr 191 por.; *Głos Narodu* 1915 nr 480; *Głos Pol.* 1915 nr 38.

**179. Do S. Matusiaka list z 1901.** Ogł. A. Chmiel w art.: Ze wspomnień „Nocy listopadowej”. *Krytyka* 1908 z. 12 s. 425-427; przedr. L. Płoszewski [w:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 12. Kr. 1961 Dod. kryt. s. 299-301; *W. w oczach współczesnych*. T. 2. Kr. 1971 s. 138-140.

**180. Do L. Rydla fragm. listu z 1890.** Ogł. pt. Nad morze. Z Rouen do Fécamp. *Czas* 1909 nr 82 wiecz.; przedr. pt. Nad morze. Z listu do L. Rydla. *Ty i Ja* 1969 nr 3.

**181. Do K. Maszkowskiego 38 listów z 1890-1891.** Ogł. *Lamus* 1909 z. 2, 1910 z. 7. Część listów przedr. w poz. 224.

**182. Do H. Opieńskiego 42 listy z 1891-1897.** Ogł. [J. Kisielewska] J. Oksza w art. pt. Z młodzieńczych lat S. W. *Przegl. Nar.* 1909 t. 3 nr 2, nr 3. Część listów przedr. w poz. 224.

**183. Do A. Chmiela 35 listów z 1904-1907.** Ogł. [z objaśnieniami adresata] *Mies. Lit.* 1911 nr 2, nr 3; list dat. 25 lipca 1904 przedr. pt. Z tajemnic twórczości S. W. *Głos Narodu* 1932 nr 324; list dat. 24 sierpnia 1904 w wersji poprawionej ogł. G. Puchalski. *Dzien. Lit.* 1948 nr 4 dod. *Dzien. Pol.*; list dat. 5 kwietnia 1904 przedr. *Dzien. Pol.* 1969 nr 43; list dat. 25 lipca 1904 oraz list dat. 27 lipca 1904 przedr. K. Zbijewska w art.: W. w Zakopanem. *Teatr* 1977 nr 24; 7 listów przedr. w poz. 224.

**184. Do L. Rydla 3 listy z 1890.** Ogł. pt. Strassburg. Kartki z podróży. *Czas* 1912 nr 19, nr 21, nr 23, nr 25, nr 27.

**185. Do J. i K. Stankiewiczów 14 listów z 1893-1894.** Ogł. pt. Listy paryskie W. Korespondencja z Kazimierzostwem Stankiewiczami. Rękopisy ze zbioru W. Żuławskiego. *Maski* 1918 z. 34.

**186. Do T. Stryjeńskiego list z 1890.** Ogł. z notą W. Żuławskiego pt. List z Włoch. *Czas* 1919 nr 333 por.

**187. Do J. i K. Stankiewiczów fragm. listu z końca 1894.** Ogł. pt. Listy. *Naród* 1920 nr 261 *Dod. Lit.-Artyst.* nr 15.

**188. Do T. Stryjeńskiego list z 1890.** Ogł. pt. List z Poznania. *Głos Narodu* 1921 nr 273; przedr. *Kur. Pozn.* 1921 nr 280.

**189. Do E. Pareńskiej list z 1901.** Ogł. pt. Z listów S. W. *Głos Narodu* 1923 nr 32; przedr. w poz. 211.

**190. Do T. Stryjeńskiego list z 1890.** Ogł. pt. Z korespondencji S. W. *Rocz. Ilustr. Tow. Sztuk Pięknych w Kr.* 1923 s. 8-9; przedr.: J. Dürr zob. poz. 201; S. Kolbuszewski w art.: Wizja Henryka Wtorego. *Zesz. Wr.* 1947 z. 1; S. Kolbuszewski zob. poz. 225.

**191. Do T. Stryjeńskiego z 1890 oraz do L. Rydla z 1895.** Ogł. pt. Z korespondencji W. (Fragmenty po raz pierwszy ogłoszone z rękopisu). *Listy z Teatru* 1924 nr 2.

**192. Do K. Rakowskiego list z 1905.** Ogł. (H) w art.: Nieznany list wierszowany S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1925 nr 317; przedr. L. Płoszewski [w:] S. W.: *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932 Przypisy kryt. s. 407.

**193. Do A. Chmiela list wierszowany b.d.** Ogł. A. Chmiel w art.: Wspomnienia sprzed 25 lat. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4; przedr. L. Płoszewski [w:] S. W.; *Dzieła*. T. 7. W-wa 1932 Przypisy kryt. s. 420.

**194. Do J. i K. Stankiewiczów facsimile fragm. listu z 1891.** *Nowa Reforma* 1927 nr 273; przedr. J. Dürr zob. poz. 196.

**195. Do S. Bema facsimile listu z 1907.** Ogł. *Sztuki Piękne* 1927 T. 4 nr 2.

**196. Do J. i K. Stankiewiczów 3 listy z 1891,** do H. Opieńskiego fragm. listu z 1897 [1894]. Ogł. J. Dürr w art.: W. w Paryżu. Z korespondencji poety. *Ruch Lit.* 1929 nr 7; przedr. listu do H. Opieńskiego zob. poz. 197.

**197. Do H. Opieńskiego list z 1897 [1894].** Ogł. J. Krzymuska-Kisielewska w art.: Fikcyjny list W. z Konstancynopola. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3.

**198. Do J. Kotarbińskiego list z 1901** (wraz z facsimile), do L. Kotarbińskiej 2 listy b.d. ogł. L. Kotarbińska: Wokół teatru. W-wa 1930; facsimile listu do J. Kotarbińskiego ogł. J. Sokolicz -Wroczyński w art.: Dzieje „Wesela” na scenach polskich i obcych. W-wa 1932 nr 48; przedr. listów pt. Nieznane listy S. W. do J. Kotarbińskiego i jego żony... zob. poz. 215.

**199. Do K. Brudzewskiego 2 listy z 1891.** Ogł. W. Żuławski w art.: Słowo o przyjacielu Poety i o Nim. *Czas* 1932 nr 273 i odb. Kr. 1932.

**200. Do J. i K. Stankiewiczów z 1891.** Ogł. pt. List do Kazimierzostwa Stankiewiczów. *Czas* 1932 nr 295.

**201. Do T. Stryjeńskiego 6 listów z 1890.** Ogł. W. Żuławski pt. Listy z podróży. *Czas* 1932 nr 273, nr 275, nr 276, nr 278; list z 14 III przedr. J. Dürr w art.: S. W. hołd Wenecji. Z nieznaney

korespondencji poety. *Kur. Warsz.* 1937 nr 244; przekł. włos. 4 listów ogł. M. Brahmner w szkicu: S. W. e il teatro polacco del primo novocento. Wr. 1973.

**202. Do T. Stryjeńskiego list z 16 III 1890.** Ogł. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3 (wraz z facsimile).

**203. Do E. Pareńskiej list b.d. [1901].** Ogł. T. Żeleński (Boy) w art.: Która rola jest w „Weselu” najtrudniejsza. (Nieznany list S. W. w przeddzień krakowskiej premiery). *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 336; przedr. pt. W. przed premierą „Wesela”. W tegoż: Ludzie i bydłatka. W-wa 1933 s. 267; Pisma. T. 3: Ludzie żywi. W-wa 1956 s. 192.

**204. Do K. Maszkowskiego** fragm. listu z 1892 i do H. Opieńskiego list b.d. Ogł. w art.: Dwa listy W. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544.

**205. Do T. Stryjeńskiego 5 listów z 1890.** Ogł. J. Dürr pt. W. a kultura niemiecka. Nieogłoszony list z Monachium. *Kur. Warsz.* 1932 nr 1; pt. Podróż W. po Włoszech. *Tamże* nr 86; pt. W. w Wielkopolsce. *Tęcza* 1932 nr 4; list z 11 III przedr. w poz. 224.

**206. Do A. Sikorskiej list z 1904.** Ogł. T. Seweryn w art.: Indywidualność plastyczna W. *Rzecz Piękne* 1932 nr 1/12 i odb. Kr. 1932.

**207. Do W. Siemaszkowej facsimile listu z 1908.** Ogł. *45 lat pracy... W. Siemaszkowej.*

**208. Do J. Nowaka 2 listy z 1901** i b.d. Ogł. pt. Dwa listy S. W. do prof. dra J. Nowaka. *Wyspiańskiemu – Teatr Krakowski.* Kr. 1932.

**209. Z korespondencji S. W.** Zebrał i wyd. L. Płoszewski. W-wa 1933.

Tu: Do J. i K. Stankiewiczów 2 listy z 1891; do H. Opieńskiego list z 1896; do S. Estreichera list z 1901; do J. Kotarbińskiego 4 listy z 1901-1902; do K. Czapelskiego i E. Kotarbińskiego list z 1901; do Zarządu Towarzystwa Zachęty do Sztuk Pięknych w Warszawie 4 listy z 1903-1905; do W. Feldmana 3 listy z 1904-1905; do S. Böhma list z 1905; do J. Skąpskiego 2 listy z 1905 i 1 list b.d.; do A. Benisa 2 listy z 1905; Zamówienie księgarskie.

**210. Do J. Mehoffera fragm. listu z 1889.** Ogł. J. Dürr w art. pt. Wędrówka wakacyjna W. i Mehoffera. Nieznane rysunki i niepublikowane korespondencje W. z roku 1889. *Kur. Lit. -Nauk.* 1936 nr 40 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 277.

**211. Do E. Pareńskiej 15 listów z 1900-1905** i b.d. Ogł. T. Żeleński (Boy) w art.: W trzydziestą rocznicę śmierci. Listy W. *Kur. Por.* 1937 nr 330; przedr. w tegoż: O Wyspiańskim. Kr. 1973.

**212. Do H. Wójcickiego list z 1901.** Ogł. L. Płoszewski w art.: Na marginesie „Wesela”. (Autografy W. w Reducie). *Scena Pol.* 1937 z. 1/4.

**213. Do fabryki witraży w Tyrolu list z 1904.** Ogł. J. Dürr w art.: Wilegiatura W. w Tyrolu. *Tyg. Ilustr.* 1937 nr 22.

**214. Do J. i K. Stankiewiczów** fragm. 27 listów z 1891-1894. Ogł. M. Waśkowska-Kreinerowa w art.: Czy S. W. cierpiał biedę w Paryżu? *Przegl. Powsz.* 1938 t. 220 nr 10 s. 78-90.

**215. Do L. Kotarbińskiej** 3 listy: z 1899, z 1901 i b.d., do J. Kotarbińskiego 4 listy z 1901, do K. Czapelskiego i E. Kotarbińskiego list z 1901, do H. Wójcickiego list z 1904. Ogł. pt. Nieznane listy S. W. do J. Kotarbińskiego, jego żony i Dyrekcji Teatru Miejskiego w Krakowie. *Kur. Codz.* 1947 nr 349/350 *Dod. Świąteczny.* Fotokopie 4 listów ogł. *Pam. Teatr.* 1954 z. 9.

**216. Do T. Stryjeńskiego 2 listy z 1890.** Ogł. J. Magnuszewski w art.: S. W. w Pradze. *Przegl. Zach.* 1948 nr 10.

**217. Do S. Lacka 14 listów z 1905.** Z autografu wyd. i oprac. J. Susuł. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 14-15, nr 17. Wyd. osob. pt. Listy do S. Lacka (1905). Przedmowę napisał J. Wiktor. Tekst i komentarz oprac. J. Susuł. Kr. 1957; część listów przedr. w poz. 224.

**218. Do S. Böhma** list b.d. [z lipca 1904]. Ogł. T. Kruszyński [jako list do A. Chmiela] w art.: Udział S. W. w Towarzystwie Artystów Polskich „Sztuka”. *Biul. Bibl. Jagiel.* 1957 nr 2 s. 14-15.

**219. Do L. Rydla 2 listy z 1890.** Ogł. L. Płoszewski: Listy o Amiens. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4 i nadb.

**220. Do K. Maszkowskiego list z 1892.** Ogł. L. Płoszewski w art.: Konradowy list W. W. i teatr. Kr. 1957 s. 42-44.

**221. Do S. Eljasza-Radzikowskiego list z 1904.** Ogł. L. Płoszewski [w:] S. W.: Dzieła zebrane. T. 6. Kr. 1962 *Dod. kryt.* s. 355-356.

**222. Do E. Rygiera list z 1902.** Ogł. L. Płoszewski [w:] S. W.: Dzieła zebrane. T. 1. Kr. 1964 *Dod. kryt.* s. 401 [cz. 1], T. 12. Kr. 1961 *Dod. kryt.* s. 279 [cz. 2].

**223. Do S. Żeromskiego list z 1905.** Ogł. L. Płoszewski [w:] S. W.: Dzieła zebrane. T. 11. Kr. 1961 *Dod. kryt.* s. 249; przedr. J. Nowak. *Krzysztofor* 1978 nr 5 s. 12-13.

**224. Do różnych adresatów przedr. 33 listów z 1890-1907.** S. W. Mater. dobrał i wstępem opa-

trzymał J. Z. Jakubowski. W-wa 1961 *Bibl. „Polon.”*.

Tu: Do T. Stryjeńskiego list z 1890; do L. Rydla 5 listów z 1890-1891; do K. Maszkowskiego 4 listy z 1890-1891; do H. Opieńskiego 7 listów z 1892-1897 i b.d.; do S. Lacka 9 listów z 1905; do A. Chmiela 7 listów z 1904-1907.

**225. Do T. Stryjeńskiego 2 listy z 1890.** Ogł. S. Kolbuszewski: *Śląskie impresje* S. W. Wr. 1962.

**226. Do L. Rydla 3 listy z 1890,** do K. Maszkowskiego 6 listów z 1891-1892, do K. Stankiewicz 2 listy z 1893. Przekł. ros. L. N. Kuzniecowa-Urazowa. *Mastiera iskusstw ob iskusstwie*. T. 5. Moskwa 1969.

**227. Do L. Rydla 9 listów z 1896-1897.** Ogł. L. Płoszewski pt.: „Czuję się ze skrzydłami”. (Z listów S. W. do L. Rydla). *Poezja* 1969 nr 2.

**228. Do J. Skąpskiego 5 listów z 1904-1905** oraz do nieznanego adresata list z 1905. Ogł. L. Płoszewski w art.: Korespondencja teatralna W. z mecenasem J. Skąpskim. *Teatr* 1969 nr 1; list z 1904 przedr. *W. w oczach współczesnych*. T. 2. Kr. 1971 s. 527.

**229. Do T. Stryjeńskiego list z 1890.** Ogł. B. Schnaydrowa, J. Dużyk pt. Z włoskich impresji S. W. (Nieznany list poety). *Życie Lit.* 1969 nr 8.

**230. Do F. Hanckiego** list w jęz. niem. z 1899. Ogł. G. Wytrzens w art.: Wiedzeń w życiu i twórczości S. W. *Pam. Lit.* 1973 z. 2 s. 136.

**231. Do A. Chmiela** list z 1904 i b.d. oraz do J. Mehoffera telegram. Ogł. J. Szczyпка. *WTK* 1977 nr 48.

**232. Do E. Pareńskiej** list z 1896 oraz do J. Filipowskiego list z 1904. Ogł. M. Prussak: Dwa listy S. W. *Pam. Teatr.* 1978 z. 1/2.

**233. Do S. Krzyżanowskiego** list z 1904 oraz do J. Muczkowskiego list z 1904. Ogł. K. Zbijewska w art.: Niezrealizowane polichromie W. *Życie Lit.* 1978 nr 34.

Autograf listu do S. Krzyżanowskiego z 17 X 1904 znajduje się w Bibl. Jagiel. Przyb. 117/72, nie został przedr. w poz. 171; przedr. K. Jelonek-Litewka w art.: Niespełnione dzieło S. W. *Kr. Roczn. Arch.* t. 3 (1999) s. 131-134.

**234. Do T. Pawlikowskiego list z 1898.** Ogł. J. Michalik: List S. W. do T. Pawlikowskiego. *Pam. Teatr.* 1979 z. 3/4.

**235. Do J. i K. Stankiewiczów 16 listów z 1891-1905.** Ogł. [K. Zbijewska] *Kr. Zb.* w art.: Klucz do W. *Kraków* 1986 nr 2.

**236. Do T. Axentowicza list z 1904.** Ogł. E. Skorupa. *Kraków* 1988 nr 3.

**237. Do A. Grzymały-Siedleckiego 2 listy z 1907.** Ogł. J. Drozdowski w art.: Listy do A. Grzymały-Siedleckiego. *Metafora* nr 1/2 (1989/1990).

**238. Do Dyrekcji Kasy Oszczędności m. Krakowa** list z 26 czerwca 1906. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10075 IV – kopia maszynowa. Ogł. fragm. A. Doboszevska: *Kalendarz życia i twórczości 1898-1907* S. W. *Dzieła zebrane*. T. 16 vol. 3. Kr. 1995 s. 478-479.

**239. Do Urzędu Pocztowego na Czerwonym Prądniku** list z 14 lipca 1907. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10075 IV – pisany obcą ręką. Ogł. fragm. A. Doboszevska: *Kalendarz życia i twórczości 1898-1907* S. W. *Dzieła zebrane*. T. 16 vol. 3. Kr. 1995 s. 510.

#### Listy niepublikowane

**240. Do E. Pareńskiej** kartka dat. Bad Hall 23 VII 1904. Autograf – Muz. im. ks. J. Jarzębowskiego w Licheniu sygn. MLr 120/60-63.

**240a. Do nieznanego adresata list z 8 XII 1904.** Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 6440.

**241. Do Prezydium [Rady Miejskiej m. Krakowa]** list z 1905 – kopia maszynowa, niepodp. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10075 IV.

**242. Do L. K. Górskiego** list z 22 maja 1906. Autograf – Rkps Bibl. Ukrainkiej Akademii Nauk w Kijowie.

**242a. Do M. Siedleckiej** list b.d. Autograf – rkps Muz. im. ks. J. Jarzębowskiego w Licheniu sygn. MLr 120/60-63.

#### Notatki, wpisy, pokwitowania, podpisy

**243. Tekst pt. Droga do doskonałości,** będący wg M. Stokowej „streszczenie[m] przeczytanego artykułu” (Dz. z. T. 16 vol. 1).

Autograf – w notatniku z lat 1882-1884, rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. III – r.a. 2672. Ogł. J. Nassalska-Leo. *Królowa Apostołów* 1987 nr 11.

**243a. Notatnik z lat 1885-1889** zawierający wypisy z literatury, notatki, zapiski osobiste. Rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 73201, gabinet rycin sygn. III – r.a. 2674.

**244. Brudnopis zadania szkolnego.** Ogł. J. Dürr pt. [Virtus]. *Mysł Nar.* 1927 nr 20.

**245. Autograf dat. 26 IV 1903** w albumie F. z Bendów Modjeskiej. Facsimile w: S. Skwarczyńska: Wokół teatru i literatury. W-wa 1970 s. 343.

**246. Wpis w księdze Magazynu Uniwersalnego firmy R. Drobner** dat. 14 II 1904. Rkps Muz. J. Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.

**247. Pokwitowanie dla J. Nowaka** dat. 5 VII 1904. Rkps Muz. J. Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach.

**248. Podpis dat. 1904.** Rkps Muz. Lit. sygn. 457.

**249. Podpis na bilecie do F. Ejsmonda** z 1905. Rkps Muz. Lit. sygn. 747.

**250. Notatka ołówkowa dat. 1905.** Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 9926.



LISTY DO WYSPIAŃSKIEGO  
I MATERIAŁY

## LISTY DO WYSPIAŃSKIEGO

1. **Od Wydziału Krajowego** we Lw. 2 listy z 1889-1894. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
2. **Od T. Stryjeńskiego** listy z 1891. Rkps Ossol. sygn. 12232 II.
3. **Od K. Badeniego** list z 1894. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
4. **Od Z. Cieszkowskiego** list z 1894. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
5. **Od S. Tomkowicza** list z 1894. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
6. **Od M. Sokolowskiego** list z 1894. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
7. **Od T. Stryjeńskiego** list z 1894. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
8. **Od D. E. Friedleina** list z 1900. Rkps Bibl. Jagiel. 9929 III.
9. **Od K. Czapelskiego i E. Kotarbińskiego** list z 1901. Rkps Bibl. Nar. sygn. II 10145. Ogł.: *Kur. Codz.* 1947 nr 349/350 Dod. Świąteczny; [w:] S. W.: Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 566.
10. **Od S. Matusiaka** list z 1901. Ogł. A. Chmiel w art.: Rywal W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1924 nr 335; przedr. *W. w oczach współczesnych* t. 2. Kr. 1971 s. 140-142.
- 10a. **Od W. Tetmajera** list z 1901. Ogł. J. Duzyk w książce: *Sława, panie Włodzimierzu*. Kr. 1972. Wyd. 2 Kr. 1998.
11. **Od M. Tarasiewicza** 2 listy z 1902-1903. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
12. **Od A. Chmiela** 5 listów z 1904-1905. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 7560 I.
13. **Od J. Kotarbińskiego** list z 1904. Ogł.: *Kur. Codz.* 1947 nr 349/350 Dod. świąteczny; [w:] S. W.: Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 570.
14. **Od J. Skąpskiego** 4 listy z 1904-1905. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10079 IV. Ogł. L. Płoszewski: *Korespondencja S. W. Teatr* 1969 nr 1.
15. **Od H. Wójcickiego** list z 1904. Ogł.: *Kur. Codz.* 1947 nr 349/350 Dod. świąteczny; [w:] S. W.: Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 570.
16. **Od J. Kampera** list z 1905. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10076 IV.
17. **Od Akademii Umiejętności** list z 1906, podp. B(olesław) Ulanowski. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10076 IV.
18. **Od W. Gomulickiego** 2 listy z 1906 i b.d. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10076 IV.
19. **Od L. Janikowskiego** 2 listy z 1906. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10080 IV.
20. **Od E. Lešetického de Lešehrad** list z 1906. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10076 IV.
21. **Od F. Lilpopa** list z 1906. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10078 IV.
22. **Od J. Mrozowskiej** list z 1906 Muz. Nar. w W-wie zb. W. Żuławskiego.
23. **Od B. Szczurkiewicza** list z ok. 1906-1907. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10079 IV.
24. **Od A. Karwackiego** list z 1907. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
25. **Od Z. Posiadłowskiego** list z 1907. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10079 IV.
26. **Od W. Mitrarskiego** list z 1907. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10078 IV.
27. **Od L. Solskiego** list z 1907. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10076 IV. Ogł. [w:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 9. Kr. 1960 s. 292.
28. **Od A. Teodorowicza** list z 1907. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10078 IV.
29. **Od A. Benisa** list b.d. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
30. **Od A. Chmiela** 17 listów z 1904. Rkps Arch. Nar. w Kr. dawna sygn. IT 1145.
31. **Od H. Modrzejewskiej** list [z 1903?]. Ogł.: *Korespondencja H. Modrzejewskiej i K. Chłapowskiego*. T. 2. W-wa 1965 s. 483.
32. **Od T. Pawlikowskiego** listy. Rkps w Arch. Pawlikowskich w Zakopanem.
33. **Od J. Pawelskiego** list. Rkps Bibl. PAN w Kr. sygn. 4535.
34. **Od T. Stryjeńskiego** fragm. listu. Rkps Muz. Nar. w Kr. sygn. 648/30.
35. **Od T. Wyzewy** list b.d. Rkps Bibl. Jagiel. sygn. 10076 IV.
36. **Od T. Stryjeńskiego** listy adresowane do S. W. i J. Mehoffera. Rkps Ossol. sygn. 12793/II.
37. **Od A. Dejean** [A. Wolskiego] listy adresowane do S. W. i J. Mehoffera. Rkps Ossol. sygn. 12789 II.



## MATERIAŁY

Materiały dot. życia i działalności S. W. znajdują się:

w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie, w Bibliotece T. im. J. Słowackiego w Krakowie, w Archiwum Narodowym w Krakowie, w Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, w Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w Muzeum Historycznym m. Krakowa (m.in. Oddział:

Muzeum Teatralne), w Muzeum Narodowym w Krakowie (m.in. Oddział: Muzeum S. Wyspiańskiego), w Bibliotece PAN w Krakowie, w Bibliotece Narodowej w Warszawie, w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Literatury w Warszawie, w Bibliotece Ossolineum we Wrocławiu, w Muzeum im. ks. Józefa Jarzębowskiego w Licheniu.



# OPRACOWANIA

## BIBLIOGRAFIE, OMÓWIENIA STANU BADAŃ, ZESTAWIENIA INSCENIZACJI TEATRALNYCH

- 1. M. STOKOWA:** S. W. Monografia bibliograficzna. Vol. 1-4. Kr. 1967-1968 [W:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 15. Vol. 1: *Twórczość pisarska*. Życiorys; vol. 2: *O twórczości pisarskiej i plastycznej*; vol. 3-4: *Teatr W.*
- Rec.: B. MIECUGOW: *Los bibliografa*. *Życie Lit.* 1968 nr 27. – R. TABORSKI: *Mies. Lit.* 1968 nr 10. – K. FREJDLICH: *Kultura* 1969 nr 5. – J. W. GOMULICKI: *Rocz. Lit.* 1968 1969 s. 340-341. – I. J. *Teatr* 1969 nr 1. – H. MARKIEWICZ: *Do bibliografii W. Ruch Lit.* 1969 nr 4. – J. TIMOSZEWICZ: *Rocz. Lit.* 1968 1969 s. 126. – (vit): *Monografia bibliograficzna W. Teatr* 1969 nr 1.
- 2. T. DĄBROWSKI:** *Z najnowszych prac o W. Pam. Lit.* 1907 s. 129-138. – J. DÜRR: *Zapomniane autografy W. w Muzeum Narodowym w Krakowie*. Kr. 1926. – L. PŁOSZEWSKI: *W. na scenie krakowskiej*. *Statystyka przedstawień*. *Ruch Lit.* 1927 nr 9. – W. BARBASZ: *Przegląd badań nad W. (1897-1930)*. *Przegl. Hum.* 1930 z. 2 s. 143-160. – G. KORBUT: *S. W. W tegoż: Literatura polska od początków do wojny światowej*. T. 4. *Wyd. 2 powiększone*. W-wa 1931. – *Teatr W. Zet R.* 1 (1932) nr 16, 18 [wykaz dramatów W. wyst. w 25. rocznicę śmierci poety]. – K. CZACHOWSKI: *Obraz współczesnej literatury polskiej 1884-1933*. T. 2. Lw. 1934; przedr. fotooffs. W-wa 1986. – J. LORENTOWICZ: *Teatr Polski w Warszawie*. W-wa 1938. – S. DĄBROWSKI: *Sceniczne dzieje „Wyzwolenia”*. *W. i teatr 1907-1957*. Kr. 1957 s. 105-112. – J. GOT: *Zwycięski pochód*. *Tamże* s. 85-104. – B. KOCÓWNA: *W. – człowiek teatru*. *Materiały*. *Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4 s. 606-630. – K. NOWACKI: *Plastyka teatralna W. (Katalog)*. *Tamże* s. 558-605 [uzup.: B. Frankowska, L. Płoszewski, K. Nowacki. *Tamże* 1958 z. 3/4]. – B. FRANKOWSKA: *Najnowsze prace o teatrze W. Pam. Lit.* 1959 z. 2. – E. KRASIŃSKI: *W. na scenach polskich*. (Przegląd dat i faktów). *Pam. Teatr.* 1960 z. 2. – Z. WILSKI: *Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid i W. na scenach polskich*. 1 VII 1955 – 1 VII 1960. *Tamże* 1960 z. 2. – M. ZINOWIEC: *S. W. (Przegląd czasopism 1957-1959)*. *Tamże* z. 2.
- 3. J. GOR:** *Kalendarz przedstawień „Wesela”*. „*Wesele” we wspomnieniach i krytyce*. Oprac. A. Łempicka. Kr. 1961. *Wyd. 2 Kr.* 1970. – M. STOKOWA: *Bibliografia „Wesela”*. *Tamże*. – H. PAŃCZYKÓWNA: *Najnowsze publikacje o W. Spr. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk za 1952/1954* 1961 nr 1. – *O nowych sztukach i przedstawieniach*. *Inscenizacje dramatów W. Biul. Inf. Zespołu do Spraw Teatru* 1961 nr 33/34. – W. KOT: *W. na scenie w Zagrzebiu*. *Pam. Teatr.* 1962 z. 3/4. – B. FRANKOWSKA: *Teatr okresu Młodej Polski a literatura*. *Obraz lit. pol. XIX i XX w. s. V: Lit. okresu Młodej Polski*. T. 2. W-wa 1967. – A. ŁEMPICKA: *S. W. Tamże*. – *Dramaty W. na poznańskich scenach*. *Proscenium* 1967/1968 nr z IV s. 19-25 [w latach 1902-1966]. – M. WOSIEK: *Pr. T. Dram.* (W-wa) 1968 nr z XI s. 19-23 [dzieje sceniczne dramatów S. W. na scenach warsz.]. – B. BORKOWSKA: *Teatr Lud.* 1969 nr 5 s. 19-24 [omów. i wykaz utworów W. przygotowanych przez teatry w sezonie 1968/1969 z okazji 100. rocznicy urodzin autora]. – T. KUDLIŃSKI: *Krakowskie premiery W. Kierunki* 1969 nr 11 [przegląd wyst. z okazji 100. rocznicy urodzin W.]. – [M. KWIATKOWSKA] (mk): *Wydawnictwo Literackie upowszechnia wiedzę o W. i jego dziełach*. *Echo Kr.* 1969 nr 17. – J. NOWAKOWSKI: *Na stulecie W. Ruch Lit.* 1969 z. 4. – W. w Częstochowie. *Pr. T. im. A. Mickiewicza (Częstochowa)* 1969 nr z 27 III s. 21-24 [od 1906 r. do czasów obecnych]. – *Setna rocznica urodzin S. W. Życie Lit.* 1969 nr 3 [dramaty W. na scenach pol. od r. 1898].
- 4. O. BARTOŚ:** *W. w Czechach*. *Mies. Lit.* 1970 nr 2. – *Bibliografia prac A. Grzymały-Siedleckiego o S. W. [W:] A. Grzymała-Siedlecki: O twórczości W. Kr. 1970*. – M. ŁUKOWSKI: *Dramaty Mickiewicza... i W. w Telewizji Polskiej 1952-1969*. *Pam. Teatr.* 1971 nr 3/4. – S. KRUK: *Życie teatralne w Lublinie (1782-1918)*. Lubl. 1982. – K. OLSZEWSKI: *Pr. T. Zagłębia (Sosnowiec)* 1982 nr z 24 IV s. 9-15 [dramaty W. na scenach Zagłębia Dąbrowskiego w latach 1903-1925]. – J. WALASZEK: *Konrad Swinarski i jego krakowskie inscenizacje*. W-wa 1991. – R. WĘGRZYŃIAK: *Wokół „Wesela” S. W. Wr.* 1991; wersja poszerz. i popr. pt. *Encyklopedia „Wesela”*. Kr. 2001. – M. BULANOWSKI: *Stan badań nad dramatem okresu Młodej Polski. Dramat i teatr modernistyczny*. Wr. 1992. – R. TABORSKI: *Dramaty S. W. na scenie do 1939*. W-wa 1994. – *Två polska dramatikere – S. W., S. I. Witkiewicz*. Utgivna av Andrzej Nils Ugglah och Dag Hedmann. Uppsala 1995 *Acta Sueco-Polonica* Bokserie nr 1 [tu bibliogr. podmiotowa i przedmiotowa]. – G. LEGUTKO: *Dramaturgia S. W. w Paryżu*. (Teatralia z lat 1902-1913). *Studia Filol. Akademii Świętokrzyskiej*. T. 17 (2002) s. 189-214. – W. OKOŃ: *S. W. – konstelacja*. *W tegoż: Stygnąca planeta*. Wr. 2002 [stan badań i bibliogr.]. – R. JURKOWSKI: *„Wesele” i inne utwory S. W. na łamach Kuriera Litewskiego i Dziennika Wileńskiego w latach 1906-1907*. *Informacja bibliograficzna*. *Acta Polono-*

*Ruthenica*. T. 8 (2003) s. 63-81. – [W. ALBRECHT-SZYMANOWSKA] W. A.-Sz. *Dawni pisarze pol.* T. 5. W-wa 2004. – M. KUCHARCZYK-KUBACKA: Krakowskie inscenizacje dramatów S. W. 1898-

2006. Kr. 2007. – M. SADLIK: Bibliografia. W tejsze: „Zawołajcie mnie...” 2009 zob. Uzup. poz. 9.

### AUTOR O SOBIE – WYWIADY, RELACJE O WYWIADACH

5. [W. FELDMAN] Δ: S. W. o inscenizacji „Dziadów”. *Słowo Pol.* 1901 nr 526; przedr. w poz. 1517. – J. RYCHTER: Twórca „Wesela”. Kicz – piórem. *Głos Wolny* 1901 nr 7; przedr. fragm.: pt. W. o sobie, Rydlu i Tetmajerze na tle „Wesela”. *Wolne Słowo* 1923 nr 2; przedr. w poz. 1517. – G. ZAPOLSKA: Interview z W. *Słowo Pol.* 1901 nr 238; przedr. w tejsze: I Sfinks przemówi. Lw. 1923 oraz: Dzieła wybrane: Publicystyka. cz. 3. Wr. 1962 s. 111-112; przedr. w poz. 1517. – F. HOESICK 1902 zob. poz. 1517 [tu relacja z rozmowy z W.]. – Ks.: U W. (Interview). *Kur. Warsz.* 1903 nr 288; przedr.: *Kur. Lw.* 1903 nr 292; *Nowiny dla Wszystkich* 1903 nr 131; *Życie i Sztuka* dod. *Kraju* 1903 nr 42; w poz.

1517. – J. KOTARBIŃSKI: Uwagi o „Wyzwoleniu”. (Na tle rozmowy z autorem). *Głos Narodu* 1903 nr 87, 89; przedr. fragm. w poz. 1517. – S.: U W. *Wiek Ilustr.* 1903 nr 321; przedr. w poz. 1517. – [Z. PARVI] Z. Par.: U Wyspiańskiego. (Korespondencja własna...) *Kur. Codz.* 1903 nr 74; przedr. w poz. 1517. – [TENŻE] Z. Par.: U W. (Korespondencja własna...). *Tamże* 1904 nr 52; przedr. w poz. 1517. – [A. KARCY] Aleks. K.: U S. W. (Interview w sprawie teatralnej). *Nowa Reforma* 1905 nr 43; przedr. w poz. 1517. – [TENŻE] (ak): O teatrze krakowskim. (Od naszego korespondenta). *Kur. Lw.* 1905 nr 53. – Wywiad u W. *Kur. Por.* 1905 nr 45.

### MONOGRAFIE, ZARYSY MONOGRAFICZNE, ZBIORY STUDIÓW I SZKICÓW

6. P. CHMIEŁOWSKI: S. W. Studium literackie. W tomie: *Charakterystyki Lit.* Lw. 1902 *Wiedza i Życie* s. 106-180 i nadb.; przedr. w tegoż: *Pisma krytycznoliterackie*. T. 2. W-wa 1961.

Rec.: I. CHRZANOWSKI. *Książka* 1902 nr 9 s. 306-307. – S. DOBRZYCKI. *Przegl. Powsz.* 1902 t. 74 s. 403-405. – S. LACK. *Nowe Słowo* 1902 nr 9. – Z. SARNECKI. *Przedświt* 1902 nr 81. – [S. WOMELA] S. W. *Tydzień* dod. *Kur. Lw.* 1902 nr 7. – Ż. P.: Charakterystyki literackie. *Ilustracja Pol.* 1902 nr 26. – *Pogląd na Świat* 1902 nr 2. – [H. GALLE] H. G. *Tyg. Ilustr.* 1903 nr 31.

7. A. POTOCKI: S. W. Studium literackie. Kr. 1902.

Rec.: P. CHMIEŁOWSKI. *Pam. Lit.* 1902 z. 4. – I. CHRZANOWSKI. *Książka* 1902 nr 3. – S. DOBRZYCKI: Przegląd piśmiennictwa. *Przegl. Powsz.* 1902 t. 74 s. 398-405. – A. [ŁADA-]CYBULSKI. *Tydzień* dod. *Kur. Lw.* 1902 nr 14. – M.: Literatura i sztuka. *Przegl. Polit., Spol. i Lit.* 1902 nr 91. – S. SCHNEIDER. *Muzeum* 1902 z. 3. – T. SOBOLLEWSKI: Młoda Polska w świetle krytyki. *Krytyka* 1902 z. 1. – Z krytyki i historii literatury. *Pogląd na Świat* 1902 nr 2.

8. S. BRZOZOWSKI: S. W. jako poeta. Szkic krytyczny. W-wa 1903 *Książki dla Wszystkich* nr 118. Przedr. fragm. w tegoż: *Eseje i studia o literaturze*. T. 1. Wr. 1990 *BNI*, 258.

Rec.: T. PINI: Najnowsze prace o S. W. *Pam. Lit.* 1903 z. 4. – P. CHMIEŁOWSKI: Najnowsze prace o S. W. *Kur. Warsz.* 1904 nr 105. – TENŻE: Najnowsze prace o S. W. *Nowa Reforma* 1904 nr 167.

9. A. NIEMOJEWSKI: S. W. Studium literackie. W-wa 1903.

Rec.: T. PINI: Najnowsze prace o S. W. *Pam. Lit.* 1903 z. 4. – P. CHMIEŁOWSKI: Najnowsze prace o S. W. *Kur. Warsz.* 1904 nr 105. – TENŻE: Najnowsze prace o S. W. *Nowa Reforma* 1904 nr 167. – A. DROGOSZEWSKI: Z bieżącej fali. *Ogniu* 1905 nr 10.

10. W. FELDMAN: O twórczości S. W. i S. Żeromskiego. Wykłady wygłoszone na wyższych kursach wakacyjnych w Zakopanem w sierpniu 1904 r. Kr. 1904. Wyd. nast.: Kr. 1905; W-wa 1905.

Rec.: P. CHMIEŁOWSKI: Najnowsze prace o S. W. *Kur. Warsz.* 1904 nr 105. – TENŻE. *Nowa Reforma* 1904 nr 167. – S. LACK. *Słowo* 1904 s. 518-528. – T. PINI. *Pam. Lit.* 1904 z. 4. – TENŻE. *Książka* 1905 nr 4. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1905 nr 260. – [Z. SARNECKI] (Z. S.): Kronika literacko-artystyczna. *Głos Narodu* 1905 nr 59. – *Tyg. Ilustr.* 1905 nr 19.

11. J. KOTARBIŃSKI: O twórczości W. *Bibl. Warsz.* 1906 t. 3, 4; 1907 t. 1, 2. Fragm. przeł. E. L. Wagner. *Revue Slave* (Paris) 1906 nr 2 s. 152-168.

Rec.: *Kur. Lw.* 1906 nr 248.

12. A. MAZANOWSKI: S. W. Żywot i dzieła. Złoczów [1907]. *Bibl. Powsz.* nr 602/603.

Rec.: I. CHRZANOWSKI. *Książka* 1907 nr 11. – (Zr.): Z nowości wydawniczych. *Nasz Kraj* (Lw.) 1907 z. 19. – T. DĄBROWSKI zob. poz. 2. [Polem. A. MAZANOWSKI: Polska pierwotna w naszej poezji ostatniej doby. *Przegl. Powsz.* 1907 t. 94 s. 400-403].

13. J. FLACH: S. W. *Przew. Nauk. i Lit.* 1908. Wyd. osob. Brody 1908.

Rec.: A. St. *Przegl. Powsz.* 1908 t. 100 s. 250. – [W. FELDMAN]: Geniusz a społeczeństwo. *Krytyka* 1908 t. 2 z. 11. – J. LORENTOWICZ: Po roku. *Nowa Gaz.* 1908 nr 594. – *Prawda* 1908 nr 46 s. 564. – *Rodzina i Szkoła* 1908 nr 17/18 s. 264. – T. DĄBROWSKI: Scholia i schol(i) astycy. (Z najnowszych prac o W.). *Krytyka* 1909 t. 2 z. 1; przedr. *Idea* 1909 z. 1. – M. HYSEK. *Slovanský Přehled* (Praha) 1909 z. 7-10 s. 460. – C. JELLENTA: Wyjaśnienie się geniusza. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1911 nr 23. – J. MORAWSKA 1923 zob. poz. 140.

**14. E. HAECKER:** S. W. Kr. 1908. *Fragm. ogł. Promień* 1908 nr 1.

Rec.: E. W. *Promień* 1908 nr 2.

**15. J. PIETRZYCKI:** Powstanie listopadowe w dramatach S. W. Uwagi historyczne i literackie. *Przegl.* 1908 nr 206-214. Wyd. osob. Lw. 1909.

Rec.: B. PAWŁOWSKI. *Pam. Lit.* 1910 z. 1.

**16. D. ŚLIWICKI:** Twórczość literacka S. W. *Ziemia Lubel.* 1908 nr 2-154 i odb. Lubl. 1907 [1908].

Rec.: J. IWANSKI. *Prawda* 1908 nr 37. – J. J. Świat 1908 nr 38. – *Biesiada Lit.* 1908 nr 7. – *Mysł Niepodległa* 1908 nr 80. – T. DĄBROWSKI: Scholia i schol(i) astycy. *Krytyka* 1909 t. 2 z. 1. – Nowe książki. *Dawny Sztefan* 1909 nr 5. – Rozprawy naukowe. *Kultura Pol.* 1909 nr 1.

**17. S. BRZozowski:** S. W. W tegoż: *Legenda Młodej Polski.* Lw. 1910 [1909]. Wyd. 2 Lw. 1910. Reprint Kr. 1983; przedr. fragm. pt. Walka W. z bezdziejowością. *Wiad. Teatr.* 1927 z. 48, 1928 z. 1; całość w: S. Brzozowski: *Dzieła wszystkie.* T. 8. W-wa 1937; w tegoż: *Eseje i studia o literaturze.* T. 2. Wr. 1990 *BNI*, 258; *Dzieła* [T. 4]. Kr. 2001.

Rec.: L. BELMONT: Czterdzieści cztery Brzozowskiego. W. ugodzony w pojedynku. *Wolne Słowo* 1911 nr 132/133.

**18. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI:** W. Cechy i elementy jego twórczości. Kr. 1909. Wyd. 2 Kr. 1918; [wyd. 3] pt. O twórczości W. Wyboru dokonała i posłowiem opatrzyła A. Wępicka. Kr. 1970.

Fragm.: pt. Początki dramatu W. (*Świat* 1909 nr 1).

W wyd. 2 ponadto: Przypis na s. 327-333 (pt. Portret W. *Głos Narodu* 1918 nr 178; przedr. w poz. 1517; Bujność twórcza i oryginalność W. (*Wiad. Teatr.* 1927 z. 48, 1928 z. 1); streszcz. niezachowanego dramatu W. powst. ok. 1890, dokonane przez K. Maszkowskiego.

W [wyd. 3] z r. 1970 ponadto szkice, felietony, rec. z 1903-1932: O „Warszawiance” W.; „Legion” W. Przed jutrzejszą premierą w Teatrze Wielkim; „Wesele”. Dramat w trzech aktach S. W.; Z nieprzebranej studni „Wesela”. <Stanisław Cywiński: Symbolika „Wesela”>; Kościuszko i Wernyhora u W.; Najnowszy dramat W. „Bolesław Śmiały”; Najnowszy dramat W. „Achilleis”; „Achilleis”. <Z powodu wystawienia dzieła w teatrze im. Bogusławskiego>; „Akropolis” na scenie; Wizja i rzeczywistość w „Nocy listopado-

wej”; Podstęp i klęska Pallady w „Nocy listopadowej”; Joanna i Kora w „Nocy listopadowej”; *Metamorfozy „Cyda”*; Przybyszewski i W. (*Kur. Warsz.* 1927 nr 337); „Coś z tych królów-Piastów”. (Rzecz o polityczno-społecznych ideach W.). (*Kur. Warsz.* 1932 nr 134); Pozytywistyczna kołyska W. (*Kur. Warsz.* 1932 nr 300); W. poezja śmierci. (*Kur. Warsz.* 1932 nr 329).

Rec.: I. GRABOWSKI: Rzecz o W. *Kur. Warsz.* 1909 nr 350. – J. LORENTOWICZ: Dwie książki o W. *Lit. i Sztuka* 1909 nr 32 dod. *Nowej Gaz.* nr 546. – P. MACZEWSKI: O W. *Słowo Pol.* 1909 nr 604, 608. – [W. NOSKOWSKI] ŁADA WŁOD.: O książce A. G. Siedleckiego. *Kur. Warsz.* 1909 nr 239. – A. WYSOCKI: O W. *Gaz. Lw.* 1909 nr 227-230 (fragm. przedr. w poz. 1516). – TENŻE: W. jako człowiek i twórca. *Słowo* 1909 nr 280, 282, 283. – *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1909 nr 20 s. 318. – *Słowo* 1909 nr 177. – *Słowo Pol.* 1909 nr 412. – B. CHLEBOWSKI. *Książka* 1910 nr 11. – J. O.: Książka o W. *Gaz. Warsz.* 1910 nr 113, 114. – W. NOSKOWSKI. O W. *Świat* 1910 nr 2. – J. PRZECLAWSKA: Nowa książka o W. *Dzien. Kijowski* 1910 nr 42, 44, 45. – M. RUSZCZYŃSKA: Nowe studium o S. W. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1910 nr 43. – TAŻ. *Przegl. Powsz.* 1910 t. 108 s. 265-269. – C. JELLENTA: Wyjaśnienie się geniusza. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1911 nr 23, 24. – TENŻE: Nowe prace o W. *Nowa Reforma* 1911 nr 240-246. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Książka Siedleckiego o W. W tejże: Z literatury współczesnej. *Wrażenia i sądy.* W-wa 1912. – S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 140-162. – [E. CZEKAŁSKI] Dr Z. M.: Praca Grzymały-Siedleckiego o W. *Kur. Pol.* 1918 nr 283. – TENŻE. *Świat* 1918 nr 47 dod. *Romans i Powieść* s. 8. – W. HAHN. *Muzeum* 1918 s. 494-495. – W. NOSKOWSKI: Siedlecki o W. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 231, 232; przedr. *Głos Narodu* 1918 nr 208-210 por. – T. SINKO: W. z perspektywy 10-letniej. *Czas* 1918 nr 364. – Ideologia narodowa W. *Tyg. Ilustr.* 1918 nr 42. – Z. DEBICKI: „Program” W. *Kur. Warsz.* 1919 nr 82; przedr. *Ilustr. Dzien. Pol.* 1919 nr 60. – J. KALLENBACH. *Przegl. Powsz.* 1919 t. 141/142 s. 219-221. – W. NOSKOWSKI. *Dzien. Powsz.* 1919 nr 243. – J. MORAWSKA 1923 zob. poz. 140. – W. NATANSON. *Za i Przeciw* 1965 nr 39. – J. ZAWIEYSKI: Przewodnik po W. *Tyg. Powsz.* 1965 nr 52. – W. NATANSON: Książka o W. *A. Grzymała-Siedlecki. W 70-lecie pracy twórczej* Kr. 1966. – B. FRANKOWSKA. *Le Théâtre en Pologne* 1971 nr 3. – M. KADZIORÓWNA: A. Grzymała-Siedlecki o podstawach teoretycznych teatru W. *Prace Nauk. U Śl. Prace Hist. lit.* 1972 z. 3 s. 49-60.

**19. J. KOTARBIŃSKI:** Pogrobowiec romantyzmu. Rzecz o S. W. W-wa 1909. *Fragm. przedr.* w poz. 1517.

Rec.: J. DOBROWOLSKI: Kotarbiński o W. *Przegl. Krytyki Artyst. i Lit.* 1909 nr 19. – T. JESKE-CHOIŃSKI: Listy z Warszawy. *Gaz. Lw.* 1909 nr 271-273. – T. KONCZYŃSKI. *Kur. Warsz.* 1909 nr 294. – J. LORENTOWICZ: Dwie książki o W. *Lit. i Sztuka* 1909 nr 33 dod. *Nowej Gaz.* nr 558. – G. OLECHOWSKI. *Bluszczy* 1909 nr 47. – E. PASZKOWSKI: Nowe książki. *Dzien. Kijowski* 1909 nr 276. – [Z. SARNECKI] (z. s.). *Gaz. Lw.* 1909 nr 257. – B. CHLEBOWSKI. *Książka* 1910 nr 6. – P. MACZEWSKI. *Pam. Lit.* 1910 z. 3. – W. NOSKOWSKI: O W. *Świat* 1910

nr 2. – *Tyg. Ilustr.* 1910 nr 22. – C. JELLENTA: Wyjaśnianie się geniusza. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1911 nr 22, 23. – J. MORAWSKA 1923 zob. poz. 140.

**20. S. LAM:** S. W. Jarosław 1909.

Rec.: (A. St.). *Gaz. Lw.* 1909 nr 208. – *Słowo Pol.* 1909 nr 314. – JANVER. *Zarzewie* 1910 nr 4.

**21. S. BRZOWSKI:** S. W. Stanisławów 1912 *Lit. i Sztuka* t. 8; przedr. w tegoż: *Dzieła wszystkie*. T. 6. W-wa 1936; *Dzieła*. [T. 2]. Kr. 1984.

Zawartość: Wstęp; Sztuka jako szkoła historyczna; „Meleager”, „Protesilas i Laodamia”, „Kłątwa”; W. o Hamlecie; Życie i śmierć w twórczości S. W. (*Przegl. Społ.* 1907 nr 25-27; przedr. *Współczesna powieść i krytyka* Kr. 1984.); Budowniczy dumy narodu (pt. S. W. *Panteon* (Paryż) 1907/1908 nr 4); oraz przedmowa K. Irzykowskiego: Od wydawnictwa. W wyd. z r. 1936 i 1984 ponadto: „Hamlet” W. (*Naprzód* 1905 nr 117).

Rec.: [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] *QUIS. Museion* 1912 nr 9. – S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 162-167. – [C. JASTRZĘBIEC-KOZŁOWSKI] Cz.J.K.: Wśród książek. *Zet* 1938 nr 2.

**22. Z. MARKOVIĆ:** Der Begriff des Dramas bei W. Agram [Zagřeb] 1915. Przekł. pol. pt. Pojęcie dramatu u W. Ze wstępem S. Dobrzyckiego. Pozn. 1924.

Rec.: *Polen* (Wien) 1915 nr 30. – S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 167-171. – D. PROHASKA. *Nastawni wjiesnik*. T. 24 (1916) s. 219-227. – H. ŻYCYŃSKI. *Pam. Lit.* 1918 s. 138-148. – [W. PROKESCH] P.: Chorwaci u W. *Nowa Reforma* 1922 nr 88. – R. BERGEL: Komentatorzy i interpretatorzy. *Głos Narodu* 1923 nr 56. – T. NAŁĘCZ-LIPKA: Najnowsza literatura u W. *Życie Teatru* 1924 nr 44. – *Kur. Pol.* 1924 nr 307. – R. BERGEL: Z najnowszej literatury u W. *Głos Narodu* 1925 nr 233. – [T. GRABOWSKI] T. Gr. *Kur. Pozn.* 1925 nr 307. – j. k.: Chorwacka monografia u W. *Tęcza* 1931 z. 17.

**23. I. MATUSZEWSKI:** Studia u W. W. i Hamlet. *Metafizyka W. Myśl Pol.* 1915 t. 1, 1916 t. 3 i odb. W-wa 1916; przedr. w tegoż: *Studia u Żeromskim i W. W-wa* 1921.

Przedr. fragm. pt. *Metampsychoza w metafizyce W. Tyg. Ilustr.* 1919 nr 29. W wyd. z 1921 ponadto: „Skalka” W.; Weyssenhoff i laury W. (Szkic polemiczny z powodu felietonów krytycznych u W.)

Rec.: [E. CZEKALSKI] E. C.: Studia u W. *Świat* 1916 nr 24 dod. *Romans i Powieść* s. 8. – [Z. DEBICKI] Z. D.: Studia u W. *Kur. Warsz.* 1916 nr 147. – S. PAPÉE: Wzorowy pojedynek na pióra. *Dzien. Pozn.* 1921 nr 208. – *Kur. Pol.* 1921 nr 321. – N. CIESZYŃSKI. *Przegl. Powsz.* 1922 t. 153/154 s. 60-62.

**24. T. SINKO:** Antyk W. Kr. 1916. Wyd. 2 uzupeł. i rozszerz. W-wa 1922.

Streszcz.: *Spr. z Czynności i Posiedzeń AU* 1916 nr 3; franc. pt. *Les sources classique dans l'Oeuvre de S. W. Bulletin International de l'Académie Polonaise* (Kr.) 1916 nr 1/7.

Rec.: J. CHELMIŃSKI: Hellenizm W. *Gaz. Pol.* (Dąbrowa Górnicza) 1916 nr 239. – I. CHRZANOWSKI: Nowa książka u W. *Tyg. Ilustr.* 1916 nr 43. – Z. JACHIMECKI: Antyk W. *Głos Narodu* 1916 nr 390. – K. JAWORSKI. *Kur. Lw.* 1916 nr 427. – J. KALLENBACH. *Pam. Lit.* 1916 s. 353-357. – N. Fr.: Akademicka monografia u W. *Czas* 1916 nr 452. – J. LORENTOWICZ: Nowe studia u W. *Nowa Gaz.* 1917 nr 206, 230; przedr. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1917 nr 191; *Nowa Reforma* 1917 nr 540 por., 543 wiecz. – M.: Antyk W. *Gaz. Por.* (Lw.) 1917 nr 3340, 3344. – M. RETTINGER: Wśród pism i książek. *Wiad. Pol.* (Piotrków) 1917 nr 119. – E. *Czas* 1922 nr 127. – M. JANIK. *Nowa Reforma* 1922 nr 65. – [S. PIENKOWSKI] *St. Gaz. Warsz.* 1922 nr 154. – [M. SZYJKOWSKI] *M. Sz. Ilustr. Kur. Codz.* 1922 nr 164. – *Tyg. Ilustr.* 1922 nr 24. – R. BERGEL: Komentatorzy i interpretatorzy. *Głos Narodu* 1923 nr 56. – J. MORAWSKA 1923 zob. poz. 140.

**25. K. WÓYCICKI:** W. i Szujski. W-wa 1917 *Prace Tow. Nauk. Warsz.* Wydż. I. nr 6.

Rec.: E. CZEKALSKI: Wśród pism i książek. *Wiad. Pol.* (Piotrków) 1917 nr 157. – Z. DEBICKI. *Kur. Warsz.* 1917 nr 179. – [W. JABLONOWSKI] W. J.: Przegląd literacki. *Gaz. Por.* 2 *Grosze* 1917 nr 179. – J. KLEINER: W. i Szujski. *Świat* 1917 dod. *Romans i Powieść* nr 31. – J. LORENTOWICZ. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1917 nr 191. – TENŹE: Nowe studia u W. *Nowa Gaz.* 1917 nr 193. – *Tyg. Ilustr.* 1917 nr 30.

**26. F. HOESICK:** Sienkiewicz i W. Przyczynki i szkice. W-wa 1918.

Zawartość: Hektor Sienkiewicza a W. (Red. pierwotna ogł. pt. S. W. *Kur. Warsz.* 1907 nr 337-345); Z notatek i wspomnień o S. W. (Red. pierwotna ogł. jw.); S. W. rapsody królewskie o Bolesławie Śmiałym i Kazimierzu Wielkim.

Rec.: [E. CZEKALSKI] Dr Z. M.: Gawędy o dwóch mistrzach. *Kur. Pol.* 1918 nr 145. – T. DĄBROWSKI: Książka z rzykownym tytułem. *Maski* 1918 z. 13. – *Czas* 1918 nr 186. – J. KALLENBACH. *Przegl. Powsz.* 1919 t. 141/142 s. 215-217.

**27. T. SINKO:** W. i Krasieński. Rozwiązanie zagadek „Legionu” i „Wyzwolenia”. Kr. 1920 *ZHist. i Lit.* 1. Ogł. fragm. pt. Polska współczesna w „Wyzwoleniu”. (*Maski* 1919 z. 8); streszcz.: *Spr. PAU* 1919 nr 4, też w jęz. niem. *Bulletin International de l'Académie Polonaise*. Kr. 1919 nr 1/10.

Rec.: E. HAECKER: W. a socjalizm. *Naprzód* 1920 nr 283. – F. HOESICK: W. i Krasieński. *Kur. Warsz.* 1920 nr 267. – J. KALLENBACH: Nowe studium o W. *Czas* 1920 nr 179. – J. PIWOWARZYK: Zagadnienia religijne u W. *Mies. Katechetyczny i Wychowawczy* (Lw.) 1920 z. 1, 2. – St. Wir.: Nowe studium o W. *Goniec Kr.* 1920 nr 248. – W. i Krasieński. *Kur. Warsz.* 1920 nr 281. – S. PIGOŃ. *Kur. Pozn.* 1921 nr 123. – A. BRÜCKNER. *Książka* 1922 nr 5. – R. BERGEL: Komentatorzy i interpretatorzy. *Głos Narodu* 1923 nr 56. – M. KRIDL. *Przegl. Warsz.* 1924 nr 29.

**28. S. KOŁACZKOWSKI:** S. W. Rzecz o tragediach i tragizmie. Pozn. 1922. Fragm. pt. *Tragizm*

„Wyzwolenia” przedr.: *Wiad. Teatr.* 1927 z. 48; *Tamże* 1928 z. 1. Całość przedr. w tegoż: *Pisma wybrane*. T. 2. W-wa 1968.

Rec.: S. BEDNARSKI. *Przegl. Powsz.* 1923 t. 160 s. 161-162. – R. BERGEL: Komentatorzy i interpretatorzy. *Głos Narodu* 1923 nr 56. – [W. BRUMER] WUBE. *Życie Teatru* 1923 nr 13. – I. CHRZANOWSKI: Książka o tragizmie i tragediach W. *Rzeczpospolita* 1923 nr 66. – A. DROGOSZEWSKI: Historia literatury polskiej. *Przegl. Hum.* 1923 t. 2 s. 340-343. – S. KOLBUSZEWSKI: Rzecz o tragizmie W. *Kur. Pozn.* 1923 nr 120. – [S. LAM] ST. L.: Tragedia i tragizm W. *Tyg. Ilustr.* 1923 nr 24. – O. ORTWIN 1923 zob. poz. 140. – [S. PIGOŃ] ST. P.: Wśród książek. *Słowo* (Wil.) 1923 nr 82 Dod. lit. nr 2. – J. MORAWSKA 1923 zob. poz. 140.

**29. T. SINKO:** Rapsody historyczne S. W. *Przegl. Współcz.* 1923 t. 7 nr 19 i odb. Kr. 1924 [1923] *Z Hist. i Lit.* 24.

Zawartość: Wstęp; „Kazimierz Wielki”; „Piast”; „Wernyhora”; „Henryk Pobożny”; „Św. Stanisław”; „Bolesław Śmiały”; Wiersz rapsodów W.; W. i Słowacki.

Rec.: [S. ESTREICHER] ST. E.: *Czas* 1924 nr 162; fragm. przedr. w poz. 1517. – [T. KARYŁOWSKI] Ks. T.K. *Przegl. Powsz.* 1924 t. 161 s. 265. – *Wiad. Lit.* 1924 nr 13. – R. BERGEL: Z najnowszej literatury o W. *Głos Narodu* 1925 nr 222.

**30. J. [KRETZ-]MIRSKI:** Mistyka W. Lw. [1924] *Bibl. Tęczowa* nr 7.

Rec.: jw. *Wiad. Lit.* 1924 nr 32. – T. NAŁĘCZ-LIPKA: Najnowsza literatura o W. *Życie Teatru* 1924 nr 44. – R. BERGEL: Z najnowszej literatury o W. *Głos Narodu* 1925 nr 233.

**31. S. LACK:** Studia o S. W. Zebrał i przedmową poprzedził S. Pazurkiewicz. Częstochowa 1924; przedr. w tegoż: *Wybór pism krytycznych*. Kr. 1980.

Zawartość: „Laodamia”; „Legion”; O hipokryzji. („Wesele”); „Wyzwolenie”; „Bolesław Śmiały”; „Achilleis”; „Akwopolis”; „Legenda”; „Noc listopadowa”; „Hamlet”; „Leleweł”; Uwagi o „Skałce”; Budowa tragedii. („Sędziowie”); Uwagi o „Danielu”; Uwagi o „Nocy listopadowej”; O malarskich dziełach W.; Dwa zasadnicze motywy muzyki. Odczyt wygł. dnia 7 grudnia 1907 w Bibliotece Publicznej w Zakopanem; Wspomnienia o W.; W. (Fragmenty). (*Pam. Lit.* 1908 z. 1.).

Rec.: J. LORENTOWICZ: Studia o W. *Express Por.* 1924 nr 116. – R. BERGEL: Z najnowszej literatury o W. *Głos Narodu* 1925 nr 233. – T. SINKO: Pierwszy hierofant W. Z powodu zbiorowego wydania „Studiów o W.” S. Lacka. *Przegl. Współcz.* 1925 t. 12 nr 33. – S. K.: Z ostatnich nowości wydawniczych. *Ilustr. Kur. Codz.* 1925 nr 26 s. 16 dod. – A. WYSOCKI. *Rzeczpospolita* 1925 nr 238. – *Droga* 1925 nr 5. – J. KĄDZIĘLA. *Nowe Książki* 1980 nr 16.

**32. H. BALK:** Z badań nad wyobraźnią artystyczną S. W. Lw. 1927 *Badania Lit.* T. 3.

Rec.: K. BUKOWSKI: Z książek o W. *Wiek Nowy* 1927 nr 7930. – Z. DĘBICKI: Dwie książki o W. *Kur. Warsz.*

1927 nr 329. – [T. GRABOWSKI] Dr T. Gr.: Z prac nad W. *Kur. Pozn.* 1927 nr 566. – A. SCHROEDER: Ciekawa książka o W. *Nowa Reforma* 1927 nr 279. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. – B. WINAWER. *Głos Prawdy* 1927 nr 333. [Polem.: [K. BARTOSZEWICZ] C. hr. ZAN: To się nazywa recenzja. *Rzeczpospolita* 1927 nr 343]. – *Słowo Pol.* 1927 nr 314. – R. BERGEL: Jubileuszowy plon prac o S. W. *Głos Narodu* 1928 nr 127. – TENŻE: Z najnowszych prac o S. W. *Mysł Nar.* 1928 nr 24; przedr. *Polonia* (Kat.) 1928 nr 156 Dod. lit. nr 18. – J. BIRKENMAJER: Najnowsze książki o W. *Gaz. Warsz.* 1928 nr 3. – K. CZACHOWSKI: Na marginesach nowych książek o W. *Tyg. Ilustr.* 1928 nr 2. – S. FURMANIK: Wyobraźnia artystyczna. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – J. LORENTOWICZ: Śród tajemnic geniuszu. *Świat* 1928 nr 1. – N. G.: Pokłosie rocznicy S. W. *Kur. Zach.* 1928 nr 1. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A.Ł.C.: Ze studiów o W. *Zet* 1934 nr 3.

**33. S. KOLBUSZEWSKI:** S. W. a romantyzm polski. Pozn. 1928 [1927]. Ogł. fragm. pt. U wrót „Wyzwolenia”. *Mysł Nar.* 1926 nr 24-26.

Rec.: [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. – T. SINKO: W. i romantyzm. *Czas* 1927 nr 264. – Z. WĄSILEWSKI: W. i jego „antyromantyzm”. *Kur. Pozn.* 1927 nr 498. – R. BERGEL: Z najnowszych prac o S. W. *Mysł Nar.* 1928 nr 24; przedr. *Polonia* 1928 nr 156 Dod. lit. nr 18. – K. CZACHOWSKI: Na marginesach nowych książek o W. *Tyg. Ilustr.* 1928 nr 2. – [P. HULKA-LASKOWSKI] pfl: Livres nouveaux. *Pologne Littéraire* 1928 nr 16. – S. KOŁACZKOWSKI: Stosunek do romantyzmu. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – E. KUCHARSKI. *Pam. Lit.* 1928 z. 1. – L. PŁOSZEWSKI. *Ruch Lit.* 1928 nr 5. – J. BIRKENMAJER: Geschichtschreibung der polnischen Literatur. *Slavische Rundschau* (Berlin) 1929 nr 4.

**34. W. TROJANOWSKI:** W. Artysta – Człowiek – Życie. W-wa 1927.

Rec.: Z. DĘBICKI: Dwie książki o W. *Kur. Warsz.* 1927 nr 329. – [T. GRABOWSKI] (T. Gr.). *Kur. Pozn.* 1927 nr 578. – S. PAZURKIEWICZ: Z najnowszej literatury o W. *Kur. Codz.* (Częstochowa) 1927 nr 264. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. – *Świat* 1927 nr 49. – R. BERGEL: Jubileuszowy plon prac o S. W. *Głos Narodu* 1928 nr 127. – TENŻE: Z najnowszych prac o S. W. *Mysł Narodu* 1928 nr 24; przedr. *Polonia* 1928 nr 156 Dod. lit. nr 18. – J. BIRKENMAJER: Najnowsze książki o W. *Gaz. Warsz.* 1928 nr 3. – K. CZACHOWSKI: Na marginesach nowych książek o W. *Tyg. Ilustr.* 1928 nr 2. – [M. DĄBROWSKA] m.s.d.: *Kobieta Współcz.* 1928 nr 1. – [P. HULKA-LASKOWSKI] pfl.: Livres nouveaux. *Pologne Littéraire* 1928 nr 16. – W. HUSARSKI: Twórczość malarska. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – N. G.: Pokłosie rocznicy S. W. *Kur. Zach.* 1928 nr 1. – L. PŁOSZEWSKI. *Ruch. Lit.* 1928 nr 5. – Przegląd książek. *Droga* 1928 nr 1. – Tragedie umělcova. *Narodni Listy* (Praha) 1928 nr z 15 III.

**35. C. ŁATAWIEC:** Walka o duszę narodu w twórczości S. W. Pozn. 1930.



Zawartość: Wstęp; Rapsod S. W. „Kazimierz Wielki”; „Wesele” S. W.; „Wyzwolenie” W.

Rec.: J. W. *Gaz. Pol. Zach.* 1930 nr 62. – [J. WOŁOZYNOWSKI] J. W.: *Studium o W. Gaz. Pol.* 1930 nr 267.

**36. W. BARBASZ:** W. na tle romantyzmu. Lw. 1932.

Zawartość: Promienie „Lilli Wenedy”; Rapsody o królach-duchach; Dramaty Mickiewiczowskie; Nowy Przedświt; Dalsze związki z Słowackim; Dramat syntetyczno-wizyjny i imaginacyjny W. a romantyzm; Ideologia W. a wieszczów; Zależność W. od romantyków na tle psychik.

Rec.: K. CZACHOWSKI: W. i o W. Z nowych wydawnictw. *Gaz. Pol.* 1932 nr 343. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W dniach W. *Kur. Warsz.* 1932 nr 327. – [T. SINKO] T. S.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 337. – W. BOROWY: Wypiański. *Slavonic and East European Review* (London) 1933 s. 617. – K. CZACHOWSKI: W. Przegląd nowych wydawnictw. *Dzień Pol.* 1933 nr 71. – S. KOLBUSZEWSKI. *Ruch Lit.* 1933 nr 10. – T. MAKOWIECKI. *Polonista* 1933 s. 84-85.

**37. L. BOCHENEK:** Życie i twórczość S. W. Omówienie: „Legendy”, „Warszawianki”, „Kazimierza Wielkiego”, „Wesela”. Pozn. 1932 *Bibl. Tow. Czyteln. Lud.* nr 8.

**38. W. KORYCKI:** S. W. Zarys syntetyczny. W-wa 1932.

**39. L. SKOCZYŁAS:** S. W. Kr. 1932. Wyd. nast. pt. S. W. Życie i twórczość. Kr. 1947.

Rec.: [J. A. GALUSZKA] J.A.G.: Najnowsza książka o W. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 361. – T. RAWICZ-ROJEK: Próba syntezy twórczości S. W. *Czas* 1932 nr 270. – A. WAŚKOWSKI: Książka o W. *Głos Narodu* 1932 nr 320. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: O W. *Kur. Warsz.* 1933 nr 13.

**40. Wypiańskiemu – Teatr Krakowski 1907-1932.** Kr. 1932.

Zawartość: Poezie Polski żywej; L. H. MORSTIN: S. Wypiańskiemu; W. ZAWISTOWSKI: S. W. poetą naszego pokolenia (przedr. *Scena Lw.* 1935/36 z. 1; *Comœdia* 1938 nr 1.); L. PŁOSZEWSKI: Starania W. o dyрекcję teatru krakowskiego; J. NOWAK: Ze wspomnień o W. (przedr. w poz. 1517); S. ESTREICHER: S. W. jako aktor (przedr. w poz. 1517); A. CHMIEL: Ze wspomnień teatralnych (fragm. przedr. w poz. 1517); T. SINKO: O greckich tragediach W.; L. POMIROWSKI: Dramat artysty w „Wyzwoleniu”; (p): Godne uwagi dzieło aktora. Reżyserskie notatki J. Sosnowskiego o inscenizacji „Bolesława Śmiałego”; Z pracy J. Sosnowskiego. I. Kilka słów wstępu. II. Wspomnienie (przedr. w poz. 1517); I. SOLSKA: Z notatek o W. (przedr. w poz. 1517); E. ŚWIERCZEWSKI: Rozmowy z aktorami. Co mówią: Solski, Solska i Ordon-Sosnowska (fragm. przedr. w poz. 1517); J. DÜRR: Amfiteatr W. pod Wawelem; A. WAŚKOWSKI: Tam żyje Mickiewicz – czyn! Ze wspomnień o S. W.; B. RACZYŃSKI: Jak tworzył S. W. Na tle wspomnień osobistych; K. CZACHOWSKI: Uwagi o teatrze W.; A. E. BALICKI: W. a teatr. Urywek z większej całości; L. SKOCZYŁAS: W. jako dramaturg; M. KANFER: Wpływ

W. na literaturę żydowską (fragm. ogł. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50); B. POCHMARSKI: Czar Róży w „Weselu”; J. WIŚNIEWSKI: W. na scenie krakowskiej; W. SIEMASZKOWA: Prawda o „Weselu” W. (przedr. w poz. 1517).

**41. W. J. OSTROWSKI:** Wyobrażenia ejdetyczna S. W. Pozn. 1934 *Wydawn. Pozn. Tow. Filoz.* nr 1. Fragm. pt. Z tajników twórczości S. W. (*Tęcza* 1932 z. 11).

Rec.: J. CHECHELSKI. *Przeł. Powsz.* 1934 t. 203 nr 609. – T. GRABOWSKI. *Nowa Książka* 1934 z. 9. – M. KRIDL. *Rocz. Lit.* 1934 s. 284-285. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A.L.C.: Ze studiów nad W. *Zet* 1934 nr 3. – K. TROCZYŃSKI: Nowe studium o W. *Dzien. Pozn.* 1934 nr 83. – Ciekawa książka o W. *Kur. Powsz.* 1934 nr 88. – A. FEI. *Droga* 1935 nr 10. – E. KRASSOWSKA. *Wiad. Lit.* 1935 nr 27. [Polem.: W. J. OSTROWSKI: W sprawie ejdetyzmu W. *Tamże* 1935 nr 35]. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 10, dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 70. – H. ELZENBERG. *Scena Pol.* 1937 nr 1/4.

**42. K. KOSIŃSKI:** Za murami Elsynory. (Studia o W.). W-wa 1935.

Zawartość: S. W. wizja dziejowa dawnej Polski. (*Droga* 1933 nr 1-3); Powstanie listopadowe w wizji dziejowej Polski W.; W., romantyzm i Mickiewicz; Wawel w ideologii W.; S. W. prawda życia i śmierci (od indywidualizmu do uniwersalizmu poety); Veni Creator jako hymn uniwersalizmu W.

Rec.: E. BREITER: Studia o W. *Wiad. Lit.* 1935 nr 39. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 28 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 194. – K. CZACHOWSKI. *Nowa Książka* 1936 z. 3.

**43. T. MAKOWIECKI:** Poeta-malarz. Studium o S. W. W-wa 1935 *Bibl. Pam. Lit. T. 3.* Wyd. nast. W-wa 1969.

Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Z recenzyjnego stołu. *Kur. Warsz.* 1935 nr 358. – M. KRIDL. *Rocz. Lit.* 1935 s. 280-284. – J. LORENTOWICZ: Nowe studium o W. *Echo Spól.* 1935 nr 13. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 334. – Wnioski i sprawozdania w sprawie nagrody z fundacji śp. P. Barczewskiego za najlepsze dzieło historyczne ogłoszone w r. 1934. *Rocz. PAU* 1935/36 s. 148-150. – K. CZACHOWSKI: Dwie książki o W. *Gaz. Pol.* 1936 nr 263; przedr. w tegoż: Pod piórem. Kr. 1947. – TENŻE: Krakowiec wawrzyny. *Tyg. Ilustr.* 1936 nr 37. – J. DÜRR: W. w mroku nowych nieporozumień. O monografii T. Makowieckiego. *Ruch. Lit.* 1936 nr 4. [Polem.: T. MAKOWIECKI: Uwagi do recenzji J. Dürra. *Ruch Lit.* 1936 nr 5; J. DÜRR: Odpowiedź T. Makowieckiemu. *Ruch Lit.* 1936 nr 5.]. – S. KOŁACZKOWSKI. *Marcholt* 1936 nr 2. – T. MAKAREWICZ. *Nowa Książka* 1936 z. 6. – M. PIECHAL: Nowe monografie o W. *Gaz. Pol.* 1936 nr 131. – Sis. V.: Basnik-malir. *Narodni Listy* (Prah) 1936 nr z 10 I. – A. WIECZORKIEWICZ: Nowe studium o S. W. Poeta i malarz życia gorejącego. *Kur. Por.* 1936 nr 28. – TENŻE: W. w świetle nowych przemyśleń. Twórczość żarliwa w walce z bezwładem. *Kur. Por.* 1936 nr 41. – A. FEI: Ku źródłom duchowym twórczości W. *Droga* 1937 nr 1, 2. – A. F. KOWALKOWSKI. *Mies. Die-*

ceży *Chelmińskiej* 1937 nr 3. – W. KUBACKI: Studium o W. *Wiad. Lit.* 1937 nr 20. – Z. NIESIOŁOWSKA-ROTHE-ROWA: Nowa książka o W. *Nike* 1937 t. 1. – J. BUSZYŃSKI: Studium o W. *Nowe Książki* 1970 nr 13. – J. KYDRYŃSKI: Trzy razy W. *Dzien. Pol.* 1970 nr 74. – H. FILIPKOWSKA. *Pam. Lit.* 1972 nr 2. – K. KARDYNI-PELIKÁNOVÁ. *Slavia* (Prah) 1973 nr 4.

**44. O. ORTWIN:** Próby przekrojów. Ze studiów nad teatrem, liryką i powieścią 1900-1935. Lw. 1936; przedr. w tegoż: Pisma krytyczne. [T.] 1: O W. i dramacie. Oprac. J. Czachowska. W-wa 1969.

Tu szkice dot. W.: Konstrukcja teatru W.; O „Wyzwoleniu” W.; O „Skalce” W.; Krasieński w „Legionie” W.; O samobójstwie rzekomym Odysa słów kilkoro; Moment dziejowy w „Warszawiance” W.; Wizjonerstwo w dramatach W. (*Wiad. Teatr.* 1927 nr 48; 1932 nr 48); Misterium życia i śmierci u W. (*Droga* 1927 nr 12; *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1927 nr 12).

W wyd. z 1969 ponadto: „Achilleis” S. W.; „Sędziowie” W.; Zagadnienie tragizmu w twórczości W.; Metamorfozy „Legendy” i w „Legendzie” W.; Jedna z dwóch „Legend” W. Ponadto w dziale: Art., rec., glosy teatr. nast. rec. z wyst. dramatów W.: O wystawieniu „Wyzwolenia” w Krakowie; Start teatru lwowskiego; Szlętyńskiego fragm. „Legendy” I i „Legendy” II.

Rec.: K. CZACHOWSKI: Dwie książki o W. *Gaz. Pol.* 1936 nr 263; przedr. w tegoż: Pod piórem. Kr. 1947. – [J. TIMOSZEWICZ] (vit.). *Teatr* 1969 nr 23. – M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1970 nr 12. – J. KYDRYŃSKI: Trzy razy W. *Dzien. Pol.* 1970 nr 74. – M. GŁOWIŃSKI: Portret krytyka. Wokół Ibsena i W. Ogł. jako wstęp do: O. Ortwin: Pisma krytyczne. [T.] 2. W-wa 1970; przedr.: M. GŁOWIŃSKI: Ekspresja i empatia. Kr. 1997.

**45. B. ROSENTHAL:** Heinrich von Kleist und S. W. Ein Vergleich der Tragik in ihren Dramen. Kr. 1938.

Rec.: Z. ŁEMPICKI: Tragiczna nuta. *Kur. Warsz.* 1938 nr 152. – W. KUBACKI. *Wiad. Lit.* 1939 nr 12.

**46. A. BLUM:** Le drame du commandement dans les oeuvres de S. W., consacrées à l'insurrection de novembre 1830. Fribourg (Suisse) 1943. Przedr. *Zbiór prac nauk. Polaków internowanych w Szwajcarii*. cz. 1 z. 2. [Brugg] 1943-1944.

Zawartość: La psychologie du commandement et W.; La Varsoviennne; Lelewel; La Nuit de Novembre.

Rec.: P. de LAVAL: Zawsze żywy temat. *Na szlaku Kresowej* (Italia) 1945 nr 2/3.

**47. C. BACKVIS:** Le dramaturge S. W. (1869-1907). Paris 1952.

Rec.: W. GÜNTHER. *Orzeł Biały* (Londyn) 1952 nr 28. – W. WEINTRAUB: Przygoda z W. *Wiad.* (Londyn) 1952 nr 46. – S. SALMONOWICZ: Backvis o W. *Tyg. Powsz.* 1953 nr 29. – S. WĘDKIEWICZ: A propos d'une monographie française sur S. W. *Bulletin Centre Polonais de Recherches Scientifiques de Paris* 1953 nr 11. – M. KRIDL. *The American Slavic and East European Review* (New York) t. 14 (1955) nr 2. – K. G.: Współczesność W. *Nowa Kultura* 1957 nr 49. – I. SŁAWIŃSKA. *Pam. Te-*

*atr.* 1957 z. 3/4. – J. ŚMIGIELSKI: „Wyzwolenie” w oczach Francuza. *Pr. T. Nar.* W-wa 1957/58. – H. PAŃCZYKÓWNA 1961 zob. poz. 3.

**48. W. ŻYWY.** Książka zbior. Wyd. staraniem Związku Pisarzy Pol. na Obczyźnie. Red. H. Naglerowa. Londyn 1957.

Zawartość: T. TERLECKI: W. i my. (odb. Londyn 1957); Z. CHALCO: Portret ojczyzny [w.]; W. GÜNTHER: Przeciw niewoli i śmierci; J. RADZYMIŃSKA: Życie i ogień; M. PANKOWSKI: „Patrz się inaczej...”; J. LESZCZA: O Pegazie pod Krakowem [w.]; B. MERIGGI: W oczach Włocha; C. BACKVIS: Aktualność teatru W.; S. BALIŃSKI: Afisz „Wesela” z roku 1900 [w.]; W. TARNAWSKI: W kręgu „Lilli Wenedy”; J. SURYNOWA-WYCZÓŁKOWSKA: Prapremiera „Wesela” w salonie panny Florentyny (przedr. *Tydzień Pol.* (Nowy Jork) 1973 nr 99); M. GIERGIELEWICZ: Trzy perspektywy „Wesela”; J. CHMIELIŃSKI: Monsieur „Sibouski” (przedr. pt. „Chata rozśpiewana”, czyli polskie malwy pod francuskim niebem. *Magazyn Pol.* 1958 nr 7); T. LISIEWICZ: „Czarna Rachel”; J. A. TESLAR: W. polski i obcy; J. SAKOWSKI: Kim była Karolina Lorenz?; J. TETMAJER-NAJMSKA: Bronowice dzisiaj; J. FRYLING: Spotkania; M. SZYSZKO-BOHUSZ: W. – plastik; S. LEGEŻYŃSKI: Kopiec Kościuszki [w.]; Z. BRONCEL: „Święty upiór”; J. ŻYWINA: Pożegnanie z chimera [w.]; J. BUJNOWSKI: W. szępany; C. DOBEK: Okno [w.]; Z. L. ZALESKI: Sen „Nocy listopadowej”; B. PRZYLUŚKI: Młoda Polska [w.]; W. WEINTRAUB: W. i kompleks Mickiewicza; I. WIENIEWSKI: Dwa zestawienia; J. WITTLIN: Kilka słów o magii; H. NAGLEROWA: Rzymska jesień; S. ZAHORSKA: Prawo moralne w „Sędziach” (przedr. w tegoż: Szkice o literaturze i sztuce. W-wa 1995); M. CZUCHNOWSKI: Wypiański [w.].

Rec.: W. GÜNTHER. *Dod. Tyg. Ostatnich Wiadomości* (Mannheim) 1958 nr 9. – P. HERTZ: Księga o W. *Nowa Kultura* 1958 nr 14/15. – K. MORAWSKI. *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 20. – J. PRZYBOŚ. *Przeł. Kult.* 1958 nr 13. – [O. TERLECKI] (olg.): Seria „żywych”. *Życie Lit.* 1958 nr 8. – W. WOHNOUT. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1958 nr 77. – [TENZE] *Orzeł Biały* (Londyn) 1958 nr 14/15.

**49. S. KOLBUSZEWSKI:** Romantyzm i modernizm. Studia o literaturze i kulturze. Kat. 1959.

Tu szkice dot. W.: S. W.; „Wesela”; „Wrocławska inscenizacja „Wesela”.

**50. S. W.** Mat. dobrał i wstępem opatrzył J. Z. Jakubowski. W-wa 1961 *Bibl. „Polon.”*. Wyd. 2 zmien. W-wa 1967.

Zawartość: J. Z. JAKUBOWSKI: S. W. Życie i dzieło; I. Listy S. W. (wybór); II. Kraków na przełomie wieków. – Ponadto szkice i fragm. szkiców; III. Wspomnienia o W.: S. ESTREICHER: Lata szkolne S. W.; A. WAŚKOWSKI: W szafirowej pracowni; S. PRZYBYSZEWSKI: Exegi monumentum; T. ŻUK-SKARZEWSKI: [Spotykaliśmy się niejednokrotnie!]; T. BOY-ŻELEŃSKI: „Nonszalancki Paon”; B. RACZYŃSKI: Jak tworzył S. W.; S. ŻEROMSKI: Wspomnienie; Akto-rzy o W. (L. Solski, I. Solska, W. Ordon-Sosnowska); W. SIEMASZKOWA: Prawda o „Weselu” W. – IV. Z da-w-n-y-c-h s-ą-d-ó-w o W.: K. TETMAJER: Wielki poeta;

W. FELDMAN: O twórczości S. W.; S. BRZOZOWSKI: Budowniczy dumy narodu; K. IRZYKOWSKI: Z kuźni bluźnierstw; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Wypiański; W. BOROWY: Łazienki a „Noc listopadowa” W.; P. SMOLIK: Książka S. W.; T. MAKOWIECKI: Poeta-malarz; L. SCHILLER: Teatr ogromny. – V. Sąd y o b c y c h; Z. MARKOWIĆ: Pojęcie dramatu u W.; C. BACKVIS: [Sztuka, która „podpowiada”]; J. FABRE: W. i jego teatr.

Rec.: W. BILLIP: W. żywy. *Nowe Książki* 1961 nr 24. – [Z. GREŃ] (A. S.): W. – Wstęp do biografii. *Życie Lit.* 1961 nr 33. – H. BAZAREWSKA. *Głos Nauczycielski* 1962 nr 1. – B. FARON. *Ruch Lit.* 1962 nr 4. – M. KNOTHE. *Polonistyka* 1962 nr 1. – H. MARKIEWICZ. *Życie Lit.* 1962 nr 24.

**51. S. KOLBUSZEWSKI:** Śląskie impresje S. W. Wr. 1962; przedr. w tegoż: Kolumna duchów nad nami. Opole 1988.

Rec.: Z. HIEROWSKI. *Zaranie Śl.* 1963 nr 3. – Z. KOZARYNOWA. *Wiad.* (Londyn) 1963 nr 37. – J. SZCZYPKA. *Odra* 1963 nr 3. – Z. ZIELONKA. *Kwartalnik Opolski* 1963 nr 1. – W. STUDENCKI. *Zeszyty Nauk. Wyższej Szkoły Pedagog. w Opolu* (Hist. Lit.) 1970 nr 6.

**52. A. ŁEMPICKA:** Przedmowa do: S. W.: Dzieła zebrane. T. 1. Kr. 1964.

**53. W. NATANSON:** S. W. Próba nowego spojrzenia. Pozn. 1965. Wyd. 2 Pozn. 1969.

Rec.: L. M. BARTELSKI: Teatr ogromny. *Widnokreśli* 1966 nr 10. – S. E. BURY: „Wypiański” W. Natansona. *Słowo Powsz.* 1966 nr 95. – P. BYSTRZYCKI: Próba nowego spojrzenia. *Głos Tygodnia* 1966 nr 268. – M. DRACZYŃSKI: Portret W. *Odgłosy* 1966 nr 40. – W. FILLER: Spojrzenie na W. *Kultura* 1966 nr 24. – B. FRANKOWSKA: Przybyszewski i W. *Współczesność* 1966 nr 10. – Z. GREŃ: Pierwsze potyczki o odzyskanie Młodej Polski. *Życie Lit.* 1966 nr 32. – E. KOZIKOWSKI: Nowe spojrzenie na W. *Twórczość* 1966 nr 8. – S. KRUK: Nowa książka o teatrze W. *Nowe Książki* 1966 nr 19. – B. KUROWSKI: Natanson o W. *Panorama Północy* 1966 nr 45. – C. LATAWIEC: W. na nowo odczytany. *Teatr Lud.* 1966 nr 9. – B. LUBOSZ: Rzecz o S. W. *Poglądy* 1966 nr 12. – [H. MARKIEWICZ] (h. m.). *Ruch Lit.* 1966 nr 5. [Polem.: W. NATANSON. *Tamże* 1967 nr 2; H. MARKIEWICZ. *Tamże* 1967 nr 2]. – [M. MISIORNY] M. M. *Litery* 1966 nr 7. – J. PIECHOCKI: Nowa książka o W. *Pomorze* 1966 nr 14. – B. SOWIŃSKA: Majakowski i W. *Życie W-wy* 1966 nr 110. – M. SPYCHAŁSKI. *Gaz. Pozn.* 1966 nr 113. – T. SYGA. *Stolica* 1966 nr 17. – W. J. TKACZUK: W. żywy. *Za i Przeciw* 1966 nr 25. – H. VOGLER: Osobowość W. *Gaz. Kr.* 1966 nr 263. – A. WANAT: Natanson o W. *Nurt* 1966 nr 7. – M. GIERGIELEWICZ. *Books Abroad* (Oklahoma) T. 41 (1967) nr 3 s. 355. – E. KRASIŃSKI: Livres sur le théâtre. *Le Théâtre en Pologne* 1967 nr 4. – A. ŁASZOWSKI: Powrót W. *Tyg. Powsz.* 1967 nr 4. – M. PAŚNIK: Próba nowego spojrzenia na twórczość S. W. *Polonistyka* 1967 nr 1. – B. RAJCZIC. *Književne Nowine* (Belgrad) 1967 nr 300. [Spr.: ad.: *Književne Nowine* o Natansonie. *Twórczość* 1968 nr 3]. – (be): Książka o W. *Życie W-wy* 1969 nr 43. – R. KOŚCIŃSKI: Natanson o W. *Dzien. Pol.* 1969 nr 51. – J. KYDRYŃSKI. *Życie Lit.* 1969 nr 8. – T. SYGA. *Stolica* 1969 nr 48. – H. VOGLER:

A look at W. *Polish Literature* 1969 nr 6. – *Kur. Pol.* (Buenos Aires) 1969 nr 605. – E. MIODOŃSKA-BROOKES. *Pam. Lit.* 1970 nr 4. – L. EUSTACHIEWICZ: Dwie książki W. Natansona. *Dialog* 1971 nr 1.

**54. A. ŁEMPICKA:** S. W. *Obraz lit. pol. XIX i XX w. s. V: Lit. okresu Młodej Polski*. T. 2. W-wa 1967.

**55. J. NOWAKOWSKI:** Historia w dramatach S. W. Kr. 1968.

Rec.: M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1970 nr 12.

**56. T. ŻELEŃSKI-BOY:** O Krakowie. Oprac. H. Markiewicz. Kr. 1968. Wyd. 2 przejrzone i uzupełn. Kr. 1974 i Wyd. nast.

Tu rozdz. VII: Wypiański: Z a w a r t o ś ć: Plotka o „Weselu” W.; Nad rękopisem „Wesela”; Zatarg bohaterów „Wesela”; W. przed premierą „Wesela”; Umarł Czepiec z „Wesela”; Historia pewnych mebli; [List w sprawie obrazu W. „Macierzyństwo”]. *Rec. teatr.*: „Noc listopadowa” (1920); „Warszawianka” – „Sędziowie” (1923); „Legenda” (1927); „Wesele” (1932); „Wyzwolenie” (1935); „Wyzwolenie” wyzwolone? (1938).

Rec.: J. WEGNER. *Nowa Szkoła* 1973 nr 12.

**57. S. SKWARCZYŃSKA:** Wokół teatru i literatury. W-wa 1970.

Szkice dot. W. w cz. I: Wokół teatru. Tu: Struktura dramatyczna „Kłątwy” W.; Semantyka i funkcja dramatyczna dwóch elementów scenograficznych w „Weselu” W.; „Chochole taniec” W. jako obraz – symbol w języku późniejszej sztuki polskiej (dzieje motywu); Miejsce W. w literaturze światowej.

**58. A. OKOŃSKA:** S. W. W-wa 1971. Wyd. 2 W-wa 1975.

Rec.: P. BAGIŃSKI: Pokłosie stulecia urodzin S. W. *Polonistyka* 1971 nr 6. – J. Z. BRUDNICKI: Wypiański. *Książki dla Ciebie* 1971 nr 5. – J. GRZELAK: W. i historia. *Odgłosy* 1971 nr 25. – J. DUŻYK: Znowu o W. *Twórczość* 1972 nr 11. – K. KARDYNI-PELIKANOWA. *Slavia* (Praha) 1973 nr 4.

**59. E. MIODOŃSKA-BROOKES:** Studia o kompozycji dramatów S. W. Wr. 1972.

Z a w a r t o ś ć: W. o istocie dramatu; O kompozycji przestrzeni dramatycznej na przykładzie „Legionu”; O kompozycji czasu dramatycznego na przykładzie „Achilleis”; Kompozycja postaci i sytuacji scenicznej w „Wyzwoleniu”. Wokół komedii dell’arte i szopki; O formach podawczych w dramatach W. Konstrukcja wypowiedzi scenicznych w „Akropolis”.

**60. J. NOWAKOWSKI:** W. Studia o dramatach. Kr. 1972.

Z a w a r t o ś ć: O niektórych cechach struktury dzieła W. (*Spr. PAN w Kr.* 1959 [z. 1] s. 31-33; przedr. *Księga pam. ku czci S. Pigonia* Kr. 1961); Symbolizm i dramaturgia W. (*Pam. Lit.* 1962 z. 4); „Warszawianka”; „Leleweł”; Pod znakiem mitu i historii. Uwagi o konstrukcji czasu i przestrzeni w „Nocy listopadowej”; Historia i mit w dramatach Bolesławowskich W.;

Obecność i wiza historii w dramatach W. (Życie Lit. 1970 nr 51; *Rocz. Tow. Lit. im. A. Mickiewicza* R. 5 (1970) s. 51-64).

Rec.: E. KONDYJOWSKA: W stronę W. *Nowe Książki* 1972 nr 24. – L. EUSTACHIEWICZ: *Ruch Lit.* 1973 nr 5. – K. KARDYNI-PELIKÁNOVÁ: *Slavia* 1973 nr 4 s. 438-443.

**61. Boy o W.** Oprac. S. W. Balicki. Kr. 1973.

Zawartość: S. W. BALICKI: Wprowadzenie (pt. Boy i W. *Dialog* 1972 nr 7). – W mieście W. – Przy ul. Karmelickiej nr 6: Historia pewnych mebli; [„Macierzyństwo” i jego falsyfikat]. – Młoda Polska. – Dokola „Wesela”: Plotka o „Weselu”; Nad rękopisem „Wesela”; Zatareg bohaterów „Wesela”; W. przed premierą „Wesela”; [Echa „Kościuszki pod Raclawicami” Anczyca]. – Wolter i W. – Listy, listy... – Problemy teatralne: „Wyzwolenie” 1919; „Sędziowie” 1920; „Noc listopadowa” 1920; „Kłątwa” 1921; „Warszawianka” i „Sędziowie” 1923; „Wyzwolenie” 1924; „Achilleis” 1925; „Kłątwa” 1926; „Legenda” 1927; „Leleweł” 1928; „Legion” 1930; „Noc listopadowa” 1930; „Warszawianka” 1930; „Wesele” 1932; „Daniel” 1932; „Sędziowie” 1932; „Wyzwolenie” 1935; „Cyd” 1935; „Bolesław Śmiały” 1937; „Zygmunt August” 1937; „Noc listopadowa” 1938; „Wyzwolenie” 1938.

Rec.: L. M. BARTELSKI: *Widnokreśli* 1973 nr 9. – B. FRANKOWSKA: Boy o W. *Nowe Książki* 1973 nr 19. – Z. GREŃ: Tajemnice Boya i medium W. *Życie Lit.* 1973 nr 33. – J. IWASZKIEWICZ: Boy i W. *Życie Lit.* 1973 nr 192. – W. NATANSON: Nowa książka Boya? *Kultura* 1973 nr 42. – W. SOKORSKI: Boy o W. *Mies. Lit.* 1973 nr 9. – S. STANUCH: W ten letni wieczór... *Dzien. Pol.* 1973 nr 155. – J. TERMER: *Trybuna Ludu* 1973 nr 258. – J. WEGNER: *Nowa Szkoła* 1973 nr 12. – J. WILHELM: Na marginesie. *Teatr* 1973 nr 24. – J. MARX: Fenomen człowieka i artyście. *Człowiek i Światopogląd* 1974 nr 3.

**62. H. FILIPKOWSKA:** Wśród bogów i bohaterów. Dramaty antyczne S. W. wobec mitu. W-wa 1973.

Streszcz.: Dramaty antyczne S. W. na tle teorii i problematyki mitu. *Biul. Polon.* 1969 nr 35.

Zawartość: Wstęp; „Meleager”; „Protesilas i Laodamia”; „Achilleis”; „Powrót Odysa”.

Rec.: K. K. PYSIAK: *Nowe Książki* 1974 nr 12. – R. Z. GORN: *Obszczestwiennije nauki za rubieżom. s. 7: Littieraturowiedienije* (Moskwa) 1975 nr 2.

**63. A. LEMPICKA:** W. – pisarz dramatyczny. Idee i formy. Kr. 1973.

Zawartość: Słowo wstępne. – Idee i formy. – Dramaturgia. – Warszawianka: Rodzaj dramatu w „Warszawiance”; Kompozycja wizji powstania; Z dziejów inscenizacji „Warszawianki”. – „Wesele”: Dramat sprawy narodowej; Fantastyka „Wesela”.

Rec.: J. DUZYK: Książka o dramatach W. *Twórczość* 1973 nr 8. – B. FARON: Panorama i zbliżenia. *Nowe Książki* 1973 nr 22. – E. PAUKSZTA: *Głos Wielkopola*. 1973 nr 89. – J. A. SZCZEPAŃSKI: Nowa książka o W. *Teatr* 1973 nr 12. – H. FILIPKOWSKA: *Pam. Lit.* 1974 nr 2.

**64. W. NATANSON:** S. W. W-wa 1976 *Male Portrety Lit.* Wyd. 2 W-wa 1982 w serii jw.

Rec.: [B. MACIEJEWSKI] BOM: *Sztandar Młodych* 1976 nr 260. – B. SOWIŃSKA: *Życie W-wy* 1976 nr 310. – [E. ŻMUĐZKA] (El. Żm.): *Teatr* 1976 nr 26. – Z. GREŃ: *Życie Lit.* 1977 nr 39. – [B. DZITKO] (beta): *Warmia i Mazury* 1982 nr 13. – Z. ŁĄCZKOWSKI: W. u Natansona. *Słowo Powsz.* 1982 nr 198. – [M. ŚLEDZIŃSKA] (mś): *Słowo Powsz.* 1982 nr 84. – M. BOJARSKA: *Nowe Książki* 1983 nr 2. – Z. GREŃ: Wielkość wyboru. W tegoz: *Teatr zamknięty*. Kr. 1984.

**65. N. KOESTLER:** Strukturen des modernen epischen Theaters. S. W. „Teatr ogromny” erläutert am Beispiel des Dramas „Achilleis”. München 1981.

**66. L. EUSTACHIEWICZ:** Dramaturgia Młodej Polski. Próba monografii dramatu z lat 1890-1918. W-wa 1982. Wyd. 2 W-wa 1986.

Tu szkice dot. W.: Wyspiański; W kręgu stylu W.

**67. T. TERLECKI:** S. W. Boston 1983 *Twayne's World Authors Series* 674.

Praca w jęz. ang.; przekł. pol. fragm. pt. W stronę Theatrum Mundi. Tłum. A. Szymonik. *Teatr* 2008 nr 1. Rec.: M. E. CYBULSKA: *Tydzień Pol.* (Londyn) 1983 nr 40. – J. KOWALEWSKI: *Orzeł Biały* (Londyn) 1983 nr 1376. – N. TAYLOR: *Gaz. Niedzielną* (Londyn) 1983 nr 46. – W. WEINTRAUB: *Tydzień Pol.* (Londyn) 1983 nr 50. – T. HALIKOWSKA: *Irish Slavonic Studies* (Belfast) 1984 nr 5 s. 243-245. – I. SŁAWIŃSKA: *Pam. Teatr.* 1984 nr 1/2. – N. TAYLOR: *Scottish Slavonic Review* (Edinburgh) 1984 nr 3. – J. T. BAER: *The Polish Review* (New York) 1985 nr 4. – L. KIELANOWSKI: *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1985 nr 132. – M. PRUSSAK: W. dla Amerykanów? *Dialog* 1985 nr 1. – D. PIRIE: *The Slavonic and East European Review* (London) t. 64 (1986) nr 2.

**68. Z. KĘPIŃSKI:** S. W. W-wa 1984.

Zawartość: Studia dot. głównie twórczości plastycznej S. W. oraz: Mat. do działu: Listy – Teksty – Wspomnienia. Wybrał i oprac. W. Starzewski, tu: list S. W. do L. Rydla z 1890 oraz fragm. wspomnień o S. W. (w większości przedz. z tomu *W. w oczach współcz.* zob. poz. 1517) autorów: J. Bandrowski, A. Bochnak, S. Brzozowski, A. Chołoniewski, S. Estreicher, J. Filipowski, A. Grzymała-Siedlecki, J. Güttler, S. Hankiewiczowa, F. Jasiński, J. Kisiełewska, K. Maszkowski, J. Mehoffer, T. Niesiołowski, W. Orkan, S. Przybyszewski, W. s. Reymont, L. Rydel, K. Sichulski, W. Siemaszkowa, P. Smolik, M. Sokolnicki, J. Stankiewiczowa, A. Sygietyński, A. Szyfman, L. Tomanek, W. Trojanowski, H. Uziembło, W. Wyspiański, W. Zechenter, T. Żuk-Skarszewski, W. Żuławski.

Rec.: M. ŁUKASZEWICZ: *Nowe Książki* 1986 nr 1. – A. MORAWIŃSKA: *Twórczość* 1986 nr 11/12. – T. GRZYBKOWSKA: *Polish Art Studies* (Wt.) t. 10 (1989) s. 321-326.

**69. A. M. TERLECKA** (T. KORIAN): S. W. and symbolism. *Antemurale* (Romae) t. 27/28 (1984/85) s. 33-123 i nadb.

Rec.: W. KRAJEWSKA. *Kwart. Neofilol.* 1987 nr 4. – A. POMIAN. *Przegl. Pol. dod Nowego Dzien.* (Nowy Jork) 1987 nr z 26 III. – TENŻE. *Tydzien Pol.* (Londyn) 1987 nr 12. – S. SANDLER. *Przegl. Pol. dod Nowego Dzien.* (Nowy Jork) 1987 nr z 18 VI. – G. T. KAPOLKA. *The Polish Review* (New York) 1988 nr 2. – M. PRUSSAK. *Pam. Teatr.* 1988 nr 1/2.

**70. H. ŁUSZCZEWSKA, J. ŁUSZCZEWSKI:** Sens filozoficzny warszawianów S. W. W-wa 1987.

**71. A. GRUCA:** Księgozbiór S. W. Kr. 1989.  
Rec.: J. DUŻYK. *Ruch Lit.* 1992 z. 1/2.

**72. M. JANKOWIAK:** Misterium Dionizosa. Ironiczny dialog W. z romantyzmem na tle zjawiska ironii w literaturze polskiej. Bydgoszcz. Wyd. 2 popr. Bydgoszcz, 1998.

Rec.: A. MUCHOWICZ. *Sztuka i Filoz.* T. 9 (1994) s. 228-231. – H. MARKIEWICZ: Panimpresjonizm i panironizm (znowu pamflet, ale już po raz ostatni). *Ruch Lit.* 1995 z. 3. – D. T. LEBIODA. *Metafora* nr 41/43 (2000) s. 223-227.

**73. M. PRUSSAK:** „Po ogniu szum wiatru cichego”. W. i mesjanizm. W-wa 1993.

Zawartość: Bohater pochodnia; „Dziady” bez mesjanizmu; „Góra na wierzchu gór”; „Ja wasz święty – wy moi sędziowie”; „Sędziowie”.

Rec.: L. BURSZA: O W. – inaczej. *Teksty Drugie* 1994 nr 5/6. – R. WĘGRZYŃIAK: Obrona Wyspiańszczyzny. *Dialog* 1994 nr 1. – S. WRZOSEK. *Ruch Lit.* 1994 z. 3/4. – A. SUSŁOWSKA: W. zmagania z mesjanizmem. *Przegl. Hum.* 1995 nr 4.

**74. M. BUKOWSKA-SCHIELMANN:** „ja w śnie narodu przeklętym, uśpionym”. S. W. dramaty – sny. Gdańsk 1994.

Rec.: R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Lit.* 1995 z. 4; [odp. Autorki] *Tamże* 1996 z. 3.

**75. Studia o dramacie i teatrze S. W.** Pod red. J. Błońskiego i J. Popiela. Kr. 1994.

Zawartość: M. BUKOWSKA-SCHIELMANN: W. Wariany odbioru (przedr. w poz. 74); E. Miodońska-Brookes: „Tragedia Edypa” i „tragedie drobnoustrojów”. Dzieło sztuki jako miara rzeczywistości. (Głosy do „Wyzwolenia” S. W.) (przedr. w poz. 78); J. Błoński: Walhalla Wawel (przedr.: *Mythologie polonaise.* Bruxelles 1998; w poz. 86); A. ZIOŁOWICZ: „Noc listopadowa” – czas misterium (przedr. w teście: *Misteria polskie.* Kr. 1996); M. POPIEL: Logika artyzmu i logika historii. O paradoksach „Bolesława Śmiałego” W.; R. WĘGRZYŃIAK: W. w oczach polskich Żydów; M. PRUSSAK: „Legion” na rocznicę (przedr. w poz. 85); E. KALEMBA-KASPRZAK: „Akropolis” – dwie teatralne wizje Europy (przedr. *Slavisches Drama.* (München) 1996 [t.] 2 s. 49-61); J. WALASZEK: „Wesele” S. W. w dwóch interpretacjach A. Wajdy (1973-1991); J. MICHALIK: Dekoracje W. w inwentarzach Teatru Miejskiego w Krakowie z 1905 roku. (Przyczynek); M. SZYDŁOWSKA: Dramaty S. W. w dokumentach galicyjskiej cenzury teatralnej.

Rec.: D. RATAJCZAKOWA: Wyspiański. *Teksty Drugie* 1996 nr 2/3.

**76. K. NOWAKOWSKA-SITO:** Między Wawelem a Akropolem. Antyk i mit w sztuce polskiej przełomu XIX i XX w. W-wa 1996.

Tu szkice dot. W.: Wokół projektu kurtyny dla Teatru Miejskiego w Krakowie; Homer i archeologia – ilustracje do „Iliady”; Apollo – System Kopernika; Akropolis – projekt przebudowy Wawelu.

**77. S. W. – studium artysty.** Mat. z sesji nauk. na UJ 7-9 czerwca 1995. Pod red. nauk. E. Miodońskiej-Brookes. Kr. 1996.

Zawartość: T. TERLECKI: Samotny, uniwersalny geniusz z Krakowa; I. SŁAWIŃSKA: Wkład Antoniny i Tymona Terleckich w prezentację W. na Zachodzie; M. RYDŁOWA: Listy S. W. do K. Maszkowskiego; M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: W. Kościół Boga czy Czarta (przedr. w teście: *Wolność i transcendencja.* Kr. 2001); J. WALEK: S. W. instynkt śmierci; D. RATAJCZAKOWA: W labiryncie; E. Miodońska-Brookes: „Hamlet” Szekspira i W.; K. FAZAN: Dramat myśli w liryce S. W.; W. SZTURC: Mowa jako rytm w teatrze S. W.; M. PRUSSAK: „Noc listopadowa” – dramat przeciwstawień; M. BUKOWSKA-SCHIELMANN: Tematy „Nocy listopadowej”. Modele lektury; K. E. DUDA: Nowa perspektywa badawcza rapsodów S. W. Przykład jednej z analiz; D. KUDELSKA: Polska szkoła malarska według Słowackiego a witraże wawelskie; W. BALUS: Ożywianie posągów. Głos do „Akropolis” (przedr. w teście: *Figury losu.* Kr. 2002); M. ROMANOWSKA: Trzy wczesne portrety W. Na marginesie zagadnienia „styl własny artysty”; F. ZIEKA: Grębaszowski inspiracje i nieporozumienia. Wokół „Kłatwy” S. W. (przedr. w teście: *Poezji, misjonarze, uczeni.* Kr. 1998); A. KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA: Czwarty akt „Wesela”; J. CIECHOWICZ: Po „Weselu”. Parodie, pastisze, kontynuacje; K. PLEŚNIAROWICZ: W. w teatrze Kantora. O dwóch wersjach „Powrotu Odysa”: z 1988 i 1944 roku.

Rec.: D. POSKUTA-WŁODEK: Portret wielokrotny. *Didaskalia* 1997 nr 19/20. – R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Lit.* 1998 z. 3; zob. też rec. z poz. 108.

**78. E. Miodońska-Brookes:** „Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej”. Szkice o twórczości S. W. Kr. 1997.

Zawartość: „Zdobyci co dzień Boga i siebie na nowo...” Religijne aspekty dramatów W. (*Dramat i teatr religijny w Polsce* Lubl. 1991; przedr. w poz. 79.); „Powrót Odysa” i „Zygmunt August” S. W. – kontrastowe koncepcje ludzkiej kondycji; W poszukiwaniu Chóru jako osoby dramatu; S. W. wizja „Dziadów”; „Tragedia Edypa” i „tragedie drobnoustrojów”. Dzieło sztuki jako miara rzeczywistości. Głosy do „Wyzwolenia” S. W.; Stroić się w żurawie skrzydła (przedr. w poz. 83); „Hamlet” Szekspira i W.

Rec.: W. SZTURC: Szkice do portretu. *Didaskalia* 1997 nr 12/20. – D. KUDELSKA: Co czytać, zanim powstanie prawdziwa monografia W.? *Kresy* 1998 nr 2 (34). – R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Lit.* 1998 z. 3. – J. A. MAŁIK: Młodopolski wieszcz (zob. poz. 79).

**79. Ethos** 1999 nr 4.

Tu szkice dot. W.: W. Ch.: Poczucie dramatu. — Wy-  
spiański: Twórcza – czło wiek – oby wa-  
tel: I. SŁAWIŃSKA: S. W. – twórca polski i metafizyczny  
(*Patrimoine Littéraire Européen* (Paris – Bruxelles)  
1999); J. A. MALIK: Klasztor na Poselskiej. S. W.  
we wspomnieniach i uwagach A. Nowaczyńskiego;  
S. FITA: Pozytywista o W.; W. LASOTA-JORDAN: Sztuka  
„Gruntownie moja i swojska nasza”; M. ROMANOWSKA:  
O „Hymnie Veni Creator” S. W. — Ethos i Pa-  
thos: M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: W. i „krwawe ręce”  
(przedr. w tejsze: Wolność i transcendencja. Kr. 2001.);  
E. MIODOŃSKA-BROOKES: „Zdobywaj co dzień Boga  
i siebie na nowo...” Religijne aspekty dramatów W.;  
W. KACZMAREK: S. W. etyczna i estetyczna lektura Bi-  
blii; J. CIECHOWICZ: Spór W. z Mickiewiczem. — Wy-  
spiański i nasz współczesny; E. MORAWIEC:  
„Wesele” i znaki czasu; P. PRÓCHNIAK: Maska Konrada.  
Notatki o „Wyzwoleniu” S. W.; J. A. MALIK: Młodo-  
polski wieszcz.

**80. S. WRZOSEK:** Świat historii S. W. W-wa  
1999.

Rec.: R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Lit.* 2000 z. 4.

**81. Europejskie Dni Dziedzictwa VIII.** Kr.  
2000.

Tu szkice dot. W.: M. RYDLÓWA: Rydlówka – Mu-  
zeum Młodej Polski; E. MIODOŃSKA-BROOKES: Rozma-  
wiając z przyjacielem i z myślą własną; M. RYDLÓWA:  
Rydlówka – miejsce akcji „Wesela”; K. SOLAŃSKA: S. W.  
w teatrze krakowskim; M. PALKA-KONIECZKO: S. W. –  
artysta teatru; D. POSKUTA-WŁODEK: Kraków S. W.;  
M. ROMANOWSKA: S. W. – Opus magnum. (Przewodnik  
po wystawie w Muzeum Narodowym w Krakowie).

**82. Wyspiański.** Pod red. Z. Lisowskiego. [Mat.  
z sesji: S. W. – w stulecie prapremiery i publikacji  
„Wesela”]. Siedlce 2001.

Zawartość: A. CHOJNACKI: Koncepcja artysty  
w korespondencji W.; J. HERNIK-SPALIŃSKA: S. W.:  
Na drodze do Teatru Monumentalnego; T. LINKNER:  
Mityczne zaślubiny Wandy z Wisłą w „Legendzie”  
S. W.; D. DOBROWOLSKA: „Wyzwolenie” S. W. – pola  
interpretacji intertekstualnych; E. PARTYGA: Galeria  
portretów Konrada. Z problematyki podmiotowości  
w „Wyzwoleniu” S. W.; J. GARDZIŃSKA: O leksyce  
barw w rapsodach S. W.; A. CZYZ: Witkacy w kręgu  
W.; K. BLIŃSKI: Motywy biblijne w „Kłątwie” S. W.;  
S. CHODOROWICZ-GLEIZER: Przestrzeń w wybranych  
dramatach S. W. „Akropolis”, „Wyzwolenie”, „Wesele”;  
J. FARYSEJ: Ikonosfera W. O indywidualności plasty-  
cznej w „Legionie”; H. KRWAKO: Uosobienie psychicznych  
stanów bohaterów w dramatach W. i Przybyszewskiego;  
S. WRZOSEK: W. i polski dyskurs śmierci; G. OSTASZ:  
W. – w recepcji skamandrytów; M. PRUSSAK: Boje z lo-  
sem; H. NIELEPKO: W kręgu wpływów S. W. Dramat  
T. Micińskiego „Książ Potiomkin”: społeczeństwo,  
bohaterstwo, patriotyzm; Z. LISOWSKI: Katherine Mans-  
field w holdzie W. – Ponadto szkice dot. „Wesela” zob.  
poz. 903.

**83. Kwart. Teatr.** (Kr.) 2002/2003 nr 3/1:  
*W. pułapka na myszy.*

Zawartość: M. MIZERA: Dom W. Uwagi o te-  
atrze narodowym w Teatrze Narodowym 1997-2002;  
E. MIODOŃSKA-BROOKES: Stroić się w żurawie skrzydła;  
M. ANTONIUK: Temat wartości słowa w dramatach S. W.;  
T. ŚPIEWAK: „Wyzwolenie”; D. JARZĄBEK: Niepowrót  
Odysa; M. MIJAŁSKA: „Sędziowie” W. Monografia;  
H. JURKOWSKI: „Wesele” w szopkowej spirali. (Glossa  
do teorii szopki satyrycznej); M. KUCHARCZYK: „Noc  
listopadowa” w Teatrze Narodowym.

**84. T. LEWANDOWSKI:** Spotkania młodopolskie.  
Pozn. 2005. *Bibl. Lit. Pozn. Studiów Polon.* T. 41.

Tu szkice dot. W.: Pieśń – historia – teatr. Uwagi  
o „Warszawianie” W.; Sędziowie i „Sędziowie” W.;  
Dramat W. strofą Wielkiej Improwizacji pisany. Pró-  
ba interpretacji „Lelewela”; Jak pozytywiści czytali  
W. (*Na pozytywistycznej niwie*. Pozn. 2002).

**85. M. PRUSSAK:** W. w labiryncie teatru. W-wa  
2005.

Zawartość: Paradoksalny sukces W. (*Znak* 2002  
nr 3); Jakiego W. czytamy? Wokół edytorskich pro-  
blemów dramatów poety; Między Fredrą a Słowac-  
kim. (*Konteksty* 2001 nr 1/4); „Społeczeństwo! Oto  
tortury najsroźsze”; Scena? – wielka, otwarta. (*Teatr*  
1997 nr 5; toż *Pośród spraw publicznych i teatr*. W-wa  
1998); Przestrzenie „Wyzwolenia”; Pieśń Wawelu;  
Boje z losem; „Na tę scenę patrzę, póki dzień światła  
daje”; „Legion” na rocznicę; Harmonia i dysharmo-  
nia; W. i aktorzy. Z doświadczeń pracy nad pierwszym  
aktem „Akropolis”; Jakub – błogosławiony kłamca;  
Teatr „Nocy listopadowej”; „On, co sądzić cię będzie”;  
Kształt naszego świata; Powracający rytm „Wesela”;  
Wielka magia teatru; Wracanie – odchodzenie – umie-  
ranie; Sztuka pamiętania.

Rec.: L. CZARTORYSKA-GÓRSKA: Wiek W. *Dialog* 2006  
nr 4.

**86. J. BŁOŃSKI:** W. wielokrotnie. Oprac. M. Bo-  
rowski i M. Sugiera. Kr. 2007.

Zawartość: cz. I: Recenzja z: S. W.: Dramaty. Kr.  
1955; Wyspiański. – cz. II: Wykłady I-VIII; W., Schiller  
i teatr monumentalny. – cz. III: Walhalla Wawel; Uwagi  
o „Akropolis”. – cz. IV: Święty Stanisław w twórczo-  
ści W.; Teatr symbolizmu i historia. – cz. V: Wywiady  
z K. Swinarskim: I i II.

Rec.: K. FAZAN: Z dystansem i w zbliżeniu. *Teatr*  
2007 nr 12. – J. PILCH: Sen Janka Błońskiego. *Dziennik*  
2007 nr 162. – M. WILK: W. w oczach Błońskiego.  
*Dzien. Pol.* 2007 nr 176. – T. LEWANDOWSKI. *Pam. Lit.*  
2010 z. 2.

**87. M. POPIEL:** W. Mitologia nowoczesnego  
artysty. Kr. 2007. Wyd. 2 rozszerz. Kr. 2008.

**88. Alma Mater** nr 97 (2007) [Wydawn. UJ,  
nr poświęcony S. W.]

Zawartość: M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: Życiowe  
i artystyczne dylematy W.; F. ZIEJKA: U stóp Wawelu  
miał ojciec pracownię; Pamięci S. W.; E. MIODOŃSKA-  
BROOKES: Nieprzerwany dialog. O W. i tajemnicach  
jego twórczości. Rozm. A. Czabanowska-Wróbel;

M. POPIEL: W. – artysta agonu; Archiwalia Biblioteki Jagiellońskiej; B. KRASNOWOLSKI: S. W. a zabytki Krakowa; W. BALUS: Niesamowite i nieredukowalne; L. BULARZ-RÓŻYCKA: Nieznane rysunki S. W.; M. ROMANOWSKA: Odnalezione po stu latach; S. DZIKI: Chocholi tancer wokół „Wesela”; M. RYDŁOWA: Niezwykła historia. Rozm. R. Pagacz-Moczarska; M. SADLIK: „A ot, co z nas pozostało”; J. FEDIRKO: S. W. i Tatry; R. W. GRYGLEWSKI: Dom przy ulicy Radziwiłłowskiej; J. DUDA: W. w filatelistyce i kartofilii; A. B. SKOTNICKI: Historia krótkiego życia naznaczonego piętnem nieuleczalnej choroby; M. ROMANOWSKA: Pogrzeb S. W.; J. WALEK: S. W. teatr ogromny; A. KRÓL: Inspiracje sztuką Japonii w twórczości S. W.; W. BALUS: Co oglądamy, patrząc na witraże w pawilonie przy placu Wszystkich Świętych w Krakowie?; M. GRACZYŃSKA: Szafirowa pracownia; Rok W. w Krakowie.

Rec.: *Niedziela* 2007 nr 51/52.

**88a. Żywioty wyobraźni S. W. Art. Z konferencji nauk. doktorantów (UJ i ASP Kraków 8-9 XI 2007).** Pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, D. Jarząbek, D. Saul. Krak. 2008.

Zawartość: Dramat intymny: M. LECH: Kategoria intymności w twórczości S. W.; A. PEKANIEC: Kobieta i śmierć. „Protesilas i Laodamia” S. W.; K. LESZCZYŃSKA: Widzieć i wiedzieć – funkcje zmienności przestrzennej w „Meleagrze” i „Protesilasie i Laodamią” S. W. – Spojrzenia i porównania: K. SAMSEL: Norwid – W. Maski w „Tyrtēju”; „Za kulisami” i w „Wyzwoleniu”; A. KAPUSTA: Cyprian Norwid i S. W. – pytanie o mitobiografię; U. M. PILCH: „Król nad królami a nad ludźmi człowiek...” Postać króla w rapsodzie W. „Bolesław Śmiały” i w rycerskich wierszach Micińskiego; M. BOURKANE: Czy epopeja? Rapsody S. W. w perspektywie genologicznej; M. BIESAGA: Archaizacja w „średniowiecznych” dramatach S. W. (pewna metoda badania słownictwa i perspektywy jego zastosowania w leksykografii); A. POCHŁÓDKA:

Słowo przekleństwa w „Kłątwie”. – Wokół mitów i „Wesela”: D. SAUL: Omnia mea mecum porto. O wyobraźni S. W. i inicjacji w śmierci; J. WÓJTCIK: Dwa szkice o „Akropolis”; M. MIZERA: „W pysk wam mówię litość moję”; J. WOYNAROWSKI: Polak i jego sobowtór. Wizja rewolucji w „Weselu”; R. NAWROCKI: Opisani mitem, opętani mitem. W. psychoanaliza narodu. – Artysta wielu sztuk: A. WÓJCIK: S. W. docent malarstwa dekoracyjnego Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych; D. KAMISZIŃSKA: „Księgę mą widzę ogromną”, czyli S. W. teatr druku; M. SULEK: „Narodu śpiew...” o muzycznych interpretacjach „Hymnu Veni Creator” S. W.; M. MAKOWSKA: „Warszawianka” W. a „Warszawianka” Kurpińskiego – funkcja pieśni w strukturze dramatu. – Wyspiański w teatrze: K. KWIECIEŃ: Teatr artystów Cricot (1) i jego rewizja „Wyzwolenia”; K. TOKARSKA: „Powrót Odysa” S. W. na próbach Tadeusza Kantora do spektaklu „Nigdy tu już nie powrócę”; S. JARMUZ: „Albośmy to jacy, tacy...”, czyli Piotra Cieplaka „dekonstrukcja” „Wesela”. – Na tropach polskiego „Hamleta”: A. BOCHENSKA: „Biedny chłopiec z książką w ręku”. O Hamlecie S. W.; W. ŚWIĄTKOWSKA: „Muliasta mogiła” – śmierć Ofelii według S. W., Juliusza Osterwy i Jerzego Grotkowskiego; A. DĄBEK: Ślady W. w polskiej dramaturgii XX wieku na przykładzie „Pasji” i „Potępienia doktora Fausta” Jerzego S. Sity i „Hamleta 70” Bohdana Drozdowskiego. – Wyspiański w oczach jego współczesnych: E. KACKA: W. Brzozowski; D. WASILEWSKA: „Tragedia gruntu” i „obecność przeszła” czyli Stanisława Lacka odczytanie dramaturgii W. – Powyspiański gmach myśli: W. GRUCHAŁA: Tragiczna wolność W. i Wierzyńskiego; M. ANTONIUK: Wyspiańska nuta Gajcego i Różewicza. Rekonesans tematu; K. DETTLAFF: Przestąpienie wartości. Wizja ojczyzny u W. i Herberta.

Rec.: U. M. PILCH: Wokół wyobraźni W. *Alma Mater* nr 100 (2008).

## SESJE NAUKOWE

**89. Konferencja nauk. zorg. 15-16 XII 1957 w Kr. przez IBL PAN.**

Omów. i spr.: [O. JĘDRZEJCZYK] (J): Ogólnokrajowa konferencja naukowa poświęcona W. odbędzie się w Krakowie. *Gaz. Kr.* 1957 nr 277. – [K. SOKOŁOWICZ] (ks): Trwają obrady konferencji naukowej PAN na temat twórczości S. W. *Gaz. Kr.* 1957 nr 300, 301. – [B. ZAGÓRSKA] B. Z.: „Echo” rozmawia z prof. dr. Kubackim. *Echo Kr.* 1957 nr 290. – [K. ZBIEWSKA] (zb): Dziś rozpoczyna się wielka konferencja naukowa poświęcona twórczości S. W. *Dzien. Pol.* 1957 nr 258. – Hołd nauki polskiej złożony W. *Dzien. Pol.* 1957 nr 299. – Konferencja naukowa poświęcona twórczości W. *Gaz. Kr.* 1957 nr 299. – Konferencja naukowa poświęcona twórczości S. W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 349. – Z dnia. *Tyg. Powsz.* 1957 nr 51. – J. BUDKOWSKA: Prelekcja o kongresie krakowskim. *Ilustr. Kur. Pol.* 1958 nr 28. – B. LASOCKA: S. W. Sesja Polskiej Akademii Nauk w Krakowie. *Pam. Teatr.* 1958 z. 1. – A. LEMPICKA: Sprawozdanie z konferencji naukowej

poświęconej twórczości S. W. *Pam. Lit.* 1958 z. 2. – [H. MARKIEWICZ] (m): Wyspiańskiemu. *Życie Lit.* 1958 nr 1. – [A. TOPOLNICKA] A. Top.: Rok W. trwa. *Słowo Powsz.* 1958 nr 2. – Konferencja poświęcona twórczości S. W. *Spr. Wydziału Nauk Społ. PAN* 1958 z. 4 s. 101-102. – Sesja naukowa poświęcona twórczości S. W. *Życie Szkoły Wyższej* 1958 nr 1.

**90. I Pozn. Sympozjum Teatr.** poświęcone dramatowi i teatrowi Młodej Polski zorg. 24-26 V 1968 w Pozn. przez T. Pol. i Katedrę Lit. Pol. UAM.

Referaty dot. S. W.: A. WANAT: O „Warszawiance”; Z. OSIŃSKI: W. a polski teatr monumentalny Schillera-Horzycy.

Omów.: T. WRÓBLEWSKA. *Dialog* 1968 nr 8.

**91. Sesja nauk.** zorg. 15 I 1969 w W-wie przez Instytut Filol Pol. UW i Tow. Lit. im. A. Mickiewicza.

Omów.: (be): Sesja naukowa w UW. *Życie W-wy* 1969 nr 7. – A. GRONCZEWSKI: Na Uniwersytecie Warszawskim – o twórczości S. W. *Kultura i Społeczeństwo* 1969 nr 3. – J. Z. JAKUBOWSKI: O W. nie tylko z racji jubileuszu. *Kultura* 1969 nr 7. – TENZE: *Życie W-wy* 1969 nr 14 [wyw., rozm. B. Sowińska]. – J. KŁOSSOWICZ: Kto napisze o W.? *Współczesność* 1969 nr 4. – S. MAKOWSKI: W. w oczach współczesnego badacza i odbiorcy. *Polonistyka* 1969 nr 2. – [E. ROHOZIŃSKA, J. WOJNOWSKI] E. R., J. W.: Sesja W. *Teatr* 1969 nr 4. – J. WITAN: W stronę W. *Przegl. Hum.* 1969 nr 3. – *Życie W-wy* 1969 nr 13.

**92. Ogólnopol. konferencja nauk.** pt. W stulecie urodzin S. W., zorg. 20-22 II 1969 w Kr. przez IBL PAN i Katedrę Lit. Pol. UJ.

Omów.: Z. GOLIŃSKI: W sprawie sesjii poświęconej S. W. *Życie Lit.* 1969 nr 4 [dot. inf. S. W. Balickiego *Tamże* 1968 nr 51/52]. – [H. JARNUSZKIEWICZ] H. J. *Nauka Pol.* 1969 nr 3. – R. LOTH. *Biul. Polon.* 1969 nr 34. – TENZE. *Tyg. Kult.* 1969 nr 11. – B. ROGATKO. *Pam. Lit.* 1969 nr 4. – M. SZYBIST: W. – nam współczesny. *Życie Lit.* 1969 nr 12. – M. WOSIEK, B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1969 nr 8. – T. WRÓBLEWSKA. *Dialog* 1969 nr 5. – [B. ZAGÓRSKA] (bz). *Echo Kr.* 1969 nr 43 [z wypowiedzią H. Markiewicz]. – [K. ZBIJEWSKA]: Listy z potrzeby serca. *Dzien. Pol.* 1969 nr 43. – [TAZ] (zb): O odwagę sądu w ocenie bogatej spuścizny W. *Tamże* nr 44. – [TAZ] (zb): Teatralny finał sesji w Alma Mater. *Tamże* nr 46. – F. ZIEJKA. *Ruch Lit.* 1969 nr 3. – *Biul. Związku Lit. Pol.* 1969 nr 12. – *Dzien. Pol.* 1969 nr 31. – *Teatr* 1969 nr 6. – *Więści* 1969 nr 9. – *Żurnal PAN* 1969 nr 3/4. – *Życie W-wy* 1969 nr 44.

**93. Sesja nauk.** zorg. 21 III 1969 w W-wie przez PEN Club.

Prelekcje wygł.: J. Parandowski, J. Zawieyski, T. Kudliński, W. Natanson.

Omów.: [L. JABLONKÓWNA] l. j. *Teatr* 1969 nr 8.

**94. Sesja nauk.** zorg. w IV 1969 w Bytomiu przez Klub Lit. i Prezydium Miejskiej Rady Nar. Omów.: Sesje śląskie. *Teatr* 1969 nr 11.

**95. Ogólnopol. Sympozjum Teatrolologiczne** pt. S. W. na tle wielkiej reformy teatru w Europie, zorg. 20-22 VI 1969 w Tor. przez Sekcję Teatrolologiczną Koła Nauk. Polonistów UMK.

Omów.: R. CZACH: Echa toruńskiego spotkania. *Profile* 1969 nr 5. – A. M. KLIMALANKA: VIII Toruńskie Sympozjum Teatrolologiczne. *Teatr* 1969 nr 16.

**96. Sesja nauk.** zorg. 29 XI 1969 w Kat. przez Instytut Filol. Pol. UŚl. i Oddział Tow. Lit. im. A. Mickiewicza.

Omów.: [J. DRABEK] (jd): Uczczono setną rocznicę urodzin S. W. *Dzien. Zach.* 1969 nr 285. – *Nauka Pol.* 1970 nr 2/3. – Sesja poświęcona W. *Poglądy* 1970 nr 1.

**97. Sesja nauk.** zorg. 15 XII 1969 w Cieszynie przez Oddział Tow. Lit. im. A. Mickiewicza.

Spr.: Sesja w cieszyńskim Studium Nauczycielskim. *Głos Ziemi Cieszyńskiej* 1969 nr 51/52. – Sesja poświęcona W. *Poglądy* 1970 nr 3.

**98. Sesja nauk.** zorg. w 1969 w Opolu przez Katedrę Lit. Pol. Wyższej Szkoły Pedagog. i Opol. Oddział Tow. Lit. im. A. Mickiewicza.

Referaty: J. Z. Jakubowski; L. Płoszewski; W. Studencki; W. Natanson.

Omów.: [R. BALCERZAK] (rok). *Trybuna Opol.* 1969 nr 104. – *Poglądy* 1969 nr 10. – *Teatr* 1969 nr 11. – *Bulletin des Livres Nouveaux* (W-wa) 1969 nr 5.

**99. Sesja nauk.** z okazji 70-lecia śmierci S. W. zorg. 25-28 II 1977 w Kr. przez Klub Lit. „Krag” przy Stow. Pax.

Omów.: Klub Literatów „Krag” Jubilatam!... *Kierunki* 1977 nr 11.

**100. Sesja nauk.** poświęcona twórczości S. W. i B. Leśmiana. Łomża 1977.

**101. Sesja nauk.** z okazji premiery „Akropolis” W. zorg. 18 II 1978 przez Zakład Teatru Instytutu Filol. Pol. UJ i T. im. J. Słowackiego w Kr.

Referaty: E. Miodońska-Brookes, J. Błoński, K. Wiśniak, K. Nowicki.

**102. Sesja nauk.** pt. Teatr W. – dziś, zorg. 11 IV 1978 w Łodzi przez Tow. Kult. Teatr., T. Ziemi Łódz., T. Nowy i Instytut Teorii Lit., Teatru i Filmu UŁ.

Referaty: M. FIK: Powojenne inscenizacje sztuk W. w Polsce; J. HOFFMAN: Inscenizacja „Kłatwy” w T. Ziemi Łódzkiej; A. WANAT: Inscenizacja „Sędziów” w T. Nowym.

**103. Sesja popularnonauk.** pt. S. W. – poeta dziejów narodu, zorg. 26 X 1978 w Wyszogrodzie przez Oddział Tow. Nauk., Tow. Lit. im. A. Mickiewicza w W-wie i LO w Wyszogrodzie.

Omów.: [B. SOWIŃSKA] (e): Sesja poświęcona S. W. *Życie W-wy* 1978 nr 253.

Spr.: *Nowe Książki* 1978 nr 22.

**104. Sympozjum** pt. W. w teatrze współczesnym, zorg. w I 1980 w Białymstoku w ramach 35-lecia T. Dram.

Noty: (fp). *Gaz. Współcz.* 1980 nr 10. – [B. FRANKOWSKA] (bp). *Teatr* 1980 nr 5. – A. SODUŁA. *Kontrasty* 1980 nr 3.

**105. Sesja nauk.** pt. W. w świecie filmu, zorg. 27 XI 1987 w Kr. przez Kr. Centrum Sztuki Filmowej.

Omów.: (pz). *Ekran* 1987 nr 50. – *Kultura* (W-wa) 1987 nr 49. – *Przegl. Księgarski i Wydawniczy* 1988 nr 1/2.

**106. Konferencja nauk.** pt. „Dziady” i ich dziedzictwo literackie, teatralne i filmowe, zorg. 10-12 XII 1990 w Kr. przez UJ.

Referaty dot. S. W.: zob. poz. 1400 („Dziady”... 1999).

**107. Sympozjum lit.** poświęcone twórczości S. W. zorg. 15 II 1992 w Zielonej Górze.



Omów.: A. BLACHA: Wspomnienia i zapiski z Sympozjum literackiego poświęconego twórczości S. W. *Nad Odrą* 1992 nr 6. – *Tamże* nr 5.

**108. Sesja nauk.** pt. S. W. – Studium artysty. Praca i mit, zorg. 7-9 VI 1995 w Kr. przez UJ. Zob. poz. 77.

Omów.: A. CZABANOWSKA: Młoda Polska – po stu latach... dalej w Krakowie. *Dekada Lit.* 1995 nr 5. – A. KULIGOWSKA. *Teatr* 1995 nr 10. – A. MARSZAŁEK. *Ruch Lit.* 1995 z. 6. – [B. MAMOŃ] (m): Temat: Wypiański. *Tyż. Powsz.* 1995 nr 26.

**109. Sesja nauk.** pt. Magia „Wesela”, zorg. 16-17 III 2001 w Kr. przez T. im. J. Słowackiego i UJ. Zob. poz. 905.

Spr.: K. DUDEK: Chocholizacja. *Didaskalia* 2001 nr 42. – K. FAZAN: Sto lat od prapremiery „Wesela”. *Ruch Lit.* 2001 z. 3. – J. WALASZEK. *Didaskalia* 2001 nr 42. – *100-lecie prapremiery „Wesela”* S. W. w T. im. J. Słowackiego w Kr. Pr. obchodów jubil. Red. A. Stafiej. Kr. 2001.

**110. Konferencja nauk.** pt. Przemysław wszystko... S. W. Modernizacja wyobraźni zbiorowej, zorg. 28-30 XI 2007 w Pozn. przez Zakład Lit. Pozytywizmu i Młodej Polski oraz Instytutu Hist. Sztuki UAM, Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk i Muzeum Nar. Zob. Uzup. poz. 11.

Referaty: W. BALUS: S. W. – narodowy czy europejski?; A. BARANOWA: Świętość skonsumowana. O witrażach wawelskich w pawilonie Wyspiański 2000; S. BRZOZOWSKA: „Pułapka” na bohaterów. Teatralna koncepcja języka w dramatach S. W.; M. BOURKANE: Rapsody S. W. wobec dziedzictwa krakowskiej szkoły historycznej; M. BUVENS: W. a Ensor; S. CZEKALSKI: Uwagi o stylu S. W.; M. DYBIZBAŃSKI: Bolesława Śmiałego droga do misteryjności; I. FEDOROWICZ: „Wesele” w Wilnie przed stu laty; K. FIOLEK: Solidaryzm i antagonizm. Wzorzec nowoczesnej kultury narodowej realizowany przez S. W.; M. GMYS: Moc Pieśniom wskrzesisz, Mocarzu! W. w oczach kompozytorów młodopolskich; M. HAAKE: Portret – portret dziecka; E. JAKIEL: Motywy liturgiczne w dramatach S. W.; A. JAROSZ: Melancholia Dagny Juel Przybyszewskiej; R. JASIŃSKI: Poszli – i dymu snują snują się obręcze... „Akropolis” S. W. w inscenizacji J. Szajny i J. Grotowskiego; M. JAUKSZ: Opowieść o nowym teatrze W. i Pirandella. („Wyzwolenie” i „Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora”); A. KAŁĘDA: Echa W. na Litwie; K. KOZŁOWSKI: Podwodna Walhalla. „Legenda” S. W. i „Złoto Renu” R. Wagnera; D. KUDELSKA: W. a ornament; T. LEWANOWSKI: Irzykowski wobec W.; T. LINKNER: S. Lacka odczytywanie słowiańskiej myśli W.; J. ŁAWSKI: Mickiewicz Wyspiańskiego. Głosy i pytania; K. NICIŃSKI: W. na wystawach Secesji; M. OKULICZ-KOZARYN: Czy W. mógł zostać parnasistą? Uwagi o „Meleagrze”; R. OKULICZ-KOZARYN: W., Miciński, Čiurlionis; M. PIOTROWSKA: Żywe obrazy i prologi kluczem do W.; W. RATAJCZAK: Wyspiański Jana Pawła II; M. SADLIK: Wielki poeta. Moderniści o W.; A. SALAMON: Twórczość graficzna W.; M. SOJA-NICIŃSKA: W. epistolograf; K. SZEWCZY-

K-HAAKE: W. a „Zdrój”; W. SZTURC: Mickiewicz, W., „Legion”. Przy pomniku Mickiewicza w Krakowie; Z. TRZECIAK: Secesja od secesji. Ekspresjonizm młodopolski w „Kazimierzu Wielkim”; D. TRZEŚNIOWSKI: W., czyli zmierzch bogów; M. WEDEMANN: Jakoby stacje myśli człowieka. „Hamlet” i „Zygmunt August” S. W.; D. WASILEWSKA: Cokolwiek jest na tej ziemi, musi mieć duszę. Malarskie dzieła W. przez lekturę współczesnej mu krytyki artystycznej; V. WEJS-MILEWSKA: S. W. w teatrologicznej refleksji T. Terleckiego; K. ZABAWA: Liryczne okrucy S. W.; M. ZADENKA: „Wyzwolenie” W. a romantyczny mit ofiary i czynu.

**111. Konferencja nauk.** pt. S. W. – w setną rocznicę śmierci, zorg. 11-13 V 2007 w Kr.

Referaty: W. BALUS: Witraże S. W. w kościele franciszkanów w Krakowie – program ikonograficzny; Z. BEIERSDORF: Dom Lekarski jako dzieło sztuki; I. KONTNY: „Obecność” S. W. na Górnym Śląsku i w Zagłębiu; K. PAWŁOWSKA: Interpretacje kartonów czy autentyczne dzieła W.?; R. PIECHOWIAK: „Wypiańskiego do witraży...” Kilka słów o podjętych przez artystę, a niezrealizowanych projektach witrażowych do kościoła św. Elżbiety w Jutrosinie; A. RADŁOWSKA-TABOR: O zaskakujących konsekwencjach spotkania A. S. W. z kardynałem Puzyną i o słabości W. do dzwoneczków, dzwoneczków i pewnego dzwonu; M. REINHARD-CHLANDA: Scheda W. – szczególnie wątek witraży krakowskich; S. RODZIŃSKI: Rozmowa malarza ze światłem – refleksja o witrażach; R. RYCHŁOWSKA-MOLIŃSKA: Wykonanie repliki witraż S. W. „Apollo Spętany”; J. SMIRNOW: Projekt witraża S. W. do Katedry Lwowskiej i prace współczesnych mu artystów krakowskich dla Lwowa.

**112. Konferencja nauk.** pt. Żywioły wyobraźni S. W., zorg. 8-9 XI 2007 w Kr. przez UJ, ASP. Zob. poz. 88a.

**113. Konferencja nauk.** pt. S. W. W labiryncie świata, myśli i sztuki, zorg. 14-17 XI 2007 przez UJ, PAU, ASP w Kr. Zob. Uzup. poz. 13.

Referaty: W. BALUS: Do granic tożsamości. O portretach zdwojonych S. W.; J. CIECHOWICZ: W. – teatr, którego nie było; A. CZABANOWSKA-WRÓBEL: W. i „absolutna terażniejszość”. W kręgu „Meleagra”; K. FAZAN: Teatr nie-ogromny. Idee formy kameralnej w twórczości dramatycznej i refleksji S. W.; A. FIUT: „Nam nie zostawił W. pomocy”. Miłosz i Gombrowicz o W.; W. GUTOWSKI: „Wesele”, czyli zaćmienie mitu; D. JARZĄBEK; S. W. spotkania z aktorem. Obraz profesji i kondycji aktorskiej w utworach W.; M. KOMOROWSKA: Integracja i dezintegracja. S. W. w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 2004-2007; D. KOŚCIŃSKI: Uciec z „Wesela”; A. KRAJEWSKA: Estetyka sceny W.; B. KRASNOWOLSKI: Wizje krakowskich zabytków u S. W.; A. KRÓL: „Widok z okna na Kopiec Kościuszki” – inspiracje japońskie S. W.; J. KRUPIŃSKI: W. teoria sztuk (rekonstrukcja); A. KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA: „Unarodowić kmiecy gmin!” Tragedia Leonarda Sowińskiego „Na Ukrainie” – prolegomena do „Wesela”?; J. LICHAŃSKI: W. Dziedziszycy i S. W. – dwie wizje mitologicznej przeszłości Polski; D. ŁARIONOW: W. i awangarda; Z. MAJCHROWSKI: W. – Różewicz, czyli granice

współczesności; A. MARSZALEK: Aktorstwo początku XX wieku wobec wyzwania dramaturgii W.; G. MATUSZEK: Maski i maskarady w „Weselu” i „Wyzwoleniu”; E. MIODONSKA-BROOKES: Imaginacja, fantazja, wyobrażenia, inteligencja; M. NAPIONTKOWA: S. W. jako inspirator różnych propozycji estetycznych polskich scenografii na przykładzie twórczości A. Pronaszki i J. Grzegorzewskiego; G. NIZIOLEK: Studium o Laertesie; J. NYKIEL: Tendencje technologiczne malarstwa ściennego – dekoracyjnego przełomu XIX i XX wieku na przykładzie dekoracji ściennych S. W. w Krakowie; Z. OSIŃSKI: T. Kantor i J. Grotowski wobec S. W.; E. PARTYGA: Na tropach powołania. Wokół idei antropologicznych S. W. i H. Ibsena; J. PASZEK: Niezrozumiałstwo w „Weselu”; I. PLUSKA: Problematyka konserwatorska płaskorzeźby „Macierzyństwo” wykonanej w pastelinie; J. POPIEL: Teatralne zmagania z W. w dwudziestolecie; M. POPIEL: Miejsce W. w estetyce polskiego modernizmu; P. PRÓCHNIAK: Cień Samotnika. O jednym motywie w „Wyzwoleniu”; M. PRUSSAK: W. niepatetyczny; D. RATAJCAKOWA: Artysta teatru i rynek teatralny; M. REINHARD-CHLANDA: W. i rozwój sztuki witrażowej w kręgu „Polskiej Sztuki Stosowanej”; C. ROBOTYCKI, A. POCHŁÓDKA: Kultura ludowa w twórczości W. w kontekście współczesnej wiedzy antropologicznej; M. RUSSEK: Wokół „Achilleis” S. W.; M. SADLIK: „Oto dziś dzień krwi i chwały...” „Warszawianki” kolejnych pokoleń; H. SCHMID: Dramat polityczny W.; B. SCHULTZE: Wielostronny talent w perspektywie zewnętrznej: S. W. w niemieckojęzycznych kompendiach po 1990 roku; L. SOKÓL: Ibsen W.; B. STEC: Krakowskie miejsca S. W.; W. ŚLIWIŃSKI: O potrzebie słownika osobliwości językowych S. W.; S. TABISZ: S. W. jako rysownik; L. TATAROWSKI: Pytania o kulturę i tożsamość w „Weselu”; N. TAYLOR-TERLECKA: W. na emigracji – po polsku i po angielsku. Wkład T. Terleckiego; T. WALAS: S. W. – zwornik polskich modernistów; J. WALIGÓRA: Kate-

goria życia w twórczości W.; E. WACHOCKA: W. wśród późnych wnuków; G. WŃEK: Ekspresyjność kreski w wizji S. W.; F. ZIEJKA: „Pomsty wszystko woła...”. O budzeniu narodu przez S. W.

Omów.: A. CZABANOWSKA-WRÓBEL: W labiryncie W. *Alma Mater* nr 100 (2008)

**114. Ogólnopol. konferencja nauk.** pt. Teatr ogromny W., zorg. 21-22 XI 2007 w Kaliszu.

Omów.: AO: Teatr ogromny W. *Życie Kalisza* 2007 nr 48.

**114a. Konferencja pt. W. – polski Wagner?** Korespondencja sztuk w twórczości artysty, zorg. 21 XI 2007 w Tor. przez UMK.

**115. Międzynar. konferencja nauk.** pt. S. W. – poeta, dramaturg, artysta – plastyk i człowiek teatru, zorg. 27-29 XI 2007 w Częstochowie.

**116. Międzynar. konferencja pt. W. badany teatrem,** zorg. 29-30 XI 2007 w Kr. przez PWST. Zob. Uzupełn. poz. 5.

Referaty: P. CIEPLAK: Albośmy to jacy tacy...; M. GRUZDOW: Praca nad „Weselem” ze studentami w Rydze; B. HANICKA: Po co W. Grzegorzewskiemu?; Z. KONIECZNY: Muzyczność W.; T. KRZESZOWIAK: Światło w „Weselu” W.; K. LUPA: Powroty Odysa...; A. POLONY: Moje zmagania z W.; D. SEGDA: Aktorka W.; J. STUHR: W. z perspektywy pedagoga; S. RADWAN: Muzyczność W.; J. TRELA: Aktor W.; M. ZADARA: 2 × „Wesele”.

**117. Konferencja nauk.** pt. S. W. w literaturze i kulturze polskiej, zorg. 7 XII 2007 w Lubl. przez Komisję Filol. Lubel. Tow. Nauk. i Instytut Filol. Pol. UMCS.

## OPRACOWANIA OGÓLNE, UJĘCIA SYNTETYCZNE, PRZYCZYNKI, ARTYKUŁY OKOLICZNOŚCIOWE, VARIA

**118. K. STRYJEŃSKI:** Une ville inconnue. *Chronique de Paris* (Paris) 1893 nr z IX. – *Bulletin Polonais* 1893 nr z 1 X. – *Mołodyje polskije chudożniki. Syn otieczestwa* (Petersb.) 1899 nr 317. – J. LORENTOWICZ: Un poète tragique. W tegoż: *La Jeune Pologne de Cracovie. Mercure de France* (Paris) 1900 nr 9. – A. MAZANOWSKI: Młoda Polska w powieści i poezji. *Przegl. Powsz.* 1900 z. 10. s. 16-34; 1901 z. 7 s. 185-190, z. 10 s. 25-42; przedr. w tegoż: *Młoda Polska w powieści, liryce i dramacie.* Kr. 1902. – M. POSNER-GARFEINOWA: S. W. *Prawda* 1900 nr 39, 40.

(Rec. niedruk. odczytu B. Adamowicza w Paryżu): LEO. *Głos* 1900 nr 20; S. GIERSZYŃSKI. *Głos Wolny* 1900 nr z 5 VI.

**119. [H. CEYSINGER] H. C.:** S. W. Szkic literacki. *Tyg. Mód i Powieści* 1901 nr 36, 37. –

A. CHOLONIEWSKI: W. *Nowa Reforma* 1901 nr 122-123, 126-129. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] QUIS: Z różnych dziedzin. (Sylwetki i profile). *S. W. Gaz. Powsz.* 1901 nr 10. – A. NOWACZYŃSKI-NEUWERT: Dramat polski XIX wieku. Studium impresjonistyczne. *Ateneum* 1900 t. 3; przedr. w tegoż: *Studia i szkice.* Lw. 1901; część przedr. *Święty Płomień* (Londyn) 1945 s. 74-76. – (R): Doczekaliśmy się epoki geniuszów! *Wędrowiec* 1901 nr 19. – J. STEN: S. W. *Krytyka* 1901 z. 4; przedr. w tegoż: *Dusze współczesne.* Lw. 1902; *Pisarze polscy.* W-wa 1903. – K. TETMAJER: „Legion” S. W. *Czas* 1901 nr 42-44; przedr. *Słowo* 1901 nr 64-66. – TENZE: Wielki poeta. *Tyg. Ilustr.* 1901 nr 43-44, nr 46-47, nr 49-51; przedr. w tegoż: *Notatki literackie.* W-wa 1916. [Tu wraz z notą pt. O W.]. [Rec.: *Nasz Głos* 1901 nr 47; K. KASZEWSKI: *Krytyk o krytyce.* *Wędrowiec* 1901 nr 51; polem.: K. TETMAJER.

*Kur. Warsz.* 1901 nr 359; E. ŁUNIŃSKI: Fata morgana 1901 zob. poz. 906].

(Rec. niedruk. odczytów:)

(A. Grzymała-Siedlecki: W. na tle swego pokolenia, Lw. 18 X:.) (Eli...): *Słowo Pol.* 1901 nr 489; (r). *Dzien. Pol.* 1901 nr 428.

(A. Pechnik, Lw. XI:.) Dyskusja o W. *Przeł. Polit., Spół. i Lit.* 1901 nr 270 [spr. z dyskusji w „Czytelnik Katol.”].

(A. Potocki: Twórczość poetycka W., Kr.:.) *Głos Narodu* 1901 nr 76; *Kur. Warsz.* 1901 nr 99; *Nowa Reforma* 1901 nr 77.

**120. a. Prelekcja Chmielowskiego.** *Tyg. Ilustr.* 1902 nr 7. [Dot. odczytu o W.]. – P. CHMIEŁOWSKI: Fantazja ponad wszystkim. W tegoż: *Dramat polski doby najnowszej*. Lw. 1902. [Rec.: J. FLACH. *Przeł. Pol.* 1903 t. 147 s. 147.] – TENŻE: Beletrystyka nasza w roku zeszłym. *Pogląd na Świat* 1902 nr 1. – A. DROGOSZEWSKI: S. W. *Głos* 1902 nr 19, 21, 23, 25. – W. FELDMAN: Na wyznach neoromantyzmu. S. W. W tegoż: *Piśmiennictwo polskie ostatnich lat dwudziestu*. T. 2. Lw. 1902 i wyd. nast.: W-wa [1903]; Lw. 1905; pt. *Współczesna literatura polska*. Wyd. 5 W-wa 1908; Wyd. 6 t. 2. W-wa 1919; Wyd. 7 Lw. [1923]; Wyd. 8 Kr. 1930; Kr. 1985. – [E. HAECCKER]: S. W. *Minerva* (Torino) 1902. – TENŻE: S. W. *Die Zeit* (Wien) Bd. 29-30 (1902) nr 382. – O. KAPIEMOSZ: Iz nowiejszej polskoj literatury. *Odiesskij listok* 1902 nr 76. – [W. MALESZEWSKI] SĘP: Literatura bezbożna. *Biesiada Lit.* 1902 nr 7. – W. MALINOWSKI: Le mouvement littéraire en Pologne pendant l'année 1901. *Bulletin Polonais* (Paris) 1902 nr z 15 II. – A. POTOCKI: Wyspiański. *Melitele* [1902] s. 253-297. – W. D. SPASOWICZ: S. Wyspiański. *Oczerek. Wołyń* (Żytomir) 1902 nr 72, 77-79. – Nowosti pieczati: Nowyj polskij poet. *Jeżemiaszcznyje soczinienija* (Petersb.) 1902 nr 2.

**121. A. BRÜCKNER:** Dramat modernistów, historyczny, symboliczny, ludowy. Dramat ideowy S. W. W tegoż: *Dzieje literatury polskiej w zarysie*. T. 2. W-wa 1903. Wyd. nast.: W-wa 1908; W-wa [1924]. – W. FELDMAN: Poezja „Młodej Polski”. Indywidualności. *Ogniwo* 1903 nr 29, 30. – T. GRABOWSKI: Poezja polska po roku 1863. Kr. 1903. – A. [GRZYMAŁA-]SIEDLECKI: Wyspiański. *Wędrowiec* 1903 nr 47. – J. IWAŃSKI: S. W. Kr. 1903. – M. JANIK: Najnowsza poezja polska. Studium literackie. *Złoczów* [1903]. – F. KONECZNY: Teatr krakowski. *Przeł. Pol.* 1903 t. 148 s. 551-552; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994 s. 306-314. – M. KRZYMUSKA: S. W. W tejsze: *Studia literackie*. W-wa 1903. – I. KUCZINSKI: „Nowyje” w polskoj literaturie. *Nowoje Wriemja* (Petersb.) 1903 nr 9733 s. 2.

[Rec.: Jak się „Nowoje Wriemja” zapatruje na naszą literaturę najnowszą? *Głos Narodu* 1903 nr 120.]. – B. LUTOMSKI: Podwójny wyraz poezji W. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 47-49; toż: *Kur. Warsz.* 1903 nr 253. – W. MARRENÉ-MORZKOWSKA: S. W. *Wieczory Rodzinne* 1903 nr 27. – [S. TARNOWSKI]: Czyściec Słowackiego. Wiedeń 1903; Wyd. 2 Wiedeń 1903; Wyd. 3 Wiedeń 1904. Przedr. ze wstępem H. Markiewicz. *Dialog* 1967 nr 11. [Rec.: [K. IRZYKOWSKI]: Czyściec Słowackiego. *Przeł. Polit., Spół. i Lit.* 1903 nr 155; [M. POSNER-GARFEINOWA] g.: Notatki literackie. Czyściec Słowackiego. *Ogniwo* 1903 nr 46 s. 1098; [W. PROKESCH] wp.: Czyściec Słowackiego. *Nowa Reforma* 1903 nr 201; polem.: Mały Prokesch przeciw wielkiemu W. *Liberum Veto* 1903 nr 19; W. JABLONOWSKI: Rozprawy i wrażenia literackie. W-wa 1908 i wyd. nast. – R. BERGEL 1926 zob. poz. 143; A. BRODNICKI 1931 zob. poz. 150; S. BALICKI 1946 zob. poz. 166; T.J.W. 1953 zob. poz. 169]. – [E. WEISSBERG] E. BORECKI: S. W. *Promień* 1903 nr 1/2-5.

**122. T. JAWORSKI:** Idea przewodnia w dramatach W: „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Akropolis”. *Kur. Pozn.* 1904 nr 272-276; Wyd. osob. Pozn. 1905. [Rec. T. DĄBROWSKI zob. poz. 2.]. – M. MUTERMILCH: Lettres polonaises. *Mercur de France* (Paris) 1904 nr 180 s. 840-847. – J. BENEŠIC: S. W. *Lovor* (Zagreb) 1905 nr 2. – A. DROGOSZEWSKI: S. W. *Kur. Lw.* 1905 nr 106, nr 182-183, nr 186. – T. S. GRABOWSKI: [Szkic o W.]. *Lumir* (Praž) 1905 s. 378-389. – TENŻE: S. W. *Obzor* (Zagreb) 1905 nr 296. – J. R.: O teatrze krakowskim słów kilka. *Gaz. Nar.* (Lw.) 1905 dod. do nr 70. – B. LUTOMSKI: Treść i forma w poezji. (Urywek ze studium o W.). *Kur. Warsz.* 1905 nr 220-221. – S. TUROWSKI: Coup d'oeil sur la littérature de la Galicie. *Bulletin Polonais* (Paris) 1905 nr z 15 I.

**123. [A. JENSEN] A-d J.:** S. W. *Polska skaldler*. T. 4. Göteborg 1906. – MARCIN: S. W. *Naród* 1906 nr 37-42; 1907 nr 1-2, 6, 8-10. – W. RZYMOWSKI: Literatura polska ostatnich lat 20-tu w oświeceniu chwili obecnej. *Przeł. Spół.* 1906 nr 23. – J. STEN: O W. W tegoż: *Szkice krytyczne*. Lw. 1906. Wyd. 2 pt. O W. i inne szkice krytyczne. Lw. [1909]. [Rec.: W. FELDMAN. *Krytyka* 1906 z. 6; L. GERMAN. *Pam. Lit.* 1906 z. 3; I. JACIMIRSKIJ. *Sławianskija izwiestija* (Petersb.) 1906 nr 2; T. DĄBROWSKI 1907 zob. poz. 2.]. – A. WIĘCKOWSKI: O twórczości S. W. *Nasza Ziemia* 1906 nr 1, 2. – W. A. WYSOCKI: Poet sowremiennoj Polzi. *Kriticzeskij etjud o S. W.* *Nasza Ziemia* 1906 nr 1, 2. – H. ŻYCZYŃSKI: Kult pogaństwa w modernizmie polskim. *Kur. Lw.* 1906 nr 308. – [Neoromantyzm polski]. *Ri-*

*vista per Tutti* (Milano) 1906 [inf.: *Nowa Reforma* 1906 nr 22].

(Rec. niedruk. odczytu C. Jellenty we Lw.): *Gaz. Lw.* 1906 nr 249; *Kur. Lw.* 1906 nr 291, 293.

**124. A. ČERNÝ:** Polské drama nové doby. *Hlidka Času* (Brno) 1907 nr 9 s. 3-4. – Z. DEBICKI: *S. W. Gaz. Codz.* 1907 nr 121. – S. FISZER: Kilka słów o W. *Dzien. Cieszyński* 1907 nr 278, 280. – [P. GANTKOWSKI:] O S. W. *Kur. Pozn.* 1907 nr 284-286. – [J. KISIELEWSKA:] J. OKSZA: W. przed „Weselem”. *Głos Pol.* 1907 nr 14; przedr. w tejsze: Z literatury współczesnej. Wrażenia i sądy. W-wa 1912. – J. KLECZYŃSKI: *S. W. Tyg. Ilustr.* 1907 nr 50 s. 1011. – J. KLEINER: Twórczość poetycka W. *Słowo Pol.* 1907 nr 581, 583; przedr. *Dzien. Wil.* 1907 nr 293. – W. KOŚCIĄKIEWICZ: Pogadanki literackie: W. jako przywódca ruchu wolnościowego w literaturze polskiej; Tarnowski o W.; W. jako poeta narodowy. *Słowo* 1907 nr 135. – [TENŻE] Wuk.: Wypiański. *Słowo* 1907 nr 325. – K. ŁAGANOWSKI: W. jako poeta. *Goniec Por. i Wiecz.* 1907 nr 554. – M. G.: Rzut oka na literaturę bieżącą. *Praca* 1907 nr 34, 35, 39. – W. MAKOWSKI: S. W. (Szukanie drogowskazku). *Kultura* 1907 z. 3; przedr. w tegoż: Wrażenia i studia. Wil. 1913. – K. MISSONA: S. W. Szkic. *Gaz. Kołomyjska* 1907 nr 49 i odb. *Kołomyja* 1907. – M. MUTERMILCH: S. W. *Spoleczeństwo* 1907 nr 9, 10. – [A. NIEMOJEWSKI?]: Dzieła S. W. *Mysł Niepodległa* 1907 nr 47. – M. OLSZEWSKI: W. – twórca. Świat 1907 nr 50. – W. PROKESCH: S. W. *Nowa Reforma* 1907 nr 553. – [TENŻE] W. Pr.: Powstanie listopadowe w dramatach W. *Nowa Reforma* 1907 nr 558. – B. RACHLEWICZ: Konrad – Król-Duch u Mickiewicza i W. *Rozwój* 1907 nr 249. – K. RÓZYCKI: Ein österreichisch-polnischer Dramatiker (S. W.). *Österreichisch-Ungarische Revue* 36 (1907) s. 112-117. – [M. SYNORADZKI] m. dz.: S. W. *Lechita* 1907 nr 7. – T.: S. W. *Nasze Doba* (Praha) 15 (1907/1908) s. 218-221. – S. TARNOWSKI: Z ostatniego rozdziału historii literatury polskiej. *Przeł. Pol.* 1907 T. 164 nr 490 s. 51-90; fragm. pt. O języku utworów S. W. przedr. w tegoż: Historia literatury polskiej. T. 6 cz. 2. Kr. 1907. – K. ULATOWSKI: S. W. *Kur. Pozn.* 1907 nr 280. – S. W. Przedstawiciel nowego kierunku poezji polskiej. Bezstronny sąd wartości jego poezji. *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 291.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(W. Feldman, W-wa:) s. *Bluszcz* 1907 nr 4; *Przeł. Por.* 1907 nr 22.

(A. Grzymała-Siedlecki:) *Głos Narodu* 1907 nr 576, 578, 579.

(T. Miciński, W-wa:) J. KOTARBIŃSKI: Poeta o poecie. *Kur. Warsz.* 1907 nr 340.

(A. Niemojewski, W-wa:) *Przeł. Por.* 1907 nr 357.

**125. (Ave):** Rocznicza zgonu S. W. *Izraelita* 1908 nr 47. – W. BANDURSKI: Czym W. dla Pol-  
ski? *Słowo Pol.* 1908 nr 196, 198, 200, 202 i odb. Lw. 1908; przedr.: *Goniec Wil.* 1908 nr 68, 70-73 (fragm.); *Kur. Pozn.* 1908 nr 103-105. [Rec.: A. s. *Przeł. Powsz.* 1908 T. 100 s. 249-250.; A. W. *Dzien. Pozn.* 1908 nr 103; *TENZE Gaz. Lw.* 1908 nr 97; J. IWAŃSKI. *Mysł Niepodległa* 1908 s. 1387-1388; j. l. *Orle Skrzydła* 1908 s. 74; R. P. *Dzien. Pol.* 1908 nr 196; *Gaz. Kościelna* 1908 s. 349; *Przeł.* 1908 nr 148; *Ateneum Kapłańskie* 1909 T. 1 s. 96; Z. WOŁOWSKA: Słó-  
wko o W. *Prąd* 1909 nr 2-3; Spór o W. *Przeł. Nar.* 1909 nr 8. – (Rec. odczytu pod takimże tytułem:) [K. BARANOWSKI] k. b. *Gaz. Nar.* 1908 nr 98; K. L. *Scena i Sztuka* 1908 nr 19; J. MIODOBORSKI. *Dzien. Pol.* 1908 nr 206.]. – [W. BUKOWIŃSKI] Wł. B.: Na fali... Pierwsza rocznicza śmierci W. w Krakowie i w Warszawie. *Sfinks* 1908 nr 11. – B. CHLEBOWSKI: Życie duchowe w Warszawie. *Ateneum Pol.* 1908 nr 3. – TENŻE: Twórczość W. w świetle krytyki współczesnej. (Ku uczczeniu pierwszej rocznicy zgonu poety w dniu 28 list. 1907). *Książka* 1908 nr 12; przedr. w tegoż: Pisma. T. 1. W-wa 1912. – A. ČERNÝ: Posmrtná wydání děl S. W. *Hlidka Času* (Brno) 1908 nr 41. – W. FELDMAN: Geniusz a społeczeństwo. *Krytyka* 1908 z. 1, 3, 4, 11; przedr. fragm. *Idea* 1911 z. 11. – [TENŻE]: Po zgonie S. W. *Krytyka* 1908 z. 1, 2. – [TENŻE] f: Neoromantyzm a życie. *Krytyka* 1908 z. 12; przedr. *Idea* 1908 z. 12. – TENŻE: Polska literatura v roce 1907. *Slovanský Přehled* (Praha) 1908 nr 9 s. 349-355. – S. FISCHER: Kilka słów o W. *Zaranie Śl.* 1908 z. 2. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. na tle swego pokolenia. *Ateneum Pol.* 1908 nr 1, 2. – TENŻE: W rocznicę zgonu W. (Próba syntezy). *Dzien. Pozn.* 1908 nr 296-299; 1909 nr 3. – TENŻE: Dramaty z kosza. Świat 1908 nr 16. – J. A.: S. W. Zgasł w 38 roku życia... *Witeź* 1908 z. 1. – A. I. JACIMIRSKIJ: Sinteza nacionalno-chudo-  
żestwennoj „Młodej Polzi” – S. W. W tegoż: Nowiejszaja polskaja literatura. T. 2. Petersb. [1908] s. 471-488. [Rec.: Historia „Młodej Pol-  
ski” po rosyjsku. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 15 dod. *Nowej Gaz.* nr 239; A. BRÜCKNER. *Pam. Lit.* 1910 z. 1]. – C. JELLENTA: Koncepcje Polski. *Ateneum* 1908 z. 1/2; przedr. w tegoż: Grający szczyt. Kr. 1912. – [Z. KAMIŃSKI] *Kazet. W rocznicę. Goniec Wil.* 1908 nr 237. – J. KAMPER: S. W. *Lumír* (Praha) 1908 s. 118-124. – C. KĘDZIERSKI: W pierwszą rocznicę. *Kur. Pozn.* 1908 nr 275. – [J. KISIELEWSKA:] J. OKSZA: Szlakiem absurdu. *Przeł. Nar.* 1908 nr 7. [Nawiąz.: J. KOTARBIŃSKI: Notatki literackie. (Początki otrzeźwienia). *Kur. Warsz.* 1908 nr 267]. – J. KOTARBIŃSKI: O W. *Kur. Litew.* 1908 nr 1. – V. KREDBA: S. W., genialni

polsky basnik a malir. *Zlata Praha* (Praha) 1908 s. 179. – B. KOZAKIEWICZ: S. W. *Bulletin Polonais* (Paris) 1908 nr 235. – [J. LESZCZYŃSKI-LEŃSKI] ILLO-BREFF: W. a naród. *Do Dzieła* 1908 nr 8, 9; przedr. *Przeł. Hum.* 1965 nr 5. – A. ŁADA-CYBULSKI: S. W. *L'Art et les Aristes* (Paris) 1908 nr 36. [Rec.: (St. G.): Z literatury. *Kur. Warsz.* 1908 nr 88.] – M. N.: W rocznicę listopadową nad mogiłą poety „Wyzwolenia”. *Słowo Pol.* 1908 nr 558. – Z. MARKOVIĆ: S. W. *Savremenik* (Zagreb?) 3 (1908) s. 59-63. – W. MITARSKI: Kraków 29 stycznia. Brak W. i Stanisławskiego. *Kur. Pozn.* 1908 nr 25. – [M.] MUTERMILCH: La mort de S. W. *Mercure de France* (Paris) 1908 nr 255 s. 557-560. – N.: S. Wispijanskij. *Dilo* (Lw.) 1908 č. 2 nr z 2 I. – T. NALEPIŃSKI: S. W. (1869-1907). *Slovanský Přehled* (Praha) 1908 nr 5, 6. [Rec.: *Kur. Warsz.* 1908 nr 71]. – TENZE: S. W. (1869-1907). *Więstnik Jewropy* (Moskwa) 1908 nr 7 s. 121-144 i naddb. – TENZE: Dusza Polski. *Tamże* 1908 nr 8. – [A. NIEMOJEWSKI?]: Kanonizacja W. *Mysł Niepodległa* 1908 nr 50: I. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Kraków 25-go listopada. *Kur. Warsz.* 1908 nr 331. – A. NOWACZYŃSKI: Greckie tragedie S. W. *Sfinks* 1908 z. 1, 3; przedr. w tegoż: Co czasy niosą. W-wa 1909; Porachunki i projekty. Wr. 1993. – [A. OPPMAN] AO: Wrażenie. *Tyg. Ilustr.* 1908 nr 36. – M. RUSZCZYŃSKA: W pierwszą rocznicę Łan Młodzięży 1908 nr 11. – TAZ: S. W. *Przew. Oświat.* 1908 s. 445-450. – S. S.: Pierwsza rocznica śmierci W. *Scena i Sztuka* 1908 nr 48. – SASANKA: Kilka słów o W. *Pobudka* (Wil.) 1908 nr z 1 IV. – [Z. SKOROBOHATA-STANKIEWIĆZÓWNA] (sk. st.): Pierwsza rocznica śmierci W. *Bluszcz* 1908 nr 51. – A. WYCZÓŁKOWSKA: S. W. na tle Młodej Polski. [Chicago 1908]. – E. ZAGORSKI: Prometej Młodej Polski. *Zołotoje Runo* (Moskwa) 1908 nr 10 s. 54-59. – S. W. *Bulletin Polonais* (Paris) 1908 s. 29-33. – [S. W.]. *Dzien. Chicagowski* 1908 nr 50, 51. – Ze wspomnień o W. *Dzien. Kijowski* 1908 nr 271 [dot. oprac. przez S. W. dalszego ciągu „Hermann und Dorothea” Goethego]. – Rusini o W. *Kur. Lw.* 1908 nr 18. – Rabunek literacki. *Kur. Warsz.* 1908 nr 95. – W. – jako wieszcz narodowy. *Teka* 1908 nr 1/2.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(W. Feldman, Kijów:) (F. R.). *Scena i Sztuka* 1908 nr 14; *Z. Dzien. Kijowski* 1908 nr 61.

(J. Flach:) *Wiek Nowy* 1908 nr 1983, 1996.

(J. Kotarbiński, Kijów:) K. Ł.: Obchód W. *Dzien. Kijowski* 1908 nr 28.

(A. Potocki, Paryż:) *Kur. Pozn.* 1908 nr 3.

(H. Sumowski, Wil.): BEZIMIENNY. *Goniec Wil.* 1908 nr 266. – V. *Kur. Litew.* 1908 nr 294; [T. Zagórski]. *Kur. Warsz.* 1908 nr 2.

**126. A. [CEHAK-]STODOR:** S. W. Utwory na tle 1831 r. („Warszawianka”, „Leleweł”, „Noc listopadowa”). Tarnopol 1909 *Objaśnienia... lit. pol.* ... T. 12-13. – TENZE: S. W. Utwory na tle 1831 r. („Legenda”, „Bolesław Śmiały”, „Skalka”). Tarnopol 1909 *Objaśnienia... lit. pol.* ... T. 15-16. – W. FELDMAN: Pro domo et pro arte. Polemika z powodu „Współczesnej literatury polskiej”. Kr. 1909. – J. FLACH: S. W. *J. Czecha Kalendarz Krakowski* 1909 s. 54-58. – C. JELLENTA: Dwa młoty. (Dialog między Nietzschem a W.). *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1909 nr 6. – K. J. KANTAK: Hierarchia duchów polskich. Świat Słowiański 1909 z. 4. – J. KLEINER: Pierwsza faza twórczości poetyckiej W. *Słowo Pol.* 1909 nr 44; przedr. *Dzien. Kijowski* 1909 nr 98. – J. LORENTOWICZ: W drugą rocznicę. *Lit. i Sztuka* 1909 nr 32, dod. *Nowej Gaz.* nr 546. – R. MINKIEWICZ: Technie wieczności w poezji S. W. *Przedświt* (Kr.) 1909 nr 5; przedr. w tegoż: U wiecznych wrót tęsknicy. W-wa 1910. – T. PINI: [Przedmowa do:] „Śpiewałem wielkość ojczystego kraju...”. Myśli wybrane z dzieł S. W. Lw. 1909. – B. PRUS: Poezja i poeci. *Tyg. Ilustr.* 1909 nr 23. [Polem.: W. FELDMAN. *Krytyka* 1909 z. 7 s. 54-55]; przedr. pt.: „Dziady” i „Wesele”. Z kronik tygodniowych Prusa. *Tyg. Ilustr.* 1935 nr 1; w tegoż: Studia literackie, artystyczne i polemiki. W-wa 1950; Wybór publicystyki. W-wa 1957. – M. RAKOWSKA: S. W. *La Revue* (Paris) 1909 nr 18. – J. ROZPRZA-KROBICKI: W. – Cyd. *Przeł. Krytyki Artyst. i Lit.* 1909 nr 10. – A. RUDZKI: La poésie en Pologne. S. W. *La Revue Critique des Idées...* (Paris) 1909 nr 24, 25. [Rec.: *Rzecz francuska o W. Nowa Reforma* 1909 nr 242]. – [M. RUSZCZYŃSKA] M. R.: S. W. Próba charakterystyki. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1909 nr 30-32, 34; Wyd. osob. Pozn. [1910]. – SKALKA: W kwestii prądów współczesnych w naszej twórczości dramatycznej. *Słowo* 1909 nr 303. – L. SKOCZYŁAS: S. W. kim był i co napisał? *Kalendarz „Ojczyzny”*. Kr. 1909 s. 102-106. – [TENZE] L. S.: O S. W. (Życie i dzieła). Kr. 1909. – M. SOKOLNICKI: O S. W. *Krytyka* 1909 z. 11. – TENZE: O S. W. *Tyg. Rzeszowski* 1909 nr 41, 42. – W. WYSOCKI: O Wyspijanskom. [W:] S. W.: Sudi. Moskwa 1909 s. 1-89.

**127. J. WEYSENHOFF:** Rozmowy literackie z Anatolem o Geniuszu. *Tyg. Ilustr.* 1909 nr 29. – TENZE: Rozmowy literackie o laurach W. *Tamże* 1909 nr 30, 31. [Rec. i polem.: S. KIEDRZYŃSKI: Pan Weysenhoff i „Kultura Polska”. *Spoleczeństwo* 1909 nr 45. – J. KLECZYŃSKI: „Tygodnik Ilustrowany” o W. *Krytyka* 1909 z. 8/9. – TENZE: Skandal literacki. „Tygodnik Ilustrowany” o W. *Przeł. Por.* 1909 nr 239. – [J. LORENTOWICZ] L.: W drugą rocznicę. *Lit. i Sztuka* 1909 nr 32

dod. *Nowej Gaz.* nr 546. – R. MINKIEWICZ: Czynnicy pana Józefa Podfilipskiego z Konopi. *Krytyka* 1909 z. 10. – ts.: Weyssehoff o W. *Goniec Wil.* 1909 nr 193; red. zmien. *Słowo Pol.* 1909 nr 402. – Z.: O laury W. *Prawda* 1909 nr 37. – A. ZAGÓRSKI: „Lenistwo myśli”. (Weyssehoff contra W.). *Kur. Lw.* 1909 nr 362, 364, 366. – [H. ZAHORSKA-ELZENBERG] SAVITRI: S. W. *Kijewska Mysl* 1909 nr 345 s. 3. – Bez komentarzy. *Przegl. Krytyki Artyst. i Lit.* 1909 nr 14. – Spór o W. *Przegl. Nar.* 1909 nr 8. – S. LAM: O laurach W. Jarosław 1910. – I. MATUSZEWSKI: Weyssehoff i „laury” W. (Szkic polemiczny z powodu felietonów krytycznych o W.). *Sfinks* 1910 z. 1 i odb. W-wa 1911; przedr. w poz. 23; Z pism. T. 2. O twórczości i twórcach. W-wa 1965. [Rec.: hef. *Krytyka* 1911 z. 5; M. KRIDL. *Książka* 1911 nr 5; S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 365-366.]. – A. ŚWIĘTOCHOWSKI: Co się komu podoba. *Prawda* 1910 nr 8. [Polem.: I. MATUSZEWSKI: Jeszcze o „laury” W. (Słówek wyjaśniające). *Sfinks* 1910 z. 4.] – Jeszcze „Tygodnik Ilustrowany”, pan Weyssehoff i „laury” W. *Krytyka* 1910 z. 3. – Zob. też. J. REISSOWA poz. 166].

**128. T. DE WYZEWA:** Un roman polonais. *La Revue des Deux Mondes* (Paris) 1909 nr z 15 VIII. – A. L.: S. W. *Kur. Pozn.* 1910 nr 197, 203, 208 Dod. II. – S. ADAMCZEWSKI: Znaczenie i przeznaczenie twórczości W. w naszym życiu. *Kur.* (Lubl.) 1910 nr 26-33; przedr. w książce: T. Świętosławska: S. Adamczewski. Pedagog, edytor... Łódź 1994. – W. FELDMAN: Objasnienia. [W:] S. W. Pisma pośmiertne. [T.] 2. Kr. 1910 [noty i przypisy do ogł. w tomie wierszy, fragm. prozy i fragm. dramatycznych]. – E. GOLDSCHIEDER: Das Gastspiel der Polen. *Fremdenblatt* (Wien) 1910 nr z 5 V. – TENŻE: Die dramatische Literatur in Polen. *Neues Wiener Tageblatt* (Wien) 1910 nr z 1 V. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Liryki W. *Gaz. Warsz.* 1910 nr 221. – [B. MENKES] B. MERWIN: Das polnische Drama. *Neue Freie Presse* (Wien) 1910 nr z 1 V. – L. H. MORSTIN: S. W. i polska odrębność dramatyczna. *Dzien. Pozn.* 1910 nr 31-34. [Rec.: T. JAWORSKI: W. i odrębność jego dramatyczna. *Praca* 1910 nr 7. – [M. SEYDA] M. S-a. *Kur. Pozn.* 1910 nr 24.]. – [M. WIŚNIEWSKA] M. TURZYMA: Miłośnice sławy. Rzecz o kobiecie w dziełach W. *Krytyka* 1910 z. 11.

**129. L. BERNARDIN:** A travers la littérature polonaise contemporaine. *La Revue d'Europe et d'Amérique* (Paris) 1911 nr z XII. – J. A. HERBACZEWSKI: Eksperymentomania, czyli neohamletyzm. W tegoż: I nie wódz nas na pokuszenie. Kr. 1911. – A. KROPATSCHE: Idea narodowa w dramatach W. *Przegl. Nar.* 1911 nr 4. – J. MUSZKOWSKI

-MUSZKAT: Typy żydowskie w literaturze polskiej. *Izraelita* 1911 nr 19. – T. NALEPINSKI: Wawel i Grecja w scenicznej ideologii S. W. *Apollon* (Petersb.) 1911 nr 7 s. 30-42. – H. SAND: Współczesna polska twórczość dramatyczna. Kr. 1911 s. 5-24. – V. M.: S. Wypjanskij. *Odiesskij Listok* 1911 nr 264 s. 1-2. – E. WORONIECKI: W. w świetle pism pośmiertnych. *Krytyka* 1911 z. 1. – W. WYSOCKI: S. W. Kriticzeskij etud. *Kriticzeskij Almanach*. T. 1. Moskwa [1911] s. 141-179. – [H. ZAHORSKA-ELZENBERG] SAVITRI: Typy kobiet w polskiej literaturze współczesnej. *Tyg. Ilustr.* 1911 nr 29. – W rocznicę zgonu W. *Krytyka* 1911 z. 12 s. 334-335. – Verzeichnis der verbotenen nichtperiodischen polnischen Druckschriften, der als aufreizend anerkannten polnischen Lieder und bildlichen Darstellungen vom Jahre 1850 bis zur Gegenwart. VI Ausgabe. Posen 1911 [dot. zakazu rozpowszechniania utworów S. W. w zaborze pruskim].

**130. [M. ASKENAZY] M. DELINES:** S. W. *Le Temps* (Paris) 1912 nr z 3 IX. – F. BOLEK: Naród i lud w dziełach S. W. Gorlice 1912. – A. [BRZEG-] PISKOZUB: Krasiański a W. *Pam. Lit.* 1912 z. 1. – L. CHRZANOWSKI: Duma o Hetmanie. *Gaz. Kujawska* 1912 nr 259. – CLAR: Ostatni sarkofag na Skalce. *Świat* 1912 nr 25. – [S. CYWIŃSKI] C.: Odczyt Lorentowicza. *Kur. Litew.* 1912 nr 264. – M. EVŠAN: Sučasna polska literatura i vpliv na našu. *Literaturno-naukovyj Vistnyk* (Lw.) 1912 s. 528-534. – W. GOSTOMSKI: Tragedia duszy polskiej. (S. W. i jego ideał narodowy). *Przewodnik Nauk. i Lit.* dod. *Gaz. Lw.* 1912 z. 3-8. – T. S. GRABOWSKI: W. w literaturach słowiańskich. *Krytyka* 1912 z. 12. – [J. KADEN-BANDROWSKI] J. KADEN: W. we Francji. *Tyg. Ilustr.* 1912 nr 44. – A. [ŁADA-]CYBULSKI: W. a polityka polska w Galicji. *Ilustr. Kur. Codz.* 1912 nr 80. – TENŻE: Na święto Ducha. *Tamże* 1912 nr 118. – [TENŻE] A. DE ŁADA: Un grand poète tragique – S. W. (1869-1907) *La Revue Bleue* (Paris) 1912 nr 13. [Toż jako wstęp do franc. przekł. „Protesilas i Laodamia”. Paris 1913]. – W. MAKOWSKI: Rok 1905 w literaturze polskiej. *Sfinks* 1912 z. 1, 2. – [A. MIKULSKI:] Pigmeje o geniuszach. (Słówek o krytykach W). *Naprzód* 1912 nr 272. – A. POTOCKI: Polska literatura współczesna. cz. 2. Kult jednostki 1890-1910. W-wa 1912. – T. ROGOZIŃSKI: W. a mesjanizm. *Pochodnia* 1912 nr 11, 12, 14. – L. SCHILLER-SCHILDENFELD: W. w literaturach zachodnioeuropejskich. *Krytyka* 1912 z. 12; fragm. przedr. *Kresy* 1922 nr 13; w tegoż: Na progu nowego teatru 1908-1924. W-wa 1978. – F. SOBIENIOWSKI: S. W. W piątą rocznicę skonu. *Przegl. Wielkop.* 1912 nr 49, 50; 1913 nr 1-4. – TENŻE. *Rhythm* (London) 1912 nr z X i XI. – [H.

ZAHORSKA-ELZENBERG] SAVITRI: S. W. *Złoty Róg* 1912 nr 53.

**131. A. BRZEG-PISKOZUB:** W. a Heine. (Przyczynki do psychologii twórczości poety). *Prze-gl. Wielkopol.* 1913 nr 12, 13. – [K. EHRENBERG] K. E.: W. (W szóstą rocznicę zgonu). *Kur. Por.* 1913 nr 331. – [W. FELDMAN] T. BEZIEMIENNY: Ze sztuki i życia. (W. i stosunek jego do teraźniejszości). *Krytyka* 1913 z. 7/8. – K. IRZYKOWSKI: Czyn i zło. Lw. 1913; Wyd. nast. Pisma. [T.] 3. Kr. 1980 passim. – C. JELLENTA: Poezje listopadowe W. *Rydwán* 1913 nr z XII s. 91-96. – L. MAURY: S. W. *Journal de Genève* 1913 nr z 10 II; przedr. *Le Temps* (Paris) 1913; *Dzien. Kijowski* 1913 nr 197. – P. MACZEWSKI: Kolęda W. *Gaz. Warsz.* 1913 nr 349 Dodatek. – M. MURET: W. et la Pologne. (A propos de la traduction de „Protesilas et Laodamia” par Maury et de Lada). *Le Journal des Débats* (Paris) 1913 nr z 23 III. [Polem.: L. MAURY. *Tamże* nr z 1 IV; A. ŁADA-CYBULSKI. *Tamże* nr z 16 VI]. – F. J. TRYSZCZYLA: O S. W. *Wiedza i Praca* dod. nauk. do *Rodziny i Szkoły* 1913 nr 1/4, nr 5/8. – A. ZAKRZEWSKI: S. Wypispiński. *Zawety* (Petersb.) 1913 nr 8 s. 167-181. (Rec. niedruk. odczytów:)

(C. Jellenta, W-wa:) P. M.: C. Jellenta o W. *Gaz. Warsz.* 1913 nr 325; *Kur. Warsz.* 1913 nr 324, 326; *Nowa Gaz.* 1913 nr 544, 550.

**132. J. BORECKÝ:** W. a jeho dilo. [W:] S. W.: Varšavanka. Praha 1914. Wyd. 2 Praha 1918. – A. BRODNICKI: S. W. – symbolista narodowy. *Ruch Kult.* 1914 s. 199-203. – Z. DĘBICKI: S. W. (1869-1907). *Dzwon. Pol. poświęcony S. W. Jednodniówka.* W-wa 1914. – J. FLACH: Walka o romantyzm. *Nowa Gaz.* 1914 nr 548. – TENZE: W rocznicę śmierci S. W. *Tamże* 1914 nr 560. – T. GRABOWSKI: S. W. Studium. *Prze-gl. Nar.* 1914 nr 7. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Skala uczuć narodowych. *Dzwon Pol. poświęcony S. W. Jednodniówka.* W-wa 1914. – J. A. HERBACZEWSKI: Męczennik romantyzmu. W tegoż: Amen. Ironiczna nauka dla umysłowo dojrzałych dzieci. Kr. [ok. 1914]. – (J. A.): „Wypispiński. Ponieważ nie ma jego Polski w dniu dzisiejszym”... *Prawda* 1914 nr 33. – W. KILIŃSKI: W. a polska myśl porozbiorowa. *Spr. Dyr. Gimnazjum w Wadowicach za r. 1913/1914.* Wadowice 1914. [Rec.: W. HAHN: Ze sprawozdań szkół średnich galicyjskich. *Pam. Lit.* 1914/1915 z. 2.]. – J. KOTARBIŃSKI: Przeczucia i nadzieje poety. *Dzwon Pol. poświęcony S. W. Jednodniówka.* W-wa 1914. – M. RAKOWSKA: L'esprit de la Pologne d'après ses poètes et prosateurs. *Foi de Vie. Revue* (Paris) 1914 nr 7, 11. – W. TROJANOWSKI: Artysta, człowiek. *Dzwon Pol. poświęcony S. W. Jednodniówka.* W-wa 1914.

**133. K. BEREZYŃSKI:** Organizator narodowej wyobraźni. (W osmą rocznicę śmierci S. W.). *Ilustr. Tyg. Pol.* 1915 nr 18. – E. GOLDSCHIEDER: Die zeitgenössische polnische Dichtkunst. *Polen* (Wien) 1915 nr 2. – TENZE: Wege und Ziele der polnischen Kultur. *Tamże* 1915 nr 46. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: W. i Witkiewicz. *Bluszcz 1865-1915 nr jubileuszowy.* W-wa 1915 s. 14-15; przedr. *Sprawa Pol.* 1916 nr 12. – J. J. NUNBERG: Unbekannte Literatur. Ein Urteil über W. *Neue Züricher Zeitung* 1915. – RED.: W. w „Głosie Polskim”. *Hasło* (Sosnowiec) 1915 nr 15. – J. SETNY: „Nowy Konrad”. *Tamże* 1915 nr 24.

**134. M. ALBIŃSKI, H. JUSZKIEWICZ:** S. W. o nocy niewoli i o wstającym dniu jedności narodowej. Kr. 1916. – W. BANDURSKI: Polska a Rosja w pieśni największych wieszczów narodu. *Biesiada Lit.* 1916 nr 34. – K. D. CZACHOWSKI: Poeta czynu. *Ziemia Kielecka* 1916 nr 45. – W. FELDMAN: Die polnische Literatur der Gegenwart. *Deutschen Monatsschrift für Politik und Volkstum „Pather”* (München) 1915 z. 8 i odb. Berlin 1916; przedr. fragm. pt. W. „Hochzeit” als Satire gegen die Dekadenz. *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1964 z. 26 s. 113-118. – H. JUSZKIEWICZ: S. W. o zagadnieniach naszego bytu. *Głos Narodu* 1916 nr 34, 36. – A. KROPATSCH: S. W. i jego idea. *Kłosy Ukraińskie* 1916 nr 15/18. – B. POCHMARSKI: „Niechaj na dzwonach bije młot Twe wielkie Zmartwychwstanie!” *Dzien. Nar.* 1916 nr 94 dod. s. 1-2. – K. WÓYCICKI: W. i Szuj-ski. *Spr. Tow. Nauk. Warsz.* 1916 t. 9. s. 61-63.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(S. Bojarska:) ivr.: W. a chwila obecna. *Kur. Pol.* 1916 nr 42.

(A. Grzymała-Siedlecki, W-wa 1916:) ivr.: Dramaty narodowe W. *Kur. Pol.* 1916 nr 49, 56, 70; Z. MYSLAKOWSKI: Odczyty o W. *Wieś i Dwór* 1916 z. 4/5; *Kur. Warsz.* 1916 nr 44, 49, 70, 77, 84.

**135. S. CYWIŃSKI:** W. a rewolucja w literaturze. *Dzien. Wil.* 1917 nr z 29 XI. – W. FELDMAN: S. W. (1907-1917). *Polski Buletin* (Sofija) 1917 nr 23. – B. GROCKI: Zwycięstwo W. *Nowa Gaz.* 1917 nr 591. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Od Gallusa do W. *Głos Narodu* 1917 nr 274 por. – H. HENSKI: W dziesiątą rocznicę śmierci S. W. *Dzien. Lubel.* 1917 nr 332. – JANUSZ: S. W. *Nowy Kur. Łódz.* 1917 nr 326. – Z. JAROSŁAWSKI: S. W. (1907-1917). *Polski Buletin* (Sofija) 1917 nr 23; przedr. [jako wstęp do:] S. W. Sadii. Tragedija. Sofija 1921. [Rec.: S. MLADENOV. *Polsko-balgarski Pře-gled* (Sofija) 1922 nr 3. – W. TASZYCKI: Antologia poetów polskich w języku bułgarskim. *Prze-gl. Współcz.* 1922 nr 4]. – S. LAM: Walka o hasła romantyzmu. (W dziesiątą rocznicę śmierci S. W.). *Gaz. Lw.* 1917 nr 272, 273. – J. LORENTOWICZ:

Po dziesięciu latach. (Ideologia W. a nowa Polska). Świat 1917 nr 48. – P. MAĆZEWSKI: S. W. (W 10-tą rocznicę zgonu). *Gaz. Por. 2 Grosze* 1917 nr 327. – T. PINI: O artyzmie poety. *Kur. Lw.* 1917 nr 537, 561, 565. – B. POCHMARSKI: O „Polskę żywą”. Motyw rezurekcyjny w poezji S. W. *Kur. Lw.* 1917 nr 557, 572, 595. – S. PAZURKIEWICZ: S. W. *Głos Radomski* 1917 nr 131. – SIGNIFER: O pewnych problemach twórczości dramatycznej W. *Pro Arte et Studio* 1917 z. 2. – [A. ZAGÓRSKI] adz.: W. a naród. *Głos* 1917 nr 311-314; przedr. w tegoż: *Walka o teatr. W-wa* 1931. – W dziesiątą rocznicę skonu. *Głos* 1917 nr 310. (Rec. niedruk. odczytów:)

(L. Belmont: W. jako prorok niepodległości.) *Fr. Kur. Pol.* 1917 nr 37.

(A. Grzymała-Siedlecki, Kr.): Z.: W. w nowym świetle. *Głos Narodu* 1917 nr 301; *Głos Narodu* 1917 nr 281; *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 33, 36.

**136. [A. BAUMFELD] A. BOLESKI:** S. W. – Zu seinem zehnten Todestage. *Polen* (Wien) 1918 nr 157. – K. BEREŻYŃSKI: Organizator narodowej wyobraźni. (W dziesiątą rocznicę śmierci S. W.). *Maski* 1918 z. 1. – J. CHELMIRSKI: Tarnowski – W. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 173, 174. – W. FELDMAN: [Wstęp do:] S. W.: *Dramatische Werke*. München 1918; przedr. fragm. *Das Junge Polen*. Frankfurt am Main 1982. – S. KOŁACZKOWSKI: Postawy moralne bohaterów i los w utworach W. *Rok Pol.* 1918 nr 2/3; przedr. w poz. 28. – E. ŁUSKINA: W. – Światowid. *Zdrój* 1918 t. 3 nr 2, 3; T. 4 nr 1, 3, 4; przedr. fragm. pt. Wcielenie Światowida. *Goniec Kr.* 1921 nr 326. – L. SKO-CZYŁAS: W. jako poeta państwowości polskiej. *Lw.* 1918.

**137. J. BENESIĆ:** O S. W. Wstęp do: S. W. Boleslav Smjeli. Zagřeb 1919. – L. BUJALSKI: Ku naprawie Rzeczypospolitej... Cieszkowski i W. Chochoł i róża. *Sprawa* 1919 nr 36. – T. GRABOWSKI: S. W. *Kur. Pozn.* 1919 nr 297, 299. – A. [GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Idee narodowe W. *Gaz. Warsz.* 1919 nr 74-76. – [W. HORZYCA] W. H.: S. W. *Evviva l'Arte* (W-wa) 1919 nr 5. – J. KRETZ-MIRSKI: W. jako wieszcz wyzwolenia. *Placówka* 1919 nr 17. – J. PIETRZYCKI: Czy to mówić „duch” Słowackiego i W.? *Goniec Kr.* 1919 nr 328. – B. POCHMARSKI: U źródła czynu. *Nowa Reforma* 1919 nr 297, 298. – T. SINKO: W. o poezji przyszłości. *Maski* 1919 z. 12. – E. ŚWIERCZEWSKI: S. W. (W 12 rocznicę zgonu). *Nasz Kraj* (Wil.) 1919 nr 183. – Z. TOPÓR. *Kur. Pozn.* 1919 nr 65 [rec. z odczytu A. Grzymały-Siedleckiego: O W.]. – H. ŻYCZYŃSKI: Kult pogaństwa w modernizmie polskim. *Kur. Lw.* 1919 nr 308. – TENŻE: S. W. (W rocznicę śmierci). *Kur. Lw.* 1919 nr 325. – „Nie-

boska” – Wyspiańskiego. *Czas* 1919 nr 76. – W. a naród. *Trybuna* 1919 nr 9.

**138. M. W. ALBIŃSKI:** Żołnierz polski w twórczości W. *Straż nad Wisłą* 1920 nr 1. – [J. REMBOWSKI] J. R.: S. W. Światło 1920 nr 1. – H. ŻYCZYŃSKI: Czym chciał być W. *Dzien. Cieszyński* 1920 nr 293. – Powstanie listopadowe w twórczości S. W. *Nasza Drużyna* 1920 nr 20. – C. JELLENTA: Przyszłość W. *Gaz. Policji Państw.* 1921 nr 11-13, 16. – JOT. ŻEL.: Twórcy „Wyzwolenia”. (W 14 rocznicę zgonu S. W.). *Ziemia Przemyska* 1921 nr 49. – S. KOŁACZKOWSKI: Nasz stosunek do W. jako tragika. *Kur. Lw.* 1921 nr 155 dod. *Tydzień Lit.*; przedr. w poz. 28. – A. MÜNNICH: S. W. (17 I 1869 – 28 XI 1907). *Słowo Pom.* 1921 nr 269, 271. – B. PENEV: S. W. 1896-1907 [W:] D. Gabe-Peneva: *Polski poeci. Sofija* 1921. – C. POZNAŃSKI: S. W., peintre et poète national de la Pologne. *La Revue Hebdomadaire* (Paris) 1921 nr 26. – S. TATARÓWNA: Przyszły dramat polski. *Tyg. Ilustr.* 1921 nr 5. – H. ZAHORSKA[-ELZENBERG]: Literatura współczesna a katolicyzm. *Przeł. Powsz.* 1921 t. 151/152 s. 226-231. – L. ZAWADZIŃSKA: S. W. *Les Amis de la Pologne* (Paris) 1921 nr 16. – H. ZBIERZCHOWSKI: Zagrał wreszcie złoty róg. (W 14-tą rocznicę zgonu S. W.). *Gaz. Wiecz.* 1921 nr 6151. – Wizja Gospodarza. W 14-tą rocznicę W. *Głos Narodu* 1921 nr 272. – Od W. do Witosza. *Tamże* 1921 nr 74. – *Kur. Pol.* 1921 nr 312.

(Rec. niedruk. odczytu B. Bolwicz-Busiakiewiczza pt. Geniusz współczesności.) J. KOLLER. *Dzien. Pozn.* 1921 nr 130; S. M. KOLBUSZEWSKI. *Głos Wielkopolanek* 1921 nr 28.

**139. A.C.S.:** Zapiski. „Wielka Biblioteka”. *Kur. Lw.* 1922 nr 288 [omówienie ed. utworów W. w serii „Wielka Biblioteka”]. – W. BOROWY: Wisła w poezji polskiej. W-wa [1922] s. 52-59; przedr. w tegoż: *Kamienne rękawiczki*. W-wa 1932 s. 313-324. – V. DRESLER: Polska a Poláci. *Pilzno* 1922 s. 704-710. – E. HAECKER: Walka S. W. z ideą grobu. *Naprzód* 1922 nr 277. – S. KOLBUSZEWSKI: Poeta państwowości polskiej. *Kur. Pozn.* 1922 nr 260. – S. KOŁACZKOWSKI: Tragiczność koncepcji życia W. *Ponowa* 1922 nr 5. – S. PELIŃSKI: S. W. (Na marginesie prelekcji Adama G. Siedleckiego). *Dzien. Bydg.* 1922 nr 18. – T. SINKO: Gdyby nie Przybyszewski... *Czas* 1922 nr 60. – W 14 rocznicę śmierci W. *Głos Wielkopolanek* 1922 nr 25. – W 14 rocznicę śmierci. *Praca* 1922 nr 25.

**140. A. BRÜCKNER:** Geschichte der polnischen Literatur. 2 Auflage. Leipzig 1923 s. 292-296. – A. ŁADA-CYBULSKI: Ostatni z wieszczów. *Głos Narodu* 1923 nr 252. – J. MORAWSKA: W. a krytyka



współczesna. (Rzecz o maskach). *Życie Teatru* 1923 nr 16, 1924 nr 1. – O. ORTWIN: Zagadnienie tragizmu w twórczości W. *Przegl. Warsz.* 1923 nr 25; przedr. w poz. 44. – S. SREBRNY: S. W. (The Poet of „Young Poland”). *The Slavonic and East Review* (London) 1923 nr 5 s. 359-380. – M. SZYJKOWSKI: Dzieje nowożytniej tragedii polskiej. Kr. 1923. – J. TOPASS: S. W., poète dramatique polonais (1869-1907). *La Revue Hebdomadaire* (Paris) 1923 nr 49 s. 179-192. [Rec.: [M. BRAHMER] M. B.: Obcy w Polsce. *Przegl. Współcz.* 1924 nr 22]. – J. WITTLIN: S. W. *Scena Pol.* 1923 nr 1/3. – H. ŻYCZYŃSKI: W. i Ibsen. *Pam. Lit.* 1923 s. 242-245.

**141. A. CHMIEL:** Przypisy krytyczne do: S. W.: Dzieła. T. 1-5. W-wa 1924-1929. – R. DYBOSKI: Modern polish literature. Oxford-London 1924 s. 92-103. – S. KOLBUSZEWSKI: Wizja W. Pozn. 1924. [Rec. M.B. *Kur. Pozn.* 1924 nr 298]. – I. W. KOSMOWSKA: S. W. *Gaz. Lud.* 1924 nr 17; przedr. *Siew* 1924 nr 17. – S. LECHOWSKI: Szkic o W. Nieśmiertelnym prochem rewolucjonisty -Ducha poświęca autor. W-wa 1924. – J. N. MITLER: U źródeł uniwersalizmu w poezji polskiej. (Mickiewicz i W.). *Przegl. Warsz.* 1924 nr 38 s. 192-207; przedr. w tegoż: *Zaraza* w Grenadzie. W-wa 1926. – [M. MUTERMILCH] M. MERLAY: La poésie polonaise de tout à l'heure. *Le Monde Nouveau* (Paris) 1924 nr z 1-15 IV. – B. POCHMARSKI: Czym stał się W. dla młodego pokolenia? *Nowa Reforma* 1924 nr 275. – H. POURRAT: [Yeats i W.]. *La Nouvelle Revue Française* (Paris) 1924 nr z I s. 126. – J. RACHWAŁ: Asnyk a W. *Przegl. Warsz.* 1924 nr 39. – T. SINKO: Wstępy do: S. W.: Dzieła. T. 1-5. W-wa 1924-1929 [w t. 1-2: *Życie i twórczość W.*; w t. 3: *Dramaty historyczne*; w t. 4: „*Boska komedia*” S. W.; w t. 5: *Dramaty homeryckie*]. – TENZE: O romantyzm W. *Nowa Reforma* 1924 nr 268. – J. SOKOLICZ-WROCYŃSKI: S. W. *Rzeczpospolita* 1924 nr 331. – L. TREICH: W., un grand visionnaire polonais. *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères* (Paris) 1924 nr z IV. – H. ŻYCZYŃSKI: Słowacki – W. a jutro narodu. *Dzien. Cieszyński* 1924 nr 22. – Nad mogiłą piewcy „Wyzwolenia”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1924 nr 325. – Kraków. Uroczystości ku czci W. *Warszawianka* 1924 nr 327.

**142. B. BRUNELLI:** Veste di vivi e di morti in un dramma polacco. *Comoedia* (Milano) 1925. – W. GRUBIŃSKI: W moim konfesjonale. W-wa 1925 s. 3-34. – E. HEACKER: W. a Wasilewski. [Wstęp do:] E. Wasilewski: *Poezje*. Kr. 1925 *BN* I, 85. – Ign.: W. a Żydzi. *Mysł. Nar.* 1925 nr 10. – G. KORBUT: Sienkiewicz o W. *Wiad. Lit.* 1925 nr 9. – G. LAFOND, P. DESFEUILLES: La Pologne

au travail. Paris 1925. [Rec.: St. W.: *Wzmianki o W.* *Przegl. Współcz.* 1927 nr 65]. – I. PAN-NENKOWA: W. i Jewreinow. *Warszawianka* 1925 nr 101. – H. POURRAT, F. LEFÈVRE: [O twórczości dramatycznej W.]. *Les Nouvelles Littéraires, Artistiques et Scientifiques Hebdomadaire* (Paris) 1925 nr z 11 VII. – T. SINKO: „*Boska komedia*” W. *Przegl. Współcz.* 1925 nr 36. [Rec.: R. BERGEL: Przeciwn szematyzowaniu żywej twórczości. (Na marginesie literatury o W.). *Głos Narodu* 1925 nr 200, nr 222; *St. R. Warszawianka* 1925 nr 26. – Witr: *Echo Warsz.* 1925 nr 90; *Echo Warsz.* 1925 nr 30]. – T. SINKO: Nieznany plan „*Królów – Duchów*” S. W. *Wiad. Lit.* 1925 nr 8. – J. WITTLIN: S. W. *Pola Esperantisto* 1925 nr 6/7. – T. ŻUK-SKARSZEWSKI: W. (1869-1907). [W:] S. W. *Dzieła malarskie*. W-wa 1925; fragm. przedr.: pt. *W natchnieniu i w życiu codziennym*. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4; pt. *Nie tak, Panie Boże!* *Świat* 1956 nr 33; w poz. 50, 1516, 1517.

**143. R. BERGEL:** Paszkwil na W. *Polonia* 1926 nr 321 *Dod. Lit.* nr 40. – C. A. BOLANDER: En polsk dramtiker S. W. *Dagens Nyheter* (Stockholm) 1926 nr z 23 III. – [M. BRENSZTEIN] M. BR.: „*Reduta*”, W. i wileński dziennik literacki. *Dzien. Wil.* 1926 nr 60. – J. DÜRR: Zapomniane autografy W. w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kr. 1926. [Rec.: W. BOROWY: O zbiorach polskich. *Warszawianka* 1926 nr 350. – [T. SINKO] T. S.: Autograf W. – znalazł się. *Czas* 1926 nr 274; polem.: J. DÜRR: Wykręty uczonego. *Głos Narodu* 1926 nr 281; W. KLUGER: Widmo klocka. *Czas* 1926 nr 286. – Wśród książek. *Kur. Por.* 1926 nr 351. – R. BERGEL: „*Odkrycie*” autografów W. *Głos Narodu* 1927 nr 94. – K. CZACHOWSKI: O rękopisach W. *Gaz. Lit.* 1927 nr 11. – TENZE: *Ruch Lit.* 1927 nr 7. – [M. JASTRUN] mj: Wśród książek. *Wiad. Lit.* 1927 nr 27. – R.: Zapomniane autografy W. *Mysł. Nar.* 1927 nr 2. – *Znalezienie odpisu „Wesela”* *Kur. Pozn.* 1927 nr 74]. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: O twórczości dramatycznej W. „*Akropolis*” S. W. w *teatrze im. J. Słowackiego w Kr.* [Pr. teatr.] Kr. 1926 [s. 15-16]. – C. JELLENTA: Z dramatów moc budzących S. W. *Moc* 1926 nr 1; przedr. pt. *Z dramatów Mocy* S. W. *Polonia* 1926 nr 121, 127. – S. KALINOWSKA: S. W. *Libri del Giorno* (Milano) 1926 nr 7 s. 350-351. – S. KOLBUSZEWSKI: Verhaeren i W. *Kur. Pozn.* 1926 nr 582. – G. NAVARRA: S. W. Szkic religijno-patriotyczny. *Niedziela* (Częstochowa) 1926 nr 20. – T. SINKO: S. W. pytańki na marginesie „*Piśmiennictwa*” W. Feldmana. *Przegl. Współcz.* 1926 nr 49, 50. – M. SZUKIEWICZ: W. – wizjonerem? *Głos Narodu* 1926 nr 276. – M. WEICHERT: *Żyd u W.* W tegoż: *Teatr i dramat*. W-wa 1926.

- 144. M. ALBIŃSKI:** W. o polskim żołnierzu. *Polska Zbrojna* 1927 nr 327. – A. BAR: W. a patriotyzm romantyczny. *Nowa Reforma* 1927 nr 273. – W. BARBASZ: Motyw czasu, snu i martwoty w rapsodach Słowackiego i W. *Jednodniówka... w dniu hołdu Wawelskiego* Lw. 1927. – R. BERGEL: Uczcijmy wielkiego twórcę. *Głos Narodu* 1927 nr 232. – TENŻE: Prorok „Polski żywej”. *Tamże* 1927 nr 324. – TENŻE: „Onorate altissimo poeta!” *Polonia* 1927 nr 277 Dod. lit. nr 40. – TENŻE: S. W. – wychowawca pokolenia „zmarłychwstańców”. *Tamże* 1927 nr 333 Dod. lit. nr 48. – J. BRODZKI: Mit, śniony przez genialnego proroka, jest rzeczywistością dni naszych. *Głos Prawdy* 1927 nr 328. – H. CEPNIK: W hołdzie temu, co „śpiewał wielkość ojczystego kraju”. *Wiek Nowy* 1927 nr 7930. – A. B. CYPS: Ten, który Polskę „Wielką rzeczą” nazwał. S. W. ostatnim wieszczem Narodu. W 20 rocznicę zgonu wielkiego poety. *Kur. Łódz.* 1927 Specjalny dod. niedzielny *Kur. Lit.-Nauk.* nr 48. – J. DICKSTEIN-WIELEZYŃSKA: Tragizm W. *Ziemia Lubel.* 1927 nr 326 Dod. Lit. i Nauka; przedr. w red. zmien.: *Pam. Lit.* 1928 z. 2. i odb. Lw. 1928. [Rec.: aw. *Wiad. Lit.* 1929 nr 1. – J. E. PŁOMIENSKI: Z literatury naukowej. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1929 nr 7/8. – TENŻE. *Slavische Rundschau* (Berlin) 1929 nr 4.]. – H. DRZEWIECKI: Śladami przemijających cieni. *Głos Prawdy* 1927 nr 326. – S. ESTREICHER: S. W. W dwudziątą rocznicę śmierci. *Czas* 1927 nr 275. – [S. FALKIEWICZ] S. F.: S. W. (W dwudziątą rocznicę zgonu). *Żołnierz Pol.* 1927 nr 51/52. – [E. GIŻEJSKI?] SĘP: W. zwiastunem mesjady polskiej – Piłsudski wykonawcą prorocтва. *Głos Publ.* 1927 nr 4. – A. GÓRSKI: S. W. (W dwudziątą rocznicę zgonu). *Tyg. Ilustr.* 1927 nr 49.
- 145. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI:** W rocznicę zgonu Wyspiańskiego. W. w służbie ojczyzny. *Kur. Pozn.* 1927 nr 543. – TENŻE: W. w służbie ojczyzny. *Słowo Pol.* 1927 nr 337. – TENŻE: S. W. *Tęcza* 1927 z. 2. – [E. HAECKER] E. H.: S. W. W dwudziątą rocznicę jego śmierci. *Naprzód* 1927 nr 275. – T. HIŻ: W. w dwudziątą rocznicę zgonu. *Głos Prawdy* 1927 nr 221. – K. IRZYKOWSKI: W., niecieriel powstania. *Robotnik* 1927 nr 326; przedr. w tegoż: Pisma teatralne. T. 2. Kr. 1995. – j. st.: W. jako piewca państwowości. *Nowy Kur.* 1927 nr 273. – M. JANIK: W. na tle swojej epoki. *Nowa Reforma* 1927 nr 273. – L. JASEK: Religijne podstawy poezji W. *Gwiazdka Cieszyńska* 1927 nr 89. – J. KADEN-BANDROWSKI: S. W. (W dwudziątą rocznicę zgonu). *Głos Prawdy* 1927 nr 328. [Polem.: „Rozbito głowę poezji polskiej, zignorowano ewangelię narodową”. Poważne i zdecydowane wystąpienie J. Kaden-Bandrowskiego. *Tamże* 1927 nr 331; STANISŁAW SZ-CER: Interpelacja teatralna. *Rzeczpospolita* 1927 nr 341]. – M. KANFER: W dwudziątą rocznicę śmierci S. W. *Nowy Dzień* 1927 nr 315. – S. KOLBUSZEWSKI: Słowacki a W. *Kur. Pozn.* 1927 nr 295. – J. KOLLER: Przed uroczystościami ku czci W. Garść myśli. *Dzien. Pozn.* 1927 nr 273. – S. KOŁACZKOWSKI: S. W. et R. Wagner. *La Pologne Littéraire* 1927 nr 5; przedr. w tegoż: Pisma wybrane. T. 2. W-wa 1968. – J. KOTARBIŃSKI: Po dwudziestu latach. *Gaz. Warsz. Por.* 1927 nr 353. – K. KOŹMIŃSKI: Dwadzieścia lat. *Polska Zbrojna* 1927 nr 325 dod. *Rewia Lit.* – M. KUKIEL: Dramat Nocy listopadowej w historii i poezji W. *Szaniec* 1927 nr 11; fragm. przedr.: *Czas* 1927 nr 287. – J. LECHOŃ: W. dzisiaj. *Kur. Por.* 1927 nr 347. – W. LUTOSŁAWSKI: Kult W. *Kur. Wil.* 1927 nr 73. – S. MICHAŁSKI: S. W. W dwudziątą rocznicę śmierci. *Młoda Wieś* 1927 nr 2. – (mp): S. W. W 20 rocznicę zgonu. *Gaz. Kielecka* 1927 nr 95. – A. NOWACZYŃSKI: Poeta a Stańczyki. *Gaz. Warsz. Por.* 1927 nr 353. – O. Ż.: S. W. twórca wielkiej ideologii narodowej. *Polska Zach.* 1927 nr 289. – H. ORZECZOWSKA: W dwudziątą rocznicę śmierci S. W. *Życie Wołynia* 1927 nr 49. – S. PAZURKIEWICZ: Balmont o W. *Myśl. Nar.* 1927 nr 9. – J. PETRY. *Gaz. Lw.* 1927 nr 274. – L. PŁOSZEWSKI: 1. Poeta Krakowa i Wawelu; 2. Prorok zmartwychwstania. *Iskry* 1927 nr 50, nr 51. – B. POCHMAŃSKI: Wielkiemu Poezie i Budzicielowi „Polski Żywej”. *Nowa Reforma* 1927 nr 273.
- 146. S. PODHORSKA-OKOŁÓW:** W. a terażniejszość. *Bluszcz* 1927 nr 48. – J. S. POLACZEK: W 20-tą rocznicę zgonu twórcy „Wesela” *Dzwon Niedzielny* 1927 nr 49. – C. ROKICKI: W. i Przybyszewski. *Na posterunku* 1927 nr 50. – Rol.: Fatalna siła dramatów W. *Dzien. Wil.* 1927 nr 272. – [M. SABATOWICZ?] Em.: W. a lud. *Lud Katol.* 1927 nr 48. – T. SINKO: Testament poetycki S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. – O. SKARBEK-TŁUCHOWSKI: W. e la Giovane Polonia. *Rivista di Letteratura Slave* (Roma) 1927. – J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI: W dwudziątą rocznicę. *Rzeczpospolita* 1927 nr 332. – F. SOBIENIOWSKI: Shaw i W. (Z powodu wystawienia „Człowieka i nadczłowieka”). *Czas* 1927 nr 211. – M. SZUKIEWICZ: Słowacki a W. *Głos Narodu* 1927 nr 173. – T. SZYDŁOWSKI: Twórczość W. w dziedzinie sztuki monumentalnej. *Przegl. Współcz.* 1927 t. 23 nr 68. – T. S.: S. W. W dwudziestolecie śmierci. *Kur. Podhalański* 1927 nr 51. – W. TROJANOWSKI: Z powodu 20 rocznicy śmierci W. *Głos Prawdy* 1927 nr 325. – TENŻE: W dwudziątą rocznicę śmierci. *Tęcza* 1927 z. 2. – Z. WASILEWSKI: W. jako wizjoner życia dziejowego. *Kur. Pozn.* 1927 nr 550; przedr.

pt. Wyobraźnia płynącego czasu. W tegoż: Poeci i teatr. W-wa 1929. – TENŻE: O wyobraźni W. *Mysł Nar.* 1927 nr 25; przedr. jw. – Z. M.: Rola kobiety w utworach S. W. *Życie Kobiace* 1927 nr 9. – S. ZDZIECHOWSKA: Wypiański. W tejsze: S. Brzozowski jako krytyk literatury polskiej. Kr. 1927 s. 133-144. – E. ZEGADŁOWICZ: Czyn W. w tegoż: W obliczu gór i kulis. Pozn. 1927. – S. W. W 20 rocznicę śmierci. *Czas* 1927 nr 274. – S. W. W dwudziestą rocznicę skonu Apostoła Czynu. *Dzien. Lw.* 1927 nr 336. – S. W. *Nasza Ziemia* 1927 nr 1. – S. W. W dwudziestolecie zgonu. *Przeł. Oświat.* 1927 nr 11. – Pamięci S. W. *Robotnik* 1927 nr 325. – W 20 rocznicę zgonu S. W. *Słowo Pol.* 1927 nr 335. – S. W. 1869-1907. *Sztuki Piękne* 1927 nr 2. – 20-lecie zgonu W. *Wyzwolenie Spół.* 1927 nr 49.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(J. Flach: O W.:) W. w niebezpieczeństwie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 334.

(J. Pietrzycki: Z moich wspomnień o W.:) *Głos Narodu* 1927 nr 306.

**147. S. SZUCHOWA:** O S. W. *Płomyk* 1927/1928 nr 23. – O. BATTAGLIA-FORST DE: S. W. *La Pologne Littéraire* 1928 nr 21. – E. BREITER: „Masy cofają się przed nieznanym...” *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – K. CZACHOWSKI: Apostrofa o W. *Czas* 1928 nr 126. – TENŻE: Przybyszewski o W. *Wiad. Lit.* 1928 nr 33. – M. DĄBROWSKA: Kilka myśli o W. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23; przedr. w tejsze: Pisma rozproszone. T. 2. Kr. 1964. – W. HORZYCA: Trud W. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23; przedr. *Słowo Pol.* 1930 nr 326; *Gaz. Lw.* 1932 nr 278; *Scena Lw.* 1932/33 nr 3. – J. KADEN-BANDROWSKI: Dar wieczności. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23; przedr. w tegoż: Za stołem i na rynku. W-wa 1932; przekł. franc. pt. Le don de l'éternité. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3. – M. KRZYŻANOWSKA: Kult serca w twórczości S. W. *Kobieta Współcz.* 1928 nr 1. – [L. POMIROWSKI] L. P.: Poeta – budowniczy – w 21-ą rocznicę śmierci. *Polska Zbrojna* 1928 nr 331. – L. PUGET: W. poeta i W. plastyk. *Kur. Pozn.* 1928 nr 404. – TENŻE: Kraków, Matejko i W. *Tamże* 1928 nr 440. – L. RYGIER: Wielcy przewodnicy narodu. S. W. *Sztuka i Praca* 1928 nr 13/14. – T. SINKO: W. wypiski z Danta. *Czas* 1928 nr 83. – TENŻE: W sprawie trylogii W. *Ruch Lit.* 1928 z. 5. – TENŻE: Rozmowa Mistrza ze Śmiercią. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – J. TOPASS: W. et le neo-roman-tisme. W tegoż: L'Art et les artistes en Pologne. Du romantisme à nos jours. Paris 1928 s. 89-98. – W. TROJANOWSKI: S. W. *Twórczość* 1928 nr 1. – J. WITTLIN: W. i skutki. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23; przedr. w tegoż: Eseje rozproszone. W-wa 1995. – T. ŻELEŃSKI-BOY: W. teatrze żydowskim. *Kur. Por.* 1928 nr 296; przedr.: pt. W. a teatr żydowski.

*Teatr i Sztuka na Uchodźstwie* (Jerozolima) 1943 nr 1; w tegoż: Pisma. T. 22. W-wa 1964; *Pam. Teatr.* 1992 z. 1/4. – W rocznicę śmierci W. *Głos Narodu* 1928 nr 33.

**148. J. KLEINER:** Die Polnische Literatur. Wildpark–Potsdam 1929 s. 87-90. – [T. KRASZEWSKI] T. KRASZ.: S. W. *Przyjaciel Młodzieży* 1929 nr 16. – J. KRAWCZYŃSKI: S. W. [B. m. 1929] Życie i twórczość pisarzy pol. nr 4. – C. STOŃSKA: W. w obronie rodziny. *Tęcza* 1929 nr 32. – S. SZPOTAŃSKI: Polska – Hamlet i Polska – Achilles. *Tęcza* 1929 nr 1.

**149. M. ALBIŃSKI:** Żołnierz w poezji W. *Polska Zbrojna* 1930 nr 46 dod. lit. – W. BARBASZ: Przegląd badań nad W. (1897-1930) zob. poz. 2. – [A. BAUMFELD] A. BOLESKI: Powstanie listopadowe w twórczości S. W. *Spr. Wolnej Wszecznicy Pol.* Łódź 1930. Wyd. osob. (wraz z wersją franc.) pt. S. W. jako poeta powstania listopadowego. Warszawa 1931. [Rec.: A. DROGOSZEWSKI: Z historii literatury i krytyki. *Polonista* 1932 z. 3]. – S. CYWIŃSKI: Poeci – twórcy powstania listopadowego i jego sędzie. *Dzien. Wil.* 1930 nr 277. – J. CZARNECKI: Metafizyka S. W. *Przeł. Katol.* 1930 nr 27. – A. GÓRSKI: S. W. W tegoż: Glossy o ludziach i ideach. W-wa 1930; przedr. fragm.: *Front Teatr.* 1932 nr 2; *Ziemia* 1932 nr 8/9. – M. KRUPIŃSKA: S. W. Kołomyja 1930. – [Z. MARKOVIĆ] Z. M. *Mładost* (Zagrzeb) 1930 nr 4 s. 85-87. – S. PRZYBYSZEWSKI: Piewca Nocy Listopadowej. *Dzien. Pozn.* 1930 nr 278. – A. SKWARCZYŃSKI: W. – dla Polski dzisiejszej. *Zrab* 1930 nr 1. – S. SZPOTAŃSKI: Tradycja listopadowa. *Świat* 1930 nr 48. – T. SZYDŁOWSKI: S. W. *Dzien. Lud.* 1930 nr 84. – TENŻE: S. W. zob. poz. 1445.

**150. R. BERGEL:** Do źródeł dramaturgii W. *Pam. Lit.* 1931 z. 3 [tu fragm. listu Z. Nowakowej, przedr. w poz. 1517]. – A. BRODNICKI: Satyra o W. *Gontyna* 1931 nr 3. – J. DÜRR: Wiersze gimnazjalne W. *Ruch Lit.* 1931 nr 5. – TENŻE: Erotyki W. Nieznany pamiętnik. Nieogłoszone drukiem wiersze. *Tyg. Ilustr.* 1931 nr 38, 39. – W. FALLEK: Szkice i studia o wpływie Biblii na literaturę polską. *Roczn. I Gimn... w Łodzi... 1929/30* i odb. Łódź 1931. [Rec.: E. STENI. *Mies. Żyd.* 1930/31 t. 1 s. 281]. – A. GUTTRY: S. W. *Unbekannte Literatur. Charakteristiken polnischen Dichter.* Paris 1931; przedr. wersji ang., poszerz. *Polish Writers Character Sketches.* W-wa 1939. – [W. NOSKOWSKI] W. N.: W. i „Rok 46”. *Kur. Pozn.* 1931 nr 179; przedr. w poz. 1517. – L. PŁOSZEWSKI: Wstępy i Przypisy krytyczne do: S. W.: Dzieła. T. 6-8. W-wa 1931-1932 [w Dod. do t. 6: Wiadomości o pomysłach dramatycznych i utworach zniszczonych; wersja poszerz.

pt. Wiadomości o utworach planowanych oraz niezachowanych. W: S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 14. Kr. 1966. Dod. krytyczny]. – TENŹE: W. w orobiciu Mickiewicza. (Karty zapomniane). *Ruch Lit.* 1931 nr 3. – S. PRZYBYSZEWski: O słowo dla Mickiewicza, Słowackiego, W. *Dzien. Pozn.* 1931 nr 413. – [H. STEIN] H. s. KAMIEŃSKI: Pół wieku literatury polskiej. T. 1 (1875-1905). Moskwa 1931 s. 175-189.

**151. A. D.:** Chwila osobliwa... *Głos Narodu* 1932 nr 323. – M. ALEKSANDROWICZOWA: Stosunek Wilna do W. w r. 1907 na podstawie polskich czasopism miejscowych. *Kur. Wil.* 1932 nr 273-275. – (b): S. W. 28 listopada 1907 – 28 listopada 1932. *Gaz. Por.* 1932 nr 10132. – (b. a.): S. W. *Radio* 1932 nr 24, 47. – M. BARANOWSKI: S. W. *Wiad. Graficzne* 1932 nr 24. – W. BARBASZ: Hellenizm W. *Filomata* 1932 z. 44. [Rec.: ST. P. *Słowo Pol.* 1932 nr 327]. – W. BOGATYŃSKI: Dzieje Polski w utworach literackich W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 s. XI-XII dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [F. BIELAK] P. WAKULSKI: Liryka i epika W. *Głos Narodu* 1932 nr 349. – P. BIELSKI: Religijność S. W. *Niwa* 1932 nr 44, 45. – J. BIRKENMAJER: Bolesław Chrobry w utworach W. *Głos Narodu* 1932 nr 330. – I. BIRNBAUM: W. et l'Europe. *La Pologne Littéraire* 1932 nr 75 s. 6; przedr. pt. Polens Universal – Genie. *Vossische Zeitung* (Berlin) 1932 nr z 13 XII. – [J. BRAUN?]: Bywaj Konradzie! *Zet R.* 1 (1932) nr 17. – [TENŹE] j. b.: Boy – program W. *Tamże*. – E. BREITER: S. W. W 25-tą rocznicę zgonu. *Epoka* 1932 nr 9. – TENŹE: S. W. W dwudziestą piątą rocznicę śmierci. *Wiad. Lit.* 1932 nr 50. – A. BRODNICKI: S. W. (Próba charakterystyki). *Wspólnymi Siłami* 1932 nr 6/7. – S. BRUNNÉ: Moc, co skruszyła pęta. (Z powodu 25 rocznicy śmierci S. W.). *Szkola* 1932 z. 10 s. 289-294. – [E. BRYNDZA-NACKA] Br. Nac.: S. W. 25-letnia rocznica śmierci. *Gaz. Tyg.* 1932 nr 50-52. – W. BUDZYŃSKI: S. W. a kobieta polska. W 25-tą rocznicę zgonu wielkiego i genialnego malarza i poety. *Wiarus Pol.* (Paryż) 1932 nr 279. – W. BYLICA: „Ponadklasowy” W. *Ze Świata* 1932 nr 22. – W. CHARKIEWICZ: S. W. *Słowo* (Wil.) 1932 nr 301. – I. CHRZANOWSKI: Poeta Narodu. *Głos Narodu* 1932 nr 349. – S. CYWIŃSKI: W. walka o Polskę z Polską. *Dzien. Wil.* 1932 nr 299. – K. CZACHOWSKI: W. – poeta życia rodzinnego. *Czas* 1932 nr 273. – TENŹE: Wieszczy ton w poezji W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – M. CZUCHNOWSKI. *Dwutyg. Lit.* 1932 nr 6/7 s. 3. – C. DALINIĄK: S. W. 25-letnia rocznica Jego zgonu. *Piast* dod. *Dzien. Kujawskiego* 1932 nr 48. – M. DĄBROWSKA: W. jako poeta państwa. *Polska Zbrojna* 1932 nr 329; przedr. w teże: *Pisma rozproszone*. T. 2. Kr. 1964. – A. DROGOSZEWSKI: S. W. (1869-1907).

*Iskry* 1932 nr 49. – H. DUNINÓWNA: Triumf. Ze wspomnień o książkach W. *Iskry* 1932 nr 49. – J. DÜRR: W. a Mandeville. *Ruch Lit.* 1932 nr 9. – TENŹE: Wawel W. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50.

**152. el.:** Chochołowe Curiosa. (Na marginesie dni W.). W antraktach na „Weselu” posłyszane strzępy rozmów. Świat 1932 nr 50. – E. EITOMIU: [S. W.]. *Lupta* (Bukarešť) 1932. – S. ESTREICHER: S. W. W 25 rocznicę jego śmierci. *Czas* 1932 nr 273 i odb. Kr. 1932; fragm. przedr. w poz. 1517. – TENŹE: Młodociane wiersze S. W. *Ruch Lit.* 1932 nr 9 i nadb. – S. FELSZTYŃSKI: Co widz u W. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – [W. FILOCHOWSKI] W. F.: Po dwudziestu pięciu latach. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 361 B; przedr. *Tamże* nr 363 A. – S. GLIXELLI: Rozmowa W. ze szkieletami. *Dzien. Wil.* 1932 nr 274. – Z. GRABOWSKI: W. – dzisiaj. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 s. VII-VIII dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Indywidualność W. *Kur. Warsz.* 1932 nr 1; przedr. w poz. 1517. – TENŹE: „Coś z tych królów – Piastów?”. (Rzecz o polityczno-społecznych ideach W.) *Tamże* 1932 nr 134; przedr. w poz. 18 wyd. 3. – TENŹE: Pozytywistyczna kołyska W. *Tamże* 1932 nr 300; przedr. w poz. 18 wyd. 3. – TENŹE: W. poezja śmierci. *Tamże* 1932 nr 329; przedr. jw. – E. HAECKER: W 25 rocznicę zgonu S. W. *Dzien. Lud.* 1932 nr 272. – TENŹE: W 25 rocznicę zgonu S. W. *Naprzód* 1932 nr 272. – [TENŹE] E. H.: Na 25-lecie zgonu S. W. *Naprzód* 1932 nr 277. – J. HULEWICZ: W. na antenie. *Front Teatr.* 1932 z. 2. – I. K.: Wieszczy zmartwychwstania. W 25 rocznicę zgonu S. W. *Nowy Kur.* 1932 nr 274. – K. IRZYKOWSKI: Aktualności W. Próba. *Robotnik* 1932 nr 437; przedr. w teżoż: *Pisma teatralne*. T. 3. Kr. 1995. – M. JANIK: Berwiński a W. *Pam. Lit.* 1932 z. 3/4. [Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W dniach W. *Kur. Warsz.* 1932 nr 327]. – M. JĘDRKIEWICZ: Walka ze słabością w utworach S. W. *Świat Szkolny* 1932 nr 1. – [J. JĘDRZEJEWICZ:] Przemówienie... na zjeździe Polskich Artystów Plastyków... *Głos Plastyków* 1932 nr 8/9. – TENŹE. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50.

**153. K.:** Gdy wizja stawała się rzeczywistością. W. – Żeromski – Piłsudski. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 330. – J. KADEN-BANDROWSKI: Chwała W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; przekł. bułg.: *Przegl. Pol.-Bułg.* (Sofia) 1933 z. 1 s. 35-37; *Bulgaria* (Sofia) 1933 nr z 22 IV. – TENŹE: Słowa zwycięskiego powstania. *Legion* 1932 nr 11/12. – TENŹE: Wypiański. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50 s. 798. – M. KANFER: Twórczość W. *Nasz Przegl.* 1932 nr 330. – C. KĘDZIERSKI: Wielkopolska a W. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544 s. IV-V. – S. KLEMENSIEWICZ: S. W. *Głos Podhala* 1932 nr 49. – W. KLIMKOWICZ:

W 25-lecie zgonu S. W. *Zjednoczenie* 1932 nr 23-26. – S. KOLBUSZEWSKI: Z dziedziny metafizyki *W. Dzień. Pozn.* 1932 nr 275. – S. KOLACZKOWSKI: W. – karta z życia narodowego. *Przełom. Współcz.* 1932 t. 43 nr 128; przedr. w tegoż: Pisma wybrane. T. 2. W-wa 1968. – M. KORZENNIK: Świat żydowski u W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 50 s. VIII-IX dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 344. – [M. KOTLARCZYK] Emka: Czy wy nie macie duszy? Głos Narodu 1932 nr 324. – [W. KOZICKI] VIATOR: „Śpiewak na służbie narodu”. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 341. – Kr.: S. W. 1869-1907. *Przew. Katol.* 1932 nr 48. – J. KRÓLIŃSKA: S. W. jako poeta śmierci i zmartwychwstania. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 s. VI dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [J. KRZYŻANOWSKI] J. KRISCHANOWSKIS: S. W. 25 nahwes gada. *Brihva Seme (Riga)* 1932 nr 268. – TENŹE: S. W. *Nasz Głos (Dyneburg)* 1932 nr z 26 XI. – W. KWIATKOWSKI: W. – Bandurski – Piłsudski. Trzy odczyty o W. *Lw.* 1932. – TENŹE: Wychowanie państwowe a twórczość W. *Lw.* 1932. [Rec.: L. W. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 1; I. MOSZCZEŃSKA: Wielkie natchnienia i małe porachunki. *Kur. Warsz.* 1933 nr 30; G. PAUSZERÓWNA: Kilka uwag o kulcie W. *Wiad. Lit.* 1933 nr 14]. – Z. KUCHARSKI: Miejsca dla W. (Artykuł dyskusyjny). *Gaz. Pol.* 1932 nr 301. – S. KULESZA: Wyspiański. *Premiera* 1932 nr 1/2. – B. KUTNERÓWNA: Kobiety w twórczości S. W. *Bluszcz* 1932 nr 49. – L. M.: Zwiastun jutrzemki swobody. (W 25-lecie śmierci S. W.). *Młody Gryf* 1932 nr 49. – J. LESZCZYŃSKI: „Krytyczne figliki”. (Na marginesie uroczystości ku czci W.). *Kur. Por.* 1932 nr 345. – D. LINA: S. W. W 25 rocznicę zgonu nieśmiertelnego twórcy. *Głos Por.* 1932 nr 319 dod. społ.-lit. – J. LORENTOWICZ: W 25-tą rocznicę zgonu S. W. *Dzień. Pol.* 1932 nr 237/238. – TENŹE: W i budowa jego dzieła. *Polska Zbrojna* 1932 nr 329. – C. LÓW: W. a Żydzi. (W 25-lecie śmierci). *Mies. Żyd.* 1932 t. 2 s. 221-237 i odb. W-wa 1932. [Rec.: M. KRIDL. *Wiad. Lit.* 1933 nr 51 s. 3]. – A. MAHLER: Polityczno-społeczny program W. *Głos Por.* 1932 nr 319. – T. MAKOWIECKI: Zagadnienie życia w twórczości W. i jego konsekwencje artystyczne. *Spr. Tow. Nauk. Warsz.* T. 25 (1932) z. 7/9 s. 71-74. – J. MALIK: S. W. a chwila obecna. *Kur. Łódz.* 1932 dod. *Kur. Lit.-Nauk.* nr 48. – M. MALINOWSKI: Uczczenie pamięci W. *Wyzwolenie* 1932 nr 72. – J. MAŚLIŃSKI: Brzozowski o W. *Kur. Wil.* 1932 nr 273. – I. MATUSZEWSKI: Prawa wielkości. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – P. MAĆZEWSKI: Wieszczy nowego pokolenia. *Dzień. Pozn.* 1932 nr 274. – TENŹE: W. a Mickiewicz. *Kur. Warsz.* 1932 nr 328. – J. MEHOFFER: W. – zjawisko. *Czas* 1932 nr 273; przedr.: *Sztuki Piękne* 1932 nr 11; *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4. [Rec.: S. SZPOTAŃSKI: Mehoff

o W. *Kur. Warsz.* 1932 nr 359]. – I. MIEDNIAKÓWNA: W rocznicę śmierci S. W. *Polska Zach.* 1932 nr 312. – [A. MIKULSKI:] Pigmie o geniuszach. (Słówko o krytykach W). *Dzień. Lud.* 1932 nr 272. – J. N. MILLER: Siła – to wy. *Dzień. Lud.* 1932 nr 273; przedr. *Naprzód* 1932 nr 273; *Robotnik* 1932 nr 405. – W. MORACZEWSKI: W 25-tą rocznicę śmierci S. W. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1932 nr 69. – A. MÜNNICH: S. W. Pozgonne. *Pr. T. Pol. Tor.* 1932 s. 7-11 i nadb. – N.: S. W. *Więści z Polski* 1932 nr 11. – W. NATANSON: Romantyzm W. *Czas* 1932 nr 273; przedr. w tegoż: Chwyty i zachwyty. Kr. 1934. – NEMO: W dwudziestopięciolecie zgonu S. W. *Awangarda* 1932 nr 11/12. – A. NOWACZYŃSKI: Ofensywa. XXV. *Mysł. Nar.* 1932 nr 52. [Polem.: S. J. IMBER: Zielona wstążeczka do wieńca W. *Nowy Dzień.* 1932 nr 350; przedr. w tegoż: *Asy czystej rasy.* Kr. 1934]. – Z. NOWAKOWSKI: Wyspiański!... Wyspiański!... *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 330; fragm. przedr. w poz. 1517.

**154. A. PAĆZEK:** S. W. Apostoł Czynu. Poeta Polski Niepodległej. *Front Rob.* 1932 nr 22. – TENŹE: W. czyn odrodzenia. *Tamże* nr 24. – TENŹE: W. – Polak i człowiek. *Przełom* 1932 nr 12/13/14. – I. PANNENKOWA: Poeta przed-świt. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* s. 5. – H. PAPIŃSKA: S. W. Twórczość literacka. *Błyski* 1932 nr 3. – M. PELCZAROWA: S. W. *Dziś i Jutro* (Kr.) 1932 nr 7. – A. PIEKARSKI: Przeorać W. skiby – ziemia czeka! *ABC* 1932 nr 321 dod. *ABC Lit.-Artyst.* s. 7. – J. PIETRASZEWSKI: S. W. *Ziemia Sandomierska* 1932 nr 46. – T. PINI: S. W. *Polsko-Bałgarski Przegled* (Sofija) 1932 nr 2/3 s. 127-129. – [J. PIWOWARCZYK] PEJOT: Religijność W. *Głos Narodu* 1932 nr 323. – F. PŁAZEK: Przy lekturze W. (Notatki). *Czas* 1932 nr 273. – L. PŁOSZEWSKI: Kto wie? *Gaz. Lit.* 1932 nr 9. – TENŹE: W 25 lat od śmierci W. *Kur. Warsz.* 1932 nr 1. – TENŹE: Lektura W. w szkole średniej. *Polonista* 1932 z. 6. – S. PODHORSKA-OKOŁÓW: W., człowiek żywy. *Bluszcz* 1932 nr 49. – A. POPIEL: Zwiastun Polskiego Wyzwolenia. W 25-lecie zgonu S. W. 1907-1932. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 330. – [K. PRUSZYŃSKI]: Prorok niespełnionych przepowiedni. *Słowo* 1932 nr 326. – R. K.: S. W. *Ziemia Rzeszowska* 1932 nr 49. – Ra: Wieszczy Polski walczącej. W 25-tą rocznicę zgonu W. *Polska Zach.* 1932 nr 330. – B. RACZYŃSKI: W. jako dramaturg. *Ilustr. Republika* 1932 nr 328. – TENŹE: W. – Piłsudski. *Legion* 1932 nr 9/10; nawiąz.: (jp): W. – Piłsudski. *Dzień. Pozn.* 1932 nr 274. – Z. RAKOWIECKI: S. W. (1869-1907). W dwudziestą piątą rocznicę zgonu. *Peowiak* 1932 z. 10. – T. RAWICZ-ROJEK: Próba syntezy twórczości S. W. *Czas* 1932 nr 270. – J. REMBIELIŃSKI: „Lecz duch jak ognia

ślup”. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* s. 5. – TENŻE: Wieczność *W. Myśl Nar.* 1932 nr 52. – TENŻE: Oficjalny kult *W. Tamże* 1932 nr 55. – H. ROBLICZKOWA: „Śpiewałem wielkość ojczyzny tego kraju”. (Rzecz o S. W.). *Ziemia Przemyska* 1932 nr 37-44. – H. ROMER[-OCHENKOWSKA]: W 25-tą rocznicę zgonu S. W. *Kur. Wil.* 1932 nr 273, nr 276. – M. RUDNYCKI: S. W. I 25 litia smerti. *Dilo* (Lw.) 1932 nr 273. – W. RYBZYŃSKI: W. a Jacek Malczewski. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 342. – L. RYGIER: Państwo jako cel dantejskiej drogi *W. Kur. Por.* 1932 nr 311. – TENŻE: Czy walka z romantyzmem? *Tamże* 1932 nr 328.

**155. J. SALONI:** S. W. 1907-1932. *Ogniwo* 1932 nr 9. – TENŻE: S. W. *Przegl. Pedagog.* 1932 nr 35. – N. SAMOTYHOWA: S. W. (W 25 rocznicę zgonu). *Kobieta Współcz.* 1932 nr 39. – T. SINKO: Syntetyczność geniuszu *W. Czas* 1932 nr 273. – TENŻE: S. W. jako tragediopisarz. *Światowid* 1932 nr 48. – L. SKOCZYŁAS: Weyssenhoff, W., Tetmajer. *Głos Narodu* 1932 nr 65. – TENŻE: „Kursa literatury słowiańskiej” Mickiewicza ewangelią *W. Tamże* 1932 nr 323. – TENŻE: Na cześć *W. Kur. Warsz.* 1932 nr 324. – W. SOBKOVIK: Prus – *W. Kierownik Stowarzyszenia Młodzieży* 1932 nr 8. – J. SOLDROWSKI: W 25 rocznicę zgonu S. W. *Niedziela* (Częstochowa) 1932 nr 50. – S. SREBRNY: Z ducha muzyki. (Myśli o S. W.). *Front Teatr.* (Wil.) 1932 nr 2; przedr. w tegoż: *Teatr grecki i polski.* W-wa 1984. – L. STAFF: O S. W. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50. – L. STALEWSKI: W. kaj lia vivverko. *Pola Esperantisto* 1932 nr 12 s. 160-162. – Z. STAROWIEYSKA-MORSTINOWA: Wizyjność poezji *W. Dziś i Jutro* (Kr.) 1932 nr 3. – W. STPICZYŃSKI: Składamy hołd *W. Kur. Por.* 1932 nr 330. – B. SUCHODOLSKI: *W. i Brzozowski.* Problem tradycjonalizmu. *Ruch Lit.* 1932 nr 9. – J. SZCZAWIEJ: S. W. – wielki prekursor niepodległości. *Strzelec* 1932 nr 48. – J. SZANCER: Miłość macierzyńska w twórczości S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 329 dod. *Kur. Kobiety* nr 46 s. 16. – T. TERLECKI: Wizjoner Państwa Polskiego. *Gaz. Lw.* 1932 nr 278; przedr. *Słowo Pol.* 1932 nr 327. – O. THON: Prorok wyzwolenia. *Nowy Dzień.* 1932 nr 322. – O. USTUPSKA: „Śmiercią wszystko zbawię”. *Epoka* 1932 nr 12. – Wł. W.-Sz.: S. W. *Przodownica* 1932 nr 22. – Z. WASILEWSKI: Cieniom S. W. S. W. i dusza narodu. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544; przedr.: *Kur. Zach.* „*Iskra*” 1932 nr 286; *Słowo Pom.* 1932 nr 282. – TENŻE: S. W. *Myśl Nar.* 1932 nr 52. – W. WEYCHERT-SZYMANOWSKA: Poeta walki o wolność S. W. *Głos Kobiet* 1932 nr z XII. – L. WINNICZUK: W rocznicę śmierci *W. Filomata* (Lw.) 1932 z. 44. – K. WOJCIECHOWSKI: S. W. *Biul. Artyst.* 1932 nr 9. – J. WOŁOSZYŃSKI: „Nad jakąś rzeką, w jakimś kraju...”. *Kur. Por.* 1932 nr 330. – A. WOL-

MAR: Warszawa w twórczości *W. Kur. Warsz.* 1932 nr 339. – E. WORONIECKI: Liryka S. W. *Dzień Pol.* 1932 nr 327/328. – A. ZACHEMSKI: Prorok Niepodległości. W 25-tą rocznicę śmierci S. W. *Gospodarz Pol.* 1932 nr 49. – M. ZAJĄCÓWNA: Powstanie listopadowe w twórczości S. W. *Dziś i Jutro* (Kr.) 1932 nr 3. – W. ZAWISTOWSKI: „...”, To zawołacie mnie z powrotem tą mową moją własną”. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50 s. 799-800. – TENŻE: S. W. poeta naszego pokolenia. *Kur. Por.* 1932 nr 330; przedr. w poz. 40; *Scena Lw.* 1932/33: XII. – T. ŻUK-SKARSZEWSKI: W. zjawisko. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 332.

**156. Zaginione wiersze W.** *ABC* 1932 nr 359. – S. W. w przeddzień dwudziestej piątej rocznicy Jego zgonu w holdzie. *Dwutyg. Lit.* 1932 nr 6/7. – Król-Duch. *Dziś i Jutro* (Kr.) 1932 nr 3. – S. W. jako wieszcz Niepodległej Polski. *Głos Podhala* 1932 nr 49. – Wieszczę wyzwolenia. 25-lecie śmierci S. W. *Ilustracja Pol.* (Pozn.) 1932 nr 48. – [25 rocznica zgonu W.]. *Kur. Zach.* 1932 nr 260, 281. – Na 25-lecie śmierci S. W. *Mies. Pedagog.* 1932 nr 12. – S. W. *Moje Pisemko* 1932 nr 50. – Spivec polskiego vizvolenija. 25 litia smerti S. W. *Nowy Czas* (Lw.) 1932 č. 268: 4 XII. – S. W. (Próba syntezy). *Ogniwo* 1932 nr 2. – [25 rocznica śmierci S. W.] *Polonia* (Kat.) 1932 nr 2850, 2924. – 25-ta rocznica zgonu S. W. *Pol. Gaz. Introligatorska* 1932 nr 11. – W 25-lecie zgonu S. W. *Tęcza* 1932 z. 11. – Dokoła twórczości *W. Z przemówień i głosów prasy.* *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50. – 25-lecie zgonu S. W. *Wolnomysłicielstwo Pol.* 1932 nr 25.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(S. Adamczewski wygl. w W-wie:): (H): Próba prze-wartościowania *W. Gaz. Warsz.* 1932 nr 353 wyd. A, w wyd. B pt. Próba „ubrażwienia” *W.*

(A. Grzymała-Siedlecki:): W rocznicę *W. Gaz. Warsz.* 1932 nr 343; Z. K.: Duchowe wartości twórczości *W. Nowy Kur.* 1932 nr 289.

(J. Koller, wygl. w Pozn.): *Dzien. Pozn.* 1932 nr 269.

(G. Maver, wygl. w Rzymie:): [R. POLLAK] P.: Polonistyka na uniwersytecie rzymskim. *Kur. Pozn.* 1932 nr 246.

**157. T. ANTONIEWICZ:** S. W. – budowniczy i wychowawca Polski. *Głos Nauczycielski* 1932/33 s. 209-211. – T. BURZYŃSKI: S. W. (1869-1907). *Notre Pologne* (Paris) 1932/33 nr 7. – W. HORZYCA: Marinetti a *W. Scena Lw.* 1932/33 z. 5; przedr. *Gaz. Pol.* 1933 nr 74; przedr.: w wersji poszerz. pt. *W. a futurizm.* Zob. poz. 212; *Proscenium T. Pol.* (Pozn.) 1966/67 nr 2; w tegoż: *Polski teatr monumentalny.* Wr. 1994. [Rec.: Idee i zdarzenia. *Tyg. Ilustr.* 1933 nr 13]. – W. KISLAŃSKA: O S. W. W 25 rocznicę śmierci. *Płomyk* 1932/33 nr 13. – L. PATYNA: W dwudziestą piątą rocznicę śmierci

S. W. (1869-1907). *Głos Nauczycielski* 1932/33 s. 240-245. – A. PODGÓRSKA: S. W. (W 25 rocznicę zgonu) *Czyn Młodzieży Pol. Czerwonego Krzyża* 1932/33 nr 4. – W. a estetyczne miarki. *Czyn* (Tarnów) 1932/33 nr 3.

**158. J. BEER:** S. W., peintre et poète polonais. *Le Journal d'Alsace et Lorraine* (Strasbourg) 1933 nr z 20 IX; wersja niem.: S. W., ein polnischer Maler und Dichter. *Elsässer Bote* (Strasbourg) 1933 nr z 27 IX. – W. BOROWY: Wyspiański. *Slavonic and East European Review* (London) 1933 nr 33 s. 617-630. – J. BRAUN: Uwagi o Norwidzie... IV. Norwid a Słowacki i W. *Zet R.* 2 (1933) nr 7. – K. BROŃCZYK: Wartości wychowawcze sztuki W. dla dzisiejszego pokolenia młodzieży. *Muzeum* 1933 z. 2. – W. BRUMER: Przed i za kurtyną. *Młodzież a W. Kur. Por.* 1933 nr 170. – V. FRANČIĆ: W. wśród Chorwatów. *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 16 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 106. – S. GOŁĄB: Il diritto, la giustizia et la colpa nell'opera di S. W. *Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto* (Genova) 1933 z. 6 s. 671-683 i odb. – A. GUTTRY: S. W. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3. – TENZE: Theater und Kunst in Warschau. *La Tribune des Jeunes* 1933 nr 2. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: O W. *Kur. Warsz.* 1933 nr 13. – TENZE: L'oeuvre de W. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3. – B. JOCOW: S. W. (1869-1907). *Przegl. Pol.-Bulg.* (Sofia) 1933 z. 1 s. 12-21. – S. KOLBUSZEWSKI: Mesjanizm państwowy u W. *Zet R.* 1 (1933) nr 21. – M. KRIDL: W sprawie W. *Wiad. Lit.* 1933 nr 55; wersja poszerz. w tegoż: W różnych przekrojach. W-wa 1939. – „KRZEW”: W. – poeta państwowości polskiej. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 1. – J. LECHOŃ: Wyspiański. *Gaz. Pol.* 1933 nr 43. – A. ŁADA-CYBULSKI: „Lecz duch jak ognia słup”. *Zet R.* 1 (1933) nr 19. – TENZE: Słowo i Sława. (Od Legendy do Legionu). *Tamże R.* 1 (1933) nr 23, 24, R. 2 (1933) nr 1. – T. MAKOWIECKI: Pokłosie rocznicy W. *Polonista* 1933 z. 2. – TENZE: Dwie drogi W. *Znak* 1933 nr 1. – J. MSZAŃSKI: Ohydny paszkwil rzucony na genialnego twórcę w starych murach „Almae Mater”. Na marginesie uroczystości ku czci W. *Hasło Podwawelskie* 1933 nr 4. – J. NOWAK: S. W., poète et peintre de la Pologne. *L'Ere Nouvelle* (Paris) 1933 nr z 7 II. – T. PAVELLE-KLECZKOWSKA: A propos d'un Anniversaire: W., génie intégral. *La Vie* (Paris) 1933 nr 3; fragm. przedr. *La Pologne* (Paris) 1933 nr 3 s. 167. – L. POMPIROWSKI: S. W. W tegoż: Walka o nowy realizm. W-wa 1933. – N. RAJNOV: S. W. (1869-1907). *Przegl. Pol.-Bulg.* (Sofia) 1933 z. 1. – J. ROSTWOROWSKI: Polska W. *Przegl. Powsz.* 1933 nr 589. – T. SINKO: Helleńskie widze „Młodej Polski” i jej epigonów. W tegoż: *Hellada i Roma w Polsce*. Lw. 1933. – W. SCHRAMM: S. W.

i młodzi. *Dzien. Pozn.* 1933 nr 1. – M. STEPNIĄK: Poeti „Młodej Muzi”. Červonij Šlah (Lw.) 1933 č. 1 s. 147 i nast. – K. J. SZLAPKA: W. a młode pokolenie. *Głos Akademicki* 1933 nr 6, 7 i odb. Pozn. 1933. – J. ŚWIERZOWICZ: S. W. Trzemeszno 1933. [Fragm. ogł. *Lech* 1932 nr 274, 1933 nr 53]. – TENZE: Dmowski i W. *Lech* 1933 nr 94; przedr. w tegoż: *Szkice literackie*. s. 1 Grodzisk 1936. – A. TARNOWSKI: Wpływ literatury polskiej na polską ideę niepodległościową. *Przegl. Pol.-Bulg.* (Sofia) 1933 z. 1. – A. TOSZIEW. *Tamże* 1933 z. 1. – M. WALIGÓRA: Kłątwa legendy. (Z poświęty nad W.). W-wa – Sambor 1933 [Rec.: S. CYWIŃSKI. *Nowa Książka* 1934 z. 8]. – T. WASIK: Pierwiastek religijny w pismach W. *Mies. Katechetyczny i Wych.* (Lw.) 1933 z. 9. – K. W. ZAWODZIŃSKI: Na marginesie jubileuszu W. *Droga* 1933 nr 9. [Rec.: Jeszcze o W. *Tyg. Ilustr.* 1933 nr 40]. – E. ZIELIŃSKI: Jeszcze reminiscencje. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 6. – Spis... nabytków Muzeum Narodowego... *Biul. Hist. Sztuki* 1933 nr 1.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(S. Jerschino: W. i ideologia poety:) H. ROBLICZKOWA. *Ziemia Przemyska* 1933 nr 6. (J. Saloni: Powstanie listopadowe jako motyw twórczości W.): Z Koła Polonistów *Uj. Gaz. Lit.* 1933 nr 6.

**159. K. CZACHOWSKI:** Obraz współczesnej literatury polskiej. T. 2. Lw. 1934; reprint W-wa 1986. – J. DÜRR: Plan dramatu W. o Dymitrze Samozwańcu. *Pion* 1934 nr 2. – (ef): W 27-mą rocznicę zgonu S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 332. – Z. KWAŚNIEWSKI: S. W. *Echo* 1934 nr 4. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A.Ł.C.: W. Żuławski. *Zet R.* 3 (1934) nr 5 (53) [o kontaktach z W.]. – TENZE: Wspomnienie o S. Lacku. *Tamże* nr 15 (63). – R.K.k.r.: W. a Piłsudski. *Ogniwo* 1934 nr 2. – S. SEIDLER: W. o ideologii „Ogniem i mieczem”. *Pion* 1934 nr 22. – W. ŻUŁAWSKI. *Zet R.* 2 (1934) nr 23 (47) [dot. spuścizny po W.].

**160. J. BUKOWSKA:** W. – Skwarczyński. *Ogniwo* 1935 nr 3. – B. CHLEBOWSKI: Literatura polska porozbiorowa... Wyd. 2. Lw. 1935 s. 526-567 i passim. – J. DÜRR: Nieznane dzieło W. Wielkie katedry francuskie. (Z niedrukowanych ostatnich rękopisów S. W.). *Gaz. Pol.* 1935 nr 110. – J. HORDYŃSKYI: Wyspiański i Ukraina. *Zapysky Naukovoho Tovarystva im. Ševčenko* (Lw.) 1935 t. 155 s. 109-130 [streszcz.: *Księga referatów... Zjazd Słowistów W-wa* 1934 s. 43-47]. – K. LEWANDOWSKI: Przedwiośnie „Młodej Polski”. *Szkice od ręki*. [Kr. 1935] odb. z *Kur. Lit.-Nauk.* dod. *Ilustr. Kur. Codz.* 1935. [Tu: Przedwiośnie legendy; Spominka o S. W. (pt. Z legendy o Młodej Polsce. W 27 rocznicę zgonu S. W. ogł. *Kur. Powsz.* 1934 nr 327, 328; przedr. w poz. 1517); Zwornik legendy]. – M. NAŁĘCZ-DOBROWOLSKI:

Wizja czynu i państwa u W. *Antena* 1935 nr 23. – Z. RAKOWIECKI: W 28 rocznicę zgonu S. W. *Naród i Wojsko* 1935 nr 23. – E. ŚWIERCZEWSKI: W. i Piłsudski. *Czas* 1935 nr 155.

**161. L. Fryde:** S. Kołaczkowski jako krytyk kultury. *Tyż. Ilustr.* 1936 nr 1. [Polem.: K. WYKA. *Tamże* nr 11 s. 195-196; L. FRYDE. *Tamże* nr 11 s. 196]. – K. KOSIŃSKI: Józef Piłsudski a literatura polska. (W., Żeromski i Witkiewicz). *Zrąb* 1936 nr 3/4. – J. KULPA: Św. Stanisław Szczepanowski w twórczości W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 18 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 123. – Z. ŁOTOCKI: Antagonista W. *Skamander* 1936 z. 77. – L. POBÓG-KIELANOWSKI: „Idę, by walić młotem”. (Przed otwarciem sezonu w teatrze im. S. W.). *Polska Zach.* 1936 nr 254. – S. MEĆIAR: S. W. (1869-1907). W tegoż: *Poezja a život. Essaye o polskiej literature.* [Turcz. św. Martin] 1936 s. 165-182. – Z. REUTT-WITKOWSKA: Bojownik romantyzmu. *Prace Hist.-Lit. ku czci I. Chrzanowskiego.* Kr. 1936. – Patron naszej szkoły. (Życiorys i działalność W.). *Jednodziówka w XXX-lecie III Gimn. w Mławie.* Mława 1936.

**162. ACE:** S. W. (w 30-tą rocznicę śmierci). *Na Straży* 1937 nr 40. – A. GRODZICKI: W. – poeta życia. *Polonia* (Kat.) 1937 nr 4713. – E. GRUSZECKI: Parę uwag o S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 25 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 163. – B. HOROWICZ: W. w radio. *Pion* 1937 nr 7. – J. Z. JAKUBOWSKI: „Przez wieki pójdziesz walczący...” *Kur. Łódz.* 1937 nr 327 dod. lit. nr 48. – E. KRAKOWSKI: Deux poètes de l'héroïsme: Charles Péguy et S. W. Préface de S. E. Baudrillard. Paris 1937. [Rec.: *Ognisko* (Paryż) 1936 nr 72 s. 3; [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 13, dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 81]. – K. KROBICKI: „To jak ze snu prawda życiowa...” (W. – noc zaduszek). *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 45 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 302. – TENŻE: Fenomen artystyczny. (O twórczości S. W.). *Tamże* nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – J. PIETRKIEWICZ: W. młodych. (W 30 rocznicę zgonu). *Polska Zbrojna* 1937 dod. *Polska Zbrojna w Kulturę* nr 36. – R. POGGIOLI: W. o l'utopia del dramma polacco. *Scenario* (Milano) 1937. – S. SKWARCZYŃSKA: Wiersze W. *Kur. Łódz.* 1937 nr 327 dod. *Kur. Lit.-Nauk.* nr 48. – [G. STYCZKÓWNA] G. S.: Życie i śmierć w twórczości W. *Praca Obywatelska* 1937 nr 22. – S. STWORA: Zwiastun Zmartwychwstania. (W 30 rocznicę śmierci S. W.). *Tempo Dnia* 1937 nr 329. – J. ŚWIĘCICKI: O S. W. i jego twórczości. *Wzlot Seraficki* 1937 nr 3. – T. SZYDŁOWSKI: W 30-lecie zgonu S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – M. WALIGÓRA: Prymat w okowach. (Rzecz aktualna wiekami). Sambor

1937. – WENANTY: O S. W. i jego twórczości. *Wzlot Seraficki* 1937 nr 4-8. – Przed trzydziestu laty zmarł S. W. *Ilustr. Pol.* 1937 nr 48.

**163. [J. BRAUN] J. Br.:** Prawda o W. *Mercuriusz Pol. Ordynaryjny* 1938 nr 32. – [E. CIECHANOWSKA] E. CEDULSKA: Kilka prostych uwag o W. W-wa 1938. [Rec.: R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1938 nr 43 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 294]. – E. CROS: Le messianisme et le néo-romantisme. *Le chant de la Pologne.* 2 ed. Fribourg [1938] s. 66-75. – [J. JANOWSKI] (jj): W. planował dramat o św. Andrzeju Boboli. *Ilustr. Kur. Codz.* 1938 nr 174. – K. KROBICKI: Na wyżynach polskiego dramatu. Słowacki – W. – Rostworowski. *Kur. Lit.-Nauk.* 1938 nr 22 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 148; nr 26 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 175. – J. LASKÓWNA: S. W. (1869-1907). Świt 1938 nr 5. – OSEKA: „Narodzie, wróżę, zmartwychwstanie...” Światowid 1938 nr 16. – M. PIECHAL: W. i wartości ogólne. *Marcholt* 1938 nr 2. – J. s. RYTWIAN: S. W. *Wici* 1938 nr 48. – M. SKRUDLIK: Idea zmartwychwstania u Wyspiańskiego. *Z Kraju i ze Świata* 1938 nr 16 dod. *Goniec Warsz.* nr 106. – J. WAŚNIEWSKI: Jedenasta muza. *Antena* 1938 nr 5. – J. WYSZOMIRSKI: Dramat W. *Comœdia* (Wil.) 1938 nr 1. – S. ZETOWSKI: W. przeczuło społeczeństwo listopadowe. *Filomata* (Lw.) 1938 s. 212-216. – *A la mémoire de S. W. (1869-1907).* Genève 1938. [tu: Avant-propos; V. MARTIN: Discours; M. BASTIAN: La vie de S. W.; E. CROS: W. et la Nation; A. CINGRIA: Hommage au peintre de S. W.].

**164. [A. DEBELJAK] nk.:** S. W. – ob 30-letnici smrti. *Zivljenje in svet* (Ljubljana) 1939 z. 8 s. 180. – [Z. LEŚNODORSKI] Z. Leśn.: Kraków Przybyszewskiego i W. *Czas* 1939 nr 125. – J. MIKULSKA: Mistrz i uczeń. (Jan Matejko – S. W.). Szkic literacki. Lw. 1939. – A. PĄCZEK: Poeta siły zbrojnej. (W 70 rocznicę urodzin S. W.). *Gaz. Pol.* 1939 nr 14. – S. SREBRNY: Przeszłość, w którą się naród weśnił” (W 32 rocznicę zgonu S. W.). *Kur. Wil.* 1939 nr 286; przedr. w tegoż: *Teatr grecki i polski.* W-wa 1984. – K. H.: S. W. w Paryżu. *Głos Pol.* (Paryż) 1940 nr 128. – M. E. MICHALSKI: Os grandes literatos poloneses (S. W. – dramaturgo, poeta e romaneista polonés). *Gaz. Pol. w Brazylia* (Kurytyba) 1940 nr 14. – O S. W. *Dzien. Żołnierza* (Szkocja) 1940 nr 131 s. 3-4. – Wyzwoliny ten doczeka dnia... *Walka* (W-wa) 1940 nr 10. – T. MITANA: S. W. Poet, painter, dramatist 1869-1907. *Great men and women of Poland* (New York) 1941 i wyd. nast. – W. J. ROSE: The poets of Young Poland. *The Slavonic Year Book* (Londyn) t. 20 (1941) s. 185-199. – J. BENEŠIC: O S. Wyspiańskom. W tegoż: *Kritike i članei.*



Zagręb 1943 s. 135-158. – M. JĘDRZEJOWSKI: Treść gorejąca. (Rzecz o W.). *Wiarus Pol.* (Lille–Paryż) 1943 nr 275 s. [1-2]. – I. KLESZCZYŃSKI: Gorący Polak, genialny poeta. *Kur. Pol.* (Bagdad) 1943 nr 1 dod. lit. – A. RIVET: Wspomnienia. *Wiarus Pol.* (Lille–Paryż) 1943 nr 275 s. [1-2]. – T. TWARDOWSKI: S. W. *Tamże* 1943 nr 162. – S. W. – Poland's versatile genius. *The Polish Review* (Nowy Jork) 1943 nr 29 s. 8-10; przedr. *Polish News* (Bombaj) 1944 nr 3 s. 44-46. – O ton słowiański w sztuce polskiej. *Radło* (W-wa) 1943 nr 3. – A. SMOLIŃSKA: Duchowi wodzowie narodu polskiego. *Młodzież* (Budapeszt) 1944 nr 10 s. 9-15.

**165. A. BRONARSKI:** L'Italie et la Pologne au cours des siècles. Lausanne 1945. – J. GERMAN: Wypiański. *Gaz. Rob.* 1945 nr 266. – S. N.: W 38-mą rocznicę zgonu W. *Dzien. Pol.* 1945 nr 296. – L. ŚWIEŻAWSKI: Od kołody do teatru. *Polska Zbrojna* 1945 nr 280.

(Rec. niedruk. odczytu S. Srebrnego pt. W. a odrodzenie tragedii.) M. KRZMIENIOWA: Robotnik Pom. 1945 nr 179; A. CHYCZEWSKA: Bydgoskie srody literackie. *Ilustr. Kur. Pol.* 1946 nr 293; [A. KOWALKOWSKI] Alk. *Arkona* 1946 nr 13/14; J. PIECHOCKI: Srebrny o W. *Ziemia Pom.* 1946 nr 286; M. SYDOW: *Arkona* 1946 nr 4; E. ANISZCZENKO: Ruch odczytowy. *Tamże* 1947 nr 7/8; [B. KRASZEWSKA] B. Krasz.: W. i odrodzenie tragedii. *Ilustr. Kur. Pol.* 1947 nr 144; T. ŚMIEŁOWSKI: Prof. Srebrny o W. i odrodzeniu tragedii. *Głos Wielkopol.* 1947 nr 158.

**166. S. W. BALICKI:** Czyściec Słowackiego. *Od A do Z* 1946 nr 11 dod. *Dzien. Pol.* – J. BIELATOWICZ: „Tam kędyś trzeba dojść i wnijsić siłą”. *Orzeł Biały* (Rzym) 1946 nr 16. – F. FENIKOWSKI: Powstanie listopadowe a literatura. *Głos Wielkopol.* 1946 nr 331. – [T. KRASZEWSKI] Kr.: Z „Czwartków literackich”. (Aktualność W.). *Ilustr. Kur. Pol.* 1946 nr 48 [rec. odczytu C. Łatawca]. – Z. NOWAKOWSKI: „Warchoły to Wy!” *Na romantycznym szlaku*. Londyn 1946. – TENŻE: W. i Dmowski. *Mysł Pol.* (Londyn) 1946 nr 105. – J. REISSOWA: Weyszenhoff o twórcy „Wesela”. (Wspomnienie o W. Zapomniany paszkwil). *Dzien. Zach.* 1946 nr 310. – W. WŁODARSKI: Powstanie listopadowe w dramatach trzech wielkich mistrzów. *Życie W-wy* 1946 nr 328.

**167. M. ALEKSANDROWICZ:** S. W. – poeta sumienia narodowego. *Głos Pomorza* 1947 nr 326. – T. GARCZYŃSKI: Na 40-tą rocznicę zgonu S. W. *Gaz. Lud.* 1947 nr 327. – H. KARWOWSKA: Czterdziestolecie śmierci S. W. *Kur. Codz.* 1947 nr 325. – J. KAWECKI: Wypiański. *Słowo Powsz.* 1947 nr 253. – S. KOLBUSZEWSKI: „Jeden jest prawdy wiecznej bieg”. *Zwierzciadło* 1947 nr 45 dod. *Słowa Pol.* – K. KOSIŃSKA: S. W. *Dzien. Lud.* 1947 nr 312. – A. F. KOWALKOWSKI: Jak zamilkł

spizowy dzwon. *Ilustr. Kur. Pol.* 1947 nr 328. – C. ŁATAWIEC: Poeta świtu. *Świat* 1947 nr 46. – B. LUBICZ-NYCC: Jak to z naszą znajomością W. *Teatr Lud.* 1947 nr 10. – [R. MATUSZEWSKI] m: Wieszczy Młodej Polski. *Polska Zbrojna* 1947 nr 320. – L. H. MORSTIN: Wypiański. *Dzien. Lit.* 1947 nr 5 dod. *Dzien. Pol.* – J. SALONI: S. W. *Głos Rob.* 1947 nr 336. – S. SREBRNY: Sami nie wiecie, co posiadacie. *Gaz. Zach.* 1947 nr 70; przedr. w tegoż: *Teatr grecki i polski*. W-wa 1984. – W. SZEWCZYK: „Idę, by walić młotem...” *Świat i Życie* 1947 nr 47 dod. *Dzien. Zach.* – A. TREPIŃSKI: Pierwsze wydania W. *Listy z Teatru* 1947 nr 17. – A. WAŚKOWSKI: „Świadkowie i badacze wielkich przemian...”. *Pr. T. Rapsodycznego*. Kr. 1947 nr z X. – TENŻE: [Wstęp do katalogu wystawy:] *S. W. W czterdziestolecie śmierci*. Kr. 1947. – Z. WIKTORCZYK: Panowie nie chcą... chcieć. W. przeciw gnuśności narodowej. *Gaz. Rob.* 1947 nr 323. – [K. WYKA] kJw: Nieco o W. *Odrodzenie* 1947 nr 50. – [TENŻE] kJw: Plotka i mistyka. *Tamże* 1947 nr 51/52. – J. WYSZOMIRSKI: Bez nawiązania. *Tydzień* (Łódź) 1947 nr 38. – J. IWASZKIEWICZ: W 40 rocznicę śmierci W. *Pr. T. Pol.* (W-wa) 1947/1948.

**168. E. CZEKAŁSKI:** Nowe wydanie 4 dramatów W. *Listy z Teatru* 1948 nr 26. – (g): Wśród nowych książek. *Kur. Codz.* 1948 nr 298. – J. GARBACZOWSKA: W. w swych drobnych wierszach. *Dzien. Lit.* 1948 nr 19 dod. *Dzien. Pol.* – (jg): Z „czwartków” wrocławskich. W. ... i Dziekoński. *Ekran Tyg.* 1948 nr 4 dod. *Gaz. Rob.* – S. KOLBUSZEWSKI: Liryczna twórczość S. W. *Spr. PAU* 1948 t. 49 nr 10. – K. KOSIŃSKA: W. a romantyzm. *Poradnik Oświat.* 1948 nr 30. – Z. KRZEMIŃSKI: S. W. *Trybuna Dolnośl.* 1948 nr 253. – I. SŁAWIŃSKA: Tragedia klasyczna W. W tejsze: Tragedia w epoce Młodej Polski. Z zagadnień struktury dramatu. Tor. 1948. – J. A. SZCZEPAŃSKI: O teatrze można nieskończenie... *Dzien. Lit.* 1948 nr 7 dod. *Dzien. Pol.* – W. B.: Cykl odczytów o W. *Tyg. Warsz.* 1948 nr 6. – Nowe wydanie dzieł W. *Dzien. Lit.* 1948 nr 46.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(F. Hałas, Praga Czeska.) JAKO: Na falach długich – średnich – krótkich. *Nowiny Lit.* 1948 nr 6; przedr. pt. Odczyt czeskiego poety o W. *Robotnik* 1948 nr 45.

(B. Rostockij: Dramaturgia S. W., Moskwa:) [P. ERTINGER] P. E.: W. w moskiewskim towarzystwie teatralnym. *Kuźnica* 1948 nr 16; W. w Rosji. *Scena i Widownia* 1948 nr 2.

**169. J. SALONI:** Dramaty W. o powstaniu listopadowym. *Księga Pam. ku uczczeniu...* *J. Kleinera*. Łódź 1949 s. 467-504 i nadb. – J. TOPASS: S. W. *Parallele* (Paris) 1949 nr 14 s. 1. – A. NICOLL: World Drama. From Aeschylus to Anouilh.

London 1951 s. 739-740. Przedr. w przekł. pol.: Dzieje dramatu. T. 2. W-wa 1962 s. 222-223. – W. GÜNTER: Tragizm W. *Orzeł Biały* (Londyn) 1952 nr 21. – M. PADECHOWICZ: Poeta – dramaturg – dekorator. *Tyg. Katol.* 1952 nr 17. – (w): Wykłady o W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1952 nr 4. – M. BEGEY BERSANO: La Giovane Polonia. W tegoż: Storia della Letteratura Polacca. Milano [1953] s. 184-190. – T.J.W.: Z teki archiwisty. Paszkwił jego magnificencji. *Życie Lit.* 1953 nr 49. – E. FRAUWALLNER, H. GIEBISCH, E. HEINZEL: Die Weltliteratur. Wien 1954 s. 1943-1944. – K. CZARNOCKA: S. W. (1869-1907). *Żołnierz Polski Lud.* 1955 nr 11. – J. BUJNOWSKI: Kompozycja utworów dramatycznych S. W. *Rocz. Pol. Tow. Nauk. na Obczyźnie* (Londyn) 1955/1956. – G. GROEGER: Rok W. *Echo Tyg.* 1956 nr 49 dod. *Gaz. Kr.* – [Z. KASZYŃSKI] (zk): S. W. (1869-1907). *Nowa Wieś* 1956 nr 25. – I. PANNENKOWA: W. na nowo odczytany. („Wesele” – „Wyzwolenie” – „Warszawianka”). *Twórczość* 1956 nr 5. [Rec.: H. MARKIEWICZ: Literatura polska po roku 1864. *Rocz. Lit.* 1956 s. 202-203]. – K. PUZYNA: W meandrach idei. *Teatr* 1956 nr 5. – J. SALONI: Życie i twórczość S. W. *Pr. T. Nowego* [Łódź] 1956 s. 4-8. – S. SAWICKI: Przemilczenie w utworach dramatycznych W. *Spr. KUL* 1956 nr 6 s. 35-39. – [K. ZBIEWSKA] (zb): U progu Roku W. *Dzien. Pol.* 1956 nr 309.

**170. C. BACKVIS:** Teatr W. jako urzeczywistnienie polskiej koncepcji dramatu 1957 zob. poz. 211. – E. BREITER: Literatura sumieniem narodu. O naprawę wewnętrzną. *Wiad.* (Londyn) 1957 nr 42. – M. DANILEWICZOWA: W 50-tą rocznicę zgonu S. W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1957 nr 283. – B. DROBNER: „O! kocham Kraków!” *Dzien. Pol.* 1957 nr 280. – T. DWORAK: Renesans poety. *Słowo Powsz.* 1957 nr 286. – K. ESTREICHER: W. – Konrad. *Muzeum Nar. w Kr. S. W. 1907-1957* [katalog wystawy]. [Kr. 1957] s. 9-18. – J. FABRE: Un exposé du professeur... sur l'oeuvre de l'écrivain polonais S. W. *Peuples Amis* (Paris) 1957 nr 95. – W. GOMBROWICZ: Dziennik (1953-1956). Paryż 1957 i wyd. nast., s. 243-244. – S. GASSOWSKI: Jubileusz W. *Express Pozn.* 1957 nr 304, 305. – A. GRODZICKI: Ideolog i nowator. (W 50 rocznicę śmierci S. W.) *Życie W-wy* 1957 nr 283. – TENZE: S. W. *Polska* 1957 nr 9; toż wersja ang. *Poland* (W-wa) 1957 nr z IX. – K. GRZYBOWSKA: Parę uwag marginesowych. *Życie Lit.* 1957 nr 48. – K. JABŁOŃSKA: Gdy Kraków żegnał W. *Echo Kr.* 1957 nr 278. – J. Z. JAKUBOWSKI: Wstęp do: S. W. Poezje. W-wa 1957 s. 5-10. – TENZE: Wiersze S. W. *Polonistyka* 1957 nr 1. – TENZE: Zapomniany poeta. (Na początek Roku W.). *Tyg. Dem.* 1957 nr 7. – TENZE:

„Niewolnik jednej myśli wielkiej”. (W pięćdziesiątą rocznicę śmierci S. W.). *Tamże* 1957 nr 50. – TENZE: „I sniłem życie mojego narodu...” (W 50 rocznicę śmierci S. W.). *Wiedza i Życie* 1957 nr 11.

**171. A. KAFLIŃSKI:** S. W. (Przypomnienie w 50-tą rocznicę śmierci). *Merkuriusz Pol.* (Londyn) 1957 nr 12. – J. KADZIELA: W. – poeta tragicznych przeciwieństw. *Dziwiąta Fala* 1957 nr 46 dod. *Głosu Wyrzeża* nr 291; przedr.: *Gaz. Pom.* 1957 nr 287; *Gaz. Zielonogórska* 1957 nr 286; *Głosy znad Odry* 1957 nr 44; *Nowiny Tyg.* 1957 nr 45 [właśc. 46]; *Sprawy i Ludzie* 1957 nr 48; *Żołnierz Polski Lud.* 1957 nr 288. [Polem.: [W. MEŻNICKI] M. DULĘBA: Parę słów w odpowiedzi ob. J. Kądziały. *Rejsy* 1957 nr 50 dod. *Dzien. Bałtyckiego* nr 298]. – J. KADZIELA: „Lecz w braci mojej ja się odrodzę czynem...”. *Głos Tyg.* 1957 nr 42 dod. *Głosu Koszalińskiego* nr 258. – TENZE: W. jako poeta. *Głosy znad Odry* 1957 nr 37 dod. *Trybuny Opolskiej* nr 238; przedr. *Nowiny Tyg.* 1957 nr 38 dod. *Nowin Rzeszowskich* nr 238. [Polem.: [W. MEŻNICKI] M. DULĘBA. *Rejsy* 1957 nr 50]. – Z. KOCZOROWSKI: A to Polska właśnie... (W 50-tą rocznicę śmierci S. W.). *Wiad.* (Londyn) 1957 nr 384. – B. KORZENIEWSKI, Z. RASZEWSKI: Rocznica śmierci czy życia? 1957 zob. poz. 211. – G. KOŚCIŃSKA: Marzenie o czynie w dramatach W. *Ilustr. Kur. Pol.* 1957 nr 154. – E. KRASIŃSKI: Dramaty W. *Księgarnia* 1957 nr 7/8. – J. KRZYŻANOWSKI: S. W. (1869-1907). *Polish Review* (New York) 1957 nr 4. – [J. KULTUNIAK] J. K.: Wypiański. *Gaz. Pozn.* 1957 nr 285. – [L. KYDRYŃSKI] (Kydr.): 50 lat temu zmarł S. W. *Przekrój* 1957 nr 660. – I. r.: Sięgajmy po W. *Praca Świąteczna* 1957 nr 11. – A. LANGE: Niech nikt nad gestem mi nie płacze. *Słowo Pol.* 1957 nr 281 (z 27 XI). – J. LASKOWSKI: Czapkę wicher niesie... W 50 rocznicę śmierci S. W. *Wiraze* 1957 nr 50. – J. LAU: „Podejmę może po raz wtóry ten trud...” *Dzien. Lud.* 1957 nr 254. – S. LICHANŃSKI: W. – nowator. *Orka* 1957 nr 26, 27. – J. LICHTENBAUM: S. W. Chamizim szana lemotu. Haarec 1957 nr z 13 XII. – A. LĘPKOWSKI: Kilka słów o S. W. *Hejnał Mariacki* 1957 nr 20/21. – A. LĘMPICKA: Metafizyka i W. *Życie Lit.* 1957 nr 48.

**172. S. MACKIEWICZ-CAT:** Secesja... W. W tegoż: Muchy chodzą po mózgu. *Kr.* 1957. – [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS: W. wciąż nieznan. *Życie Lit.* 1957 nr 49, nr 50. – Z. MATYASZEWSKA: W 50 lat po śmierci W. *Kultura i Życie* 1957 nr 45; przedr. *Sztandar Ludu* 1957 nr 284. – A. MIANOWSKA: „Niewolnik wielkiej myśli jednej”. *Gaz. Kr.* 1957 nr 283. – Z. MIKOLAJTIS: S. W. (1869-1907). *Nasza Ojczyzna* 1957 nr 11. – J. N. MIL-

LER: „Żyje w każdym sercu...” *Głos Pracy* 1957 nr 284. – L. H. MORSTIN: Wyspiański. *Dzien. Pol.* 1957 nr 280. – TENZE: O W., „Weselu” i „Cydzie”. *Tyg. Powsz.* 1957 nr 47. – T. MURASIEWICZ: S. W. – człowiek i artysta. *Ilustr. Kur. Pol.* 1957 nr 280. – M. NAŁĘCZ-DOBROWOLSKI: S. W. (Życie i twórczość). *Caritas* 1957 nr 12. – W. NATANSON: „Czy Panu kiedy w oczy śmierć zajrzała?” *Ilustr. Kur. Pol.* 1957 nr 298. – TENZE: W. – dziś. *Sztandar Młodych* 1957 nr 281. – [J. NIEZBRZYCKI] R. WRAGA: „Naród ma prawo istnieć tylko jako państwo”. *Syrena* (Paryż) 1957 nr 11 dod. lit.-nauk. – [T. H. NOWAK] t.h.n.: Mija dziś 50 lat. *Express Pozn.* 1957 nr 294. – Z. NOWAKOWSKI: Temu pięćdziesiąt lat... *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1957 nr 283. – A. OKOŃSKA: „Niech przyjdą moje dzieci...”. *Kobieta i Życie* 1957 nr 36. – S. PAPÉE: W., Kraków i teatr. *Teatr i Film* 1957 nr 13. – Z. PĘDZIŃSKI: Poeta – malarz – człowiek. *Przew. Katol.* 1957 nr 47. – S. PI-GOŃ: Śpiewak wielkości narodu. W pięćdziesiątą rocznicę śmierci S. W. *Pam. Lit.* 1957 z. 3/4; przedr. w tegoż: *Z ogniw życia i literatury*. Wr. 1961; *Poprzez stulecia*. W-wa 1984. – S. PODLEWSKI: „Wesoły jestem, wesoły...” (S. W. w oczach współczesnych). *Caritas* 1957 nr 12. – TENZE: S. W. na co dzień. *Hejnał Mariacki* 1957 nr 23. – L. PUGET: W. poeta – malarz. *Orka* 1957 nr 29/30.

**173. R. CHN.:** Poeta Nocy Listopadowej. *Słowo Powsz.* 1957 nr 291 dod. tyg. *Słowo na Warmii i Mazurach* nr 49. – (R. S.): Idee niespełnione?... Refleksje i uwagi w związku z 50-tą rocznicą śmierci S. W. *Ziemia Kielecka* 1957 nr 12. – H. ROBLICZKOWA: Przeciwno atmosferze mitów. W 50 rocznicę śmierci S. W. *Głos Nauczycielski* 1957 nr 50. – [T. SIKOROWSKI] (tes.): U źródło wizji wawelskich *W. Gaz. Kr.* 1957 nr 298. [Omów. odczytu J. Dobrzyckiego]. – I. SŁAWIŃSKA: „Ach, któryż jestem żywy?” *Kamena* 1957 nr 22. – A. SPANDOWSKA: Pięćdziesiąta rocznica śmierci W. *Głos Nauczycielski* 1957 nr 51. – J. SPYTKOWSKI: Dramatyczny żywioł poezji. *Życie Lit.* 1957 nr 48. – M. STRASZEWSKI: S. W. jako psycholog duszy polskiej. *Za i Przeciw* 1957 nr 31. – J. ŚWIERZOWICZ: W 50-tą rocznicę śmierci S. W. *Tyg. Społ.-Kult. Katol.* 1957 nr 49. – G. TIMOFIEJEW: W. dwakroć czytany. *Głos Rob.* 1957 nr 286. – J. WALAWSKI: Wielka scena. *Nowiny Rzeszowskie* 1957 nr 306. – P. WAROWNY: Pod znakiem W., festiwalu i wspomnień. *Kur. Pol.* 1957 nr 65. [Polem.: Z. DUDZIK: Pod znakiem dowcipasa. *Dzien. Pol.* 1957 nr 286]. – A. WAŚKOWSKI: Kraków w twórczości W. [Kr. 1957]. Wyd. 2 Kr. 1959. [Rec.: (rk): Album o W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 330. – [J. SIEWIERSKI] J. S.: W rocznicę. *Nowe Książki* 1957 nr 1376. – T. SI-

KOROWSKI: Rodzinne miasto w twórczości autora „Wyzwolenia”. *Gaz. Kr.* 1957 nr 304. – S. GĄS-SOWSKI: Pierwsze jaskółki Roku Wyspiańskiego. *Gaz. Pozn.* 1958 nr 9. – W. KOCHAŃSKI: Album poświęcony W. Świetlica 1958 nr 1. – J. BLAUTOWA: Przyjaciel malarzy i poetów. *Za i Przeciw* 1960 nr 24]. – W. WOHNOUT: Geniusz Krakowa. *Orzeł Biały* (Paryż) 1957 nr 51/52. – C. WOJEŃSKA: W pięćdziesiątą rocznicę śmierci S. W. *Praca Świetlicowa* 1957 nr 11. – [TAŻ] cz. W.: W. w oczach współczesnych. *Tamże* 1957 nr 11. – K. WOJTASIK: Teatr mój widzę ogromny... W 50 rocznicę śmierci W. *Dzien. Łódz.* 1957 nr 286. – Z. WRÓBLEWSKA: Twórca „Wesela” (W pięćdziesiątą rocznicę zgonu). *Zielony Sztandar* 1957 nr 94. – K. WYKA: „Długie narodowe noce”. *Życie Lit.* 1957 nr 48; przedr. w tegoż: *Lowy na kryteria*. W-wa 1965; *Wędrując po tematach*. T. 2. Kr. 1971; *Wyznania uduszonego*. Kr. 1995. – J. ZAWIEYSKI: W. po latach. *Tyg. Powsz.* 1957 nr 47. – S. W. *Chłopska Droga* 1957 nr 98. – S. W. (W 50 rocznicę śmierci). *Gaz. Rob.* 1957 nr 286. – *Kur. Pol. [Correo Polaco]* (Buenos Aires) 1957 nr 16, 17. – S. W. (1869-1907). *Nové Polsko* (Praha) 1957 nr 10/12. – S. W. (1907-1957). *Polonistyka* 1957 nr 1. – Listy poety. *Tamże* nr 5. – S. W. (W 50 rocznicę śmierci). *Sprawy i Ludzie* 1957 nr 48 dod. *Gaz. Rob.* – Poeta przedziwnych wizji minionych wieków i nadchodzącej wolności. (W 50 rocznicę śmierci S. W.). *Wiad.* (Londyn) 1957 nr 171. – Powrót W. *Za i Przeciw* 1957 nr 40/41. – [W. HORZYCA] W. H.: In memoriam W. *Pr. T. Nar. W-wa* 1957/58 s. 4-5. – A. KOWALKOWSKI: Twórczość S. W. *Pr. T. Ziemi Pom.* Bydg. 1957/58 s. 9-16. – K. PUZYNA: Powrót W. *Pr. T. Nar. W-wa* 1957/58 s. 6-16.

**174. H. BUDDENSIEG:** „In Polen wurde im November 1957 anlässlich seines 50 Todestages S. W... gedacht”. *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1958 z. 7 s. 63-64. – [M. DANILEWICZOWA] SZPERACZ: Szkiełko i oko. W. i cyganeria młodopolska. *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 638. – P. FECHTER: Das europäische Drama. III. Vom Expressionismus zur Gegenwart. Mannheim 1958 s. 424-430. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. w temperaturze swych dzieł. *Teatr i Film* 1958 nr 6. – G. HAGENAU: Akropolis an der Weichsel. Zum Werk und Schaffen des polnischen Dramatikers S. W. *Maske und Kothurn* (Wien) 1958 z. 2/3 s. 258-262; fragm. w przekł. pol. przedr. *Teatr* 1958 nr 22. – A. HUTNIKIEWICZ: Wyspiański. *Gaz. Pom.* 1958 nr 3. – S. IGNATOW: Poet, dramaturg, chudożnik. *Inostrannaja Literatura* (Moskwa) 1958 nr 10 s. 158-160. – J. Z. JAKUBOWSKI: Młoda Polska i S. W. Sine ira et studio. *Przeegl. Hum.* 1958 nr 2. – JEDEN Z WIELU: Pokażcie nam W. *Głos Kosza-*

- liński* 1958 nr 110. – W. KOCHAŃSKI: Rozpoczął się rok W. Świetlica 1958 nr 1. – [S. KOSSOWSKA] BIG BEN: Dwie rocznice. *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 1. – L. KUZNIECOWA: S. W. *Ogoniok* (Moskwa) 1958 nr 37. – A. ŁEMPICKA: Nietzscheanizm W. *Pam. Lit.* 1958 z. 3. – L. PŁOSZEWSKI: Dodatki krytyczne. [W:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 1-14. Kr. 1958-1966 [w T. 1: Źródła i zasady wydania, s. 263-327 i odb. Kr. 1964]. – B. ROSTOCKIJ: S. W. K godu W. v Polskiej Narodnoj Respublikie. *Sowietskaja Kultura* (Moskwa) 1958 nr 47. [Rec.: W ZSRR o W. *Przyjaźń* 1959 nr 19]. – J. SEDLÁK: O S. W. i jeho dele. *Slovenské Pohľady* (Prah) 1958 nr 7/8 s. 863-868. – W. SMOCHOWSKA-PIETROWA: Wielki polski dramaturg. *Tieater* (Sofija) 1958 T. 3 s. 61-67. – [I. SMOLJAN] S. I.: Povodom 50-godišnjice smrti S. W. *Kulturni Radnik* (Jugosławia) 1958 nr 1/2 s. 92-94. – T. TERLECKI: Wypiański. *Dod. Tyg. Ostatnich Wiad.* (Mannheim) 1958 nr 5. – G. TIMOFIEJEW: W. z moich szkolnych lat. *Ziemia Łęczycka* 1958 nr 10. – J. TRZNADEL: W Młodej Polsce przejazdem. *Nowa Kultura* 1958 nr 3. – W. WEINTRAUB: Katherine Mansfield, W. i F [F. Sobieniowski]. *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 45. – A. WOYCICKI: Rok W. zakończony. *Teatr* 1958 nr 24. – W. ZECHENTER: W. w parodii. *Dzien. Pol.* 1958 nr 10. – Rozmowy o dramacie. W. w naszych czasach. *Dialog* 1958 nr 4 [wypowiedzi: W. Daszewskiego, W. Horzycy, J. Kotła, K. Puzyny, A. Szyfmana i K. Wyki]. [Rec.: [J. MAŚLIŃSKI]: M. A. STYKS: Nie chcemy wieszczą. *Życie Lit.* (Kr.) 1958 nr 18]. – Poet, dramaturg, chudożnik. *Sławianie* (Moskwa) 1958 nr 3.
- 175. L. EUSTACHIEWICZ:** Spory o interpretację twórczości W. *Pam. Lit.* 1959 z. 1/2. – M. JASTRUN: Kopiec W. *Nowa Kultura* 1959 nr 43; przedr. w tegoż: *Między słowem a milczeniem*. W-wa 1960. – J. LICHTENBAUM: S. W. *Sofrim ha-amin. Masot* (Tel-Aviv) 1959 s. 268-274. – A. WĄSKOWSKI: Religijność S. W. *Za i Przeciw* 1959 nr 51/52. – *Listy T. Pol.* (W-wa) sezon 1959-1960 z. 30 [tu przedr. fragm. art. dot. S. W. oraz: J. LECHOŃ: Niepokój i sumienie dziejów naszych; J. PARANDOWSKI: Najtrudniejszy utwór sceniczny; Pomoc Sienkiewicza i ratunek Kronenberga]. – M. ZINOWIEC: S. W. Przegląd czasopism 1957-1959 zob. poz. 2. – S. GRABOWSKI: S. W. als Dichter nationaler Bühnenwerke in Krakau. *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1961 nr 18. – P. HERTZ: Z dziennika lektury. *Nowa Kultura* 1961 nr 48. – E. PAWLIK: Słowacki wśród poetów Młodej Polski. *Zeszyty Nauk. UŁ* 1961 s. 1 z. 20 i nadb. – J. DOBRZYCKI: Źródło wizji wawelskich W. 1962 zob. poz. 1394. – V. FRANČIĆ: W. wśród Słoweńców. *Spr. PAN* 1962 z. 5. – B. KORZENIEWSKI: Rocznica śmierci czy życia. [wyw., rozm. S. Melkowskiego] *Nowa Kultura* 1962 nr 34; przedr. w tegoż: *O wolności dla pioruna... w teatrze*. W-wa 1973. – S. MACKIEWICZ: S. W. *Kierunki* 1962 nr 33; przedr. w tegoż: *Europa in flagranti*. W-wa 1965. – W. NATANSON: Artyzm W. W tegoż: *Godzina teatru*. W-wa 1962; przedr. w wersji poszerz.: *Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artyst.* (W-wa) 1964. – J. SAKOWSKI: *Asy i damy*. *Portrety z pamięci*. Paryż 1962. – J. KRZYŻANOWSKI: *Teatr S. W. W tegoż: Neoromantyzm polski*. W-wa 1963 i Wyd. nast. – A. ŁEMPICKA: Przygoda ideologiczna S. W. *Z polskich studiów slawist.* s. 2: *Nauka o lit.* W-wa 1963. – B. ROSTOCKIJ: [Wstęp do:] S. W.: *Dramy* Moskwa 1963 s. 5-38. – B. F. STACHIEJEW: S. W. *Polskaja poezija*. T. 2. Moskwa 1963 s. 123-124. – M. GORDON: *Poeta – radca miejski*. (Na marginesie listów W.). W tegoż: *Katedra*. *Eseje*. Londyn 1964. – M. KASTERSKA: *Bolesław Śmiały. Horyzonty* (Paryż) 1964 nr 94. – Z. KRAWCZYKOWSKI. *Pr. T. im. W. Siemaszkowej* (Rzeszów) 1964. – J. N. MILLER: *Na przełomie*. S. W. W tegoż: *Bez kropki nad „i”*. Szkice literackie. W-wa 1964. – L. PŁOSZEWSKI: „Upadłe anioły”. *Zniszczona tragedia W. Ruch Lit.* 1964 z. 3; nawiąz.: *Nieznana sztuka S. W. Życie W-wy* 1965 nr 158. – TENŻE: *Kwerenda „Wypiańska”*. *Ruch Lit.* 1964 z. 3. – A. ŁEMPICKA: *O teatrze i literaturze w twórczości W. Z problemów lit. pol. XX w. T. 1: Młoda Polska* W-wa 1965. – *Nieizwiestnaja piesa W.* [Upadłe anioły]. *Liternaturnaja Gazieta* (Moskwa) 1965 nr 101.
- 176. A. DRAWICZ:** W., wychowawca sumień. *Sztandar Młodych* 1966 nr 229. – V. FRANČIĆ: W. wśród Słoweńców. *Slawjanska Filologija* (Sofija) t. 8 (1966) s. 269-270. – W. HORZYCA: W. a futurizm. *Proscenium* 1966 nr [17]. – A. KIJOWSKI: *Wypiański*. *Polska* 1966 nr 8. – M. PODOLSKA: *Człowiek, który wyprzedził swój czas. Trybuna Rob.* 1966 nr 203. – J. ROZENTAL: *Kształtowanie stylu wypowiedzi w dramatach S. W. według wzorów obcych. Zesz. Nauk. UŁ* s. I 1966 z. 43. – J. J. ULBRYCH: *Warszawa w twórczości W. Słowo Powsz.* 1966 nr 241. – *Artysta teatru. Pr. T. Rapsodycznego Kr.* 1966. – A. WANAT: *Tragedia wieszczą. Proscenium* (Pozn.) 1966 [nr 17]. – *Schauspielführer in drei Bänden* [T.] 3: *Dramatik*. Berlin 1966. – J. DEGLER: „Pismo teatralne” S. W. *Dramat i teatr*. Wr. 1967. – J. Z. JAKUBOWSKI: *Nad wierszami W. Poezja* 1967 nr 11. – TENŻE: *W. po latach. Rocz. Tow. Lit. im. A. Mickiewicza* 2 (1967) s. 13-22; przedr.: *Polonistyka* 1968 nr 3; *Pr. T. Dram.* (W-wa) 1968 z XI s. 3-9; *Czerwony Sztandar* 1969 nr 12 (fragm.). – L. KAUFMAN: *Rozmowa z Kasprowiczem. Kamena* 1967 nr 2. – J. KOWALCZYKOWA: W. za granicą. *Życie Lit.*

1967 nr 1. – A. WITKOWSKA: W. a powstanie listopadowe. *Nowe Książki* 1967 nr 22.

**177. [I. BIENIEK] (ib):** Profesor Wyka o W. *Kron. Beskidzka* 1968 nr 4. – A. CZECHÓWNA: Pamiętnik [rkps Państw. Arch. w Kr. sygn. IT 428]. Ogl. fragm. J. DUZYK 1968 zob. poz. 1500. – [A. CZERMIŃSKI] A. C.: Stanisław, Mateusz, Ignacy trojga imion. *Kultura i Życie* 1968 nr 49. – Z. KEPIŃSKI: W. Struktura mitu. *Dialog* 1968 nr 10-12, 1969 nr 1. [Rec. R. KOŚCIŃSKI: Listy z linii A-B. *Dzien. Pol.* 1969 nr 51. – I. j. *Teatr* 1969 nr 1]. – K. MANSFIELD: Wypsiańskiemu. Przekł. Z. Lisowskiego, ogl. w art. tegoż: K. Mansfield w holdzie W. *Profile* (Rzeszów) 1968 nr 4; przedr. *Ruch Lit.* 1972 nr 4. – S. MACKIEWICZ: S. W. W tegoż: Odeszli w zmierzch. W-wa 1968. – W. NATANSON: W. stale nowy. *Za i Przeciw* 1968 nr 29. – J. NOWAKOWSKI: Historia w dramatach S. W. Kr. 1968 *Nauka dla Wszystkich* nr 69. [Rec.: W. jako interpretator historii. *Życie Lit.* 1969 nr 34]. – L. PŁOSZEWSKI: W. o utworach Mickiewicza. *Rocz. Tow. Lit. im. A. Mickiewicza* 3 (1968) s. 77-91.

**178. O. BARTOŚ:** W., bąsńnik polsk  duże. *Kv ty* (Prah ) 1969 nr 23 s. 10-12. – J. BIERNACKI: Wielko  W. (W stulecie urodzin). *Glos Pracy* 1969 nr 12. – S. BORTNOWSKI: Rocznice „kłopoty” z wieszczem. *Glos Nauczycielski* 1969 nr 2. – J. BUŁACHOWSKA-KRUT: W ogoń szczyrogo poczucia. (Pro tworcist S. W.). *Wsiawit* (Kyiw) 1969 nr 11. – S. E. BURY: S. W. (W setną rocznicę urodzin). *Słowo Powsz.* 1969 nr 12. – J. CZAPSKI: W. i magia. *Orzeł Biały* (Londyn) 1969 nr 59 [spr. z odczytu]. – A. CZERMIŃSKI: „Legenda” i „Kłątwa” W. *Chłopska Droga* 1969 nr 4. – TENZE: Sędzia i wieszcz Narodu. *Kron.* 1969 nr 4. – Z. DR DZ-SATANOWSKA: Dwie premiery. (W setną rocznicę urodzin S. W.). *Dzien. Lud.* 1969 nr 12. – L. EUSTACHIEWICZ: Antyk W. na tle porównawczym. *Pam. Lit.* 1969 z. 1. – W. FILLER: „Serce?! – A to Polska wla nie!” (W stulecie urodzin S. W.). *Żolnierz Wolności* 1969 nr 14. – K. FREJDLICH: Słowa w ogniu. *Odgłosy* 1969 nr 5. – J. GARBACZOWSKA: Dziedzictwo „rzeczy listopadowych” po W. w prozie W. Berenta. *Ruch Lit.* 1969 nr 4. – T. S. GRABOWSKI: Rola kobiet w zbli zeniu i współpracy chorwacko-polskiej. *Spr. PAN w Kr.* T. 13 (1969) cz. 1. – Z. GRABOWSKI: S. W. *Związkowiec* 1969 nr 40/41. – W. GÜNTHER: Znaczenie W. *Tam .*

**179. A. HAMERLIŃSKI:** Nad dziełami W. *Zielony Sztandar* 1969 nr 6. – H. IVANIČKOVÁ: Klasik polskiej literatury. *Pravda* (Bratislava) 1969 nr z 17 VI s. 5. – J. IWASZKIEWICZ: O W. *Dialog* 1969 nr 1. – jk-: Dał Polsce wizje przyszłości. *Glos Ludu* 1969 nr 5. – L. JABŁONKÓWNA: Nad

jaka  rzek , w jakim kraju... *Kobieta i Życie* 1969 nr 24. – J. Z. JAKUBOWSKI: „Esclave d’une seule grande idée...” (Le centenaire de S. W.). *France – Pologne* (Paris) 1969 nr 163. – TENZE: Wcia  nas niepokoi. *Pr. T. Pol.* (W-wa) 1969 nr z III. – TENZE: S. W. (1869-1969). *Prze l. Hum.* 1969 nr 1. – TENZE: S. W. – Summa: tradycja i Źródło nowoczesności. *Prze l. Hum.* 1969 nr 6; przedr. w tegoż: Trwale przymierza. W-wa 1988. – TENZE: Wielki poeta teatru. (W setną rocznicę urodzin S. W.). *Tyg. Dem.* 1969 nr 3. – TENZE: S. W. *Żolnierz Pol.* 1969 nr 7. – TENZE: „Jest tyle sił w narodzie...” *Życie W-wy* 1969 nr 306/307. – T. JANUSZEWSKI: Rywal W. *Mies. Lit.* 1969 nr 3. – O. JĘDRZEJCZYK: Wyzwoleni przez słowa. (Setna rocznica urodzin S. W.). *Gaz. Kr.* 1969 nr 11. – K. Sz.: Rok S. W. *Tyg. Pol.* 1969 nr 5. – H. KAJZAR: Przed jubileuszem. *Pr. T. Współcz.* (Wr.) 1969 nr z III. – L. KALTENBERGH: S. W. (artyista współczesny). *Nasz Świat* 1969 nr 3; to : *Nowa Wieś* 1969 nr 6. – TENZE: Ein bis auf den heute lebendig gebliebenes Werk. *Polnische Rundschau* 1969 nr 2 s. 9, 12. – M. KNOTHE: Głos nauczyciela. *Prze l. Hum.* 1969 nr 6. – B. KOCÓWNA: Autografy S. W. *Biul. Inf. Bibl. Nar.* 1969 nr 1. – R. KOŚCIŃSKI: Natanson o W. *Dzien. Pol.* 1969 nr 51. – U. KOWALSKA: Umiera  musi, co ma żyć. (W. po latach). *Kamena* 1969 nr 3. – K. KREJĆI: Bąsńnik tragik  polského osudu. *Listy* (Prah ?) 1969 nr 5 s. 9. – T. KUDLIŃSKI: Skąd ta okrutna zaduma? (W 100 rocznicę...) *Życie i Myśl* 1969 nr 1. – J. KULCZYCKA-SALONI: W. w oczach pozytywistów. *Pam. Lit.* 1969 nr 1. – [J. KURZEŁOWSKI] J. K.: S. W. *Zwrot* 1969 nr 3. – W. KWIAŃKOWSKI: W stulecie W. *Gaz. Niedzielną* 1969 nr 2. – L. N. KUZNIECOWA-URAZOWA: S. W. *Mastiera iskwstw ob iskwstwie*. T. 5 cz. 2. Moskwa 1969 s. 353-357.

**180. A. L MPICKA:** W kręgu europejskiej rewolucji umysłowej. *Polska* 1969 nr 9. [To  w wersjach: ang., franc., hiszp., niem., szwedz.]. – I. ŁOZINSKI: Pysmiennik niezwycajnogo chystu. *Literaturna Ukraina* (Kyiw) 1969 nr z 21 I. – B. MEKARSKA-KOZŁOWSKA: O S. W. *Tydzien Pol.* dod. *Dzien. Pol. i Dzien. Żolnierza* (Londyn) 1969 nr 3. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Uwagi o związkach twórczości S. W. z krakowską tradycj  historyczną, etnograficzną i literacką. *Ruch Lit.* 1969 nr 4. – W. MORAWSKA: Plastyka w literackiej twórczości S. W. *Jęz. Pol. Biul.* (Kielce) 1969 nr 5. – A. NABOROWSKA: S. W. *Rocznice Kult. Uchwalone przez Światową Rad  Pokoju*. [W-wa] 1969. – W. NATANSON: O W. – nieco inaczej. *Fakty i Myśli* 1969 nr 5. – TENZE: „Taki mi się snuje dramat...”. *Pr. T. im. S. Jaracza* (Łódź) 1969 nr z 1 II s. 4-6. – TENZE: W. w Warszawie. *Stolica* 1969 nr 50. – TENZE: Aktualno  W. *Teatr Lud.* 1969

nr 3. – TENZE: Przed jubileuszem W. *Życie W-wy* 1969 nr 4. – J. NOWAKOWSKI: Na stulecie W. *Ruch Lit.* 1969 nr 4. – OBSERWATOR: *Oczy. Kierunki* 1969 nr 4. – A. OSEKA: Uroda śmierci i siła życia. *Wiedza i Życie* 1969 nr 5. – S. OSTROWSKI: Dwa żywioły. *Świat* 1969 nr 4. – J. PIERZCHAŁA: O tradycji. *Poglądy* 1969 nr 11 wkładka. – L. PŁOSZEWSKI. *Echo Kr.* 1969 nr 13 [wyw., rozm. B. Zagórska]. – TENZE: Przygoda z W. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 6 [wyw., rozm. J. Susu]. – L. PRUS-LISIECKA: Wypiański. *Słowo Powsz.* 1969 nr 15. – K. PRZECŁAWSKA-WYDZGA: W. z bliska. *Za i Przeciw* 1969 nr 13. – B. ROSTOCKI: Stulecie urodzin S. W. *Lit. Radziecka* 1969 nr 1 [recepca w Rosji]. – TENZE: „Teatr ogromny”. *Teatr* (Moskwa) 1969 nr 3 s. 135-143.

**181. P. SZCHANIECKI:** „Patrę się inaczej”. (W setną rocznicę urodzin W.). *Przew. Katol.* 1969 nr 29. – J. SKÓRNICKI: W. w roku jubileuszowym. *Nowe Książki* 1969 nr 1. – I. SŁAWIŃSKA: S. W. (On the hundredth anniversary of his birth). *The Polish Review* (New York) 1969 nr 3 s. 57-67. – A. SŁONIMSKI. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 30. [Sprostowanie: Meble W. *Życie Lit.* 1969 nr 32 i odpowiedź A. Słonimskiego: A jednak siadywałem. *Tamże* oraz w *Tyg. Powsz.* 1969 nr 38]. – S. STABRYŁA: W. uczeń Homera. *Współczesność* 1969 nr 2. – J. STĘPIENIOWA: W. i Kraków. *Przyjaciółka* 1969 nr 2. – J. A. SZCZEPAŃSKI: S. W. w setną rocznicę urodzin. *Polska* 1969 nr 4. [Toż w wersjach czes., niem., ros., węgier.]. – J. SZCZYPKA: Powtórka z polskiego. Szkice literackie. W-wa 1969. [Tu szkice dot. W.: Przeciwno poprawiaczom (*Kierunki* 1969 nr 1); Powrót W. (*Tamże* pt. Trud W. 1969 nr 2); Krakowskie domy. (*Tamże* 1966 nr 35)]. – Z. SZPOTAŃSKI: S. W. *Znak* 1969 nr 181/182. – [R. SZYDŁOWSKI] R. Sz.: 100-lecie urodzin S. W. *Nowe Drogi* 1969 nr 2. – J. M. ŚWIĘCICKI: S. W. – piewca narodowej mocy. *Przew. Katol.* 1969 nr 19.

**182. L. TANANAJEWA:** Wulkan narodowego geniuszu. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1969 nr 12. – T. TERLECKI: O W. – w setną rocznicę urodzin. *Na Antenie* 1969 nr 71. – J. J. ULBRYCH: Warszawa i W. *Stolica* 1969 nr 5. – W. WITT: Słowo o W. *Literaturnaja Gazeta* (Moskwa) 1969 nr 4 s. 13. – B. WACHOWICZ: W stulecie urodzin S. W. *Płomyk* 1969 nr 2. – J. WALDORFF: Narodził się był geniusz. *Filipinka* 1969 nr 4. – B. WIECZOREK-NEUMANN: S. W. *Dresdener Kunstblätter* 1969 nr 6. – I. WIENIEWSKI: O polskim antyku W. *Wiad.* (Londyn) 1969 nr 43; przedr.: *Orzel Biały* (Londyn) 1985 nr 1398; w tegoż: Pisma wybrane. Londyn 1980. – J. WRONCKI: S. W. (W stulecie urodzin). *Mysł Spol.* 1969 nr 4. – K. WYKA:

Wypiański 1969. *Teatr* 1969 nr 1. – TENZE: Namiętnością gorsząc surową fortecą... *Życie Lit.* 1969 nr 51/52; przedr. w tegoż: *Rzecz wyobraźni*. Wyd. 2 W-wa 1977. Wyd. nast. Kr. 1997; Nowe i dawne wędrowki po tematach. W-wa 1978. – G. WYTRZENS: Dichterjubilar S. W. *Österreich-Polen* (Wien) 1969 nr 1; przedr. fragm. pt. W. i Austria. *Austria-Polska* (Wiedeń) 1969 nr 4 [właśc. 2]. – S. ZABIEROWSKI: W. w życiu i twórczości Żeromskiego. *Spr. z Posiedzeń Komisji Nauk. PAN w Kr.* T. 13 (1969) z. 2. – P. ZARĘBA: W., Warszawa, Łazienki. *Słowo Powsz.* 1969 nr 13. – J. ZAWIEYSKI: Spotkanie z W. cz. I i II. *Więź* 1969 nr 5; Poeta teatru. cz. III, IV, V. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 13; całość w tegoż: *Dobrze, że byli*. W-wa 1974 (pt. Poeta teatru). – T. ZIARSKI: W. mało znany. *Tydzień Pol.* 1969 nr 2. – F. ZIEJKA: Gawęda o W. *Więści* 1969 nr 9. – W.: Dramat życia i twórczości. *Gaz. Kr.* 1969 nr 12 [wypowiedzi: W. Kubackiego, H. Markiewicza, K. Wyki]. – W. leaves rich heritage. *Polish American Journal* (Scranton) 1969 nr 16. – W. i my. *Teatr* 1969 nr 1 [rozm. E. Bryll, K. Puzyra, K. Wyka]. – W. dziś. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 19, 23, 30 [odpowiadają na ankietę: M. Jastrun, A. Kijowski (przedr. w tegoż: *Granice literatury*. W-wa 1991), J. Parandowski, M. Szaja, K. Górski, T. Kudliński, W. Tamawski, W. Weintraub, J. Zagórski, A. Słonimski]. – W. po rosyjsku. *Widnokrąg* 1969 nr 6.

**183. O. BARTOŚ:** W. w Czechach. *Mies. Lit.* 1970 nr 2. – J. L. BULACHOWSKA: Łesja Ukrainka i S. W. *Słowiańskie Literaturoznawstwo i Folklorystyka* (Kyiw) 1970 nr 6. – S. FITA: B. Prus o W. i Mickiewiczu. (Listy do młodego przyjaciela). *Rocz. Hum.* 1970 z. 1. – L. GÓRECKI: W. – dokumenty wrocławskie. *Kalendarz Wr.* 1970 s. 292-295. – W. GÜNTHER: Ewolucja ideologii S. W. *Kongres Współcz. Nauki i Kultury Pol.* T. 1. Londyn 1970. – J. Z. JAKUBOWSKI: Wstęp do: S. W.: *Dramaty*. T. 1. Wyd. 2 Kr. 1970; Wyd. 3 Kr. 1972. – A. KIJOWSKI: Wypiański. *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1970 nr 44. – L. KRZEMIENIECKI: Romantycy o numizmatyce i medalierstwie. *Spr. Wr. Tow. Nauk.* [S.] A. T. 25 (1970) Dod. s. 1-72. – T. TERLECKI: The greatness and ill fortune of S. W. *Antemurale* (Romae) 14 (1970) s. 259-277. – TENZE: S. W. and the poetics of symbolist drama. *The Polish Review* (New York) 1970 nr 4; przedr. w wersji pol. w tegoż: *Rzeczy teatralne*. W-wa 1984. [Rec. *Wiad.* (Londyn) 1971 nr 32; J. BUJNOWSKI. *Tamże* 1973 nr 36]. – [K. TUROWSKI] (k. t.): Wykłady o W. *Zesz. Nauk. KUL* 1970 nr 2. – I. WIENIEWSKI: Poeta i polityk. (O stosunku W. do Dmowskiego). *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1970 nr 18. – M. WOŹNIAKIEWICZ-DZIADOSZ: Funckje

didaskaliów w dramacie młodopolskim. *Pam. Lit.* 1970 z. 3. – K. WYKA: „Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej”. *Życie Lit.* 1970 nr 5, 6; przedr. w tegoż: *Rzecz wyobraźni*. Wyd. 2 W-wa 1977. Wyd. nast. Kr. 1997; Nowe i dawne wędrówki po tematach. W-wa 1978. – TENŻE: S. W.: „Wesele”. *25 lat T. Pol. we Wr. [Pr. teatr.] Wr.* 1970 s. 5-12. – Z. ZIĄTEK: Historiozofia W. *Tyg. Kult.* 1970 nr 44. – Z. ŻAKIEWICZ: Z historii popularyzacji W. w Rosji. *Gdańskie Zesz. Hum. WSP* 13: *Filol. Ros.* 1970 z. 3.

**184. K. STREICHER:** W. i nasze Towarzystwo. *Rocz. Kr.* 42 (1971) s. 77-86. – M. HEMAR: Więcej wieczorów autorskich. *Orzeł Biały* (Londyn) 1971 nr 78 [spr. z odczytu J. Frylinga w Londynie]. – W. LORANC: S. W. [W tegoż:] Opinie ze znakiem prywatnym. Kr. 1971. – J. RONARD-BUJAŃSKI: S. W. [W tegoż:] Słownictwo teatralne w polskiej dramaturgii. *Wr.* 1971. – T. TERLECKI: W. in two perspectives. *Antemurale* (Romae) 15 (1971) s. 299-315. [Rec.: Stan i widoki badań nad W. *Wiad.* (Londyn) 1972 nr 42 s. 4. – J. BUNOWSKI. *Tamże* 1973 nr 36]. – T. TERLECKI: Polski inspirator Katherine Mansfield. *Ruch Lit.* 1971 z. 3 i odb.; przedr.: pt. Katherine i Florian. *Wiad.* (Londyn) 1972 nr 241; w tegoż: *Rzeczy teatralne*. W-wa 1984. – K. WYKA: Salwator i kościół franciszkanów. W tegoż: *Thanatos i Polska czyli o Jacku Malczewskim*. Kr. 1971. – TENŻE: Wenecja w podróży i wyobraźni W.; W. świadkiem Matejki. W tegoż: *Wędrując po tematach*. T. 3. Kr. 1971 s. 438-444, 450-455. – W. NATANSON: Wyspiański. *Zesz. Teatr.* 1971/1972 nr 1.

**185. S. DROZD:** Swoje i czużoje. *Litteratura i Mastactwa* (Mińsk) 1972 nr z 14 VII s. 10-11. – E. L. DUSZA: S. W. *Listy do Polaków* (New Britain) 1972 nr z VI s. 14-18. – V. FRANCIĆ: W. wśród Chorwatów. *Jugosławia. Pol.-jugosłowiańskie stosunki lit.* Wr. 1972. – M. KONOPNICKA: Korespondencja. T. 2. Wr. 1972 s. 92-98. [Tu opinie M. Konopnickiej i E. Orzeszkowej o W.]. – W. KRAJEWSKA: W. w zbiorach Craiga. *Pam. Teatr.* 1972 z. 3/4. – K. KUTRA: W. – bliższy czy dalszy. *Teatr* 1972 nr 15. – M. PIECHAL: Żywe źródła. Szkice literackie. W-wa 1972. [Tu szkice dot. W.: W. i wartości ogólne; W. twórczości istota liryczna (*Poezja* 1969 nr 6); W. pochwała mowy polskiej.]. – S. SKWARCZYŃSKA: W. symboliczny dramat narodowy jako nowa odmiana rodzajowa polskiego dramatu narodowego. *Z pol. studiów slawist.* s. IV [t. 2] *Nauka o lit.* W-wa 1972; przedr. w teście: *Pomiędzy historią a teorią literatury*. W-wa 1975. – W. TOPOROWSKI: W. i pierska z antypodów. *Wiad.* (Londyn) 1972 nr 6. – S. VELEA: Scrittori polonezi. Studii monografi-

ce. Bucuresti 1972. [Tu m.in. o S. W.]. – S. ZABIEROWSKI: W. w życiu i twórczości Żeromskiego. *Rocz. Komisji Historycznolit. PAN w Kr.* 10 (1972) s. 137-164. – K. ZBJEWSKA: Teki W. *Dzien. Pol.* 1972 nr 78. – F. ZIEJKA: Rodowód i funkcje motywów ludowych w twórczości W. *Problemy lit. pol. w latach 1890-1939*. s. 1. Wr. 1972. – S. W. *Portrety wybitnych Czechów, Słowaków, Polaków*. Karwina 1972. – Wyspiański S. *Słownik pracowników książki pol.* W-wa 1972.

**186. B. BIOLCEW:** Km w proza za dramaticznoto nowatorstwo na S. W. *Slawistyczne izsledowanija*. [T. 3]. Sofija 1973 s. 330-336. – J. Z. JAKUBOWSKI: Wartości narodowe i uniwersalne w twórczości S. W. *Kultura i Społeczeństwo* 1973 nr 1; przedr. w tegoż: *Dokąd, ale i skąd idziemy*. W-wa 1977. – T. KUDLIŃSKI: Vademecum teatromana. W-wa 1973 i wyd. nast. – W. NATANSON: Camus z perspektywy lat. *Lit. na Świecie* 1973 nr 1. – B. ROGATKO: Tragiczne antynomie wyzwolenia. *Nowe Książki* 1973 nr 20; przedr. w tegoż: *Linie przerywane*. Łódź 1988. – E. RZEWUSKA: T. Miciński wobec W. (Na marginesie „U wrót Hadesu” T. Micińskiego). *Rocz. Tow. Lit. im. A. Mickiewicza* R. 8 (1973) s. 45-62. – T. TERLECKI: Korespondencja L. Schillera z E. G. Craigiem. *Pam. Teatr.* 1973 z. 2. – G. WYTRZENS: Wiedź w życiu i twórczości S. W. *Pam. Lit.* 1973 z. 2. – E. DUSZA: O S. W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1974 nr 79. – TENŻE: Of W. the rebel. *The Quarterly Review of Polish Heritage* (New York) 1974 nr 4. – P. HERTZ: Pod koniec listopada. *Tyg. Powsz.* 1974 nr 49; przedr. w tegoż: *Miary i wagi*. W-wa 1978. – T. PEIPER: Nowe ustosunkowania do W. W tegoż: *O wszystkim i jeszcze o czymś*. Kr. 1974. – L. POSPIECHOWA: S. W. i W. Tetmajer. Powinowactwa i wpływy. *Studia Śląskie* T. 26 (1974) s. 273-282. – [J. RATAJCZAK] (R. J.): Zniszczony rękopis W. *Gaz. Kr.* 1974 nr 245 [dot. „Upadłych aniołów”]. – T. WEISS: Romantyczna genealogia modernizmu. *Rekonesans*. W-wa 1974 s. 153-158. – R. BRANDSTAETTER: Jak W. czytał „Pismo Święte”? W tegoż: *Krąg biblijny*. W-wa 1975. – Z. KAMIŃSKI: Dzieje życia w pogoni za sztuką. W-wa 1975 passim. – M. PRUSSAK: W. w „Bibliotece Narodowej”. *Pam. Teatr.* 1975 nr 2. – R. SZYDŁOWSKI: Der Dichter-Maler W. *Theater der Zeit* (Berlin) 1975 nr 3. – TENŻE: W. i Brecht. *Życie Lit.* 1975 nr 10.

**187. J. ADAMCZEWSKI:** Następca trzech wieszczów. *Dzien. Pol.* 1976 nr 93; przedr. w tegoż: *Ech, mój Krakowie*. Kr. 1980. – K. AMBRASAS: Kritikos etuidai. Wil. 1976 passim. – A. CZERMIŃSKI: S. W. – poeta malarz. *Gaz. Olsztyńska* 1976 nr 71. – TENŻE: Wielkość nieprzemijająca.

- Głos Wybrzeża* 1976 nr 254. – TENZE: Michał Anioł polskiego modernizmu. *Gaz. Olsztyńska* 1976 nr 248; przedr.: *Nasza Trybuna* 1976 nr 248; *Polnische Wochenschau* 1976 nr 48. – J. Z. JAKUBOWSKI: Nurt narodowy i uniwersalistyczny w twórczości S. W. *50 lat T. Śl. im. S. W. Mat. symposium nauk.* Kat. 1976. – TENZE: Ideologia W. Pr. T. Śl. (Kat.) 1976. – K. H.: Nieco inaczej o S. W. *Gwiazda Polarna* (Stevens Point, Wisconsin) 1976 nr 34. – J. LANKUTIS: Lietuvių dramaturgijas raida. Wil. 1976 passim. – K. NOWACKI: Wpływ średniowiecza na twórczość S. W. *Krzysztofory* 1976 s. 15-24. – B. SURÓWKA: Poeta sumienia narodowego. *Trybuna Rob.* 1976 nr 185. – Z. ZIĄTEK: Historiozofia W. *Lektury i problemy.* W-wa 1976. – J. ZIEGENHIRTE: Uratował od zagłady rysunki W. *Dzien. Baltycki* 1976 nr 48.
- 188. A. C.:** Kto mnie wołał – kto mnie chciał? *Echo Kr.* 1977 nr 267. – J. BOBER. *Gaz. Południowa* 1977 nr 297. – A. GALIS: Rozmowy o W. [W tegoż:] Poszukiwacz prawdziwej rozmowy. W-wa 1977. – J. GOCKOWSKI: Zagadnienie ojczyzny w dramaturgii Słowackiego i W. *Idee i koncepcje narodu w pol. myśli polit. czasów porobiorowych.* W-wa 1977. – A. HAMERLIŃSKI: Poezja, teatr, malarstwo. *Zielony Sztandar* 1977 nr 95. – P. HERTZ: Wyspiański. W tegoż: Świat i dom. W-wa 1977. – O. JĘDRZEJCZYK: Wyzwoleny. *Gaz. Południowa* 1977 nr 269; przedr. w tegoż: Niech Kraków zawsze Kraków znaczy. Kr. 1981. – [K. KASZPER] (k): Poeta państwowości polskiej. (W 70. rocznicę śmierci S. W.). *Głos Ludu* 1977 nr 141. – [J. MITKOWSKI] (J. M.). *Echo Kr.* 1977 nr 291 [spr. z odczytu T. Kudlińskiego]. – W. NATANSON: Z ładunkiem nowych idei. *Teatr* 1977 nr 24. – J. NOWAKOWSKI: Persefona i Charon. (Z młodopolskich dzieł motywów mitycznych). *Młodopolski świat wyobraźni.* Kr. 1977. – M. NOWICKI: Zagadnienie liryzmu w twórczości teatralnej S. W. *Spr. z Czynności i Posiedzeń Nauk. Łódz. Tow. Nauk.* 1977 nr 1 [streszcz. referatu]. – A. OKOŃSKA: Pisarz walczący. *WTK* 1977 nr 48. – J. PASZEK: Motyw ognia w dramatach W. *Młodopolski świat wyobraźni.* Kr. 1977. – A. SAMULIONIS: Du Balio Sruogos straisniai apie lietuvių literatūra. *Literatūra ir Kalba* (Wil.?) T. 14 (1977) s. 30. – J. A. SZCZEPAŃSKI: Próba czasu. (W 70 rocznicę zgonu twórcy „Wesela”). *Perspektywy* 1977 nr 47. – A. TOKARCZYK: „Z tej ziemi państwo wskrzeszę”... *Argumenty* 1977 nr 51/52. – W. WEINTRAUB: W. i kompleks Mickiewicza. W tegoż: Od Reja do Boya. W-wa 1977. – J. WIDAWSKI: Słowem i barwą. *Trybuna Odrzańska* 1977 nr 269. – F. ZIEJKA: Motywy prasłowiańskie. *Młodopolski świat wyobraźni.* Kr. 1977; przedr. pt. Prasłowianie w literaturze młodopolskiej. W tegoż: Nasza rodzina w Europie. Kr. 1995. – Jest wciąż obecny wśród nas. *Słowo Powsz.* 1977 nr 266 [sonda „Słowa”, oprac. J. Kempieńska, wypowiedzi: W. Natanson, S. Kobylński, A. Hanuszkiewicz, W. Filler]. [Omów.: GLOSATOR. *Wiad.* (Londyn) 1978 nr 10]. – *Szpilki* 1977 nr 37 s. 17. – W rocznicę W. 1907-1977. *WTK* 1977 nr 48 [wybór tekstów dot. S. W. oprac. J. Szczyпка].
- 189. E. BOCZEK:** Życie i dzieło „czwartego Wieszcza”. *Stolica* 1978 nr 5. – I. DŁUGOSCH: [Szkic o twórczości S. W.]. *Neue Zürcher Zeitung* (Zürich) 1978 nr 2 VI. [Rec.: [W. SZEWCZYK] p-k: W. w cudzych oczach. *Poglądy* 1978 nr 14]. – B. DROZDOWSKI: Byłem gwiazdą... *Stolica* 1978 nr 5. – E. L. DUSZA: Chochoły i śpiące róże. *Listy do Polaków* (New Britain) 1978 nr z IX i z X; przedr.: *Tydzień Pol. dod. Dzien. Pol. i Dzien. Żolnierza* (Londyn) 1979 nr 9; nawiąz.: J. ROWIŃSKI. *Tamże* nr 11; *Gwiazda Polarna* (Stevens Point, Wisconsin) 1984 nr 22. – J. ŁOJEK: W. dramaty „listopadowe”. *Kierunki* 1978 nr 49. – J. NOWAK: S. W. wobec planu akcji niepodległościowej J. Piłsudskiego w 1905 roku. *Krzysztofory* 1978 nr 5 s. 9-15. – J. BŁOŃSKI: Św. Stanisław w twórczości S. W. *Analecta Cracoviensia* t. 11 (1979) s. 525-538; toż: *Znak* 1979 nr 4/5; przedr. w poz. 86. – R. CIOCAN-IVĂNESCU: L'écho européen de la création de S. W., en tant que représentant de l'expressionnisme polonais. (Sur les traces de la Młoda Polska). *Romanoslavica* (București) T. 19 (1979) s. 229-246. – J. HEISTEIN: Symbolisme et modernisme au théâtre. Le cas de Maeterlinck et de W. *Modernités. Mélanges franco-polonais.* Lille 1979. – J. Z. JAKUBOWSKI: Wyspiański. W tegoż: Porozmawiajmy o poezji. W-wa 1979. – O. JĘDRZEJCZYK: 110. rocznica urodzin S. W. *Gaz. Południowa* 1979 nr 10. – [J. KORZENNY] (jk): Przed 110 laty urodził się S. W. *Głos Ludu* 1979 nr 12. – W. KRAJEWSKA: Dramat narodowy W. B. Yeatsa i S. W. *Acta Philologica UW* 1979 s. 91-114. – J. KUDIRKO: „Niewolnik wielkiej myśli jednej”. (Na 110 rocznicę S. W.). *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1979 nr 12. – L. LAMEŃSKI: Korespondencja T. Stryjeńskiego z J. Mehofferem w latach 1891-1900. *Rocz. Hum.* T. 27 (1979) z. 4. – I. LEŚNIAKIEWICZ: Ja, W. (W rocznicę urodzin). *Więści* 1979 nr 2. – A. LUBASZEWSKA: Dwa aspekty mitu narodowego jako tekstu w pamięci zbiorowej. *Ruch Lit.* 1979 nr 2. – A. ŁEMPICKA: Przedmowa do: S. W.: Wybór poezji. Kr. 1979 i wyd. nast. – E. MORAWIEC: W. a „teatr ŚMIERCY” Kantora. *Dialog* 1979 nr 2; przedr. w teście: Mitologie i przeceny. W-wa 1982. [Polem.: J. KONIECPOLSKI. *Student* 1979 nr 10]. – T. ROJEK: Wyspiański. *Związkowiec* (Toronto) 1979 nr 28.



– J. S. WITKIEWICZ: Witkacy i W. *Życie Lit.* 1979 nr 31.

**190. (ab): S. W. – człowiek i twórca.** *Płomyk* 1980 nr 24. – A. BLUM: Dramat wodzostwa w utworach S. W. poświęconych powstaniu listopadowemu 1830. *Przeegl. Powsz.* 1980 nr 5-6. – J. BOBER: Z perspektywy nocy listopadowej. *Gaz. Południowa* 1980 nr 259. – E. L. DUSZA: Poeta Polską opętany. *Literatura* (Hollywood) 1980 nr 4 s. 2-9. – M. FIK: Powstanie listopadowe w teatrze – historia czy preteksty? *Twórczość* 1980 nr 11. – W. NATANSON: „Dziś twój triumf albo zgon”. *Słowo Powsz.* 1980 nr 259. – R. TABORSKI: W. – Warszawa – powstańcze dramaty. *Kron. W-wy* 1980 nr 3. – S. WITKIEWICZ. *Twórczość* 1980 nr 7 s. 85-91 (z rękopisu podała do druku M. Olshaniecka). – E. GRACZYK: „Figur zmarłych wielki tłum”. *Punkt* 1981 nr 13. – [A. GRUCA] (a): Co czytał W.? *Echo Kr.* 1981 nr 125. – D. JAKUBIEC: Dávid [Csaba] i olbrzymi. (Budapeszteńskie spotkania). *Dzien. Pol.* 1981 nr 63. – L. MAZAN: Krystyny Zbijewskiej przygoda z W. *Podkarpacie* 1981 nr 26. – A. OSEKA: Mistrz czasów symbolizmu. *Polska* 1981 nr 7. [Toż w wersjach: ang., franc., hiszp., niem., szwedz.]. – J. BŁOŃSKI: Le théâtre symboliste et l'histoire. *Acta UW.* 1982 nr 614; *Romanica Wratislaviensia* nr 18 s. 63-73. – A. HAMERLIŃSKI: Wyspiański. *Zielony Sztandar* 1982 nr 82. – H. JECHOVÁ: Aspects mythiques chez Maeterlinck et W. *Acta UW.* 1982 nr 614; *Romanica Wratislaviensia* nr 18 s. 117-126. – O. JĘDRZEJCZYK: Legenda i prawda W. *Gaz. Kr.* 1982 nr 208. – R. KOŚCIŃSKI: Słowo o S. W. (W 75 rocznicę śmierci). *Trybuna Ludu* 1982 nr 293. – J. PARADOWSKA: „Im częściej na mnie kamieniem rzucicie...” *Kur. Pol.* 1982 nr 231. – D. PIEKARSKA: Płonąca pochodnia. *Gaz. Lubuska* 1982 nr 239. – T. PRETNAR: Slovesnost v Krakovu. *Delo* (Ljubljana) 1982 nr 291. – T. RACZEK: Dramat był zawsze moim marzeniem. (75 rocznica śmierci S. W.). *Rzeczpospolita* 1982 nr 270. – Z. SCHMIDT: Zespolenie wiary chrześcijańskiej z postawą patriotyczną w twórczości S. W. *Tyg. Powsz.* 1982 nr 39. – B. SZYMAŃSKI: Scena jego życia. (W 75 rocznicę śmierci). *Więści* 1982 nr 39.

**191. M. JANKOWIAK:** Młodopolski dramat narodowy. *Fakty* 1983 nr 16. – H. SZOF. *Świat Młodych* 1983 nr 1. – K. TARGOSZ: W. i Lajkonik. *Pam. Teatr.* 1983 nr 1. – B. FRANKOWSKA: Wizjoner narodowej sceny. *Tyg. Kult.* 1984 nr 1. – J. KORKOZOWICZ. *Głos Nauczycielski* 1984 nr 17. – [J. KORZENNY] (jk). *Głos Ludu* 1984 nr 6. – P. LEGNICKI: Co kto lubi; kryminał czy W. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1984 nr 7. – E. ŁADNA: Z problematyki antycznej dramatów Łesi Ukra-

inki i S. W. *Przeegl. Hum.* 1984 nr 2. – J. PASZEK: Motyw żywych kamieni w twórczości W. i Berenta. W tegoż: Sztuka aluzji literackiej: Żeromski – Berent – Joyce. *Kat.* 1984. – L. POŚPIECHOWA: M. Szukiewicz o S. W. *Zesz. Nauk. WSP w Opolu. Filol. Pol.* 1984 nr 23 s. 51-62. – B. RAJCA: „Niek bee pokwalony!” W tegoż: Mam cię, diable! *Kr.* 1984. – J. STRZEMZAŁSKI: Czwartny wieszcz. *Dzien. Zach.* 1984 nr 13. – T. ŚRUTOWSKI. *Gaz. Olsztyńska* 1984 nr 14, 15. – J. M. ŚWIECICKI: S. W. czyn narodowy. *Przeegl. Powsz.* 1984 nr 2, 3/4. – J. TERMER. *Głos Pomorza* 1984 nr 6. – TENZE. *Gaz. Rob.* 1984 nr 12. – *Dzien. Balt.* 1984 nr 11. – *Listy do Polaków. Letters to Poles Magazine* (New Britain) 1984 nr 171. – J. ONDRUSZ. *Jutrzenka* (Czeski Cieszyn) 1984/1985 nr 4. – J. BURSZA: W., mity i solidaryzm społeczny. W tegoż: Chłopskie źródła kultury. W-wa 1985. – J. CZARNOTA: Motyw „Chrystusa-Apolla” w twórczości S. W. *Chrześcijanin a Współczesność* 1985 nr 4. – J. DUZYK: Współcześni o dramatach W. *Dzien. Pol.* 1985 nr 278. – J. NOWAKOWSKI: Wyspiański S. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 2. W-wa 1985. – M. ŻEREBNY: S. Brzozowskiego rozmyślenia o W. *Głos Wybrzeża* 1985 nr 172. – L. ESTREICHER: Moje „spotkania” z W. *Kraków* 1986 nr 2. – M. KRÓL: Z samego balastu ucinąć anielskie skrzydła. W tegoż: Podróż romantyczna. Paryż 1986. – J. KOZŁOWSKI: W. i socjaliści. *Polityka* 1986 nr 37. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Wizyjny świat teatru W. *Ruch Lit.* 1986 nr 6. – D. SCHOLZE: Ist W. dramatik universell? *Slavica Gaudensia* (Gent, Belgia) T. 13 (1986) s. 291-298. – TENZE: W. auf deutsch. *Zeitschrift für Slawistik* (Berlin) T. 31 (1986) z. 4 s. 606-610. – R. TABORSKI: Powstańcze dramaty W. *Dziedzictwo powstania listopadowego w lit. pol.* W-wa 1986; przedr. *Pisarze Młodej Polski i Warszawa.* W-wa 1998. – J. TYNECKI: Jak pieśń zjadła myśl. Nie tylko o „Warszawiancy”. *Poezja* 1986 nr 7/8. – A. URBAŃCZYK: Filmowy skandal wokół pogrzebu W. *Życie Lit.* 1986 nr 9. – *Polacy, których poznać warto.* W-wa 1986 s. 273-277.

**192. E. CYNIAK:** Edycje dramatów S. W. dla szkoły w latach 1918-1939. *Polonistyka* 1987 nr 10. – A. CZERWIŃSKI. *Nad Wartą* 1987 nr 378. – (KJ). *Sztandar Młodych* 1987 nr 229. – W. NATANSON. *Kierunki* 1987 nr 48. [Nawiąz.: [J. MASLIŃSKI] M. A. STYKS. *Życie Lit.* 1987 nr 49; prost. *Tamże* 1988 nr 2 s. 16]. – A. MACZULONIS-KALIŃCZYK. *Tydzień Pol. dod. Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1987 nr 48. – [M. MISIŃNY] M. M. *Trybuna Ludu* 1987 nr 279. – Z. MORSKI. *Zorza* 1987 nr 48. – J. NOWAKOWSKI: S. W. et Maurice Maeterlinck. *Rocz. Nauk.-Dydakt. WSP w Kr.* z. 113: *Prace Romanistyczne* 1987 z. 2

s. 47-60. – TENZE: S. W. W osiemdziesięciolecie zgonu. *Życie Lit.* 1987 nr 48. – U. ORMAN: W. w tradycji socjalistycznej. *Gaz. Kr.* 1987 nr 282. – J. RUTKOWSKI. *Przemiany* (Kielce) 1987 nr 11. – T. SOLTAN. *Słowo Powsz.* 1987 nr 252. – A. URBAŃCZYK, Z. WYSZYŃSKI: W. w krainie filmu. *Kr.* 1987. [Tu: A. URBAŃCZYK: Kinematograf na pogrzebie W. (*Zdanie* 1987 nr 9); Z. WYSZYŃSKI: Pod znakiem S. W.]. [Rec. W. CYBULSKI. *Film* 1987 nr 50]. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1987 nr 278. – A. WANAT: Czytając listy młodego W. – dygresje i marginalia. *Teatr* 1987 nr 12. – Opetany polskością i sztuką. (W 80 rocznicę śmierci S. W.). *Życie W-wy* 1987 nr 285 [oprac. A. Baczewska; tu wypowiedzi: J. Madeyski, K. Nowacki, J. Nyczek, J. Odrowąż-Pieniążek, M. Podraza-Kwiatkowska, J. Trela].

**193. R. BRANDSTAETTER:** Przypadki mojego życia. Pozn. 1988. Wyd. 2. Pozn. 1992. [Tu: Wypisani. (Prwdr. w tegoż: Bardzo krótkie i nieco dłuższe opowieści. Pozn. 1984); Ja jestem Żyd z „Wesela”. (Zob. poz. 953); Pięć scen z „Wesela”. (Przedr. w tegoż: Moja podróż sentymentalna. Pozn. 1994); Nauczyciel S. W.]. – E. CYNIAK: „Naród ma jedynie prawo być jako Państwo”. *Poezja* 1988 nr 11. – H. FILIPKOWSKA: Koncepcje mitu i jego związki z literaturą w krytyce literackiej Młodej Polski. Lubl. 1988 passim. – M. JANKOWIAK: Ironia romantyczna w dramatach W. *Dziedzictwo romantyczne w lit. pozytywizmu i Młodej Polski*. Lubl. 1988. – D. JANUKOWICZ: Some notes on Strindberg, W. and Maeterlinck. *Polish-Swedish literary contacts*. Stockholm 1988. – M. JASTRUN: Forma i sens poezji. Eseje i szkice. W-wa 1988. [Tu: O W.; Rozmowa z Maską (*Tyż. Powsz.* 1969 nr 19)]. – E. ŁOCH: Rola poezji romantycznej w kreacji bohaterów literackich S. W. *Dziedzictwo romantyczne w lit. pozytywizmu i Młodej Polski*. Lubl. 1988; przedr. w tejsze: Wokół modernizmu. Lubl. 1996. – E. MIODŃSKA-BROOKES: W. czytanie Biblii – inspiracje, interpretacje. *Dialog Kościoła z kulturą*. T. 2. *Kr.* 1988. – W. NATANSON: W. w Czechach. *Słowo Powsz.* 1988 nr 178. – P. PŁATEK. *Związkowiec* (Toronto) 1988 nr 68. – M. ROMANOWSKA: Pogrzeb S. W. *Rocz. Kr.* 1988 s. 211-216. – D. SCHOLZE: W. po niemiecku. *Zdanie* 1988 nr 7/8 [recepja twórczości S. W. w NRD i RFN]. – N. TAYLOR: S. W. and symbolist drama. (The work of art as dramatis persona). *The Slavonic and East European Review* (London) 1988 nr 2 s. 198-209. – T. TERLECKI: S. W.: Literacki dylemat narodowości i uniwersalności. *Lit. pol. na obczyźnie*. Londyn 1988. – A. URBAŃCZYK: Wszystko po ruchach poznać można. Na tropach pierwszego filmowego wizerunku Polaka. *Prze-*

*krój* 1988 nr 2230. – N. WITOSZEK: The theatre of recollection. A cultural study of the modern dramatic tradition in Ireland and Poland. Stockholm 1988. – *Życie W-wy* 1988 nr 91 [o przekazaniu rkpsów W. do Muz. Lit.]; *Odrodzenie* 1988 nr 18 [jw.]. – M. KITOWSKA: S. Lack – „pierwszy hierofant W.” *Rocz. Hum.* T. 36/37 (1988/1989) z. 4; przedr. w tejsze: Paralele i kontrasty. Lubl. 1990. – J. KORZENNY: O W. W 120. rocznicę urodzin. *Ogniwo* (Czeski Cieszyn) R. 44 (1988/1989) nr 5 s. 132-133.

**194. R. DACHÓWNA:** Spóźniona sława. *Gaz. Lubuska* 1989 nr 12. – O. JĘDRZEJCZYK: Konfrontacja z W. *Gaz. Kr.* 1989 nr 12. – A. LIS. *Trybuna Ludu* 1989 nr 13. – W. MACKIEWICZ: W. Sapientia non mortis est sed vitae contemplatio. W tegoż: Nietzscheizm i marksizm w literaturze i filozofii okresu Młodej Polski. W-wa 1989. – J. MILISZKIEWICZ: Estreicherowie. *Sztuka* 1989 nr 4 [m.in. o pamiątkach po S. W. w zb. L. Estreichera w *Kr.*]. – M. OPALSKI: Trends in the literary perception of Jews in modern Polish fiction. *Polin* (Oxford) 4 (1989) s. 70-86. – A. PIĄTEK: Wędrowki ze szkicownikiem. (Przed 120 laty urodził się S. W.). *Widnokrąg* 1989 nr 3. – M. PRUSSAK: Wypisani-szczyzna. *Kalendarz Teatr. na r. zwykły 1989*. W-wa 1989. – Z. ROGALSKA: S. W. *Związkowiec* (Toronto) 1989 nr 5, 6. – A. ROLSKA: „Nie mam za złe tym, co mnie nazywali aktorem...” *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1989 nr 13. – D. SCHOLZE: Zwischen Vergnügen und Schock. Polnische Dramatik im 20. Jahrhundert. Berlin 1989. [Tu rozdz. II; rec.: R. TABORSKI. *Przegl. Hum.* 1990 nr 7]. – G. SPIRO: Posłowie do: S. W.: *Dramak*. Budapest 1989. – J. TYNECKI: Mój W. fragmentaryczny. *Poezja* 1989 nr 4. – R. WĘGRZYŃIAK: Conrad i W. w „Traktacie poetyckim” [C. Miłosza]. *Twórczość* 1989 nr 5. – K. ŻBIJEWSKA: W. – aktor. W 120-lecie urodzin. *Dzien. Pol.* 1989 nr 1. – [P. ZEJDŁ] (pz): Malir a basnik jedno jsou. *Práce* (Prah) 1989 nr z 17 I s. 6.

**195. J. NOWAKOWSKI:** Między ironią a tragizmem. (Prawo ironii tragicznej w dziełach W.). *Rocz. Komisji Historycznolit. PAN w Kr.* 27 (1990) s. 73-92. – J. ZIELIŃSKI: W. anarchista? *Dialog* 1990 nr 10. – H. FILIPKOWSKA: Aspekty chrześcijańskie dramatu epoki Młodej Polski. *Dramat i teatr religijny w Polsce*. Lubl. 1991. – G. GOLIK-SZRAWARSKA: S. Srebrny. *Kat.* 1991 *Prace Nauk. UŚL.* nr 1168. [Tu szkice dot. S. W.: Problem tragedii S. W.; Misteryjna widowiskowość przedstawień Reduty]. – D. JANUKOWICZ: Dramaty A. Strindberga i S. W. na tle Mallarméńskiego i Verlainowskiego symbolizmu. *Zesz. Nauk. UG Z.* 13: *Studia Scandinavica* 1991 nr 1. – TAZ:

Kilka uwag o Strindbergu, W. i Maeterlinku. *Zwierciadła Północy*. T. 1 W-wa 1991. – T. KANTOR: „A jednak tutaj wracam...” *Kraków – dialog tradycji*. Kr. 1991. – J. LAJARRIGE: *La Jeune Pologne et les lettres européennes (1890-1910)*. W-wa 1991. [Tu szkice dot. S. W.: *Les premiers pas de W. sur une scène. „La Varsovienne” et „Lelewel” a Cracovie; Aux sources du théâtre de W.: une méditation sur le destin et sur l’histoire: „Wesele”*, „Wyzwolenie”]. – M. PRUSSAK: Radziwiłłowicz czyta W. *Goniec Teatr*. 1991 nr 9. – K. ZBIJEWSKA: W. An Artist of genius. *Kraków* 1991 nr 4. – F. ZIEJKA: S. W. u bram Europy. *Ruch Lit.* 1991 z. 1/2; przedr. pt. Paryskie sukcesy i porażki S. W. W tegoż: *Paryż młodopolski*. W-wa 1993.

**196. C. KŁAK:** Powstanie listopadowe w legendzie poetyckiej. W tegoż: *Romantyczne tematy i dylematy. Echa powstania listopadowego w literaturze, historiografii i publicystyce*. Rzeszów 1992. – J. KOLBUSZEWSKI: O lirycznej twórczości W. *Ruch Lit.* 1992 z. 1-2; przedr. w tegoż: *W kręgu Młodej Polski*. Kr. 2000. – A. ROLSKA: „Widziałam W. jako poety i dramaturga”. *Kur. Wil.* 1992 nr 234. – T. SCHRAMM: *Quelques remarques sur l’historisme de W. Théâtre et société de la renaissance à nos jours*. Pozn. 1992. – B. TOSZA: „Wielkie miasto malutkie”. *Teatr* 1992 nr 10. – K. NOWAKOWSKA-SITO 1993 zob. poz. 1479. – S. WRZOSEK: W. i Podlasie. *Kresy Lit.* 1993 nr 4; toż *Podlaski Kwart. Kult.* 1993 nr 2. – K. ZBIJEWSKA: W. i Modrzejewska. *Suplement* 1993 nr 26/27. – H. FILIPKOWSKA: Dramaty antyczne W. *Filomata* 1994 (nr 421/422) nr specjalny 13: *Antyk w lit. okresu Młodej Polski*. – T. GRYGLEWICZ: *Kraków helleński W. Klejnoty i sekrety Krakowa*. Kr. 1994. – (JAKO): Człowiek wielu talentów. (W 125. rocznicę urodzin S. W.). *Głos Ludu* 1994 nr 6. – M. MACK: 125. rocznica urodzin S. W. i zaprzepaszczone szansa polsko-niemieckiej wymiany kulturalnej. *Dialog* (Hamburg) 1994 nr 1/4. – S. MROZEK: Czy W. był Polakiem? *Teatr* 1994 nr 7/8. – Z. ROGALSKA: S. W. – poeta i malarz. (W 125. rocznicę urodzin). *Związkowiec* (Toronto) 1994 nr 22. – Świat pod kontrolą. Wybór mat. z arch. cenzury ros. w W-wie. Oprac. M. PRUSSAK. W-wa 1994. – J. WAŁEK: Wstęp do albumu 1994 zob. poz. 1440. – R. WĘGRZYŃIAK: Białoszewski, Lu., Le. i W. *Teatr* 1994 nr 2. – J. KRAWCZYK: O nieświętym Stanisławie. *Dialog* 1995 nr 5 s. 153-155. – R. LÓW: W. w piśmiennictwie hebrajskim. *Znaki obecności*. Kr. 1995. – S. WRZOSEK: Pamiętnik z okresu dojrzewania: S. W. w świetle listów do L. Rydla. *Zesz. Nauk. Wyższa Szkoła Rolniczo-Pedagogiczna w Siedlcach. Nauki Hum.* 1995 nr 42. – *Två polska*

*dramatiker – S. W., S. I. Witkiewicz*. Uppsala 1995. [Rec.: C. ENGLUND. *Entré* (Szwecja) 1996 nr 1. – pod: Witkacy i W. w Szwecji. *Dialog* 1996 nr 5/6. – U. WITTRÖCK. *Uppsala Nya Tydning* 1996 nr z 31 I]. – L. B. GRZENIEWSKI: Kosańce Czechowicza i W. [w tegoż:] *Igły w stogu siana*. W-wa 1996. – R. TABORSKI: S. W., der grosse Schöpfer der polnischen Moderne. Anlässlich der Enthüllung der W. gewidmeten Gedenktafel in Wien. Wien 1996 [Mater. z konferencji zorg. Przez PAN w Wiedniu]. – T. TERLECKI: Samotny, uniwersalny geniusz z Krakowa. *Dialog* 1996 nr 1; przedr. w poz. 77. – M. PRUSSAK: Wajda wierny W. *Kwart. Filmowy* 1996/1997 nr 15/16. – J. DUŻYK: S. W. (1869-1907). *Ludzie, którzy umiłowali Kraków*. Kr. 1997. – A. GOZDEK: Mit i tragedia w twórczości S. W. *Przegl. Rusycystyczny* 1997 z. 1/2. – M. ROKOSZ: W. wobec Tatr. *Wierchy* R. 63 (1997) s. 69-80. – L. TATAROWSKI: „Sztuka i wolna myśl...” Kilka uwag o dramacie i teatrze S. W. [Posłowie do:] S. W.: *Wesele i inne utwory*. Wr. 1998. – E. TYMOCZKO-TICHONIUK: *Opinie W. Feldmana o literackiej twórczości S. W.* *Studia i Mat. WSP Zielona Góra* [T.] 46: *Filol. Pol. Z.* 10 (1999).

**197. S. BRZOWSKA:** Bohater antyczny w poezji Młodej Polski. W tejsze: *Klasycyzm i motywy antyczne w poezji Młodej Polski*. Opole 2000. – K. CIAPAŁA-GĘDŁEK 2000 zob. poz. 1432. – I. N. CZAPSKA: Krok w krok za W. *Czas Kultury* 2000 nr 4. – K. CZERNI: Transparenty. *Tyg. Powsz.* 2000 nr 21. – M. GUZOWSKA: *Krakowianin Europejczykiem*. *Więź* 2000 nr 8. – M. JANKOWIAK: „Dziady” Mickiewicza a dramaty W. *W kręgu Młodej Polski*. Kr. 2001. – W. KARPIŃSKI: Wspomnienia z W. *Zesz. Lit.* 2001 nr 1. – A. ROMANOWSKI: *Litwa W. W kręgu Młodej Polski*. Kr. 2001. – G. LEGUTKO: *Dramaturgia S. W. w Paryżu* 2002 zob. poz. 4. – W. OKOŃ: S. W. – konstelacja... 2002 zob. poz. 4. – J. TOMKOWSKI: „Tworzę teatr nowy”. [Posłowie do:] S. W.: *Cztery dramaty*. W-wa 2002. – F. ZIEJKA: *Książka pielgrzym*. W tegoż: *Miasto poetów*. Kr. 2002; przedr. pt. *Wędrująca księga. Alma Mater* (Kr.) 2005 nr 68 s. 32-33. – M. MEDICKA-HOROB: *Artystyczna recepcja i transformacja antycznej Mojry w dramatach S. W. i Lesi Ukrainki. Kyiwski Polonistyczni Studii. T. 5: Romantyzm. Między Ukrainą a Polską*. Kyiw 2003. – TAZ: *Osobliwosti idejnoestetycznej swidomosti S. W. ta Wasila Paczowskogo*. *Warsz. Zesz. Ukrainoznawcze Z.* 15/16 (2003) s. 186-194. – M. POPIEL: W. i estetyka modernizmu. *W kręgu pojęcia konstrukcji artystycznej*. *Ruch Lit.* 2003 z. 3; wersja zmien. *Modernistyczne źródła dwudziestowieczności*. W-wa 2003. – M. SĄDLIK: *Skamandryckie zmagania ze spuścizną li-*

- teracką W.: Lechoń – Słonimski – Wierzyński. *Pam. Lit.* 2003 z. 4. – S. BRZOZOWSKA: Motywy antyczne w romantycznych dramatach S. W. *Ruch Lit.* 2004 z. 4/5; toż w red. zmian. pt. Inspiracje grecko-rzymskie a neoromantyczny bohater dramatów W. *Teatr i dramat pol. XIX i XX w.* Opole 2004. – L. CZARTORYSKA-GÓRSKA: Odzyskać rodzinę. *Dyskurs* (Szczecin) 2004 z. 1. – M. POPIEL 2004 zob. poz. 1432. – E. CYNIAK: Edycje szkolne „Biblioteki Komentarzy do Dzieł S. W.”. *Acta UL. Folia Litteraria Polonica* [z.] 7 (2005) T. 2 s. 217-227. – K. GAJDA: Koneczny o dramatach W. *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria* 5 (2005) s. 85-93. – W. LIĞEZA: S. W. w poezji i eseistyce polskiej na obczyźnie. *Rekonesans. Więzy tradycji.* Bielsko-Biała 2005. – M. MEDIĆKA: Paradygmat Ukrainy w twórczości S. W. *Kyiwski Polonistyczni Studii.* T. 7: „Ukraińska szkoła” a literatura i kultura ukraińsko-polskiego pogranicza. Kyiw 2005. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: W. o talencie. *Dobra pamięć. Księga pam.* Kr. 2005 [dot. tekstu pt. Droga do doskonałości]. – M. SADLIK: S. W. jako patron dwudziestolecia międzywojennego. *Lit. – Kulturoznawstwo – Uniw.* Kr. 2005. – J. WEINER: Przyroda Krakowa w twórczości S. W. *Wszzechświat.* T. 106 (2005) z. 10/12 s. 276-280. – M. ANTONIUK: S. W. Wszystko za mało i wszystko za wiele. W tegoż: „Kultura małomówna” S. Lacka. W kręgu młodopolskiej świadomości mowy i milczenia. Kr. 2006. – M. BOURKANE: Staropolska legenda jako fragment rapsodów historycznych S. W. *O historyczności.* Pozn. 2006. – R. ADAMCZAK: Siedlecki opowiadał o W. *Gaz. Wyb.* (Bydg.) 2007 nr 1. – W. BALUS. 2007 zob. poz. 1480. – Ł. DREWNIĄK: Rocznicowy zgryz. *Przekrój* 2007 nr 51/52. – K. FIOLEK: Reanimacje W. *Lampa* 2007 nr 12. – Z. GOLUBIEW: Czytany na nowo W. awangardowy, nowoczesny, wizjonerski. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 263 Dod. – M. HUZARSKA-SZUMIEC: Rok W. *Gaz. Kr.* 2007 nr 34. – K. JELONEK-LITEWKA, B. LESIAK-PRZYBYŁ: Materiały archiwalne związane z osobą S. W. przechowywane w Archiwum Państwowym w Krakowie. *Przewodnik.* Kr. 2007. – D. KOŚIŃSKI: Teatr spotkania z żywymi i umarłymi. *Dialog* 2007 nr 12. – TENZE: Labirynt w świątyni. W tegoż: *Polski teatr przemiany.* Wr. 2007. – A. KYZIOŁ, P. SARZYŃSKI: Artysta multimedialny. *Polityka* 2007 nr 50. – M. LUBAŚ-HARNY: Czerwona róża dla poety. *Gaz. Kr.* 2007 nr 278. – K. LUBCZYŃSKI: W. życie po życiu. *Trybuna* 2007 nr 280. – (ŁUG): Bo W. wyzwała. W Łażni Nowej – spektakle, koncerty, dyskusje. *Dzien. Pol.* 2007 nr 268. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Dialog z odmiennością. *Kraków* 2007 nr 10 [rozm. K. Kwiecień]. – R. OKULICZ-KOZARYN: Po W. sięga się jak po alibi. *Głos Wielkopol.* 2007 nr 278 [rozm. S. Drajewski]. – J. POPIEL: Co zostało z W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 279 [rozm. W. Krupiński]. – TENZE: W. – buntownik z powodem. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 85 [rozm. E. Zambrzycka]. – TENZE: Czytany na nowo. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 263 Dod. – M. POPIEL: W. – Budowniczy świata. *Tamże.* – R. RADŁOWSKA: Czysto i nowoczesnie. *Tamże* nr 268 [omów. pr. festiwalu „Wyspiański”]. – M. SADLIK: S. W. Non omnis moriar. *Ruch Lit.* 2007 z. 4/5. – TAŻ: W. w krzywym zwierciadle satyry (1904-1914). *Literaturoznawstwo (Hist. – metodologia – krytyka)* 2007 nr 1. – P. SEMKA: Śmierć czwartego wieszacza. *Rzeczpospolita* 2007 nr 278. – S. STANIK: W. w kostiumie narodowym. *Rocznice i tradycja. Myśl Pol.* 2007 nr 18/19. – L. SZATKOWSKA: W. stulecie urodzin. *Tyg. Płocki* 2007 nr 41. – K. ŚLIWA: Wielki wizjoner. *Tyg. Solidarność* 2007 nr 19. – J. TARGOŃ: O W. w Krakowie i Hucie. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 279. – J. TARGOŃ, M. NIEMCZYŃSKA: Zaczął się Rok W. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 35. – M. TESKA: Życie na walizkach. Śladami W. *Kraków* 2007 nr 5. – W. WÓJCIK: W. „Teatr ogromny”. *Śląsk* 2007 nr 6. – J. WYLEŻYŃSKA: S. W. (1869-1907). *Niedziela* 2007 nr 7. – E. ZAMBRZYCKA: Z chochołą wyobraźnią. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 91 [omów. pr. festiwalu „Wyspiański”]. – Celebrating the year of S. W. *Kraków* 2007 nr 32. – P. BRATKOWSKI: Prorok i żeglarz. *Newsweek Polska* 2008 nr 3. – J. KRUPIŃSKI: Kwiaty S. W. Mistyczne doświadczenia dramatu istnienia. *Estetyka i Krytyka* 2008 nr 13-14. – TENZE: Sygnatura SW Stanisława Wyspiańskiego. *Wiad. ASP Zesz. specjalny* Kr. 2008.

## JĘZYK I WERSYFIKACJA

198. A. [CEHAK-]STODOR: S. W. *Iris* 1900 nr 17. – R. HEMPLÓWNA: Sposób pisania przed laty i dziś. *Bluszcz* 1901 nr 19 s. 208-209. – K. KASZEWSKI 1901 zob. poz. 906. – P. CHMIEŁOWSKI 1902 zob. poz. 6. – A. POTOCKI 1902 zob. poz. 7. – S. BRZOZOWSKI: S. W. jako poeta... 1903 zob. poz. 8. – P. CHODNIEWICZ: Pokłosie... W.... *Poradnik Język.* 1904 nr 9. – R. ZAWILIŃSKI: Modernizm w języku. *Tamże* 1904 nr 5. – J. STEN 1906 zob. poz. 123. – S. TARNOWSKI 1907 zob. poz. 124. – I. GRABOWSKI 1908 zob. poz. 275. – J. ZBOROWSKI: Z dziejów języka nowopolskiego. *Archaizowanie i archaizmy językowe. Jęz. Pol.* 1913 nr 7. – A. NIEMOJEWSKI: Język W. *Myśl Niepodległa* 1917 nr 402. [Polem.: [W. ZAWISTOWSKI] W. Z.: Język W. *Pro Arte et Studio* 1918 nr 9]. – J. ŁOŚ: Wiersze

polskie w ich dziejowym rozwoju. W-wa 1920 passim. [Polem.: T. SINKO 1923 zob. poz. 29]. – T. SINKO 1925 zob. poz. 1288. – Z. KLEMENSIEWICZ: O niektórych osobliwościach języka W. *Jęz. Pol.* 1927 nr 1, 2. – J. N. MILLER: Rytmika zdania W. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50. – J. SALONI: Język dzieł W. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – A. WAŚKOWSKI: Wiersz i słowo w dramacie S. W. *Głos Narodu* 1932 nr 323. – K. W. ZAWODZIŃSKI 1933 zob. poz. 158. – R. DOBRZYŃECKI: Wiersze o mowie polskiej. cz. 3: S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 39 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 271. – J. SALONI: Kompozycja języka w „Nocy listopadowej”. *Życie Lit.* 1937 z. 1, 2

**199. M. DŁUSKA:** Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej. T. 2. Kr. 1950 s. 132, 264-274. – K. W. ZAWODZIŃSKI: Studia z wersyfikacji polskiej. Wr. 1954 passim. – J. BUJNOWSKI 1957 zob. poz. 48. – J. WITTLIN 1957 zob. poz. 48. – J. KA-DZIELA: W. – poeta tragicznych przeciwieństw 1957 zob. poz. 171. – K. WYKA: „Węgar się sypie w rum”. *Nowa Kultura* 1957 nr 40. [Polem.: J. SOKOŁOWSKA, S. KRAMARCZYK: Spór o słowo. *Tamże* nr 44]. – Z. KLEMENSIEWICZ: Swoiste właściwości języka W. i jego utworów. *Pam. Lit.* 1958 nr 2; przedr. w tegoż: W kręgu języka literackiego i artystycznego. W-wa 1961. [Streszcz.: *Spr. Władz. Nauk Spół. PAN* 1958 z. 4. [Polem.: Z. ZIERHOFFEROWA: Wyspiańskiego okieź, nieokieź. *Jęz. Pol.* 1959 nr 3]. – M. JASTRUB 1959 zob. poz. 175. – J. ROZENTAL 1960 zob. poz. 450. – TENŻE 1961 zob. poz. 422. – TENŻE 1962 zob. poz. 626. – J. SPEINA. *Pam. Lit.* 1963 z. 3/4 [spr. z od-

czytu J. Rozentała: Wielofunkcyjność formalnie jednorodnego środka stylistycznego w dramatach S. W., Tor. 1963]. – H. SAFAREWICZOWA: Na marginesie rosyjskiego przekładu dramtów W. *Jęz. Pol.* 1964 nr 3. – L. PSZCZOŁOWSKA 1965 zob. poz. 768. – J. SALONI 1965 zob. poz. 500. – J. ROZENTAL: Kształtowanie stylu. Wypowiedź w dramatach S. W. według wzorów obcych. *Zesz. Nauk. UL* 1966 s. 1 z. 43 s. 19-24. – J. GOT 1975 zob. poz. 941. – J. BUJNOWSKI: Metodologiczne nieporozumienie w ocenie języka utworów dramatycznych W. *Vozmi na radost. To honour Jeanne van der Eng-Liedmeier.* Amsterdam 1980 i odb. – A. AUGUSTYN 1981 zob. poz. 943. – M. WOJTAK: Uwagi o języku listów S. W. jako przyczynek do charakterystyki polszczyzny końca XIX w. *Annales UMCS Sectio FF* t. 4 (1986) s. 219-235. – L. PSZCZOŁOWSKA: Wyspiański. W teje: Wiersz nieregularny. Wr. 1987. – M. WOJTAK 1987 zob. poz. 947. – TAŻ: O funkcjonowaniu form rozkaźnika jako wykładników honoryfikatywności w tekstach wybranych dramatów. *Acta UMCS Sectio FF: Philologiae* t. 6 (1988) s. 151-161. – TAŻ: Sposoby funkcjonowania gwary w tekstach S. W. *Polonistyka* 1988 nr 8. – TAŻ 1988 zob. poz. 898. – TAŻ 1988 zob. poz. 947. – M. R. MAYENOWA: Z zagadnień semantyki form wierszowanych. W teje: Studia i rozprawy. W-wa 1993 passim. – M. WOJTAK 1995 zob. poz. 949. – L. PSZCZOŁOWSKA: Wiersz polski. Zarys historyczny. Wr. 1997 passim. – K. SIKORA: Gwara w „Weselu” – z perspektywy dialektologicznej i socjologicznej. *Jęz. Pol.* 2001 z. 1/2.

## WYSPIAŃSKI A MUZYKA

Art. dot. jednego utworu zostały zanotowane w bibliografii przedmiotowej tegoż utworu w dziale: Omówienia utworów.

**200. Monografia:** T. MAKOWIECKI: Muzyka w twórczości W. Tor. 1955 *Prace Władz. Filol.-Filoz.* t. 4 z. 2. [Rec.: H. MARKIEWICZ: Literatura po 1863. *Rocz. Lit.* 1955 [W-wa 1956]. – (zn): Dyskusje. *Przegl. Kult.* 1955 nr 17. – H. MARKIEWICZ: Książki o Prusie i W. *Życie Lit.* (Kr.) 1956 nr 14].

201. J. TENNER: Estetyka żywego słowa. Lw. 1904 s. 124-127, 234-295. – H. OPIEŃSKI: Jego harfa muzyczna 1907 zob. poz. 1518. – TENŻE: Nieznany utwór S. W. Twórczość muzyczna poety. *Lit. i Sztuka* 1907 nr 21; przedr. w poz. 1517. – F. SZOPIŃSKI: W. a opera polska. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 50 s. 1023; przedr.: S. W.: Listy zebrane. T. 4. Kr. 1998 s. 292-293. – W. jako rzeźbiarz i muzyk. *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1907 nr 279. – S. LACK: Dwa zasadnicze motywy muzyki

W. *Krytyka* 1908 z. 1; przedr. w poz. 31. – S. LAM: W. a muzyka. W tegoż 1909 zob. poz. 20. – A. CHYBIŃSKI: „Młoda Polska” w muzyce. *Museion* 1911 z. 3. – H. OPIEŃSKI: Znaczenie muzyki w dramatach W. *Sztuka* 1911 t. 1 z. 1; przedr. w poz. 1517. – Z. JACHIMECKI: Antyk W. *Głos Narodu* 1916 nr 390. – H. OPIEŃSKI 1922 zob. poz. 1520. – R. BERGEL: W. – Wagner. *Mysł Nar.* 1927 nr 25. – S. KOŁACZKOWSKI: S. W. et Richard Wagner. *La Pologne Littéraire* 1927 nr 5. – H. OPIEŃSKI: Muzyka W. *Kur. Pozn.* 1927 nr 558; przedr. w poz. 1517. – C. JELLENTA 1928 zob. poz. 217.

**202. P. MĄCZEWSKI:** W. a Wagner. *Mysł Nar.* 1929 nr 43-46, 48. – B. RACZYŃSKI 1931 zob. poz. 1522. – W. BRUMER: Muzyka u W. W tegoż 1932 zob. poz. 208. – J. A. MAKŁAKIEWICZ: Lucjan Mączewski twórca muzyki do dramatów W. *Kur. Por.* 1932 nr 330. – H. OPIEŃSKI: Muzyczna na-

- tura W. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544. – B. RACZYŃSKI: Wyznania artystyczne S. W. *Czas* 1932 nr 273. – TENZE: Muzyka w dramatach W. 1932 zob. poz. 1524. – S. SREBRNY 1932 zob. poz. 155. – F. STARCZEWSKI: S. W. w muzyce. *Muzyka* 1932 nr 12. – K. STROMENGER: W. a muzyka. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – TENZE: Skrzypce Chochola. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50. – *Muzyka w Szkole* 1932 nr 3 [ilustr. muz. do utworów W. Nota bibliogr.]. – K. W. ZAWODZIŃSKI 1933 zob. poz. 158. – T. SZULC: Muzyka w dziele literackim. W-wa 1937 passim. – J. W. REISS: „Muzyczność” W. *Dzien. Lit.* 1948 nr 21 dod. *Dzien. Pol.* – T. MAKOWIECKI: Muzyka w twórczości W. *Spr. Tow. Nauk. w Tor.* 1950 z. 1/4. – M. ŁUPIŃSKA: Elementy muzyczne w twórczości W. *Śpiew w Szkole* 1958 nr 4. – A. OKOŃSKA: W. a muzyka. *Muzyka* 1960 nr 2, 3. – TAZ: W. i opera. *Przeegl. Hum.* 1969 nr 1. – F. BARFUSS: Muzyka M. Świerzyńskiego 1977 zob. poz. 942. – M. DZIEWULSKA: *Dramma per musica*: W. *Ruch Muzycz.* 1980 nr 20. – A. OKOŃSKA: W. a muzyka. *Muzyka pol. a modernizm.* Kr. 1981. – J. KEMPIŃSKA: „Był organizacją niezmiernie wrażliwą na muzykę?”. *Słowo Powsz.* 1982 nr 198. – A. M. TERLECKA: S. W. and symbolism 1984/1985 zob. poz. 69. – Z. KONIECZNY. *Czas Przeszły i Przyszły* 1987 nr 122 dod. *Echa Kr.* [rozm. D. Krzywicka]. – B. GUCZAŁSKA: Czy Kraków zasłużył na operę? *Ruch Muzycz.* 1989 nr 22. – W. MALINOWSKI: Wanda Warska – W. *Ruch Muzycz.* 1996 nr 10. – A. BARANOWA: Wagner, Gesamtkunstwerk i modernści. W kręgu utopii języka uniwersalnego. *Rocz. Hum.* 1998 z. 4. – I. N. CZAPSKA: W. Koniecznego 2000 zob. poz. 197 [omów. koncertu]. – M. MIKOS: Konieczny Wyspiańskiemu. *Gaz. Wjyb.* 2001 nr 64. – L. POLONY: Serce moje gram: Zygmunta Koniecznego opowieść o W. *Ruch Muzycz.* 2003 nr 13. – I. NOWAK 2005 zob. poz. 951. – A. WYPYCH-GAWROŃSKA: Libretta S. W. i adaptacje jego dramatów. W tejsze: *Literatura w operze. Częstochowa* 2005. – M. GMYŚ: O recepcji twórczości W. wśród kompozytorów Młodej Polski 2007 zob. poz. 110. – M. MOŃKA: Muzycy dla W. *Gaz. Wjyb.* (Kat.) 2007 nr 215 dod. *Co jest grane.* – S. RADWAN 2007 zob. poz. 230. – B. WEBER: W. i Szymanowski. Artystyczne oddziaływania i konteksty. *Donum natalicum. Studia T. Przybylski... dedicata.* Kr. 2007.
- (Omów. koncertu: Wyspiański według Koniecznego:) T. HANDZLIK: Sztukmistrz na żywo, suita z adapteru. *Gaz. Wjyb.* (Kr.) 2007 nr 132. – L. POLONY: Moc muzyki. *Kraków* 2007 nr 6/7. – J. SADECKI: Teatralna muzyka Koniecznego. *Rzeczpospolita* 2007 nr 131.
- (Omów. koncertu: Wyspiański Underground:) T. GROCHOLA: W. to nie lekcja szkolna. *Dzien. Pol.* 2007 nr 279 dod. magnes [rozm. M. Stanowska]. – (Misi): Elektryzujący W. Gwiazdorski koncert w Łaźni Nowej. *Dzien. Pol.* 2007 nr 283. – M. WIATRAC: Wyspiański Underground. *Gaz. Wjyb.* 2007 nr 302 dod. *Gaz. Tv.*
- (Omów. koncertu: Muzyka witraży:) Festiwal W. 2007. *Gaz. Wjyb.* (Kr.) 2007 nr 239.

## OMÓWIENIA PROBLEMATYKI TEATRALNEJ I SCENOGRAFII

### Monografie, zarysy monograficzne, zbiory studiów

**203. L. SCHILLER:** Nowy teatr w Polsce. Prwdr. w jęz. ang. pt. *The New Theatre in Poland*: S. W. with an introductory biographical note by the Editor [E. Craig]. *The Mask* (Florence) 1909 vol. 2 nr 1-3 s. 11-27; nr 4-6 s. 59-71. Prwdr. w jęz. pol.: (w przekł. M. Skibniewskiej). *Mysł teatr. Młodej Polski*. W-wa 1966 s. 210-274; przedr. w: L. Schiller: *Na progu nowego teatru (1908-1924)*. W-wa 1978.

Rec.: Za granicą o W. *Kur. Lw.* 1909 nr 358. – Polonica u obcych. *Nowa Gaz.* 1909 nr 345, 350 dod. *Lit. i Sztuka* nr 21, 30. – Nowy teatr w Polsce. *Nowa Reforma* 1909 nr 346. – Nowy teatr w Polsce. *Słowo Pol.* (Lw.) 1909 nr 380.

**204. A. B. CYPIS:** W. na tle swego teatru. Łódź 1921 *Pyły Lit.* 1. Wyd. nast. pt. *Życie i twórczość S. W. Łódź* 1923.

Rec.: R. BERGEL: Komentatorzy i interpretatorzy. (Z nowych prac o W.). *Głos Narodu* 1923 nr 56.

**205. A. ŁADA-CYBULSKI:** Z mroku jaśniejące Słowo. *Rzecz wstępna o teatrze W. Lw.* 1922. Wyd. 2 zmien. i uzup. pt. *Z mroku jaśniejące Słowo. Walka z Szatanem. Rzecz o teatrze S. W. 1907-1931.* Paryż 1931.

Rec.: J. LORENTOWICZ: Dzieło W. a czerwie przyczynków. *Tydzien Pol.* 1922 nr 7. – T. SINKO: Nowe studium o W. *Czas* 1922 nr 26. – I. WIENIEWSKA: Rewizja teatru W. *Kur. Lw.* 1922 nr 99 dod. *Tydzien Lit.* – Poezja o kulturze polskiej. *Głos Wielkopolek* 1922 nr 27; toż: *Praca* 1922 nr 27. – A. ŁADA-CYBULSKI: Kilka słów o teatrze Słowa. *Głos Narodu* 1922 nr 176/177 [polem. z krytykami jego książki]. – R. BERGEL: Przeciw szematyzmowi w żywej twórczości. (Na marginesie literatury o W.) *Głos Narodu* 1925 nr 200. – Rec. wyd. 2.: A. WAŚKOWSKI: Z nowych prac o W. *Głos Narodu* 1931 nr 323. – J. BRAUN: Z mroku jaśniejące Słowo. *Zet* 1932 nr 17. – [K. CZACHOWSKI] kcż. *Wiad. Lit.* 1932 nr 7. – L. PATRYCY: Wizja Tajemnicy. *Gaz. Lit.* 1933 nr 5.

**206. B. CHLEBOWSKI:** Teatr W. jako wyraz tragedii duszy polskiej. W tegoż: *Literatura polska 1795-1905 jako główny wyraz życia narodu po utracie niepodległości*. Lw. 1923. Wyd. 2 Lw. 1935.

**207. J. LORENTOWICZ:** S. W. W tegoż: *Dwadzieścia lat teatru*. W-wa 1929.

Zawartość: „Bolesław Śmiały” (Teatr Wielki w Warszawie, 1907); „Sędziowie” (Teatr Letni w Warszawie, 1909); „Kłatwa” (Teatr Wielki w Warszawie, 1910); „Wesele” (Teatr Rozmaitości w Warszawie, 1915); „Noc listopadowa” (Teatr Rozmaitości, 1915); „Wyzwolenie” (Teatr Polski, 1916); „Achilleis” (Teatr im. Bogusławskiego, 1925); „Leleweł” (Teatr Narodowy, 1928); „Cyd” (Teatr Mały w Warszawie, 1909); Nowa inscenizacja „Cyda” (Teatr Powszechny w Warszawie, 1915).

**208. W. BRUMER:** Teatr S. W. *Kur. Por.* 1932 nr 330, 332, 334. Wyd. osob. w wersji poszerz. W-wa 1933; przedr. w tegoż: *Tradycja i styl w teatrze*. W-wa 1986.

Rec.: K. CZACHOWSKI. *Czas* 1933 nr 177. – J. SZ.: Na froncie literatury. *Kur. Por.* 1933 nr 63. – M. KRIDL: Historia literatury. *Wiad. Lit.* 1933 nr 19 (491). – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 21 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 140.

**209. Wypiańskiemu – Teatr Krakowski...** 1932 zob. poz. 40.

**210. L. SCHILLER:** Teatr ogromny. [Odczyt wygł. w 1932]. *Ogł. Scena Pol.* 1937 z. 1/4; przedr. w tegoż: *Teatr ogromny*. W-wa 1961 s. 196-214; S. W. 1961 zob. poz. 50 [tu wersja skrócona]; L. Schiller: *Droga przez teatr 1924-1939*. W-wa 1983.

Fragm. przedr. m.in.: *Listy T. Pol.* 1960 z. 30; *Le Théâtre en Pologne* 1965 nr 7/8; *Pol. myśl teatr. i filmowa*. W-wa 1971; *O dramacie*. T. 2. W-wa 1993.

Przekł. węgier.: A. Teschler w książce: L. Schiller: *A hatalmas színház*. Budapest 1963 s. 78-111; przekł. fragm. I. B. Fejér w książce: I. Somló; G. Lengyel: *Színészek rendezők*. Budapest 1964 s. 368-378.

Rec. odczytu: [W. BRUMER] *W. Br. Kur. Por.* 1932 nr 346. – T. GLADYCH. *Robotnik* 1932 nr 426. – T. ŻELEŃSKI-BOY: „Kopiujemy fałszywe tradycje!” Rewelacyjny odczyt L. Schillera o *W. Express Por.* 1932 nr 345. – *Robotnik* 1932 nr 419.

**211. Pam. Teatr.** 1957 z. 3/4 (23/24) s. 361-365. [Zeszyt poświęcony teatrowi W. z okazji 50-lecia śmierci artysty].

Zawartość: B. KORZENIEWSKI, Z. RASZEWSKI: *Rocznica śmierci czy życia?*; L. SCHILLER: *W. i Mickiewicz*; J. FABRE: *W. i jego teatr*; (rozszerz. wersja franc. *Revue de littérature comparée* (Paris) T. 32 (1958) nr 3 s. 327-345; przedr. w tegoż: *Od Oświecenia do Romantyzmu*. W-wa 1995); C. BACKVIS: *Teatr W. jako urzeczywistnienie polskiej koncepcji dramatu*. (Fragm. przedr. zob. poz. 50 oraz w: *Szkiecy o kulturze staropol-*

*skiej*. W-wa 1975); Z. RASZEWSKI: *Paradoks W.* (Przedr. w: *Przeciw konwencji*. Oprac. M. Fik. W-wa 1994); L. PŁOSZEWSKI: *Zagraniczne doświadczenia teatralne W.*; K. NOWACKI: *O inscenizacji „Bolesława Śmiałego” w roku 1903*; TENZE: *Plastyka teatralna W.* Katalog; B. KOCÓWNA: *W. – człowiek teatru*. Materiały; E. KRASINSKI: *W. na scenach polskich*. Przegląd dat i faktów. Wykaz premier zagranicznych oprac. R. Górski; I. SŁAWIŃSKA [rec. książki]; C. Backvis: *Le Dramaturge S. W.* Paris 1952; *TAŻ* [rec. książki]; A. Lempicka: *O „Weselu” W. Wr.* 1955.

Rec.: [K. GRZYBOWSKA?] K. G.: *Współczesność W. Nowa Kultura* 1957 nr 49. – [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS. 1957 zob. poz. 172. – *Dialog* 1958 nr 1. – B. FRANKOWSKA. 1959 zob. poz. 2.

**212. W. i teatr. 1907-1957.** Kr. 1957. [Praca zbior. wyd. przez T. im. J. Słowackiego w Kr.]

Zawartość: J. MROZOWSKA-TOEPLITZ: *Chwile*. (Przedr. w poz. 1517); T. TRZCIŃSKI: *W. i odnowa teatru w Europie*. (Przedr. w tegoż: *O teatrze i muzyce*. W-wa 1968); A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Rzecz dzieje się w teatrze krakowskim”; L. PŁOSZEWSKI: *Konradowy list W.*; K. FRYCZ: *Noty*. (Fragm. pt. Z not o *W. Pr. T. im. J. Słowackiego w Kr. S. W.: Noc listopadowa*. Kr. 1965 s. 5-7; przedr. fragm. 1971 zob. poz. 1517); W. HORZYCA: *W. a futurizm* (zob. poz. 157); Z. STRZELECKI: *S. W. twórca polskiej scenografii współczesnej*; J. GOT: *Zwycięski pochód*; S. DĄBROWSKI: *Sceniczne dzieje „Wyzwolenia”*.

Rec.: *W. i teatr. Echo Kr.* 1957 nr 296. – S. GAŚSOWSKI: *Pierwsze jaskółki Roku W. Gaz. Pozn.* 1958 nr 9. – [W. NATANSON] *W. N.: W. i teatr. Teatr i Film* 1958 nr 5.

**213. R. TABORSKI:** *Dramaty S. W. na scenie do 1939 roku*. W-wa 1994.

Rec.: J. ZACHARSKA. *Przełg. Hum.* 1995 nr 5.

**213a. Pam. Teatr.** 2007 z. 3/4 [zeszyt poświęcony W.].

Zawartość: *Studia o W.*: D. KOŚCIŃSKI: *W. i aktorzy*; A. WYPYCH-GAWROŃSKA: *W. a teatr muzyczny*; H. JURKOWSKI: *Lalki i inne simulacra w dziele S. W.*; L. SOKÓL: *W. Witkacego*; A. TYTKOWSKA: *Rachela w publicystyce i krytyce teatralnej*; J. ZIELIŃSKI: *W. oczyma Anglika w roku 1911*. – *Wypiański i artyści teatru*: A. CHOJNACKA: *Schiller o W.*; L. KUCHTÓWNA: „Bolesław Śmiały” w rekonstrukcji Karola Frycza; E. KRASIŃSKI: *Kazimierz Dejmek w teatrze W.*; A. KREUTZ-MAJEWSKI: „U Wypiańskiego obraz tworzy tekst, a tekst dopełnia obraz”. *Rozm. A. Koecher-Hensel*. – *Rocznice S. W.*: M. SZYDŁOWSKA: *S. W. w hołdzie*. *Obchody dwudziestopięciolecia śmierci artysty w roku 1932*; M. KURAŚ: *Kłopoty z W. 1944-1957*; D. POSKUTA-WŁODEK: „*Niechajże ujrze, jak dusza wam płonie...*” *Krakowskie „Wyzwolenie” 1957*.

## Artykuły i szkice

**214. W. MARRÉNE-MORZKOWSKA:** *Le nouveau théâtre polonais. Le Revue* (Paris) 1902 nr z 1 V. [Rec.: *Nowe prądy. Echo Muz., Teatr. i Artyst.* 1902 nr 20]. – E. BIEDER: „*Utopia*” o teatrze

W. *Przyszłość* 1903 nr 6/7. – [W. MALESZEWSKI] SEP: W. reżyserem. *Biesiada Lit.* 1904 nr 18. – *Czas* 1904 nr 131 [petycja dot. wyst. dramatów S. W. w teatrze lw.]. – S. PRZYBYLSKI: O dramacie i scenie. W-wa 1905. – O. ORTWIN: Konstrukcja teatru W. *Krytyka* 1906 z. 1, 3; przedr. zob. poz. 44. [Rec.: T. DĄBROWSKI. 1907 zob. poz. 2.]. – A. [SZYFMAN] SCHIFMAN: Teatr W. (Z dialogów o teatrze). *Świat* 1906 nr 48. – [S. GÓRSKI] Sgr.: W. w Warszawie. Wspomnienie z nieodległej przeszłości. *Tyż. Ilustr.* 1907 nr 11. – B. GORCZYŃSKI: Dzieła W. na scenach polskich. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 23, 24 dod. *Nowej Gaz.* nr 375, 387. – O. SZRETTER-BOROWSKA: [O teatrze krakowskim i S. W.] *Ars et Labor* (Milano) 1908 nr z III. [Rec.: Polonica u obcych. *Scena i Sztuka* 1908 nr 18]. – J. FLACH: Das polnische Drama und Theater der Gegenwart. *Bühne und Welt* (Leipzig) 1909 z. 2. – T. S. GRABOWSKI: Krakovsko gledišče. *Ljubljanski Zvon* (Ljubljana) 1909 nr 6, 8-12.

**215. H. CARTER:** The New Spirit in Drama and Art. London 1912 s. 12-14. [Rec.: T. NALEPIŃSKI: Anglik o W. *Lit. i Sztuka* 1913 nr 15, 16 dod. *Nowej Gaz.* nr 246, 270]. – F. SIEDLECKI: Reforma teatru a dramaty W. *Tyż. Ilustr.* 1912 nr 49; przedr. w tegoż: O sztuce scenicznej 1991 zob. poz. 229. – [J. COPEAU] J. C.: S. W. et les représentations polonaises. *Nouvelle Revue Française* (Paris) 1913 nr 56; przedr. (w przekł. M. Skibniewskiej): *Dialog* 1969 nr 1; w tegoż: Naga scena. W-wa 1972. – E. G. CRAIG: Towards a New Theatre. London 1913 passim. – L. MAURY: [O teatrze W.]. *Le Temps* (Paris) 1913; fragm. w przekł. pol. przedr. *Logeion* 1936 nr 1. – L. SCHILLER-SCHILDENFELD: Teatralia. (Drogowskazy teatru krakowskiego). *Krytyka* 1913 z. 5; przedr. w tegoż: Na progu nowego teatru. W-wa 1978. – W. STRUSIŃSKI: Teatr w pochodzie reform koncepcji dramatycznej. *Złoty Róg* 1913 nr 45. – W. A. HERGET: Znaczenie teatru W. *Spr. Dyr. Prywatnego Gimm. Realnego w Zakopanem za r. 1916* i odb. Zakopane 1916. – St.: Le Théâtre de S. W. *Polonia* (Paris) 1916 nr 7. – F. GAFFE: L'âme de la Pologne d'après son théâtre. *Mercure de France* (Paris) 1918 nr 473. – T. SINKO: Teatr W. po dziesięciu latach. *Maski* 1918 z. 34-36. – TENŻE: Twórczość teatralna W. *Przegl. Powsz.* 1918 T. 138 nr 411-412; T. 139 nr 413/414 i nadb.

(Rec. niedruk. odczytu A. Zelwerowicza wygl. W-wa 1918): F.: Odczyty. *Kur. Pol.* 1918 nr 73; [K. OLCHOVICZ] K-d: W. i jego teatr. *Kur. Warsz.* 1918 nr 75.

**216. J. FLACH:** Polska kultura teatralna. *Wianki* 1919 nr 1. – K. HOMOLACS: Kilka uwag o teatrze W. *Tamże* 1919 nr 2; przedr. *Tamże* 1923 nr 12. – K. PIOTROWSKI: W sprawie teatru W. *Ilustr. Kur.*

*Codz.* 1920 nr 32. – E. BREITER: Walka o teatr. II. *Skamander* 1921 z. 5/6. – [T. GRABOWSKI] T. G.: W. w warszawskitej teatru. *Polsko-bálgarski przegląd* (Sofija) 1922 nr 5. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A. DE LADA: Le Théâtre slave de l'avenir. La mystère de la Pologne. (Le théâtre de W.). *La Revue Bleue* (Paris) 1922 nr 7, 8 i odb. Paris 1922. Fragm. przedr. pt. Ostatni z wieszczów... *Głos Narodu* 1923 nr 252, nr 253, nr 255; całość przedr. w poz. 205 wyd. 2. – A. SCHRÖDER: W. a wyposa-żenie sceny. W tegoż: Tajemnica teatru. *Lw.* 1922. – E. ŚWIERCZEWSKI: „Reduta”. *Scena Pol.* 1922 nr 3. – TENŻE: Walka o kulturę w teatrze. *Tydzień Pol.* 1922 nr 6. – TENŻE: „Rewizja” dramaturgii W. *Tamże* 1922 nr 9. – G. GORI: Il teatro contemporaneo. Torino 1924. [Rec.: R. POLLAK: Włoch o współczesnym teatrze polskim. *Prze-gl. Wspólcz.* 1924 nr 23]. – J. MORAWSKA: Scena i widownia teatru W. *Scena Pol.* 1924 z. 2. [Rec.: T. NAŁĘCZ-LIPKA: O stosunku W. do sceny i widowni. *Życie Teatru* 1924 nr 51/52]. – M. J. SZAC-KI: W. w teatrze współczesnym. *Życie Teatru* 1925 nr 50/52. – R. BERGEL: Technika szopkowa i jej zastosowanie w dramaturgii W. *Tamże* 1926 nr 12. – r.: Wyprawy artystyczne „Reduty”. *Co-moedia* 1926 nr 12. – M. SZUKIEWICZ: O kanon inscenizacyjny dla sztuk W. O dramacie polski. *Głos Narodu* 1926 nr 268, 269. [Polem.: K. PIOTROWSKI: W sprawie inscenizacji dzieł W. *Czas* 1926 nr 279; odp.: M. SZUKIEWICZ: O zasadach inscenizacji. *Głos Narodu* 1926 nr 283]. – J. WOŁOSZYŃSKI: Idea teatru powszechnego. *Sztuka i Życie* 1926 nr 2.

**217. K. BROŃCZYK:** W. jako twórca nowego teatru. *Wiad. Teatr.* (Lw.) 1927 z. 48; przedr. *Tamże* 1928 z. 1; *Wyższe* 1932 z. 48. – H. CEPNIK: W. na scenie lwowskiej. [1901-1910]. *Wiad. Teatr.* (Lw.) 1927 z. 48; przedr. *Tamże* 1928 z. 1; *Tamże* 1932 z. 48. – [J. CIERNIAK] J. C.: Słowo o teatrze W. *Teatr Lud.* 1927 nr 12. – T. SINKO: Projekty inscenizacyjne W. z r. 1905. *Czas* 1927 nr 274. – J. WITTLIN: Teatr W. i Przybyszewskiego. *Kur. Pol.* 1927 nr 329. – Teatr płocki ku czci S. W. *Mazowsze Płockie i Kujawy* 1927 nr 12. – W. BRUMER: Teatr w Polsce niepodległej. *Sztuka i Praca* 1928 z. 21/24. – C. JELLENTA: Muzyka w teatrze S. W. *Muzyka* 1928 nr 4/5. – G. RUBERTI: Storia del teatro contemporaneo. Wyd. 2. *Bolonia* 1928 t. 3 s. 1046-1052. [Rec.: R. POLLAK: Obcy o Polsce. *Przegl. Wspólcz.* 1929 nr 81]. – [W. BRUMER] WUBE: W. a teatry warszawskie. *Przegl. Wiecz.* 1929 nr 185. – J. KOTARBIŃSKI: W służbie sztuki i poezji. W-wa 1929. [Tu szkice dot. S. W.: S. W. „Wesele”; Mickiewicza „Dziady” w inscenizacji W.; S. W. „Wyzwolenie”; „Protesilas i Laodamia”; „Bolesław Śmiały”; [Zatarg z W.];



fragm. przedr. w poz. 1517]. – J. RONARD-BUJAŃSKI: W. – człowiek teatru. *Spr. PAU* 1930 t. 35 nr 10. – T. TERLECKI: O teatrze współczesnym. *Słowo Pol.* 1930 nr 286. – W. ZAWISTOWSKI: Drogi współczesnej sztuki reżyserskiej w Polsce. *Droga* 1930 nr 5.

**218. W. BARBASZ:** Teatr W. *Gaz. Lw.* 1932 nr 307, 308; przedr. *Słowo Pol.* 1932 nr 356, nr 357. – J. BRAUN: Teatr przeznaczenia. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – TENŻE: Teatr W. *Zet R.* 1 (1932) nr 17, 18; 1933 nr 19. – K. BUKOWSKI: Sen o zamierzczłym Wawelu. Teatr S. W. *Gaz. Por.* (Lw.) 1932 nr 10132. – A. GALIS: „W tragicznym teatru skłonie...”. O S. W. – jak go widzieli, słuchali, przeżywali – opowiadają wielcy aktorzy „Wesela”, „Warszawianki”, „Bolesława Śmiałego”. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50; przedr. *Teatr* 1958 nr 21; fragm. przedr. w poz. 1517. – [T. GRABOWSKI]: W. i Teatr Młodej Polski. *Polska jej dzieje i kultura.* W-wa [ok. 1932] t. 3 ks. 8, rozdz. 19. – Z. GROT: W. na scenie w przedwojennym Poznaniu. Pierwsze przedstawienie przed 30 laty. „Warszawianka” z Modrzejewską. „Zgon Barbary Radziwiłłówny”. Sukces „Sędziów”. „Bolesław Śmiały”. Przedstawienia dzieł W. w cyfrach. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. jako człowiek własnego teatru. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544. – M. KANFER: Marzę o tym, by „Habima” zaznajomiła się z teatrem W. *Nowy Dzień.* 1932 nr 323. – J. KOLLER: Teatr narodu... *Dzien. Pozn.* 1932 nr 279. – A. ŁADA-CYBULSKI: Kilka słów o teatrze Słowa. (W dwudziestopięcioletnie zgonu S. W.). *Gaz. Lit.* 1932 nr 1, *Zet R.* 1 (1932) nr 16. [Rec.: [J. BRAUN?]: Teatr dziejów. *Zet R.* 1 (1932) nr 14. – TENŻE: Tajemnica geniusza. *Tamże* 1933 nr 16]. – Z. MIANOWSKA: O teatrze W. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 361. – [A. MÜNNICH]: W. na scenie toruńskiej. *Pr. T. Pol. w Tor. Tor.* 1932 i nadb.; przedr. *Słowo Pom.* 1932 nr 283. – Z. NOWAKOWSKI: Wypiański!... Wypiański!... *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 330. – L. PŁOSZEWSKI 1932 zob. poz. 150 t. 8. – S. SREBRNY: W. a teatr. W 25-tą rocznicę zgonu S. W. 28 XI 1907 – 28 XI 1932. *Kur. Wil.* 1932 nr 273; przedr. *Pr. T. im. A. Mickiewicza w Częstochowie 1957 marzec*; w tegoż: Teatr grecki i polski. W-wa 1984. – W. i jego aktorzy. *Kur. Por.* 1932 nr 330; fragm. przedr. w poz. 1517 [tu relacje S. Jaracza, L. Solskiego, H. Sulimy, A. Zelwerowicza].

**219. J. BRAUN:** Teatr antynomialny. *Gaz. Lit.* 1933 nr 2. – K. LECZYCKI: Teatr W. na Wschodzie. *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 5 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 30. – M. Z.: Jak Solski uczy zaczerpniętej mowy W. *Dzien. Pozn.* 1933 nr 230. – M. RULIKOWSKI: Les récentes premières. *Le Théâtre en*

*Pologne* 1933 nr 3. – [F. SZYFMANÓWNA] Fr. S.: Les pièces polonaises en province. *Tamże* 1933 nr 3. – Przed i za kurtną. W. najbardziej kasowym autorem. *Kur. Por.* 1933 nr 157. – W. DOBROWOLSKI: W poszukiwaniu za teatrem „narodu polskiego”. *W 40-lecie T. im. J. Słowackiego w Kr.* 1933/34 s. 28-30. – K. CZACHOWSKI: Znaczenie dramatu i teatru W. W tegoż: Obraz współczesnej literatury polskiej. T. 2. Lw. 1934. – J. BRAUN: Sprawa o polski teatr monumentalny. Jak to rozwinął W. *Zet R.* 3 (1935) nr 21. – A. EGISTO DE: Scenarij di Polonia. *Scenario* (Milano) 1935. – M. ORLICZ: Prawda i nieprawda artyzmu w teatrze. *Kult. ideału. Optymizm W. i Żeromskiego. Mies. Lit. i Sztuki* 1935 nr 3. – TENŻE: Geniusz W. Narodziny autonomii teatru. W tegoż: Polski teatr współczesny. Próba syntezy. W-wa 1935. – [K. PIOTROWSKI] rz.: Pokażmy... 1935 zob. poz. 548. – K. KROBICKI: Misterium teatru W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 333. – S. ODROWĄZ: „Teatr” W. 1936 zob. poz. 277. – E. G. CRAIG: W. – artist of the theatre. *The Bahrat Jyoti* (Bombay) 1937 nr z 29 XII. – J. KOLLER: S. W. a scena narodowa. *Dzien. Pozn.* 1937 nr 276. – K. KROBICKI: Teatr jako misterium. *Logeton* 1937 z. 3 s. 124-125. – [L. SCHILLER]: Historyzm w teatrze. *Tyg. Ilustr.* 1937 nr 35; przedr.: Rozmowy z L. Schillerem. W-wa 1996. – Z. TONECKI: L. Schiller a reżyseria nowoczesna. W-wa 1937 passim. – S. I. WITKIEWICZ: Czysta forma w teatrze W. *Studio* 1937 nr 10/12; fragm. przedr. *Kur. Wil.* 1937 nr 112; całość przedr. *Proscenium* 1966 nr [15]; w tegoż: Pisma filozoficzne i estetyczne. T. 2. W-wa 1976; Czysta forma w teatrze. W-wa 1977. Wyd. 2. W-wa 1986.

**220. W. FALLEK:** Kult W. w Łodzi za dyrekcji Zelwerowicza. W tegoż: Z dziejów sceny łódzkiej. (Teatr A. Zelwerowicza w Łodzi w r. 1920/21). *Prace Polon.* 1938 z. 2. – W. HORZYCA: Rodowód teatru polskiego. *Pion* 1938 nr 51-52. – L. P.: Ostrożnie z W. *Kur. Pozn.* 1938 nr 186. – S. PIGOŃ: W. na scenie krakowskiej. *Tydzień Kult.-Lit.* dod. *Głosu Narodu* 1938 nr 3. – L. POBÓG-KIELANOWSKI: Walczę z legendą tradycji. I. Prawo inscenizatora. II. Droga Konrada. *Comodia* (Wil.) 1938 nr 1. – W. NOSKOWSKI: Teatro- i wiatrologia. *Kur. Pozn.* 1938 nr 141. – J. ZAGÓRSKI: O czystość stylów w teatrze. *Ateneum* 1938 nr 1. – Teatr w Polsce Odrodzonej. *Polska* 1939 nr 6. – W. HORZYCA: Teatr ogromny. *Nurt* 1943 nr 6; przedr.: *Pam. Teatr.* 1989 z. 2-4; w tegoż: Polski teatr monumentalny. Wr. 1994. – K. GRUNWALD: W. i scena narodowa. *Głos Wielkop.* 1945 nr 154. – [M. ORLICZ] (mo): Zmysł teatralny u W. *Dzien. Łódz.* 1945 nr 156. – L. ŚWIEŻAWSKI: Od kołody do teatru. *Polska Zbrojna* 1945 nr 280. – J. KLEINER:

Teatr W. *Gaz. Lubel.* 1946 nr 20; przedr. *Rocz. Przemyski* t. 22/23 (1983) s. 81-85. – T. TERLECKI: *Le théâtre. Pologne 1919-1939* Vol. 3: *Vie intellectuelle et artistique*. Neuchâtel 1946 s. 713-735 i nadb. – A. E. BALICKI: Teatr W. *Listy z Teatru* 1947 nr 16. – J. BRAUN: Teatr stającej się historii. *Tyg. Warsz.* 1947 nr 48. – M. L. JABLONKÓWNA: O duchach w teatrze i w „Dwóch teatrach”. *Zesz. Wr.* 1947 z. 3. – Z. LEŚNODORSKI: W. a reżyseria współczesna. *Listy z Teatru* 1947 nr 17. – B. LUBICZ-NYCZ: Jak to z naszą znajomością W. *Teatr Lud.* 1947 nr 10. – J. ZAWIEYSKI: Wielki poeta teatru. (W 40-lecie śmierci S. W.). *Tamże*.

**221. K. GRZYBOWSKA:** Plastyka i wizja sceny u W. *Listy z Teatru* 1948 s. 10-13. – A. PIĄTEK: W. a teatr chłopski. *Teatr Lud.* 1948 s. 232-234. – K. PIOTROWSKI: W. a realizm sceniczny. Na marginesie „Warszawianki” i „Kłątwy”. *Dzien. Pol.* 1948 nr 4. – L. SCHILLER: Buntownik i marzyciel. *Teatr* 1950 nr 8/10 s. 89-93. – TENZE: Tradycja realizmu w teatrze polskim. *Mat. do Studiów...* 1951 nr 5; przedr. fragm.: pt. W. w teatrze realistycznym. *Teatr* 1951 nr 2; pt. Teatr W. *Pr. T.* „Wyrzże”. Gdańsk 1957/58 s. 4-7. – TENZE: Krakowskie rocznice teatralne. Kartki z raptularza. *Pam. Teatr.* 1953 nr 4. – A. BRAYER: Sześćdziesiąt lat teatru miejskiego w Krakowie. *Pam. Teatr.* 1954 nr 1, 2. – W. GÜNTHER: Walory sceniczne dramatów W. *Orzeł Biały* (Londyn) 1954 nr 51/58, 1955 nr 1. [Rec.: [J. OSTROWSKI] (n). *Tamże* 1954 nr 27; *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1954 nr 153]. – H. SZLETYŃSKI: Problematyka badań nad teatrem nowocześniejszym i współczesnym. *Mat. do Studiów...* 1955 nr 3/4. – T. WÓJCICKI: Łzy W. *Echo Tyg.* 1955 nr 49 dod. *Gaz. Kr.* – Z. L. ZALESKI: Le théâtre de S. W. et les arts plastiques. *Atti del quinto congresso internazionale di lingue e letteratura moderne*. Firenze 1955 s. 447-453 i nadb.

**222. [W. NATANSON] W. N.:** „Teatr Wyspiańskiego spłonął”. *Teatr* 1956 nr 11. – [A. WOYCICKI:] W. i teatr. *Kronika. [Pr.] T. im. J. Słowackiego w Kr.* 1956 s. 51-62. – C. BACKVIS: Aktualność teatru... 1957 zob. poz. 48. – O. BARTOŚ: W. na pražské scéně. *Slovansky Přehled* (Praž) 1957 nr 9. – A. BRAYER: W. a teatr krakowski. *Kierunki* 1957 nr 48. – E. CSATÓ: Le théâtre monumental de L. Schiller. *Le Théâtre dans le Monde* (Bruxelles) 1957 vol. 6. – J. DOMINIK: Rok teatralny W. *Teatr* 1957 nr 6. – M. KASTERSKA: Teatr W. w Paryżu. *Syrena* (Dod.) 1957 nr 11. – Z. KRAWCZYKOWSKI: Wielki artysta teatru. *Praca Świetlicowa* 1957 nr 11. – C. KUSSAL: Głosy współczesnych. *Słowo Tyg.* 1957 nr 46 [właśc. 48]. – Z. KWIECIŃSKI: W. a teatr szkolny. *Głos Nauczycielski* 1957

nr 52/53. – TENZE: W. na scenach ochotniczych. *Praca Świetlicowa* 1957 nr 11. – I. r.: Sięgamy po W. *Tamże*. – W. NATANSON: „Czy Panu kiedy w oczy śmierć zajrzała?” *Ilustr. Kur. Pol.* 1957 nr 298. – S. PAPÉE: W., Kraków i teatr. *Teatr i Film* 1957 nr 13. – K. PUZYNA: Une floraison d’amateurs. *Le Théâtre dans le Monde* (Bruxelles) 1957 vol. 6. – J. STRACHOCKI: W. w życiu aktora. (Zwierzenia). *Teatr i Film* 1957 nr 14. – K. WOJTASIK: Teatr mój widzę ogromny. *Panorama* 1957 nr 46 dod. *Dzien. Łódz.* – J. ZAWIEYSKI: W. po latach. 1957 zob. poz. 173. – E. WIERCZIŃSKI: Stanisławski i W. *Listy T. Pol.* 1957/58 nr 13 s. 10-13.

**223. (b): Teatry polskie w „Roku W.”.** *Trybuna Ludu* 1958 nr 80. – S. BREJDYGANT: „Teatr integralny” i „Widowisko filmowe” W. *Teatr i Film* 1958 nr 7. – K. EBERHARDT: Poeta filmowej wyobraźni. Scenariusz wierszem pisany. *Ekrany* 1958 nr 9. – B. FRANKOWSKA: S. W. Dział teatralny wystawy... 1958 zob. poz. 232. – G. HAGENAUF: Akropolis... 1958 zob. poz. 250. – Z. KRAWCZYKOWSKI: W. artysta teatru. *Orka* 1958 nr 2. – I. SŁAWIŃSKA: O badaniu wizji teatralnej W. *Pam. Lit.* 1958 z. 2; przedr. w teże: Sceniczny gest poety. *Kr.* 1960; Odczytywanie dramatu. W-wa 1988. – A. WOYCICKI: Rok W. zakończony. *Teatr* 1958 nr 24. – Sztuki W. w Poznaniu. *Pr. T. Pol.* Pozn. 1958/59 s. 5-7, 10-16. – E. BREITER: Literatura sumieniem narodu: Teatr W. *Wiad.* (Londyn) 1959 nr 19. – B. FRANKOWSKA: Najnowsze... 1959 zob. poz. 2. – B. ROSTOCKI: Razmyślają o polskich spektaklach. *Teatr* (Moskwa) 1959 nr 2 s. 162-170. – S. KOLBUSZEWSKI: S. W. et le théâtre polonais moderne. *Etudes Slaves et Est-Européennes* (Montréal) 1960 nr 3-4 s. 131-150. – [K. KONOPACKA-CSALA] K.K.C.: Poeta dla teatru zrodzony. *Pr. T. Ziemi Opolskiej*. Opole 1960 s. 1-5. – W. LIPIEC: Zelwerowicz i scena łódzka. *Łódź* 1960. – S. SREBRNY: W. w „Reducie”. *Dialog* 1960 nr 8; przedr.: *O zespole Reduty. 1919-1939*. W-wa 1970; w tegoż: *Teatr grecki i polski*. W-wa 1984.

**224. S. T. GRABOWSKI:** S. W. als Dichter nationaler Bühnenwerke in Krakau. *Mickiewicz-Blätter* (Heidelberg) 1961 nr 18. – [W. NATANSON:] W. inscenizator. *Teatr* 1961 nr 8. – F. PAJĄCZKOWSKI: Teatr lwowski pod dyktando T. Pawlikowskiego 1900-1906. *Kr.* 1961. – L. SCHILLER: O krytyce teatralnej. W tegoż: *Teatr ogromny*. W-wa 1961; przedr. *Odbiorcy dzieła teatru*. *Wr.* 1978. – B. FRANKOWSKA. *Enciclopedia dello Spettacolo*. Vol. 8. Roma 1962. – S. KOLBUSZEWSKI: Le théâtre de S. W. W-wa [1962]. – B. KORZENIOWSKI: Rocznicą śmierci czy życia? 1962 zob. poz. 175. – W. KOT: W. na scenie w Zagrzebiu. *Pam. Teatr.*

1962 z. 3/4. – Z. KWIECIŃSKI: „Teatr mój widzę ogromny”. (W. w teatrze szkolnym). *Teatr Lud.* 1962 nr 6. – W. NATANSON: Artyzm W. W tegoż: Godzina teatru. W-wa 1962; przedr. w wersji zmian. *Wydawn. Centralnej Poradni Amatorskiego Ruchu Artyst.* W-wa 1964. [Rec.: I. r. *Kultura i Ty* 1965 nr 1]. – B. ROSTOCKI: Teatr S. W. [Wstęp do:] S. W. Dramy. Moskwa 1963. – S. POTOCZEK: Ariel polskiego teatru czy sędzia narodu? *T. Międzyszkolny przy V Liceum... [Program]*. Kr. 1963/1964. – [B. SURÓWKA] (bs). *Dzien. Zach.* 1964 nr 231 [spr. z odczytu J. Z. Jakubowskiego pt. W. myślenie teatrem]. – A. ŁEMPICKA 1965 zob. poz. 175. – L. SCHILLER. *Le Théâtre en Pologne* 1965 nr 7/8 s. 25-32. – J. BOBER: Teatr twórcy „Wesela”. *Gaz. Kr.* 1967 nr 282. – E. CSATÓ: Polski teatr współczesny pierwszej połowy XX w. W-wa 1967 passim. – B. FRANKOWSKA: Teatr okresu Młodej Polski a literatura. *Obraz Lit. Pol. s. V: Lit. Okresu Młodej Polski.* T. 2. W-wa 1967. – Z. OSIŃSKI: Inscenizacje dramatów W. w teatrze lwowskim W. Horzycy 1932-1937. *Biul. Polon.* 1967 nr 28. – J. BOBER: Co i jak na jubileusz? *Gaz. Kr.* 1968 nr 309. – E. CSATÓ: Leon Schiller. W-wa 1968 passim. – A. GRODZICKI: Rok W. *Życie Lit.* 1968 nr 257. – L. MOMOT: L. Schillera poglądy na teatr S. W. *Acta UW*. 1968 nr 95: *Prace Lit.* [z.] 10 s. 189-213. – L. SCHILLER: Teatr monumentalny 20-lecia międzywojennego. *Pam. Teatr.* 1968 nr 4. – S. TREUGUTT: Poszukiwanie W. *Pr. T. Dram.* W-wa 1968 nr z XI. – T. WRÓBLEWSKA. 1968 zob. poz. 90. – Sezon W. *Życie Lit.* 1968 nr 46.

**225. S. ATLAS.** *Kultura i Ty* 1969 nr 1/2. – C. BACKVIS: S. W. – reformator sceny (1-3). Tłum. I. Dewitowa. *Polska* 1969 nr 9-11; toż w wersjach ang., amer., franc., hiszp., niem., szwedzkiej. – K. BRAUN: W. i nowy teatr poetycki. *Współczesność* 1969 nr 2; przedr. w tegoż: Notatki reżysera. Lubl. 1970. – C. CHRUŚCIŃSKI. *Gaz. Białostocka* 1969 nr 15. – [W. CZUBAŁOWA] (w. cz.). *Dzien. Pol.* 1969 nr 102. – e. a.: Teatr mój widzę ogromny. List ze sceny. *Teatr* 1969 nr 1. – J. FABRE: S. W. ou la servitude du génie. *France-Pologne* 1969 nr 163. – B. FRANKOWSKA: Craig and W. *Le Théâtre en Pologne* 1969 nr 4; toż w wersji ang. *The Theatre in Poland* 1969 nr 4. – TAŻ: W.A.D. 1969. *Teatr* 1969 nr 12. – J. P. GAWLIK: Smak W. *Kultura* 1969 nr 38. – Z. GREŃ: Teatr czy dramat W. *Życie Lit.* 1969 nr 21. – A. HAUSBRANDT: Teatr mój widzę ogromny. *Kultura i Ty* 1969 nr 4. – TENZE: W. teatr narodowy... *Widnokreśli* 1969 nr 2. – Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ: W. a teatr baroku hiszpańskiego. *Przeegl. Hum.* 1969 nr 6. – T. KUDLIŃSKI. *Teatr Lud.* 1969 nr 7/8. – T. KWAŚNIEWSKI: W. na scenach śląskich.

*Nad Wartą* 1969 nr 3. – [H. MARKIEWICZ] H. M.: Rok W. na scenach śląskich. *Dzien. Zach.* 1969 nr 39. – W. NATANSON. *Za i Przeciw* 1969 nr 14 [wyw., rozm. W. J. Tkaczuk]. – TENZE: Schiller i Wysocka o W. *Słowo Powsz.* 1969 nr 24. – TENZE: Teatr W. *Przeegl. Hum.* 1969 nr 6. – Z. OSIŃSKI: Teatr W. a polski teatr monumentalny. *Nurt* 1969 nr 1; przedr. w tegoż: Teatr Dionizosa. Kr. 1972. – S. PAPÉE: Aktorzy W. *Spr. z Posiedzeń Komisji Nauk. PAN w Kr.* 1969 nr 2 s. 438-439. – L. PŁOSZEWSKI: Korespondencja teatralna S. W. z mecenasem J. Skąpskim. *Teatr* 1969 nr 1. – Z. PODGÓRZEC: W. „nowy”. (Na marginesie inscenizacji sztuk W.). *Mysł Społ.* 1969 nr 37. – B. ROSTOCKI: „Teatr ogromny”. *Teatr* (Moskwa) 1969 nr 3. [Streszcz.: *Teatr* 1969 nr 11]. – Z. SIERADZKA: Teatry w roku W. *Głos Prawdy* 1969 nr 42. – J. A. SZCZEPAŃSKI. *Trybuna Ludu* 1969 nr 101. – J. SZCZYPKA: Poprawiacze... 1969 zob. poz. 181. – [R. SZYDŁOWSKI] R. Sz.: Między sezonami. *Nowe Drogi* 1969 nr 9. – T. WRÓŃSKI: W. w krakowskiej konspiracji. *Życie Lit.* 1969 nr 8. – J. ZAWIEYSKI: Poeta teatru 1969 zob. poz. 182. – T. ZIARSKI. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1969 nr 43. – Wyspiański. *Teatr* 1969 nr 1 [na ankietę odpowiadają: K. Braun, T. Byrski, J. Goliński, A. Hanuszkiewicz, B. Hussakowski, I. Kanicki, J. Kosiński, J. Krassowski, A. Ziębiński]. – *Wieczory z Wyspiańskim*. Kat. (16-20 IV 1969) [przeegląd sztuk granych w woj. kat. i kr.] [Spr.: [A. JAŻWIECKI] (aj). *Dzien. Zach.* 1969 nr 83; M. PODOLSKA. *Trybuna Rob.* 1969 nr 100; [B. SURÓWKA] (bs). *Dzien. Zach.* 1969 nr 87; *Teatr* 1969 nr 10 s. 24]. – Ogólnopolski przeegląd sztuk S. W. Kr. (2-8 V 1969). [Spr.: M. BECHCZYC-RUDNICKA. *Kamena* 1969 nr 12; J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1969 nr 110; [B. BORKOWSKA] b. b. *Le Théâtre en Pologne* (W-wa) 1969 nr 8 [toż w wersji ang.]; B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1969 nr 12; J. PIESZCZACHOWICZ. *Echo Kr.* 1969 nr 108; [R. SZYDŁOWSKI] R. Sz. *Nowe Drogi* 1969 nr 6; *Teatr* 1969 nr 11 s. 25]. – Ogólnopolskie Sympozjum Teatrolologiczne: S. W. na tle wielkiej reformy teatru w Europie. Tor. 20-22 V 1969 zob. poz. 95. – *Gaz. Kr.* 1969 nr 8. – *Gaz. Pom.* 1969 nr 9.

**226. A. BRAYER:** Konflikt dyrektora z poetą. *Echo Kr.* 1970 nr 7. – M. KACZOROWSKA-HERMAN: A. Mielewskiego teatr Popularny w Łodzi (1910-1913). Łódź 1970. – I. ŁOZIŃSKI: Poetyczny teater S. W. Żowtien (Lwów) 1970 nr 11. – H. I. ROGACKI: „Teatr w teatrze”. Szekspir – Norwid – W. – Stoppard. *Prace Filol.* (Łódź) 1970 nr 1. – I. SŁAWIŃSKA: Nowy teatr W. *Zesz. Nauk. KUL* 1970 nr 2. – J. SMOTER: Wymowa sciencecznych pamiętek [wyw., rozm. Z. Podgórzec]. *Mysł Społ.* 1970 nr 38. – A. WRÓBLEWSKI: Bilansowa przy-

miarka. *Panorama Północy* 1970 nr 7. – *Almanach Sceny Pol.* 1968/69 [W-wa 1970] s. 5-7. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: T. Pawlikowski i jego krakowski aktorzy. Kr. 1971 passim. – L. MOMET: L. Schillera cztery inscenizacje dramatów S. W. *Litteraria S.*: A nr 148 t. 3 (1971) s. 61-98. [Streszcz.: *Życie Lit.* 1974 nr 26]. – M. RUDZKA-SYMOŃCIUK: Wizja sceniczna „Wyzwolenia” 1971 zob. poz. 1192. – J. SZCZUBLEWSKI: Żywot Osterwy. W-wa 1971 passim. – M. ŚLUSARSKA: Teatr Zjednoczony w Warszawie. *Kron. W-wy* 1971 nr 1. – R. TABORSKI: S. W. *Pol. Myśl Teatr. i Filmowa.* W-wa 1971. – S. TREUGUTT: Nowy teatr i nowy romantyzm? *Dialog* 1971 nr 3; przedr. w tegoż: Pożegnanie teatru. W-wa 2001.

**227. J. KOSIŃSKI:** Rozmyślenia jubileuszowe nad W. W tegoż: Kształt teatru. W-wa 1972. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Studia o kompozycji... 1972 zob. poz. 59. – W. NATANSON: W. patronem. *Teatr* 1972 nr 15 [omów. Teatr. Festiwalu Polski Północnej w Tor.]. – M. BRAHMER: S. W. e il teatro polacco del primo Novecento. Wr. 1973 *Bibl. e Centro di Studi a Roma.* [Rec.: A. PALLASZ. *Teatr* 1973 nr 22; W. N.: Po włosku o teatrze W. *Życie Lit.* 1973 nr 140]. – B. FRANKOWSKA: W. i Craig. *Scena* 1973 nr 8. – M. PRUSSAK: W. o aktorze – artyście teatru 1973 zob. poz. 1409. – I. SŁAWIŃSKA: The Slavic Contributions to the Great Theatrical Reform. *Z pol. studiów slavist.* s. 4. W-wa 1973. – *Słownik biogr. teatru pol. 1765-1965.* W-wa 1973. – B. LASOCKA: Teatr S. W. *Scena* 1974 nr 6. – *Kultura* (Paryż) 1974 nr 9 [nota o odczycie J. Brauna pt. Teatr dziejów S. W. w Montrealu]. – T. KUŚLIŃSKI: Dawne i nowe przypadki „teatrala”. Kr. 1975. – R. SZYDŁOWSKI. *Canadian Theatre Review* (Toronto) 1975 nr 6. – J. JAWORSKA, L. LUDWIKOWSKI: Lajkonikowy teatr S. W. *Krzysztofor* 1976 s. 25-28. – T. KOWZAN: W. – Apollinaire – Pirandello – Majakowski. Étude comparative sur illusion théâtrale. *La Revue de Littérature Comparée* (Paris) 1976 nr 1/2 s. 185-198. – W. NATANSON: W. a reforma teatralna E. G. Craiga. *Pięćdziesiąt lat T. Śl. w Kat.* Kat. 1976. – I. SŁAWIŃSKA: A. Strindberg i wczesny ekspresjonizm polski. *Biul. Lubel. Tow. Nauk.* 1976 nr 1. – B. DĄBROWSKI: Na deskach świat oznaczających. T. 1-3. Kr. 1977-1981. – J. GÓT: [Komentarze do:] S. W.: *Wesele*. 1977 zob. poz. 896. – J. HEISTEIN: La vision scénique dans le théâtre symboliste. *Acta UW.* 1977 nr 319: *Romanica Wratislaviensis* nr 12. – B. KOC: Teatr S. W. *Polsza* 1977 nr 11 [toż w in. wersjach jęz.]. – Z. RASZEWSKI: Wyspiański. W tegoż: Krótka historia teatru polskiego. W-wa 1977.

**228. J. BŁOŃSKI:** Dramat i przestrzeń. *Prze-strzeń i lit.* Wr. 1978; przedr. w: *Problemy teorii dramatu i teatru.* Wr. 1988. – M. FIK: Próby z W. *Twórczość* 1978 nr 2. – T. KRZEMIEŃ: W. – polska miara. *Stolica* 1978 nr 5. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: W. i Teatr Miejski w Krakowie. *Pr. T. im. J. Słowackiego.* Kr. 1978 nr z 4 II. – J. NOWAKOWSKI: Teatr imaginacji S. W. *Życie Lit.* 1978 nr 28. – T. TERLECKI: W. i tzw. „Wielka reforma teatralna”. *Wiad.* (Londyn) 1979 nr 12 [tekst odczytu wygł. w Londynie w 1978]; przedr. w tegoż: *Rzeczy teatralne.* W-wa 1984 [noty i spr.: *Lud* (Kurytyba) 1979 nr 18; *Oficyna Poetów* (Londyn) 1979 nr 2; *Tydzień Pol.* (Londyn) 1979 nr 9]. – J. NOWAKOWSKI: S. W. „teatr ogromny” – imaginacji. *Rocz. Nauk.-Dydakt.* 1980 z. 72: *Prace Hist.-Lit.* z. 8. – Z. RASZEWSKI: W. – en teaterkonstnär. *Poetisk politisk teater.* Stockholm 1980 s. 200-215. – R. TABORSKI: Warszawskie teatry prywatne w okresie Młodej Polski 1905-1918. W-wa 1980. – *Teatr przy Cegielnianej.* Łódź 1980 [passim, m.in. o wyst. w teatrach łódzkich „Bolesława Śmiałego”, „Nocy listopadowej”, „Protesilasa i Laodamii”, „Sędziów”, „Wesela”]. – M. BUKOWSKA: Odmiany konwencji w teatrze współczesnym 1981 zob. poz. 1181. – M. FIK: Trzydzieści pięć sezonów. Teatry dramatyczne w Polsce w l. 1944-1979. W-wa 1981. – N. KOESTLER: Struktury... 1981 zob. poz. 65. – J. BŁOŃSKI: W., Schiller et le théâtre monumental. *Le Cahiers Franco-Polonais* (Paris – Varsovie) 1982 s. 25-38; przedr. w poz. 86. – Z. WILSKI: Wielka tragiczka [S. Wysocka]. Kr. 1982. – K. TARGOSZ: W. i Lajkonik. 1983 zob. poz. 191. – M. BOLEK: Reformatorzy współczesnego teatru. *Teatr.* Kr. 1984 s. 169-170. – K. BRAUN: S. W. i narodziny teatru inscenizacji. W tegoż: *Wielka reforma teatru w Europie.* Wr. 1984. – A. M. TERLECKA 1984/85 zob. poz. 69. – K. BRAUN: *Wielka Reforma Teatru w Polsce.* *Scena* 1985 nr 6. – J. MICHALIK: Dzieje teatru w Krakowie w latach 1893-1915. Teatr Miejski. cz. 1-2. Kr. 1985.

**229. [J. P. GAWLIK] OBSERWATOR.** *Gaz. Kr.* 1986 nr 74. – D. HEDMAN: Teater. Varför W.? *Halta Lejon* (Uppsala) 1986 nr 6. – W. KRÖPLIN: W. a Stanisławski, Craig i Brecht. Tłum. E. Namowicz. *Przegl. Hum.* 1986 nr 1/2. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Wizyjny świat... 1986 zob. poz. 191. – S. KRUK: Twórczość dramatyczna S. W. na scenie lubelskiej w okresie Młodej Polski. *Acta UL Folia Scientiarum* 1987 z. 8: Pol. teatr prowincjonalny, s. 159-185. – A. LINERT. *Rocz. Katowicki* 13 (1987) s. 66-84. – I. MAŚLIŃSKA: Teatr ogromny – teatr prywatny. *Kontrasty* 1987 nr 3. – M. PRUSSAK: W. a teatr. W teatrze: Krytyka teatralna S. Brzozowskiego. Wr. 1987. – *Dzieje*

teatru pol. T. 4: *Teatr pol. w latach 1890-1918*. cz. 1: *Zabór austriacki i pruski*; cz. 2: *Zabór rosyjski*. W-wa 1987-1988. – T. TROJANOWSKA, K. PLEŚNIAROWICZ: Poszukiwania nowego teatru. W kręgu teorii 1887-1939. Wr. 1988 s. 17-20. – M. PRUSSAK: *Wypiańszczyzna* 1989 zob. poz. 194. – E. KIETLIŃSKA: Ze wspomnień młodej teatromanki 1893-1913. Ogl. fragm.: J. Michalik: *Pam. Teatr*. 1990 nr 3/4; *Ruch Lit.* 1991 z. 4; M. PRUSSAK: W. w labiryncie teatru 2005 zob. poz. 85. – J. MICHALIK: Widzowie na premierach dramatów W. w 1903 roku. Materiały. *Pam. Teatr*. 1990 z. 3/4. – F. SIEDLECKI: O sztuce scenicznej. Artykuły i recenzje z lat 1910-1929. Wr. 1991 passim. – R. TABORSKI: *Wypiański*. W tegoż: *W kręgu młodopolskiego dramatu i teatru*. Kielce 1991 s. 117-129; przedr. w tegoż: *Walka o nowy repertuar w teatrach młodopolskiej Warszawy*. W-wa 1999 s. 72-88. – R. WĘGRZYŃIAK: Wokół „Wesela” 1991 zob. poz. 899. – K. ESTREICHER, J. FLACH: *Sprawozdanie Komisji Teatralnej w Krakowie 1893-1911*. W-wa 1992. – R. TABORSKI: Trudne zmagania warszawskich aktorów z „nowym” repertuarem (na przykładzie pierwszych w Warszawskim Teatrze Rozmaitości wystawień Przybyszewskiego i W.). *Sztuka aktorska a dramat*. W-wa 1993. – A. ZELWEROWICZ: O sztuce teatralnej. Artykuły – wspomnienia – wywiady z lat 1908-1954. Wr. 1993 passim.

**230. M. PRUSSAK:** W. i teatr – historia nieporozumień. *Kr. rodowody teatr*. Kr. 1994 s. 69-74. – TAŻ: W.: inna tradycja. *Dialog* 1994 nr 1. – R. WĘGRZYŃIAK: W. w teatrze Schillera. Między rekonstrukcją a modernizacją. *Teatr* 1994 nr 3. – TENŻE: W. a Wielka Reforma Teatru. *Przeciw konwencjom*. Oprac. M. Fik. W-wa 1994. – *Studia o dramacie...* 1994 zob. poz. 75. – P. GOZLIŃSKI: Śmiercionośny W. i stronnictwo reform. *Dialog* 1996 nr 1. – M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: W. Kościół... 1996 zob. poz. 77. – D. RATAJCZAKOWA: *W labiryncie...* 1996 zob. poz. 77. – R. TABORSKI: Wokół lwowskich premier W. (1901-1913). *Teatr pol. we Lw.* W-wa 1997. – J. GRZEGORZEWSKI: Stanisław Ignacy W. [wyw., rozm. M. Zielińska]. *Gaz. Wyb.* 1998 nr 225. – R. WĘGRZYŃIAK: Widma, klisze pamięci i cadavere exquis. *Dialog* 1999 nr 7. – D. KUŹNICKA: Wielki dyskurs Grzegorzewskiego – W. *Czas Kultury* 2000 nr 4; przedr. zob. Uzupełn. poz. 3. – B. OSTERLOFF: Na drodze do teatru monumentalnego. *W kręgu teatru monumentalnego*. W-wa 2000. – D. POSKUTA-WŁODEK: Wielka scena otworem. O krakowskich inscenizacjach Bronisława Dąbrowskiego. *Tamże*. – M. PAŁKA 2000 zob. poz. 81. – K. SOLAŃSKA 2000 zob. poz. 81. – J. WAKAR: Na szlaku W. *Życie* 2000 nr 3. – H. I. ROGACKI: Mgła i zwierciadło. Obrazy teatru

w prozie, liryce i dramacie okresu Młodej Polski. W-wa 2001 passim. – J. SIERADZKI: Kapcan na weselu: nasz teatr nie radzi sobie z upiornymi przeszłości. *Polityka* 2001 nr 11. – J. TRELA: Zostałem na scenie. O rolach w dramatach W. *T. Nar. Trzy sezony 1997-2000. Kronika*. W-wa 2001. – H. JURKOWSKI: Puppets and the work of S. W. *Marionette Theater of the Symbolist Era*. Lewiston-Lampeter 2002 s. 169-180. – M. MIZERA 2002/2003 zob. poz. 83. – B. FRANKOWSKA: *Enc. teatru pol.* W-wa 2003. – D. ŁARIONOW: J. Grzegorzewski and S. W. – the mnemonics of scenography as a problem of national tradition. Tłum. J. Kazik. *Art Inquiry* (Łódź). T. 6 (2004) s. 231-241. – M. PRUSSAK: W. w labiryncie... W-wa 2005 zob. poz. 85. – E. BANIEWICZ: Teatr S.I.W. *Twórczość* 2007 nr 4. – M. DZIEWULSKA: W. w oczach J. Grzegorzewskiego. *Tyg. Powsz.* 2007 nr 48. – J. ENGLERT: W Teatrze Narodowym W. wciąż ma swój dom. *Rzeczpospolita* 2007 nr 256 [rozm. J. Bończa-Szabłowski]. – K. FEUSETTE: Słynne inscenizacje Swinarskiego, Grzegorzewskiego i Wajdy. *Rzeczpospolita* 2007 nr 277. – JOTA: W. – reaktywacja. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 270. – (msz): Kraków pełen W. *Gaz. Kr.* 2007 nr 262 dod. *Imprezariusz*. – T. NYCZEK: W środku, ale obok. *Przekrój* 2007 nr 51/52. – S. RADWAN: Usłyszeć rytm i brzmienie. Rozm. M. PRUSSAK. *Teatr* 2007 nr 12. – M. RUDA: Czyściec W. *Dekada Lit.* 2007 nr 5/6. – J. RZEMEK: Dom, w którym „Wesele” jest w zasięgu ręki. *Rzeczpospolita* 2007 nr 256. – J. TARGON: W. teatralny. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 263 dod. – TAŻ: Festiwal Wypiański. *Tamże* nr 268 dod. *Co jest grane*. – TAŻ: Co z W.? *Tamże* nr 281. – J. WAKAR: Powrót do domu W. *Dziennik* 2007 nr 274 dod. *Kultura*. – E. BANIEWICZ: Dom W., czyli wyzwanie. *Twórczość* 2008 nr 2. – A. SABOR: Pogrzeb artysty. *Tyg. Powsz.* 2008 nr 1.

## Scenografia

**231. A. CHMIEL:** Archeologia dramatu „Bolesław Śmiały”. 1903 zob. poz. 274. – A. CHOŁOŃSKI: Ze wspomnień o W. *Świat* 1907 nr 52. – Zaslona do „Wesela”. *Mysł Niepodległa* 1907 nr 47. – Nabytki Muzeum. Wzbogacenie działu W. *Kr. Mies. Artyst.* 1911 nr 3. – *Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. Katalog wystawy...* W-wa 1913. – *Związek Powsz. Artystów Pol. w Kr. Pałac Spiski. Wystawa teatr. Teatr W.* [Katalog] Kr. 1914. – EMDE: Realizm a stylizacja w dekoracyjnej sztuce teatralnej. *Ilustr. Kur. Codz.* 1917 nr 97. [Polem.: Craig, W. – a cześć słowa. *Głos Narodu* 1917 nr 91 popoł.]. – TENŻE: Jeszcze o dekoracyjnej sztuce teatralnej. (W., Ro-

stworowski). *Tamże* 1917 nr 115. – [A. PRONASZKO]: Dekoracyjność „Bolesława Śmiałego” 1921 zob. poz. 295. – A. SCHRÖDER: W. a wyposażenie sceny 1922 zob. poz. 216. – A. CHMIEL: Przypisy krytyczne do: S. W.: *Dzieła*. T. 1, 2, 3. W-wa 1924-1925. – W. a dekoratywne wyposażenie sceny. *Wolne Słowo* (Kr.) 1924 nr 16. – M. DĄBROWSKI: Twórczość malarska S. W. (1869-1907). Dekoracja teatralna. *Kur. Lit.-Nauk*. 1925 nr 47 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 329. – W. HUSARSKI: Inscenizacja „Achilleidy”. 1925 zob. poz. 238. – L. NIEMOJEWSKI: Pronaszkiowie jako krzewiciele prawdy scenicznej. *Wiad. Lit.* 1925 nr 46. – M. TRETER: „Achilleis” w oprawie scenicznej. 1925 zob. poz. 238. – J. KOTARBIŃSKI: W służbie sztuki i poezji. 1929 zob. poz. 217. – Ku uczczeniu setnej rocznicy zgonu W. Bogusławskiego. Wystawa teatralna. Katalog. W-wa 1929 [tu m.in.: wymienione prace S. W. oraz afisze i fotografie z wyst. dramatów S. W.]. – L. KOTARBIŃSKA: Wokoło teatru. W-wa 1930 passim. – ŻOK: Noc listopadowa jako problem inscenizacyjno-dekoracyjny 1930 zob. poz. 497.

**232. J. DÜRR:** Amfiteatr W. pod Wawelem. *Wyspiańskiemu – Teatr Kr.* 1932 zob. poz. 40. – T. ESTREICHER: W. projekt kurtyny teatru krakowskiego. *Czas* 1932 nr 295; fragm. przedr. w poz. 1517. – K. HOMOLACS: W. Plastyk – Poeta. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – T. MAKOWIECKI: W. i Veronese. *Ruch Lit.* 1932 nr 9. – M. TRETER: O scenografii S. W. *Kur. Lit.-Nauk*. 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – L. CHWISTEK, A. Pronaszko. 1932/1933 zob. poz. 608. – E. ŚWIERCZEWSKI: Wielki poeta sceny śp. W. Drabik. *Antena* 1933 nr 10. – M. TRETER: La scénographie de W. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3. – L. PŁOSZEWSKI: W. Drabik jako dekorator W. *Pion* 1934 nr 6. – W. ZAWISTOWSKI: [Wstęp do:] Wincenty Drabik. Katalog wystawy pośmiertnej. [W-wa 1934] s. 3-11. – L. PŁOSZEWSKI: Na marginesie „Wesela”. (Autografy W. w Reducie). *Scena Pol.* 1937 nr 1/4. – M. STERLING: Nie zapominajmy o scenografii. *Arkady* 1937 nr 6. – Z. WIERCIAK: Przed premierą „Wesela” W. *Kur. Lit.-Nauk*. 1937 nr 17 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 107. – K. GRZYBOWSKA: Plastyka i wizja sceny u W. 1948 zob. poz. 221. – Wystawa historyczna teatru krakowskiego. [Katalog]. Kr. 1949. [Rec.: [P. GRZEGORCZYK] P. G.: Rozmowa na wystawie teatralnej. *Tyg. Powsz.* 1949 nr 38; T. TRZCIŃSKI: Kwiaty wyrastające z kamieni grobowych. *Dzien. Lit.* dod. *Dzien. Pol.* 1949 nr 40 (o makiecie dekoracji teatr. S. W. do „Epilogu” L. Rydla, 1898); Pierwsza miniaturowa scena. *Dzien. Pol.* 1949 nr 39 (o makiecie do „Legendy” wykonanej przez S. W.)]. – Z. L. ZALESKI: Le théâtre de S. W. et les arts plastique... 1955

zob. poz. 221. – K. NOWACKI: O scenografii S. W. do „Dziadów”. *Pam. Teatr.* 1956 z. 1 i odb. W-wa 1956. – B. FRANKOWSKA: Sztuka inscenizatorska S. W. (W związku z „Weselem”). *Polonistyka* 1957 nr 5. – K. NOWACKI: O inscenizacji „Bolesława Śmiałego” w roku 1903. Dekoracje oraz: Plastyka teatralna W. Katalog. 1957 zob. poz. Teatr Monogr. – Z. STRZELECKI: La scénographie polonaise contemporaine. *Théâtre dans le Monde* (Bruxelles) 1957 T. 6 nr 2 s. 119. – TENZE: S. W. twórca polskiej scenografii współczesnej. 1957 zob. poz. 212. – J. KOSIŃSKI: Szkicownik scenografa. *Dialog* 1958 nr 4. – Z. STRZELECKI: Scenografia polska. S. W. *Enc. Współcz.* 1958 nr 6 s. 271-272. – B. FRANKOWSKA: S. W. Dział teatralny wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie. *Pam. Teatr.* 1958 z. 1. – TAŹ: Uwagi i uzupełnienia do „Katalogu plastyki teatralnej W.”. *Tamże* 1958 z. 3/4. – K. NOWACKI: Uwagi do „Katalogu plastyki teatralnej W.”. *Tamże* 1958 z. 3/4. – L. PŁOSZEWSKI: Marginalia do „Katalogu plastyki teatralnej W.”. *Tamże* 1958 z. 3/4. – J. WIŚNIEWSKI: Historia teatru polskiego w czasopiśmie. *Tamże* 1958 z. 3/4. – C. MICHNIAK: Potworowski o „Weselu” 1959 zob. poz. 1077.

**233. K. NOWACKI:** Nieznany rysunek teatralny S. W. *Pam. Teatr.* 1960 z. 2. – Z. STRZELECKI: Pół wieku polskiej scenografii. *Projekt* 1960 z. 4. – J. ZAGÓRSKI: Dyktatorem scenograf. 1960 zob. poz. 1363. – A. OKOŃSKA: Scenografia W. Wr. 1961. [Rec.: (j): W. – zapomniany scenoplastyk. *Trybuna Ludu* 1961 nr 148; [T. SYGA] T. S.: Wśród klasyków. *Stolica* 1961 nr 23; W. – scenograf. *Nowe Książki* 1961 nr 10]. – L. PŁOSZEWSKI: „Bolesław Śmiały”... opracowanie scenograficzne 1958 zob. poz. 174 (t. 6: 1962). – Z. STRZELECKI: Narodziny współczesnej scenografii polskiej. S. W. W tegoż: *Polska plastyka teatralna*. W-wa 1963. [Rec.: Nowości wydawnicze. *Biul. Inf. Zespołu do Spraw Teatru* 1963 nr 3]. – TENZE: Od Blizińskiego do W. *Projekt* 1963 nr 3. – E. SZWANKOWSKI: Projekty kostiumów do „Achilleis”. *Pam. Teatr.* 1964 z. 1/2. – S. SKWARCZYŃSKA: Semantyka i funkcja dramatyczna dwóch elementów scenograficznych w budowie „Wesela” W. *Życie i Myśl* 1969 nr 11/12; przedr. w teje: Wokół teatru i literatury 1970 zob. poz. 57. – Z. STRZELECKI: Reforma scenografii polskiej. S. W. W tegoż: *Kierunki scenografii współczesnej*. W-wa 1970 s. 35-54 i passim. – K. NOWACKI. 1976 zob. poz. 187. – A. PRONASZKO: Zapiski scenografa. Wspomnienia – artykuły – listy. W-wa 1976 passim. – K. MIKŁASZEWSKI: Malarze i teatr. Zwycięstwa i porażki polskiej szkoły scenografii. *Teatr* 1978 nr 25. – R. GAWIN: Scenografia – historia i współczesność. *Teatr. Praca zbior.* Kr. 1984.

– *Dzieje teatru pol....* 1987-1988 zob. poz. 229. – W. OKOŃ: „Bolesław Śmiały” S. W. czyli „historia monumentalna”. *Mat. do studiów nad sztuką XIX w.* T. 1. Pozn. 1993; przedr. w tegoż: *Wtajemni-*

*czenia. Studia z dziejów sztuki XIX i XX w.* Wr. 1996 *Acta UW* nr 1765. – Ł. GAWEL: Od W. do Cybulskiego czyli krótka historia scenografii krakowskiej. *Opcje* 1999 nr 6.

## OMÓWIENIA UTWORÓW

Omówienia ogólne utworów zawarte w recenzjach teatralnych zostały odnotowane tylko przy recenzjach z danego wystawienia.

### Achilleis

**234. [P. CHMIEŁOWSKI:]** Přehled literatury polské za r. 1903. *Slovanský Přehled* (Praha) 1904 nr 6 s. 264-270. – TENZE: „Achilleis”. Sceny dramatyczne. *Słowo Pol.* 1904 nr 55. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Najnowszy dramat W. („Achilleis”). *Kur. Warsz.* 1904 nr 11; przedr. w poz. 18. – [F. JAWORSKI] F. J.: „Achilleis”. *Tydzień* 1904 nr 3 dod. *Kur. Lw.* – S. LACK: „Achilleis”. *Nowe Słowo* 1904 nr 3-7; przedr. w poz. 31. – A. MAZANOWSKI. *Bibl. Warsz.* 1904 t. 3 s. 605-608. – O. ORTWIN: „Achilleis” S. W. *Krytyka* 1904 z. 2 s. 107-115, z. 3 s. 189-201; przedr. w poz. 44. [Rec.: P. CHMIEŁOWSKI: Najnowsze prace o S. W. *Kur. Warsz.* 1904 nr 105; toż *Nowa Reforma* 1904 nr 167]. – [W. PROKESCH]: „Achilleis” S. W. *Ilustracja Pol.* (Kr.) 1904 nr 1. – [TENZE] W. Pr.: „Achilleis” S. W. *Kur. Warsz.* 1904 nr 1. – TENZE: „Achilleis”. *Nowa Reforma* 1904 nr 4. – W. M.: „Achilleis”. *Kur. Sosnowski* 1904 nr 17-19. – E. WEISSBERG: „Achilleis”. *Prawda* 1904 nr 11. – „Achilleis”. *Nowy dramat* S. W. *Czas* 1904 nr 15 wiecz. – Kronika teatralna. *Przegl. Polit., Spol. i Lit.* 1904 nr 63.

**235. A. MAZANOWSKI:** Z poetyckiej niwy. *Prze-gl. Powsz.* 1905 t. 86 s. 73-75. – S. SCHNEIDER. *Muzeum* 1905 z. 1 s. 68-76. – P. MAĆZEWSKI: Konik zwierzyniecki w Troi. (W.: „Achilleis”). *Lud* 1909 t. 15 i odb. *Lw.* 1909. – W.: O „Achilleidzie” W. *Słowo Pol.* 1909 nr 148 [rec. z odczytu P. Mączewskiego *Lw.*, 25 III 1909]. – K. WRÓBLEWSKI: S. W. „Achilleis”, sceny dramatyczne. *Lw.* 1909. Wyd. nast. [okładkowe] W-wa 1920. [Rec.: A. S.: Zapiski bibliograficzne. *Przegl. Powsz.* 1909 t. 104 s. 291-292. – B. CHLEBOWSKI. *Książka* 1909 nr 11. – sar. Świat 1909 nr 36. – W. JANKOWSKI. *Muzeum* 1910 t. 1 z. 1. – J. KLEINER. *Pam. Lit.* 1910 z. 1. – I. CHRZANOWSKI. *Rzeczpospolita* 1921 nr 89]. – R. Z.: Postać Achillesa w „Iliadzie” i w „Achilleisie” W. *Z Bliska i z Daleka* 1913 nr 6. – K. CZACHOWSKI: „Powieść o Udałym Walgierzu” S. Żeromskiego (porównanie z „Achilleis”). *Ziemia Kielecka* 1916 nr 49. – F. HOESICK: Hektor Sienkiewicza a W. W tegoż: Sienkiewicz...

1918 zob. poz. 26. – S. KOLACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Achilleis”. (Z powodu wystawienia dzieła w teatrze im. Bogusławskiego). *Kur. Warsz.* 1925 nr 317; przedr. poz. 18. – HOMO: „Achilleis” S. W. Z powodu premiery w teatrze im. W. Bogusławskiego. *Nasz Przegl.* 1925 nr 312. – W. HORZYCA: „Achilleis” S. W. *Wiad. Lit.* 1925 nr 46; przedr. *Proscenium T. Pol.* (Pozn.) 1967/1968 nr 4; w tegoż: O dramacie. W-wa 1969; *Polski teatr monumentalny.* Wr. 1994. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1925 nr 311, 312; przedr. w tegoż: *Pisma teatralne.* T. 1. Kr. 1995 s. 401-407. – N. K.: Przed premierą „Achilleis”. *Warszawianka* 1925 nr 312. – I. WIENIEWSKI: Dwa oblicza Achilleis. *Wiad. Lit.* 1925 nr 46. – A. ZAGÓRSKI: Życie i człowiek w „Achilleidzie”. *Przegl. Wiecz.* 1925 nr 268. – [W. ZAWISTOWSKI] W. Zaw.: „Achilleis” W. na scenie. *Kur. Pol.* 1925 nr 312.

**236. M. SZUKIEWICZ:** Z zapowiedzianego wystawienia Achilleidy wzięwszy pochop. *Głos Narodu* 1928 nr 329; przedr. fragm. w poz. 1517. – TENZE: Przed piątkową premierą „Achilleidy”. *Tamże* nr 334, 335. – TENZE: Z powodu „Achilleidy”. *Tamże* nr 336. – A. CHMIEL zob. poz. 141 t. 5: 1929. – T. SINKO zob. poz. 141 t. 5: 1929. – W. HORZYCA: Półbogi i sielanka. Rzecz o „Achilleidzie” W. *Droga* 1929 nr 11; przedr. w tegoż: *Dzieje Konrada.* W-wa 1930 s. 43-75. – I. WIENIEWSKI: O stosunku artystycznym współczesności do antyku. *Przegl. Współcz.* 1929 t. 29 nr 85. – T. SINKO 1933 zob. poz. 158. – [L. SCHILLER]: Historyzm... 1937 zob. poz. 219. – I. WIENIEWSKI: Dwa zestawienia. Achilles grecki i polski. 1957 zob. poz. 48. – L. PŁOSZEWSKI: W poszukiwaniu afiszy warszawskich prapremier W. *Stolica* 1959 nr 19. – TENZE 1959 zob. poz. 174. [Tu m.in. rozdz. pt. „Achilleis” na scenie. T. 7 s. 384-387].

**237. J. SZCZUBLEWSKI:** Achilleis. W tegoż: *Artyści i urzędnicy, czyli szaleństwa L. Schillera.* W-wa 1961. – E. MIODŃSKA-BROOKES: O kompozycji czasu dramatycznego w utworach S. W. (Na przykładzie „Achilleis”). *Zagadnienia Rodzajów Lit.* T. 13 (1970) z. 1 s. 29-48; przedr.: *Ruch Lit.* 1971 z. 3; w tejże 1972 zob. poz. 59. – A. LEMPICKA: Igrzyska życia. *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1971 nr z 20 III s. 3-11. – Z. OSIŃSKI: Inscenizacja „Achilleis”. *Proscenium*

*T. Pol.* (Pozn.) sezon 1967/1968 nr 4; przedr. pt. O dwóch inscenizacjach „Achilleis”. W tegoż: Teatr Dionizosa. Kr. 1972. – H. FILIPKOWSKA: „Achilleis”. W teście 1973 zob. poz. 62. – A. ŁEMPICKA 1973 zob. poz. 63. – R. RADISZEWSKI: Łesja Ukrainka a literatura Młodej Polski. *Mat. Międzynarodowej Sesji Nauk.* Kr. 1976 s. 31-48. – N. KOESTLER: „Achilleis”. W teście 1981 zob. poz. 65; przekł. pol. pt. „Achilleis” – epicki projekt „teatru ogromnego”. *Przegl. Hum.* 1983 nr 8. – H. FILIPKOWSKA: Achilleis. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – J. NOWAKOWSKI: Wstęp do: S. W.: „Achilleis”. „Powrót Odysa”. Wr. 1984 *BN I*, 248. [Rec.: B. SIKOROWSKA. *Ruch Lit.* 1986 z. 6]. – J. ZACHARSKA: „Achilleis” Tetmajera i W. *Ateny, Rzym, Bizancjum.* Białystok 2008.

#### Wyst. teatr.

##### 238. W-wa T. im. Bogusławskiego 1925.

Rec.: J. APPENZLAK: Scena polska. *Nasz Przegl.* 1925 nr 316. – B. O. *Sprawa Rob.* 1925 nr 47. – Bis: Muzyka w „Achilleis”. *Kur. Warsz.* 1925 nr 320 wiecz. – E. BREITER. *Świat* 1925 nr 47. – W. BRUMER. *Dzień Pol.* 1925 nr 264, 266. – TENŻE. *Życie Teatru* 1925 nr 48/49; przedr. w tegoż: Tradycja i styl w teatrze. W-wa 1986. – J. F. GAWLIKOWSKI. *Z Calego Świata* 1925 nr 11. – [A. GROT-BĘCZKOWSKI] T. KOŃCZYC. *Kur. Warsz.* 1925 nr 318. – W. HUSARSKI: Inscenizacja „Achilleidy”. *Życie Teatru* 1925 nr 48/49. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1925 nr 316; przedr. w tegoż: Pisma teatralne. T. 1. Kr. 1995. – P. LAMOWA: O ilustracji muzycznej. (Z powodu wystawienia „Achilleis”). *Życie Teatru* 1925 nr 48/49. – J. LORENTOWICZ. *Express Por.* 1925 nr 317; przedr. w tegoż 1929 zob. poz. 207. – m. c. *Oko* 1925 nr 33. – K. MAKUSZYŃSKI. *Warszawianka* 1925 nr 314. – [A. NIEMOJEWSKI]. *Mysł Niepodległa* 1925 nr 788. – L. NIEMOJEWSKI: Pronaszkiowie... 1925 zob. poz. 231. – A. NOWACZYŃSKI. *Gaz. Por.* 1925 nr 314. – A. OPECHOWSKI. *Czyn Młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża* 1925 nr 6/7. – [S. PORAJ-KOZMIŃSKI] *St. P. Polska Zbrojna* 1925 nr 314. – L. ROQUINY. *Le Messager Polonais* (Varsovie) 1925 nr 262. – F. SIEDLECKI: Teatr im. Bogusławskiego. „Achilleis”. Sceny dramatyczne S. W. *Gaz. Administracji i Policji Państw.* 1925 nr 48 s. 981. – A. SŁONIMSKI. *Wiad. Lit.* 1925 nr 47; przedr. w tegoż: Gwałt na Melpomenie. T. 1. W-wa 1959; Wyd. nast. W-wa 1982. – M. SMOLARSKI. *Rzeczpospolita* 1925 nr 314. – M. J. SZACKI: W. w teatrze... 1925 zob. poz. 216. – E. ŚWIERCZEWSKI. *Echo Warsz.* 1925 nr 311. – M. TRETER: „Achilleis” w opraciu scenicznej Andrzeja i Zbigniewa Pronaszków. *Warszawianka* 1925 nr 316. – [Z. WASILEWSKI] Z. W. *Mysł Nar.* 1925 nr 8; przedr. w tegoż: Poeeci i teatr. W-wa 1929. – Z. P. *Bluszcz* 1925 nr 49; 50. – A. ZAGÓRSKI. *Przegl. Wiecz.* 1925 nr 265. – TENŻE: Aktorzy „Achilleidy”. *Tamże* nr 269, 270. – [W. ZAWISTOWSKI] W. Z. *Kur. Pol.* 1925 nr 313; 319. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1925 nr 315, 316, 318; przedr. w tegoż: Flirt z Melpomeną. (Wieczór szósty). W-wa 1926; Pisma. T. 21. W-wa 1964; O W. Kr. 1973. – *Kur. Por.* 1925 nr 326. – *Nasz*

*Przegl.* 1925 nr 312-314. – *Postęp* 1925 nr 288. – *Tyg. Ilustr.* 1925 nr 48. – J. J. WOŁOSZYŃSKI. 1926 zob. poz. 216. – W., Zegadłowicz und drei Lustspiele. *Prager Presse* (Praha) 1926 nr 10. – W. ZAWISTOWSKI. *Droga* 1927 nr 12; przedr. w tegoż: Teatr warszawski między wojnami. W-wa 1971. – M. ORLICZ: Realizacja „Achilleis”. W tegoż: Polski teatr współczesny. W-wa 1935. – E. SZWANKOWSKI: Projekty kostiumów... 1964 zob. poz. 233. – L. MOMOT. 1971 zob. poz. 226. – A. MIDURA: „Achilleis” W. *Pam. Teatr.* 1981 nr 3/4.

##### 239. Kr. T. Miejski 1928.

Rec.: E. HAECKER. *Naprzód* 1928 nr 285. – [K. PIOTROWSKI] *z. Ilustr. Kur. Codz.* 1928 nr 343. – [T. SINKO] T. S. *Czas* 1928 nr 285. – M. SZUKIEWICZ. *Głos Narodu* 1928 nr 338. – J. W.: Spokoju nie daje mi „Achilleis”. *Kino – Teatr – Radio* 1929 nr z 15 I. – S. KWASKOWSKI: „Achilleis” roku 1928. *Teatr* 1966 nr 17.

##### 240. Wadowice Amatorski T. Powsz. 1932.

Rec.: *Głos Narodu* 1932 nr 346.

##### 241. Wil. T. Międzyszkolny 1933.

Rec.: [W. CHARKIEWICZ] W. Char.: Za głosem Melpomeny i Terpsychory. *Słowo* 1933 nr 132. – [H. ROMER-OCHENKOWSKA] Hro. *Kur. Wil.* 1933 nr 126. – *Dzien. Wil.* 1933 nr 128-130.

##### 242. Pozn. T. Pol. 1968.

J. ŻEGALSKI. *Express Pozn.* 1968 nr 98 [wyw. przedpremierowy, rozm. [K. Orlewicz] k o]. – TENŻE. *Gaz. Pozn.* 1968 nr 98 [wyw. przedpremierowy, rozm. R. Da-necki].

Rec.: O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkop.* 1968 nr 105. – B. FRANKOWSKA. *Współczesność* 1968 nr 13. – S. GAŚSOWSKI. *Gaz. Pozn.* 1968 nr 109. – K. ORLEWICZ. *Express Pozn.* 1968 nr 102.

##### 243. Kr. T. im. J. Słowackiego 1971.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1971 nr 85. – B. HENKEL. *Sztandar Młodych* 1971 nr 84. – B. MAMOŃ. *Tyg. Powsz.* 1971 nr 16. – J. MAŚLIŃSKI. *Teatr* 1971 nr 10. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1971 nr 111. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1971 nr 83.

##### 244. Rzeszów T. im. W. Siemaszkowej 1976.

Rec.: K. MIKLASZEWSKI. *Życie Lit.* 1976 nr 29. – W. NATANSON. *Teatr* 1976 nr 18. – TENŻE. *Życie W-wy* 1976 nr 162. – E. TEODORCZYK. *Profile* 1976 nr 9.

#### Ajas

245. T. SINKO: „Ajas” fragment nieznannej tragedii W. *Czas* 1923 nr 74. – L. PŁOSZEWSKI. 1931 zob. poz. 150. – L. WINNICZUK: Fatalizm miecza w „Ajasie” i „Legendzie”. *Meander* 1948 nr 4; przedr. w teście: Od starożytności do współczesności. W-wa 1981. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174.

#### Akropolis

246. E. Miodońska-Brookes: Wawel – „Akropolis”. Studium o dramacie S. W. Kr. 1980



[monografia]. [Rec.: [E. GRZEGORCZYK] (e): Wokół W. *Echo Kr.* 1981 nr 7. – A. WANAT. *Życie Lit.* 1981 nr 11. – K. ŻUKOWSKA: Interpretacje E. Miodońskiej-Brookes. *Nowe Książki* 1981 nr 8].

**247. [Z. PARVI] Z.** Par. 1903 zob. poz. 5. – A. BAUMFELD: „Akropolis” W. *Odrodzenie* 1904 nr 4. – [J. W. BELCİKOWSKI] wb.: „Akropolis”. *Mysł Pol.* 1904 s. 28-30. – W. GOSTOMSKI: „Akropolis” W. *Słowo* 1904 nr 126. – TENZE: Przeszłość w terażniejszości. Z powodu ostatniego utworu W. *Tyg. Ilustr.* 1904 nr 33, 34. – T. JAWORSKI. 1904 zob. poz. 122. – S. LACK: „Akropolis”. *Nowe Słowo* 1904 nr 9-11; przedr. w tegoż 1924 zob. poz. 31. – [W. PROKESCH] W. Pr.: „Akropolis” S. W. *Biesiada Lit.* 1904 nr 17. – [TENZE] Wład. Pr. *Nowa Reforma* 1904 nr 77 dod. lit. – R. W.: Nowy dramat W. *Gaz. Handlowa* 1904 nr 99. – [A. SKRZYŃSKI] KRÓPIEL: Proszę o głos! *Gaz. Warsz.* 1904 nr 198. – J. STEN: Z literatury polskiej. *Głos* 1904 nr 22. – TENZE: Akropolis. Dramat w IV aktach. *Krytyka* 1904 t. 1 z. 6 s. 426-433. – E. WEISSBERG. *Prawda* 1904 nr 17 s. 200-201. – „Akropolis”, dramat w czterech aktach S. W. *Czas* 1904 nr 76. – Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1904 nr 46. – *Gaz. Nar.* 1904 nr 48. – Nowe prace S. W. *Głos Narodu* 1904 nr 55; przedr. *Kur. Pozn.* 1904 nr 46. – Akropolis. *Kur. Lw.* 1904 nr 71. – B. LUTOMSKI 1905 zob. poz. 122. – A. MAZANOWSKI: Z poetyckiej niwy. *Przeegl. Powsz.* 1905 t. 86 s. 79-81. – J. MARCINOWSKA: Ciekawy wysiłek twórczy. („Akropolis”). *Mysł Pol.* 1907 nr 9.

**248. Słowo Pol.** 1909 nr 241, 245 [rec. z odczytu: J. KRETZ: Próba egzegezy W. „Akropolis”, 27 V 1909]. – J. KRETZ: S. W. „Akropolis” jako dramat świadomości narodowej. *Spr. Dyr. c. k. Szkoły realnej w Krośnie za r. szkolny 1910.* Krosno 1910 s. 3-63 i odb. Krosno 1910. [Rec.: A. BRZEG-PISKOZUB. *Krytyka* 1912 z. 5 s. 334-336. – S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 359-365]. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI]. *Czas* 1916 nr 605 [wyw.]. – E. HAECCKER: „Akropolis” W. *Naprzód* 1916 nr 330, nr 331. – T. SINKO: Misterium zmartwychwstania. *Czas* 1916 nr 607, nr 609. – [T. TRZCIŃSKI] Trz.: „Akropolis”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1916 nr 306-308; przedr. w tegoż: O teatrze i muzyce. W-wa 1968. – J. KRZYŻANOWSKI: Wawelska pieśń o Zmartwychwstaniu. *Echo Pol.* (Moskwa) 1917 nr 80. – W. BOROWY 1922 zob. poz. 139. – S. KOŁACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141 t. 4. – [J. KRETZ] J. MIRSKI: „Akropolis” W. a Biblia. *Przeegl. Warsz.* 1924 nr 33. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141 t. 4. – T. SINKO: „Boska Komedia”... 1925 zob. poz. 142. –

J. RACHWAŁ: „Akropolis” S. W. Źródła i ideologia. Tarnów 1926 [1925]. [Rec.: [T. GRABOWSKI] T. gr. *Kur. Pozn.* 1925 nr 369. – L. K.: Komentarz do arcydzieła W. *Gaz. Warsz.* 1927 nr 353]. – E. HAECCKER: „Akropolis”. *Naprzód* 1926 nr 276, 277. – J. MIGOWA: Promienna wizja żywego Wawelu na gruzach grobowców. Przed wystawieniem „Akropolis” W. na scenie krakowskiej. *Ilustr. Kur. Codz.* 1926 nr 325. – S. PAZURKIEWICZ: Promienna wizja Wawelu. *Kur. Codz.* (Częstochowa) 1926 nr 122. – B. POCHMARSKI: W hołdzie „Polsce Żywej”. (W dniu premiery „Akropolis”). *Nowa Reforma* 1926 nr 276. – T. SINKO: Inscenizacja „Akropolis” W. *Czas* 1926 nr 78. – TENZE: Sen wawelski W. *Czas* 1926 nr 275; przedr. „Akropolis” S. W. w teatrze im. J. Słowackiego w Kr. [Pr. teatr.] Kr. 1926. – J. STEN: „Akropolis”. *Tamże.* Kr. 1926. – M. SZUKIEWICZ: „Akropolis”. *Głos Narodu* 1926 nr 277, 278. [Polem.: T. SINKO: O epilog „Akropolis”. *Czas* 1926 nr 280].

**249. K. CZACHOWSKI:** Misterium zmartwychwstania. (Z powodu premiery „Akropolis” W. w teatrze krakowskim). *Tyg. Ilustr.* 1927 nr 5. – Lu-Ter.: Na marginesie inscenizacji krakowskiej. *Comoedia* 1927 nr 2. – T. SINKO: Konrad – Orestes W. *Czas* 1927 nr 296. – S. KOLBUSZEWSKI: „Boży lew” u W. *Ruch Lit.* 1930 z. 3. – K. CZACHOWSKI: Misterium Zmartwychwstania. (Uwagi o „Akropolis” W.). *Kur. Lit.-Nauk.* 1931 nr 14 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 95; przedr. *Polska Zach.* 1936 nr 101. – W. FALLEK. 1931 zob. poz. 150. – J. DÜRR: Symfonia krakowska W. – Symfonia dzwonów w „Akropolis”. – Pieśń do N. P. Marii. – Hymn do „Ducha Świętego”. – Kolejka muzyczna zegarów. – „Listy z Krakowa”. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – (g. b.): Właściwy sens dramatu „Akropolis”. *Wiad. Przet.* (Pozn.) 1932 nr z 27 XI. – J. KOLLER: Przed jubileuszowymi premierami W. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 274. – [M. KOTLARZYK] Emka: Goethe i W. wobec Wielkiej Nocy. *Głos Narodu* 1932 nr 85. – H. ŁADOSZ: W dwudziątą piątą rocznicę śmierci S. W. Recytacja zespołowa urywku z dramatu „Akropolis”. *Teatr Lud.* 1932 nr 11; przedr. pt. „Akropolis”. Poemat S. W. *Teatr Lud.* 1948 nr 4/5. – T. TRZCIŃSKI: Jak powstało „Akropolis” na scenie poznańskiej. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 283.

**250. K. KOSIŃSKI:** Wawel w ideologii W. Na 30-lecie „Akropolis” 1904-1934. *Droga* 1934 nr 4, 5 i odb. W-wa 1934; przedr. w tegoż 1935 zob. poz. 42. – P. MAĆZEWSKI: Chrystus-Apollo. *Pion* 1934 nr 28. – [S. W. BALICKI] s. w. bal.: Symfonia dzwonów Krakowa. *As* 1937 nr 48. – [E. CIECHANOWSKA] CEDULSKA E. 1938 zob.

poz. 163. – J. CZECHOWICZ: „Niektóre książki czytamy...”. *Prosto z mostu* 1938 nr 9. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Sen nocy wiosennej. *Ilustr. Kur. Pol.* 1946 nr 109. – F. FENIKOWSKI: Misterium zwycięstwa nad śmiercią. Rezurekcja w polskiej historii i literaturze. *Ziemia Pom.* 1947 nr 94. – G. HAGENAU. 1958 zob. poz. 174. – M. JAGOSZEWSKI: „Akropolis” – kilka uwag o sztuce i inscenizacji. *Dzien. Łódz.* 1959 nr 299. – (k): Przed premierą „Akropolis”. *Tamże* nr 295. – L. PŁOSZEWSKI 1959 zob. poz. 174. – Dyskusja o „Akropolis”. *Głos Rob.* 1959 nr 301.

**251. S. DĄBROWSKI:** Sceniczne dzieje „Akropolis”. *Nasza Scena* 1960 nr 4. – K. DEJMEK: Parę uwag na marginesie „Akropolis”. *Tamże* nr 5. – C. HERNAS. 1961 zob. poz. 935. – S. W. *Akropolis... Pr. T. Rapsodycznego* (Kr.) 1966. [Tu: Artysta teatru; „Akropolis” na scenach polskich; W. i „Akropolis” w Teatrze Rapsodycznym]. – K. WYKA: „Mam ten dar...” 1970 zob. poz. 183. – E. MIODOŃSKA-BROOKES. 1972 zob. poz. 59. – A. ŁEMPICKA. 1973 zob. poz. 63. – T. TERLECKI: Polish historical antecedents of surrealism in drama. *Zagadnienia Rodzajów Lit.* T. 16 (1973) z. 2. – J. BAJDOR: „Akropolis”. Dramat polskiej świadomości. *Teatr* 1978 nr 7. – Sesja 1978 zob. poz. 101. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Nieporozumienia wokół „Akropolis” S. W. *J. A. Kisielewski i problemy dramatu młodopolskiego.* Rzeszów 1980. – R. FINDLAY: Grotowski’s „Akropolis”; A Retrospective View. *Modern Drama* (Toronto) 1984 nr 1. – K. WYKA: Akropolis. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – A. M. TERLECKA 1984/1985 zob. poz. 69. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Wstęp do: S. W. Akropolis. Wr. 1985 *BNI*, 250. [Rec.: B. SIKOROWSKA. *Ruch Lit.* 1986 z. 6].

**252. E. MIODOŃSKA-BROOKES:** Tradycja symboliki Wawelu w polskiej literaturze. (Rozważania wstępne). *Ruch Lit.* 1991 nr 4. – E. TIERLING: O wymiarach czasu i przestrzeni w „Akropolis” S. W. *Zesz. Nauk. Uniw. Szczecińskiego* 1991 nr 76. – J. KRAWCZYK: Próby korekcyjne. (O pożytkach z posługiwania się lupą). *Dialog* 1993 nr 7. – M. PRUSSAK 1993 zob. poz. 73. – TAZ: W. i aktorzy. Z doświadczeń pracy nad pierwszym aktem „Akropolis”. *Sztuka aktorska a dramat.* W-wa 1993; przedr. w poz. 85. – E. KALEMBA-KASPRZAK. 1994 zob. poz. 75. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: W. patrzy na Wawel – czyli o Akropolis. *Filomata* 1994 nr 421/422 (nr specjalny XIII): Antyk w lit. okresu Młodej Polski. – W. BALUS: Ożywianie posągów. Głosa do „Akropolis” 1996 zob. poz. 77. – M. KLECCEL: Próba czytania Miłosza. *Teatr* 1997 nr 9 [tu tekst

utworu cz. Miłosza pt. Prolog, powst. 1944 jako wstęp do projektowanej inscenizacji „Akropolis” S. W.]. – W. GUTOWSKI: Wizje zmartwychwstania w literaturze Młodej Polski. *Inspiracje i motywy biblijne w lit. pozytywizmu i Młodej Polski.* Lubl. 1999. – W. KACZMAREK: Desakralizacja i wybranie. (S. W.). W tegoż: *Złamane pieczęcie Księgi. Inspiracje biblijne w dramaturgii Młodej Polski.* Lubl. 1999. – TENŻE: S. W. etyczna i estetyczna lektura Biblii 1999 zob. poz. 79. – S. CHODOROWICZ-GLEJZER: Przestrzeń w wybranych dramatach S. W. „Akropolis”, „Wyzwolenie”, „Wesele” 2001 zob. poz. 82. – M. PRUSSAK: W. i aktorzy; Jakub – błogosławiony kłamca 2005 zob. poz. 85. – J. BŁOŃSKI 2007 zob. poz. 86. – G. NIZIOLEK: Auschwitz – Wawel – „Akropolis”. *Niewczesny montaż. Didaskalia* 2009 nr 91.

Wyst. teatr.

### 253. Kr. T. im. J. Słowackiego 1916.

Rec.: [A. BEAUPRÉ?] B.: „Akropolis” W. *Czas* 1916 nr 611. – J. CHELIŃSKI: Rocznica powstania listopadowego w teatrze krakowskim. *Gaz. Pol.* (Dąbrowa Górnicza) 1916 nr 341. – E. HAECKER: „Akropolis” W. w skróceniu... *Naprzód* 1916 nr 334. – Z. JACHIMECKI: Z teatru. „Akropolis”. *Głos Narodu* 1916 nr 574. – [W. PROKESCH] W. Pr.: Z teatru miejskiego. „Akropolis”. *Nowa Reforma* 1916 nr 607 por. – Z teatru. *Głos Narodu* 1916 nr 569; nr 571. – Scena i sztuka. *Ilustr. Kur. Codz.* 1916 nr 304.

### 254. Kr. T. im. J. Słowackiego 1926.

„Akropolis” S. W. w teatrze im. J. Słowackiego w Kr. [Pr. teatr.] Kr. 1926.

Rec.: J. BRZĘKOWSKI. *Życie Teatru* 1926 nr 44 s. 320-321. – K. CZACHOWSKI: „Akropolis” w Krakowie. *Wiad. Lit.* 1926 nr 50. – M. KANFER: „Akropolis” na scenie teatru krakowskiego. *Nowy Dzień.* 1926 nr 267. – [S. MRÓZ] st. m.: „Akropolis”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1926 nr 332; nr 335. – B. POCHMARSKI: Z teatru im. J. Słowackiego. *Nowa Reforma* 1926 nr 277. – T. SINKO: Premiera „Akropolis” W. w reż. J. Sosnowskiego. *Czas* 1926 nr 277. – M. SZUKIEWICZ: „Akropolis”. *Głos Narodu* 1926 nr 279; nr 280. – „Akropolis” w teatrze Słowackiego. *Tamże* 1926 nr 276; nr 277. – T. BILIŃSKI: Święto Wielkiej Poezji w Krakowie. *Comodia* 1927 nr 2. – [T. SINKO] T. S.: Z teatru miejskiego. Wznowienie „Wyzwolenia” i „Akropolis” W. *Czas* 1927 nr 275. – W. ZECHENTER: Z teatrów krakowskich. *Gaz. Lit.* 1927 nr 1. – „Akropolis” S. W. w teatrze im. J. Słowackiego w Kr. Kr. 1926.

### 255. Pozn. Państw. Szkoła Sztuki Zdobniczej 1926 – wyst. amatorskie.

Rec.: J. KOLLER: W hołdzie W. *Dzien. Pozn.* 1926 nr 156. – (p. m.): Akademia ku czci S. W. *Kur. Pozn.* 1926 nr 298. – [S. PAPÉE] stp.: Ku czci W. *Wiad. Lit.* 1926 nr 35/36.

**256. Pozn. T. Pol. 1932.**

T. TRZCIŃSKI: Poznańskie „Akropolis” i jego wytyczne. *Kur. Pozn.* 1932 nr 538 [wyw. z reż., rozm. W. Noskowski].

Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Akropolis” na scenie. *Kur. Warsz.* 1932 nr 358; przedr. w zob. poz. 18. – I. K.: Teatry poznańskie ku czci S. W. *Nowy Kur.* 1932 nr 275. – J. KOLLER: Teatry poznańskie w hołdzie W. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 276. – W. NOSKOWSKI: „Akropolis”. *Kur. Pozn.* 1932 nr 545. – Teatry ku czci W. *ABC 1932* nr 353 dod. *ABC Lit.-Artyst.*; nr 360. – *Dzien. Pozn.* 1932 nr 273; nr 282. – „Akropolis” W. w Poznaniu. Wielki sukces artystyczny i kasowy. *Kur. Por.* 1932 nr 346.

**257. W-wa Konspiracyjne Studio Dram. I. Galla 1944.**

Rec.: U. ASZYK: Gallowaska koncepcja inscenizacji „Akropolis” S. W. (Próba interpretacji). *Litteraria*. T. 4 (1972); przedr. w tejsze: Iwo Gall. Poszukiwania teatralne. Łódź 1978. – I. GALL: Pisma o teatrze. Wr. 1993 *Myśl teatr. w Polsce w XX w.* [T. 7] passim.

**258. Kr. T. Pol. Radia na scenie T. Starego 1945.**

Rec.: (Z.): „Akropolis” w eterze. *Dzien. Pol.* 1945 nr 65. – *Front Teatr.* 1945 z. 2 s. 16.

**259. Łódź T. Nowy 1959.**

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA: „Akropolis”. *Słowo Powsz.* 1959 nr 300. – J. FRÜHLING: „Akropolis” w Łodzi. *Express Wiecz.* 1959 nr 299. – W. JAKUBIŃSKA: O W. i „Akropolis”. *Dzien. Łódź.* 1959 nr 287 [wyw., rozm. [M. Jagoszewski] M. J.]. – W. ORŁOWSKI: „Akropolis”. *Głos Rob.* 1959 nr 299. – J. PANASEWICZ: Bezbronni wobec W. *Express Ilustr.* 1959 nr 299 dod. *Kram z Ilustr.* – (s.): Przegrza czy zwycięży. *Trybuna Ludu* 1959 nr 305. – R. SZYDŁOWSKI: W teatrach Łodzi. *Tamże* 1959 nr 355. – J. ZAGÓRSKI: „Akropolis”. *Kur. Pol.* 1959 nr 298. – „Akropolis” W. na 10-lecie Teatru Nowego w Łodzi. *Express Wiecz.* 1959 nr 293. – M. L. JABLONKÓWNA: „Akropolis”. *Teatr* 1960 nr 4. – K. WOJTASIKOWA: „Akropolis”. *Odgłosy* 1960 nr 3. – Nowy anachronizm Dejmka. *Przeł. Kult.* 1960 nr 8. – „Akropolis” w Teatrze Nowym w Łodzi. *Biul. Inf. Zespołu do Spraw Teatru* 1961 nr 33/34. – M. CZANERLE: Teatr pokolenia. Łódź 1964 s. 107-111.

**260. Opole Teatr – laboratorium „13 Rzędów” 1962.**

Rec.: B. BAK: „Akropolis” z laboratorium. *Słowo Pol.* 1962 nr 277. – [CIOTKA AGNIESZKA:] Głos ma ciotka Agnieszka. Deficytowy artykuł. *Trybuna Opol.* 1962 nr 244. [Polem.: J. FALKOWSKI: List do ciotki Agnieszki. *Tamże* nr 256 s. 3; CIOTKA AGNIESZKA. *Tamże* s. 6]. – L. FLASZEN: „Akropolis” – komentarz do przedstawienia. *Mat. – Dyskusje. Teatr Laboratorium 13 Rzędów.* Opole 1962 nr X; przedr. *Misterium zgrozy i urzeczenia.* Wr. 2006 s. 51-52. – b.: O eksperymencie Grotowskiego w świecie. *Twórczość* 1963 nr 12. – M. JAGOSZEWSKI: W w „Teatrze 13 Rzędów”. *Dzien. Łódź.* 1963 nr 49. – J. KELERA: Krótka seria z suplementem. *Odra* 1963 nr 2. – Z. NIENACKI: Tradycja i nowoczesność w Pałacyku ZMS. *Odgłosy* 1963 nr 10. – W. ORŁOWSKI: W Teatrze „13 Rzędów”. *Głos Rob.* 1963 nr 40,

nr 49 s. 5. – J. PANASEWICZ: 7 dni w teatrze. *Express Ilustr.* 1963 nr 52. – L. SBRANA: Notatki z podróży po Polsce. *Współczesność* 1963 nr 16. – I. T. SŁAWIŃSKA: W. w krematorium. *Trybuna Rob.* 1963 nr 13. – E. BARBA: Le Théâtre-laboratoire „13 rzędów” d’Opole ou le théâtre comme auto-pénétration collective. [B. m. 1964]. [Z a w a r t o ś ć: E. BARBA: Vers un théâtre magique et sacrilège; L. FLASZEN: „Akropolis” de W.; J. P. GAWLIK: „Akropolis” 1962 (*Trybuna Opol.* 1962 nr 250 dod. *Niedziela*); przedr. *Misterium zgrozy i urzeczenia.* Wr. 2006 s. 167-170]; R. TEMKINE: „Akropolis”: cimetière – somme de notre civilisation (*Europe* (Paris) 1963 nr z IX); TENŻE: Le théâtre psychodynamique de J. Grotowski. Expérience de théâtre total. (*Les Lettres Nouvelles* (Paris) 1963 nr z X); F. MASINI: Discorso sulle strutture del teatro di prosa (*Regione Florence*) 1963 nr z I-II]. – J. BŁOŃSKI: *Przekrój* 1964 nr 1025. – L. FLASZEN: „Dziady”, „Kordian”, „Akropolis” w Teatrze 13 Rzędów. *Pam. Teatr.* 1964 z. 3; przedr. w tegoż: Teatr skazany na magię. Kr. 1983; fragm. w: *Sto przedstawień w opisach polskich autorów.* Wr. 1993. – TENŻE: *Polsk introduction. Moderne polsk dramatik.* Fredenborg 1964. – J. PŁOŃSKI: 13 Rzędów nie takich jak inne. *Przekrój* 1964 nr 1025. – Z. RASZEWSKI: Teatr 13 Rzędów. *Pam. Teatr.* 1964 z. 3; przedr. *Misterium zgrozy i urzeczenia.* Wr. 2006 s. 229-237. – J. LUKASIEWICZ: Książę Niezłomny. W tegoż: *Zagłoba w piekle.* [W-wa] 1965. – K. TYSZKOWSKA. *Gaz. Rob.* 1965 nr 23. – Z. OSIŃSKI: Przekład tekstu literackiego na język teatru. (Zarys problematyki). *Dramat i teatr* Wr. 1967 s. 146-150. – R. TEMKINE: Grotowski. Lausanne 1968 s. 35-38, 173-180.

(Wyst. we Francji, 1968:) E. COPFERMANN. *Forum* 1968 nr 41 [przedr. z *Les Lettres Françaises*]. – M. GALEY. *Combat* (Paris) 1968 nr z 2 X. – L. KOŁODZIEJCZYK. *Życie W-wy* 1968 nr 253. – P. MADRAL. *L’Humanité* (Paris) 1968 nr z 1 X. – B. POIROT-DELPECHE. *Le Monde* (Paris) 1968 nr z 27 VIII. – *New Yorker* 1968 t. 44 nr z 5 IX.

(Wyst. w Wielkiej Brytanii, 1968:) L. KIELANOWSKI. *Na Antenie* (Londyn) 1968. – C. SMALL. *Glasgow Herald* (Glasgow) 1968 nr z 23 VIII. – I. WADLE. *The Times* (Londyn) 1968 nr z 24 VIII [streszcz.: K. Z. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) nr 212]. – T. ZIARSKI. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1968 nr 224. – *Teatr* 1968 nr 22. – [J. KAPUŚCIŃSKA:] J. K. *Le Théâtre en Pologne* (W-wa) 1968 nr 4. – *Polish Literature* (W-wa) 1969 nr 1 (3). – *Le Théâtre en Pologne* (W-wa) 1969 nr 3.

(Wyst. w USA, 1969:) C. BARNES. *New York Times* 1969 nr z 19 X. – P. BROOK. *Bulletin des livres nouveaux et pièces de théâtre* (W-wa) 1969 nr 9. – R. NOWOTARSKA. *Wiad.* (Londyn) 1969 nr 11.

Z. OSIŃSKI: Apoteoza i szyderstwo. „Akropolis” w Teatrze Laboratorium. *Mies. Lit.* 1969 nr 12; przedr.: w tegoż: Teatr Dionizosa. Kr. 1972 s. 170-221; *Misterium zgrozy i urzeczenia.* Wr. 2006 s. 300-332. – A. WÓJTOWICZ: „Tu powinien wkroczyć inspektor BHP”. „Akropolis” według S. W. w tejsze: Od „Orfeusza” do „Studium o Hamlecie”. Teatr 13 Rzędów w Opolu (1959-1964). Wr. 2004. – J. DOBROWOLSKI. *Res Publica Nowa* 2005 nr 3.

- 261. Kr. T. Rapsodyczny** 1966.  
Rec.: T. KUJLIŃSKI. *Za i Przeciw* 1966 nr 46. – W. NANTANSON: Toast potrójny. *Teatr* 1966 nr 21.
- 262. Paryż – realizacja radiowa** 1969.  
Rec.: Bulletin des livres nouveaux et pièces de théâtre (W-wa) 1969 nr 4. – *Życie Lit.* 1969 nr 17. – *Życie W-wy* 1969 nr 75.
- 263. Kr. T. Międzyszkolny** 1971 wyst. amatorskie.  
Rec.: H. CYGANIK. *Gaz. Kr.* 1971 nr 127. – W. GRZYBEK. *Głos Nauczycielski* 1971 nr 27. – S. POTOCZEK. *Dzien. Pol.* 1971 nr 127 [wyw., rozm. K. Zbijewska]. – S. PAPÉE: Uczniowskie „Akropolis”. *Scena* 1972 nr 1.
- 264. W-wa T. Nurt** 1976.  
Rec.: [P. CHYŃSKI] (pa). *Życie W-wy* 1976 nr 261.
- 265. Kr. T. im. J. Słowackiego** 1978.  
K. ZBUEWSKA. *Dzien. Pol.* 1978 nr 29 [art. przedpremierowy].  
Rec.: J. BAUDOR. *Kontrasty* 1978 nr 4. – TENZE. *Teatr* 1978 nr 7. – J. BOBBÉ. *Słowo Powsz.* 1978 nr 55. – J. BOBER. *Gaz. Południowa* 1978 nr 40. – M. FIK: Wizje na Wawelu. *Polityka* 1978 nr 9. – W. FILLER. *Express Wiecz.* 1978 nr 276. – B. HENKEL. *Sztandar Młodych* 1978 nr 293. – R. KONIECZNA. *Trybuna Odrzańska* 1978 nr 84. – S. KRUK. *Za i Przeciw* 1978 nr 16. – E. MORAWIEC: „Nasze Akropolis”. *Życie Lit.* 1978 nr 12; przedr. w teście: Mitologie i przeceny. W-wa 1982. – W. NANTANSON. *Życie W-wy* 1978 nr 294. – K. PLEŚNIAROWICZ. *Dzien. Pol.* 1978 nr 46. – T. RACZEK. *Kultura* 1978 nr 14. – Z. SIERADZKA. *Głos Pracy* 1978 nr 120. – J. SZCZAWIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1978 nr 279. – M. SZYBIŚT. *Echo Kr.* 1978 nr 45. – K. ZBUEWSKA. *Dzien. Pol.* 1978 nr 35. – H. BIENIEWSKI. *Teatr* 1979 nr 4.
- 266. Opole T. im. J. Kochanowskiego** 1990.  
Rec.: A. LIS: Talent. *Trybuna* 1990 nr 78.
- 267. Kat. T. Śląski** 1999.  
Rec.: K. KARWAT: Na koturnach. Śląsk 1999 nr 7. – P. ZACZKOWSKI: Transport posagów. *Teatr* 1999 nr 7/9.
- 268. W-wa T. Nar.** 2001.  
Rec.: P. GRUSZCZYŃSKI: Taki godny teatr. *Tyg. Powsz.* 2001 nr 24. – [H. KAROLAK] KAROLINA: Na Wawelu w Noc Zmartwychwstania. *Gość Niedzielny* 2001 nr 45. – T. KORNAŚ. *Opcje* 2001 nr 3/4. – T. MIŁKOWSKI: Konrad nie schodzi ze sceny. *Trybuna* 2001 nr 104. – T. MOŚCICKI: Opera na Wawelu. *Życie* 2001 nr 101. – R. PAWŁOWSKI: Podręczny mesjanizm. *Gaz. Wyb.* 2001 nr 111. – R. PERYT: W drodze do źródła. *Życie W-wy* 2001 nr 99 [rozm. K. Szczerbowska]. – H. I. ROGACKI: Widzenie pielgrzyma. *Teatr* 2001 nr 6. – K. SZCZERBOWSKA: Pomniki nie ożyły. *Życie W-wy* 2001 nr 121. – D. WYŻYŃSKA: W. ożywia pomniki. *Gaz. Wyb.* 2001 nr 98. – E. ZIELIŃSKA: Dwa w jednym, czyli kościół bez Boga. *Rzeczpospolita* 2001 nr 101.
- 269. Wr. T. Współcz.** 2001 pt. Historia Jakuba.  
Rec.: P. GRUSZCZYŃSKI. *Tyg. Powsz.* 2001 nr 5. – W. MAJCHEREK. *Teatr* 2001 nr 2. – J. MIKOŁAJCZYK. *Opcje* 2001 nr 1. – J. SIERADZKI: Rap Eklezjasty: Piotra

Cieplaka rekolekcje bez ambony. *Polityka* 2001 nr 5. – R. WĘGRZYŃIAK. *Odra* 2001 nr 4. – J. MINALTO. *Notatnik Teatr.* 2002 nr 26.

### 270. Budapeszt Maladye Színház

Rec.: N. JAKUBOWA: Wysoka kultura awangardy. *Teatr* 2007 nr 4. – J. SIERADZKI: Węgierski W. *Dialog* 2007 nr 5.

### 270a. Bydg. T. Pol.

Rec.: K. KACZÓR: Miasto, które słucha Rzym się nazywa. *Express Bydg.* 2007 nr 291.

### 270b. Wr. T. Współcz.

Rec.: G. CHOJNOWSKI: „Akropolis” czyli pamięć. *Gaz. Wyb.* (Wr.) 2009 nr 289. – J. DEREKACZEW: Grotowski po raz pierwszy. *Gaz. Wyb.* 2009 nr 296. – K. KAMIŃSKA: Zagubieni w pamięci: *Gaz. Wyb.* (Wr.) 2009 nr 295. – K. KUCHARSKI: W. i Grotowski wg Marmarinos. *Polska Gaz. Wr.* 2009 nr 289. – TENZE: Po premierze „Akropolis – Rekonstrukcja” *Tamże* nr 293. – M. MARMARINOS: Doskonałość jest przeciwieństwem życia. *Rożm. L. Pułka. Dzien. Gaz. Prawna* 2009 nr 242. – L. PUŁKA: Akropolis, adieu. *Tamże* nr 251. – J. DEREKACZEW: Hit: „Akropolis – Rekonstrukcja”. *Gaz. Wyb.* 2010 nr 1 dod.: *Wysokie Obcasy*. – M. KOCUR: Grek kapie Polaków. *Teatr* 2010 nr 2. – A. KYZIOL: W poszukiwaniu Akropolis. *Polityka* 2010 nr 8. – m: Majówka z „Akropolis” we Współczesnym. *Gaz. Wyb.* (Wr.) 2010 nr 101 dod.: *Co jest grane*. – J. WAKAR: Każdy ma własne Akropolis. *Dzien. Gaz. Prawna* 2010 nr 13. – J. KŁOPOCKA: Improwizacje na temat pamięci. *Nowa Trybuna Opol.* 2011 nr 85.

### Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława

**271. L. PŁOSZEWSKI** 1958 zob. poz. 174. T. 6: 1962. – G. DRABIK: Wyspiański’s „Argumentum” for Independent Poland. *The Polish Review* (New York) 1979 nr 2 s. 57-58.

### Batory pod Pskowem

**272. W. FELDMAN:** Objasnienia. [W:] S. W.: Pisma pośmiertne. 1910 zob. poz. 128. – E. WORONIECKI 1911 zob. poz. 129. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – J. DÜRR 1926 zob. poz. 143. – TENZE: Pierwszy wiersz i pierwszy dramat W. *Ruch Lit.* 1927 nr 8 s. 237-240. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 t. 14: 1966. – A. WANAT: Puerilium Wyspiańskie. *Nurt* 1969 nr 1.

Wyst. teatr.

### 273. Bydg. T. Miejski

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 829.

**Bolesław Śmiały. Dramat**

**274. [H. CEYSINGER] H. C.:** „Bolesław Śmiały”. *Tyg. Mód i Powieści* 1903 nr 47. – A. CHMIEL: Archeologia dramatu „Bolesław Śmiały”. *S. W. Czas* 1903 nr 116 i odb. Kr. 1903. – W. FELDMAN: O „Bolesławie Śmiałym”. *Ogniwo* 1903 nr 21. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI:] „Bolesław Śmiały” nowy dramat S. W. *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1903 nr 112. – W. MARRENÉ-MORZKOWSKA. 1903 zob. poz. 121. – S. LACK: „Bolesław Śmiały”... *Nowe Słowo* 1903 nr 10-12; przedr. w poz. 31; fragm. przedr. *Pr. T. Pol.* (Bydg.) 1977 nr z 27 V s. 16-18. – K. RAKOWSKI: „Bolesław Śmiały”. Dramat S. W. *Czas* 1903 nr 106/108. – TENŻE: „Bolesław Śmiały”. *Rozwój* 1903 nr 108. – W. SPASOWICZ. *Kraj* 1903 dod. *Życie i Sztuka* nr 37-39; przedr. w tegoż: *Pisma. T. 9.* W-wa 1908; *Pisma krytyczno-literackie.* W-wa 1981. – St. J.: „Bolesław Śmiały”. (Dramat w 3 aktach S. W. wystawiony z końcem zeszlorocznego sezonu w teatrze miejskim w Krakowie. Ocena na podstawie wydania książkowego). *Reformator* 1903 nr 35. – J. STEN: „Bolesław Śmiały”. *Głos* 1903 nr 23. – W. Z.: Dramat W. o „Śmiałym”. *Wiek Ilustr.* 1903 nr 130. [Omów.: *Kijewska Gazieta* 1903 nr 122]. – Książd i Święty w dramatach W. *Dwutyg. Katechetyczny i Duszpasterski* 1903 nr 22. – „Bolesław Śmiały”. Nowy dramat S. W. *Dzien. Pozn.* 1903 nr 123, 125, 126. – „Bolesław Śmiały”. (Nowy dramat S. W.). *Przedświt* (Lw.) 1903 nr 116. – P. CHMIEŁOWSKI: Przechłed literatury polskż za r. 1903. *Slovanský Přehled* (Prah) 1904 nr 6. – M. MUTERMILCH 1904 zob. poz. 122.

**275. A. E. BALICKI:** Bolesław Śmiały i św. Stanisław Szczepanowski w poezji polskiej. Szkic. Kr. 1905 s. 142-154. – G. B. BAUMFELD: „Bolesław Śmiały”. *Spr. Gimn. w Sanoku za r. 1904* [b. m. 1905]. – W. BUKOWIŃSKI: „Bolesław Śmiały”... *Książka* 1905 nr 6 s. 231-233. – J. A. KISIELEWSKI: Dramat W. „Bolesław Śmiały”. *Słowo Pol.* 1906 nr 542. – [F. MRAWINCYC] fm.: „Bolesław Śmiały”. *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1906 nr 169. – Z. WASILEWSKI: „Bolesław Śmiały” dramat w 3 aktach S. W. na scenie lwowskiej. *Słowo Pol.* 1906 nr 548; przedr. w tegoż: *Współcześni. Charakterystyki pisarzy i dzieł.* W-wa [1923]. – J. KLECZYŃSKI: „Bolesław Śmiały”. Dramat S. W. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 51 s. 1035-1036. – J. LORENTOWICZ: „Bolesław Śmiały” w dramacie polskim. *Świat* 1907 nr 51. – K. ŁAGANOWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Goniec Wiecz.* 1907 nr 578. – J. ŚLIWOWSKI: „Bolesław Śmiały”. Dramat w 3-ach aktach. *Dzien. Powsz.* 1907 nr 341. – Z. WASILEWSKI: O poczuciu estetycznym żywej tradycji. (Z powodu dramatu S. W. „Bolesław Śmiały”).

*Pamięci J. Gadomskiego – koledzy.* W-wa 1907. – „Bolesław Śmiały” (dramat S. W.). *Przegl. Por.* 1907 nr 349. – „Bolesław Śmiały”. *Scena i Sztuka* 1907 nr 3. – I. GRABOWSKI: Krasawica. („Bolesław Śmiały” W.). *Kur. Warsz.* 1908 nr 1. – TENŻE: Mowa polska. (Z powodu „Bolesława Śmiałego” W.). *Tamże* nr 19.

**276. A. [CEHAŁ-]STODOR.** 1909 zob. poz. 126. – W. STEFAŃSKI: „Bolesław Śmiały” i „Skalka” S. W. *Dla siebie i dla szkoły* W-wa 1909. – Z. ERWIN: „Bolesław Śmiały” i „Skalka” W. *Sfinks* 1911 z. 12 s. 342-352. – J. BANDROWSKI: Elementy „Bolesława Śmiałego”. *Gaz. Pol.* (Moskwa) 1916 nr 125. – J. BENEŚIĆ. 1919 zob. poz. 137. – C. JELLENTA: „Bolesław Śmiały”. *Rydwan* 1919 z. 1. – W. BOROWY. 1922 zob. poz. 139. – J. KOLLER: Przed premierą „Bolesława Śmiałego”. *Dzien. Pozn.* 1922 nr 246, 248. – E. ŚWIERCZEWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Polska Zbrojna* 1922 nr 17. – S. KOŁACZKOWSKI: „Bolesław Śmiały” i „Skalka” W. *Przegl. Warsz.* 1922 nr 9; przedr. w poz. 28. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – W. GRUBIŃSKI. 1925 zob. poz. 142. – J. DÜRR: Do genezy „Bolesława Śmiałego” i „Skalki” W. *Ruch Lit.* 1927 nr 5 s. 143-147. – S. KUBISZ. *Dzien. Cieszyński* 1927 nr 136. – L. SASEK: „Bolesław Śmiały” i „Skalka”. *Tamże* nr 131-133. – W. BRUMER: Kilka uwag z powodu przedstawienia „Bolesława Śmiałego” W. w Teatrze Polskim. *Przegl. Wiecz.* 1929 nr 162; przedr. w tegoż: *Tradycja i styl w teatrze.* W-wa 1986. – J. KOTARBIŃSKI 1929 zob. poz. 217. – S. W. Bolesław Śmiały. *Festiwal T. Pol. w W-wie...* W-wa 1929 s. 31-35 [toż w wersji franc.]. – J. BIRKENMAJER 1932 zob. poz. 151. – J. SOSNOWSKI 1932 zob. poz. 40.

**277. S. ODROWĄŻ:** „Teatr” W. Na marginesie „Bolesława Śmiałego”. *Głos* (Pozn.) 1936 nr 4. – J. KOLLER: Przed premierą „Bolesława Śmiałego”. *Dzien. Pozn.* 1936 nr 19. – J. KULPA 1936 zob. poz. 161. – Z. LEŚNODORSKI: Legenda o św. Stanisławie. W. i teatr. *T. Miejski im. J. Slowackiego.* [Pr. teatr.] Kr. 1936/1937. – S. PIGOŃ: S. W. „Bolesław Śmiały”. Kr. 1937 *T. Miejski im. J. Slowackiego* dod. do pr. teatr. – J. KULCZYCKA-SALONI: S. W. „Bolesław Śmiały”. W-wa 1939 *Bibl. Pol.* [Rec.: J. DÜRR. *Nowa Książka* 1939 z. 1. – Z. OBRZUD: Biblioteka Komentarzy do dzieł S. W. *Życie Lit.* (Łódź) 1939 z. 2]. – L. STAFF: Ze wspomnień o W. *Listy z Teatru* 1946 nr 2/3. – K. EBERHARDT: Poeta filmowej wyobraźni... 1958 zob. poz. 223. – S. PIGOŃ: Tryumf króla Śmiałego. *S. W. „Bolesław Śmiały” T. Klasyczny.* [Pr. teatr.] W-wa 1958. – Warszawskie inscenizacje. „Bolesław Śmiały”. *Tamże.* W-wa 1958. – L. PŁOSZEWSKI

1959 zob. poz. 174 (t. 6: 1962). – S. POTOCZEK: Ariel polskiego teatru czy sędzia narodu; Krewki Piastowicz; Dramat o Bolesławie Śmiałym. *Teatr Międzyszkolny przy V Liceum... w Kr. S. W.*, „Bolesław Śmiały”. [Pr. teatr.] Kr. 1963. – M. KA-  
STERSKA 1964 zob. poz. 175.

**278. H. KAJZAR:** Notatki z okresu prób „Bolesława Śmiałego”. *Teatr* 1969 nr 15; przedr. w tegoż: *Sztuki i eseje*. W-wa 1976 [1977]. – J. NOWAKOWSKI: Historia i mit w dramatach bolesławowskich. *Pam. Lit.* 1969 z. 1; przedr. w poz. 60. [Streszcz.: *Spr. PAN w Kr. T.* 12 (1968) s. 437-438]. – J. ROSZKO: Brakująca karta. *Dzien. Pol.* 1969 nr 111. – J. NOWAKOWSKI: Wstęp do: S. W.: Bolesław Śmiały... Wr. 1969 BN I, 198. [Rec.: M. PRUSSAK 1975 zob. poz. 186]. – J. KAŃSKI: Poematy symfoniczne Ludomira Różyckiego. (Bolesław Śmiały). *Muzyka* 1971 nr 1. – A. ŁEMPICKA. 1973 zob. poz. 63. – A. PRONASZKO: Dekoracyjność „Bolesława Śmiałego”. W tegoż: *Zapiski scenografa*. W-wa 1976. – J. NOWAKOWSKI: Bolesław Śmiały. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – T. LINKNER: „Bolesław Śmiały” i „Skalka” S. W. W tegoż: *Mitologia słowiańska w literaturze Młodej Polski*. Gdańsk 1991. – W. OKOŃ 1993 zob. poz. 233. – A. POPIEL 1994 zob. poz. 75. – S. MICHAŁEC: Świadomość historyczna S. W. (Wokół „Bolesława Śmiałego” i „Skalki”). *Studia Claromontana* t. 17 (1997) s. 127-200. – L. KUCHTÓRNA 2007 zob. poz. 213a. – B. BIOLCEW: S. W. i dawna polska historia. *Postscriptum Polon.* 2013 nr 2.

Wyst. teatr.

**279. Kr. T. Miejski 1903.**

Rec.: A. CHMIEL. *Czas* 1903 nr 116. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Bolesław Śmiały”. (Najnowszy dramat W.). *Gaz. Lw.* 1903 nr 109; przedr. *Słowo* 1903 nr 106; *Kur. Warsz.* 1904 nr 11; w tegoż 1909 zob. poz. 18 (wyd. 3 1970). – J. IWAŃSKI: Z teatru. *Przyszłość* (Kr.) 1903 nr 6/7. – F. KONECZNY. *Przeł. Pol.* 1903 t. 148 s. 556-566; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994 s. 306-314. – m.: Z teatru. *Naprzód* 1903 nr 127, 129. – [W. MALESZEWSKI] Wł. M.: Bolesław Śmiały. Dramat S. W. *Biesiada Lit.* 1903 nr 41 s. 235-236. – [Z. PARVI] Z. Par.: „Bolesław Śmiały”. (Korespondencja własna Kuriera Codziennego). *Kur. Codz.* 1903 nr 127. – J. PIETRZYCKI: Z teatru krakowskiego. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 20 s. 389-392. – [W. PROKESCH] W. Pr.: „Bolesław Śmiały”. Dramat S. W. *Biesiada Lit.* 1903 nr 41 s. 286-287. – [TENZE] W. Pr.: „Bolesław Śmiały”, dramat w 3 aktach. *Nowa Reforma* 1903 nr 106. – [TENZE] W. Pr.: „Bolesław Śmiały” W. Kraków 8 maja. *Tyg. Ilustr.* 1903 nr 20. – [K. RAKOWSKI] (kr.): Z teatru. *Czas* 1903 nr 105; nr 109; nr 117. – S.: Bilans krakowski. *Słowo* 1903 nr 183. – [J. STEN] J. St.: „Bolesław Śmiały”. *Krytyka* 1903 z. 6 s. 472-474. – A. STRZELECKI: „Bolesław

Śmiały”. *Słowo Pol.* 1903 nr 106. – Iz teatralnoj żyzni. *Birżewyje Wiedomosti* (Petersb.) 1903 nr 226. – *Głos Narodu* 1903 nr 126-128. – „Bolesław Śmiały”. Dramat w 3-ach aktach S. W. *Kur. Kr.* 1903 nr 107. – „Bolesław Śmiały” na scenie. *Kur. Lw.* 1903 nr 128. – *Nowa Reforma* 1903 nr 192. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1904 nr 221. – K. NOWACKI: O inscenizacji „Bolesława Śmiałego” 1957 zob. poz. 232.

**280. Zakopane – zespół aktorów T. kr.** w sali hotelu „Morskie Oko” 1904.

Rec.: R. O.: Teatr w Zakopanem. *Tyg. Zakopiański* 1904 nr 15. – A. CHMIEL: [Fragm. listu do S. W.]. *Mies. Lit. i Artyst.* 1911 nr 2 s. 127 przypis 1.

**281. Kr. T. Miejski 1905.**

Rec.: K. RAKOWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Czas* 1905 nr 265; 1906 nr 141. – [TENZE] K. R.: „Bolesław Śmiały”. *Tamże* 1906 nr 202; toż: *Dzien. Pol.* (Lw.) 1906 nr 546. – [A. ŁADA-CYBULSKI] (alc.): Z teatru krakowskiego. *Słowo Pol.* 1907 nr 583. – K. RAKOWSKI: Z teatru. *Czas* 1907 nr 283. – A. E. BALICKI: Teatr krakowski. *Przeł. Pol.* 1908 t. 167 s. 172-174. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: Cykl W. w teatrze krakowskim. *Świat* 1908 nr 2.

**282. Kalisz T. Miejski 1906.**

Rec.: W Kaliszu. *Gaz. Nar.* 1906 nr 260.

**283. Lubl. T. Miejski 1906.**

Rec.: M. PLEWIŃSKI: „Bolesław Śmiały” dramat w 3 aktach S. W. *Ziemia Lubel.* 1906 nr 51. – *Tamże* nr 49, nr 50, nr 53, nr 56, nr 58.

**284. Lw. T. Miejski 1906.**

Rec.: b. l.: „Bolesław Śmiały”. *Wiek Nowy* 1906 nr 1624, 1626. – J. TENNER: Lemberger Theaterbriefe. *Polnische Post* (Wien) 1906 nr 14. – VIATOR: „Bolesław Śmiały”. *Gaz. Lw.* 1906 nr 274. – [Z. WASILEWSKI] Z. W.: Jeszcze o „Bolesławie Śmiałym” W. *Słowo Pol.* 1906 nr 550; przedr. w tegoż: *Współcześni*. W-wa 1923 s. 159-271. – [A. ZAGÓRSKI] Ad. Z.: „Bolesław Śmiały”. *Kur. Lw.* 1906 nr 329. – H. ZBIERZCHOWSKI: Z dramatu lwowskiego. *Nasz Kraj* (Lw.) 1906 t. 2 z. 22. – TENZE: Z teatru. *Gaz. Nar.* 1906 nr 269. – Ø: Z teatru. *Słowo Pol.* 1906 nr 546. – Z teatrów. *Czas* 1906 nr 276. – Literatura i sztuka. *Przeł. Polit., Spół. i Lit.* 1906 nr 274.

**285. Częstochowa 1907.**

Rec.: W. Z.: Melpomena na prowincji. *Scena i Sztuka* 1908 nr 1.

**286. Kalisz T. Miejski 1907.**

Rec.: S. GÓRSKI: Z doby obecnej. Nasza prowincja i W. *Bluszcz* 1907 nr 50 s. 558-560. – Korespondencje. *Nowa Gaz.* 1907 nr 366.

**287. W-wa T. Wielki 1907.**

Rec.: [K. BARTOSZEWSKI] Fotel nr 100. *Scena i Sztuka* 1907 nr 2, nr 3, nr 4. – [J. A. HERTZ] Goe. *Kultura* 1907 t. 1 z. 3. – J. KLECZYŃSKI. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 51 s. 1051-1052. – S. KOZŁOWSKI. *Gaz. Codz.* 1907 nr 134; nr 143. – TENZE. *Teatr i Muzyka* 1907 nr 136. – [S. KRZYWOSZEWSKI] SK. *Świat* 1907 nr 51. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1907 nr 382; przedr. w tegoż 1929 zob. poz. 207.

– [K. ŁAGANOWSKI] K. Ł. *Goniec Wiecz.* 1907 nr 575; nr 579; nr 596. – W. RABSKI. *Dzien. Pozn.* 1907 nr 293. – TENZE. *Kur. Warsz.* 1907 nr 347. – J. ŚLIWOWSKI: Poranek jubileuszowy B. Ładnowskiego. *Dzien. Powsz.* 1907 nr 342. – (?). *Słowo* 1907 nr 341. – *Czas* 1907 nr 264; nr 290; nr 291. – Próby tragedii W. „Bolesław Śmiały”. *Kur. Warsz.* 1907 nr 336. – Nasza inteligencja! *Przegl. Por.* 1907 nr 350. – *Kur. Warsz.* 1907 nr 329; nr 332. – *Przegl. Por.* 1907 nr 350; nr 353; nr 357; nr 363. – ab. *Scena i Sztuka* 1908 nr 41. – G. BAUMFELD. *Prawda* 1908 nr 3, 4. – L. BELMONT: „Bolesław Śmiały” jako arcydzieło nonsensu. *Wolne Słowo* 1908 nr 18; nr 19. – W. BOGUSŁAWSKI: Rok zmarnowany w teatrach warszawskich. *Bibl. Warsz.* 1908 t. 1 s. 169-172. – W. BUKOWIŃSKI. *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1 s. 162-167. – J. s. *Bluszcz* 1908 nr 10 s. 107-108. – [M. SYNORADZKI] m. dz. *Lechita* 1908 nr 3 s. 45-47. – REDIVIVUS: Felieton warszawski. *Świat* 1908 nr 1. – *Nowa Gaz.* 1908 nr 202; nr 216; nr 260. – *Nowości Ilustr.* 1908 nr 1. – *Scena i Sztuka* 1908 nr 1 s. 13. – K. *Przegl. Por.* 1909 nr 160. – [K. ŁAGANOWSKI] K. Ł. *Goniec Por. i Wiecz.* 1909 nr 259. – W. M. *Słowo* 1909 nr 130.

### 288. Wil. T. Pol. 1910.

Rec.: [F. HRYNIEWICZ] F. H.: „Bolesław Śmiały” – dramat w 3 aktach S. W. *Goniec Codz.* 1910 nr 125. – Z teatru polskiego. *Tamże* nr 123. – [S. CYWIŃSKI] C.: Teatr Polski. *Kur. Wil.* 1911 nr 48. – I. K. *Riecz* (Petersb.) 1911 nr 63 s. 6. – *Teatr i Sport* (Petersb.) 1911 nr 171 s. 25. – *Tamże* nr 173 s. 11.

### 289. Łódź T. Popularny 1911.

Rec.: [C. LUBICZ-CZAPLICKI] cz. L.: Wrażenia teatralne. *Kur. Łódź.* 1911 nr 100. – S. ŁAPIŃSKI: Teatr Popularny w Łodzi. „Bolesław Śmiały” rapsoed rycerski w 3-ch częściach S. W. *Scena i Sztuka* 1911 nr 46.

### 290. Pozn. T. Pol. 1912.

Rec.: KAPPA: „Bolesław Śmiały”. *Głos Wielkopolańek* 1912 nr 37. – B. MARCHLEWSKI. *Kur. Pozn.* 1912 nr 205, nr 206. – w. l.: „Bolesław Śmiały”. *Przegl. Wielkop.* 1912 nr 37. – [M. WIERZBIŃSKI] R.: „Bolesław Śmiały”. *Praca* 1912 nr 37. – X.: „Bolesław Śmiały”. *Dzien. Pozn.* 1912 nr 205.

### 291. Kijów T. Pol. 1913.

Rec.: [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S.: Teatr Polski w „Ogniwie”. „Bolesław Śmiały” S. W. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 324. – Z teatru i muzyki. *Tamże* nr 321, 322.

### 292. Moskwa T. Pol. 1916.

Rec.: Z Teatru Polskiego. *Gaz. Pol.* (Moskwa) 1916 nr 125.

### 293. Kr. T. Miejski 1917.

Rec.: [Z. JACHIMECKI]. *Głos Narodu* 1917 nr 213 por. – M. SZYJKOWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1917 nr 250.

### 294. W-wa T. Praski 1920.

Rec.: [E. BREITER] E. B.: „Bolesław Śmiały” (dramat w 3 aktach) S. W. *Naprzód* 1920 nr 47. – J. C.: „Bolesław Śmiały”. *Przegl. Wiecz.* 1920 nr 112. – S. PIENKOWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Gaz. Warsz.* 1920 nr 142.

– W. Z.: „Bolesław Śmiały” dramat w 3 aktach S. W. *Kur. Pol.* 1920 nr 137.

### 295. Łódź T. Miejski 1921.

Rec.: [A. PRONASZKO:] Dekoracyjność „Bolesława Śmiałego”. (Przed jutrzejszą premierą w Teatrze Miejskim). *Kur. Łódź.* 1921 nr 239 [rozmowa ze scenografem]; przedr. 1976 zob. poz. 233. – *Głos Pol.* 1921 nr 239; nr 240. – Pożar Teatru Miejskiego. *Tamże* nr 243. – *Kur. Łódź.* 1921 nr 239.

### 296/297. Pozn. T. Wielki 1922.

Rec.: J. KOLLER: Wieczory teatralne. *Dzien. Pozn.* 1922 nr 248. – J. KOTWICZ: Wrażenia teatralne. *Orędownik* 1922 nr 248. – [S. MAYKOWSKI] sm.: Po „Bolesławie Śmiałym”. *Kur. Pozn.* 1922 nr 251. – S. PAPÉE. *Przegl. Por.* 1922 nr 292.

### 298. W-wa T. Rozmaitości 1922.

Rec.: E. BREITER: Warszawskie listy teatralne. *Głos Pol.* 1922 nr 19. – TENZE: Teatr „Rozmaitości”. „Bolesław Śmiały” W. *Świat* 1922 nr 4. – [W. GRUBIŃSKI] W. G.: Wczoraj w „Rozmaitościach”. *Kur. Por.* 1922 nr 18. – TENZE: Słów kilkoro o „Bolesławie Śmiałym” w „Rozmaitościach”. *Tamże* nr 22. – Z. KISIELEWSKI: „Bolesław Śmiały”... *Robotnik* 1922 nr 19. – L. KOMARNICKI. *Przegl. Warsz.* 1922 nr 6. – [K. MAKUSZYŃSKI] (k. m.): „Bolesław Śmiały” w „Rozmaitościach”. *Rzeczpospolita* 1922 nr 18 por. – [H. NAGLEROWA] J. Stycz.: Teatralia warszawskie. *Gaz. Por. i Wiecz.* 1922 nr 6208, 6230, 6333. – M. ORLICZ: Teatry warszawskie. *Przegl. Teatr. i Kinematogr.* 1922 nr 7. – S. PIENKOWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Gaz. Warsz.* 1922 nr 21. – TENZE: Jeszcze o „Bolesławie Śmiałym” w Teatrze Rozmaitości. *Tamże* nr 27. – Dwie ostatnie premiery. *Skamander* 1922 z. 17.

### 299. Bydg. T. Miejski 1927.

Rec.: J. KAŻMIERCZAK: Z uroczystego przedstawienia w Teatrze Miejskim. „Bolesław Śmiały”. *Dzien. Bydg.* 1927 nr 278. – Z uroczystej premiery w Teatrze Miejskim. *Tamże* nr 276.

### 300. Kat. T. Tow. P[aiństw.] T. P[ol.] 1927.

Rec.: A. M.: „Bolesław Śmiały” dramat w 3 aktach S. W. *Polska Zach.* 1927 nr 274. – O. Z.: W przededniu wystawienia „Bolesława Śmiałego”. *Tamże* nr 269. – *Polonia* (Kat.) 1927 nr 317; nr 327. – *Polska Zach.* 1927 nr 268; nr 271; nr 278; nr 279.

### 301. W-wa T. Pol. 1929.

Rec.: J. APENSZLAK: Scena polska. *Nasz Przegl.* 1929 nr 193. – [E. BREITER] E. B.: „Bolesław Śmiały” W. w Teatrze Polskim. *Głos Prawdy* 1929 nr 100; nr 192. – W. FIŁOCHOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1929 nr 204. – [W. GRUBIŃSKI] W. Gr.: „Bolesław Śmiały”. *Świat* 1929 nr 29. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] A.G.S.: Teatr Polski. Festiwal ku uczczeniu setnej rocznicy śmierci W. Bogusławskiego. „Bolesław Śmiały” S. W. *Kur. Warsz.* 1929 nr 190, nr 191; przedr. w tegoż: Z teatrów warszawskich 1926-1939. W-wa 1972. – J. A. HERTZ: „Bolesław Śmiały”. *Echo Tyg.* 1929 nr 23. – J. LORENTOWICZ: Festiwal Teatru Polskiego. *Dzien. Pol.* 1929 nr 189. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O.: Teatr Polski. Festiwal ku uczczeniu setnej rocznicy śmierci S. Bogusławskiego: „Bolesław Śmiały” S. W. *Bluszcz* 1929 nr 30. – [Z. POPLAWSKA]

Z. P.: Z teatrów. *Kobieta Współcz.* 1929 nr 32. – [Z. WASILEWSKI] Z. W.: Sen o Bolesławie Śmiałym. *Mysł Nar.* 1929 nr 32. – J. WOŁOSZYŃSKI: Dookoła teatru. *Epoka* 1929 nr 192. – A. ZAGÓRSKI: Wspaniałe przedstawienie „Bolesław Śmiały”. *Kur. Czerwony* 1929 nr 160. – *Kur. Pol.* 1929 nr 191. – Z festiwalu w teatrach szyfmannowskich. *Kur. Pozn.* 1929 nr 344. – „Bolesław Śmiały”. *Przedświt* 1929 nr 192. – Echa festiwalu teatru Polskiego i Małego zagranicą. *Teatr* 1929 nr 1 [m.in.: przedr. fragm. rec. o „Bolesławie Śmiałym” w Teatrze Polskim z czasopism: *Neues Wiener Journal* 1929 oraz z art. A.V.G.: Il festival di Varsovia. „Boleslao l’ Ardito”. *Comœdia* (Milano) 1929 nr 1]. – L. MOMOT 1971 zob. poz. 226.

### 302. Pozn. T. Pol. 1936.

Rec.: J. KOLLER: Wieczory teatralne. *Dzien. Pozn.* 1936 nr 23. – A. MÜNNICH. *Dzien. Por.* 1936 nr 22. – W. NOSKOWSKI: „Bolesław Śmiały”. *Kur. Pozn.* 1936 nr 40. – K. TROCZYŃSKI: W. w Teatrze Polskim. *Nowy Kur.* 1936 nr 24; przedr. w tegoż: Pisma teatralne. Kr. 2001. – Zast. *Orędownik* 1936 nr 21.

### 303. Kr. T. Miejski 1937.

Rec.: (Aem): „Bolesław Śmiały”. *Warsz. Dzien. Nar.* 1937 nr 155. – S. BALICKI: „Bolesław Śmiały”. *Tempo Dnia* 1937 nr 149. – [TENZE] (swb): Teatr krakowski w 30 rocznicę zgonu S. W. *Tamże* nr 329. – H. GOŚCINNA: „Bolesław Śmiały” na scenie krakowskiej. *Przełg. Artyst.* 1937 nr 6/7. – J. J.: Teatr im. J. Słowackiego. *As* 1937 nr 23. – T. SINKO: Wawel i Skalka. „Bolesław Śmiały” S. W. w reż. K. Frycza. *Czas* 1937 nr 148. – [TENZE] T. S.: W 30-lecie śmierci W. *Czas* 1937 nr 330. – A. WAŚKOWSKI: Z teatru im. Słowackiego. *Głos Narodu* 1937 nr 149.

### 304. W – wa T. Klasyczny 1958.

[E. CHABERSKI]: Dla uczczenia Roku W. Teatr Klasyczny w Warszawie wystawił „Bolesława Śmiałego” i „Skalkę” [wyw. z reż., rozm. arw]. *Express Wiecz.* 1958 nr 129.

Rec.: K. BEYLIN: „Bolesław Śmiały”. *Express Wiecz.* 1958 nr 130. – [E. BONIECKA] (e. bon.): Z festiwalu Sztuki W. „Skalka” i „Bolesław Śmiały” w Warszawie. *Kur. Pol.* 1958 nr 124. – [S. E. BURY] S. POLANICA: Warszawskie premiery. „Bolesław Śmiały” i „Skalka”. *Słowo Powsz.* 1958 nr 131. – E. CSATÓ: O „Bolesława Śmiałym”. *Teatr* 1958 nr 15. – T. DWORAK: Święty i Śmiały. *Kierunki* 1958 nr 36. – L. EUSTACHIEWICZ: Jeszcze o „Bolesławie Śmiałym”. *Teatr* 1958 nr 21. – A. GRODZICKI: W. stylowy. *Życie W-wy* 1958 nr 130. – J. N. MILLER: Konrad: Potęga. Maski 9: Nie mów tego wyrazu. *Głos Pracy* 1958 nr 132. – T. SYGA: W. na scenie. *Stolica* 1958 nr 25. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: To także dramaty władzy. *Trybuna Ludu* 1958 nr 151. – TENZE: Rok W. trwa. *Zwierzciadło* 1958 nr 27. – A. SZOMAŃSKI: Pomiędzy mieczem i krzyżem. *Za i Przeciw* 1958 nr 37. – [K. T. TOEPLITZ] KTT: Głędźba. *Nowa Kultura* 1958 nr 24. [Polem.: J. WILHELM: Komedie pomyłek. *Trybuna Lit.* 1958 nr 25]. – „Skalka” i „Bolesław Śmiały”. *Życie W-wy* 1958 nr 128. – B. ROSTOCKI. 1959 zob. poz. 223.

**305. Kr. T. Międzyszkolny 1963** wyst. amatorskie.

Rec.: J. BOBER: „Nowa premiera”. *Gaz. Kr.* 1963 nr 289. – [K. ZBIJEWSKA] KR. ZB.: Podziw i przykrość. *Dzien. Pol.* 1963 nr 288. – TAŻ: Hold najmłodszych złożony Almae Matri. *Tamże* 1964 nr 40. – Młodzieżowy upominek na jubileusz. *Echo Kr.* 1964 nr 45. – Młodzież szkolna na jubileusz UJ. *Słowo Powsz.* 1964 nr 42. – Szkolny „Bolesław Śmiały”. *Teatr* 1964 nr 9.

### 306. Zielona Góra T. Ziemi Lubuskiej 1966.

Rec.: [M. KOSIŃSKA] (M. K.): W Zielonej Górze – na piętnastolecie. *Życie W-wy* 1966 nr 301. – [C. SKOLUDA] C. s. *Gaz. Zielonogórska* 1966 nr 291. – [B. SOLIŃSKI] B. SOL. *Tamże* nr 302. – *Zesz. Teatr.* 1966 nr 5. – [B. SOLIŃSKI] (AM): *Nadodrze* 1967 nr 1. – A. WRÓBLEWSKI. *Teatr* 1967 nr 3.

### 307. Bielsko-Biała T. Pol. 1969.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1969 nr 109. – B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1969 nr 6. – TAŻ. *Współczesność* 1969 nr 6. – J. PARA. *Dzien. Pol.* 1969 nr 111. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1969 nr 37. – G. SZEWCZYK. *Poglądy* 1969 nr 7. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1969 nr 87. – E. ŻMUDZKA. *Zwierzciadło* 1969 nr 22.

### 308. Gdańsk T. „Wybrzeże” 1969.

S. HEBANOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1969 nr 283 [art. przedpremierowy].

Rec.: [W. MEŻNICKI] M. DULĘBA. *Dzien. Balt.* 1969 nr 286. – T. RAFAŁOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1969 nr 286. – S. SIERECKI. *Wieczór Wybrzeża* 1969 nr 282. – A. W. KRAL. *Teatr* 1970 nr 4. – E. NAWROCKA. *Litery* 1970 nr 2.

### 309. Opole T. Ziemi Opolskiej 1969.

S. WIEŚCZYCKI. *Trybuna Opol.* 1969 nr 78 [wyw. przedpremierowy., rozm. R. Konieczna].

Rec.: R. KONIECZNA. *Trybuna Opol.* 1969 nr 115. – W. NATANSON. *Teatr* 1969 nr 10. – [K. ŚWIERCZEWSKA] K. Ś. *Nowiny Rzeszowskie* 1969 nr 150 [wyst. w Rzeszowie]. – P. ŻBIKOWSKI. *Profile* 1969 nr 5 [wyst. w Rzeszowie].

### 310. Wr. T. Współcz. 1969.

Rec.: J. BAJDOR. *Gaz. Rob.* 1969 nr 73. – B. BAK. *Słowo Pol.* 1969 nr 70. – J. P. GAWLIK. *Życie Lit.* 1969 nr 17. [Polem.: [Z. KUBIKOWSKI] ZET. *Odra* 1969 nr 6]. – J. KELERA. *Odra* 1969 nr 5. – A. W. KRAL: Kajzar, Szajna i W. *Teatr* 1969 nr 10. – T. PATRZALEK. *Wiad.* (Wr.) 1969 nr 12. – Sz. *Tamże* nr 20 [wyst. w Kaliszu].

### 311. Bydż. T. Pol. 1977.

Rec.: W. NATANSON. *Życie Lit.* 1977 nr 32. – TENZE. *Tamże* nr 172. – J. NIESIOBEDZKI. *Kultura* 1977 nr 31. – J. OLERADZKA. *Nowości* 1977 nr 137. – J. PIECHOCKI. *Ilustr. Kur. Pol.* 1977 nr 140. – K. STARCZAK-KOZŁOWSKA. *Gaz. Pom.* 1977 nr 140 [wyst. w Tor.].

### 312. Kr. T. Lud. 1978.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Południowa* 1978 nr 115. – K. PLEŚNIAROWICZ. *Dzien. Pol.* 1978 nr 152.



## Kompozycja muzycz.

**313. L. Różycki:** „Bolesław Śmiały”. Dramat muzyczny. Lw. 1908.

Rec.: [C. JELLENTA] C. J.: „Bolesław Śmiały” jako opera. *Dzien. Pozn.* 1908 nr 158. – A. CHYBIŃSKI: „Bolesław Śmiały” dramat muzyczny L. Różyckiego. *Lit. i Sztuka* 1909 nr 8 dod. *Nowej Gaz.* nr 131. – TENŻE: „Bolesław Śmiały” dramat muzyczny w 3-ch aktach i 4-ch odsłonach L. Różyckiego. *Prawda* 1909 nr 12. – T. JESKE-CHOIŃSKI: „Bolesław Śmiały” L. Różyckiego. *Przeł. Powsz.* 1909 z. 5. – C. JELLENTA: Z muzyki lwowskiej. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzien. Pozn.* 1911 nr 17, 18.

**314. Wyst. Bytom Opera Śląska 1957.**

Rec.: (b): Opera w Bytomiu czci pamięć W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 324. – M. BORUTA: „Bolesław Śmiały”. Dramat muzyczny L. Różyckiego w Operze Śląskiej. *Słowo Powsz.* 1957 nr 294. – [A. DYGACZ] A. D.: W. wraca na Śląsk. *Trybuna Rob.* 1957 nr 279 [wyw. z dyrygentem]. – S. NIEKRASZOWA: Różycki i W. *Orzeł Biały* (Londyn) 1958 nr 13. – (rb): Trzy godziny tragedii. *Panorama* 1958 nr 8.

## Bolesław Śmiały. Rapsod

**315. S. KOZŁOWSKI** 1900 zob. poz. 1396. – [S. PIENKOWSKI] St. P. 1900 zob. poz. 1396. – K. WŁOST 1900 zob. poz. 1396. – St. K., H. G.: Iz tabora „Młade Pol’ske”. *Nada* (Sarajewo) 1901 z. 9 s. 140-142. – P. CHMIEŁOWSKI 1902 zob. poz. 120. – F. HOESICK: Dalszy ciąg „Króla-Ducha”. *Kraj* 1900 nr 40 s. 531-532, nr 41 s. 550-551 Dział ilustr. – TENŻE: „Bolesław Śmiały” W. *Kur. Warsz.* 1902 nr 286; przedr. *Dzien. Pol.* 1902 nr 490. Oba szkice F. Hoësicka przedr. pt. S. W. rapsody królewskie o Bolesławie Śmiałym i Kazimierzu Wielkim. [Cz.] 1-2 w poz. 26. – M. KRZYMUSKA: Rapsod o Bolesławie Śmiałym. W teje 1903 zob. poz. 121. – W. SPASOWICZ 1903 zob. poz. 274. – J. KANTOR: Taty w poezji polskiej. Jarosław 1909 s. 47-49, 251-260. – S. MŁECZKO: „Król-Duch” w całości. [Cz.] 3. Wyspiańskiego zakończenie. *Odrodzenie* 1910 nr 13-20. – T. SINKO 1923 zob. poz. 29. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150 (t. 7: 1932). – J. BIRKENMAJER 1932 zob. poz. 151. – J. KULPA 1936 zob. poz. 161. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 11: 1961). – M. KASTERKA 1964 zob. poz. 175.

## Wyst. teatr.

**316. Kr. T. Rapsodyczny 1947.**

Rec.: J. BRAUN: Pod znakiem W. *Tyg. Warsz.* 1947 nr 43. – T. KUJLIŃSKI: Teatr Rapsodyczny: W. – Rapsody. *Tyg. Powsz.* 1947 nr 43.

**317. Gdańsk Studio Rapsodyczne 1966** (pt. Ballada o Bolesławie Śmiałym, jako część Tryptyku).

Rec.: A. BARTOSZEWSKI. *Wieczór Wybrzeża* 1966 nr 121.

## Real. radiowa

**318. Wil. 1932.**

Rec.: Radio wileńskie. *Słowo* 1932 nr 297.

## Kompozycja muzycz.

**319. L. Różycki:** „Bolesław Śmiały”. Poemat symfoniczny.

Rec.: *Słowo Pol.* 1908 nr 136. – [L. M. ROGOWSKI] L.M.R. *Wiad. Muz.* 1925 nr 7. – J. STAWIŃSKI: Wesoly W. i smętny Wertyński. *Teatr „Syrena”. Kabaret.* [Pr. teatr.] W-wa 1960 s. 15. – J. KAŃSKI: Poematy symfoniczne L. Różyckiego. „Bolesław Śmiały”. *Muzyka* 1971 nr 1.

## Daniel

**320. H. OPIEŃSKI:** Nieznany utwór S. W. (Twórczość muzyczna poety). *Lit. i Sztuka* 1907 nr 21 dod. *Nowej Gaz.* nr 367. – M. BOHRER. *Kur. Lw.* 1908 nr 416. – W. FELDMAN 1908 zob. poz. 125. – J. KR.: „Daniel”. *Gaz. Kościelna* 1908 nr 457-458; toż: *Dzien. Chicagowski* 1908 nr 248. – S. LACK: Uwagi o „Danielu”. *Krytyka* 1908 z. 9 s. 170-176; przedr. w tegoż 1924 zob. poz. 31. – E. NIEBRÓJ: „Daniel”. *Zaranie Śl.* 1908 nr 1. – [M. RUSZCZYŃSKA] M. R.: „Daniel” S. W. Łan Młodzieży 1908 nr 6 s. 139-142. – [Z. SARNECKI] (z. s.): „Daniel”. *Głos Narodu* 1908 nr 400. – „Daniel”. *Dzien. Pozn.* 1908 nr 210 dod. lit.-artyst. – „Daniel”. *Przeł. Lw.* 1908 nr 218. – J. KLEINER: Pierwociny W. *Goniec Wil.* 1909 nr 14. – J. RACHWAŁ: Symbolizm w „Danielu” W. *Przeł. Warsz.* 1923 t. 3 nr 24. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – H. ŻYCZYŃSKI: Do genezy „Daniela” W. *Pam. Lit.* 1924/1925 s. 237-238. – S. KOLBUSZEWSKI: Paryski utwór W. *Jednodniówka Kola Polonistów Uniw. Pozn.* [Pozn. 1925]. – W. FALLEK: Szkice i studia... 1931 zob. poz. 150.

**321. T. MAKOWIECKI:** W. i Veronese. 1932 zob. poz. 232. – [K. PIOTROWSKI] rz.: „Ja nie jestem jak tylko poezją...”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 334. – A. ŁADA-CYBULSKI: Uwagi o „Danielu”. *Zet* 1933 nr 22. – W. NATANSON: Witrazowy dramat W. i przecucie quislingów. *Życie Lit.* 1961 nr 7. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 1: 1964). – B. MICIŃSKI: O inscenizacji „Daniela”. W tegoż: Pisma. Eseje, artykuły, listy. Kr. 1970. – A. ŁEMPICKA 1973 zob. poz. 63. – R. WĘGRZYŃIAK: Dramaty W. w Krokawer Jidisz Teater. *Teatr Żyd.* w Kr. Kr. 1995. – W. KACZMAREK 1999 zob. poz. 252. – TENŻE 1999 zob. poz. 79.

## Wyst. teatr.

## 322. Wil. Zespół Tow. „Lutnia” 1907/1908.

Rec.: BYWALEC: Wieczór S. W. *Dzien. Wil.* 1907 nr 295. – J. M.: Wieczór W. *Kur. Litew.* 1907 nr 290. – Wiadomości bieżące. *Dzien. Wil.* 1907 nr 278; nr 285 [komunikaty teatr.]. – *Kur. Litew.* 1907 nr 273; nr 284 [komunikaty teatr.].

## 323. Kr. Kr. T. Żyd. 1927.

Rec.: [J. FLASSEN] J. F.: „Sędziowie” i „Daniel” S. W. na scenie Teatru Żydowskiego w Krakowie. *Nasz Przegl.* 1927 nr 30. – (j. f.): „Daniel” i „Sędziowie” S. W. na scenie Teatru Żydowskiego w Krakowie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 21. – M. KANFER: „Sędziowie” i „Daniel” S. W. *Nowy Dzień.* 1927 nr 14, 15. – MOASSI: W. na scenie Teatru Żydowskiego. *Nowy Dzień.* 1927 nr 11. – (p.): „Daniel” i „Sędziowie” W. w „Krakowskim Teatrze Żydowskim”. *Nowa Reforma* 1927 nr 18. – [T. SINKO] T. S.: W. w żargonie. *Czas* 1927 nr 18; przedr. pt. W. w teatrze żydowskim. *Pam. Teatr.* 1992 z. 1/4 s. 494-495. [Polem.: [M. KANFER] ASSI: „W. w żargonie” a prasa polska. *Nowy Dzień.* 1927 nr 19]. – „Sędziowie” i „Daniel” W. w krakowskim Teatrze Żydowskim. *Naprzód* 1927 nr 12. – Z krakowskiego Teatru Żydowskiego. *Nowy Dzień.* 1927 nr 3, 14. – Z teatru i opery. Świątowid 1927 nr 5. – M. KANFER: Uroczyste przedstawienie w krakowskim Teatrze Żydowskim. „Daniel” i „Sędziowie” S. W. *Nowy Dzień.* 1932 nr 326. – K. NOWACKI: Teatr Żydowski w Krakowie. *Pam. Teatr.* 1992 z. 1/4 s. 353-376. – R. WĘGRZYŃSKI 1994 zob. poz. 75. – *Teatr Żyd. w Kr. Kr.* 1995 [tu przedr. rec. z 1927 autorów: J. Flaszten, (j. f.), M. Kanfer, (p.), T. Sinko].

## 324. Kr. Kr. T. Żyd. 1932.

Rec.: M. KANFER: Teatr Żydowski w Krakowie ku czci W. Uroczyste przedstawienie „Sędziów” i „Daniela” w przekładzie żydowskim... *Nasz Przegl.* 1932 nr 336. – TENŻE: Uroczyste przedstawienie w krakowskim Teatrze Żydowskim... *Nowy Dzień.* 1932 nr 326. – KAT.: Uroczystości W. w Krakowie. *Gaz. Lit.* 1933 nr 4. – S. B.: Cienie i blaski starego Krakowa. *Kur. Wil.* 1932 nr 281. – R. WĘGRZYŃSKI 1994 zob. poz. 75.

## 325. W-wa T. im. S. Żeromskiego 1932.

Rec.: (b.). *ABC* 1932 nr 354. – [S. GROSTERN] S. G. *Kur. Pol.* 1932 nr 339. – [J. JANOWSKI] JAR. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 51. – LIŃ.: Tańce w „Danielu”. *Gaz. Pol.* 1932 nr 354. – B. MICIŃSKI: O inscenizacji „Daniela”. *Zet* 1932 nr 18. – [J. MIGOWA] J. Mig.: Nieudały eksperyment z „Danielem” W. *Świat* 1932 nr 51. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O.: Baltazar we fraku. *Bluszcz* 1932 nr 52/53. – E. ŚWIERCZEWSKI. *Polska Zbrojna* 1932 nr 340. – T. ŻELEŃSKI-BOY: „Daniel” W. Uroczyste przedstawienie w sali warszawskiej Rady Miejskiej. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 343; przedr. w teżoż: Ludzie i bydlatka. W-wa 1933; Pisma. T. 24. W-wa 1966; 1973 zob. poz. 61. – *ABC* 1932 nr 360. – *Dzień Pol.* 1932 nr 338/339. – *Kur. Warsz.* 1932 nr 338. – *Kur. Wil.* 1932 nr 283. – *Robotnik* 1932 nr 421. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O. Świat Dziewcząt 1933 nr 1. – *Gaz. Warsz.* 1933 nr 20. – B. FRANKOWSKA: „Golem” na arenie i „Daniel” w teatrze kolistym. *Pam. Teatr.* 1962 z. 3/4.

## 326. Real. radiowa: 1988.

Rec.: Z. SIERADZKA. *Teatr* 1988 nr 3.

## Kompozycja muzyczna.

## 326a. Z. Krauze: Balthazar. W-wa Opera Kameralna 2001.

Z. KRAUZE: Verdi jest niedościgniony. *Ruch Muzycz.* 2001 nr 20 [wyw. z kompozytorem, rozm. M. Kominek].

Rec.: L. ERHARDT: Mane, tekel w Alei Solidarności. *Ruch Muzycz.* 2001 nr 24

## [Do Kazimierza Rakowskiego, inc.] Rozbieżeli się gońce w różne świata strony

327. (H): Nieznany list wierszowany S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1925 nr 317.

## [Do Lucjana Rydla, inc.] Chciałbym Ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi

328. T. SINKO: Pierwszy wzlot orli W. Nieznany list do Rydla z r. 1896 z komentarzem. *Kur. Lit.-Nauk.* 1928 nr 15 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 99.

## [Do Wilhelma Feldmana, inc.] Nienawidzę, więc daru przyjąć nie mogę

329. A. WAŚKOWSKI: Z nieznanach autografów S. W. *Przeł. Współcz.* 1930 t. 33 nr 96.

## Feakowie

330. W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141 (t. 5: 1929). – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – TENŻE 1958 zob. poz. 174 (t. 10: 1960).

## Henryk Pobożny pod Lignicą

331. [REDAKCJA:] „Henryk Pobożny pod Lignicą”. *Kur. Warsz.* 1903 nr 95. – T. SINKO 1923 zob. poz. 29. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150 (t. 7: 1932). – S. KOLBUSZEWSKI: Wizja Henryka Wtórego. (Rapsod i witraż W.). *Zesz. Wr.* 1947 z. 1. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 11: 1961). – S. KOLBUSZEWSKI 1962 zob. poz. 51. – TENŻE: Zwei künstlerische Interpretationen der Schlacht bei Leignitz in der polnischen Dichtung des XIX Jahrhunderts. *Zeitschrift für Slavische Philologie* (Leipzig) 1968 nr 1 s. 89-97. – K. NOWAKOWSKA: Wstęp do: S. W.: Henryk Pobożny. Legnica 1991.

Wyst. teatr.

**332. Kr. T. Rapsodyczny** 1947.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały. Rapsod” poz. 316.

**Jadwiga**

**333. A. CHMIEL:** Fragmenty dramatu „Jadwiga”

S. W. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 97 z. 2 s. 168-170. – Kronika literacka i artystyczna. *Głos Narodu* 1908 nr 77. – W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – T. SINKO: Nieznany fragment „Jadwigi” S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1924 nr 351. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – J. MIKULSKA: „Hedvigis – Jadwiga”. (Mało znane fragmenty dramatu S. W.). *Prosto z mostu* 1939 nr 32. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 10: 1960).

Wyst. teatr.

**334. W-wa T. Wielki** 1914.

Rec.: (D.): Poranek S. W. *Kur. Warsz.* 1914 nr 345. – [W. POPLAWSKI] W. P.: Obchód ku czci W. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1914 nr 804. – „Na wpisy szkolne”. *Dzień Pol.* 1914 nr 345. – Z teatru. *Kur. Warsz.* 1914 nr 353.

335. Bytom – akademicki zespół amatorski – 1920.

Rec.: *Katolik* 1920 nr z 21 X.

**336. W-wa T. Dram.** 1968 (pt. Kroniki królewskie).

Rec.: K. BEYLIN. *Express Wiecz.* 1968 nr 276. – J. BRATKOWSKI, L. RENÉ. *Trybuna Ludu* 1968 nr 299 [wyw. rozm. z reż. i dyr. I. Strzeмиńska]. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1968 nr 271. – M. FIK. *Teatr* 1968 nr 24. – W. FILLER. *Kultura* 1968 nr 50. – B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1968 nr 24. – Z. GREŃ: Polskie kroniki królewskie. *Życie Lit.* 1968 nr 46; przedr. w tegoż: *Czwarta ściana*. Kł. 1972. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1968 nr 273. – A. JARECKI. *Sztandar Młodych* 1968 nr 273. – Z. JASIŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1968 nr 50. – J. KŁOSSOWICZ. *Współczesność* 1968 nr 25. – W. NATANSON. *Stolica* 1968 nr 50/51. – S. OSTROWSKI. *Świat* 1968 nr 48. [Polem.: jm. *Teatr* 1969 nr 2]. – Z. RADUČKA. *Tyg. Dem.* 1968 nr 48. – L. RENÉ. *Kur. Pol.* 1968 nr 299 [rozm. [A. Dziembaj] DAG]. – Z. SIERADZKA. *Głos Pracy* 1968 nr 272. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1968 nr 314. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1968 nr 267. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwierciadło* 1968 nr 48. – [W. NATANSON] W. N. *Za i Przeciw* 1969 nr 9. – S. ROSTKOWSKI. *Barwy* 1969 nr 3. – J. SKOWRONEK. *Mówią Wieki* 1969 nr 4. – L. SOKÓL. *Polityka* 1969 nr 5. – H. WITALEWSKA. *Głos Nauczycielski* 1969 nr 2.

(Występy w Bułgarii:) P. LINOW. *Naradna Kultura* (Bułgaria) 1971 nr 28 s. 4.

**337. Kat. T. Śl.** 1972 (pt. Kroniki królewskie).

Rec.: Z. GREŃ. *Życie Lit.* 1972 nr 46. – K. KUTRA. *Teatr* 1972 nr 23/24. – (nb). *Dzień Zach.* 1972 nr 251. – M. SIENKIEWICZ. *Poglądy* 1972 nr 23. – I. SŁAWIŃSKA. *Trybuna Rob.* 1972 nr 260. – B. SUROWKA. *Dzień Zach.* 1972 nr 259. – K. ZIELIŃSKI. *Poglądy* 1973 nr 5.

(Występy w Czechosłowacji:) P. VALO. *Pravda* (Bratislava) 1973 nr z 3 VII s. 5. – W. HROUDA. *Rudé Právo* (Praha) 1973 nr z 27 VI s. 5. – [M. Křovák] (mik). *Li-dová Demokracie* (Praha) 1973 nr z 28 VI. – [E. Švor-mova] (ev). *Zemědělské Noviny* (Praha) 1973 nr z 27 VI.

Real. telewizyjna

**338. (pt. Kroniki Królewskie)** 1974

Rec.: I. BOLTUČ. *Scena* 1974 nr 10 [art. przedpremierowy]. – I. GOGOLEWSKI. *Dzień Lud.* 1974 nr 257 [wyw., rozm. H. Przedborska]. – [D. WERNIC] DW. *Słowo Powsz.* 1974 nr 259. – *Tyg. Kult.* 1974 nr 49.

**Juliusz II**

**339. W. FELDMAN** 1910 zob. poz. 128. – L. PŁOSZEWSKI: „Juliusz II” W. *Wiad. Lit.* 1931 nr 47. – TENŻE 1931 zob. poz. 150 (t. 6). – W. KOZICKI: Anachronizmy i samowole W. w „Juliuszu II”. *Wiad. Lit.* 1932 nr 2. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 10: 1960).

Wyst. teatr.

**340. W-wa T. Artyst.** 1911.

Rec.: ab.: Teatr Artystyczny... *Świat* 1911 nr 36. – A. DOBROWOLSKI: Teatr Artystyczny. *Kur. Warsz.* 1911 nr 242; przedr. fragm. *Kur. Pozn.* 1911 nr 203. – [W. GRUBIŃSKI] W. G.: Premiera w Teatrze Artystycznym. *Kur. Por.* 1911 nr 243. – [J. LORENTOWICZ] J. L.: Wrażenia teatralne. *Nowa Gaz.* 1911 nr 401.

**Kazimierz Wielki**

**341. F. HOESICK:** Duch Kazimierza Wielkiego. *Kraj* 1901 nr 25-27 dod. *Życie i Sztuka*. [Rec.: [W. RABSKI] LECTOR. *Kur. Warsz.* 1901 nr 188]. – L. LEPSZY 1901 zob. poz. 1457. – W. SPASOWICZ: Dwa utwory S. W.: „Kazimierz Wielki” i „Wesele”. *Kraj* 1901 nr 51, 52 dod. *Życie i Sztuka*; przedr. *Gaz. Nar.* 1902 nr 16-19; *Głos Narodu* 1902 nr 16-19; *Słowo Pol.* 1902 nr 22, 24; w tegoż: *Pisma*. T. 8. Petersburg. 1903; *Pisma krytyczno-literackie*. W-wa 1981. – J. TENNER 1904 zob. poz. 201. – K. WÓYCICKI: W. i Szujski. W-wa 1917 *Prace Tow. Nauk. Warsz.* nr 6. [Rec.: *Tyg. Ilustr.* 1917 nr 30]. – F. HOESICK 1918 zob. poz. 26. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: [Przedmowa i objaśnienia do:] S. W.: „Kazimierz Wielki”. W-wa 1920 *Bibl. Univ. Lud.* nr 219. – T. SINKO 1923 zob. poz. 29. – M. KRUPIŃSKA: „Kazimierz Wielki” S. W. *Przemysł* [ok. 1924] *Książnica Komentarzy* s. 1. – W. BARBASZ: Ze studiów nad rapsodami W. I. Kował, młot i mówca w „Kazimierzu Wielkim”. 2. Powstanie i rola chłopstwa w „Kazimierzu Wielkim”. *Przeł. Warsz.* 1925 T. 4 z. 49, 50. – T. SINKO: Gloryfikacja powstań... 1925 zob. poz. (Og.).

– T. HIZ: Kazimierz Wielki W. a dzisiejszość. *Głos Prawdy* 1928 nr 336. – C. LATAWIEC: Rapsod „Kazimierz Wielki”. W tegoż 1930 zob. poz. 35. – L. PŁOSZEWSKI: [Wstęp i przypisy krytyczne do:] S. W.: Dzieła 1931 zob. poz. 131 (t. 7: 1932). – J. SVÍTIL-KARNÍK: [Przedmowa do:] S. W.: Kazimír Velký. Praha 1931. – L. BOCHENEK 1932 zob. poz. 37. – R. POLLAK: Poprawki W. w pierwodruku „Kazimierza Wielkiego”. *Ruch Lit.* 1960 z. 1/2. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 11: 1961). – W. OKOŃ: W. i duch Kazimierza. *Marmur dziejowy. Studia z hist. sztuki.* Pozn. 2002; przedr. w tegoż: *Przeszłość i przyszłość.* Wr. 2002.

Wyst. teatr.

**342. Kalisz T. Miejski** 1907.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały. Dramat” poz. 286.

**343. Kielce Tow. Muzycz.** 1907 wyst. amatorskie.

Rec.: KIELCZANIN: Melpomena na prowincji. *Scena i Sztuka* 1908 nr 4.

**344. Pozn.** 1907 wyst. amatorskie.

Rec.: *Dzien. Pozn.* 1907 nr 284.

**345. W-wa – w gmachu Filharmonii – 1908.**

Rec.: (sk. st.): Pierwsza rocznica śmierci W. *Bluszczy* 1908 nr 51.

**346. Łódź T. Łódz.** 1911.

Rec.: [S. ŁAPIŃSKI] St. Łp.: Wieczór Wandy Siemaszkowej. *Rozwój* 1911 nr 80.

**347. W-wa T. Wielki** 1914.

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 334.

**348. W-wa T. Pol.** 1917.

Rec. zob. „Legion” poz. 456.

**349. Kr. T. Miejski** 1926.

Rec.: [S. MRÓZ] st. m.: Akademia ku czci W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1926 nr 76. – W 25 rocznicę „Wesela”. *Czas* 1926 nr 63. – Akademia na cześć W. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4; nr 5.

**350. Pozn. T. Pol.** 1927.

Rec.: [W. NOSKOWSKI] W. N.: W rocznicę W. *Kur. Pozn.* 1927 nr 544.

**351. Kr. T. Rapsodyczny** 1947.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały. Rapsod” poz. 316.

**352/353. Gniezno T. im. A. Fredry** 1958.

Rec. zob. „Cyd” poz. 1359.

**354. Szczecin Dom Kultury Kolejarza** 1961.

Rec.: (j.): Wieczór poezji W. *Kur. Szczeciński* 1961 nr 29. – M. MISIŃSKI: Teatr poetycki. *Głos Szczeciński* 1961 nr 28.

**355. W-wa T. Dram.** 1968.

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 336.

**356. Tor. T. Jednego Aktora** 1969.

Rec.: E. MIELNICZEK. *Pomorze* 1969 nr 7. – *Teatr* 1969 nr 8.

**357. Kat. T. Śl.** 1972.

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 337.

Real. telewizyjna

**358. pt. Kroniki królewskie** 1974.

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 338.

Real. radiowa

**359. Kr. Polskie Radio** 1937.

Rec.: Polskie Radio w hołdzie S. W. *Tempo Dnia* 1937 nr 329.

**360. Kr. Polskie Radio pr. II.** 1957.

Rec.: N. K.: „Kazimierz Wielki”. *Radio i Świat* 1957 nr 50.

**361. Pol. Radio pr. III** 1969.

Rec.: J. KIERST: Nie wiedziałem, że piszę dla radia. *Poezja* 1973 nr 3.

Klątwa

**362. P[an] S. W.**, autor „Lelewela” wykończył nowy utwór sceniczny pt. „Klątwa”. *Kur. Lw.* 1899 nr 198. – [Z. PARVI] Z. P-vi: Listy krakowskie. *Przeł. Tyg.* 1899 nr 38, 44. – A. [CEHAK-]STODOR. *Iris* 1900 nr 17 s. 284. – P. CHMIEŁOWSKI: Beletrystyka nasza z roku zeszłego. *Pogląd na Świat* 1900 nr 5. – J. PUZYNA: Dramaty W. *Słowo* 1900 nr 85-86. – A. CHOŁONIEWSKI: Wypiański. *Nowa Reforma* 1901 zob. poz. 119. – A. NIEMOJEWSKI: Księża trzech pokoleń. *Głos* 1901 nr 26-31. – P. CHMIEŁOWSKI: Dramat polski... 1902 zob. poz. 120. – A. DROGOSZEWSKI: S. W. *Głos* 1902 nr 25. – [J. KOTERBSKI] Ks. J. K.: Książd w najnowszej poezji polskiej. *Dwutyg. Katechetyczny i Duszpasterski* 1902 nr 6, 7. – M. KRZYMUSKA 1903 zob. poz. 121.

**363. J. KOTARBIŃSKI:** O twórczości W. 1906 zob. poz. 11. – L. BELMONT: Fatum w „Klątwie” W. *Wolne Słowo* 1908 nr 9, nr 11-17 [wygl. jako odczyt w 1907 r., rec. pt. Odczyt Belmonta. *Przeł. Por.* 1907 nr 357]. – Z praktyk cenzury w Galicji. *Krytyka* 1908 z. 1 s. 99-100. – *Przeł. Por.* 1908 nr 319 [rec. odczytu A. Niemojewskiego].

**364. Krytyka** 1909 z. 4 s. 298-299. – W. w świecie prasy obcej. *Tamże* 1909 z. 5 s. 363-364. – A. [CEHAK-]STODOR: „Klątwa” i „Sędziowie”. Tarnopol 1910. – I. K. DWORZACZEK: „Klątwa”. Tragedia w 3 [!] a. S. W. *Dzien. Powsz.* 1910 nr 81. Wyd. osob. W-wa 1910. – W. GRUBIŃSKI. *Nowa Gaz.* 1910 nr 183, 185, 187. – J. KOTARBIŃSKI: Kiedy się odbywa akcja „Klątwy” W. *Kur.*

Warsz. 1910 nr 81; toż *Kur. Pozn.* 1910 nr 76. – TENŻE: Jeszcze o „Kłątwie”. *Kur. Warsz.* 1910 nr 88 dod. por. s. 5-6. – B. SWAN: Wyklęta „Kłątwa”. Rozdział Kościola i Teatru. *Prawda* 1910 nr 14. – W.: „Kłątwa” *Kur. Por.* 1910 nr 83. – [O „Kłątwie” i „Sędziach”]. *Coenobium* (Lugano) 1910 nr 5 s. 94-95.

**365. [W. FELDMAN?]:** Praktyki krakowskiej cenzury teatralnej. *Krytyka* 1911 z. 2 s. 135. – W. GRUBIŃSKI: O „Kłątwie” W. Szkic analityczny. W-wa 1911; przedr. w tegoż 1925 zob. poz. 142. [Rec.: A. [BRZEG-]PISKOZUB. *Krytyka* 1911 z. 7/8 s. 86-88. – [M. TARNOWSKI] M. Tar. *Scena i Sztuka* 1911 nr 22 s. 8. – S. BACZYŃSKI: Niecierpliwa analiza. *Prawda* 1912 nr 1 s. 14. – S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 357-358]. – M. URALOW: Teatr „Komedija”. Gastroli polskiej trupy. *Teatr i Sport* (Petersb.) 1911 nr 151. – S. BRZOZOWSKI: S. W. 1912 zob. poz. 21. – T. S. GRABOWSKI. *Krytyka* 1912 zob. poz. 130.

**366. Oświadczenie pisarzy polskich** z powodu zakazu grania „Kłątwy” w teatrze krakowskim. *Kur. Pol.* 1920 nr 130. – „Kłątwa” W. zakazana przez ks. bpa Sapiechę. *Naprzód* 1920 nr 2. – W ostatniej chwili... Było to w r. 1906. *Skamander* 1920 z. 1-2. – *Trybuna* 1920 nr 13 s. 415. – E. HAECCKER. *Naprzód* 1921 nr 275. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1921 nr 281. – L. SKOCZYŁAS: Dramat, którego nie grano. *Głos Narodu* 1921 nr 276. – O sens moralny „Kłątwy”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1921 nr 334. – S. KOŁACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – T. SINKO: Czas deszczowy w „Kłątwie” W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1922 nr 105. – A. GRUSZECKA: O „Kłątwie” W. *Przeł. Warsz.* 1923 T. 1 s. 287-290.

**367. A. CHMIEL:** Przypisy krytyczne do: S. W.: Dzieła. T. 2 W-wa 1924 s. 336-354. – T. SINKO: Wstęp. Tamże s. 32-47. – L. MAURY: Préface [do tomu:] S. W. Deux tragédies... Paris 1925. [Rec.: S. KOLBUSZEWSKI: W. po francusku. *Kur. Pozn.* 1926 nr 181]. – T. SINKO: Pogańskość „Kłątwy” W. *Kur. Pol.* 1926 nr 261-262. – M. SZUKIEWICZ: O kanon inscenizacyjny dla sztuk W. *Głos Narodu* 1926 zob. poz. 143. – J. KLEINER: Tragizm dwoistego oblicza czynu w „Edypie Królu”, w „Kłątwie” i w „Rosmersholmie”. *Spr. Tow. Nauk. w Lwowie* 1928 nr 3 s. 163-165 i nadb. Lw. 1929. Wersja franc. *Eos* T. 32 (1929) s. 83-90; przedr. w tegoż: W kręgu Mickiewicza i Goethego. W-wa 1938; W kręgu historii i teorii literatury. W-wa 1981. – J. LORENTOWICZ: „Kłątwa”. W tegoż: Dwadzieścia lat teatru. 1929 zob. poz. 207. – W. po angielsku. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 241. – [C. JASTRZĘBIEC-KOZŁOWSKI] cz. J-k: „Kłątwa” po francusku. *Zet* 1933 nr 14.

**368. W. FUSEK:** Tragedia w Gręboszowie, która zrodziła „Kłątwe” W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1938 nr 11 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 73. – TENŻE: O pomyśle i motywach „Kłątwy”. *Myśl Nar.* 1938 nr 5. – L. H. MORSTIN. *Listy z Teatru* 1947 nr 17. – S. W. BALICKI: Sprawa „Kłątwy”. *Dzien. Lit.* 1948 nr 1 dod. *Dzien. Pol.* – S. PIGOŃ: S. W. „Kłątwa” jako dramat obrzędowy. *Zesz. Wr.* 1948 nr 2; przedr. w tegoż: *Studia literackie*. Kr. 1951; Na drogach kultury ludowej. W-wa 1974. – K. PIOTROWSKI: W. a realizm sceniczny... 1948 zob. poz. 221. – M. PALUCKI: Procesy czarownic w Polsce i „Kłątwa” W. *Tyg. Powsz.* 1952 nr 48. – F. ARASZKIEWICZ. *Rocz. Hum.* T. 2/3 (1950-51).

**369. A. CZERMIŃSKI:** Ajschylos polski przypominany. *Gaz. Białostocka* 1957 nr 285; toż: *Głos Koszaliński* 1957 nr 287. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – J. K.: Livres sur le théâtre. *Le Théâtre en Pologne* 1959 nr 11/12. – W. LIPIEC: „Wesele” i „Kłątwa” W. na scenie łódzkiej w sezonie teatralnym 1908/09–1909/10. *Prace Polon.* s. XV (1959) s. 11-16. – A. WRÓBLEWSKI: Sputnik w katedrze. *Teatr* 1961 nr 9. – [J. PILECKI] J. v. P.: „Kłątwa”. *Kindlers Literaturlexikon* Bd. 4 Zürich 1968. – A. WANAT: Z rozważań o „Kłątwie” S. W. (Architektura tragedii). *Proscenium* [Pr. T. Pol. w Pozn.] 1968 nr z XII. – J. CHAŁASIŃSKI: Dramat chłopskiego inteligenta w „Kłątwie” S. W. *Pr. T. Pol.* W-wa 1969 nr z III s. 24-31. – K. MOCHLIŃSKA: „Kłątwa” W. *Oficyna Poetów* 1969 nr 3. – S. SKWARCZYŃSKA: Kształt dramatyczny „Kłątwy” W. *Pr. T. Pol.* W-wa 1969 nr z III s. 8-10, 12-13, 15, 18; toż w wersji poszerz.: pt. Struktura dramatyczna „Kłątwy” W. w tejsze: Wokół teatru i literatury. W-wa 1970. – R. TABORSKI: „Kłątwa” i „Sędziowie” czyli o młodopolskim synkretyzmie artystycznym. *Przeł. Hum.* 1969 nr 6; przedr. *Teatr pol. we Lw.* W-wa 1997. – K. WYKA: Galicyjskie tragedie W. *Życie Lit.* 1969 nr 2; przedr. w tegoż: Nowe i dawne wędrówki po tematach. W-wa 1978. – I. BOLTUĆ. *Scena* 1970 nr 7/8. – A. ŁEMPICKA 1973 zob. poz. 63. – S. ŚWIONTEK: W. i jego „Kłątwa”. *Pr. T. Ziemi Łódz.* Łódź 1978 nr z III s. 1-3. – Sesja nauk. 1978 zob. poz. 102. – M. CZANERLE: „Kłątwa”. *Życie Lit.* 1981 nr 21; przedr. w tejsze: Awanse i romanse. W-wa 1983. – S. WAŁĘGA: „Kłątwa” W. – fatalna pomyłka poety czyli prawda o tragedii gręboszowskiej. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1983 nr 49. – S. SREBRNY: „Kłątwa” – tragedia. W tegoż: *Teatr grecki i polski*. W-wa 1984 [ogł. z rkpsu]. – K. WYKA: *Kłątwa. Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – A. HOLLI: Kritik am Christentum in S. W. „Kłątwa” und G. Hauptmanns „Der Narr in Christo Emmanuel Quint” und „Der Ketzer von Soana”. (Parallelen und Differenzen).

*Studia i Mat. WSP Zielona Góra*. T. 21 (1986); *Germanistyka* z. 3 s. 41-48. – W. GUTOWSKI: Paradoxy miłości fatalnej. W tegoż: Nagie dusze i maski. Kr. 1992. – M. SZYDŁOWSKA: Dramaty S. W. w dokumentach galicyjskiej cenzury... 1994 zob. poz. 75. – A. FRANKE: Z akt cenzury. *Dialog* 1995 nr 5. [Polem.: R. WĘGRZYŃIAK. *Tamże* s. 163-164]. – F. ZIEJKA: Grębaszowskie inspiracje... 1996 zob. poz. 77. – H. PELCOWA: Potoczność w „Kłatwie” S. W. *W zwierciadle jęz. i kultury*. Lubl. 1999. – K. BILIŃSKI: Motywy biblijne w „Kłatwie” S. W. *Wyspiański* 2001 zob. poz. 82. – A. CZABANOWSKA-WRÓBEL: Magia słowa i siła milczenia w „Kłatwie” S. W. *Dobra pamięć. Księga pam...* Kr. 2005. – M. J. OLSZEWSKA: „Wyzwolenie z tragiczności czy wyzwolenie poprzez tragiczność”. S. W. filozofia „małej tragedii”. (O „Kłatwie” i „Sędziach”). W tegoż: W poszukiwaniu sensu. W-wa 2005; przedr. *Krótkie formy dram.* Tor. 2007. – K. PARADOWSKA: „Dziurdziowie” E. Orzeszkowej wobec „Kłatwy” S. W. *Dyskurs* 2012 nr 7.

Wyst. teatr.

### 370. Łódź T. Pol. 1909.

Rec.: [W. FELDMAN] T. BEZIEMNY: Z życia i sztuki. *Kultura* 1909 z. 12. – B. GORCZYŃSKI: Otwarcie Teatru Polskiego w Łodzi. *Nowa Gaz.* 1909 nr 494 wiecz. – S. ŁAPIŃSKI: *Rozwój* 1909 nr 188. – Z. W.: Otwarcie teatru łódzkiego. *Scena i Sztuka* 1909 nr 44. – S. ŁAPIŃSKI: Łódź. Teatr. *Scena i Sztuka* 1910 nr 16. – [J. WASSERZUG – WASOWSKI] WIDZ: Teatr polski w Łodzi. *Krytyka* 1910 z. 2.

(Wyst. w W-wie:) W. BUKOWIŃSKI. *Sfinks* 1909 z. 12 s. 511. – J. s. *Por. Nowiny Dnia* 1909 nr 338. – C. JANKOWSKI: Wystawienie „Kłatwy” W. przez teatr łódzki w sali Filharmonii. *Tyg. Ilustr.* 1909 nr 51. – T. JAROSZYŃSKI. *Gaz. Warsz.* dod. *Głos Warsz.* 1909 nr 8. – [J. KOTARBIŃSKI] J. K.: „Kłatwa” w Warszawie. *Kur. Por.* 1909 nr 69. – J. LORENTOWICZ: „Kłatwa” W. w Warszawie. *Nowa Gaz.* 1909 nr 561; toż: *Naprzód* 1909 nr 339. – [K. ŁAGANOWSKI] K. Ł. *Goniec Por.* 1909 nr 562. – *Scena i Sztuka* 1909 nr 50 s. 9. – W. LIPIEC 1960 zob. poz. 223.

### 371. W-wa T. Wielki 1910.

Rec.: W. BUKOWIŃSKI. *Sfinks* 1910 z. 4. – A. DOBROWOLSKI. *Kur. Warsz.* 1910 nr 82. – [K. EHRENBURG] K. E. *Kur. Por.* 1910 nr 82. – H.: Wczorajsza premiera. *Słowo* 1910 nr 134 wiecz. – hal. *Kur. Pol.* 1910 nr 82. – J. Świat 1910 nr 14. – C. JANKOWSKI: „Kłatwa” W. w interpretacji naszych artystów dramatycznych. *Tyg. Ilustr.* 1910 nr 15. – J. KLECZYŃSKI. *Krytyka* 1910 z. 5. – L. K. *Gaz. Warsz.* 1910 nr 81. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1910 nr 135; przedr. w tegoż: Dwadzieścia lat teatru. 1929 zob. poz. 207. – J. [MUSZKAT-]MUSZKOWSKI. *Spoleczeństwo* 1910 nr 13. – W. ROGOWICZ. *Prawda* 1910 nr 15. – W. SAMOJŁOW: „Proklajtje”. *Swobodnoje Słowo* 1910 nr 106 s. 4, nr 107 s. 4. – *Kur. Pol.* 1910

nr 89. – *Kur. Por.* 1910 nr 124. – *Nowa Gaz.* 1910 nr 177. – *Scena i Sztuka* 1910 nr 14. – *Wiara – Przegl. Katol.* 1910 nr 18.

### 372. Włocławek występy aktorów T. Pol. z Płocka 1910.

Rec.: (Dr J. N.). *Gaz. Kujawska* 1910 nr 8. – Przegląd sztuki polskiej. *Scena i Sztuka* 1910 nr 6.

### 373. Kijów T. Pol. 1912.

Rec.: [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S. *Dzien. Kijowski* 1912 nr 327.

### 374. Łódź T. Pol. 1920.

Rec.: OSET. *Kur. Łódz.* 1920 nr 116.

### 375. Kr. T. J. Słowackiego 1921.

Rec.: W. FALLEK. *Nowy Dzień*. 1921 nr 318. – E. HAECKER. *Naprzód* 1921 nr 277. – [T. KREMER] kr. *Przegl. Teatr. i Kinematogr.* 1921 nr 44/45. – K. H. ROSTWOROWSKI. *Głos Narodu* 1921 nr 280-281. – [M. SZYJKOWSKI] m. sz. *Ilustr. Kur. Codz.* 1921 nr 333. – [T. ŻELEŃSKI] Boy. *Czas* 1921 nr 280; przedr. w tegoż: Flirt z Melpomeną. *Wieczór trzeci*. Kr. 1922 s. 172-179; Pisma. T. 20. W-wa 1963; w poz. 61; *Romanse cieniów*. W-wa 1987. – *Czas* 1921 nr 278. – J. s. *Południe* 1921/1922 z. 2 s. 55. – K. IRZYKOWSKI. *Przegl. Warsz.* 1922 nr 12; przedr. w tegoż: Pisma teatralne. T. 1 Kr. 1995. [Polem.: A. GRUSZECKA. *Przegl. Warsz.* 1923 zob. poz. 1009].

(Wznów. wraz z „Warszawianką” 1922-) H.: ... 15 rocznica zgonu W. *Naprzód* 1922 nr 278. – [T. SINKO] T. S.: *Wieczór W. Wiad. Kr.* 1922 nr 40. – „Warszawianka” i „Kłatwa” w teatrze im. J. Słowackiego. *Naprzód* 1922 nr 277.

### 376. Zagrzeb Chorwacki T. Nar. 1921.

Rec.: M. BERGOVIĆ. *Novosti* (Zagrzeb) 1921 nr z 31 V. – Fr. *Hrvatski učitelj* (Zagrzeb) 1921 nr z 10 VI. – *Hrvat* (Zagrzeb) 1921 nr z 28 V.

### 377. Lw. T. Wielki 1922.

Rec.: J. GESZWIND. *Gaz. Por. i Wiecz.* 1922 nr 6423. – H. HESCHELES. *Chwila* (Kr.) 1922 nr 1206. – W. JAMPOLSKI. *Kur. Lw.* 1922 nr 146. – E. MELLER. *Krytyka* 1922 nr 21. – Z. MIRECKI: „Kłatwa” W. na naszej scenie. *Życie Teatr.* 1922 z. 26.

### 378. Łódź T. Miejski 1922.

Rec.: -b-. *Kur. Łódz.* 1922 nr 86. – ŁAP. *Kur. Łódz.* 1922 nr 86. – Teatry w Polsce. Łódź. Teatr Miejski. *Przegl. Teatr. i Kinematogr.* 1922 z. 13.

### 379. Wil. T. Wielki 1923.

Rec.: A. s. *Dzien. Wil.* 1923 nr 99.

### 380. W-wa T. Mały 1926.

Rec.: E. BREITER. Świat 1926 nr 45. – W. BRUMER. *Dzień Pol.* 1926 nr 250. – TENŻE: *Życie Teatru* 1926 nr 38/39; przedr. w tegoż: *Tradycja i styl w teatrze*. W-wa 1986. – [A. CHOROWICZOWA] A. Ch. *Kur. Pol.* 1926 nr 264. – W. FIŁOCHOWSKI. *Gaz. Warsz. Por.* 1926 nr 298. – J. F. GAWLIKOWSKI. *Rzeczpospolita* 1926 nr 298. – W. GRUBIŃSKI. *ABC* 1926 nr 36. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1926 nr 298; przedr. w tegoż: Z teatrów warszawskich 1926-1939. W-wa 1972. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1926 nr 299; przedr. w tegoż:

Recenzje teatralne. W-wa 1965; Pisma teatralne. T. 1 Kr. 1995. – J. PAŃSKI. *Gaz. Lit.* 1926 nr 20. – L. ROQUIGNY. *Messenger Polonais* 1926 nr 249. – F. SIEDLECKI. *Gaz. Policji Państw.* 1926 nr 44. – A. SŁONIMSKI. *Wiad. Lit.* 1926 nr 45; przedr. w tegoż: *Gwałt na Melpomenie*. T. 1 W-wa 1959; Wyd. nast. W-wa 1982. – E. ŚWIERCZEWSKI. *Echo Warsz.* 1926 nr 281. – Z. WASILEWSKI: *Edyp i Kłątwa*. *Myśl Nar.* 1926 nr 39; przedr. w tegoż: *Poeeci i teatr*. W-wa 1929. – J. J. WOŁOSZYŃSKI. *Comoedia* 1926 nr 28. – Z. P. *Bluszcz* 1926 nr 47. – W. ZAWISTOWSKI. *Epoka* 1926 nr 31. – R. ZRĘBOWICZ. *Kur. Czerwony* 1926 nr 250. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1926 nr 300; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. *Wieczór szósty*. W-wa 1927; Pisma. T. 22. W-wa 1964; w poz. 61.

### 381. Kr. T. Miejski 1938.

Rec.: S. W. BALICKI. *Tempo Dnia* 1938 nr 336. – Z. JACHIMECKI. *Ilustr. Kur. Codz.* 1938 nr 338. – [M. KANFER] M. K.: Potężne libretto operowe W. *Nowy Dzień* 1938 nr 331. – T. SINKO: Wznowienie „Kłątwy” W. *Czas* 1938 nr 333. – A. WAŚKOWSKI. *Głos Narodu* 1938 nr 332. – K. CZACHOWSKI. *Teatr* 1939 nr 8. – T. KU-DLIŃSKI: „Balladyna” i „Kłątwa” w krakowskim teatrze. *Myśl Pol.* 1939 nr 7.

### 382. Kr. T. im. J. Słowackiego 1947.

Rec.: S. W. BALICKI: Trzeba i tak. (O „Warszawiance” i „Kłątwie” w teatrze krakowskim). *Dzień. Lit.* 1947 nr 9, 1948 nr 1 dod. *Dzień. Pol.* – [M. EILE] BRACIA ROJEK. *Przekrój* 1947 nr 140. – T. KU-DLIŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1947 nr 51/52. – H. PIECZARKOWSKA. *Rzeczpospolita* 1947 nr 344. – W. ZECHENTER. *Echo Kr.* 1947 nr 337. – W. KRAGEN: Wznowienie „Kłątwy” i *Warszawianki*” w 40-lecie śmierci W. *Robotnik* 1948 nr 4. – M. MARKOWSKI: 40-ta rocznica śmierci S. W. *Dziś i Jutro* 1948 nr 3. – H. VOGLER: W. po 40-tu latach. *Trybuna Tyg.* 1948 nr 2 dod. *Gaz. Rob.*; przedr. w tegoż: *Przygody w teatrze*. Kr. 1960.

### 383. W-wa PWST 1952.

Rec.: [E. MISIOLEK] A. ODNOWA. *Dziś i Jutro* 1952 nr 22. – S. PODHORSKA-OKOŁÓW. *Kur. Codz.* 1952 nr 115. – [R. SZYDLOWSKI] (s.): W jakim celu? *Trybuna Ludu* 1952 nr 135. – R. WĘGRZYŃIAK 1991 zob. poz. 948 [tu na s. 117-119].

### 384/385. Tarnów T. Ziemi Krakowskiej 1957.

Rec.: K. BARNAŚ: Refleksje z „Kłątwy” w Tarnowie. *Dzień. Pol.* 1957 nr 237. – S. MOSKALEWICZ: W sprawie premier „Kłątwy”. *Teatr i Film* 1958 nr 1. – (Wyst. w Rzeszowie:) A. ZAK: Gdy śmiech nie w porę – chociażby w teatrze, to przykro i wstyd. *Nowiny Rzeszowskie* 1957 nr 279.

### 386. W-wa T. Powsz. 1957.

Rec.: K. BEYLIN: „Ludzie je pełnią i cienie...” *Express Wiecz.* 1957 nr 293. – [S. E. BURY] POLANICA S.: Warszawskie premiery „Kłątwy”. *Słowo Powsz.* 1957 nr 294. – [S. DRABAREK] (SDr.). *Kur. Pol.* 1957 nr 81. – A. GRODZICKI: Grecja w Gręboszowie. *Życie W-wy* 1957 nr 293. – Z. KARCEWSKA-MARKIEWICZ: W. i Gombrowicz na scenach warszawskich. *Tyg. Dem.* 1957 nr 54/55. – Z. SIERADZKA: „Kłątwa”, czyli dobra pas-

sa teatru Powszechnego. *Głos Pracy* 1957 nr 293. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: „Kłątwa” – dziś nikomu nie straszna. *Trybuna Ludu* 1957 nr 339. – S. TREUGUTT: Rocznice przedstawienie „Kłątwy”. *Przeł. Kult.* 1957 nr 51/52. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1957 nr 88. – *Życie W-wy* 1957 nr 289. – J. LAU: Jedna czy dwie kłątwy? *Argumenty* 1958 nr 1. – TENŻE: „Kłątwa” – dramat rzeczywisty. *Dzień. Lud.* 1958 nr 10. – J. N. MILLER: Czy tylko „ciemnota”. *Orka* 1958 nr 2.

### 387. Lubl. T. im. J. Osterwy 1958.

Rec.: H. CHABROS: Groza „Kłątwy” w teatrze im. Osterwy. *Kur. Lubel* 1958 nr 281. – W. GÓRNY: Mniej znany teatr. *Tyg. Powsz.* 1958 nr 51. – I. KELLNER. *Teatr* 1958 nr 23. – W. KORNEŁUK. *Kultura i Życie* 1958 nr 42. – TAZ. *Sztandar Ludu* 1958 nr 167. – S. SAWICKI: Tragizm i umowność. *Kamena* 1958 nr 2. – Wizyta przyjaźni. *Teatr* 1958 nr 22.

### 388. Szczecin T. Pol. 1961.

Rec.: M. MISIORYNY. *Głos Szczeciński* 1961 nr 306. – F. JORDAN. *Kur. Szczeciński* 1962 nr 5.

### 389. Kr. Stary T. 1968.

Rec.: J. BOBER: Dwa teatry Swinarskiego. *Gaz. Kr.* 1968 nr 297. – B. MAMOŃ. *Tyg. Powsz.* 1968 nr 50. – J. PIESZCZACHOWICZ: W. fortissimo. *Echo Kr.* 1968 nr 285. – K. ZBUEWSKA: Zemsta W. *Dzień. Pol.* 1968 nr 294. – B. CZARMIŃSKI: W surowym świecie wartości. *Argumenty* 1969 nr 11. – M. FIK: Dwa teatry Swinarskiego. *Teatr* 1969 nr 2; przedr. w teje: Reżyser ma pomysły. *Kr.* 1974. – B. FRANKOWSKA: W. A. D. 1969. *Teatr* 1969 nr 12. – Z. GREŃ: W poetyce Swinarskiego. *Życie Lit.* 1969 nr 2; przedr. w tegoż: *Czwarta ściana*. *Kr.* 1972. – L. JABLONKÓWNA: Dwie tradycje W. *Teatr* 1969 nr 2. – H. KAJAR: I co dalej po zagładzie. *Teatr* 1969 nr 16; przedr. w tegoż: *Sztuki i eseje*. W-wa 1976. – M. KARPIŃSKI: V Warszawskie Spotkania Teatralne. Indywidualność. *Sztandar Młodych* 1969 nr 301. – J. KŁOSSOWICZ: Odkrycie Swinarskiego. *Współczesność* 1969 nr 2. – T. KRZEMIEŃ: „Sędziowie” i „Kłątwa” z Krakowa. *Słowo Powsz.* 1969 nr 301. – T. KU-DLIŃSKI: Krakowskie premiery W. *Kierunki* 1969 nr 11. – TENŻE: Dziedzice W. *Za i Przeciw* 1969 nr 12. – E. MORAWIEC: Żywiołowość i stylizacja. *Kultura* 1969 nr 3. – Z. OSIŃSKI. *Nurt* 1969 nr 5. – [H. PRZEDBORSKA] H. P.: Krakowski koncert gry. *Dzień. Lud.* 1969 nr 298. – J. SZCZAWIŃSKI: Czy W. trzeba unowocześniać? *Słowo Powsz.* 1969 nr 158. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: W.: zwycięstwo realizmu. *Trybuna Ludu* 1969 nr 348. – J. SZCZYPKA: Poprawianie W. *Kierunki* 1969 nr 22. – R. SZYDLOWSKI: Spór o W. *Trybuna Ludu* 1969 nr 154. – L. WOYCIECHOWSKA: W. z Krakowa?. *Express Wiecz.* 1969 nr 298. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1969 nr 295. – E. ŻMUDZKA. *Zwierciadło* 1969 nr 22. – (-): V Warszawskie spotkania teatralne. *Życie W-wy* 1969 nr 299. – (Wyst. w Moskwie:) N. BASZYNDZAGIAN: Czteryście spektakla. *Prawda* (Moskwa) 1969 nr z 3 XI. – J. CZEREPANOW: Krakowskie masteria. *Izwiestia* (Moskwa) 1969 nr z 24 XI 1969. – W. FROLOW: Teatr Stary w Moskwie. *Życie Lit.* 1969 nr 51/52. – A. JAKOWLEW: Krakowski Staryj Teatr. *Niedziela* 1969 nr z 23 XI. – B. ROSTOCKI: Trzy spotkania ze Starym Teatrem. *Czerwony Sztandar* (Wil.)

1969 nr z 3 XI. – TENZE: Sowieciennost Starawo Tietatra. *Sowietskaja Kultura* (Moskwa) 1969 nr z 29 XI. – K. ZBIEWSKA: Bilans teatralny wizyty. *Dzien*. 1969 nr 289. – W. FILLER: Swinarski, czyli myślenie obrazem. *Scena* 1970 nr 6. – K. PUZYNA: Archangiely, a wszystkie z pałacami. *Polityka* 1970 nr 16. – [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS: Hamlet i chłopci z Gręboszowa. *Życie Lit.* 1970 nr 17. – R. SZYDŁOWSKI: Naiwny olbrzym. *Tamże* 1970 nr 2. – (Wyst. w ramach Telewizyjnego Festiwalu T. Dram. 1970:) M. BRZOSTOWIECKA. *Tyg. Kult.* 1970 nr 32. – K. EBERHARDT: Telegeniczny W. Ekran 1970 nr 32. – J. MILEWSKI. *Kierunki* 1970 nr 33. – Z. MORAWSKI: Dobra robota Swinarskiego. *Gaz. Zielonogórska* 1970 nr 181. – J. WACZKÓW. *Scena* 1970 nr 11. – Z. WASILEWSKI: Notatnik telewidza. *Radio i TV* 1970 nr 33. – E. MORAWIEC: Żywioty chęci jeszcze są w wojnie... *Teatr* 1974 nr 20. – J. WALASZEK: K. Swinarski i jego krakowskie inscenizacje. W-wa 1991. – S. CELIŃSKA: Ranking Celińskiej. *Foyer* nr z 12 III 2005.

### 390. Pozn. T. Pol. 1969.

Rec.: O. BŁAZEWICZ. *Głos Wielkop.* 1969 nr 42. – R. DANECKI. *Gaz. Pozn.* 1969 nr 40. – M. FIK: O poznaniańskiej „Kłatwie”. Najpierw chłodno... *Teatr* 1969 nr 8. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1969 nr 44. – J. MAŚLIŃSKI. *Życie Lit.* 1969 nr 10. – K. ORLEWICZ. *Express Pozn.* 1969 nr 42. – Z. OSIŃSKI. *Teatr* 1969 nr 8.

### 391. W-wa T. Pol. 1969

Rec.: S. BRONISZÓWNA. *Express Wiecz.* 1969 nr 5. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1969 nr 67. – K. DANECKA. *Tyg. Dem.* 1969 nr 15. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1969 nr 65. – J. GRUDA. *Kur. Pol.* 1969 nr 61 [wyw., rozm. DAg]. – W. NATANSON. *Teatr* 1969 nr 9. – S. OSTROWSKI. *Świat* 1969 nr 12. – H. PRZEWOŚKA. *Stolica* 1969 nr 19. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1969 nr 75. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1969 nr 65. – [E. ŻMUDZKA] (El. Żm.). *Zwierciadło* 1969 nr 13.

### 392. Tarnów T. Ziemi Kr. 1975.

Rec.: H. CYGANIK. *Gaz. Południowa* 1975 nr 212. – [R. KONIECZNA] (rok). *Trybuna Opol.* 1975 nr 112. – [K. ŚWIERCZEWSKA] K. Ś. *Nowiny* 1975 nr 129. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1975 nr 105.

### 393. Łódź T. Ziemi Łódz. 1978.

Rec.: J. BĄBOL. *Dzien. Popularny* 1978 nr 93. – J. PA-NASEWICZ. *Głos Rob.* 1978 nr 64. – A. s. WARZECHA. *Odgłosy* 1978 nr 15.

### 394. W-wa T. na Woli 1980.

Rec.: E. KIELAK. *Trybuna Ludu* 1980 nr 272. – T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1980 nr 45. – M. MISOŃNY. *Teatr* 1980 nr 26. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1980 nr 260. – K. PYSIAK. *Zwierciadło* 1980 nr 47. – J. SZCZAWIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1980 nr 236. – [M. SZTOKFIŚZ] M. s. *Sztandar Młodych* 1980 nr 274. – R. WOJDANÓWNA. *Nasza Trybuna* 1980 nr 232. – L. KYDRYŃSKI. *Prze-krój* 1981 nr 1865.

### 395. Sosnowiec T. Zagłębia 1982.

Rec.: T. KUONKA. *Poglądy* 1982 nr 3. – M. SIWIEC. *Wiad. Zagłębia* 1982 nr 10. – [B. SOŚNIERZ] (BS). *Wieczór* 1982 nr 72. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1982 nr 79.

### 396. Kr. T. im. J. Słowackiego 1991.

Rec.: T. NYCZEK: Pan Bóg i hipokryci. *Gaz. Wyb.* 1991 nr 295. – M. Z. *Goniec Teatr.* 1991 nr 39/40. – M. RUDA: Muzeum melodramatu. *Dekada Lit.* 1992 nr 2.

### 397. Szczecin T. Współcz. 1991.

Rec.: A. D. LISKOWACKI. *Goniec Teatr.* 1992 nr 4. – J. SIERADZKI. *Polityka* 1992 nr 26.

### 398/399. Białystok – Supraśl T. Tow. Wierszalin 1994.

Rec.: R. BUBNICKI: Zabrakło tragedii. *Rzeczpospolita* 1994 nr 274. – R. PAWŁOWSKI: Puste efekty. *Gaz. Wyb.* 1994 nr 277. – J. SIERADZKI: Grzech i ofiara. *Polityka* 1994 nr 51. – Nowy Wierszalin. *Gaz. Wyb.* 1994 nr 265. – P. GOZLIŃSKI: Z ducha muzyki. *Życie W-wy* 1995 nr 54. – J. R. KOWALCZYK: Wierszalin bez Słobodzianka. *Rzeczpospolita* 1995 nr 32. – T. KUBIKOWSKI: Ziemia spiekotą stęgła. *Odra* 1995 nr 2. – G. NIZIOLEK: Teatr umowny i brutalny. *Dialog* 1995 nr 5. – B. OSTERLOFF: Kłątwa namiętności. *Twój Styl* 1995 nr 5. – P. TOMASZUK: Jesteśmy tylko teatrem. *Didaskalia* 1995 nr 6 [wyw., rozm. A. Wierzchowska]. – TENZE: Objasnianie człowieka. *Teatr* 1995 nr 3 [wyw., rozm. A. Wanat]. – R. WĘGRZYŃSKI: „Z dopustu Boga...”. *Dialog* 1995 nr 5. – TENZE: Czy W. znalazł się w teatralnym czyściu? *Didaskalia* 1995 nr 6. – P. GOZLIŃSKI 1996 zob. poz. 230. – A. PŁO-CIENNIK: Toruńska „Kłątwa” wobec innych inscenizacji dramatu W. w latach dziewięćdziesiątych. *80 lat teatru w Tor. 1920-2000*. Tor. 2000. – J. SIERADZKI: Cenzura ziemiska i niebiańska. *Rzeczpospolita* 2006 nr 12 dod. *Plus Minus*.

(Studio Teatr. Dwójki 1995:) [J. WIERZBICKI] (jw.). *Gaz. Wyb.* 1995 nr 257 dod. *Gaz. Tv. – Rzeczpospolita* dod. *Tele Rzeczpospolita* 1995 nr 44.

### 400. Tor. T. im. W. Horzycy 1996.

Rec.: P. SZARZEWSKI: Ekstatyczne misterium życia. *Wiad. Kult.* 1996 nr 11. – A. PŁO-CIENNIK: Toruńska „Kłątwa”... 2000 zob. poz. 398/399.

### 401. Kr. Stary T. 1997.

Rec.: Ł. DREWNIAK: Patos klasyka. *Gaz. Wyb.* 1997 nr 240. – P. GRUSZCZYŃSKI: Kto się boi „Kłatwy”? *Tyg. Powsz.* 1997 nr 43. – B. GUZALSKA: Straszne skutki zabobonu. *Didaskalia* 1997 nr 22. – M. RUDA: Teatralna kłątwa. *Dekada Lit.* 1997 nr 10/11. – J. SIERADZKI. *Polityka* 1997 nr 47. – B. WINNICKA: Bezradność czy nonszalancja? *Wiad. Kult.* 1997 nr 44. – N. ADASZYŃSKA: Tragiczne starcie racji. *Teatr* 1998 nr 1. – E. BANIEWICZ. *Twórczość* 1998 nr 4. – W. KUČZOK. *Opje* 1998 nr 1. – B. OSTERLOFF: Pułapka „Kłatwy”. *Teatr* 1998 nr 1. – A. PŁO-CIENNIK: Toruńska „Kłątwa” zob. poz. 398/399.

### 402. Opole T. im. J. Kochanowskiego 2004

Rec.: I. KŁOPOCKA: Kara musi być... *Nowa Trybuna Opol.* nr z 19 IV 2004

### 403. Jelenia Góra T. im. C. K. Norwida 2007.

Rec.: A. GIERAK: Prawdziwa kłątwa. *Gaz. Wr.* 2007 nr 284. – K. KAMIŃSKA: O „Kłatwie” i teczkach. *Gaz. Wyb.* (Wr.) 2007 nr 280 dod. *Co jest grane*.



**403a. Kr. PWST**

Rec.: (Joc): „Klątwa” A. Polony i studentów. *Dzien. Pol.* 2007 nr 251.

**404. Kr. Stary T. 2007.**

Rec.: Ł. DREWNIAK: Struny zbrodni. *Dziennik* 2007 nr 280 dod. Kultura. – P. GŁOWACKI: Białe adidasy. Wyznania szczerego entuzjasty teatru. *Dzien. Pol.* 2007 nr 276. – M. HUZARSKA: I taka to była historia. *Gaz. Kr.* 2007 nr 273. – M. MIZERA: W. w Starym Teatrze. *Puls Biznesu* 2007 nr 223. – (msz). *Gaz. Kr.* 2007 nr 251 dod. – J. NOWICKA: Odważne odczytanie tekstów W. *Rzeczpospolita* 2007 nr 272. – Taż: Czeski humor i bardzo polska powaga. *Kraków* 2007 nr 11/12. – P. SZTARBOWSKI: Stary, W. i młodzi. *Newsweek Polska* 2007 nr 48. – J. TARGOŃ: Rekonstruowanie. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 271. – M. MIZERA: „Plebania” i „Kryminalni”. *Teatr* 2008 nr 2.

**405. Nadrzecze k. Biłgoraja dom Służebny Pol. Sztuce Słowa, Muzyki i Obrazu 2007.**

Rec.: I. BURDZANOWSKA: Klątwa zawisa nad bagienkiem. *Gaz. Wyb.* (Lubl.) 2007 nr 168 [zapowiedź wyst.]. – Ł. DREWNIAK: Płonie ziemia. *Przekrój* 2007 nr 40. – G. KONDRASIUK. *Gaz. Wyb.* (Lubl.) 2007 nr 223. – mp: Premiera w Nadrzeczu. *Tyż. Zamojski* 2007 nr 39. – W. SPASIEWICZ. *Gaz. Wyb.* (Lubl.) 2007 nr 221. G. JANIKOWSKI: Prośba o piorun. *Opeje* 2008 nr 2. – A. WÓJCIK: Zakłęci. *Teatr* 2008 nr 3. – ep.: Kontrapunkt buduje chałupę dla „Klątwy”. *Gaz. Wyb.* (Szczecin) 2009 nr 2.

**406. Supraśl T. Tow. Wierszalin 2008.**

Rec.: J. CIESŁAK: Grzech wychodzi na jaw. *Rzeczpospolita* 2008 (W3) nr 96. – J. DERKACZEW: Klątwa, czyli koniec tabu? *Gaz. Wyb.* 2008 nr 103 dod. *Kultura*. – Ł. DREWNIAK: Proch i pył. *Dziennik* 2008 nr 125. – G. GIEDRYS: Wierszalin osiadł na mieliznie. *Gaz. Wyb.* (Tor.) 2008 nr 247. – J. R. KOWALCZYK: Wierszalin bulwersuje formą, a nie treścią. *Rzeczpospolita* 2008 nr 100. – T. MOŚCICKI: Pytania po powrocie. *Newsweek Polska* 2008 nr 22. – K. SZCZEBIOT: „Klątwa”. Trzeci powrót Odysa. *Teatr* 2008 nr 7/8. – J. SZERSZUROWICZ: Dymy bez ognia. *Kur. Por.* 2008 nr 100. – M. ŻMIJEWSKA: „Klątwa” – druidzka opera. *Gaz. Wyb.* (Białystok) 2008 nr 100.

Real. telewizyjne

**407. Teatr TV 1979**

Rec.: A. GARCZAREK. *Radio i TV* 1979 nr 50. – [M. MISIORNY] (m. m.). *Trybuna Ludu* 1979 nr 293. – [H. PAWLAK] ZASTĘPCA. *Głos Pracy* 1979 nr 279. – J. SZYMAŃSKA. *Ekran* 1979 nr 52. – [M. WRONKOWSKA] (mas). *Kur. Pol.* 1979 nr 68. – K. CHOIŃSKI. *Scena* 1980 nr 2.

**Kochany Tato uważ na to [Wierszyk imienninowy]**

**408. T. ESTREICHER:** Nieznany wiersz W. Kraków w listopadzie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 333.

**Król Kazimierz Jagiellończyk**

**409. A. CHMIEL:** [Nota do:] S. W.: W nowym mieście Korczynie. *Przegl. Powsz.* 1908 t. 100 s. 378-380. – W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – L. PŁOSZEWSKI: „Król Kazimierz Jagiellończyk” W. *Mysł Nar.* 1931 nr 55; przedr. w tegoż 1931 zob. poz. 150. – TENŻE 1958 zob. poz. 174 (t. 10: 1960).

Wyst. teatr.

**410. W-wa T. Dram. 1968.**

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 336.

**411. Kat. T. Śl. 1972.**

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 337.

Real. telewizyjna

**412. (pt. Kroniki Królewskie) 1974.**

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 338.

**Królowa Polskiej Korony**

**413. A. CHMIEL:** [Komentarz do:] S. W.: „Królowa Polskiej Korony”. *Czas* 1908 nr 91. – W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – E. WORONIECKI 1911 zob. poz. 129. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – W. NATANSON 1961 zob. poz. 321. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 1: 1964). – M. JANUSZEWICZ 2001 zob. poz. 1480.

Wyst. teatr.

**414. Lw. T. Miejski 1919.**

Rec.: J. GESCHWIND. *Drużyna* 1919 nr 47. – J. JEDLICZ. *Słowo Pol.* 1919 nr 381. – K-wy. *Trybuna Pol.* 1919 nr 127. – S. MAYKOWSKI: „Królowa Polskiej Korony” S. W. *Gaz. Wiecz.* 1919 nr 4950. – A. SCHRÖDER: Z teatru. *Gaz. Lw.* 1919 nr 273. – W.: Teatr lwowski. „Królowa Polskiej Korony”. *Misterium S. W. Przegl. Wiecz.* 1919 nr 273. – *Chwila* 1919 nr 414. – Wielkie święto Lwowa w teatrze. *Kur. Lw.* 1919 nr 321.

**415. W-wa T. im. W. Bogusławskiego 1921.**

Rec.: W. GRUBIŃSKI: Teatr im. Bogusławskiego. *Kur. Por.* 1921 nr 309. – T. KOŃCZYC: Teatr im. Bogusławskiego. *Kur. Warsz.* 1921 nr 313 wiecz. – S. MIŁASZEWSKI. *Bluszcz* 1921 nr 9. – E. ŚWIERCZEWSKI: Otwarcie Teatru im. Bogusławskiego. *Polska Zbrojnia* 1921 nr 34. – Teatr im. Bogusławskiego otwiera swe podwoje dzisiaj. *Kur. Warsz.* 1921 nr 312 wiecz. – L. KOMARNICKI: „Królowa Polskiej Korony”. *Przegl. Warsz.* 1922 t. 2 nr 4.

**416. Lw. T. Miejski 1927.**

Rec.: I. WIENIEWSKA: „Królowa Polskiej Korony”. *Misterium dramatyczne S. W. Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1927 nr 5.

**417. Kr. T. Miejski 1932.**

Rec.: E. HAECKER: W 25-lecie zgonu W. *Naprzód* 1932 nr 273. – [K. PIOTROWSKI] rz.: Teatr krakowski w hołdzie W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 332. – Audycje radiowe ku czci W. *Słowo Pol.* 1932 nr 327. – W. GORECKI: Rzut oka na ubiegły sezon teatralny w Krakowie. *Gaz. Lit.* 1933 nr 1.

**418. Lw. 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: bwl.: Lwowskie szkoły średnie ku czci W. *Słowo Pol.* 1932 nr 343.

**Legenda I**

**419. P. CHMIEŁOWSKI:** Ze współczesnego Parnasu. *Kur. Codz.* 1898 nr 205. – M. KRZYMUSKA: „Legenda”. *Bibl. Warsz.* 1898 T. 3 s. 171-176; przedr. w poz. 121 [odpowiedź W. w liście dat. 24 VIII 1898 ogł. *Lit. i Sztuka* dod. *Nowej Gaz.* 1907 nr 21]. – W. MARRENÉ-MORZKOWSKA: Nowa legenda. *Echo Muz., Teatr i Artyst.* 1898 nr 767. – [I. MATUSZEWSKI] I. Mat.: S. W.: „Legenda”... *Tyg. Ilustr.* 1898 nr 25. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1898 nr 84. – J. KRZYMUSKA: Z literatury polskiej. *Czas* 1899 nr 116. – W. MARRENÉ-MORZKOWSKA: Wanda w poezji naszej. *Tyg. Ilustr.* 1899 nr 40, 42, 43, 45. – A. [CEHAK-]STODOR: S. W. Legenda. *Iris* 1900 nr 17. – P. CHMIEŁOWSKI: Beletrystyka nasza z roku zeszłego. *Pogląd na Świat* 1900 nr 5. – S. W. „Legenda”. *Głos Lit. i Społ.* 1900 nr 11 dod. *Głosu Narodu*. – W. MARRENÉ-MORZKOWSKA: S. W. *Echo Muz., Teatr i Artyst.* 1901 nr 8-10. – A. CHOLONIEWSKI 1901 zob. poz. 119. – P. CHMIEŁOWSKI 1902 zob. poz. 120. – M. GAWALEWICZ: „Legenda” S. W. *Echo Muz., Teatr i Artyst.* 1902 nr 8-10, 13, 15. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 1 1964). – B. WALĘCIUK-DEJNEKA, W. WENERSKA: Akwatywne figury Wandy – w poszukiwaniu znaczeń. *Lit. Lud.* 2009 nr 3. – Zob. też „Legenda” II poz. 420-444.

**Legenda II**

**420. S. LACK:** Legenda. *Nowe Słowo* 1904 s. 282-287, 329-353, 379-384; przedr. w poz. 31. – J. KOTARBIŃSKI 1906 zob. poz. 11. – K. WRÓBLEWSKI: „Legenda” S. W. *Lw. 1909* [1908]. Wyd. nast. [okładkowe] W-wa 1920. [Rec.: A. St.: Zapiski bibliograficzne. *Przeegl. Powsz.* 1908 t. 100 s. 250. – S. GACKI. *Świat* 1908 nr 52. – A. ŚWIDERSKA: Z półek księgarskich. *Słowo Pol.* (Lw.) 1908 nr 532 popołud. – *Czas* 1908 nr 239. – *Gaz. Kościelna* 1908 nr 45. – *Goniec* 1908 nr z 25 VIII. – Wiadomości wydawnicze. *Słowo* 1908 nr 312. – T. DĄBROWSKI: Scholia i schol(i)astycy. *Krytyka* 1909 t. 2 z. 1

s. 49-51. – W. JANKOWSKI. *Muzeum* 1909 [z. 2.] s. 203-206. – I. CHRZANOWSKI: Przegląd książek. *Rzeczpospolita* 1921 nr 89]. – S. KOŁACZKOWSKI: Pierwiastki tragizmu w „Legendzie”. *Pam. Lit.* 1918 s. 105-112; przedr. w poz. 28. – W. BOROWY 1922 zob. poz. 139.

**421. A. CHMIEL 1924** zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – A. W.: Ilustracje muzyczne „Legendy” W. *Rzeczpospolita* 1927 nr 338. – A. E. BALICKI: „Legenda”. *S. W. Kolo Artyst.-Dram. uczniów Państw. Gimn.* [Jednodniówka] Kr. 1927. – W. FABRY: Muzyka w „Legendzie” W. *Polska Zbrojna* 1927 nr 331. – H. MORTKOWICZÓWNA: Podanie o Wandzie. Dzieje wątku literackiego. W-wa 1927. – S. ŻMIGRYDER: Muzyka do „Legendy” W. *Głos Prawdy* 1927 nr 333. – B. H. ZIELIŃSKA: „Legenda” I i II S. W. W-wa 1928. [Rec.: T. MIKULSKI. *Gaz. Warsz.* 1928 nr 281. – Książka o „Legendzie” W. *Głos Narodu* 1928 nr 153; toż: *Kur. Księgarski* 1928 nr 66. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1928 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. – Z. RABSKA. *Kur. Warsz.* 1928 nr 249. – P. MACZEWSKI: Dwie „Legendy” W. *Kur. Pozn.* 1929 nr 83. – K. CZACHOWSKI: O „Legendzie” W. *Wiad. Lit.* 1929 nr 10. – T. MAKOWIECKI: Dwie „Legendy”. *Polonista* 1932 z. 6]. – (es): Wspomnienia L. Solskiego o W. 24-godzinna rozmowa o tajemnicach „Legendy”. *Kur. Czerwony* 1930 nr 262. – L. BOCHENEK 1932 zob. poz. 37. – P. MACZEWSKI: Polska-Edyp i Polska-Antygona. *Mysł Nar.* 1932 nr 52. – T. SINKO: Helleńskie wizje „Młodej Polski”. 1933 zob. poz. 158. – J. BIRKENMAJER: Dramat W. o „Wiankach”. *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 26 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 174.

**422. S. W. BALICKI:** Pieśń podwawelskiej Wisły. (Na marginesie przedstawienia „Legendy” W. w teatrze Wielkim we Lwowie). *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 44 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 295. – O. ORTWIN: Metamorfozy „Legendy” i w „Legendzie” W. *Pam. Lit.* 1937 z. 1/4 i odb. *Lw.* 1937; przedr. w tegoż 1936 zob. poz. 44 (wyd. z 1969). – TENZE: Jedna z dwóch „Legend” W. *Pro Arte T. Miejskie we Lw.* 1937 nr z X; przedr. jw. – [H. SZLETYŃSKI] H. S.: Przed premierą „Legendy”. *Tamże*; przedr. w tegoż: Szkice o teatrze. W-wa 1979. – L. WINNICZUK: Fatalizm miecza w „Ajasio” i w „Legendzie”. *Meander* 1948 nr 4; przedr. w tejże: Od starożytności do współczesności. W-wa 1981. – I. GAŁĘZOWSKA: Z jednego źródła. *Syrena* (Paryż) 1957 nr 12 dod. lit.-nauk. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 6. 1962). – TENZE: Życiorys „Legendy”. Próba sceny. *Ks. Pam. ku czci S. Pigionia.* Kr. 1961 s. 519-522 [streszcz.: *Spr. PAN w Kr.* 1960 z. 1

s. 24-27]. – TENŻE: Dodatek krytyczny. „Legenda” II. Premiera lwowska i odwołania krakowskiej. Egzemplarze określone dla sceny. Dalsze losy „Legendy” na scenie. [W:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 6. Kr. 1962 s. 423-437. – J. ROZENTAL: Porównawcza analiza stylistyczna „Legendy I” i „Legendy II” S. W. *Zesz. Nauk. UŁ* s. 1 (1961) z. 20 s. 111-123. – L. PŁOSZEWSKI: *Teatr* 1962 nr 9. – H. SZLETYŃSKI: Dwie wersje „Legendy”. *Kultura* 1966 nr 43. – Z. KĘPIŃSKI 1968 zob. poz. 177. – B. LUBOSZ: Dobyta z pradziejów. *Pr. T. im. A. Mickiewicza* (Częstochowa) 1969 nr z 27 III s. 5-9. – „Legenda” na scenach polskich. *Tamże* s. 25-26. – [S. BALIŃSKI] (stb): Dookoła W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1970 nr 77. – Autograf W. *Kronika* 1970 nr 14. – „Legenda” pierwsza i druga. *Pr. T. Dolnośl.* (Jelenia Góra) 1972 nr z 18 XI. – Jedyny relikwiarz rękopisów „Legendy” W. *Dzien. Zach.* 1973 nr 152. – K. ZBIJEWSKA: Glossy do „Legendy”. *Dzien. Pol.* 1978 nr 168. – H. FILIPKOWSKA: „Legenda”. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – T. LINKNER: W krainie Wandy i Walgierza. Mitologiczny wygłos „Legendy” S. W. W tegoż: *Mitologia słowiańska w literaturze Młodej Polski*. Gdańsk 1991. – R. SIEWIOREK: R. Wagner a „Legenda” S. W. *Ruch Lit.* 1994 z. 3/4. – J. FARYSEJ 2001 zob. poz. 82. – T. LINKNER 2001 zob. poz. 82. – I. E. RUSEK: Zaślubiny ze śmiercią. „Legenda” II S. W. *Kwart. Opol.* 2011 nr 1.

Wyst. teatr. Legendy I i Legendy II

#### 423. Lw. T. Miejski 1905.

Rec.: H. CEPNIK: „Legenda”. *Dzien. Pol.* 1905 nr 44 por. – A. KRECHOWIECKI: „Legenda”. *Gaz. Lw.* 1905 nr 22. – K. MAKUSZYŃSKI: „Legenda”. *Słowo Pol.* 1905 nr 49. – [J. PIETRZYCKI] j. pietrz.: Z teatru lwowskiego. *Nowa Reforma* 1905 nr 24. – R. NIDUS: Teatr lwowski. *Przemysłowiec* 1905 nr 19. – [S. WOMELA] (St. W.): Z teatru. *Kur. Lw.* 1905 nr 29. – *Gaz. Nar.* 1905 nr 23; nr 24. – *Kur. Lw.* 1905 nr 28. – *Słowo Pol.* (Lw.) 1905 nr 43.

#### 424. Wil. Zespół Tow. „Lutnia” 1907/1908.

Rec. zob. „Daniel” poz. 322.

#### 425. Kijów, sala klubu pol. „Ogniwo” 1908.

Rec.: K. Ł.: Obchód W. *Dzien. Kijowski* 1908 nr 28.

#### 426. Pozn. Państw. Szkoła Sztuki Zdobniczej 1926 (wyst. amatorskie).

Rec. zob. „Akropolis” poz. 255.

#### 427. Kr. Koło uczniów gimn. 1927 (wyst. amatorskie).

Rec.: (p.): Młodzież w holdzie W. *Nowa Reforma* 1927 nr 273. – Uczniowie szkół średnich – S. W. *Czas* 1927 nr 276. – Młodzież ku czci S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 326. – W szeregu manifestacji dla uczczenia pamięci S. W. *Tamże* nr 328.

#### 428. W-wa T. Praski 1927.

Rec.: J. BIRKENMAJER. *Kur. Pozn.* 1927 nr 562. – E. BREITER. *Głos Prawdy* 1927 nr 337. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1927 nr 332; przedr. w tegoż: *Pisma teatralne*. T. 2. Kr. 1995. – [A. MALISZEWSKI?] Al. Mal. *Życie Kobiety* 1927 nr 11. – (mh). *Kur. Pol.* 1927 nr 333. – I. PANNENKOWA. *Warszawianka* 1927 nr 331. – L. POMIROWSKI. *Polska Zbrojna* 1927 nr 330. – Z. POPLAWSKA. *Kobieta Współcz.* 1927 nr 38. – F. SIEDLECKI. *Dzień Pol.* 1927 nr 307. – T. B. SYGA. *Gaz. Warsz.* 1927 nr 333. – W. ZAWISTOWSKI: W dwudziestą rocznicę zgonu S. W. (Na marginesie przedstawienia „Legendy” w Teatrze Praskim). *Epoka* 1927 nr 333. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1927 nr 333, 334; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. (Wieczór ósmy). W-wa 1929; *Pisma*. T. 22. W-wa 1964; w poz. 56; 61. – *Głos Prawdy* 1927 nr 303. – *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 334. – *Przeł. Wiecz.* 1927 nr 275. – *Rzeczpospolita* 1927 nr 330. – *Świat* 1927 nr 50. – *Warszawianka* 1927 nr 330; nr 339.

#### 429. Lw. T. Wielki 1937.

Rec.: [S. W. BALICKI] (s. w. bal.): Szkice i realizacja. *As* 1937 nr 42. – A. BŁĄZEJOWSKI. *Ilustr. Kur. Codz.* 1937 nr 280. – J. J.: Lwów. Teatr Wielki. *As* 1937 nr 41. – B. W. LEWICKI: „Legenda” S. W. *Gaz. Lw.* 1937 nr 225. – O. ORTWIN: Start Teatru Lwowskiego. *Lwów Lit.* 1937 nr 8; przedr. w tegoż 1936 zob. poz. 44 (wyd. z 1969). – Pod znakiem W. *Zet* 1937 nr 6/7. – B. W. LEWICKI: „Legenda” we Lwowie. *Teatr* 1938 nr 3/4.

#### 430. Kr. Miejski T. Rapsodyczny 1961.

Rec.: L. EUSTACHIEWICZ: Rapsodyczny kształt „Legendy”. *Kierunki* 1961 nr 27. – T. KUDLIŃSKI: Rapsodyczna legenda. *Dzien. Pol.* 1961 nr 99. – TENŻE: Teatr w architekturze krakowskiej. *Tamże* nr 140. – B. MAŁOŃ: W stronę klasyków. *Tyg. Powsz.* 1961 nr 19.

#### 431. W-wa T. Lalki i Aktora 1968 pt. Legenda o Wandzie.

Rec.: Z. KWIECIŃSKA. *Trybuna Ludu* 1968 nr 291.

#### 432. Częstochowa T. im. A. Mickiewicza 1969.

Rec.: T. KWAŚNIEWSKI. *Życie Częstochowy* 1969 nr 77. – [R. PIERSIAK] (r). *Nad Wartą* 1969 nr 4. – G. SZEWCZYK. *Poglądy* 1969 nr 9.

#### 433. Opole T. Ziemi Opol 1969.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały” poz. 309.

#### 434. Jelenia Góra T. Dolnośl. 1972.

Rec.: H. GALA. *Gaz. Rob.* 1972 nr 293. – [A. GRZEŁAK] (gel). *Słowo Pol.* 1972 nr 290. – S. SROKOWSKI. *Wiadomości* (Wr.) 1972 nr 48. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1973 nr 3. – K. KLEM. *Wieczór Wr.* 1973 nr 32. – A. W. KRAL. *Teatr* 1973 nr I. – M. SITNIK. *Zielony Sztandar* 1973 nr 24. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1973 nr 3.

#### 435. Wr. T. Lalek 1974.

Rec.: [T. BURZYŃSKI] T. BUSKI. *Gaz. Rob.* 1974 nr 260. – W. ZABOROWSKI. *Słowo Pol.* 1974 nr 259. – TENŻE. *Wiad.* (Wr.) 1974 nr 45.

**436. Łódź T. Nowy 1984.**

O spektaklu „Legendy” mówią jej twórcy... (Na 5 minut przed premierą). *Głos Rob.* 1984 nr 266 [wypowiedzi: Z. Konieczny, P. Krukowski, A. Maj, W. Piłarski].

Rec.: J. CYPERLING. *Dzien. Łódz.* 1984 nr 270. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1984 nr 50. – J. PANASEWICZ. *Express Ilustr.* 1984 nr 230. – H. PAWLAK. *Głos Rob.* 1984 nr 277. – Z. KONIECZNY: O muzyce do „Legendy”. *T. Nowy w Łodzi. [Pr. teatr.]* 1984/1985 nr 2 s. 9-10 [wypowiedź notowała K. JASIŃSKA].

(Występy za granicą: Jugosławia, Nowy Sad:) K. KARWAT. *Tak i Nie* 1985 nr 1. – M. KUJUNDŽIĆ. *Dnevnik (Novi Sad)* 1985 nr 13826. – M. NOWAK. *Teatr* 1985 nr 2.

**437. Kr. Stary T. 1987.**

Rec.: [B. MAMOŃ] *BM. Tyg. Powsz.* 1987 nr 27.

**438. W-wa T. Studio 1993.**

Rec.: J. BUKOWSKI: Galwanizowanie debiutanckiej materii w Norblinie. *Życie W-wy* 1993 nr 154. – A. LIS: Samozagłada. *Trybuna* 1993 nr 189.

**439. Kr. T. Groteska 2007.**

Rec.: P. GŁOWACKI: Intonacje kości. *Dzien. Pol.* 2007 nr 102. – M. HUZARSKA: Mit żyje w nas. Premierową „Legendę” S. W. w teatrze Groteska należy bardziej poczuć niż analizować. *Gaz. Kr.* 2007 nr 102. – M. HUZARSKA, J. NOWICKA: Od operetki po dramat W. Kraków 2007 nr 6/7. – MRE: „Legenda” po 46 latach. *Dzien. Pol.* 2007 nr 98.

**440. Kr. T. Łaźnia Nowa 2007 (pt. Requiem; „Legenda” i wraz z „Requiem”).**

Rec.: EZ: Jedna premiera z dwóch dzieł. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 72. – J. HERNIK-SPALIŃSKA: I co było dalej. *Teatr* 2007 nr 12. – (ŁUG). *Dzien. Pol.* 2007 nr 220. – (MSZ). *Gaz. Kr.* 2007 nr 221 dod. *Imprezariusz Kr.* – J. NOWICKA: Jesień na scenie. *Kraków* 2007 nr 10. – J. TARGOŃ: Badanie W. *Gaz. Wyb. (Kr.)* 2007 nr 225.

**Real. telewizyjne****441. W-wa TTV 1967.**

Rec.: [A. GRODZICKI] (a). *Życie W-wy* 1967 nr 181. – [A. OSTROWSKI] A. O. *Radio i TV* 1967 nr 33. – W. WIERZEWSKI. *Ekran* 1967 nr 34.

**442. TV Teatr dla Dzieci 1973.**

Rec.: [B. LUBOSZ] STAŃCZYK. *Poglądy* 1973 nr 23.

**Real. radiowe****443. Kr. T. Pol. Radia pr. II 1956.**

Rec.: S. BĄDKOWSKA: „Legenda” W. na antenie. *Radio i Świat* 1956 nr 30.

**444. T. Radiowy 1965.**

Rec.: A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1965 nr 287. – [A. OSTROWSKI] A. O. *Radio i TV* 1965 nr 48.

**Legion**

**445. A. CHOLONIEWSKI. Nowa Reforma 1901** zob. poz. 119. – K. TETMAJER: „Legion” S. W. 1901 zob. poz. 119. – S. WASZYŃSKI. *Dzien. Pozn.* 1901 nr 244, 245, 247-249, 251, 253-255. – *Głos Lit. i Spół.* 1901 nr 7 dod. *Głos Narodu.* – [J. KOTERBSKI] Ks. J. K.: Książd w najnowszej poezji... 1902 zob. poz. 362. – S. LACK. *Nowe Słowo* 1903 nr 7; przedr. w poz. 31. – Artysta i epoka mickiewiczowska „Legionu”. *Kur. Lw.* 1905 nr 183 [rec. z odczytu A. Niemojewskiego]. – J. KOTARBIŃSKI 1906 zob. poz. 11. – STOSŁAW: Mickiewicz – Legion. *Świat* 1906 nr 47. – M. G.: Rzut oka na naszą literaturę bieżącą. W. „Legion”. *Praca* 1907 nr 45, 48. – A. CEHAK-STODOR: Makryna Mieczysławska u Słowackiego i W. *Spr. dyr. c. k. prywatnego Gimn. żeńskiego w Stanisławowie. Stanisławów* 1909 i odb. *Ks. pam. ku uczczeniu setnej rocz. urodzin J. Słowackiego. T. 3. Lw.* 1909.

**446. S. PIGOŃ: Na marginesie „Legionu”** S. W. *Na Ziemi Naszej* 1910 nr 13 dod. *Kur. Lw.* – A. E. BALICKI: S. W. „Legion”. Rozbiór i próba oceny tego utworu. „Legion” w czytaniu i na scenie. Przedstawienie krakowskie. *Przeł. Pol.* 1911 t. 182 z. 546 s. 420-441. – [A. CHOLONIEWSKI] A. Ch.: Wobec wystawienia „Legionu”. Mickiewicz i jego „zastęp polski”. *Świat* 1911 nr 48. – [W. FELDMAN] x.: O „Legionie”... (Uwagi przygodne). *Krytyka* 1911 z. 12 s. 326-334. – G. GLASS: Z powodu wystawienia „Legionu” S. W. *Gaz. Poniedziałkowa* 1911 nr 48. – E. HAECKER. *Naprzód* 1911 nr 271-277. – L. H. MORSTIN. *Czas* 1911 nr 538-540 i odb. Kr. 1911; przedr. w tegoż: *Moje przygody teatralne. W-wa* 1961. [Rec.: S. KOTOWICZ. *Pam. Lit.* 1916 s. 358-359.]. – [F. SOBIENIOWSKI] F. BATYZOWIECKI: „Legion” i scena. *Goniec Poniedziałkowy* 1911 nr 34-35. – Z. STEFAŃSKI. *Czas* 1911 nr 548-556 i odb. Kr. 1911. – S. SZPOTAŃSKI: O niektórych scenach „Legionu”. *Mies. Lit. i Art.* 1911 nr 12. – S. WASYLEWSKI. *Gaz. Por.* 1911 nr 403, 406, 410, 412. – W. WEYCHERT-SZYMANOWSKA: Kilka słów o historycznym podkładzie w „Legionie” W. Kr. 1911. – A. ZAGÓRSKI: „Legion”. (Przed premierą w teatrze krakowskim.). *Kur. Lw.* 1911 nr 27 XI. – *Dzien. Chicagowski* 1911 nr 294. – Oryginalny znawca dzieł W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1911 nr 277.

**447. A. [BRZEG-]PISKOZUB: Krasiński a W. Lw.** 1912; red. zmien. *Pam. Lit.* 1912 z. 1; część przedr. *Dzien. Chicagowski* 1912 nr 75. – TENŻE: Krasiński w „Legionie” W. *Kron. Powsz.* 1912 nr 7. – C. JELLENTA: Freski kościelne „Legionu”. *Rydwan* 1912 z. 1. – [TENŻE] J. ŻARYCZ: Probierz teatralny „Legionu”. *Tamże.* – O. ORTWIN: Kra-

siński w „Legionie” *W. Gaz. Wiecz.* 1912 nr 547, 549, 551, 553; przedr. w poz. 44. – S. PIGOŃ: Wewnętrzna konstrukcja „Legionu”. *Sfinks* 1912 z. 11, przedr. w tegoż: Z epoki Mickiewicza. Lw. 1922 s. 442-490. – F. SIEDLECKI: Reforma teatru a dramaty. *Tyg. Ilustr.* 1912 zob. poz. 215. – A. BRZEG-PISKOZUB: Do źródeł twórczości S. W. Studium o „Legionie”. Lw. 1913. – [W. FELDMAN] T. BEZIMIENNY: Ze sztuki i życia. *Krytyka* 1913 zob. poz. 131. – J. RACHWAŁ: „Legion”... *Krytyka* 1913 z. 9-12.

**448. S. KOŁACZKOWSKI:** „Legion”... *Naród* 1920 nr 235, 242 *Dod. Lit.-Nauk.* nr 11-12; przedr. w poz. 28. – T. SINKO: W. i Krasiński... 1920 zob. poz. 27. – [TENŻE] T. S.: Czyn A. Mickiewicza. *Czas* 1921 nr 71. – A. D. DRUŻBACKA: Kompozycja malarska w „Legionie” W. (Studium). *Prąd* 1922 nr 1/2. – J. CIERNIAK: „Legion” W. jako misterium narodowe. *Teatr Lud.* 1923 nr 4. – W. FOLKIEWSKI: „Legion”... *Warszawianka* 1924 nr 12. – E. HAECKER: Historyczne tło „Legionu”. *Listy z Teatru* 1924 nr 2; przedr. *Naprzód* 1924 nr 232, 233. – F. X. PUSŁOWSKI: Fałsz „Legionu”. *Głos Narodu* 1924 nr 274. – K. H. ROSTWOROWSKI: Metamorfoza W. Przed wznowieniem „Legionu” w Teatrze im. J. Słowackiego. *Głos Narodu* 1924 nr 233; przedr. *Listy z Teatru* 1924 nr 2. – T. SINKO: Czym jest „Legion” W.? *Listy z Teatru* 1924 nr 2. – S. WYSOCKA: Uwagi o inscenizacji „Legionu”. *Tamże*; przedr. w tejże: *Teatr przyszłości*. W-wa 1973.

**449. A. CHMIEL:** Przypisy krytyczne. W: S. W.: *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925 s. 464-466. – E. ROBECCHI-BRIVIO: Wstęp do: S. W. *La Legione. Teatro* (Torino) 1925 nr 7. [Rec. „Legion” po włosku. *Kur. Pozn.* 1925 nr 229. – [J. KRETZ] J. MIRSKI: W. po włosku. *Życie Teatru* 1925 nr 41. – R. POLLAK: Polonica włoskie. *Przeł. Współcz.* 1926 t. 17 nr 50]. – T. SINKO: Wstęp do: S. W.: *Dzieła*. T. 3. W-wa 1925 s. 66-130. – K. WIERZYŃSKI: „Legion” w uniwersytecie rzymskim. Polsko-włoskie zbliżenia kulturalne. *Wiad. Lit.* 1926 nr 15. – Z. KLEMENSIEWICZ: O niektórych osobliwościach... *Jęz. Pol.* 1927 zob. poz. 198. – H. ŻYCZYŃSKI: A. Mickiewicz w „Legionie” *W. Pam. Lit.* 1928 z. 3. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Legion” W. (Przed jutrzejszą premierą w Teatrze Wielkim). *Kur. Warsz.* 1930 nr 102; przedr. w poz. 18. – (mh): „Legion” W. Twórca i dzieło. *Kur. Pol.* 1930 nr 104. – H. ROMER[-OCHENKOWSKA]: Audycja radiowa z „Legionu” W. *Kur. Wil.* 1930 nr 278. – M. SZYJKOWSKI: Na marginesie przedstawienia „Legionu”. *Kur. Warsz.* 1930 nr 112. – J. WOŁOSZYŃSKI: Przed „Legionem”. *Gaz. Pol.* 1930 nr 102.

**450. W. ARCIMOWICZ:** Patriotyzm i uniwersalizm idei przewodniej „Legionu” *W. Kur. Wil.* 1932 nr 273. – P. MACZEWSKI: Na marginesie „Legionu”. (Do źródeł twórczości W.). *Pam. Lit.* 1932 z. 1. – S. PIGOŃ: Mickiewicz w „Legionie”. Fragment odczytu. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – M. STRASZEWSKI: „Legion” W. jako wizja porobiorowych dziejów Polski. *Droga* 1932 nr 10, 11 i odb. W-wa 1932. – [T. ŚWIĄTEK] SIGMA: Jak cenzurowano *W. Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – J. KOLLER: Przed premierą „Legionu”... *Dzien. Pozn.* 1933 nr 41. – C. PAULLY: La concezione di Roma nella „Legione” di W. *Giornale di Politica e Letteratura* (Roma) 1934. – S. KOLBUSZEWSKI: „Po długim męczeństwie wolnością was obdaruję...”. *Zwierciadło* 1946 nr 4 *dod. Słowa Pol.* – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – W. GÜNTHER: Matka Makryna i czterej wieszczowie. *Wiadomości* (Londyn) 1959 nr 680. – J. ROZENTAL: Charakter i funkcja powtórzeń w „Legionie”. *Prace Polon.* s. XVI (1960) s. 153-168. – L. H. MORSTIN: Moje przygody teatralne. W-wa 1961 s. 24-25, 28-31.

**451. J. ROZENTAL:** O problemach stylistycznych „Legionu” S. W. *Spr. z Czynności i Posiedzeń. Łódz. Tow. Nauk.* R. 19 (1965) s. 262-263. – W. BIEGAŃSKI: Remanent życia starego aktora. W-wa 1969 s. 292, 294. – J. KRECZMAR: Obrzęd anty-pasyjny W. *Życie Lit.* 1969 nr 2. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: O kompozycji przestrzeni dramatycznej na przykładzie „Legionu”. *Pam. Lit.* 1969 z. 1; przedr. w poz. 59. – A. ŁEMPICKA 1973 zob. poz. 63. – A. MIANOWSKA: Mickiewicz, „Legion” W. i legendy. *Odra* 1980 nr 1. – J. KRECZMAR: Dawne spory o W. *Teatr* 1983 nr 1; przedr. w tegoż: *Stare nieprzestarzałe*. W-wa 1989. – J. NOWAKOWSKI: *Legion. Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – *Pr. T. im. J. Słowackiego: W.* (Kr.) 1986. [Tu: A. FABIANOWSKI: Imię szatana. (Przedr. *Życie Lit.* 1986 nr 10); J. P. GAWLIK: Próba „Legionu”]. – J. NOWAKOWSKI: [Wstęp do:] S. W.: *Legion. Wr.* 1989 *BN I*, 267. – A. KEMPF: Sprawa Makryny Mieczysławskiej czyli o karierze pewnego paszkwila na metropolię Józefa Siemaszkę. *Rocz. Teologiczny* 1990 z. 1. – M. JANKOWIAK 1991 zob. poz. 72. – M. PRUSSAK: Bohater pochodnia 1993 zob. poz. 73. – TAZ: „Legion” na rocznicę 1994 zob. poz. 75. – M. SZYDŁOWSKA 1994 zob. poz. 75. – I. BARTKOWICZ: Między historią a Biblią – o „Legionie” S. W. *Ruch Biblijny i Liturgiczny* 1995 nr 3. – J. CIECHOWICZ: Spór W. z Mickiewiczem 1999 zob. poz. 79. – S. BRZOSZOWSKA: Tragiczne maski bohatera romantycznego w „Legionie” S. W. *Przeł. Hum.* 2005 nr 6. – M. JANUSZEWICZ: Polska Królowa i Regina Coeli w dramacie S. W. „Legion”. *Filol. Pol.* 2 Zielona

Góra 2005; przedr. *Przez dwa stulecia. In memoriam A. Hutnikiewicz*. Tor. 2006.

Wyst. teatr.

#### 452. Kr. T. Miejski 1911.

Rec.: [A. CHOLONIEWSKI] Ch. *Świat* 1911 nr 48, 49. – E. *Tyg. Ilustr.* 1911 nr 49. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1911 z. 12 s. 336-339. – B. GORCZYŃSKI. *Nowa Gaz.* 1911 nr 554. – E. HAECCKER. *Naprzód* 1911 nr 278. – C. JELLENTA. *Nowa Reforma* 1911 nr 541. – W. KOPCZEWSKI. *Scena i Sztuka* 1911 nr 52. – K. MAKUSZYŃSKI. *Słowo Pol.* 1911 nr 561, 563. – NAWÓJ. *Słowo* 1911 nr 332. – W. NOSKOWSKI. *Kur. Warsz.* 1911 nr 334. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1911 nr 546. – Z. ROSNER. *Gaz. Poniedziałkowa* 1911 nr 49. – M. RUSZCZYŃSKA. *Kron. Powsz.* 1911 nr 50. – [F. SOBIENIOWSKI] F. BATYŻOWIECKI: W obronie sztuki. *Goniec Poniedziałkowy* 1911 nr 36, 37. – Z. STEFAŃSKI. *Czas* 1911 nr 556 popoł. i odb. Kr. 1911. – L. SZCZEPANIK. *Nowiny* 1911 nr 273. – Wł. W. *Prawda* 1911 nr 51. – A. ZAGÓRSKI: Z powodu premiery i o premierze. *Kur. Lw.* 1911 nr z 1 XII. – ZASTĘPCA. *Kur. Pozn.* 1911 dod. do nr 273, 275, 276. – *Głos Nar.* 1911 nr 275. – *Nowości Ilustr.* 1911 nr 48. – *Sfinks* 1911 z. 11. – *Słowo* 1911 nr 328. – *Słowo Pol.* 1911 nr 556. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1912 z. 2 s. 122-123. – R.: Legion Mickiewicza w poemacie W. *Biesiada Lit.* 1912 nr 3. – [F. SOBIENIOWSKI] F. BATYŻOWIECKI: Inauguracja sezonu w krakowskim teatrze miejskim. *Goniec Poniedziałkowy* 1912 nr 35. – [T. ŚWIĄTEK] SIGMA: *Nasz Rok* [kalendarz] 1913 s. 95-96. – Z. NOWAKOWSKI. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1954 nr 5 s. 2. – K. ZBIJEWSKA: Syn starego aktora wspomina W. *Kraków* 1985 nr 1 s. 25-28 [przytoczone wspomnienia L. Stępowskiego].

#### 453. Lw. T. Miejski 1913.

Rec.: [B. GUBRYNOWICZ] Gbr. *Gaz. Lw.* 1913 nr 124. – J. KOLLER. *Kron. Powsz.* 1913 nr 23. – K. MAKUSZYŃSKI. *Słowo Pol.* 1913 nr 251. – J. MÜNZER. *Gaz. Nar.* 1913 nr 126. – L. SKOCZYŁAS: Legion Mickiewicza. *Słowo Pol.* 1913 nr 248. – J. WITTLIN: Kilka słów o magii... 1957 zob. poz. 48.

#### 454. Zakopane T. Zjednoczony Artystów 1915.

Rec.: A. PRONASZKO: Parę spotkań z S. Żeromskim. 1915-1925. W tegoż: *Zapiski scenografa*. W-wa 1976 s. 139-140.

#### 455. Lw. fragm. na wieczorze ku czci W. 1917.

Rec.: (jf): Pamięci poety. *Kur. Lw.* 1917 nr 560. – *Gaz. Lw.* 1917 nr 270; 273. – *Kur. Lw.* 1917 nr 555.

#### 456. W-wa T. Pol. 1917.

Rec.: A. Br. *Przegl. Por.* 1917 nr 328. – [L. CHRZANOWSKI] L. Ch. *Kur. Pol.* 1917 nr 327. – [A. DOBROWOLSKI] A. D. *Kur. Warsz.* 1917 nr 330 wiecz.; przedr. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1917 nr 350. – H. B. *Głos* 1917 nr 312. – J. LECHOŃ. *Pro Arte et Studio* 1917 z. 8 s. 24-25. – [TENŻE] R. CHOCHOL. *Sowizdrzał* 1917 nr 49. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1917 nr 593. – [A. NIEMOJEWSKI] *Mysł Niepodległa* 1917 nr 401. – *Głos* 1917 nr 311. – Hold

W. w Teatrze Polskim. *Kur. Warsz.* 1917 nr 330 por. – *Przegl. Por.* 1917 nr 325, 327. – J. LORENTOWICZ: Epilogi teatralne. W dziesiątą rocznicę... *Tyg. Ilustr.* 1918 nr 2.

#### 457. Lw. T. Miejski 1919.

Rec. zob. „Królowa Korony Polskiej” poz. 414

#### 458. Pozn. T. Wielki 1919.

Rec.: M. KONIECZNY. *Kur. Pozn.* 1919 nr 250. – [TENŻE] M. K. *Tamże* 1919 nr 278. – *Kur. Pozn.* 1919 nr 273.

#### 459. W-wa T. Dram. 1919.

Rec.: [A. DOBROWOLSKI] D. *Kur. Warsz.* 1919 nr 311. – (K.). *Tamże* Teatr i muzyka. – S. W. *Kur. Pol.* 1919 nr 291. – *Kur. Pol.* 1919 nr 287.

#### 460. Wil. T. Pol. na Pohulance 1919.

Rec.: [E. ŚWIERCZEWSKI] E. s. *Nasz Kraj* 1919 nr 146.

#### 461. Lubl. T. Wielki 1921.

Rec.: *Jaz. Ziemia Lubel.* 1921 nr 25. – REFLEKS. *Dzien. Pol.* 1921 nr 17. – SATO. *Głos Lubel.* 1921 nr 15.

#### 462. Pozn. T. Pol. 1923.

Rec.: J. KOLLER. *Dzien. Pozn.* 1923 nr 236. – *Dzien. Pozn.* 1923 nr 235-236. – *Gaz. Powsz.* 1923 nr 234. – *Kur. Pozn.* 1923 nr 234, nr 236.

#### 463. Kr. T. Miejski 1924.

Rec.: [T. BILIŃSKI] T. Bil.: Ze świata złudy. *Nowości Ilustr.* 1924 nr 42. – M. KANFER. *Nowy Dzień*. 1924 nr 232, 233. – [S. MRÓZ] st. m. *Ilustr. Kur. Codz.* 1924 nr 284. – K. PIOTROWSKI: Eksperyment a kultura w teatrze. *Czas* 1924 nr 243. – K. H. ROSTWOROWSKI. *Głos Nar.* 1924 nr 236. – T. SINKO: Wznowienie „Legionu” W. *Czas* 1924 nr 235 por. – (wt.). *Kur. Wiecz.* 1924 nr 236. – *Kur. Wiecz.* 1924 nr 232. – *Listy z Teatru* 1924 nr 2 s. 52.

#### 464. Toruń T. Pomorski 1927.

Rec.: (k). *Słowo Pom.* 1927 nr 290.

#### 465. W-wa T. Wielki 1930.

Rec.: [W. BRUMER] Wube. *Przegl. Wiecz.* 1930 nr 28. – W. GRUBIŃSKI. *Świat* 1930 nr 17. – M. GRZEGORCZYK. *Polonia* 1930 nr 1989. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1930 nr 104; przedr. w tegoż: *Z teatrów warszawskich 1926-1939*. W-wa 1972. – J. A. HERTZ. *Echo Tyg.* 1930 nr 10. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1930 nr 109; przedr. w tegoż: *Pisma teatralne*. T. 3. Kr. 1995 s. 95-101. – J. LORENTOWICZ. *Dzien. Pol.* 1930 nr 105, 106. – (mh). *Kur. Pol.* 1930 nr 105. – S. MIŁASZEWSKI. *Gaz. Warsz.* 1930 nr 109. – TENŻE. *Polska* 1930 nr 106. – [B. POCHMARSKI] Bol. P. *Ilustr. Kur. Codz.* 1930 nr 104. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O. *Bluszcz* 1930 nr 17. – L. ROQUIGNY. *La Pologne Politique* (Paris) 1930 nr 7 s. 629-631. – M. RULIKOWSKI. *Tyg. Ilustr.* 1930 nr 17. – A. SŁONIMSKI. *Wiad. Lit.* 1930 nr 17; przedr. w tegoż: *Gwałt na Melpomenie*. T. 1. W-wa 1959; Wyd. nast. W-wa 1982. – M. SZYJKOWSKI. *Kur. Warsz.* 1930 nr 112. – [Z. WASILEWSKI] Z. W. *Mysł Nar.* 1930 nr 16 s. 254. – K. WINKLER. *Kur. Por.* 1930 nr 119. – J. WOŁOZYNOWSKI. *Gaz. Pol.* 1930 nr 102. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1930 nr 106; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. (Wieczór dziesiąty). W-wa 1932 s. 30-34; *Pisma*. T. 23.

W-wa 1965 oraz 1973 zob. poz. 61. – *Kur. Pozn.* 1930 nr 106. – *Przedświt* 1930 nr 107.

#### 466. Gniezno 1933.

Rec.: J. ŚWIERZOWICZ 1933 zob. poz. 158.

#### 467. Pozn. 1933 wyst. amatorskie.

Rec.: (b) *Nowy Kur.* 1933 nr 42. – J. KOLLER. *Dzien. Pozn.* 1933 nr 45. – *Kur. Pozn.* 1933 nr 87. – W. KOCHAŃSKI: Nieznana inscenizacja „Legionu”. *Scena* 1971 nr 4.

#### 468. Wr. T. Pol. 1957.

Rec.: (kg) Dni Wrocławia. *W. Słowo Pol.* 1957 nr 18. – [Z. SKALSKA] (Z. S.): „Ja nie jestem jak tyko poezją” (wrażenia widza z wieczoru poświęconego S. W.). *Wr. Tyg. Katol.* 1957 nr 24.

#### 469. Szczecin Dom Kultury Kolejarza 1961.

Rec. zob. „Kazimierz Wielki” poz. 354.

#### 470. Kat. T. Śl. 1969.

Rec.: J. P. GAWLIK. *Życie Lit.* 1969 nr 19. – [A. JAŻWIEC-KI] (aj). *Dzien. Zach.* 1969 nr 63. – A. W. KRAL. *Teatr* 1969 nr 11. – T. KUDLIŃSKI. *Kierunki* 1969 nr 19. – E. MORAWIEC. *Kultura* 1969 nr 24. – W. NATANSON. *Głos Pracy* 1969 nr 135. – M. PODOLSKA. *Panorama* 1969 nr 21. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1969 nr 120. – G. SZEWCZYK. *Poglądy* 1969 nr 10. – W. SZEWCZYK. *Trybuna Rob.* 1969 nr 92. – Z. GREŃ: Oto noc plómienniem czerwona. *Mies. Lit.* 1970 nr 2; przedr. w tegoż: *Czwarta ściana*. Kr. 1972.

#### 471. Kr. T. im. J. Słowackiego 1986.

A. M. MARCZEWSKI. *Dzien. Pol.* 1986 nr 59 [wyw., rozm. W. Kiedacz].

Rec.: J. DUZYK. *Dzien. Pol.* 1986 nr 68. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1986 nr 66. – TENŻE. *Kultura* 1986 nr 18. – K. KANIA. *Kierunki* 1986 nr 24. – [W. KIEDACZ] (wk). *Dzien. Pol.* 1986 nr 57. – T. KRZEMIEŃ. *Odrodzenie* 1986 nr 15. – D. KRZYWICKA. *Echo Kr.* 1986 nr 72. – K. MIKLASZEWSKI. *Dzien. Pol.* 1986 nr 113. – T. NYCZEK. *Przeł. Powsz.* 1986 nr 7/8. – J. PŁASKOŃ. *Trybuna Opol.* 1986 nr 81. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1986 nr 82. – M. SIENKIEWICZ. *Przekrój* 1986 nr 2134. – I. SIPOWICZ. *Nike* 1986 nr 8/9. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1986 nr 14.

## Lelewel

472. A. [CEHAK-]STODOR. *Iris* 1900 nr 17. – A. CHOŁONIEWSKI. *Nowa Reforma* 1901 zob. poz. 119. – P. CHMIEŁOWSKI: Dramat polski... 1902 zob. poz. 120. – J. KOTARBIŃSKI: O twórczości... *Bibl. Warsz.* 1906 zob. poz. 11. – S. LACK: Uwagi o „Lelewelu” W. W tegoż: Notatki i uwagi pisane w latach 1900-1906. Kr. 1906; przedr. w poz. 31. [Rec.: T. DĄBROWSKI 1907 zob. poz. 2]. – C. KĘDZIERSKI: W pierwszą rocznicę. *Kur. Pozn.* 1908 nr 275. – W. KŁYSZEWSKI. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 33 dod. *Nowej Gaz.* nr 553. – I. s. *Myśl Niepodległa* 1908 nr 60 s. 571-572. – A. [CEHAK-] STODOR: S. W. 1909 zob. poz. 126. – J. PIETRZYCKI:

Powstanie listopadowe... 1909 zob. poz. 15. – S. KOŁACZKOWSKI: „Lelewel” W. jako tragedia. *Nowa Gaz.* 1917 nr 609. – [W. PROKESCH] W. Pr.: Powstanie listopadowe w dramatach W. *Nowa Reforma* 1917 nr 558. – S. KOŁACZKOWSKI. *Rydwan* 1919 t. 5 z. 2 s. 96-100; przedr. w poz. 28. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. (Og. T. 3: 1925). – T. SINKO: Wstęp. Tamże s. 33-66. – T. MAKOWIECKI: „Rząd dusz” w „Lelewelu” W. *Ruch Lit.* 1928 nr 10. – J. ROGOWICZ: Istota tragizmu „Lelewela”. *Echo Tyg.* 1928 nr 5. – S. SZPOTAŃSKI. *Tęcza* 1929 zob. poz. 148. – [A. BAUMFELD] A. BOLESKI: Powstanie listopadowe. *Spr. Wolna Wszechnica Pol.* 1930 zob. poz. 149. – J. LORENTOWICZ: Powstanie listopadowe w poezji. *Teatr* 1930 nr 3. – S. SZPOTAŃSKI. *Świat* 1930 zob. poz. 149. – [A. BAUMFELD] A. BOLESKI: S. W. jako poeta powstania listopadowego... 1931 zob. poz. 149. – W. PIOTROWICZ. *Źródła Mocy* 1931 nr 7 s. 62-69. – A. BLUM: Le drame... 1943 zob. poz. 46. – J. GARBACZOWSKA: Rewizjonizm społeczny w „Lelewelu” W. *Listy z Teatru* 1947 nr 16. – J. SALONI. *Księga Pam.* 1949 zob. poz. 169. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – A. KOWALSKA: Lelewel w legendzie literackiej. *Zesz. Nauk. UŁ* 1962 s. I z. 24 s. 99-115. – J. NOWAKOWSKI: Wstęp do: „Warszawianka”, „Lelewel”, „Noc listopadowa”. Wr. 1967 *BN I*, 193 i wyd. nast.; przedr. w tegoż 1972 zob. poz. 60. [Rec.: A. WANAT: W w „Bibliotece Narodowej”. *Ruch Lit.* 1968 nr 2. – M. PRUSSAK 1975 zob. poz. 186]. – W. NATANSON: Niepodobny do innych dram. *T. Nowy*. [Pr. teatr.] W-wa 1974 nr z X. – TENŻE: Psychologizm, historia i teatr. *Polonistyka* 1977 nr 3. – H. ŁUSZCZEWSKA, J. ŁUSZCZEWSKI 1987 zob. poz. 70. – J. LAJARRIGE 1991 zob. poz. 195. – T. LEWANDOWSKI: Dramat W. strofą Wielkiej Improwizacji pisany. Próba interpretacji „Lelewela”. *Księga Mickiewiczowska*. Pozn. 1998; przedr. w poz. 84. – E. KALEMBA-KASPRZAK: „Lelewel”. *Na schodach Klio*. Pozn. 1999.

Wyst. teatr.

#### 473. Kr. T. Miejski 1899.

Rec.: K. BARTOSZEWSKI. *Nowa Reforma* 1899 nr 117. – TENŻE. *Przeł. Lit.* 1899 nr 2/3 s. 12-15. – [A. BEAUPRÉ] b. *Czas* 1899 nr 117. – (G.). *Krytyka* 1899 z. 4 s. 235-236. – F. KONECZNY. *Przeł. Pol.* 1899 T. 133 s. 165-173; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994. – Z teatru. *Czas* 1899 nr 114. – \*: Z teatru. *Głos Narodu* 1899 nr 114. – *Tamże* nr 201. – *Kraj* 1899 nr 21 s. 43. – Kronika teatralna. *Przeł. Polit., Społ. i Lit.* 1899 nr 141.

#### 474. Kr. T. Miejski 1907.

Rec.: [M. JASTRZĘBSKI] m. *Naprzód* 1907 nr 345. – [A. ŁADA-CYBUŁSKI] (alc.). *Słowo Pol.* 1907 nr 583. –

[W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1907 nr 566. – [K. RAKOWSKI] K. R. *Czas* 1907 nr 283. – *Głos Nar.* 1907 nr 560. – *Nowa Reforma* 1907 nr 567. – A. E. BALICKI. *Przegl. Pol.* 1908 T. 167 s. 172. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: Cykl W. w teatrze krakowskim. *Świat* 1908 nr 2 s. 22-23. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1908 z. 1 s. 96.

#### 475. W-wa T. Pol. 1917.

Rec. zob. „Legion” poz. 456.

#### 476. W-wa 1921 wyst. amatorskie.

Rec.: E. ŚWIERCZEWSKI: Szlachetny wysiłek. („Lelewel” w Cytadeli) *Polska Zbrojna* 1921 nr 57. – „Lelewel” w Teatrze Żołnierskim. *Polska Zbrojna* 1921 nr 46, nr 55.

#### 477. W-wa T. Nar. 1928.

Rec.: J. APPENZLAK. *Nasz Przegl.* 1928 nr 333. – [E. BREITER] E. B. *Głos Prawdy* 1928 nr 332-334. – W. BRUMER. *Gaz. Por.* 1928 nr 280, 288; przedr. w tegoż: *Tradycja i styl w teatrze. W-wa 1986.* – W. FIŁOCHOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1928 nr 356. – W. GRUBIŃSKI. *Świat* 1928 nr 49. [Polem.: W. BRUMER: Krytyka czy widzimisię. *Gaz. Por.* 1929 nr 6]. – [M. GRZEGORCZYK] M. Grz. *ABC* 1928 nr 340. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1928 nr 332. – W. HORZYCA. *Droga* 1928 nr 11. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1928 nr 342; przedr. w tegoż: *Pisma teatralne. T. 2. Kr.* 1995. – S. MŁASZEWSKI. *Rzeczpospolita* 1928 nr 344 A; toż w nr 344 B. – L. ROQUIGNY. *Messenger Polonais* 1928 nr 279. – F. SIEDLECKI. *Sztuka i Praca* 1928 nr 15/16. – A. SŁONIMSKI. *Wiad. Lit.* 1928 nr 50; przedr. w tegoż: *Gwałt na Melpomenie. T. 1. W-wa 1959; Wyd. nast. W-wa 1982.* – W. B. *Bluszcz* 1928 nr 51. – [Z. WASILEWSKI] Z. W. *Mysł Nar.* 1928 nr 28; przedr. w tegoż: *Poeeci i teatr. W-wa 1929 s. 223-225.* – J. WOŁOSZYŃSKI. *Epoka* 1928 nr 334. – K. WROCZYŃSKI. *Echo Tyg.* 1928 nr 4. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1928 nr 334; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną. (Wieczór ósmy).* W-wa 1929; *Pisma. T. 22. W-wa 1964; 1973 zob. poz. 61; Romanse cieniów. W-wa 1987.* – *Ilustr. Kur. Codz.* 1928 nr 335. – *Kur. Por.* 1928 nr 333. – [W. BRUMER] Wube. *Przegl. Wiecz.* 1929 nr 161. – J. LORENTOWICZ: *Dwadzieścia lat teatru 1929 zob. poz. 207.*

#### 478. Wil. T. Miejski na Pohulance 1929.

Rec.: *Dzien. Wil.* 1929 nr 232. – *Kur. Wil.* 1929 nr 231. – *Słowo* 1929 nr 233.

#### 479. W-wa T. Nowy 1974.

Rec. [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1974 nr 259. – Z. GEMBICKA. *Polnische Wochenschau* 1974 nr 51. – K. GLOGOWSKI. *Kierunki* 1974 nr 50. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1974 nr 264. – A. HAUSBRANDT. *Express Wiecz.* 1974 nr 258. – B. HENKEL. *Sztandar Młodych* 1974 nr 257. – T. ŁĘPKOWSKI. *Teatr* 1974 nr 24. – J. OST. *Barwy* 1974 nr 12. – E. SMÓŁKO. *WTK* 1974 nr 51/52 [wyw. z reż. M. Dmochowskim]. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1974 nr 31. – A. WRÓBLEWSKI. *Argumenty* 1974 nr 45. – [E. GAJEWSKI] (g). *Nowiny Rzeszowskie* 1975 nr 76 [wyst. w Rzeszowie]. – [R. KONIECZNA] (rok). *Trybuna Opol.* 1975 nr 46. – E. ŁUBIENIEWSKA. *Życie Lit.* 1975 nr 2. – W. NATANSON. *Za i Przeciw* 1975 nr 1.

#### 480. Gdynia T. Dram. 1975.

Wypowiedzi reż.: O. KOSZUTSKA. *Głos Wybrzeża* 1975 nr 94. – *Taż. T. Dram. [Pr. teatr.]* (Gdynia) 1975 nr z 25 IV.

[K. ŁASTAWIECKI] Łast. *Dzien. Balt.* 1975 nr 95 [art. przedpremierowy].

Rec.: [K. ŁASTAWIECKI] ZASTĘPCA. *Dzien. Balt.* 1975 nr 98. – E. MOSKAŁÓWNA. *Głos Wybrzeża* 1975 nr 98. – M. KOMOROWSKA. *Teatr* 1976 nr 3.

#### 481. W-wa T. Ateneum 1978.

Rec.: J. ADAMSKI. *Express Wiecz.* 1979 nr 14. – TENŻE. *Kulisy* 1979 nr 5. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1979 nr 24. – [R. M. GROŃSKI] F.Z.K. *Szpilki* 1979 nr 8. – Z. JASIŃSKA. *Tyg. Powsz.* 1979 nr 10. – E. KIELAK. *Trybuna Ludu* 1979 nr 33. – [K. KOLIŃSKA] K. Soch. *Stolica* 1979 nr 11. – T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1979 nr 6. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1979 nr 19. – J. OST. *Barwy* 1979 nr 3. – B. OSTERLOFF. *Teatr* 1979 nr 5. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1979 nr 7. – R. WOJDAŃÓWNA. *Nasza Trybuna* 1979 nr 31. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1979 nr 120.

#### Liga żółtych kwiatów

482. S. ŁAM: Nieznany utwór S. W. *Tyg. Ilustr.* 1922 nr 8. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150 (t. 8: 1932). – TENŻE: Przypisy krytyczne. [W:] S. W.: *Dzieła. T. 8. W-wa 1932.* – L. WACHHOLZ: Liga żółtych kwiatów. Ze wspomnień... *Czas* 1934 nr 89. – S. WASYLEWSKI: Żywi aktorzy komedyjki W. Dokoła „Ligi żółtych kwiatów”. *Gaz. Pol.* 1934 nr 340. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 (t. 14: 1966).

#### [Mąż]

483. W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 141. – TENŻE 1958 zob. poz. 174 (t. 10: 1960).

#### Meleager

484. J. KRZYMUSKA. *Czas* 1899 nr 111. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1899 nr 64. – J. PUZYNA. *Słowo* 1900 nr 85. – A. CHOLONIEWSKI 1901 zob. poz. 119. – W. MARRENÉ-MORZKOWSKA 1901 zob. poz. 419. – P. CHMIEŁOWSKI: *Dramat polski...* 1902 zob. poz. 120. – M. KRZYMUSKA 1903 zob. poz. 121. – J. KOTARBIŃSKI: *O twórczości...* *Bibl. Warsz.* 1906 zob. poz. 11. – *Czas* 1907 nr 252. – J. SANDEL: „Meleager” S. W. i jego stosunek do starożytnej tragedii. *Teka* 1908 nr 3/4. – (W. G.): *Rabunek literacki.* *Kur. Warsz.* 1908 nr 95. – J. POZNAŃSKI: „Althea” F. Faleńskiego a „Meleager” W. *Na Ziemi Naszej* 1910 nr 16-17 dod. *Kur. Lw.* – [K. RADOŃ]: *Z powodu wystawienia „Meleagra” W. Nowa Gaz.* 1910 nr 443. [Nawiąz.: B. GORCZYŃSKI:



O „Meleagra”. *Nowa Gaz.* 1910 nr 445]. – S. BRZOWSKI: S. W. 1912 zob. poz. 21. – K. ZALEWSKIJ. *Sowriemiennyj mir* (Petersb.) 1914 nr 11 s. 164-165. – S. KOŁACZKOWSKI. *Tydzień Pol.* 1922 nr 29-30; przedr. w poz. 28. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO. Tamże. – [J. NIWIŃSKI] *Niw. Robotnik* 1925 nr 84. – S. GOŁĄB: Pojęcie prawa u S. W. *Głos Prawa* 1930 nr 6. [Rec.: *Ilustr. Kur. Codz.* 1930 nr 197]. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – J. GOWIN: Meleager antyczny i niby antyczny. *Acta UW*: 1971 nr 132 s. 23-35.

Wyst. teatr.

#### 485. Kr. T. Miejski 1908.

Rec.: A. E. BALICKI. *Przeł. Pol.* 1908 T. 168 s. 167-169. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: *Świat* 1908 nr 14 s. 19-20. – [M. JASTRZĘBSKI] m. *Naprzód* 1908 nr 75. – [W. PROKESCH] W. P. *Nowa Reforma* 1908 nr 125. – [K. RAKOWSKI] K. R.: „Zgon Barbary Radziwiłłówny”. Obraz dramatyczny S. W. „Meleager”. *Tragedia* S. W. *Czas* 1908 nr 63. – W. M. *Kur. Pozn.* 1908 nr 69. – Z teatru. *Głos Nar.* 1908 nr 127. – Z teatru miejskiego. *Naprzód* 1908 nr 72. – Teatr krakowski. *Scena i Sztuka* 1908 nr 13. – „Meleager” *Słowo Pol.* 1908 nr 134.

#### 486. W-wa T. Mały 1910.

Rec.: [J. JANKOWSKI] j. *Świat* 1910 nr 41. – C. JANKOWSKI: W. na scenach warszawskich. *Tyg. Ilustr.* 1910 nr 41. – J. KORSKI. *Scena i Sztuka* 1910 nr 41 s. 7. – B. LEŚMIAN. *Nowa Gaz.* 1910 nr 445; przedr. w tegoż: Szkice literackie. W-wa 1959. – G. OLECHOWSKI: „Meleager”... *Bluszcz* 1910 nr 41. – W. TROJANOWSKI: Słów kilka z powodu wystawienia na scenie teatru tragedii „Meleager”. *Odrodzenie* 1910 nr 19. – ZASTĘPCA. *Gaz. Warsz.* 1910 nr 266. – TENŻE. *Kur. Warsz.* 1910 nr 269. – *Nowa Gaz.* 1910 nr 443.

#### 487. Lw. T. Miejski 1913.

Rec.: [B. GUBRYNOWICZ] Gbr. *Gaz. Lw.* 1913 nr 288. – J. KOLLER. *Kron. Powsz.* 1913 nr 51 s. 850-851. – A. PISKOZUB[-BRZEG]: Dramat grecki W. (Z powodu premiery poniedziałkowej w teatrze miejskim). *Słowo Pol.* 1913 nr 81 popoł. – ts. *Słowo Pol.* 1913 nr 587. – A. PISKOZUB-BRZEG: W. na scenie lwowskiej. *Krytyka* 1914 T. 4 z. 1.

#### 488. Pozn. T. Pol. 1916.

Rec.: C. KĘDZIERSKI. *Kur. Pozn.* 1916 nr 30. – [A. MARKWITZ] Amar.: Naród sobie. *Życie* 1916 nr 1. – W. *Praca* 1916 nr 7. – Z teatru. *Dzien. Pozn.* 1916 nr 30.

#### 489. Wyst. słuchaczy Szkoły Dram. W-wa 1925.

Rec.: [J. NIWIŃSKI] *Niw.*: *Robotnik* 1925 nr 84.

#### 490. Kr. T. Międzyszkolny 1969 wyst. amatorskie.

Rec.: [W. MAGDZIARZ] W. s. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 21. – J. STROKA. *Teatr Lud.* 1969 nr 11. – *Dzien. Pol.* 1969 nr 48. – *Gaz. Kr.* 1969 nr 45.

#### Niech nikt nad grobem mi nie płacze [inc.]

491. **Ocenzurowanie W.** *Naprzód* 1907 nr 340. – I. WIENIEWSKI: Horatiusa Oda II 20 i jej echo u W. *Przeł. Klasyczny* 1939 nr 3/5 s. 323-327; przedr. pt. *Horatianum* 1957 zob. poz. 48.

#### Noc listopadowa

492. **W. BOROWY:** Łazienki a „Noc listopadowa”. Uwagi historyczno literackie. Ogł. *fragm. Gaz. Por. 2 Grosze* 1917 nr 328 (pt. *Boscy aktorzy „Nocy listopadowej”*. Wyjątek z pracy... dotychczas niedrukowanej). Wyd. osob. całości W-wa 1918; przedr. w tegoż: *Dziś i wczoraj*. W-wa 1934; *Studia i rozprawy*. T. 1. Wr. 1952; w tegoż: *Studia i szkice literackie*. T. 1. W-wa 1983 [monografia].

[Rec.: m.: Łazienki a „Noc listopadowa”. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1917 nr 90 [rec. odczytu z r. 1917]. – J. KLEINER: O „poemacie Łazienek”. *Kur. Warsz.* 1918 nr 89. – [T. SINKO] (T. S.). *Czas* 1918 nr 144. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Listy literackie. *Tyg. Ilustr.* 1920 nr 5. – K. W. ZAWODZIŃSKI: W. w świetle teorii Wacława Borowego. *Wiad. Lit.* 1929 nr 1. – S. GODLEWSKI: Ludzie czy bogowie? *Mysł Nar.* 1936 nr 11. [Polem.: W. BOROWY: Ki diabli – Satyry z „Nocy listopadowej”. (Kilka uwag z zakresu sztuki czytania). *Pion* 1936 nr 19]. – TENŻE: Nauka przypuszcza – nauka się myli... (Jeszcze o satyrach z „Nocy listopadowej”). *Mysł Nar.* 1936 nr 22. – R. TABORSKI: Kilka uwag w związku ze studium W. Borowego „Łazienki a «Noc listopadowa»”. *W. W. Borowy (1890-1950)*. W-wa 1993. – M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: W. Borowy – badacz Młodej Polski. *W. Borowy (1890-1950) uczonej, badacz, humanista*. Kr. 2008; przedr. w teże: *Labirynty, kładki, drogowaskazy*. Kr. 2011].

493. **S. LACK.** *Nowe Słowo* 1904 s. 366-375, 415-421, 461-470. Przedr. w poz. 31. – TENŻE. *Odrodzenie* (Lw.) 1904 z. 6. – K. MAKUSZYŃSKI. *Słowo Pol.* 1904 nr 377, 379. – J. W. ROLLAUER. *Teka* 1904 nr 9/10. – A. MAZANOWSKI: Z poetyckiej niwy. *Przeł. Powsz.* 1905 t. 86 s. 75-78. – A. CHMIEL: Ze wspomnień „Nocy listopadowej”. *Krytyka* 1908 t. 2 z. 12 s. 424-432; przedr. w: *Idea* 1908 z. 12; [W:] S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 8. Kr. 1959 s. 213-218; w poz. 1517. – TENŻE: S. W. Nieznany fragment z „Nocy listopadowej”. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 100 s. 380-381. – I. GRABOWSKI: „Noc listopadowa”. *S. W. Lit. i Sztuka* 1908 nr 33 dod. *Nowej Gaz.* nr 553. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Noc listopadowa”. *Głos Narodu* 1908 nr 504, 506; przedr. w poz. 18. – O „Nocy listopadowej”. *Nowa Reforma* 1908 nr 549 [spr. z odczytu A. Grzymały-Siedleckiego]. – S. LACK: Uwagi o „Nocy listopadowej”. *Krytyka* 1908 t. 2 z. 11; przedr.: *Idea* 1908 z. 11; w poz. 31. – K. RAKOWSKI. *Czas* 1908 nr 274. – W. Kole

artystyczno-literackim i Klubie prawników. *Czas* 1908 nr 279. – A. [CEHAK-]STODOR: St. W... 1909 zob. poz. 126. – L. EMINOWICZ: „Noc listopadowa” S. W. *Spr. Dyr. c. k. gimnazjum w Jaśle z r. szk. 1908/1909*. Jasło 1909 s. 1-33 i odb. Jasło 1909. – J. PIETRZYCKI: Powstanie listopadowe... 1909 zob. poz. 15. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Noc listopadowa. *Głos Narodu* 1909 nr 504, 506; przedr. w poz. 18. – Z sali odczytowej. *Słowo Pol.* 1910 nr 552 [spr. z odczytu J. Jedlicza]. – J. KADEN[-BANDROWSKI]: „Noc listopadowa” W. *Życie* 1911 z. 51-53, 1912 z. 1. – C. JELLENTA: Poezja listopadowa W. *Rydwani* 1913 nr z XII s. 91-96. – L. CHRZANOWSKI: „Noc listopadowa” S. W. *Dzien. Pol.* 1915 nr 331. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Przed premierą „Nocy listopadowej”. *Kur. Warsz.* 1915 nr 329. – TENZE: Księżna Łowicka w „Nocy listopadowej”. *Tyg. Ilustr.* 1915 nr 48. – C. JELLENTA: Poezja listopadowa W. *Przeł. Por.* 1915 nr 115. – TENZE: Harmonie „Nocy listopadowej” *Tamże* 1915 nr 121. – H. JELENKIEWICZ: „Gdy idą między żywych duchy”. Przed premierą „Nocy listopadowej” w teatrze „Rozmaitości”. *Świat* 1915 nr 48.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(A. Grzymała-Siedlecki: „Noc listopadowa” W.): [A. DOBROWOLSKI] (D.): Odczyt o „Nocy listopadowej”. *Kur. Warsz.* 1915 nr 333; J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1915 nr 552; S. NOYSZEWSKI. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1915 nr 1150; O „Nocy listopadowej”. *Przeł. Por.* 1915 nr 119; Odczyt o „Nocy listopadowej”. *Tyg. Ilustr.* 1915 nr 50.

(C. Jellenta: „Noc listopadowa”) O „Nocy listopadowej”. *Przeł. Por.* 1915 nr 122.

**494. LUBICZ:** Co grano w „Rozmaitościach” w historyczny wieczór 29 listopada 1830 roku. *Kur. Warsz.* 1916 nr 331. – P. MACZEWSKI: Z rękopisów „Nocy listopadowej”. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 331. – SIGNIFER: O „Nocy listopadowej” S. W. (Próba rozbioru krytycznego). *Pro Arte et Studio* 1916 z. 1, 2. – O „Nocy listopadowej” W. *Kur. Warsz.* 1916 nr 330 wiecz. [spr. z odczytu C. Jellenty]. – B. BOLWICZ: „Noc listopadowa” S. W. w oświetleniu C. Jellenty. *Nowy Kur. Łódz.* 1917 nr 329 [spr. z odczytu]. – [W. PROKESCH] W. Pr.: Powstanie listopadowe w dramatach W. *Nowa Reforma* 1917 nr 558. – S. P.: Dramat Nadziei i Ofiary. („Noc listopadowa” S. W.). *Kur. Lw.* 1917 nr 559 por. – W. FELDMAN: Wstęp do: S. W.: Die Warschauerin. Novembernacht. München 1918. – [A. BAUMFELD] A. BOLESKI: „Noc listopadowa” (Demeter i Kora). *Gaz. Pol.* 1919 nr 403. – J. BUDZYŃSKA: Belweder i jego mieszkańcy. *Drużyna* 1919 nr 41-42.

**495. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI:** Wizja i rzeczywistość w „Nocy listopadowej”; Postęp [sic!] i klęska Pallady w „Nocy listopadowej”; Joanna

i Kora w „Nocy listopadowej”. *Rzeczpospolita* 1921 nr 318, 319, 322, 323, 327; przedr. w tegoż: O twórczości W. zob. poz. 18. – C. JELLENTA: „Noc listopadowa”. *Gaz. Policji Państw.* 1921 nr 43.

(Rec. niedruk. odczytu A. Zagórskiego w W-wie:)  
E. ŚWIERCZEWSKI: Prelekcja w teatrze. (Pan Zagórski o „Nocy listopadowej”). *Polska Zbrojna* 1921 nr 36; TENZE: „Noc listopadowa” w Teatrze Polskim. *Tamże* 1921 nr 51.

**496. D. D.:** Rola Pallady w „Nocy listopadowej”. *Filomata* 1922 nr 3. – H. ŻYCZYŃSKI: Dramatyczność i tragizm w „Nocy listopadowej” W. *Dzien. Cieszyński* 1922 nr 268. – TENZE: Piekło w „Nocy listopadowej” W. *Tamże* 1922 nr 289; przedr. *Słowo Pol.* 1922 nr 283. – TENZE: Dysonanse w W. „Nocy listopadowej”. *Kur. Łódz.* 1922 nr 346; przedr. *Słowo Pol.* 1922 nr 276. – W. KOZICKI. *Słowo Pol.* 1923 nr 324. – S. WARSZAWSKA: Przyczynek do genezy misterium w „Nocy listopadowej” W. *Pam. Lit.* 1924/1925 s. 238-241. – A. CHMIEL: Z „Nocy listopadowej” S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1925 nr 47 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 329. – W. GRUBIŃSKI: „Noc listopadowa”. 1925 zob. poz. 142. – A. KRAUSHAR: Fragmenty z odnalezionego pamiętnika... P. Wysockiego... o powstaniu listopadowym. *Kur. Warsz.* 1925 nr 339. – T. SINKO: Apoteoza powstań narodowych u S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1925 nr 47 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 329. – A. Z.: Tragedia Nocy Listopadowej. *Nowości Polit. i Gosp.* 1927 nr 56. – H.: S. W. „Noc listopadowa”. *Ziemia Lubel.* 1927 nr 326 dod. *Lit. i Nauka*. – S. KOLBUSZEWSKI: Co mówi nam „Noc listopadowa”. (Przed jutrzejszą premierą). *Kur. Pozn.* 1927 nr 544. – M. KUKIEL: Dramat „Nocy listopadowej” w historii i poezji W. *Czas* 1927 nr 287; wersja poszerz. *Szaniec* 1927 nr 11. – P. MACZEWSKI: Rękopis „Nocy listopadowej”. *Kur. Pozn.* 1927 nr 555. – W. BARBASZ: Echa „Kordiana” w twórczości W. [Cz. I:] „Kordian” a „Noc listopadowa”. *Pam. Lit.* 1928 z. 1 s. 98-111. – [T. Hiż] T. H.: S. W.: Noc listopadowa. *Głos Prawdy* 1928 nr 332. – W. NOSKOWSKI: W. o Słowackim. *Kur. Pozn.* 1928 nr 18. – A. CHMIEL 1929 zob. poz. 141 t. 5 (tu m.in.: Do „Nocy listopadowej” część muzyczna, s. 588-591). – T. SINKO 1929 zob. poz. 1441 t. 5.

**497. [A. BAUMFELD] A. BOLESKI.** 1930 zob. poz. 149. – W. BRUMER: Przedstawienie w teatrze „Rozmaitości” 29 listopada 1830 roku. *Przeł. Wiecz.* 1930 nr 276. – M. GARDNER: The Polish Rising in the Dramas of W. *The Slavonic Review* (London) 1930 vol. 9 nr 26 s. 361-374. – [T. KOERNER]: Lettre de Varsovie. „La Nuit de Novembre” de W. *Comœdia Illustrée* (Paris) 1930 nr z 31 XII. – J. LORENTOWICZ 1930 zob. poz. 472.

– P. MACZEWSKI: S. W. „Noc listopadowa”. *Tęcza* 1930 nr 48. – H. ROMER[-OCHENKOWSKA]: Noc listopadowa w historii i u W. Kur. *Wil.* 1930 nr 277. – M. RULIKOWSKI: W teatrze „Rozmaitości”. Tło historyczne sceny 5-ej „Nocy listopadowej”. *Teatr* 1930 nr 3. – J. SALONI: [Objaśnienia i przypisy do:] S. W.: Noc listopadowa. cz. 2. W-wa 1930 *Wielka Bibl.* nr 56. [Rec.: J. GLUZIŃSKI. *Polonista* 1931 z. 1/2]. – J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI: Makabryzm „Nocy listopadowej” W. *Scena Pol.* 1930 nr 23. – L. SOLSKI: Święto wyzwolonej Polski. *Ilustr. Kur. Codz.* 1930 nr 324. – TENŻE: Święto Krakowa. *Teatr* 1930 nr 3. – A. SZARSKA: W. „Noc listopadowa”. *Dziś i Jutro* 1930 nr 3. – M. SZYKOWSKI: Bogowie olimpijscy na ulicach Warszawy. Komentarz do „Nocy listopadowej”. *Teatr* 1930 nr 3. – J. TUROWICZÓWNA: Lukasiński. Inscenizacja fragm. z „Nocy listopadowej” S. W. *Teatr Lud.* 1930 nr 11. – Z. WASILEWSKI: Teatr roku 1930. *Myśl Nar.* 1930 nr 50 s. 773-774. – ŻOK: „Noc listopadowa” jako problem inscenizacyjno-dekoracyjny. *Kur. Wil.* 1930 nr 294.

**498. a.s.-b.:** Profesor Ferdynand Ruszczyk o „Nocy listopadowej” S. W. *Jednodniówka teatru w rocznicę listopadową.* Wil. sezon 1930/1931. – F-k Ł-i: Ilustracja muzyczna Eugeniusza Dzwulskiego do „Nocy listopadowej” *Tamże.* – A. ZELWEROWICZ: „Noc listopadowa” – a my. *Tamże;* przedr. w tegoż 1993 zob. poz. 229. – O inscenizacji „Nocy listopadowej” słów kilka. *Tamże.* – S. GOŁĄB: Problem winy w „Warszawiance” i w „Nocy listopadowej”. *Głos Prawa* 1931 nr 5 i odb. Lw. 1931. – B. RAKOWIECKI: Komentarz prawnika do prologu (sceny 1) dramatu „Noc listopadowa” S. W. Łódź 1931. [Rec.: [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1931 nr 51 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 352. – [K. CZACHOWSKI] kc. *Wiad. Lit.* 1932 nr 4]. – J. SALONI: Jak korzystać z wydań szkolnych „Warszawianki” i „Nocy listopadowej” S. W. *Polonista* 1932 z. 6. – T. BYRSKI: „Noc listopadowa” (Szkic kompozycji teatralnej). *Front Teatr.* 1932 nr 2. – E. CZEKAŁSKI: Bohater „Nocy listopadowej”. *Dzień Pol.* 1932 nr 327/328. – P. MACZEWSKI: Księżna Łowicka w „Nocy listopadowej”. *Kur. Warsz.* 1932 nr 279. – S. PRZYBYSZEWSKI: O wolności. Z niewygłoszonego odczytu o „Nocy listopadowej”. *S. Przybyszewski. Ks. Pam.* Pozn. 1932 s. 5-7. – Pigeje o geniuszach. (Słówko o krytykach W.). *Naprzód* 1932 nr 272.

**499. W. HŁASKÓWNA:** Powstanie listopadowe a W. *Przeszłość* 1933 nr 1. – J. N. MILLER: To już raz było. *Robotnik* 1933 nr 217, 220; przedr. *Naprzód* 1933 nr 144; *Dzień Lud.* 1933 nr 144. – T. SINKO 1933 zob. poz. 158. – B. RACZYŃSKI:

Przed premierą „Nocy listopadowej” S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. – T. SINKO: Misteria eluzyjskie i egzaminy dojrzałości. *Przeł. Powsz.* 1934 nr 602. – [M. KANFER] M. K.: Widowskowe walory „Nocy listopadowej”. *Nowy Dzień.* 1935 nr 331. – K. KOSIŃSKI 1935 zob. poz. 42. – [B. POCHMARSKI] BOL. P.: W. „Noc listopadowa”. Refleksje. *Pr. T. Miejskiego im. J. Słowackiego.* [Kr. 1935] s. 4-7 [Wkładka]. – B. RACZYŃSKI: Jak powstaje muzyka do „Nocy listopadowej”. *T. Miejski im. J. Słowackiego.* [Pr. teatr.] (Kr.) 1935 s. 1-3. – A. PĄCZEK: Noc listopadowa i dzień. S. W. – Apostoł czynu – Poeta Niepodległości. *Kur. Łódz.* 1937 nr 310. – J. SALONI 1937 zob. poz. 198. – J. CHMUREK: Z okazji jubileuszu Teatru Polskiego. Uwagi na marginesie „Nocy listopadowej”. *Goniec Warsz.* 1938 nr 95. – B. POCHMARSKI: „Wczoraj” i „dzisiaj” „Nocy listopadowej” S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1938 nr 100. – L. PŁOSZEWSKI. *Teatr* 1938 nr 7. – L. SOLSKI: Wspomnienia o prapremierze „Nocy listopadowej”. *Tamże* 1938 nr 7. – S. KRAWCZYŃSKI: „Noc listopadowa” S. W. W-wa [ok. 1939] *Charakterystyki Lit.* nr 61. – W. RYBICKA: Komentarz do dramatu S. W. „Noc listopadowa”. Lw. [1939] *Bibl. Krytyk Lit.* s. 2 nr 77.

**500. J.A.Ż.:** Listopad. *Sprawa* (Londyn) 1943 nr 23. – A. BLUM 1943 zob. poz. 46. – F. FENIKOWSKI: Powstanie listopadowe a literatura. *Głos Wielkop.* 1946 nr 331. – J. SALONI: Kompozycja „Nocy listopadowej” S. W. *Prace Polon.* s. IV (1946) i odb. Łódź 1946. – S. WOYNA-GWIAZDZIŃSKI. *Kur. Popularny* 1947 nr 325. – J. SALONI: [Wstęp do:] S. W.: Noc listopadowa. [W-wa] 1948. – TENŻE: „Noc listopadowa” S. W. *Spr. Łódz. Tow. Nauk.* 1948 nr 1. – TENŻE 1949 zob. poz. 169. – M. JAGOSZEWSKI. *Łódz. Express Ilustr.* 1955 nr 311. – W. BORTNOWSKI: Tradycje powstania listopadowego a „Noc listopadowa” S. W. *Pr. T. Nowego* (Łódź) 1956 s. 9-17. – J. IWASZKIEWICZ. *Życie W-wy* 1956 nr 272; przedr. w tegoż: Ludzie i książki. W-wa 1971. – S. KASZYŃSKI: O niektórych inscenizacjach „Nocy listopadowej”. *Pr. T. Nowego* (Łódź) 1956 s. 18-23. – J. SALONI: Objąśnienia do „Nocy listopadowej”. *Tamże* [Wkładka]. – S. R. DOBROWOLSKI: Listy do nikogo. *Żołnierz Pol.* 1957 nr 29. – K. FRYCZ 1957 zob. poz. 212. – Z. L. ZALESKI 1957 zob. poz. 48. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174; przedr. fragm. pt. Sceniczne losy „Nocy listopadowej”. *Pr. T. im. J. Słowackiego. S. W.: Noc listopadowa* (Kr.) 1965 s. 13-23. – [S. BALICKI] (swb): Z dziejów scenicznych „Nocy listopadowej”. *Pr. T. Pol.* (W-wa) 1960; przedr. *Listy T. Pol.* 1960 z. 30 s. 1-7 [Wkładka]. – P. HERTZ: Uwagi po warszawskiej premierze „Nocy listopadowej”. *Dialog* 1960

nr 6; przedr. w tegoż: Ład i nieład. W-wa 1964. – E. CSATÓ: Poeta teatru. *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1965 s. 8-12. – J. NOWAKOWSKI: Pod znakiem mitu i historii: Kilka uwag o konstrukcji czasu i przestrzeni w „Nocy listopadowej”. *Z problemów lit. pol. XX w.* T. 1: Młoda Polska. W-wa 1965. [Streszcz.: *Spr. PAN w Kr.* 1963 z. 7/12; przedr. w tegoż: *Studia...* 1972 zob. poz. 60]. – J. SALONI: Elementy wyobrażeniowe i uczuciowe w języku „Nocy listopadowej”. *Prace Filol.* T. 18 (1965) z. 4 s. 319-325. – TENŻE: Leksykologia „Nocy listopadowej”. *Spr. z Czynności i Posiedzeń Łódz. Tow. Nauk.* R. 19 (1965) s. 268-269.

**501. K. BRAUN:** Nad egzemplarzem „Nocy listopadowej”. *Pr. T. Wybrzeże* (Gdańsk) 1967. – J. NOWAKOWSKI: Wstęp do... 1967 zob. poz. 472. – A. KRUPIŃSKA: „Noc listopadowa” S. W. w liceum ogólnokształcącym. *Polonistyka* 1969 nr 4. – A. ŁEMPICKA: Przewodnik po „Nocy listopadowej”. [W:] S. W.: *Noc listopadowa*. Kr. 1971 i wyd. nast. – *Taž* 1973 zob. poz. 63. – J. P. GAWLIK: Legenda i prawda „Nocy listopadowej”. *Życie Lit.* 1974 nr 2; przedr. *Pr. T. Starego* (Kr.) 1974 z. 13 I s. 1-21; *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1987/1988. [Polem.: T. HOŁUJ: Prawda i legenda o Nocy listopadowej. *Życie Lit.* 1974 nr 4. – J. P. GAWLIK: Co jest legendą? Co jest prawdą? *Tamże* nr 6]. – A. ŁEMPICKA: Wstają z grobu marzy – ładne. *Pr. T. Starego* (Kr.) 1974 nr z. 13 I s. 23-31. – J. NOWAKOWSKI: „Warszawianka” i „Noc listopadowa” S. W. W-wa 1975 *Bibl. Analiz Lit.* 48. – P. HERTZ: Na przykładzie „Nocy listopadowej”. W tegoż: *Świat i dom*. W-wa 1977. – A. OCHALSKI: Wokół pierwszej nocy. *Ekran* 1978 nr 17.

**502. A. SODUŁA:** Glossa do dziejów scenicznych „Nocy listopadowej”. *Pam. Teatr.* 1980 nr 3/4 [o nieznanach przedstawieniach z 1917 r. w W-wie oraz 1926 w Kat.]. – A. WITKOWSKA: Niebezpieczna pora Polaków. *Lit.* 1980 nr 48; przedr. w tejże: *Wielkie stulecie Polaków*. W-wa 1987. – J. MICHALIK: Finał przygotowań w 1906 r. do prapremiery „Nocy listopadowej”. *Pam. Teatr.* 1981 z. 3/4. – Z. WILSKI: Wielka tragiczka 1982 zob. poz. 228. – J. NOWAKOWSKI: Noc listopadowa. *Lit. pol. Przew. enc. T. 2*. W-wa 1985. – H. ŁUSZCZEWSKA, J. ŁUSZCZEWSKI 1987 zob. poz. 70. – J. NOWAKOWSKI: Krąg mitów „Nocy listopadowej” i osąd historii. *Polonistyka* 1987 nr 10. – J. HERNIK: „Nocy listopadowej” sceniczne dzieje. *Pr. T. im. J. Słowackiego*. W. (Kr.) 1987/1988. – T. LINKNER: *Okolice* 1988 nr 5/6. – J. NOWAKOWSKI: W mroku nocy listopadowej – o „Nocy listopadowej” S. W. *Arcydziała lit. pol. Interpretacje*. T. 2. Rzeszów 1988.

**503. I. GUBERNAT:** S. W. – „Noc listopadowa”. W-wa [1991] *Bibl. Powtórzeń*. – J. SOSNOWSKI: Ciągłość listopadowych parków. W tegoż: *Śmierć czarownicy. Szkice o literaturze i wątpleniu*. W-wa 1993. – A. ZIOŁOWICZ: „Noc listopadowa” – czas misterium 1994 zob. poz. 75. – M. BUKOWSKA-SCHIELMANN: Tematy „Nocy listopadowej”. *Modele lektury* 1996 zob. poz. 75. – M. PRUSSAK: Noc listopadowa – dramat przeciwstawień 1996 zob. poz. 77. – *Taž*: Prometeusz „Nocy listopadowej”. *Siew Dionizosa*. W-wa 1997. – M. KLECEL: Próba czytana z *W. Teatr* 1998 nr 3. – J. NOWAKOWSKI. *Lektury polon.* Kr. 1998. – M. PRUSSAK: Wstęp do: S. W.: *Noc listopadowa*. Kr. 1998. – *Taž*: „Noc listopadowa”, czyli piąta część „Dziadów”. cz. 1-3. *Teatr* 1998 nr 1-3. – J. PULNAR: „Kordian” i „Noc listopadowa” w radomskim Muzeum Okręgowym. *Rota* 2000 nr 3. – P. CIELICZKO: S. W. *Rzeczpospolita* 2005 nr 275 dod. *Warsz. Inf. Rzeczpospolitej*. – M. PRUSSAK: Scena? – wielka, otwarta. 2005 zob. poz. 85. – J. MIKULA: Od próby rekonstrukcji wizji scenicznej do adaptacji filmowej. *Nowa Poliszczyzna* 2007 nr 4.

Wyst. teatr.

**504. Kr. – Zespół uczniów gimn. w sali „Sokola” – 1903.**

Rec.: FLORYAN: *Z Krakowa. Wędrowiec* 1903 nr 19. – J. RAŹCZKOWSKI: Wieczór „Młodej Polski” urządzony staraniem uczniów gimnazjum św. Anny w Krakowie. *Ilustracja Pol.* (Kr.) 1903 nr 18. – (v): Ze wspomnień o W. Kiedy grano naprawdę po raz pierwszy „Noc listopadową”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 122 [wg relacji J. Pietrzyckiego]. – W. CHRUPEK: Wieczór „Młodej Polski” w gimnazjum św. Anny. *Pół wieku wspomnień uczniów gimn. im. B. Nowodworskiego (św. Anny) w Kr.* Kr. 1938 s. 98-100. – J. WAGA: Z dawnych lat. *Tamże* s. 102. – S. JASTRZEBSKI: Uczniowska prapremiera. *Dzien. Pol.* 1969 nr 20. – A. PRAGIER. *Wiad.* (Londyn) 1974 nr 4. [Polem.: M. BORWICZ. *Tamże* nr 10; [odp.:] A. PRAGIER. *Tamże* nr 14/15; J. SURYNOWA – WYĆZÓLKOWSKA. *Tamże* nr 18].

**505. Kr. – Uczniowski zespół na scenie T. Miejskiego 1905.**

Rec.: „Noc listopadowa” odegrana w teatrze Miejskim 10 IV 1905 przez młodzież szkół średnich. 2 fragmenty. *Nowa Reforma* 1905 nr 84. – B. SKĄPSKI: „Noc listopadowa”. Wspomnienia ze szkolnych dni. *Kur. Litew.* 1912 nr 263; przedr. pt. S. W. wśród uczniów gimnazjalnych. Gdy gimnazjaliści wystawili po raz pierwszy [!] „Noc listopadową”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 113.

**506. Kr. T. Miejski 1907.**

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 777 (wznow. 1907).

**507. Wil. T. Pol. 1907.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 652.

**508. Kr. T. Miejski 1908.**

Rec.: A. E. BALICKI. *Przegl. Pol.* 1908 t. 170 s. 567-576. – J. BANDROWSKI: *Gody sztuki polskiej na scenie krakowskiej. Scena i Sztuka* 1908 nr 49 s. 2-4. – [W. BUKOWIŃSKI] WŁ. B. *Sfinks* 1908 z. 12. – [A. CHOŁOŃSKI] CH. *Świat* 1908 nr 50. – [Z. DASZYŃSKA-GOLIŃSKA] DR Z.D.G. *Prawda* 1908 nr 50. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1908 z. 12 s. 505-509; przedr. *Idea* 1908 z. 12 s. 505-509; fragm. przedr. *Praca* 1908 nr 49. – E. HAECKER. *Naprzód* 1908 nr 331. – T. JAWORSKI. *Dzien. Pozn.* 1908 nr 277, 278. – C. KĘDZIERSKI: W pierwszą rocznicę. *Kur. Pozn.* 1908 nr 275. – KS. *Tyg. Ilustr.* 1908 nr 49. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1908 nr 556. – [W. PROKESCH] P. *Nowa Reforma* 1908 nr 547. – [TENZE] W. Pr. *Tamże* 1908 nr 553. – M. *Nowa Gaz.* 1908 nr 554. – W. MITARSKI. *Kur. Pozn.* 1908 nr 277. – [W. NOSKOWSKI] ŁADA WŁODZIMIERZ. *Kur. Warsz.* 1908 nr 331. – TENZE. *Tamże* 1908 nr 334. – G. OLECHOWSKI. *Bluszc* 1908 nr 50. – [K. RAKOWSKI] Kr. *Czas* 1908 nr 276. – TENZE. *Tamże* 1908 nr 276 wiecz. – [M. RUSZCZYŃSKA] M. R. *Lan Młodzieży* 1908 nr 11. – A. ŚWIDERSKA. *Słowo Pol.* 1908 nr 560. – *Czas* 1908 nr 276. – *Gaz. Nar. (Lw.)* 1908 nr 279. – *Głos Narodu* 1908 nr 508. – *Dzien. Pol.* 1908 nr 563, 1909 nr 18. – *Kur. Pozn.* 1908 nr 276-279. – *Nowości Ilustr.* 1908 nr 49. – *Przegl.* 1908 nr 278. – *Przegl. Por.* 1908 nr 332; nr 334. – *Z godów sztuki polskiej w Krakowie. Scena i Sztuka* 1908 nr 49 s. 14. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1909 t. 2 z. 2 s. 169-170; przedr. *Idea* 1909 z. 2. – [K. RAKOWSKI] K. R. *Czas* 1909 nr 195. – VERUS. *Kur. Lw.* 1909 nr 24. – [W. FELDMAN] (x): Teatr krakowski. *Krytyka* 1909 t. 4 z. 10 s. 215. – Z. P.: Z teatru miejskiego. *Nowa Reforma* 1909 nr 283. – *Nowa Reforma* 1909 nr 408. – [E. BIEDER] MUNDEK: „Iydzień W.”. *Gaz. Poniedziałkowa* 1911 nr 48. – [E. HAECKER] (h). *Naprzód* 1911 nr 200. – [F. SOBIEŃOWSKI] F. B. *Batyżowicki*: Kilka uwag o „Nocy listopadowej” S. W. *Goniec Poniedziałkowy* 1911 nr 24.

**509. Lw. T. Miejski 1910.**

Rec.: [B. GUBRYNOWICZ] *Gbr Gaz. Lw.* 1910 nr 277. – (m.). *Życie* 1910 z. 10. – [K. MAKUSZYŃSKI] K. M. *Słowo Pol.* 1910 nr 556. – A. ŻAGÓRSKI: „Noc listopadowa” na scenie lwowskiej. *Krytyka* 1911 T. 30 z. 1.

**510. Przemysł – Koło dram. „Fredreum” – 1912 wyst. amatorskie.**

Rec.: *Gaz. Przemyska* 1912 nr 49. – W. na scenie amatorskiej. *Nowości Ilustr.* 1912 nr 50. – *Przegl. Przemyski* 1912 nr 85.

**511. Kr. T. Miejski 1915.**

Rec.: *Głos Narodu* 1915 nr 631. Br.

**512. W-wa T. „Rozmaitości” 1915.**

Rec.: [A. BREZA] A. Br. *Przegl. Por.* 1915 nr 120. – CHIGI. *Sowizdrzał* 1915 nr 14. – [L. CHRZANOWSKI] L. Ch. *Dzien. Pol.* 1915 nr 333. – [A. DOBROWOLSKI] (D.). *Kur. Warsz.* 1915 nr 334 por.; 334 wiecz. – [C. JELLENTA] J. C.: Muzyka w „Nocy listopadowej”. *Przegl. Por.* 1915 nr 120. – W. KŁYSZEWSKI. *Sfinks* 1915 t. 78 s. 100-105. – [S. KRZYWOSZEWSKI] Stef. Krz. *Świat* 1915 nr 50. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1915 nr 554, 556; przedr. w poz. 207. – S. NOYSZEWSKI. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1915 nr 1152 (334). – [M. SYNORADZKI] m. dz. *Bie-*

*siada Lit.* 1915 nr 50, 51. – *Przegl. Por.* 1915 nr 119. – [A. BREZA] A. Br. *Przegl. Por.* 1916 nr 333. – [A. DOBROWOLSKI] A. D. *Kur. Warsz.* 1916 nr 332. – T. JAROSZYŃSKI. *Wieś i Dwór* 1916 z. 1. – L.L.L. *Kur. Pol.* 1916 nr 333. – *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 331. – *Kur. Warsz.* 1916 nr 328. – J. CZEMPIŃSKI. *Rocz. teatr. 1915-1917.* W-wa 1917 s. 82-83. – *Kur. Por.* 1917 nr 327. – *Nowa Gaz.* 1917 nr 592. – *Przegl. Por.* 1917 nr 326. – *Tyg. Ilustr.* 1917 nr 50. – [W. RABSKI] (W. R.). *Kur. Warsz.* 1918 nr 331. – *Nowa Gaz.* 1918 nr 499, 501. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Świat aktorski moich czasów. W-wa 1957 s. 458-461.

**513. Kielce 1917 wyst. amatorskie.**

Rec.: Obchód 36 rocznicy powstania listopadowego. *Gaz. Kielecka* 1917 nr 245.

**514. Lw. 1917.**

Rec. zob. „Cyd” poz. 1328.

**515. Lw. 1917.**

Rec. zob. „Legion” poz. 455.

**516. Łódź T. Pol. 1917.**

Rec.: *Nowy Kur. Łódź.* 1917 nr 324, 326; *Tamże* nr 327.

**517. Przemysł T. Powsz. 1918.**

Rec.: *Ziemia Przemyska* 1918 nr 44; przedr.: Z. Felczyński: *Fredreum i inne teatru przemyskie...* Kr. 1966 s. 130.

**518. Pozn. T. Wielki 1919.**

Rec. zob. „Legion” poz. 458.

**519. Kr. T. Miejski 1920.**

Rec.: E. ŁUSKINA. *Goniec Kr.* 1920 nr 231, 232. – K. H. ROSTWOROWSKI. *Głos Narodu* 1920 nr 203. – [T. ŻELEŃSKI] BOY. *Czas* 1920 nr 199; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. (Wieczór drugi). W-wa 1921 s. 81-85; *Pisma*. T. 19. W-wa 1963; O W. Kr. 1973; O Krakowie. Kr. 1968. Wyd. 2 Kr. 1974. – *Głos Narodu* 1920 nr 198. – *Nowa Reforma* 1920 nr 194, 196.

**520. Kr. 1920 wyst. amatorskie.**

Rec.: a-f: Popis uczniów Kursów dramatycznych M. Jednowskiego i Dra Nowakowskiego. *Głos Narodu* 1920 nr 142. – *Tamże* 1920 nr 138.

**521. Łódź T. Pol. 1920.**

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 808.

**522. W-wa T. Pol. 1921.**

Rec.: E. BREITER. *Głos Pol.* 1921 nr 395. – [S. J. GODLEWSKI] S.J.G. *Gaz. Por.* 1921 nr 329. – [W. GRUBIŃSKI] W. Gr. *Kur. Por.* 1921 nr 326. – [TENZE]. *Tamże* 1921 nr 327-328; przedr. w tegoż: *W moim konfesjonale*. W-wa 1925. – Z. KISIELEWSKI. *Robotnik* 1921 nr 326. – K. MAKUSZYŃSKI. *Rzeczpospolita* 1921 nr 328. – S. NIEWIADOMSKI. *Tamże* 1921 nr 328. – M. ORLICZ: *Polski teatr na przelomie...* W. Wiwisekja na W. *Ponowa* 1921 nr 3. – S. PIEŃKOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1921 nr 334. – [W. RABSKI] W. R. *Kur. Warsz.* 1921 nr 331. – [M. RULIKOWSKI] M. R-SKI. *Przegl. Teatr. i Kinematogr.* 1921 nr 44/45. – E. ŚWIERCZEWSKI. *Polska Zbrojna* 1921 nr 51/52. – [W. ZAWISTOWSKI] W. Zaw. *Kur. Pol.* 1921 nr 333. – [TENZE]

W. Z. *Tamże* 1921 nr 326. – W. HORZYCA. *Skamander* 1922 z. 16; przedr. w tegoż: *Polski teatr monumentalny*. Wr. 1994. – L. KOMARNICKI. *Przegl. Warsz.* 1922 nr 4. – W. A. MARYMONT. *Czyn* 1922 nr 13. – S. M.: *Przegląd teatrów w r. 1921*. *Tyg. Ilustr.* 1922 nr 2.

### 523. W-wa 1921 wyst. amatorskie.

Rec.: T. K.: Obchód rocznicy listopadowej. *Polska Zbrojna* 1921 nr 52. – 29 listopada w szkole podchorążych. *Kur. Warsz.* 1921 nr 331 por.

### 524. Grodno T. Miejski 1923.

Rec.: Jak pracuje nasz teatr? *Dzien. Kresowy* 1923 nr z 11 i 14 XII. – *Scena Pol.* 1924 z. 1 s. 108.

### 525. Lw. T. Wielki 1923.

Rec.: A. ČWIKOWSKI. *Dzien. Lud.* 1923 nr 272. – B. J. FRÜHLING: Teatry lwowskie. *Życie Teatru* 1923 nr 16. – W. JAMPOLSKI: Z teatru. *Kur. Lw.* 1923 nr 278. – W. KOZICKI: Z Teatru Wielkiego. *Słowo Pol.* (Lw.) 1923 nr 325. – LOT. *Twórczość Młodej Polski* 1923 nr 2/3. – M. ROLLE. „Noc listopadowa”. Uroczyste przedstawienie dramatu S. W. w Teatrze Wielkim. *Gaz. Lw.* 1923 nr 265. – „Noc listopadowa”. Wspaniałe dzieło W. *Słowo Pol.* 1923 nr 323.

**526. Lw. – Koło dram. gimn. – 1923 wyst. amatorskie.**

Rec.: St. M.: „Noc listopadowa” wykonana przez Koło dramatyczne gimn. X przy współudziale gimn. Królowej Jadwigi. *Gaz. Lw.* 1923 nr 261. – *Słowo Pol.* 1923 nr 317.

### 527. Kat. T. Miejski 1924.

Rec.: *Iskra* 1924 nr 269, 271, 274, 276-278 [komunikaty teatr.].

### 528. Tor. T. Miejski 1924.

Rec.: A. MÜNNICH: Uroczysty Wieczór listopadowy w Teatrze Miejskim. *Słowo Pom.* 1924 nr 282. – *Tamże* 1924 nr 278.

### 529. Tor. 1924 wyst. amatorskie.

Rec.: Obchód rocznicy listopadowej w „Ognisku żołnierskim”. *Słowo Pom.* 1924 nr 256.

### 530. Grodno T. Żołnierza Pol. 1925.

Rec.: Obchód listopadowy. *Nowy Dzień. Kresowy* 1925 nr z 29 XI.

### 531. Kalisz T. Pol. 1926.

Rec.: Z. DZIERŻYŃSKI: Z teatru. *Gaz. Kaliska* 1926 nr 279. – S. GLINKA: „Noc listopadowa”. Sceny dramatyczne. Napisał S. W. *Ilustr. Kur. Kaliska* 1926 nr 103. – M. K.: Z teatru. „Noc listopadowa” – wyjątki z pożądanego dramatu S. W. *Goniec Kaliski* 1926 nr 285.

### 532. Kat. T. Pol. 1927.

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 823.

### 533. Kr. 1927 wyst. amatorskie.

Rec. zob. „Legenda” poz. 427.

### 534. Pozn. T. Pol. 1927.

Rec.: j. ski. *Nowy Kur.* 1927 nr 277. – JUR. *Gaz. Pozn.* 1927 nr 277. – J. KOLLER. *Dzien. Pozn.* 1927 nr 277, 279. – J. KOTWICZ. *Orełownik Wielkop.* 1927

nr 276. – W. NOSKOWSKI: „Noc listopadowa” po raz pierwszy w Poznaniu. *Kur. Pozn.* 1927 nr 547. – [S. PAPÉE] Stef. *Przegl. Por.* 1927 nr 279. – L. RUBACH. *Głos Wielkop.* 1927 nr 278. – *Dzien. Pozn.* 1927 nr 268, 274. – *Nowa Reforma* 1927 nr 271; nr 278. – *Polska Zach.* 1927 nr 296. – L. P. *Tęcza* 1928 z. 28 s. 7.

### 535. Tor. T. Pom. 1927.

Rec. zob. „Legion” poz. 464.

### 536. Wil. T. Reduta 1927.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 709.

### 537. W-wa T. Pol. 1928.

Rec.: *ABC* 1928 nr 335. – L. MOMOT: L. Schillera cztery inscenizacje... 1971 zob. poz. 226.

### 538. Łódź T. Miejski 1930.

Rec.: *Kur. Łódz.* 1930 nr 329.

### 539. Łódź 1930 wyst. amatorskie.

Rec.: Teatr szkolny w gimn. im. B. Prusa w Łodzi. *Kur. Łódz.* 1930 nr 327.

### 540. Pozn. T. Nowy 1930.

Rec.: (b). *Nowy Kur.* 1930 nr 279. – [S. PAPÉE] Stef. *Gaz. Pol. Zach.* 1930 nr 117. – (tor.): Rocznica Powstania w teatrach poznańskich. *Dzien. Pozn.* 1930 nr 270. – (tr.): Uroczystości listopadowe w Teatrze Nowym. *Kur. Pozn.* 1930 nr 554. – J. WOŁOZYŃSKI. *Gaz. Pol. Zach.* 1930 nr 116.

### 541. W-wa T. Pol. 1930.

Rec.: W. BRUMER. *Przegl. Wiecz.* 1930 nr 278. – W. FIŁOCHOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1930 nr 352. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] A.G.S. *Kur. Warsz.* 1930 nr 328; przedr. w tegoż: *Z teatrów warszawskich 1926-1939*. W-wa 1972. – TENŻE. *Tamże* 1930 nr 330. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1930 nr 373; przedr. w tegoż: *Pisma teatralne*. T. 3. Kr. 1995. – [T. KONCZYŃSKI] T. K. *Unia* 1930 nr 332. – J. LORENTOWICZ. *Dzien. Pol.* 1930 nr 329. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O. *Bluszcz* 1930 nr 50/51. – L. POMIROWSKI. *Polska Zbrojna* 1930 nr 329. – [Z. POPŁAWSKA] Z. P. *Kobieta Współcz.* 1930 nr 51. – A. SŁONIMSKI. *Wiad. Lit.* 1930 nr 50; przedr. w tegoż: *Gwałt na Melpomenie*. T. 1. W-wa 1959. – Z. WASILEWSKI. *Mysł Nar.* 1930 nr 50. – J. WOŁOZYŃSKI. *Gaz. Pol.* 1930 nr 331. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1930 nr 334; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. *Wieczór dziesiąty*. W-wa 1932; *Pisma*. T. 23. W-wa 1965; O W. Kr. 1973. – *Comœdia Illustrée* (Paris) 1930 nr z 31 XII. – *Kur. Pol.* 1930 nr 2. – *Robotnik* 1930 nr 370.

### 542. Wil. T. Miejski na Pohulance 1930.

Rec.: M. LIMANOWSKI. *Słowo* 1930 nr 277; przedr. w tegoż: *Duchowość i maestia*. W-wa 1992. – M. MOREŁOWSKI: *Z życia artystycznego Wilna*. *Czas* 1930 nr 295. – W. PIOTROWICZ: *Ferdynand Ruszczyce*. W tegoż: *W nawiasie literackim*. Wil. 1930. – [H. ROMER-OCHENKOWSKA] Hro. *Kur. Wil.* 1930 nr 279. – (s.): *Akademia w teatrze na Pohulance*. *Dzien. Wil.* 1930 nr 278. – [W. STANISŁAWSKA] PIŁAWA. *Dzien. Wil.* 1930 nr 278. – *Dzien. Wil.* 1930 nr 275; nr 276; nr 283. – *Kur. Wil.* 1930 nr 276. – *Słowo* (Wil.) 1930 nr 263. – W. NOSKOWSKI. *Tęcza* 1931 z. 4. – J. KRECZMAR: *Teatry Zelwerowicza*

w Wilnie (1921-1931). *Teatr* 1958 nr 12; przedr. w te- goż: Notatnik aktora. W-wa 1966.

**543. Druja 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: W. w Druj. *Kur. Wil.* 1932 nr 280.

**544. Gdańsk 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: (PAT): Gdańsk 5. 12. Niebezpieczna „Noc listopadowa”. Policja aresztowała aktorów i skonfi- skowała karabiny i rekwizyty. *Głos Por.* 1932 nr 338. – W. w Gdańsku. *ABC* 1932 nr 355.

**545. Kat. T. Pol. 1932.**

Rec.: W. K. *Polska Zach.* 1932 nr 316. – ZASTĘPCA. *Polonia* 1932 nr 2910.

**546. Kowno 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: (b.): 25-lecie W. na Litwie. *ABC* 1932 nr 352/353. – Polacy na Litwie uczcili uroczyste rocznicę W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 335.

**547. Lubl. 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: Obchód ku czci S. W. w „Szkołe Lubelskiej”. *Głos Lubel.* 1932 nr 327.

**548. Kr. T. Miejski 1935.**

Rec.: [S. W. BALICKI] (s. w. bal.) *Tempo Dnia* 1935 nr 331. – J. BIELATOWICZ: „Noc listopadowa” trium- fem Teatru Krakowskiego. *Głos* (Pozn.) 1935 nr 19. – [K. PIOTROWSKI] rz.: POKAŻMY teatr W. swoim i obcym. *Ilustr. Kur. Codz.* 1935 nr 337. – A. WAŚKOWSKI. *Głos Narodu* 1935 nr 329. – H. GOŚCINNA: Dwie wielkie premiery w Teatrze krakowskim. *Przeł. Artyst.* 1936 nr 1. – *Aktor i Widz* 1936 nr 1.

**549. Łódź T. Pol. 1937.**

Rec.: G. TIMOFIEJEW: W. w Łodzi. *Pion* 1937 nr 49. – (-): „Noc listopadowa” S. W. w Teatrze Polskim. *Kur. Łódz.* 1937 nr 315.

**550. W-wa T. Pol. 1938.**

Rec.: Z. BRONCEL. *Kron. Polski i Świata* 1938 nr 13. – [T. DWORAK] T. D. *Mysł Nar.* 1938 nr 16. – S. GRZELECKI. *ABC* 1938 nr 113. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1938 nr 91; przedr. w te goż: Z teatrów warszawskich 1926-1939. W-wa 1972. – S. HELSZTYŃSKI. *Kultura* 1938 nr 17. – J. Z. *X Muza* 1938 nr 5. – R. KOŁONIECKI. *Pion* 1938 nr 14. – I. KRZYWICKA. *Skamander* 1938 z. 96/98. – J. N. MILLER. *Robotnik* 1938 nr 100. – [W. NATAN- SON] W. N. *Czas* 1938 nr 94. – J. PARANDOWSKI. *Gaz. Pol.* 1938 nr 92; przedr. w te goż: Szkice. W-wa 1953 i wyd. nast.; pt. Najtrudniejszy utwór sceniczny. *Listy T. Pol.* (W-wa) 1959/1960 s. 61-62; w te goż: Kiedy byłem recenzentem. W-wa 1963. – S. PIASECKI. *Prosto z mostu* 1938 nr 18/19. – S. PIOLUN-NOYSZEWSKI. *Warsz. Dzien. Nar.* 1938 nr 99. – K. PRUSZYŃSKI. *Słowo* (Wil.) 1938 nr 101; nr 104. – [A. SŁONIMSKI] AS. *Wiad. Lit.* 1938 nr 17; przedr. w te goż: Gwałt na Melpomenie. T. 2. W-wa 1959 i Wyd. nast. W-wa 1982. – W. SYRUCZEK. *Tyg. Ilustr.* 1938 nr 15. – [T. ŻELEŃSKI-BOY] b. z. *Kur. Por.* 1938 nr 92; przedr. w te goż: Pisma. T. 28. W-wa 1975. – [TENŻE]. *Kur. Pol.* 1938 nr 95; przedr. w te goż: O W. Kr. 1973; Pisma. T. 28. W-wa 1975. – K. DUNIEC: „Noc listopadowa” W. w inscenizacji A. Węgierki. *W kręgu teatru monumentalnego.* W-wa 2000.

**551. Paryż T. „Comédie Française” 1939.**

Rec.: M. KUNCEWICZOWA: Poranek w Komedii Fran- cuskiej. [W:] „Klucze”. W-wa 1948 s. 93-94. – J. WIT- TLIN: Kilka słów o magii 1957 zob. poz. 48.

**552. W-wa – Uczestnicy tajnych kompletów – 1943.**

Rec.: B. L. *Słowo Powsz.* 1980 nr 264.

**553. Kr. – Uczestnicy tajnych kompletów – 1944.**

Rec.: S. JASTRZĘBSKI. *Wieści* 1975 nr 42.

**554. Zawadówek – Zespół teatr. brygady pancernej – 1944.**

Rec.: J. STRUMIŃSKI. *Za Wolność i Lud* 1978 nr 42.

**555. Kr. Studio Starego T. 1945.**

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 840.

**556. Łódź T. Nowy 1956.**

Rec.: [S. BREJDYGANT] St. B. *Sztandar Młodych* 1956 nr 112. – S. BRUCZ. *Kron.* 1956 nr 5. – Z. CHYLIŃSKI. *Głos Rob.* 1956 nr 52. – Z. GREŃ: Stylizacja i prawda. *Życie Lit.* 1956 nr 10. – M. JAGOSZEWSKI. *Łódź. Express Ilustr.* 1956 nr 43. – T. KUJLIŃSKI: Niebezpieczna pora. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 13. – K. PUZYNA: Dygresje o „Nocy listopadowej”. *Teatr* 1956 nr 6. – J. RYSZARD. *Głos Rob.* 1956 nr 6. – Z. SIERADZKA. *Głos Pracy* 1956 nr 124. – J. SZCZAWIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1956 nr 43. – J. A. SZCZE- PAŃSKI. *Świat* 1956 nr 18. – [TENŻE] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1956 nr 110. – M. CZANERLE: Teatr pokolenia. *Łódź* 1964 s. 47-52.

**557. Gdańsk-Wrzeszcz Studio Rapsodycz- ne 1957.**

Rec.: A. BARTOSZEWSKI: „Strójcie mi strójcie narodo- wą scenę”. *Wieczór Wybrzeża* 1957 nr 196. – S. SIEREC- KI: Na scenie rapsodycznej Wybrzeża. *Głos Wybrzeża* 1957 nr 245. – K. WÓLKOWICZ. *Premiera. Ilustr. Kur. Pol.* 1957 nr 243.

**558. Jelenia Góra T. Donośl. 1957.**

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 844.

**559. W-wa Estrada Stołeczna 1957.**

Rec.: (a r): „Korowód Warszawski” zakończył Mie- siąc Budowy Stolicy. *Słowo Powsz.* 1957 nr 233. – [E. BONIECKA] (ebon): Historia przeszła ulicami stolicy. *Kur. Pol.* 1957 nr 24. – M.D.W.: W korowodzie na Królewskim szlaku. *Życie W-wy* 1957 nr 232. – K. RZE- MIENIECKI: Warszawski Korowód. *Głos Wielkopol.* 1957 nr 233. – (tr): Korowód. *Stolica* 1957 nr 41. – (ż): Z war- szawskim korowodem. *Trybuna Ludu* 1957 nr 269.

**560. W-wa PWST 1957.**

Rec.: K. BEYLIN: Ci najmłodszy. *Express Wiecz.* 1957 nr 68. – [M. KOŚCIŃSKA] (k): Przyszli aktorzy w „Nocy listopadowej”. *Życie W-wy* 1957 nr 71. – [J. A. SZCZE- PAŃSKI] JASZCZ: Szkolna „Noc listopadowa”. *Trybuna Ludu* 1957 nr 94. – (t.): „Noc listopadowa” w Łazien- kach. *Głos Pracy* 1957 nr 107.

**561. Wr. T. Pol. 1957.**

Rec. zob. „Legion” poz. 468.

**562. Wr. T. Rozmaiłości 1957.**

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 846.

**563. Kat. Estrada Poetycka na Malej Sce-  
nie 1958.**

Rec.: M. PODOLSKA: Spotkanie z W. *Trybuna Rob.* 1957 nr 52. – B. LUBOSZ: Spotkanie z poezją. *Tamże* 1958 nr 86.

**564. W-wa T. Pol. 1960.**

Rec.: K. BEYLIN: „Ujrzyjcie bohaterki i karty...” *Express Wiecz.* 1960 nr 89. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1960 nr 89. – (CM). *7 Dni w Polsce* 1960 nr 17. – [J. CZULIŃSKI] JEREMI: Noc walki i klęski. *Trybuna Mazow.* 1960 nr 91. – TENŻE. *Żołnierz Wolności* 1960 nr 91. – K. EBERHARDT: Mitologia i realizm. *Ekran* 1960 nr 20. – J. FRÜHLING. *Dzien. Pol.* 1960 nr 117. – TENŻE. *Tyg. Dem.* 1960 nr 17. – Z. GREŃ: Wagner z W. *Życie Lit.* 1960 nr 17. – [M. HOMERSKA]: Wywiad z odtwórczynią roli Pallas – Ateny. *Kur. Pol.* 1960 nr 278. – [S. JASIU-KIEWICZ]: Jak pracowałem nad rolą Księcia Konstantego – mówi... [rozm. przeprowadził (chon)]. *Kur. Pol.* 1960 nr 280. – Z. KARCEWSKA-MARKIEWICZ. *Życie W-wy* 1960 nr 88. – I. KELLNER: Dyskusja o „Nocy listopadowej”. *Teatr* 1960 nr 13. – [M. KOŚCIŃSKA] M. K. *Panorama Północy* 1960 nr 20. – S. KWIECIŃSKI. *Teatr Lud.* 1960 nr 7/8. – J. LAU. *Argumenty* 1960 nr 17. – M. W.: Historik w teatrze. *Mówią Wieki* 1960 nr 7. – A. MAJEWSKA: Co się stało z Lelewelem. *Teatr* 1960 nr 21. – J. N. MILLER: „Witaj – jutrzeńko – swo-bo-dy!” *Głos Pracy* 1960 nr 87. – W. NATANSON: Paradoks wielkiej inscenizacji. *Teatr* 1960 nr 10. – G. PIANKO: Antyk w teatrze współczesnym. *Meander* 1960 nr 11/12. – J. POMIAŃSKI: Dejmek i Stopka. *Świat* 1960 nr 17. – W. RUSTECKI. *Żołnierz Polski Lud.* 1960 nr 102. – [T. SYGA] T. S. *Stolica* 1960 nr 20. – [J. SZCZAWIŃSKI] J. Sz.: Sen i rzeczywistość „Nocy listopadowej”. *Życie i Myśl* 1960 nr 11/12. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1960 nr 104. – A. SZOM: Dramatu polskiego rozdział nie ostatni. *Za i Przeciw* 1960 nr 20. – S. TREUGUTT: Noc narodowego misterium. *Polska* 1960 nr 9. – TENŻE. *Przełg. Kult.* 1960 nr 24. – A. WIRTH: „Notturmo nad popiołów urną”. *Nowa Kultura* 1960 nr 17. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1960 nr 94. – E. ŻMUDZKA. *Zwierciadło* 1960 nr 18. – *Biul. Inf. Zespołu do Spraw Teatru* 1961 nr 33/34 [streszcz. rec. teatr].

**565. Szczecin Dom Kultury Kolejarza 1961.**

Rec. zob. „Kazimierz Wielki” poz. 354.

**566. W-wa Estrada Stołeczna 1961.**

Rec.: H.: Historia wyszła na ulicę. *Standart Młodych* 1961 nr 233. – (ż): Kartki z historii miasta. Warto powtórzyć. *Trybuna Ludu* 1961 nr 268. – Obrazy z historii Warszawy. *Głos Pracy* 1961 nr 234.

**567. Tor. T. im. W. Horzycy 1963.**

Rec.: M. KALOTA-SZYMAŃSKA: Barwny spektakl zwietrzalej sztuki. *Pomorze* 1963 nr 8. [Sprost. autorki oraz nota red. *Tamże* nr 10]. – (L. K.): Z wizytą w teatrze. *Żołnierz Polski Lud.* 1963 nr 53. – M. PIWIŃSKA: Wielka szansa Księcia Konstantego... *Teatr* 1963 nr 11. – J. SZYMKIEWICZ. *Gaz. Pom.* 1963 nr 84. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1963 nr 180.

**568. Kr. T. im. J. Słowackiego 1965.**

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1965 nr 61. – L. FLASZEN: Chochoł W. *Echo Kr.* 1965 nr 98; przedr. *Odra* 1965 nr 6; w tegoż: Cyrograf. *Kr.* 1971 i wyd. nast.; Teatr skazany na magię. *Kr.* 1983. – Z. GREŃ. *Życie Lit.* 1965 nr 16. [Polem.: B. DĄBROWSKI: Gdzie występuje Kora? *Tamże* nr 18]. – L. JABŁONKÓWNA: Widowisko – „Noc listopadowa”. *Teatr* 1965 nr 8. – T. KUDLIŃSKI: Sen Nocy listopadowej. *Dzien. Pol.* 1965 nr 61. – (Ij). *Kobieta i Życie* 1965 nr 17. – *Przekrój* 1965 nr 1043.

**569. Opole T. Ziemi Opol. 1965.**

Rec.: W. NATANSON: Niemal pełnym blaskiem. *Trybuna Opol.* 1965 nr 300. – J. P. GAWLIK: W i jubileusze. *Kultura* 1966 nr 1. – [B. SOLIŃSKI] (Ami): Opolska wizyta. *Nadodrże* 1966 nr 3. [Dot. Występów w Zielonej Górze]. – W. NATANSON: Żywioł. *Teatr* 1966 nr 2.

**570. Gdańsk T. Wybrzeże 1967.**

Rec.: R. OSTROWSKA. *Głos Wybrzeża* 1967 nr 125 [art. przedpremierowy]. – B. FRANKOWSKA. *Współczesność* 1967 nr 16. – Z. GREŃ. *Teatr* 1967 nr 14. – K. ŁASTAWIECKI. *Litery* 1967 nr 7. – [W. MEŻNICKI] M. DULEBA. *Dzien. Bałtycki* 1967 nr 127. – T. RAFAŁOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1967 nr 143. – S. SIERECKI. *Wieczór Wybrzeża* 1967 nr 131.

**571. Bydg. T. Pol. 1969 pt. A to Polska wła-  
śnie...**

Rec.: J. KRYSZAK. *Pomorze* 1969 nr 8. – J. PIECHOCKI. *Ilustr. Kur. Pol.* 1969 nr 79.

**572. Chicago T. Dram. 1969.**

Rec.: *Dzien. Pol.* 1969 nr 301.

**573. Londyn T. Pol. ZASP 1969.**

Rec.: L. B. *Gaz. Niedzielną* (Londyn) 1969 nr 25. – J. OTWINOWSKA. *Tydzień Pol.* (Londyn) 1969 nr 24. – ZASTĘPCA. *Dzien. Polski i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1969 nr 134.

**574. Wr. T. Pantomimy 1971.**

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1971 nr 138 [wyst. w Kr.]. – [T. BURZYŃSKI] TTB. *Gaz. Rob.* 1971 nr 73. – M. DZIEDZIC. *Wiad. (Wr.)* 1971 nr 15. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1971 [wyst. w W-wie]. – A. HAUSBRANDT. *Express Wiecz.* 1971 nr 291. – TENŻE. *Współczesność* 1971 nr 12. – J. JAREMOWICZ. *Argumenty* 1971 nr 51/52.

**575. Kr. Stary T. 1974.**

Rec.: J. BOBER: Teatr Wielkiego Księcia. *Gaz. Kr.* 1974 nr 22. – E. B. *Ilustr. Kur. Pol.* 1974 nr 41. – M. FIK: Historia i honor. *Polityka* 1974 nr 7. – TAZ: To co „prawdziwe” i to co „serdeczne”. („Noc listopadowa” Wajdy). *Twórczość* 1974 nr 4; przedr. w teże: Reżyser ma pomysły. *Kr.* 1974. – W. FILLER: Dwie bitwy o poezję. *Kultura* 1974 nr 5. – J. FRÜHLING. *Dzien. Pol.* 1974 nr 289 [wyst. w W-wie]. – Z. GREŃ: Taka noc nie powtórzy się więcej. *Życie Lit.* 1974 nr 4; przedr. w tegoż: Taki nam się snuje dramata... *Kr.* 1978. – A. HAUSBRANDT: Książę Konstanty według Wajdy. *Express Wiecz.* 1974 nr 37. – M. JODŁOWSKI. *Opole* 1974 nr 6. – M. KARPIŃSKI: Triumf wbrew W. *Sztandar Młodych* 1974 nr 44. – TENŻE. *Tamże* 1974 nr 291 [wyst. w W-wie]. – T. KARREN. *Tydzień Pol.* (Londyn) 1974 nr 35. – J. KELERA: Suche



liście. *Odra* 1974 nr 4; przedr. W tegoż: Komu warto kibicować. Kr. 1978. – [J. A. KŁOCZOWSKI] J.A.K.: Żywiół i ład listopadowej Nocy. *W Drodze* 1974 nr 3. – J. KŁOSSOWICZ: Suche liście. *Lit.* 1974 nr 4. – B. MA-MOŃ. *Tyg. Powsz.* 1974 nr 4. – E. MORAWIEC. *Teatr* 1974 nr 5. – J. NOWICKI. *Słowo Powsz.* 1974 nr 311 [wyw. nt. roli W. Ks. Konstatego, rozm. I. Bobbé]. – J. PIÓRKOWSKI. *Polska* 1974 nr 5. – K. PLEŚNIAROWICZ. *Prometej* 1974 nr 6. – M. SIENKIEWICZ. *Przekrój* 1974 nr 1504. – Z. SIERADZKA. *Życie W-wy* 1974 nr 295 [wyst. w W-wie]. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ.: I teatr, i film. *Perspektywy* 1974 nr 18. – M. SZYBIŚT. *Echo Kr.* 1974 nr 12. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1974 nr 23. – O. TERLECKI. *Dzien. Pol.* 1974 nr 23. – A. WRÓBLEWSKI. *Argumenty* 1974 nr 4. – E. WYSIŃSKA: „Noc listopadowa” i „Wyzwolenie”. *Dialog* 1974 nr 10; przedr. w teście: Premiery i wydarzenia. W-wa 1977. – TAZ. *Le Théâtre en Pologne* 1974 nr 7. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1974 nr 13. [Nawiąz.: J. P. GAWLIK. *Tamże* nr 23, K. ZBIJEWSKA. *Tamże* nr 23]. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwierciadło* 1974 nr 52 [wyst. w W-wie]. – *Scena* 1974 nr 6. – B. H. ZWIĄZKOWIEC 1975 nr 87. – Z. JASTRZEBSKA. *Filipinka* 1975 nr 1. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1975 nr 1. – [O. BŁAZEWICZ] O. B. *Głos Wielkop.* 1976 nr 61 [wyst. w Pozn.]. – J. BOBER: Podróże kształcą. *Gaz. Południowa* 1976 nr 162. – [T. BURZYŃSKI] T. BU-SKI: Romantyzm adoptowany do czasów, w których obowiązuje myślenie. *Gaz. Rob.* 1976 nr 69 [wyst. we Wr.]. – T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1977 nr 43. – [P. MITZNER] P. M. *Poezja* 1977 nr 12 [o szkicach reżysera do scenografii]. – B. GOŚCIK: Noc listopadowa A. Wajdy. *Acta* 1988 nr 11. – A. JACKIEWICZ: Noc listopadowa Wajdy. *Życie W-wy* 1988 nr 123.

(Wyst. w Wielkiej Brytanii, 1974:) H. HOBSON. *The Sunday Times* (London) 1974. – B. A. YOUNG. *The Financial Times* (Wielka Brytania) 1974. – [S. BALIŃSKI] STAN. BAL. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1975 nr 87. – J. BARBER. *The Daily Telegraph* (London) 1975. – M. BILLINGTON. *The Guardian* (London) 1975. – A. BRONNAREK. *Życie W-wy* 1975 nr 75. – Z. IHNATOWICZ. *Tydzień Pol.* (Londyn) 1975 nr 17. – T. KARREN. *Tamże* nr 16. – L. KIELANOWSKI. *Wiad.* (Londyn) 1975 nr 21. – K. SMOGRZEWSKI. *Echo Kr.* 1975 nr 75, 85.

(Wyst. w Holandii, 1975:) J. BOBER: „Noc listopadowa” w noc czerwcową Amsterdamu. *Gaz. Kr.* 1975 nr 134. – TENŻE: Stary Teatr po występach w Holandii. Kto czego nie rozumie? *Tamże* nr 137. – TENŻE: „Noc listopadowa” w Holandii. W Hadze najlepszy. *Tamże* nr 139. – TENŻE. *Gaz. Południowa* 1975 nr 154. – TENŻE. *Życie Lit.* 1975 nr 26. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1975 nr 125; nr 131; nr 134. – [E. MORYCIŃSKA] E. M. *Le Théâtre en Pologne* (W-wa) 1975 nr 3.

(Wyst. w Finlandii:) E. GRZEGORCZYK. *Echo Kr.* 1977 nr 222, 227, 229.

### 576. Gdynia T. Dram. 1975.

Rec. zob. „Lelewel” poz. 480.

### 577. Rzeszów T. im. W. Siemaszkowej 1978.

Rec.: E. TEODORCZYK. *Profile* 1978 nr 5. – *Teatr* 1978 nr 18.

### 578. W-wa T. Ateneum 1978.

Rec. zob. „Lelewel” poz. 481.

### 579. W-wa T. Dram. 1978.

Rec.: H. BIENIEWSKI. *Stolica* 1978 nr 52/53. – T. BOJARSKA. *Teatr* 1978 nr 26. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1978 nr 273. – M. FIK: „Noc” przez „Wesele” czytana. *Polityka* 1978 nr 49; przedr. w teście: Przeciwi, czyli za. W-wa 1983. – W. FILLER. *Express Wiecz.* 1978 nr 258. – TENŻE. *Kulisy* 1978 nr 48. – T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1978 nr 50. – L. KYDRYŃSKI. *Przekrój* 1978 nr 1756. – M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1978 nr 289. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1978 nr 278. – Z. SIERADZKA. *Głos Pracy* 1978 nr 290. – M. SZTOKFISZ. *Sztandar Młodych* 1978 nr 280. – R. WOJDAŃOWNA. *Nasza Trybuna* 1978 nr 274. – M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1979 nr 4. – Z. JASIŃSKA. *Tyg. Powsz.* 1979 nr 10. – J. KONIECPOLSKI. *Student* 1979 nr 3. – [R. KONIECZNA] (rok). *Trybuna Odrzańska* 1979 nr 68. – G. KOSTRZEWA-ZORBAS: Konkret, polifonia, współczesność. *Kultura* 1979 nr 7. – M. KUC. *Merkuriusz* 1979 nr 1. – J. NIESIOBEDZKI: Szlachetny książę Konstancy. *Fakty* 1979 nr 2/3; przedr. W tegoż: Aktualność i historia. Bydgoszcz, 1986. – K. PYSIAK. *Zwierciadło* 1979 nr 6. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1979 nr 2. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1980 nr 29 [not. nt. skreśleń w tekście]. – J. ČIRILOV. *Politika* (Beograd) 1980 nr 23896. – W. KRAUZE: Polska kultura w gościnnym Belgradzie. *Życie W-wy* 1980 nr 119.

### 580. Weimar Nationaltheater 1979.

Rec.: J. OPALSKI. *Życie Lit.* 1979 nr 25. – *Nowe Książki* 1979 nr 13. – *Odgłosy* 1979 nr 25. – *Teatr* 1979 nr 7. – *Życie W-wy* 1979 nr 141.

### 581. Kat. T. Śl. 1981.

Rec.: [I. T. SŁAWIŃSKA] *Trybuna Rob.* 1981 nr 236 [art. przedpremierowy]. – K. PRYŃDA. *Wieczór* 1981 nr 235. – J. KULESKA. *Trybuna Rob.* 1982 nr 90. – (maj). *Rzeczpospolita* 1982 nr 37. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1982 nr 23.

### 582. Olsztyn T. im. S. Jaracza 1986.

Rec.: J. SEGIET. *Gaz. Olsztyńska* 1986 nr 279. – [A. J. SOCHA] (ajs). *Dzien. Pojezierza* 1986 nr 228. – S. STELMACZONEK. *Tamże* 1986 nr 232. – B. DZIŃKO. *Warmia i Mazury* 1987 nr 2. – S. STELMACZONEK. *Fakty* 1987 nr 5. – J. SZCZUPAŁ. *Trybuna Opol.* 1987 nr 78. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1987 nr 78. – A. WANAT. *Teatr* 1987 nr 5. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1987 nr 17.

### 583. Kr. T. im. J. Słowackiego 1987.

Rec.: J. JAKUBOWSKA. *Perspektywy* 1987 nr 50. – TAZ. *Żołnierz Wolności* 1987 nr 249. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1987 nr 239. – K. KANIA. *Kierunki* 1987 nr 48. – K. KOPKA. *Teatr* 1987 nr 12. – D. KRZYWICKA. *Echo Kr.* 1987 nr 209. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1987 nr 46.

### 584. Lubl. T. im. J. Osterwy 1994.

Rec.: O. KULCZYCKA. *Wiad. Kult.* 1995 nr 4. – A. URBAŃSKA. *Teatr* 1995 nr 4. – K. DUNSKA: Lubelska noc listopadowa. *Na Przykład* 1995 nr 21.

**585. W-wa T. Nar. 1997.**

Rec.: J. CIEŚLAK: Spektakl o Narodowym. *Rzeczpospolita* 1997 nr 271. M. DZIEWULSKA: Dom W. *Gaz. Wyb.* 1997 nr 270 [rozm. R. Pawłowski]. – P. GRUSZCZYŃSKI: Agonia woli i mocy. *Tyg. Powsz.* 1997 nr 48. – A. HAUSBRANDT: *Pokaz* 1997 nr 21. – G. JANIKOWSKI: Taki mi się snuje... teatr. *Kur. Pol.* 1997 nr 227. – TENŻE: Noc woli i rozpaczcy. *Sycyna* 1997 nr 24. – H. KAROLAK: W Narodowym kurtyna w górę. *Gość Niedzielny* 1997 nr 50. – J. R. KOWALCZYK: Zabawka inscenizatora. *Rzeczpospolita* 1997 nr 271. – L. KYDRYŃSKI: Kurier Warszawski. *Przekrój* 1997 nr 50. – A. LIS: Noc listopadowa. *Wiad. Kult.* 1997 nr 48. – W. MAJCHEREK: Mroczna noc listopadowa. *Express Wiecz.* 1997 nr 273. – T. MIŁKOWSKI: Maszyna do W. *Trybuna* 1997 nr 274. – T. MOŚCICKI: Gra w No. *Życie* 1997 nr 273. – G. NIZIOLEK: Stanisław Ignacy Wyspiański. *Didaskalia* 1997 nr 22. – R. PAWŁOWSKI: Oto godzina wybiła. *Gaz. Wyb.* 1997 nr 270. – TENŻE: Powstanie w teatrze. *Tamże* nr 278. [Polem.: J. GRZEGORZEWSKI: Prawo teatralnej formy. *Tamże* nr 286. – R. PAWŁOWSKI: „Co” przed „jak”. *Tamże* nr 286. – A. SCHILLER: Właściwy artysta na niewłaściwym miejscu. *Tamże* nr 294. – J. POLANOWSKA: Nic nie rozumiem. *Tamże*. – A. BONARSKI: Niech żyje Prospero. *Tamże*. – J. ZEMBRZUSKI: Nowobogacki salon pychy. *Tamże* nr 295]. – M. PRUSSAK: „Cóż tam? jest jaka sztuka – nie?”. *Didaskalia* 1997 nr 22. – A. RADAJEWSKA. *Wprost* 1997 nr 48. – A. ROSSMANITH. *Magazyn Lit.* 1997 nr 5/6. – A. SCHILLER: Noc zaskoczenia. *Życie* 1997 nr 271. – J. SIERADZKI: Wieczór listopadowy. *Polityka* 1997 nr 48. [Sprost.: TENŻE. *Tamże* nr 50] – J. WAKAR: Dwa teatry Grzegorzewskiego. *Życie W-wy* 1997 nr 270. – R. WĘGRZYŃSKI: Narodowy taniec śmierci. *Życie* 1997 nr 271. – T. WOICKI: „Noc listopadowa” na inaugurację. *Tyg. Ciechanowski* 1997 nr 49. – K. GLOBISZ, D. SEGDA: Pierwsza noc w Narodowym. *Gaz. Wyb.* 1997 nr 225 [rozm. D. Wyżyńska]. – K. GLOBISZ: Bestia Konstanty. *Teatr* 1998 nr 1 [rozm. N. Adaszyńska]. – H. KAROLAK: W. wreszcie w „Narodowym”. *Zwierzciadło* 1998 nr 2. – T. KRZEMIEN: Narodowy czy narodowy? *Kobieta i Styl* 1998 nr 2. – T. KUBIKOWSKI: November Night. *Theatre Journal* (Baltimore, USA) 1998 nr z XII. – E. MORAWIEC: Lustra i robotnicy historii. *Teatr* 1998 nr 1. – M. NOWAK: Nieaktualna klasyka. *Gaz. Wyb.* 1998 nr 21. – J. SOCHOŃ: Przy gipsowym pomniku Sobieskiego. *Powściągliwość i Praca* 1998 nr 2. – J. WAKAR, J. GOLIŃSKA. *Opcje* 1998 nr 1. – M. WAŃSKI: Dwadzieścia kroków wszęzi i wzdłuż. *Trybuna* 1998 nr 39. [Polem.: T. MIŁKOWSKI: Pytania czy odpowiedzi? *Tamże* nr 49]. – R. WĘGRZYŃSKI: „Po śmierć dążyć”. *Odra* 1998 nr 2. – M. ZIELIŃSKA: Czym zapełnić narodową scenę? *Przekrój* 1998 nr 6. – Oddalić, by ocalić. *Dialog* 1998 nr 5 [zapis dyskusji dot. wyst.]. – Pułapka na widzów. *Tyg. Powsz.* 1998 nr 7 [zapis dyskusji dot. wyst.]. – E. BANIEWICZ: Forma. *Twórczość* 1999 nr 7 s. 131-132. – G. JANIKOWSKI. *Tamże*. – D. KUŹNICKA 2000 zob. poz. 230. – M. KUCHARCZYK 2002/2003 zob. poz. 83. – M. PRUSSAK: Teatr nocy listopadowej 2005 zob. poz. 85.

(Wersja z 2000 r.): A. CIESIELSKI: Zaklęty krąg. *Życie W-wy* 2000 nr 264. – J. JANISZEWSKI: Teatr widzę ogromny. *Dzień Dobry* 2000 nr 13. –

B. KAZIMIERCZYK: Magia teatru. *Polska Zbrojna* 2000 nr 49. – TAŻ: Tysiąc Kordianów. *Trybuna* 2000 nr 280. – J. R. KOWALCZYK: Ograniczenie czyni mistrza. *Rzeczpospolita* 2000 nr 265. – E. BULHAK: Płomienie. *Didaskalia* 2000 nr 40. – T. MIŁKOWSKI: „Noc listopadowa” bis. *Trybuna* 2000 nr 269. – R. PAWŁOWSKI: Noc po Nocy. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 264. – M. PRUSSAK: Listopad. *Didaskalia* 2000 nr 40. – A. SCHILLER. *Wprost* 2000 nr 48. – J. WAKAR: Wypisy z samego siebie. *Życie* 2000 nr 265. – D. WYŻYŃSKA: Swobodny lot. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 261. – TAŻ: Trzy lata później. *Tamże* nr 263. – Dramat jesiennej zadumy. *Rzeczpospolita* 2000 nr 267. – J. JANUSZEWSKA-SKREIBERG: Wizje „Nocy listopadowej” i nie tylko. W tejsze: Od Ibsena do Twardowskiego. W-wa 2001.

**586. Budapeszt, węgier. Akademia Teatr. i Filmowa 2007.**

Rec.: J. SIERADZKI: Węgierski W. *Dialog* 2007 nr 5.

**587. W-wa: Łazienki, Belweder 2007 (imprezy rocznicowe).**

Rec.: J. S. MAJEWSKI: Dwie noce listopadowe. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 279. – I. SZYMAŃSKA: Dwie noce listopadowe Anno Domini 2007. *Tamże* nr 281.

**Real. telewizyjne****588. TTV W-wa 1974.**

Rec.: [J. SZYMAŃSKA] (jas). *Ekran* 1977 nr 52 [art. przedpremierowy]. – J. ANDRZEJEWSKI. *Lit.* 1978 nr 15 [W tekście notatek „Z dnia na dzień”]. – [J. BOBER] BOB. *Gaz. Południowa* 1978 nr 77. – B. CUDNIKOWA. *Głos Pracy* 1978 nr 5/6 [reportaż z realizacji]. – TAŻ. *Gromada Rolnik Pol.* 1978 nr 37/38. – Z. GREŃ. *Dialog* 1978 nr 10. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1978 nr 75; nr 76. – [S. GRZELECKI] (stg). *Życie W-wy* 1978 nr 80. – B. KANOLD. *Dzien. Balt.* 1978 nr 80. – M. KARBOWIAK. *Głos Rob.* 1978 nr 77. – [E. KIELAK] e. k. *Trybuna Ludu* 1978 nr 81. – R. KONIECZNA. *Trybuna Odrzańska* 1978 nr 80. – E. KRÓLIKOWSKA. *Ekran* 1978 nr 18. – T. KRZEMIEN. *Kino* 1978 nr 8. – [B. LUBOSZ] STAŃCZYK. *Poglądy* 1978 nr 9. – A. MAŁACHOWSKI. *Kultura* 1978 nr 18. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1978 nr 15. – [J. SEGIEŃ] SEG. *Gaz. Olsztyńska* 1978 nr 80. – [B. SŁOWIKOWSKI] (B. Słow.). *Życie W-wy* 1978 nr 3. – W. SOKORSKI. *Ekran* 1978 nr 19. – [K. T. TOEPLITZ] ktt. *Teatr* 1978 nr 10. – A. WAJDA. *Kultura* 1978 nr 16 [wyw., rozm. T. Krzemień]. – [D. WERNIC] (dw). *Słowo Powsz.* 1978 nr 78. – R. GOLEBIEWSKA. *Tyg. Kult.* 1979 nr 8. – M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1979 nr 13. – *Ekran* 1979 nr 22. – *Lit.* 1979 nr 21. – *Radio i TV* 1979 nr 14; nr 22. – *Teatr* 1979 nr 14. – *Trybuna Ludu* 1979 nr 114. – *Tyg. Kult.* 1979 nr 10. – *Teledwizjowie* o „Nocy listopadowej”. *Tyg. Kult.* 1979 nr 11. – *Tyg. Kult.* 1979 nr 7 [wypowiedzi: H. Bieniewski, A. Hausbrandt, M. Karpiński, Z. Sieradzka]. – T. MICZKA: Inspiracje plastyczne... 1987 zob. poz. (Wesele – film). – TENŻE: Ogród śmierci. (Warszawskie Łazienki w telewizyjnej adaptacji „Nocy

listopadowej” A. Wajdy.). *Estetyka i struktura dzieła filmowego*. Wr. 1987 *Studia Filmoznawcze* 6. – [M. BRZOSTOWIECKA] (mb). *Ekran* 1988 nr 10. – B. GOŚCIK. *Antena* 1988 nr 11. – A. JACKIEWICZ. *Kultura i Życie* 1988 nr 9 dod. *Życia W-wy*. – D. KRZYWICKA. *Echo Kr.* 1988 nr 52. – J. SZYMAŃSKA. *Ekran* 1988 nr 13. – T. SOBOLEWSKI: Kto bał się A. Wajdy. *Gaz. Wyb.* 2006 nr 62.

### 589. TTV BBC Londyn 1982.

Rec.: elbe: „Noc listopadowa” w telewizji angielskiej. *Dzien. Polski i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1982 nr 219. – J. W. POPIEL: Dookoła „Nocy listopadowej”. *Tamże* 1982 nr 233.

### Real. radiowe

#### 590. W-wa 1927.

Rec.: Audycje muzyczne „PR”. *Tydzień Radiowy* 1927 nr 32. – „Noc listopadowa” w Radio. *Warszawianka* 1927 nr 328.

#### 591. Wil. 1927.

Rec.: *Kur. Wil.* 1927 nr 277.

#### 592. Wil. 1930.

Rec.: *Kur. Wil.* 1930 nr 276.

#### 593. W-wa 1932.

Rec.: Radiofony. *Kur. Warsz.* 1932 nr 328.

#### 594. W-wa pr. II 1957.

Rec.: A. OSTROWSKI: Na marginesie „Nocy listopadowej”. *Radio i Świat* 1957 nr 50. – *Tamże* 1957 nr 47. – W. BILLIP. *Antena* 1958 nr 1.

#### 594a. Paryż 1969.

Rec. zob. „Akropolis” poz. 262.

#### 595. W-wa pr. IV 1987.

Rec.: [D. DILANIAN] (dor). *Antena* 1987 nr 47. – [D. KRZYWICKA] (dk). *Echo Kr.* 1987 nr 222. – *Gaz. Kr.* 1987 nr 267. – Z. SIERADZKA. *Teatr* 1988 nr 1.

#### 596. W-wa pr. II 1992.

Rec.: G. LENART-BATUSZEK: Dramat listopadowej nocy. *Antena* 1992 nr 49.

### Noty do „Bolesława Śmiałego”

597. J. DÜRR: S. W. „Noty do Bolesława Śmiałego”. Uwagi. *Ruch Lit.* 1926 z. 8 s. 243-246. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174.

### O kocham Kraków

598. A. WAŚKOWSKI: Nieznany rękopis S. W. *Głos Narodu* 1927 nr 354. – TENŻE 1930 zob. poz. 329.

### Piast. Rapsod

599. T. SINKO: Nieznany epilog „Piasta” W. *Czas* 1923 nr 255. – T. SINKO 1923 zob. poz. 29. – P. MAĆCZEWSKI 1932 zob. poz. 1419. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – TENŻE 1961

zob. poz. 174. – Z. KĘPIŃSKI 1968 zob. poz. 177. – M. RAWIŃSKI: Rok 1846 w literackiej legendzie. *Lit. pol. wobec rewolucji*. W-wa 1971.

### Piastowicze

600. W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – TENŻE 1958 zob. poz. 174.

### Powrót Odysa

601. E. BREITER: O „Skałce” i „Powrocie Odysa”. *Spoleczeństwo* 1907 nr 2. – T. DĄBROWSKI. *Kur. Lw.* 1907 nr 370. – J. KOTARBIŃSKI: Z plonów poezji. (Nowy dramat W.). *Kur. Warsz.* 1907 nr 248; przedr. *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 225. – W. MITARSKI: Ostatnie dramaty W. *Lit. i Sztuka* 1907 nr 11 dod. *Nowa Gaz.* nr 213. – W. NAWRATIL: Z piśmiennictwa polskiego. *Przeł. Powsz.* 1907 t. 96 z. 4. – *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 126. – W. MITARSKI. *Nowa Reforma* 1908 nr 52, 56. – M. MUTERMILCH. *Mercure de France* (Paris) 1908 nr 267 s. 544-545. – [S. WASYLEWSKI] S. W.: Łuk Odysusza. *Hauptmann a W. Gaz. Por. i Wiecz.* 1914 nr 1692. [Nawiaz.: Echa. *Krytyka* 1914 z. 3 s. 211-212]. – Z. MARKOVIĆ. *Agramer Tagblatt* (Zagřeb) 1914 nr 68.

602. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Głos Narodu* 1917 nr 277-278, 280-283. – E. HAECKER. *Na-przód* 1917 nr 270. – W. PROKESCH. *Nowa Reforma* 1917 nr 544. – T. SINKO: Przed „Powrotem Odysa”. *Czas* 1917 nr 256; przedr.: „Powrót Odysa”. *Gaz. Nar.* 1917 nr 349-352. – M. SZYJKOWSKI: Przed premierą. *Ilustr. Kur. Codz.* 1917 nr 323. – S. KOLACZKOWSKI. *Rydwán* 1919 nr 3 s. 154-162; red. zmien. w poz. 28. – O. ORTWIN: O samobójstwie rzekomym Odysa słów kilkoro. *Kur. Lw.* 1921 nr 144, 150 dod. *Tydzień Lit.*; przedr. w tegoż: *Próby...* 1936 zob. poz. 44. – M. ALBIŃSKI: Stan badań psychoanalitycznych w zakresie twórczości literackiej. *Przeł. Hum.* 1923 z. 1/2. – K. CZACHOWSKI: W. i Bérard. Nieznany materiał do studiów poety nad Odyssem. *Ruch Lit.* 1927 nr 2; red. zmien.: Ze studiów W. nad Odyssem. W tegoż: *Pod piórem*. Kr. 1947. – I. WIENIEWSKA: Dola Odysa. *Wiad. Teatr.* 1927 z. 48; przedr. *Wiad. Teatr.* 1928 z. 1. – A. CHMIEL 1929 zob. poz. 141 T. 5. – T. SINKO 1929 zob. poz. 141 t. 5.

603. W. HORZYCA: Odysa powrót do Ojczyzny. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; przedr.: *Zesz. Teatr.* (Zielona Góra) 1968/1969 nr 1; w tegoż: O dramacie. W-wa 1969. – TENŻE: Odysowa tragedia. Słowo o W. „Powrocie Odysa”. *Gaz. Por.* 1932 nr 10132. – L. KIELANOWSKI. *Scena Lw.* 1932/33 nr 3 s. 61-64. – A. GRODZICKI: „Powrót Odysa”.

(Przed premierą w teatrze katowickim). *Polonia* 1939 nr 5183. – J. PIECHOCKI: W. a mity greckie. *Ziemia Pom.* 1948 nr 36. – S. SREBRNY: „Powrót Odysa”. *Pam. Lit.* 1958 z. 3 s. 1-36 [streszcz. *Spr. Wyzd. Nauk. Spół. PAN* 1958 z. 4 s. 107-116]; toż w jęz. niem. *Bibliotheca Classica Orientalis* (Berlin) 1962 z. 4; przedr. w tegoż: *Teatr grecki i polski*. W-wa 1984. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174.

**604. U. KOWALSKA:** O „Powrocie Odysa” S. W. *Biul. Lubel. Tow. Nauk.* Wyzd. I. T. 5 Sectio A (1965) [streszcz. referatu]. – H. CLARKE: Wstęp do ang. przekł.: S. W. The return of Odysseus. Bloomington 1966. – L. THOMAS. *The Slavic and East European Journal* 1968 nr 2 s. 247-248 [omów. przekł. ang.]. – A. WANAT: Los nadczłowieka. *Zesz. Teatr:* 1968/1969 nr 1; przedr. *Arkusz* 2000 nr 10. – H. VOGLER: „Powrót Odysa” – dziś. *Życie Lit.* 1969 nr 2. – I. BOLTUĆ. *Scena* 1971 nr 4. – A. DĘBNICKI. *Pam. Teatr:* 1971 nr 2 [omów. przekł. ang.]. – W. JESIONKA: Od reżysera. *Pr. T. im. A. Fredry* (Gniezno) 1971 nr z 13 XI. – TENŹE: Od reżysera. *Pr. T. Dram.* (Szczecin) 1972 nr z 26 III. – H. FILIPKOWSKA 1973 zob. poz. 62. – M. KŁAŃSKA: Przemiany postaci Odysa w literaturze XX w. *Meander* 1976 nr 4. – E. MORAWIEC 1979 zob. poz. 189. – K. LUPA: Według S. W. *Pr. T. Starego* (Kr.) 1981 nr z 1 VI; przedr. w tegoż: *Utopia i jej mieszkańcy*. Kr. 1994. – J. NOWAKOWSKI: Nad „Powrotem Odysa”. *Ruch Lit.* 1981 nr 2. – TENŹE: Wstęp do: S. W.: Achilleis. *Powrót Odysa*. Wr. 1984 *BNI* 248. – H. KASJANIUK. *Słupski T. Dram.* [Pr. teatr.] (Słupsk) 1984/1985 nr 7.

**605. J. NOWAKOWSKI:** *Powrót Odysa*. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 2. W-wa 1985. – B. SIKOROWSKA. *Ruch Lit.* 1986 z. 6. – E. Miodońska-Brookes: „Powrót Odysa” i „Zygmunt August” S. W. – kontrastowe koncepcje ludzkiej kondycji. *Polonistyka* 1987 nr 10; przedr. w poz. 78. – J. NOWAKOWSKI: S. W.: „Powrót Odysa”. *Dramat pol. XIX i XX w.* Lubl. 1987. – D. GEORGIEWA: *Literaturna Misahi* (Sofija) 1992 nr 1/2 s. 182-190. – G. KONIARZ: „Powrót Odysa” w Cricotece w 50 lat później. *Rzeczpospolita* 1994 nr 158. – [B. MAŁOŃ] (m): Powroty Kantora. *Tyg. Powsz.* 1994 nr 32. – K. PLEŚNIAROWICZ: W. w teatrze Kantora 1996 zob. poz. 77. – M. SUGIERA: Powroty Homera: „Powrót Odysa” W. i „Ithaka” B. Straussa. *Ruch Lit.* 1999 z. 4. – D. JARZĄBEK: Niepowrót Odysa 2002/2003 zob. poz. 83. – E. KAPRÓN: Odys w poczekalni. Niezrealizowany spektakl T. Kantora. *Autoportret* 2003 nr 2. – W. OW CZARSKI: Odys musi wrócić naprawdę. *Dialog* 2005 nr 11. – A. ZALEWSKA: „Czy epopeja powrotu należy jeszcze do naszej epoki?” – mit Odysa jako

„etyczne miejsce wspólne” S. W. i M. Kundery. *Etyka i literatura*. W-wa 2006. – J. JOPEK: Powroty Odysa. *Konteksty* 2008 nr 2. – W. SZCZAWIŃSKA: Przekleństwa pamięci. *Dialog* 2008 nr 3.

Wyst. teatr.

#### 606. Kr. T. im. J. Słowackiego 1917.

Rec.: Gri. *Tyg. Ilustr.* 1917 nr 50 s. 615. – E. HAECCKER: *Naprzód* 1917 nr 273. – [Z. JACHIMECKI]: Ku czci W. Kur. *Pozn.* 1917 nr 274. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1917 nr 546, nr 558. – T. SINKO. *Czas* 1917 nr 546 wiecz. – M. SZYJKOWSKI. *Ilustr. Kur. Codz.* 1917 nr 329. – *Głos Narodu* 1917 nr 279. – Tydzień W. Kur. *Lw.* 1917 nr 555. – *Kur. Pozn.* 1917 nr 263. – „Powrót Odysa” na scenie teatru krakowskiego. *Nowości Ilustr.* 1917 nr 50.

#### 607. Pozn. T. Pol. 1920.

Rec.: O.S.K.: Ku uwadze. *Zdrój* 1920 z. 3/4.

#### 608. Lw. T. Wielki 1932.

Rec.: L. CHWISTEK: A. Pronaszko. *Scena Lw.* 1932/33 z. 4. – S. FLUKOWSKI: W. w teatrze lwowskim. *Znak* 1933 nr 1. – [W. HORZYCA]: Teatr lwowski – Wypiańskiemu. *Słowo Pol.* 1932 nr 266 [wyw.]; przedr. w książce: *Rozmowy z W. Horzycą*. W-wa 1992. – T. TERLECKI: Teatr lwowski – Wypiańskiemu. *Gaz. Lw.* 1932 nr 283; przedr. *Słowo Pol.* 1932 nr z 3 XII. – *Scena Lw.* 1932/33 z. 3. – Teatry lwowskie w hołdzie S. W. *Słowo Pol.* 1932 nr 324, 326. – W. RONISZ: A. Pronaszki lwowski okres twórczości. *Pam. Teatr:* 1964 z. 1/2. – Z. OSIŃSKI: „Powrót Odysa” w inscenizacji W. Horzycy i A. Pronaszki. *Zesz. Teatr:* (Zielona Góra) 1968/1969 nr 1. – I. EICHLERÓWNA 1969 zob. poz. 613. – A. MOVEBO 1969 zob. poz. 613.

#### 609. W-wa Państw. Instytut Sztuki Teatr. 1936.

Rec.: J. STĘPOWSKI: Warsztat teatralny Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie. *Studio* 1936 z. 3/4.

#### 610. Kat. T. im. S. W. 1939

Rec.: A. GRODZICKI. *Polonia* 1939 nr 5183. – S. MRÓZ. *Ilustr. Kur. Codz.* 1939 nr 90. – TENŹE: „Powrót Odysa” w teatrze katowickim. *Światowid* 1939 nr 15. – W. K. *Polska Zach.* 1939 nr 84. – *Tamże* 1939 nr 64-65, 78-81.

#### 611. Kr. Teatr Niezależny... 1944, wznów: Kr. Studio Starego T. 1945.

Rec.: J. BROSKIEWICZ. *Odrodzenie* 1945 nr 38. – T. KUDLIŃSKI: Z teatrów krakowskich. *Tyg. Powsz.* 1945 nr 22. – Z teatrów krakowskich. *Dzien. Pol.* 1945 nr 180. – W. GORECKI: Podziemne teatry w Krakowie. *Listy z Teatru* 1946 nr 2/3. – J. LAU: „Podejmę może po raz wtóry...” *Dzien. Lud.* 1957 nr 254. – J. KYDRYŃSKI: „Pod ziemią”. W tegoż: *Uwaga, gong!*. Kr. 1962 s. 60-61. – T. KANTOR. *Pam. Teatr:* 1963 z. 1/4. – T. KWIATKOWSKI: Krakowski teatr konspiracyjny. *Pam. Teatr:* 1963 z. 1/4; przedr. fragm.: *Sto przedstawień w opisach pol. autorów*. Wr. 1993. – K. PLEŚNIAROWICZ: Odys musi powrócić naprawdę. [W:] T. Kantor: „Po-

wrót Odysa". Podziemny Teatr Niezależny. Kr. 1994. – K. KOZIOL: „Odys musi wrócić naprawdę...”. *Kwart. Artyst.* 1996 nr 3. – A. BARANOWSKA: Itaka roku 1944. „Powrót Odysa” według Tadeusza Kantora. *Mit Odysa w Gdańsku*. Gdańsk 2000. – T. KANTOR: *Metamorfozy*. Teksty o latach 1938-1974. Kr. 2000. Wyd. 2 Wr. 2005. [W rozdz.: *Teatr Niezależny*. Eseje teoretyczne; *Powrót Odysa*. Partytura sztuki S. W. „Powrót Odysa”; *Przedmioty w spektaklu „Powrót Odysa”*. Niektóre szkice ogł.: w tegoż: *Le théâtre de la mort*. Lausanne 1977; W. Borowski: T. Kantor. W-wa 1982]. – E. UDALSKA: *Metamorphoses d’Ulysse: Homère – W. – Kantor. Le héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l’opera*. Red. J. Mamcarz. Paris 2001. – TAZ: „Powrót Odysa” w Teatrze Niezależnym Tadeusza Kantora. W teście: *Teatr-aktor-dramat*. Kat. 2001. – „*Powrót Odysa” i Podziemny T. Niezależny T. Kantora w l. 1942-1944*. cz. 1. Red.: J. Chrobak i in. Kr. 2004 passim. – K. KOTARSKA-STANGRET: Krótki powrót do zapomnianej wersji „Powrotu Odysa”. *Teatr* 2008 nr 1.

#### 612. Kielce-Radom T. im. S. Żeromskiego 1958.

Rec.: J. P. GAWLIK: *Przeciw Odysowi*. *Słowo Ludu* 1958 nr 158. – J. SZYMKOWICZ-GOMBROWICZ: *Urozmaicony finał*. *Życie Radomskie* 1958 nr 150.

#### 613. Zielona Góra T. Lubuski 1968.

J. HOFFMANN. *Gaz. Zielonogórska* 1968 nr 255 [wyw. przedpremierowy].

Rec.: M. FIK. *Teatr* 1968 nr 24 [sprost. *Tamże* 1969 nr 6; A. MOVEBO: [List do Red.], *Tamże* nr 10; I. EICHLERÓWNA: *Sprostowanie sprostowania*. *Tamże* nr 10]. – A. GABRUSIEWICZ. *Gaz. Zielonogórska* 1968 nr 262. – J. P. GAWLIK. *Życie Lit.* 1968 nr 46. – [I. KUBICKA] (ika) *Trybuna Ludu* 1968 nr 317. – [B. SOLIŃSKI] AMI. *Nadodrże* 1968 nr 22. – [O. BŁAŻEWICZ] O. B. *Głos Wielkop.* 1969 nr 53. – R. DANECKI. *Gaz. Pozn.* 1969 nr 52.

#### 614. Kr. T. im. J. Słowackiego 1969.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1969 nr 15. – M. FIK: *Grzesznik czy sprawiedliwy?* *Teatr* 1969 nr 5; przedr. w teście: *Reżyser ma pomysły*. Kr. 1974. – R. KOŚCIŃSKI. *Dzien. Pol.* 1969 nr 20. – G. KRÓLIKIEWICZ. *Głos Młodzieży* 1969 nr 10. – T. KUŚLIŃSKI. *Za i Przeciw* 1969 nr 12. – B. MAMOŃ. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 5. – J. MAŚLIŃSKI. *Teatr* 1969 nr 6. – E. MORAWIEC. *Życie Lit.* 1969 nr 5. – J. PIESZCZACHOWICZ. *Echo Kr.* 1969 nr 28. – H. VOGLER. *Dzien. Pol.* 1969 nr 12. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1969 nr 27. – E. ZMUDZKA. *Zwierciadło* 1969 nr 22.

#### 615. Gniezno T. im. A. Fredry 1971.

Rec.: O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkop.* 1971 nr 272. – [A. SKIBIŃSKA] (s). *Przemiany* 1971 nr 12.

#### 616. Szczecin Scena T. Współcz. 1972.

Rec.: J. P. GAWLIK. *Spojrzenia* 1972 nr 5. – M. MIŚIORSKI. *Teatr* 1972 nr 15. – B. WOJTCZAK. *Kur. Szczeciński* 1972 nr 111. – Z. WRZOS. *Głos Szczeciński* 1972 nr 10.

#### 617. Kr. Stary T. 1981.

K. LUPA. *Dzien. Pol.* 1981 [wyw. przedpremierowy, rozm. M. Zapolnik].

Rec.: [K. KUCHARSKI] *Gaz. Rob.* 1981 nr 185. – J. OPALSKI. *Życie Lit.* 1981 nr 40. – A. SOBAŃSKA. *Teatr* 1981 nr 16. – W. SZTURC. *Echo Kr.* 1981 nr 120. – M. SZYBIŚ. *Gaz. Kr.* 1981 nr 120. – H. KUBICKI. *Trybuna Opolska* 1982 nr 91. – S. STANUCH. *Przeł. Tyg.* 1982 nr 3. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1982 nr 80. – J. TRELA. *Ogród utracony*. *Didaskalia* 1999 nr 30.

#### 618. W-wa T. Studio 1981.

Rec.: J. ADAMSKI. *Express Wiecz.* 1981 nr 86. – E. KIELAK. *Trybuna Ludu* 1981 nr 101. – K. MADOŃ. *Teatr* 1981 nr 12. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1981 nr 88.

#### 619. Słupsk T. Dram. 1985.

Rec.: K. SIELICKI. *Teatr* 1985 nr 9. – J. ŚLIPIŃSKA. *Głos Pomorza* 1985 nr 98.

#### 620. W-wa T. Pol. 1993.

Rec.: P. GRUSZCZYŃSKI: *Drama biurowa górą*. *Tyg. Powsz.* 1993 nr 9. – J. R. KOWALCZYK: *Spiskowy powrót*. *Rzeczpospolita* 1993 nr 22. – A. LIS: *Los bohatera*. *Trybuna* 1993 nr 36. – B. OSTERLOFF: *Katastrofa*. *Teatr* 1993 nr 3. – T. STANKIEWICZ-PODHOŃSKA: *Odys bardziej z polskiego dworku niż z Homera*. *Życie W-wy* 1993 nr 20. – H. SZCZAWIŃSKA: *Powtórne odejście Odysa*. *Słowo* 1993 nr 27.

#### 621. W-wa T. Dram. 1999.

Art. przedpremierowe: S. BUKOWSKI: „Powrót Odysa”. *Express Wiecz.* 1999 nr 40. – Dow.: *Itaka po raz drugi*. *Gaz. Wyb.* 1999 nr 48. – Kwer.: *Opowieści o doświadczeniu*. *Życie W-wy* 1999 nr 48.

Rec.: J. CIEŚLAK, J. R. KOWALCZYK. *Rzeczpospolita* 1999 nr 52. – P. GRUSZCZYŃSKI: *Rozkład Powszechny*. *Tyg. Powsz.* 1999 nr 11. – H. KAROLAK: *W poszukiwaniu Itaki*. *Zwierciadło* 1999 nr 7. – [TAZ] KAROLINA: *Teśknota do Itaki*. *Gość Niedzielny* 1999 nr 28. – J. KISIELIŃSKI: *W. w W-wie*. *Tyg. Solidarność* 1999 nr 14. – T. MIŁKOWSKI: *Odys nie wrócił do Itaki*. *Trybuna* 1999 nr 55. – R. PAWŁOWSKI: *Nie ma Itaki – jest samotny Odys*. *Gaz. Wyb.* 1999 nr 50. – J. POMORSKA: *Troja widziana przez Lupe*. *She* 1999 nr 5. – M. PRUSSAK: *Kształt naszego świata*. *Teatr* 1999 nr 4; toż w wersji ang. *Theatre in Poland* 2000 nr 1/2 i w wersji franc; przedr. w poz. 85. – A. SCHILLER: *Szkice do W*. *Życie* 1999 nr 51. – J. TARGOŃ. *Didaskalia* 1999 nr 30. – K. WERESZCZYŃSKA: *Obcość świata*. *Życie W-wy* 1999 nr 57. – R. WĘGRZYŃSKI: *Powrót do Itaki*. *Odra* 1999 nr 7/8. – D. WYŻYŃSKA: *Ciągle w ruchu*. *Gaz. Wyb.* (*Stoleczna*) 1999 nr 49. – P. GRUSZCZYŃSKI: *Pusty brzeg*. „Powrót Odysa” według Krystiana Lupy. *Mit Odysa w Gdańsku*. Gdańsk 2000. – H. BEREZA: *Twórczość* 2003 nr 6 s. 152.

#### 622. W-wa T. Nar. 2005.

Rec.: T. CYZ: *On*. *Drugi powrót Odysa*. *Zesz. Lit.* 2005 nr 2. – P. GRUSZCZYŃSKI: *Elementy życia*. *Tyg. Powsz.* 2005 nr 12. – M. KŁACZYŃSKA: *On*. *VIP* 2005 nr 1. – B. MIERNIK: *Cisza w mrocznych pokojach*. *Teatr* 2005 nr 7/8. – T. MOŚCICKI: *Artysta jest wielki*. *Foyer* 2005 nr 3. – TENZE: *Nie czas na to odejście*. *Odra* 2005 nr 5. – M. PRUSSAK: *Wracanie – odchodzenie – umieranie*. *Teatr* 2005 nr 1; przedr. w poz. 85. – J. SIERADZKI: *Powolne ciemnienie malowideł*. *Rzeczpospolita* 2005

nr 89. – A. PAWLAK: Wanna wobec Marata. O formalnej konstrukcji form. *Teatr* 2008 nr 7/8.

### 623/624. Opole T. im. J. Kochanowskiego 2006.

Rec.: J. KŁOPOCKA: Nie ma powrotu do Itaki. *Nowa Trybuna Opol.* 2006 nr 97. – LAS: Przedpremiery „Odysa”. *Gaz. Wyb.* (Opole) 2006 nr 93.

### 625. Bydg. T. Pol. 2007.

Rec.: J. DERKACZEW: Niszcząca miłość do ojczyzny. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 110. – A. DUDA: Poland, moja ojczyzna. *Teatr* 2007 nr 7/8. – M. JANKOWIAK: Trudno cię znaleźć ojczyzno. *Gaz. Pom.* 2007 nr 102. – A. LEWIŃSKA: Odysów już nie ma. *Gaz. Wyb.* (Bydg.) 2007 nr 102. – A. NOWAK: Do kogo należy teatr? *Akant* 2007 nr 6. – P. SZTARBOWSKI: Powroty władzy. *Newsweek Polska* 2007 nr 20. – P. WODZIŃSKI: „Powrót Odysa”. Rozm. P. Łysak. *Akant* 2008 nr 2.

## Protesilas i Laodamia

**626.** [S. KRZYWOSZEWSKI] Stef. Krz. *Kraj* 1899 nr 30 s. 40. – A. [CEHAŁ-]STODOR. *Iris* 1900 nr 17 s. 283-284. – P. CHMIEŁOWSKI: Beletrystyka nasza z roku zeszłego. *Pogląd na Świat* 1900 nr 5. – J. PUZYNA: Dramaty W. *Słowo* 1900 nr 86. – A. CHOŁONIEWSKI. *Nowa Reforma* 1901 zob. poz. 119. – P. CHMIEŁOWSKI: Dramat polski... 1902 zob. poz. 120. – A. DROGOSZEWSKI. *Głos* 1902 zob. poz. 120. – B. DRECHSLER. *Glasnik Matice Hrvatske* (Zagreb) 2 (1902/1903) s. 188-193. – F. KONECZNY: „Bolesław Śmiały” i „Protesilas i Laodamia”. *Przeł. Pol.* 1903 t. 150 s. 556-566. – M. KRZYMUSKA: Studia literackie. 1903 zob. poz. 121. – S. LACK: Laodamia. („Protesilas i Laodamia” tragedia S. W.) *Nowe Słowo* 1903 nr 9; przedr. w tegoż: *Studia o W. 1924* zob. poz. 31. – W. Z. *Wiek Ilustr.* 1903 nr 116. – *Głos Narodu* 1903 nr 113, 116. – J. KOTARBIŃSKI: O twórczości W. *Bibl. Warsz.* 1906 zob. poz. 1906 zob. poz. 11. – L. ZAMENHOF: [Posłowie do:] S. W.: *Protesilas kaj Laodamia*. Varsovio 1908 s. 53-56. – S. BRZOZOWSKI: S. W. 1912 zob. poz. (Monogr.). – [A. ŁADA-CYBULSKI] A. de LADA: Un grand poète tragique – S. W. *Revue Bleue* (Paris) 1912 nr 13; przedr. jako wstęp do: S. W.: *Protesilas et Laodamie*. Paris 1913. [Rec.: J. KADEN[-]BANDROWSKI]: W. we Francji 1912 zob. poz. 130. – L. SCHILLER-SCHILDENFELD: W. w literaturach zachodnioeuropejskich. *Krytyka* 1912 zob. poz. O. – [W. BRUMER] WUBE: Literatura. *Sztuka* 1913 T. 4 z. 15. – M. MURET: W. et la Pologne (à propos de la trad. de *Protesilas et Laodamie* par Maury et de Lada) 1913 zob. poz. 131. – W. po francusku. *Ilustr. Kur. Codz.* 1913 nr 27.]. – A. [BRZEG-]PISKOZUB: Dramat grecki W. *Słowo Pol.* 1913 nr 58 popoł. – S. KOŁACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – A. CHMIEL

1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – T. CIESZEWSKI: Bürger w Polsce. *Ks. Pam. Koła Polonistów Uniw. w Wil.* 1922-1932 Wil. 1932. – W. BOROWY: Wstęp do: S. W. *Protesilas and Laodamia*. London 1933 s. 3-16. [Rec.: M. KRIDL. *Rocz. Lit.* 1933 s. 288. – TENŹE: W sprawie W. *Wiad. Lit.* 1933 nr 55. – W. po angielsku. *Głos Narodu* 1933 nr 202 dod. *Głos Lit.-Nauk.* – *Kur. Pozn.* 1933 nr 535.]. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – V. SETSCHKAREFF: Laodamia in Polen und Russland. Studium zum Verhältnis des Symbolismus zur Antike. *Zeitschrift für Slavische Philologie* (Heidelberg) 1958 T. 27 z. 1. – W. KOT: Z teatraliów polskich w Zagrzebiu. *Pam. Słowiński* 1961 s. 146-147. – I. OPAČKI. *Pam. Lit.* 1962 z. 2 s. 632-633 [omów. odczytu J. Rozentała: Warstwy stylistyczne „Protesilasa i Laodamii” W.]. – I. BOLTUĆ. *Teatr Lud.* 1969 nr 9 s. 56-57. – W. MELCER: „Protesilas” W. i Melcera. *Ruch Muzycz.* 1969 nr 22. – B. MAŁECKA: W. i Briusowa mit o Protesilasie i Laodamii. *Acta UW* 1979 nr 447: *Slavica Wratislaviensis* nr 16. – „Protesilas i Laodamia” na scenie. *T. im. C. K. Norwida*. [Pr. teatr.] (Jelenia Góra) 1979 nr z V. – A. TRAMER: Wizje „tamtego świata”. *S. W. Po Dantem*. Kat. 1996. – A. WIECZOREK: Laodamia i zmodernizowana koncepcja tragizmu. W tejeż: *W kręgu tradycji kulturowych*. Opole 1998.

Wyst. teatr.

### 627. Kr. T. Miejski 1903.

Rec.: [W. FELDMAN] W. F.: Wieczór grecki w teatrze krakowskim. *Ogniwo* 1903 nr 20. – FLORYAN: Z Krakowa. *Wędrowiec* 1903 nr 19. – J. IWAŃSKI: Z teatru. *Przyszłość* 1903 nr 6/7. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] A. Sdl.: Wieczór grecki w teatrze krakowskim. *Gaz. Lw.* 1903 nr 96. – K. s. *Kur. Teatr.* 1903 nr 113. – F. JASIEŃSKI. *Głos Narodu* 1903 nr 142. – [M. JASTRZĘBSKI] m. *Naprzód* 1903 nr 115. – F. KONECZNY: Teatr krakowski. *Przeł. Pol.* 1903 t. 148 s. 355-357; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994. – p. *Tyg. Ilustr.* 1903 nr 21 s. 419. – J. PIETRZYCKI: Z teatru krakowskiego. *Ilustracja Pol.* (Kr.) 1903 nr 18, 22. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1903 nr 96, nr 118. – K. RAKOWSKI. *Ateneum* 1903 z. 5 s. 99-103. – [TENŹE] K. R.: Z teatru. *Czas* 1903 nr 96, 117. – [TENŹE] (kr): Z teatru. *Kur. Kr.* 1903 nr 96. – [J. STEN] J. St. *Krytyka* 1903 z. 5 s. 400. – K. ZALEWSKI: Felieton teatralny. *Wiek Ilustr.* 1903 nr 150. – Z teatru. *Głos Narodu* 1903 nr 115. – *Nowa Reforma* 1903 nr 118. – J. KOTARBIŃSKI: W służbie sztuki... 1929 zob. poz. (Teatr).

### 628. W-wa T. Wielki 1903.

Rec.: W. BOGUSŁAWSKI: Dramat i opera. *Bibl. Warsz.* 1903 T. 3. – [W. RABSKI] W. R.: Teatr Wielki. *Kur. Warsz.* 1903 nr 150.

### 629. Lw. T. Miejski 1913.

Rec. zob. „Meleager” poz. 487.

**630. Czortków 1933.**

Rec.: M. ŻYWINA: Własne drogi. *Filomata* 1933 nr 53/54.

**631. Łódź T. Miejski 1933.**

Rec.: G. WAS.: Nowy sezon teatralny. *Głos Por.* 1933 nr 280. – St. SAP.: Teatr Miejski w nowym gmachu. *Kur. Łódz.* 1933 nr 268. – TENŻE: Teatr Miejski. Inauguracja nowego sezonu. *Kur. Łódz.* 1933 nr 274. – Teatr Miejski. *Głos Por.* 1933 nr 270, 271, 273. – Teatr Miejski. *Kur. Łódz.* 1933 nr 267. – F. W.: Na marginesie „Sędziów”. *Polska Druga* 1934 nr 1.

**632. Kr. T. Pow. TUR 1948.**

Rec.: T. KUDLIŃSKI: Z teatrów krakowskich i śląskich. *Tyg. Powsz.* 1948 nr 5.

**633. Kr. PWST 1965.**

Rec.: T. KUDLIŃSKI. *Dzien. Pol.* 1965 nr 73.

**634. Kr. T. Jednego Aktora 1969.**

Rec.: K. ZBIEWSKA. *Dzien. Pol.* 1969 nr 215.

**635. Wr. T. Pol. 1969.**

Rec.: B. BĄK. *Słowo Pol.* 1969 nr 155. – [S. E. BURY] (p). *Słowo Powsz.* 1969 nr 239. – M. FIK: Tomaszewski i W. *Teatr* 1969 nr 15; przedr. w tejeż: Reżyser ma pomysły. *Kr.* 1974. – J. P. GAWLIK. *Życie Lit.* 1969 nr 29. – J. HERA. *Współczesność* 1969 nr 26. – [M. KOSIŃSKA] (mk). *Życie W-wy* 1969 nr 238. – J. MILEWSKI. *Kierunki* 1969 nr 42. – T. PATRZALEK. *Wiad.* (Wr.) 1969 nr 24. – [J. SZYMAŃSKA] (jas). *Ekran* 1969 nr 35. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwiercadlo* 1969 nr 26.

**636. Lubl. T. im. J. Osterwy 1971.**

Rec.: M. BECHCZYC-RUDNICKA. *Kamena* 1971 nr 4. – W. KORNELUK. *Kultura i Życie* 1971 nr 5.

**637. Opole T. im. J. Kochanowskiego 1975.**

W. JESIONKA: Od reżysera. *Pr. T. im. J. Kochanowskiego* (Opole) 1975 nr z 21 I.

Rec.: M. JODŁOWSKI. *Opole* 1975 nr 27. – TENŻE. *Teatr* 1975 nr 8. – R. KONIECZNA. *Trybuna Opol.* 1975 nr 27. – [K. ŚWIERCZEWSKA] K. Ś. *Nowiny* 1975 nr 135.

**638. Jelenia Góra T. im. C. Norwida 1979.**

Rec.: B. BĄK. *Słowo Pol.* 1979 nr 128. – [T. BURZYŃSKI] T. BUSKI. *Gaz. Rob.* 1979 nr 105. – J. HAAK. *Wiad.* (Wr.) 1979 nr 23. – M. RUDA. *Teatr* 1979 nr 15.

**Requiem****639. Kr. T. Łąznia Nowa 2007.**

Rec. zob. „Legenda” poz. 440.

**Rudera**

**640. W. FELDMAN** 1910 zob. poz. 128. – T. SINKO: Nieznany dramat W. *Czas* 1922 nr 88. – W. BARBASZ 1927 zob. poz. 1187. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – TENŻE 1958 zob. poz. 174.

**Samuel Zborowski**

**641. A. CHMIEL:** [Przypisek do:] S. W.: Samuel Zborowski. *Nowa Reforma* 1907 nr 593 dod. lit. – W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – T. SINKO 1927 zob. poz. 217. – J. KLEINER: Koncepcje literackie tragedii Samuela Zborowskiego. *Teatr* 1928/1929 nr 7 s. 92. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – TENŻE 1958 zob. poz. 174 t. 10.

**[Satyra literacka, inc.:]  
Wiszary...**

**642. L. PŁOSZEWSKI:** Satyra literacka W. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50 s. 801. – TENŻE 1958 zob. poz. 174 t. 11.

**Sędziowie**

**643. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI.** *Czas* 1907 nr 252 wiecz.; toż: *Jedność* 1907 nr 36. – h.: Z nowych książek. *Naprzód* 1907 nr 309. – H. W.: Ostatni dramat W. *Goniec Wiecz.* 1907 nr 551. – [M. JASTRZEBSKI] m. *Naprzód* 1907 nr 305. – O. ORTWIN. *Krytyka* 1907 z. 12 s. 420-428; przedr. w tegoż: O W... 1969 zob. poz. 44. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1907 nr 549. – [A. SZYFMAN] A. SCHIFMAN: Ostatni utwór W. *Świat* 1907 nr 46. – *Dzien. Kijowski* 1907 nr 243. – Nowy dramat W. *Dzien. Pol.* 1907 nr 506. – Nowe książki. *Praca* 1907 nr 50 s. 1600.

**644. S. LACK:** Budowa tragedii. *Krytyka* 1908 z. 4, 5; przedr. w tegoż: *Studia...* 1924 zob. poz. 31. – M. MUTERMILCH: „Sędziowie” (Les Juges) tragedie. *Mercure de France* (Paryż) 1908 nr 267. – W. NAWRAJIL: „Sędziowie”. Rzut oka na ostatni rok twórczości W. *Przeł. Powsz.* 1908 t. 98 s. 372-378. – A. SCHWEBER: Die Richter. *Literariše Monatsšriften* (Wil.) 1908 [ks.] 1: februar. – E. ZAGORSKI: Prometej Młodojji Polzsi 1908 zob. poz. 125. – [H. ZAHORSKA-ELZENBERG] SAVITRI. *Prawda* 1908 nr 11.

**645. E. BREITER:** O teoriach dramatu. *Krytyka* 1909 z. 12 s. 294-304. – W. WYSOCKI: O Wypianskom... 1909 wstęp do ros. przekł., zob. poz. 126. – A. ZAGÓRSKI. *Kur. Lw.* 1909 nr 416. – A. [CEHAK-]STODOR: W. „Kłatwa” i „Sędziowie”. Tarnopol [1910]. – [O „Kłatwie” i „Sędziach” W.] *Coenobium* (Lugano) 1910 nr z V s. 94-95. – A. WOLMAN: Bohaterowie „Sędziów” W. *Izraelita* 1910 nr 11. – W. TROJANOWSKI: O „Sędziów” W. *Słowo* 1911 nr 326. – M. URALOW: Theater „Komedija”. Gastroli polskoj truppy. *Teatr i Sport* (Petersb.) 1911 nr 151. – S. KOTOWICZ. *Tyg. Ziemi Sanockiej* 1912 nr 10-12. – J. BENEŠIČ: [O S. W. i „Sędziach”]. *Narodni Novine* (Zagřeb)

1914 nr z 23 III; toż: *Pokret* 1914 nr z 23 III. – M. LIMANOWSKI: Przed otwarciem Teatru Polskiego w Moskwie. *Echo Pol.* (Moskwa) 1915 nr 9; przedr. w tegoż: *Duchowość i maestria*. W-wa 1992 s. 126-128.

**646. S. KOTOWICZ:** Rozbiór „Sędziów” S. W. *Pam. Lit.* 1916 s. 66-81. – M. RUSZCZYŃSKA: Na marginesie „Warszawianki” i „Sędziów”. *Gaz. Nar.* 1918 nr 252. – A. GANČEVA. *Polsko-bałgarski przegląd* (Sofija) 1919 nr 29. – W. FELDMAN. *Tamże* 1921 nr 17; przedr. w tegoż: *Współczesna literatura polska*. Kr. 1918. – Red.: Wyspjanski i negovite „Sędziowie”. *Polsko-bałgarski przegląd* (Sofija) 1921 nr 17. – S. KOŁACZKOWSKI: „Sędziowie” W. jako tragedia. *Tydzień Pol.* 1922 nr 32; przedr. w poz. 28. – H. ŻYCZYŃSKI: Analiza dramatów z punktu widzenia kompozycji i techniki. W tegoż: *Teoria dramatu*. cz. 5. Cieszyn 1922. – J. KOTARBIŃSKI: O W. *Kur. Warsz.* 1923 nr 332. – A. CHMIEL: Przypisy krytyczne do: Dzieła. T. 2. W-wa 1924 s. 354-361. – T. SINKO: Wstęp. *Tamże* s. 47-60. – W. po słowacku. *Wiad. Lit.* 1924 nr 3. – *Życie Teatru* 1924 nr 7 s. 55. – L. MAURY: Preface. [Do:] S. W. *Deux tragédies* 1925 zob. poz. 367.

**647. M. WEICHERT:** Żyd u W. W tegoż: Teatr i dramat. W-wa 1926. – A.: „Sędziowie” po japońsku. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 332. – [C. JANKOWSKI] cz. J.: Dokoła teatru. *Słowo* (Wil.) 1927 nr 284 [rec. odczytu B. Szyszkowskiego]. – „Sędziowie” W. po japońsku. *Głos Narodu* 1927 nr 323. – [T. GLEYDEN] tgl.: Z niwy polonistów. W. w Japonii. *Głos Prawdy* 1928 nr 238. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Nuta Marmarosch i „Sędziowie” W. *Kur. Warsz.* 1928 nr 252. [Polem.: S. POMER: Dichtung und Wahrheit w „Sędziach” W. Relacja o procesie Natana Marmaroscha. *Nasz Przegl.* 1932 nr 337]. – T. LIPiŃSKI-RAWICZ: „Sędziowie”... Wskazówki dla zespołów amatorskich. *Sztuka i Praca* 1928 nr 13/14; toż: *Oświata i Kultura* 1928 nr 4 dod. *Robotnika*. – W. i Przybyszewski w Japonii. *Gaz. Warsz.* 1928 nr 78. – W., Przybyszewski i Sienkiewicz po... japońsku. *Naprzód* 1928 nr 247. – J. GEJER: Szajlok w „Kupcu weneckim” i Samuel w „Sędziach”. *Nasza Myśl* (Jednodniówka). (Wil.) 1929. – J. NOWAKOWSKI: Dokoła pracowni W. „Sędziowie” rozegrali się we wsi huculskiej Jablonicy? *Kur. Pozn.* 1929 nr 596. – [A. POLEWKA] A. P.: Syn sędzią ojca. (O „Sędziach” słów kilka). *Głos Zagłębia* 1929 nr 14.

**648. S. GOŁĄB:** Pojęcie prawa u S. W. *Głos Prawa* 1930 zob. poz. 484. – A. [GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. a proces Natana Marmaroscha. *Kur. Pozn.* 1930 nr 52. – W. FALLEK 1931 zob. poz. 150. – TENŻE: Motywy biblijne w „Sędziach”

W. *Nowy Dzień*. 1931 nr 12. – B. C.: W. a Żydzi. *Nasz Przegl.* 1932 nr 329. – J. FUCHSÓWNA: Maria i Jewdocha. („Warszawianka” – „Sędziowie”) *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 329 dod. *Kur. Kobiety* nr 46. – C. LÓW 1932 zob. poz. 153. – WIDZ: Przed premierą „Sędziów”. *Słowo Czeszochowskie* 1932 nr 273.

**649. [S. KLEMENSIEWICZ] Klem.:** Echa ćwierćwiecza śmierci S. W. *Głos Podhala* 1933 nr 5. – T. W.: „Sędziowie” W. i ich prawdziwe zdanie. *Kur. Pozn.* 1933 nr 39. – Z. WASILEWSKI: Jewdocha. *45 lat pracy... Wandy Siemaszkowej*. Lw. 1933. – T. Pol. w *Tor... 1932... „Sędziowie”*. [Pr. teatr.] *Tor.* 1932. – (-): Rzeczywiste tło „Sędziów” W. Odkrycie w starych aktach sądowych. *Gaz. Warsz.* 1933 nr 20. – Akta sprawy, która posłużyła W. jako motyw do „Sędziów”. *Dzien. Bydg.* 1933 nr 18. – Gegeza „Sędziów” W. *Dzien. Pozn.* 1933 nr 21. – Autorzy polscy po słowacku. *Gaz. Lit.* 1933 nr 5. – Dokumenty genezy „Sędziów” W. *Głos Narodu* 1933 nr 25. – A. ŁADACZYBULSKI: Francuz o „Sędziach”. (Głos J. Copeau). *Gaz. Lit.* 1933/1934 nr 9/10. – J. WYPLER: Vorbemerkung zur Übersetzung. [Do:] S. W.: Die Richter... *Kat.* 1937 s. 3-7. [Rec.: W. SZEWCZYK: „Die Richter”. *Kuźnica* 1938 nr 26. – W. po niemiecku. *Kuźnica* 1937 nr 22. – W. po niemiecku. *Polonia* 1938 nr 4759]. – J. DÜRR: S. W. „Sędziowie”. W-wa 1939. [Rec.: Z. OBRZUD: Biblioteka komentarzy do dzieł S. W. *Życie Lit.* 1939 z. 2.].

**650. [M. GRYZDEWSKI:]** Silva rerum. *Wiad.* (Londyn) 1951 nr 16. – W. GÜNTHER: Na czym polega wielkość „Sędziów”. *Orzeł Biały* (Londyn) 1951 nr 11. – Z. NOWAKOWSKI: Na marginesie „Sędziów”. *Wiad.* (Londyn) 1951 nr 14 [uzup.: J. ZDZITOWIECKI. *Tamże* nr 17]. – A. CZERMIŃSKI: Ajschylos polski przypomniany 1957 zob. poz. 369. – K. SEYFRIED: Japońskie polonica. *Życie W-wy* 1957 nr 211. – S. ZAHORSKA: Prawo moralne w „Sędziach” 1957 zob. poz. 48. – I. SŁAWIŃSKA: O badaniu wizji teatralnej W. 1958 zob. poz. 223. – L. PŁOSZEWSKI: Uwagi o tekstach. Początki żywotu scenicznego „Sędziów”. Zob. poz. 174 t. 9: 1960. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Nad „Sędziami” W. *Dialog* 1964 nr 4; przedr. w tegoż: Na orbicie Melpomeny. W-wa 1966. – R. TABORSKI: „Kłątwa” i „Sędziowie” czyli o młodopolskim synkrytyzmie artystycznym 1969 zob. poz. 369. – K. WYKA: Galicyjskie tragedie W. 1969 zob. poz. 369.

**651. J. NOWAKOWSKI.** *Lit. Pol. Przew. enc.* T. 2 W-wa 1985. – M. SUGIERA: Międzywojennymi sędziowie „Sędziów”. *Ruch Lit.* 1985 nr 3. – M. PRUSSAK: „Sędziowie” 1993 zob. poz. 73. – R. WĘGRZYŃIAK: W. w oczach polskich Żydów.



1994 zob. poz. 75. – TENŻE 1995 zob. poz. 321. – W. KACZMAREK: S. W. „Sędziowie”. Wina i przebaczenie. *Dramat polski. Interpretacje*. Gdańsk 2001. – R. WĘGRZYŃIAK: Jabłonica tragedia. *T. Nar. Trzy sezony 1997-2000. Kron.* W-wa 2001. – M. MIJAŁSKA: „Sędziowie” W. Monografia 2002/2003 zob. poz. 83. – T. LEWANDOWSKI: Sędziowie i „Sędziowie” W. *Ulotność i trwanie. Studia z tematyki i historii lit.* Pozn. 2003; przedr. w tegoż 2005 zob. poz. 84. – M. J. OLSZEWSKA 2005 zob. poz. 369

Wyst. teatr.

### 652. Wil. T. Pol. 1907.

Rec.: [W. BARANOWSKI] W. B. *Kur. Litew.* 1907 nr 279. – E. WĘSŁAWSKA: Uroczysty wieczór poświęcony pamięci S. W. *Dzien. Wil.* 1907 nr 284. – „Sędziowie” S. W. pojawili się po raz pierwszy... *Czas* 1907 nr 298 por. – Z teatru. *Dzien. Wil.* 1907 nr 272; 280; 282. – Wieczór na cześć W. *Gaz. Codz.* nr 132. – *Przegl. Por.* 1907 nr 363. – [J. JANKOWSKI] PRZYGDODNY. *Goniec Wil.* 1908 nr 83. – TENŻE: S. W. „Sędziowie” na scenie wileńskiej. *Nowa Gaz.* 1908 nr 77. – E. WĘSŁAWSKA. *Dzien. Wil.* 1908 nr 20. – *Goniec Wil.* 1908 nr 81. – [B. HERTZ] B. H. *Kur. Litew.* 1909 nr 32. – E. WĘSŁAWSKA. *Goniec Wil.* 1909 nr 32. – (fh). *Goniec Wil.* 1910 nr 30. – *Goniec Wil.* 1910 nr 26. – [B. SKAŃSKI] Br.: Przed pięciu laty. *Kur. Wil.* 1912 nr 263.

### 653. Cichocinek T. Pol. 1908.

Rec.: *Nowa Gaz.* 1908 nr 238.

### 654. Kielce – zespół amatorski 1908.

Rec.: *Scena i Sztuka* 1909 nr 25. – Z. KWIECIŃSKI: W. na scenach ochotniczych. *Praca Świeltlicowa* 1957 zob. poz. 222.

### 655. Lw. T. Miejski 1908.

Rec.: G. *Goniec Pol.* 1908 nr 549. – F. GWIZDZ. *Kur. Lw.* 1908 nr 532, 534. – Jot-jot. *Wiek Nowy* 1908 nr 2209, 2210. – PRAWDOMIRSKI. *Kur. Pozn.* 1908 nr 272. – M. STOCK. *Wschód* (Lw.) 1908 nr 8. – J. TENNER: Lemberger Theaterbrief. *Polnische Post* (Wien) 1908 nr 47. – [Z. WASILEWSKI] Z. W. *Słowo Pol.* 1908 nr 530 popoł. – [A. WYSOCKI] (aw). *Gaz. Lw.* 1908 nr 261, 262. – *Gaz. Nar.* 1908 nr 262. – *Kur. Pozn.* 1908 nr 265. – Zapiski teatralne, artystyczne i literackie. *Nasz Kraj* 1908 nr 21. – *Przegl.* 1908 nr 262. – A. ZAGÓRSKI: Teatr lwowski. (Porachunek roczny). *Krytyka* 1909 z. 8/9. – [TENŻE] Ad. Z. *Kur. Lw.* 1909 nr 416. – *Gaz. Nar.* 1909 nr 204.

(Wyst. w Wiedniu 1910:) *Teatr polski w Wiedniu*. Oprac. H. CERNIK Lw. 1910. [Tu przedr. rec. z prasy wiedeńskiej]. – Teatr lwowski w Wiedniu. *Gaz. Nar.* 1910 nr 69. – H. CERNIK: W służbie sztuki polskiej wśród obcych. *45 lat pracy...* *Wandy Siemaszkowej*. Lw. 1932 s. 57, 60-61. – B. SZARLITT: Sukcesy wiedeńskie W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330.

(Występy w Paryżu, Théâtre du Gymnase 1913:) S. AUERBACH. *Złoty Róg* 1913 nr 23. – H. CERNIK: W służbie sztuki polskiej wśród obcych. *45 lat pracy...* *Wandy Siemaszkowej*. Lw. 1932 s. 61-63. – [J. COPEAU]

J. C.: S. W. 1913 zob. poz. 215. – H. KORAB-KUCHARSKI. *Krytyka* 1913 z. 9. – A. ŁADA-CYBULSKI: W. et les Polonais au Gymnase. *Revue Bleue* (Paris) 1913 nr z 21 VI. – L. MAURY. *Le Temps* (Paris) 1913 nr z 4 VI [fragm. przedr. w jęz. pol.: „Temps” o W. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 137; Teatr polski w Paryżu. *Nowa Gaz.* 1913 nr 255; „Widzimy jutrzeńkę wielkiej sławy...” *Logeion* (Luck) 1936 nr 1]. – M. MURET: W. et la Pologne. *Journal des Débats* 1913 nr z 23 III. – *Bulletin Polonais* 1913 nr z 15 VII. – *Courrier Théâtral* 1913 nr z 15 VI. – Teatr lwowski w Paryżu. *Gaz. Nar.* 1913 nr 128, nr 131, nr 136. – W. w Paryżu. *Gaz. Warsz.* 1913 nr 151. – *La Grande Revue* 1913 s. 837-839. – W. na scenie francuskiej. *Ilustr. Kur. Codz.* 1913 nr 241.

### 656/657. Włocławek Sekcja dram. Tow. Dram.-Muzycz. 1908.

Rec.: (Br.). *Scena i Sztuka* 1908 nr 10.

### 658. Częstochowa 1909.

Rec.: *Scena i Sztuka* 1909 nr 37. – *Świat* 1909 nr 32.

### 659. Kalisz 1909.

Rec.: B. *Gaz. Kaliska* 1909 nr 116. – S. KASZYŃSKI: Dzieje sceny kaliskiej 1800-1910. Łódź 1962 s. 154-155.

### 660. Kijów 1909.

Rec.: VESTER: Teatr polski w Kijowie. *Scena i Sztuka* 1909 nr 28.

### 661. Kr. T. Miejski 1909.

Rec.: A. E. BALICKI. *Przegl. Pol.* 1909 T. 174 s. 392-398. – [M. JASTRZĘBSKI] m. *Naprzód* 1909 nr 330. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1909 nr 548. – [K. RAKOWSKI] K. R. *Czas* 1909 nr 273. – J. SANDEL. *Dzien. Pol.* 1909 nr 48, 50. – *Tyg. Ilustr.* 1909 nr 51. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1910 z. 1. – [E. BIEDER] MUNDEK: Tydzień W. *Gaz. Poniedziałkowa* 1911 nr 48. – *Czas* 1911 nr 556-558. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Irena Solska. *Teatr* 1958 nr 9.

### 662. Lubl. T. Wielki 1909.

Rec.: *Scena i Sztuka* 1909 nr 42. – W. J. ŚLIWINA: Dzieje teatru w Lublinie. Lubl. 1948 s. 42.

### 663. Łódź T. Pol. 1909.

Rec.: [M. GAWALEWICZ] M.G.: Przegląd sztuki polskiej. Łódź. *Scena i Sztuka* 1909 nr 10.

(Występy w Kaliszu:) B.: Z teatru. *Gaz. Kaliska* 1909 nr 116. – Teatr łódzki w Kaliszu. *Tamże* 1909 nr 111.

(Występy w Lubli:) D. S.: „Zgon Barbary Radziwiłłówny” i „Sędziowie”... *Ziemia Lubel.* 1909 nr 150. – *Tamże* 1909 nr 148, 149.

S. ŁAPIŃSKI: Łódź. teatr. Występy Wysockiej. *Scena i Sztuka* 1910 nr 16. – S. KASZYŃSKI: Dzieje sceny kaliskiej 1800-1910. Łódź 1962 s. 154-155.

### 664. Sosnowiec T. Pol. 1909.

Rec.: K. DOMASZEWSKI. *Zagłębie* 1909 nr 98. – J. cz. *Zagłębie* 1909 nr 107. – J. PLEWIŃSKI. *Scena i Sztuka* 1909 nr 41. – s. T-us. *Scena i Sztuka* 1910 nr 2.

### 665. W-wa T. Letni 1909.

Rec.: W. BUKOWIŃSKI. *Sfinks* 1909 z. 10. – [I. CHABIELSKI] Ign. Ch. *Scena i Sztuka* 1909 nr 37. – J. K. DWO-

- RZACZEK. *Dzien. Powsz.* 1909 nr 245. – [K. EHRENBURG] K. E. *Przeł. Por.* 1909 nr 248, 250. – [W. FELDMAN] T. BEZMIENNY. *Kultura* 1909 z. 12 s. 322. – [C. JANKOWSKI] cz. J. *Tyg. Ilustr.* 1909 nr 38. – S. KIEDRZYŃSKI. *Bluszcz* 1909 nr 39. – J. KROBICKI: Wielka poezja na scenie krakowskiej i na naszej scenie. *Przeł. Krytyki Artyst. i Lit.* 1909 nr 13. – [S. KRZYWOSZEWSKI] S. K. *Świat* 1909 nr 37. – [A. LANGE] A. L. *Prawda* 1909 nr 38. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1909 nr 408; przedr. 1929 zob. poz. 207. – [K. ŁAGANOWSKI] K. Ł. *Goniec Por. i Wiecz.* 1909 nr 409. – Mm: Pierwsze przedstawienie w Teatrze Letnim. *Kur. Pol.* 1909 nr 247. – J. M. MUSZKOWSKI. *Spółceństwo* 1909 nr 36. – N. T.: Tęatir i muzyka. „Sudi”. *Warszawskij dziennik* 1909 nr 235. – W. RABSKI: Z teatru. *Kur. Warsz.* 1909 nr 247. – TENZE: Teatry warszawskie. *Lit. i Sztuka* 1909 nr 25 dod. *Dzien. Pozn.* – (?): Wrażenia teatralne. *Słowo* 1909 nr 206. – *Kur. Pol.* 1909 nr 244, 245, 250, 293 [komunikaty teatr.]. – *Nowa Gaz.* 1909 nr 413, nr 530. – *Nowa* 1909 nr 205. – [I. CHABIELSKI] Ign. Ch. *Scena i Sztuka* 1910 nr 36. – [J. KOTARBIŃSKI] J. K. *Kur. Por.* 1910 nr 213. – W. RABSKI. *Bibl. Warsz.* 1910 t. 1 s. 318-332. – *Kur. Pol.* 1910 nr 39, 75, 270 [komunikaty teatr.].
- 666. Będzin Sekcja dramat. Tow. Artyst.** 1910.  
Rec.: *Scena i Sztuka* 1910 nr 12.
- 667. Kijów T. Pol.** 1910.  
Rec.: P. JARCEV: *Kijewskaja Mysl* 1910 nr 341. – [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S. *Dzien. Kijowski* 1910 nr 326. – \*\*\*. *Dzien. Kijowski* 1910 nr 24. – I. SCHILLER: Z kijowskich czasów St. Wysockiej. *Pam. Teatr.* 1962 nr 1.
- 668. Pozn. T. Pol.** 1910.  
Rec.: B. MARCHLEWSKI: Ze sceny. *Kur. Pozn.* 1910 nr 13. – [TENZE] B. M. *Kur. Pozn.* 1910 nr 277. – [M. WIERZBIŃSKI] R. *Praca* 1910 nr 4. – *Dzien. Pozn.* 1910 nr 13. – *Scena i Sztuka* 1910 nr 5. – Z. GROT: W. na scenie w przedwojennym Poznaniu. *Kur. Pozn.* 1932 zob. poz. 218. – Sztuki W. w Poznaniu. *Pr. T. Pol. Pozn.* 1958/1959.
- 669. Wiedeń Intimes Theater** 1910.  
Rec.: B. MERWIN. *Neue Freie Presse* (Wien) 1910 nr z 21 XII. – *Scena i Sztuka* 1910 nr 8, 12. – A. WOYCICKI: Rok W. zakończony 1958 zob. poz. 174. – E. WITOWSKI: W. w Wiedniu. *Przekrój* 1973 nr 1455 s. 14
- 670. W-wa T. Letni** 1911.  
Rec.: [W. GRUBIŃSKI] W. G. *Kur. Por.* 1911 nr 239. – Rocznicza skonu W. *Kur. Por.* 1911 nr 330. – Dzisiejsza rocznicza zgonu S. W. *Słowo* 1911 nr 327.
- 671. Kijów** 1912.  
Rec.: [W. CZAGOWIEC] Ws. Cza-c. *Kijewskaja Mysl* 1912 nr 352. – [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S. *Dzien. Kijowski* 1912 nr 336.  
(Występy w Odessie:) SELIM MIRZA. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 100. – *Dzien. Kijowski* 1913 nr 95.  
(Występy w Żytomierzu:) *Dzien. Kijowski* 1913 nr 307, nr 315.
- 672. Sanok 1912 wyst. amatorskie.**  
Rec.: *Tyg. Ziemi Sanockiej* 1912 nr 10; nr 12.
- 673. Petersb.** 1913.  
Rec.: *Kur. Litew.* 1913 nr 68, 81; nr 83.  
(Występ gościnny T. Pol. z Wil. Mińsk Litewski 1913) (z). *Kur. Litew.* 1913 nr 84; nr 92.
- 674. Płock T. Miejski** 1913.  
Rec.: *Głos Płocki* 1913 nr 89; nr 90.
- 675. Pozn. Kółko Miłośników Sceny** 1913.  
Rec.: B. MARCHLEWSKI: Ze sceny. *Kur. Pozn.* 1913 nr 210. – *Dzien. Pozn.* 1913 nr 210. – *Praca* 1913 nr 38.
- 676. Kijów T. Pol.** 1914.  
Rec.: Kult poety „Wyzwolenia”. *Kur. Lw.* 1914 nr 467.
- 677. Zagrzeb Chorwacki T. Nar.** 1914.  
Rec.: [S. PARMACEVIĆ] Sp. *Pokret* 1914 nr z 24 III. – *Agramer Tagblatt* (Zagrzeb) 1914 nr 64. – *Hrvatski pokret* (Zagrzeb) 1914 nr 8. – *Obzor* (Zagrzeb) 1914 nr z 24 III.
- 678. Moskwa T. Pol. Nar.** 1915.  
Rec.: ADAMOW: Polskij Narodnyj Tęatir. *Rampa i Żyżń* (Moskwa) 1915 nr 46. – B. S.: Odkrycie polskiego tęatira. *Utro Rosii* (Moskwa) 1915 nr 310.
- 679. Petrograd Pol. T. Lud.** 1915.  
Rec.: K. *Dzien. Petrogradzki* 1915 nr 1661.
- 680. Pozn. T. Pol.** 1915.  
Rec.: [M. SEYDA] M. Sa: Z estrady koncertowej i ze sceny. *Kur. Pozn.* 1915 nr 43. – *Dzien. Pozn.* 1915 nr 43. – *Kur. Pozn.* 1915 nr 41.
- 681. Praga** 1915.  
Rec.: A. ČERNÝ. Čas (Prah) 1915 nr 15. – H. JELÍNEK. *Narodná politika* 1915 nr z 9 I. – F. V. KREJČI. *Právo lidu* 1915 nr z 19 I. – *Narodní Listy* (Prah) 1915 nr ze stycznia. – Artyści polscy w Czechach. *Wiedeński Kur. Pol.* 1915 nr 88. – W. na scenie czechskiej. *Kur. Pozn.* 1915 nr 17. – R. ŻELAZOWSKI: 50 lat teatru polskiego. *Lw.* 1921 s. 96. – F. SZYFMANOWNA: Polskie sztuki w Pradze Czeskiej. *Teatr* 1929 nr 2.
- 682. Wiedeń – Aktorzy polscy w Neue Wiener Bühne** 1915.  
Rec.: *Czas* 1915 nr 52. – *Wiedeński Kur. Pol.* 1915 nr 96. – B. SZARLITT: Sukcesy wiedeńskie W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330.
- 683. W-wa T. Letni** 1916.  
Rec.: [M. SYNORADZKI]. *Biesiada Lit.* 1916 nr 30. – *Więś i Dwór* 1916 z. 8.
- 684. Kr. T. im. J. Słowackiego** 1917.  
Rec.: [Z. JACHIMECKI] Z. Jach. *Głos Narodu* 1917 nr 245. – Rocznicza listopadowa w teatrach miejskich. *Głos Narodu* 1917 nr 282.
- 685. Pozn. T. Pol.** 1918.  
Rec.: J. S.: *Kur. Pozn.* 1918 nr 253. – M. RUSZCZYŃSKA. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 253. – M. WIERZBIŃSKI. *Dzien. Pozn.* 1918 nr 254. – *Kur. Pozn.* 1918 nr 257. – *Orełownik* 1918 nr 253.
- 686/687. Kijów T. Pol.** 1919.

Rec.: A. *Sputnik Teatrala* (Kijów) 1919 nr 9. – [S. MOKULSKI] s. M-ski. *Ruś* 1919 nr 22. – I. SCHILLER: Z kijowskich czasów Stanisławy Wysockiej. *Pam. Teatr.* 1962 z. 1. – Z. WILCZKOWSKI: Jeszcze o Wysockiej i teatrze „Studio”. *Teatr* 1962 nr 15.

**688. W-wa T. Dram.** 1919.

Rec.: M-w Ju. *Żyżń i iskkustwo* (Petersb.) 1919 nr 99 s. 2; zob. „Legion” poz. 459.

**689. W-wa T. Praski** 1919.

Rec.: [M. LIPIŃSKI] *Miecz. Lip. Robotnik* 1919 nr 44. – (w.). *Kur. Pol.* 1919 nr 19; 22.

**690. W-wa T. Rozmaitości** 1919.

Rec. E. BREITER. *Gaz. Pol.* 1919 nr 280; nr 302. – [A. DOBROWOLSKI] A. D. *Kur. Warsz.* 1919 nr 227. – H.C.W. *Przegl. Światowy* 1919 nr 3. – [W. GRUBIŃSKI] *Gr. Kur. Por.* 1919 nr 223; 240. – S. PIEŃKOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1919 nr 228. [Polem.: Red.: Ekscesy „recenzentowskie”. *Przegl. Teatr.* 1919 nr 7]. – [L. TRZEBUCHOWSKI] L. BRODZIŃSKI. *Robotnik* 1919 nr 280. – VIDE: W. przemówił... *Przegl. Teatr.* 1919 nr 6. – *Gaz. Por. 2 Grosze* 1919 nr 228.

**691. Wil. T. Pol. na Pohulance** 1919.

Rec.: J. JASIEŃCZYK. *Dzien. Wil.* 1919 nr 197. – E. ŚWIERCZEWSKI. *Nasz Kraj* (Wil.) nr 195. – [TENZE] E. s. *Nasz Kraj* (Wil.) 1919 nr 196.

**692. Kr. T. Miejski** 1920.

Rec.: E. ŁUSKINA. *Goniec Kr.* 1920 nr 18. – M. SZYJKOWSKI. *Ilustr. Kur. Codz.* 1920 nr 14. – [T. ŻELEŃSKI] *Boy. Czas* 1920 nr 12; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną* (Wieczór pierwszy). W-wa 1920 Pisma. T. 19 oraz w poz. 61. – Powrót Wysockiej na scenę krakowską. *Naprzód* 1920 nr 12.

**693. Lubl. T. Wielki** 1920.

Rec.: Jsz. *Ziemia Lubel.* 1920 nr 210.

**694. Łódź T. Pol.** 1920.

Rec.: OSET. *Kur. Łódz.* 1920 nr 112. – WAS. *Głos Pol.* 1920 nr 108. – *Głos Pol.* 1920 nr 106. – *Kur. Łódz.* 1920 nr 106; nr 110

**695. Pozn. T. Wielki** 1920.

Rec.: J. BILIŃSKI. *Dzien. Pozn.* 1920 nr 37. – [W. HULEWICZ] *Olwid*: Teatr i muzyka w Poznaniu. *Zdrój* 1920 z. 3/4. – M. KONIECZNY: Pokłosie sceniczne. *Kur. Pozn.* 1920 nr 40.

**696. Klimontów 1921 wyst. amatorskie.**

Rec.: J. JASIEŃSKI: Ze wspomnień brata. *Życie Lit.* (Kr.) 1958 nr 29.

**697. Lw. T. Miejski** 1921.

Rec.: W. JAMPOLSKI: Aktor wewnętrzny. *Kur. Lw.* 1921 nr 111. – S. MAYKOWSKI. *Słowo Pol.* 1921 nr 88. – *Kur. Lw.* 1921 nr 38.

**698. Sosnowiec T. im. H. Czarnieckiego** 1921.

Rec.: [J. MACIEJOWSKI] J. M-ski. *Kur. Zagłębia* 1921 nr 43. – *Kur. Zagłębia* 1921 nr 42. – Z. R. *Kur. Zagłębia* 1922 nr 102.

**699. Wil. T. Pol.** 1921.

Rec.: [C. JANKOWSKI] cz. *J. Gaz. Wil.* 1921 nr 5. – ON: Teatr, publiczność i kultura. *Gaz. Wil.* 1921 nr 6. – [C. JANKOWSKI]. *Almanach Lit.* Wil. 1926 s. 89.

**700. Grudziądz T. Pom.** 1922.

Rec.: *Głos Pom.* 1922 nr 107; nr 108.

**701. Łódź T. Miejski** 1922.

Rec.: OSET: Wrażenia teatralne. *Kur. Łódz.* 1920 nr 112.

**702. Tor. T. Nar.** 1922.

Rec.: A. MÜNNICH. *Słowo Pom.* 1922 nr 78, 79.

**703. Lw. „Młoda Scenka”** 1923.

Rec.: [W. JAMPOLSKI] W. J. *Kur. Lw.* 1923 nr 275. – W. KOZICKI. *Słowo Pol.* 1923 nr 322. – M. ROLLE. *Gaz. Lw.* 1923 nr 269. – *Słowo Pol.* 1923 nr 315.

**704. W-wa Teatr „Rozmaitości”** 1923.

Rec.: J. APPENZYLAK. *Nasz Przegl.* 1923 nr 245. – [W. BRUMER] *Wube. Życie Teatru* 1923 nr 14. – *K. Polska Zbrojna* 1923 nr 330. – Z. KISIELEWSKI. *Robotnik* 1923 nr 327. – J. KOTARBINSKI: O W. *Kur. Warsz.* 1923 nr 332. – [J. LORENTOWICZ] J. L. *Express Por.* 1923 nr 331. – [K. MAKUSZYŃSKI] K. M. *Rzeczpospolita* 1923 nr 327. – [W. RABSKI] W. R. *Kur. Warsz.* 1923 nr 331. – W. Z. *Kur. Pol.* 1923 nr 325. – [T. ŻELEŃSKI] *Boy. Kur. Por.* 1923 nr 328; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. (Wieczór czwarty). W-wa 1924; Pisma. T. 20. W-wa 1963 oraz w poz. 56, 61.

**705. W-wa wyst. uczniów Szkoły Dram.** 1923.

Rec. W Szkole Dramatycznej. *Skamander* 1923 z. 29/30.

**706. Kr. T. Żydowski** 1927.

Rec. zob. „Daniel” poz. 323.

**707. Lw. T. Mały** 1927.

Rec.: JAZ: „Sędziowie” W. na wsi w Barszczowicach. *Słowo Pol.* 1927 nr 359. – Przedstawienie, które warto zobaczyć. *Słowo Pol.* 1927 nr 334. – W. i lud. *Słowo Pol.* 1927 nr 348.

**708. Płock T. Miejski** 1927.

Rec.: *Dzien. Płocki* 1927 nr 265; nr 267; nr 269. – *Mazowsze Płockie i Kujawy* 1927 nr 12 s. 126-127.

**709. Wil. T. Reduta** 1927.

Rec.: [C. JANKOWSKI] cz. J.: Dokoła teatru. *Słowo* (Wil.) 1927 nr 284; przedr. pt. Niedyskrecje teatralne. *Kur. Por.* 1927 nr 348. [Polem.: M. ORLICZ: Bezceremonialność reżysera. *Kur. Wil.* 1927 nr 298]. – [T. ŁOPALEWSKI] T. Ł. *Kur. Wil.* 1927 nr 276. – E. SCHUMMER: Felieton wileński. *Świat* 1927 nr 53. – [W. STANISLAWSKA] PILAWA: „Reduta”. Wieczór listopadowy. *Dzien. Wil.* 1927 nr 274. – H. WĘZYK-WIDAWSKA: O „Sędziach” W. *Słowo* 1927 nr 283 dod. *Słowo Akademickie* nr 6. – *Dzien. Wil.* 1927 nr 273. – Figle z „Sędziami”. *Kur. Pozn.* 1927 nr 560. – W dwudziestą rocznicę. *Słowo* (Wil.) 1927 nr 273. – M. ORLICZ: „Sędziowie”... Sprawa wystawienia dramatu a zewnętrzność umówio-

na. W tegoż: Polski teatr współczesny. W-wa 1935. – S. SREBRNY: W. w Reducie 1960 zob. poz. 223.

**710. Lw. 1928.**

Rec.: L. WEINSTOK: Uroczystość ku czci W. w żydowskim teatrze trupy wileńskiej we Lwowie. *Nasz Przegl.* 1928 nr 47. – „Sędziowie” W. w interpretacji teatru wileńskiej. *Dzien. Lud.* 1928 nr 35.

**711. Sosnowiec T. Rob. TUR 1929.**

Rec.: [K. CZACHOWSKI] K. cz. *Czas* 1929 nr 93. – L. KRUCZKOWSKI. *Głos Zagłębia* 1929 nr 15. – TENZE. *Naprzód* 1929 nr 84.

**712. Kat. T. Pol. 1930.**

Rec.: K.: Z teatru polskiego w Katowicach. *Polska Zach.* 1930 nr 72.

**713. Tarnów teatr szkolny 1930.**

Rec.: W. WRÓBLEWSKI. *Głos Narodu* 1930 nr 59.

**714. Częstochowa T. Kameralny 1932.**

Rec.: (-j.). *Goniec Częstochowski* 1932 nr 275. – I. SCHREIBER. *Słowo Częstochowskie* 1932 nr 275. – R...: Ku czci W. *Goniec Częstochowski* 1932 nr 274. – WIDZ: Przed premierą „Sędziów”. *Słowo Częstochowskie* 1932 nr 273. – *Goniec Częstochowski* 1932 nr 274; nr 276. – „Sędziowie” W. w Częstochowie. *Nowy Kur.* 1932 nr 276. – J. MIKOŁAJTIS: „Sędziowie” W. w częstochowskiej reżyserii i inscenizacji I. Galla. *Komunikaty Nauk. Tow. A. Mickiewicza* 1965 nr 11 s. 1-15.

**715. Grodno T. Miejski 1932.**

Rec.: Teatr ku czci W. w Poznaniu, Grodnie i Białymostku. *ABC* 1932 nr 354.

**716. Kr. T. Żydowski 1932.**

Rec. zob. „Daniel” poz. 324.

**717. Lubl. T. Miejski 1932.**

Rec.: [W. GRALEWSKI]: Z teatru lubelskiego. „Sędziowie”. Skandal, który nie powinien mieć miejsca. *Gaz. Lubel.* 1932 nr 326.

**718. Tor. T. Pol. 1932.**

Rec.: St. S. *Słowo Pom.* 1932 nr 277.

**719. W-wa T. Ateneum 1932.**

Rec.: A. Ch. *Kur. Pol.* 1932 nr 345. – T. GŁADYCH: Teatr „Ateneum”. Urywki z „Wyzwolenia” i „Sędziowie” S. W. *Robotnik* 1932 nr 425. – (K.). *Kur. Warsz.* 1932 nr 344 wiecz. – S. PIASECKI. *ABC* 1932 nr 365. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O. *Bluszcz* 1932 nr 52/53. – [M. RULIKOWSKI] M. R. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 52. – E. ŚWIERCZEWSKI. *Polska Zbrojna* 1932 nr 346. – K. WIERZYŃSKI: Nowe Ateneum ku czci W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 347; przedr. w tegoż: Wrażenia teatralne. W-wa 1987. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 348; przedr. w tegoż: Ludzie i bydłatka. W-wa 1933 s. 160-168; Pisma. T. 24. W-wa 1966; w poz. 61. – *Robotnik* 1932 nr 419. – „Sędziowie” warszawscy... Na marginesie dni W. *Świat* 1932 nr 52. – Teatr Wyspiańskiego. *Zet* 1932 nr 18. – B. MICIŃSKI. *Zet* 1933 nr 19; przedr. w tegoż: Pisma. Kr. 1970. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O.: Teatr W. a młodość. *Świat Dziewcząt* 1933 nr 1.

**720. Łódź T. Miejski 1933.**

Rec. zob. „Protesilas i Laodamia” poz. 631.

**721. Łódź T. Miejski 1935.**

Rec.: Przedstawienie dla młodzieży szkolnej. *Kur. Łódz.* 1935 nr 146.

**722. Kr. T. Miejski 1937.**

Rec.: [M. KANFER] M. K. *Nowy Dzień.* 1937 nr 343. – S. PAWŁOWSKI: Na bezdrożach reżyserii. *Ilustr. Kur. Codz.* 1937 nr 347. – T. SINKO: Z cyklu W. *Czas* 1937 nr 343. – A. WAŚKOWSKI. *Głos Narodu* 1937 nr 343. – F. PŁAŻEK: Rola reżysera. *Ks. Pam. ... dziennika „Czas”* 1938 Kr. 1938. – [H. WIELOWIEYSKA] H. Wiel. *Nasz Wzrost* 1938 nr 1.

**723. Arnswalde T. Symbolów Oflagu II 1941.**

Rec.: L. KRUCZKOWSKI: „Sędziowie” i „Dziady” w inscenizacji i reżyserii ppor. Wołickiego. *Za Drutami* (Arnswalde) 1941 nr 13/14 [wyw., rozm. S. Gastkowskiego]; przedr. *Kierunki* 1967 nr 17.

**724. W-wa W. Konspiracyjne Studio Dram. I. Galla 1944.**

Rec.: I. Galla: Mój teatr. Kr. 1963 s. 129, 132-138.

**725. Londyn Zw. Artystów Scen Pol. 1951.**

Rec.: [A. PRAGIER, S. ZAHORSKA:] Pandora. *Wiad.* (Londyn) 1951 nr 33. [Polem.: W. GÜNTHER. *Tamże* nr 41].

**726. Kr. „Teatr 38” 1964.**

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1964 nr 109. – [B. ROLIŃSKI] (b. rol.). *Trybuna Ludu* 1965 nr 103. – *Le Théâtre en Pologne* 1965 nr 9.

**727. Kr. Stary T. 1968**

Rec. zob. „Kłątwa” poz. 389.

**728. Gorzów Wielkop. T. im. J. Osterwy 1969.**

W. JESIONKA. *Pr. T. im. J. Osterwy* (Gorzów Wielkop.) 1969 nr 2 5 I [wyw. z reż., rozm. B. W.]

Rec.: J. NIESIOBĘDZKI. *Teatr* 1969 nr 5. – [B. SOLIŃSKI] *AMI. Nadodrze* 1969 nr 5.

**729. W-wa T. Studio 1972.**

H. KAJZAR: O sposobie adaptacji. *Pr. T. Studio* (W-wa) 1972 nr 2 V s. 18-20.

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1972 nr 134. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1972 nr 131. – [R. M. GROŃSKI] F.Z.K. *Szpilkki* 1972 nr 25. – A. HAUSBRANDT. *Express Wiecz.* 1972 nr 131. – Z. JASIŃSKA. *Tyg. Powsz.* 1972 nr 27. – M. KARPIŃSKI. *Standart Młodych* 1972 nr 136. – J. KŁOSSOWICZ. *Lit.* 1972 nr 17. – A. W. KRAL. *Teatr* 1972 nr 15. – T. KRZEMIEŃ. *Kierunki* 1972 nr 26. – A. MARKIEWICZ. *Trybuna Mazow.* 1972 nr 150. – J. OST. *Barwy* 1972 nr 7. – [H. PRZEDBORSKA] H. P. *Dzien. Lud.* 1972 nr 133. – [M. SIENKIEWICZ] *Amabilis. Przekrój* 1972 nr 1430. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] *Jaszcz. Trybuna Ludu* 1972 nr 170. – A. WRÓBLEWSKI. *Argumenty* 1972 nr 25. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1972 nr 258. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwierciadło* 1972 nr 25.

**730. Łódź T. Nowy 1978.**

[A. WANAT] A. W.: Od reżysera. *Pr. T. Nowego* (Łódź) 1978 nr z 4 IV; zob. też poz. 102.

Rec.: J. BĄBOL. *Dzien. Popularny* 1978 nr 81. – O. BŁĄŻEWICZ. *Tydzień* 1978 nr 24. – A. W. KRAL. *Teatr* 1978 nr 11. – H. PAWLAK. *Głos Rob.* 1978 nr 84. – S. ŚWIONTEK. *Odgłosy* 1978 nr 18.

**731. Opole T. im. J. Kochanowskiego 1980.**

Rec.: M. JODŁOWSKI. *Opole* 1980 nr 4. – E. KIELAK. *Teatr* 1980 nr 12. – R. KONIECZNA. *Trybuna Odrzańska* 1980 nr 88. – J. OPALSKI. *Życie Lit.* 1980 nr 17. – M. SZYBIŚ. *Echo Kr.* 1980 nr 139 [wyst. w Kr.]. – [R. ZWOŹNIAKOWA] RENATA. *Poglądy* 1980 nr 14.

**732. W-wa T. na Woli 1980**

Rec. zob. „Klątwa” poz. 394.

**733. Sosnowiec T. Zagłębia 1982.**

Rec. zob. „Klątwa” poz. 395.

**734. Wr. PWST 1987.**

Rec. R. RÓŻAŃSKI. *Słowo Pol.* 1987 nr 77.

**735. W-wa T. Ochoty 1989.**

Rec.: A. SOBĄSKA. *Teatr* 1989 nr 7.

**736. W-wa T. Nar. 1999.**

Rec.: E. BANIEWICZ. *Forma. Twórczość* 1999 nr 7. – Ł. DREWNIĄK. *Wesele i pogrzeb. Didaskalia* 1999 nr 29. – M. FIEDOR. *Po premierze. Tamże.* – P. GRUSZCZYŃSKI. *Szkic do większej całości. Tyg. Powsz.* 1999 nr 7. – [H. KAROLAK] KAROLINA. *Najwyższy sędzia. Gość Niedzielny* 1999 nr 20. – J. KISIELŃSKI. *W. w Warszawie. Tyg. Solidarność* 1999 nr 14. – J. KLOTT. *Dom W. Tamże* nr 2. – J. R. KOWALCZYK. *Jasna strona mroku. Rzeczpospolita* 1999 nr 27. – M. MIKOS. *Zemsta na rudym. Gaz. Wyb.* 1999 nr 86. – T. MIŁKOWSKI. *Sędziowie, czyli obcy. Trybuna* 1999 nr 31. – T. MOŚCICKI. *Blisko Bronowic. Życie* 1999 nr 27. – R. PAWŁOWSKI. *Rezygnacja z realizmu. Gaz. Wyb.* 1999 nr 26. – M. PRUSSAK. „On, co sądzić cię będzie”. *Teatr* 1999 nr 3; przedr. w poz. 85. – A. REMBOWSKA. *Doskonała polifonia. Więź* 1999 nr 4. – J. SIERADZKI. *Sen, marzenie, granie, bajka. Polityka* 1999 nr 7. – I. T. SŁAWIŃSKA. *Patos i drwina. Trybuna Śl.* 1999 nr 58. – M. ŚWIERCZ. *Budzenie Wypiańskim. Dzien. Zach.* 1999 nr 86. – (tak): *Samuel i jego synowie. Przekrój* 1999 nr 13. – H. WACH-MALICKA. *Po tamtej stronie kary. Dzien. Zach.* 1999 nr 57. – J. WALASZEK. „Sądzicie sami”. *Didaskalia* 1999 nr 29; przedr. w teście: *Ślady przedstawień. W-wa 2008.* – R. WĘGRZYŃSKI. *Bronowice, Zakopane i Małoszyce albo tradycja zdekonstruowana. Odra* 1999 nr 4. – TENŻE. „Sędziowie” w Bronowicach. *Nowe Państwo* 1999 nr 11. – TENŻE 1999 zob. poz. 230. – D. WYŻYŃSKA. *Jutro premiera „Sędziów”. Gaz. Wyb. (Stoleczna)* 1999 nr z 28 I [wyw. przedpremierowy]. – M. ZINOWIEC. *Sycyna* 1999 nr 3/4. – Sonda: *co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* [wypowiedzi I. Jun, K. Kutza, J. Poniedziałka]. *Didaskalia* 1999 nr 29. – D. KUŹNICKA 2000 zob. poz. 230. – P. GŁOWACKI. *Melqiades. Dzien. Pol.* 2000 nr 127. – M. PRUSSAK. *Un W. pour cette fin de siècle. Le Théâtre en Pologne* 2000 nr 1-2. – Niezapomniane widowisko. *Puls Biznesu* 2006 nr 55. – P. GŁOWACKI. *Opowieść sa-*

memu sobie. *Dzien. Pol.* 2007 nr 267. – M. HUZARSKA. *Antyczna maska Treli. Gaz. Kr.* 2007 nr 264.

**737. Lubl. T. im. J. Osterwy 2005.**

Rec.: A. CELEDA. *Suchy lament. Polityka* 2005 nr 41. – [Ł. DREWNIĄK] Id: *Grzech w dziurze. Przekrój* 2005 nr 46. – M. JANKOWSKA. *Sublimat W. Kresy* 2005 nr 4. – G. JÓZEF CZUK. *W. brzmi dojmująco. Gaz. Wyb. (Lubl.)* 2005 nr 155. – TENŻE. *Sędziowie współczesnej Polski. Tamże* nr 225. – mg: *Wina i kara wg W. Kur. Lubel.* 2005 nr 223. – A. MOLIK. *Z oziębłości w emocje. Tamże* nr 224. – M. PRUSSAK. *Dlaczego umarł Joas? Didaskalia* 2005 nr 69. – I. KŁOPOCKA. *Nowa Trybuna Opolska* 2006 nr 96.

**738. Kr. Stary T. 2007.**

Rec. zob. „Klątwa” poz. 404.

**738a. Opole T. im. J. Kochanowskiego 2007.**

Rec.: I. KŁOPOCKA. *Mądrze, ale bez emocji. Nowa Trybuna Opol.* 2007 nr 294. – A. WÓJTOWICZ. *Już kąpieś się nie dla mnie... Teatr* 2008 nr 4.

Ekran.

**739. Pt. Sąd Boży, 1911.**

Rec.: [Z. DĘBICKI] Z. D.: *Czy kinematografia profanuje dzieło sztuki? Życie Warsz.* 1911 nr 1. – *Kur. Warsz.* 1911 nr 343. – O „Sędziach”. *Nowiny Sezonu* 1911 nr 14. – W. w kinematografie. *Tyg. Ilustr.* 1911 nr 47. – W. SZMIEWSKI. *Chudożestwiennyye filmy doriewolucyjnoy Rosii. Moskwa 1945.* – J. TOEPLITZ. *Historia sztuki filmowej. W-wa 1955 s. 112-113, 115-116.* – W. BANASZKIEWICZ, W. WITCZAK. *Historia filmu polskiego. T. 1. W-wa 1966. Wyd. 2 W-wa 1989 passim.* – R. KONIECZNA. *Trybuna Opol.* 1974 nr 328. – Z. WYŻYŃSKI. „Sędziowie” – pierwszy dramat w dziejach polskiego kina. *W: A. Urbańczyk, Z. Wyżński 1987 zob. poz. 192.*

Real. telewizyjne

**740. TTV 1957.**

Rec.: *Sier: „Sędziowie” w Telewizji. Głos Pracy* 1957 nr 295. – J. KOENIG. *Na przykład „Sędziowie” W. Antena* 1958 nr 1.

**741. TTV 1974 (powt. 1991).**

Rec.: E. S.: „Sędziowie” S. W. *Rzeczpospolita* 1991 nr 190. – *Sędziowie S. W. Antena* 1991 nr 34. – A. KANCLERZ. „Sędziowie”. *Związkowiec* (Toronto) 1992 nr 81. – Ł. DREWNIĄK 1996 zob. poz. 741a. – M. KOZŁOWSKA. *Tropy biblijne w adaptacji filmowej „Sędziów” S. W. zrealizowanej przez K. Swinarskiego. Biblia w kulturze. Słupsk 1996.*

**741a. TTV 1995.**

Rec.: [A. WANAT] (aw): *Z teatru tv. Teatr* 1995 nr 10. – A. ŻUROWSKI. *Lutnia po Łomnickim. Wiad. Kult.* 1995 nr 44. – Ł. DREWNIĄK. „Sędziowie” po latach. *Teatr* 1996 nr 3.

## Real. radiowe

**742. Wil.** 1928

Rec.: Sędziowie” W. przez radio. *Kur. Warsz.* 1928 nr 39. – III audycja literacka w Wilnie. *Radio* 1928 nr 6. – „Sędziowie” W. przez radio. *Rzeczpospolita* 1928 nr 41.

## Skalka

**743. K. BARANOWSKI:** Najnowszy dramat *W. Nasz Kraj* 1906 t. 2 z. 25. – [T. DĄBROWSKI] QUINCUNX MATTIAS: „Skalka”. *Nowe Hasła* 1906 nr 2. – S. LACK: Uwagi o „Skalce” W. *Nowe Słowo* 1906; przedr. w wersji zmien. w tegoż 1924 zob. poz. 31. – [W. PROKESCH] W. Pr.: Nowy utwór W. *Nowa Reforma* 1906 nr 271; przedr. *Głos Radomski* 1906 nr 121; *Kur. Litew.* 1906 nr 275. – „Skalka”. *Czas* 1906 nr 270 wiecz. – E. BREITER: O „Skalce” i „Powrocie Odysa”. *Spoleczeństwo* 1907 nr 2. – I. MATUSZEWSKI: Ostatni utwór W. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 11 s. 217-218. – A. MAZANOWSKI: Polska pierwotna w naszej poezji ostatniej doby. *Przeł. Powsz.* 1907 t. 94 s. 400-403. – W. MITARSKI: Ostatnie dramaty W. *Lit. i Sztuka* 1907 nr 19 dod. *Nowa Gaz.* nr 331. – M. MUTERMILCH: Lettres polonaises. „Skalka”. *Mercure de France* (Paris) 1907 nr 234 s. 364-365. – O. ORTWIN: O „Skalce” W. *Krytyka* 1907 z. 1, 2; przedr. w tegoż 1936 zob. poz. 44. – [A. PECHNIK] *P. Gaz. Kościelna* 1907 nr 23. – [A. ŚWIDERSKA] Al. Świd.: „Skalka”. *Słowo Pol.* 1907 nr 104. – A. [CEHAK]-STODOR 1909 zob. poz. 126. – W. STEFAŃSKI 1909 zob. poz. 276. – Z. ERWIN 1911 zob. poz. 276. – I. MATUSZEWSKI 1915 zob. poz. 23.

**744. S. KOŁACZKOWSKI** 1922 zob. poz. 276. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141. – J. DÜRR 1927 zob. poz. 276. – L. SASEK 1927 zob. poz. 276. – J. BIRKENMAJER 1932 zob. poz. 151. – J. KULPA 1936 zob. poz. 161. – J. KULCZYCKA-SALONI 1939 zob. poz. 277. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – J. NOWAKOWSKI: Wstęp do... 1969 zob. poz. 278. – TENŻE: Historia i mit... 1969 zob. poz. 278. – TENŻE: Skalka. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 1. W-wa 1984. – J. WRÓBEL: Narracja mityczna i jej elementy w dramacie „Skalka” S. W. *Ruch Lit.* 1990 z. 2/3. – M. PRUSSAK 1993 zob. poz. 73. – S. MICHAŁEK 1997 zob. poz. 278.

## Wyst. teatr.

**745. W-wa T. Klasyczny** 1958.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały” poz. 304.

**746. Zielona Góra Lub. T. im. L. Kruczkowskiego** 1966.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały” poz. 306.

**747. Bydg. T. Pol.** 1977.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały” poz. 311.

**748. Kr. T. Lud.** 1978.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały” poz. 312.

## Śmierć Ofelii

**749. W. FELDMAN** 1910 zob. poz. 128. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – J. MROZOWSKA-TOEPLITZ 1957 zob. poz. 212. – L. PŁOSZEWSKI: „Śmierć Ofelii”. Na estradzie i na scenie 1958 zob. poz. 174. – G. KRÓLIKIEWICZ: Ofelia S. W. *Rocz. Komisji Historycznolit. PAN w Kr.* 12 (1974) s. 123-139.

## Wyst. teatr.

**750. W-wa** 1907.

Rec.: [A. DOBROWOLSKI] (Ad. D.): Koncert J. Mrozowskiej. *Kur. Warsz.* 1907 nr 118. – Benefis J. Mrozowskiej. *Tamże* nr 117. – Filharmonia. Wieczór Mrozowskiej. „Śmierć Ofelii” S. W. *Przeł. Por.* 1907 nr 118.

**751. Kr. T. Miejski** 1909.

Rec.: A. E. BALICKI: Teatr krakowski. *Przeł. Pol.* 1909 t. 172 s. 358-359.

**752. Wil. T. Pol. w Ogrodzie Pobernardyńskim** 1910.

Rec.: ZASTĘPCA: Dwa fragmenty S. W. *Goniec Codz.* 1910 nr 142. – Z teatru polskiego. *Tamże* nr 137 [program wieczoru].

**753. Zagrzeb Hrvatsko Narodno Kazalište** 1910.

Rec.: J. BENEŠIĆ: Gostovanje gdje Irena Solska. *Narodne Novine* (Zagreb) 1910 nr 111. – *Hrvatsko Pravo* (Zagreb) 1910 nr z 17 V. – *Pokret* (Zagreb) 1910 nr z 18 V.

**754. Kijów – gościnne wyst. T. Pol. z Łodzi** – 1911.

Rec.: [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S.: Teatr Kramskiego. Gościnne występy Teatru Łódzkiego. „Zygmunt August” W. „Bociany” Konopnickiej, „Śmierć Ofelii” W. *Dzien. Kijowski* 1911 nr 61, nr 65. – Teatr Kramskiego. Gościnne występy Zelwerowicza w otoczeniu trupy łódzkiej. *Tamże* 1911 nr 54.

**755. W-wa T. Praski** 1916.

Rec.: J. W.: Teatr na Pradze. *Kur. Pol.* 1916 nr 127. – Teatr Praski. *Kur. Warsz.* 1916 nr 127.

**756. Lw.** 1927.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 707.

**757. Lw. T. Wielki** 1932.

Rec. zob. „Powrót Odysa” poz. 608.

**758. Kr. T. Powsz.** 1948.

Rec. zob. „Protesilas i Laodamia” poz. 632.

**759. Szczecin – Dom Kultury Kolejarza –** 1961.

Rec. zob. „Kazimierz Wielki” poz. 354.

**760. Kr.** 2007 – monodram N. Repetowskiej.

Rec.: W. CYBULSKI: Jak umierała Ofelia? *Dzien. Pol.* 2007 nr 240. – M. HUZARSKA: O kobietach oszalałych z miłości. *Gaz. Kr.* 2007 nr 242. – (msz): Ofelia u *W. Tamże* nr 278.

## Św. Stanisław

**761. A. CHMIEL:** [Uwagi krytyczne do rapsodu:] „Święty Stanisław”. *Pam. Lit.* 1908 z. 1/2. – T. SINKO 1923 zob. poz. 24. – S. KOLBUSZEWSKI 1924 zob. poz. 141. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – J. BIRKENMAJER 1932 zob. poz. 151. – J. KULPA 1936 zob. poz. 161. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – K. E. DUDA 1996 zob. poz. 77.

## Warszawianka

**762. [K. BARTOSZEWICZ:]** „Otrzymujemy następujące pismo...” [paszkwil]. *Diabeł* 1898 nr 23. – [J. KOTARBIŃSKI] SINCERUS: Z życia krakowskiego. *Słowo* 1898 nr 297. – K. RAKOWSKI: Teatr. *Życie* 1898 nr 46. – Notatki literacko-artystyczne. *Gaz. Lw.* 1898 nr 272. – Kronika teatralna. *Przegl. Polit., Społ. i Lit.* 1898 nr 282. – J. KRZYMUSKA: Z literatury polskiej. *Czas* 1899 nr 111. – A. [CEHAK-] STODOR: S. W.... „Warszawianka”. *Iris* 1900 nr 17. – A. CHOLONIEWSKI 1901 zob. poz. 119. – P. CHMIEŁOWSKI: Dramat polski... 1902 zob. poz. 120. – P. CHODNIEWICZ: Pokłosie... 1904 zob. poz. 198. – J. KOTARBIŃSKI 1906 zob. poz. 19. – [A. JACIMIRSKIJ] A. Ja. *Kniga* (Petersb.) 1907 nr 10. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Nasz ideał kobiecy w najnowszej literaturze. *Bluszcz* 1907 nr 47; przedr. w teście: Z literatury współczesnej. W-wa 1912. – J. PIETRZYCKI 1908 zob. poz. 15. – A. [CEHAK-]STODOR 1909 zob. poz. 126. – B. RUTKOWSKI: Polskim Towarzystwom Wojskowym i Gimnastycznym w Ameryce słów kilka o wojennej pieśni z 1831 roku pt. „Warszawianka” S. W. *Gaz. Pol.* (Chicago) 1909 nr 41.

**763. A. CHYBIŃSKI** 1911 zob. poz. 201. – C. JELLENTA: Z muzyki lwowskiej 1911 zob. poz. 313. – [J. COPEAU] J. C. 1913 zob. poz. 215. – S. KOTOWICZ: „Warszawianka” S. W. (Idea i konstrukcja). *Pam. Lit.* 1914/1915 z. 1. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Pieśń z roku 1831. *Kur. Warsz.* 1915 nr 256. – TENŻE: Chłopi i romantycy

w „Pieśni 1831 roku”. *Tyg. Ilustr.* 1915 nr 38. – M. LIMANOWSKI 1915 zob. poz. 645. – J. MUSZKOWSKI: Niesmaczna parodia. *Widnokrąg* 1915 nr 12 [dot. parodii dramatu dokonanej przez J. Augustynowicza]. – J. LECHOŃ: Na marginesach „Warszawianki”. *Pro Arte et Studio* 1916 z. 3/4. – [W. PROKESCH] W. Pr.: Powstanie listopadowe w dramatach W. *Nowa Reforma* 1917 nr 558. – J. BOREKÝ: [Wstęp do:] S. W.: Varšavanka. Praha 1918. – W. FELDMAN: Wstęp... 1918 zob. poz. 494. – M. RUSZCZYŃSKA: Na marginesie W. „Warszawianki” i „Sędziów”. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 252.

**764. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI:** O „Warszawiance” W. *Nowy Przegl. Lit. i Sztuki* 1920 t. 2 nr 5: XI; przedr. zob. poz. 18 wyd. 3. – S. KOŁACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – J. KOTARBIŃSKI 1923 zob. poz. 646. – T. M. NASSALSKI: Ideowe stanowisko W. podczas pisania „Warszawianki”. *Rzeczpospolita* 1923 nr 327. – T. SINKO: Wstępy... 1924-1929 zob. poz. 141. – A. CHMIEL: Przypisy krytyczne. 1924-1929 zob. poz. 141. – J. GRYZCZ: W rocznicę „Warszawianki”. Zapamiętania W. na r. 1831 uplastycznione w „Warszawiance”. Współpraca poety przy inscenizacji swego utworu. *Kur. Lit.-Nauk.* 1926 nr 8 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 53. – A. Z. 1927 zob. poz. 496. – S. KOLBUSZEWSKI 1927 zob. poz. 145. – J. RACHWAŁ: W. s. „Warszawianka”. Pieśń z roku 1831. Tarnów 1928 *Bibl. Kryt. Arcydziel Lit. Pol.* nr 43. Wyd. nast. Kr. 1947 w serii jw. – J. SALONI: Objasnienia i przypisy. [Do:] S. W. *Warszawianka*. Pieśń z roku 1831. W-wa 1929 *Wielka Bibl.* nr 38. [Rec.: J. SALONI: [Autoreferat]. *Polonista* 1930 z. 1. – J. ZAREMBA. *Polonista* 1930 z. 1.]. – S. SZPOTAŃSKI 1929 zob. poz. 148.

**765. [A. BAUMFELD] A. BOLESKI** 1930 zob. poz. 149. – K. LECZYCKI: Powstanie listopadowe w „Warszawiance”. *Słowo* 1930 nr 278. – J. LORENTOWICZ 1930 zob. poz. 472. – O. ORTWIN: Moment dziejowy w „Warszawiance”. *Słowo Pol.* 1930 nr 328; przedr. zob. poz. 44. – S. GOŁĄB: Problem winy w „Warszawiance” i w „Nocy listopadowej” W. *Głos Prawa* 1931 nr 5 i odb. Lw. 1931. – S. KRAWCZYŃSKI: „Warszawianka” S. W. W-wa [1931] *Charakterystyki Lit.* nr 54. – [B. RAKOWIECKI?] STARSZY WIDZ: „Warszawianka” dla młodzieży. Na marginesie szkolnego przedstawienia „Warszawianki” W. *Głos Narodu* 1931 nr 87. – J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI: Fantazja i rzeczywistość. *Scena Pol.* 1931 nr 2. – S. ZETOWSKI: W stulecie narodzin polskiej „Warszawianki”. *Kur. Lit.-Nauk.* 1931 nr 14 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 95. – TENŻE: Studia do pieśni powstańczej...

III. Warszawianka w „Warszawiance” W. *Przeegl. Hum.* 1931 s. 186-192.

**766. W. BARBASZ** 1932 zob. poz. 51. – L. BOCHENEK 1932 zob. poz. 37. – J. FUCHSÓWNA: Maria i Jewdocha. („Warszawianka” – „Sędziowie”). *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 329 dod. *Kur. Kobiety* nr 46. – B. KUTNERÓWNA: „Warszawianka” i „Wesele” w teatrze szkolnym. *Polonista* 1932 z. 6. – [S. PIASECKI] (st. p.): Modrzejevska w „Warszawiance”. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* s. 6 [tu relacje L. Solskiego]; przedr. w poz. 1517. – J. SALONI: Jak korzystać z wydań szkolnych „Warszawianki” i „Nocy listopadowej”. *Polonista* 1932 z. 6. – L. SOLSKI: Pierwsze przedstawienie „Warszawianki”. [Rozm.] H. P. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 358. – M. SZYKOWSKI: W. po czesku. *Kur. Warsz.* 1932 nr 68. – W. HŁASKÓWNA: Powstanie listopadowe a W. *Przeszłość* 1933 nr 1. – S. SEIDLER: Do genezy „Warszawianki” W. *Ruch Lit.* 1933 nr 9. – K. KOŚNICKI 1935 zob. poz. 42. – L. SCHILLER 1937 zob. poz. 219. – J. BULHAK: Inscenizacja „Warszawianki”. *Słowo* (Wil.) 1938 nr 271; przedr. w: *F. Ruszczyk – życie i dzieło*. Wil. 1939. – C. LATAWIEC: S. W. „Warszawianka”. Pozn. [1938] *Bibl. Komentarzy* nr 4. – W. NOSKOWSKI 1938 zob. poz. 220. – Z. NOWAKOWSKI: Tabu W. *Wiad. Lit.* 1938 nr 4. – W. RYBICKA: Komentarz do dramatu S. W. „Warszawianka”. *Życiorys i twórczość. Geneza i ideologia. Charakterystyka postaci. Nastrojowość i tragizm. Treść. Kompozycja*. Lw. 1939 *Bibl. Krytyk Lit.* s. 2 nr 76. – J. SALONI: W. „Warszawianka”. W-wa 1939 *Bibl. Pol.* [Rec.: Z. OBRZUD: Biblioteka komentarzy do dzieł S. W. *Życie Lit.* 1939 z. 2. – S. REMBEK: Nowy wykład „Warszawianki”. *Gaz. Pol.* 1939 nr 98.]. – H. ŻYCYŃSKI: Analiza dramatu w szkole. („Warszawianka” W.). *Muzeum* 1939 z. 1 i odb. Lw. 1939. [Rec.: [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1939 nr 25 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 167].

**767. K. PRUSZYŃSKI**: Dwa światy „Warszawianki”. *Wiad. Pol. Polit. i Lit.* (Paryż–Londyn) 1940 nr 37; przedr. *Biul. Inf. Pol. Uchodźców Wojennych* (Jerozolim) 1941 nr 11; *Tyg. Powsz.* 1945 nr 22; w tegoż: Wybór pism publicystycznych. T. 2. Kr. 1966. [Rec.: Z tamtego brzegu. *Polska Walcząca* (Kr.) 1941 nr 6; Red.: W obronie pamięci bohaterów. *Tyg. Powsz.* 1945 nr 27]. – A. BLUM 1945 zob. poz. 46. – J. KRUSZEWSKI: „Warszawianka”. Wspomnienie. *Więści Pol.* (Budapeszt) 1943 nr 62 [o wyst. przez młodzież gimn. w W-wie w 1909]. – J. NIWIŃSKI: Na marginesie „Warszawianki”. *Więści Pol.* (Budapeszt) 1943 nr 69. – To co najważniejsze. *Więści Pol.* (Budapeszt) 1943 nr 69. – Wieczór

wielkiej poezji. *Tyg. Pol.* (Nowy Jork) 1944 nr 43. – E. MISIOLEK: „Warszawianka” W. *Dzien. Balt.* 1945 nr 187. – [M. MARKOWSKI] (Mar.): Zwycięstwo – nie zgon. (Na marginesie „Warszawianki” S. W.). *Ogniwa* (Kat.) 1946 nr 6. – B. SKĄPSKI: Rocznica, o której warto wspomnieć. *Kur. Szczeciński* 1946 nr 170, 173. – K. GRZYBOWSKA: Prapremiera „Warszawianki”. *Pr. Państw. T. im. S. W.* (Kat.) 1946/47 s. 10-13; przedr. *Listy z Teatru* 1947 nr 17. – [L. SOLSKI – w art.] „Stary Wiarus” – Solski o prapremierze „Warszawianki”. *Dzien. Pol.* 1947 nr 324; przedr. w wersji nieco zmien. w tegoż: *Wspomnienia 1893-1954*. Kr. 1957 s. 72-75. – T. TRZCIŃSKI: Do redakcji. *Twórczość* 1947 nr 3 [polem. ze szkicem J. Germana ogł. w *Twórczości* 1946 zob. poz. 1527] – J. BRAUN: Bronię romantyzmu. *Tyg. Warsz.* 1948 nr 7. – A. GOŁUBIEW: „Dziś Twój tryumf albo zgon”. *Tyg. Powsz.* 1948 nr 1. – K. PIOTROWSKI 1948 zob. poz. 221. – J. SALONI: [Wstęp i objaśnienia do:] S. W. *Warszawianka. Pieśń z roku 1831*. W-wa 1948 s. 36-48. – M. PADECHOWICZ: Koledzy z afisza. *Tyg. Powsz.* 1949 nr 19; przedr. *Tamże* 1969 nr 19. [Sprostowanie: T. Trzciniński: W. i Staszczuk. *Tamże* 1949 nr 22]. – J. SALONI 1949 zob. poz. 169.

**768. T. MAKOWIECKI** 1955 zob. poz. 200. – A. WYSOCKI: O W. i premierze „Warszawianki”. *Życie Lit.* 1955 nr 7; przedr. w tegoż: *Pół wieku wspomnień*. Kr. 1956; Wyd. 2 pt. *Sprzedaż pół wieku...* Kr. 1958. – R. NIEWIAROWICZ: Czy błąd W.? *Tyg. Powsz.* 1956 nr 3. – I. PANNENKOWA 1956 zob. poz. 169. – M. WOSIEKÓWNA: „Warszawianka”. *Dramat historyczny*. *Teatr* 1956 nr 18. – A. ŁEMPICKA: [Wstęp do:] S. W.: *Warszawianka*. W-wa 1960 i Wyd. nast. – W. NATANSON: W 130 rocznicę wybuchu powstania listopadowego. Niektóre problemy w „Warszawiance”. *Polonistyka* 1960 nr 6. – W. NATANSON: Romantyzm i realizm. *Za i Przeciw* 1964 nr 13. – L. PŁOSZEWSKI zob. poz. 174 t. 1: 1964. – *Praski T. Lud. Pr. Oprac.* W. Natanson [W-wa 1964]. [Tu: „Warszawianka”. s. 15-17; Od „Konfederatów” do „Warszawianki”. s. 18-22]. – S. POTOCZEK: Dwie „Warszawianki” czyli o polskiej naturze. *10-lecie Teatru Międzyszkolnego w Kr. S. W.: Warszawianka*. [Pr. teatr.]. Kr. 1965. – L. PSZCZOŁOWSKA: Wiersz – styl – dialog. Wokół dwóch redakcji „Warszawianki”. *Pam. Lit.* 1965 z. 4; przedr. w tegoż: *Wiersz – styl – poetyka*. Kr. 2002. – J. NOWAKOWSKI: Wstęp... 1967 zob. poz. 472. – T. TRZCIŃSKI: „Warszawianka” w kręgu fałszów i zmyśleń. W tegoż: *O teatrze i muzyce*. W-wa 1968. – S. TUBEK: Nowatorska koncepcja dramaturgiczna W. w „Warszawiance” i „Wesele”. *Jęz. Pol. Biul.* (Kielce) 1969 nr 5. – A. WANNAT: „Warszawianka” W. *Mies. Lit.* 1969 nr 7.



**769. W. NATANSON:** Wiecznie żywe źródła. W tegoż: *Godzina dramatu*. Pozn. 1970. – T. BYRSKI: Od reżysera. *Pr. T. Ziemi Mazow.* (W-wa) 1971: X, s. 20-21; S. TREUGUTT: Sprawa nasza wspólna. *Tamże* s. 2-3. – A. ŁEMPICKA: Przedmowa do: S. W.: *Warszawianka*. Kr. 1971 i wyd. nast. – I. BOŁTUĆ: *Scena* 1972 nr 5. – S. BRONIEWSKI: Kłopoty z Wiarusem. *Teatr* 1972 nr 10; przedr. w tegoż: *Spotkania z Krakowem*. Kr. 1975. – W. GÜNTHER: Podwójne znaczenie „Warszawianki”. (W 60-ą rocznicę śmierci S. W.). *Wiad.* (Londyn) 1972 nr 49. – A. BRAYER: Prapremiera „Warszawianki”. *Echo Kr.* 1973 nr 279. – A. ŁEMPICKA 1973 zob. poz. 63. – T. WALAS: Historia jako fatum. *Życie Lit.* 1973 nr 3. – Z. Ł.: Teatr w czasie okupacji. *Stolica* 1974 nr 13. – J. NOWAKOWSKI: „Warszawianka” i „Noc listopadowa” S. W. W-wa 1975 *Bibl. Analiz Lit.* 48. – [A. WAISSMAN] (WAN). *Spojrzenia* 1975 nr 50. – J. P. GAWLIK: Gorzki sens listopada. *Pr. T. Starego* (Kr.) 1976: VI s. 3-5, 8-22; przedr. *Życie Lit.* 1976 nr 26. – L. EUSTACHIEWICZ: Od Fredry do W. *Pr. T. im. S. Żeromskiego* (Kielce) 1978: II s. 6-11. – E. MOROŃ: Rzecz dzieje się w pieśni. *Zesz. Teatr.* 1978 nr 176. – M. NOWICKI: Pieśń jako dramatis persona w „Warszawiance” S. W. *Spr. Wr. Tow. Nauk.* 1978 T. 31 s. 125-139. – B. ZAKRZEWSKI: O „Warszawiankach”. *Pam. Lit.* 1981 z. 2. – W. FELDMAN: Zu W. dramatischem Gedicht „Warschaulied”. *Das Junge Polen*. Frankfurt am Main 1982. – J. NOWAKOWSKI: „Warszawianka”. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 2. W-wa 1985. – W. NATANSON. *Pr. T. Rozmaitości* (W-wa) 1986. – J. TYNECKI 1986 zob. poz. 191. – B. ZAKRZEWSKI: Pieśń w „Warszawiance” W. *Pam. Lit.* 1986 z. 2; przedr. w tegoż: *Bluszczy Tyrteusza i wawrzyn Leonidasa*. Wr. 1987; *Arka przymierz.* Wr. 1995. – H. ŁUSZCZEWSKA, J. ŁUSZCZEWSKI 1987 zob. poz. 70. – I. DAMBORSKY. *Życie Lit.* 1989 nr 9 [dot. przekł. czes.]. – J. LAJARRIGE 1991 zob. poz. 195. – T. LEWANDOWSKI: Pieśń – historia – teatr. Uwagi o „Warszawiance” W. *Nie tylko o Norwidzie*. Pozn. 1997; przedr. w poz. 84. – S. WRZOSEK: „Warszawianka” inaczej. *Ruch Lit.* 1997 z. 1. – A. ZIOŁOWICZ: Wstęp do: *Warszawianka*. Kr. 1999 *Bibl. Pol.* – J. ZIARKOWSKA: „Si se piensa en el teatro, hay que empezar por los colores”: la sensibilidad por el color en dos obras dramáticas: „La Varsoviana” de S. W. y „La casa de Bernarda Alba” de Federico Garcia Lorca. *Acta UW: Estudios Hispánicos* nr 12 (2004) s. 157-172. – M. PRUSSAK 2005 zob. poz. 85.

Wyst. teatr.

#### 770. Kr. T. Miejski 1898.

Rec.: [A. BEAUPRÉ] (b). *Czas* 1898 nr 273. – KAŻMIERZ ZE LWOWA. *Gaz. Nar.* 1898 nr 335. – [J. ŁOZIŃSKI] MINOS. *Głos Narodu* 1898 nr 272. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1898 nr 273. – K. RAKOWSKI. *Życie* 1898 nr 46. – SOKÓL. *Głos* 1898 nr 50. – *Gaz. Lw.* 1898 nr 272. – *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1898 nr 282. – M. GARDA: Teatr krakowski za dyrekcji T. Pawlikowskiego 1893-1899. *Przegl. Tyg.* 1899 nr 36 s. 396-398. – F. KONECZNY. *Przegl. Pol.* 1899 t. 131 z. 391 s. 183-189; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994 s. 113-117.

#### 771. Kr. T. Miejski 1901.

Rec.: W. LEWICKI. *Głos Narodu* 1901 nr 119. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1901 nr 121. – L. RYDEL. *Czas* 1901 nr 120. – *Głos Narodu* 1901 nr 120. – *Naprzód* 1901 nr 144. – Kraków 4 czerwca. *Kur. Teatr.* 1901 nr 15. – F. KONECZNY. *Przegl. Pol.* 1902 T. 141 s. 562, 1903 t. 147 z. 9 s. 565; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] Sdl. *Głos Narodu* 1903 nr 22. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1903 nr 18. – K. RAKOWSKI: Ósmy występ H. Modrzejewskiej. *Czas* 1903 nr 17. – G. ZAPOLSKA. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 4.

#### 772. Lw. T. Miejski 1901.

Rec.: Boż-Na. *Dzien. Pol.* 1901 nr 250 por. – [W. DĄBROWSKI] w. i. *Słowo Pol.* 1901 nr 306. – J. FLACH. *Przedświt* 1901 nr 151. – [L. GRUDER] (g). *Gaz. Nar.* 1901 nr 183, 186. – H. Z. *Dzien. Pol.* 1901 nr 508. – A. KRECHOWIECKI. *Gaz. Lw.* 1901 nr 154. – [I. KUNCEWICZ] I. K. *Dzien. Pol.* 1901 nr 245. – F. NEUHAUSER. *Słowo Pol.* 1901 nr 312; nr 570 (pdp.: f. n.); nr 576. – (s). *Gaz. Lw.* 1901 nr 153. – s. b. *Tamże* 1901 nr 281. – *Gaz. Lw.* 1901 nr 150; 338. – *Gaz. Nar.* 1901 nr 183; nr 338. – *Kur. Lw.* 1901 nr 182. – *Przedświt* 1901 nr 283. – *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1901 nr 151; nr 154. – *Słowo Pol.* 1901 nr 305 por.; nr 310; nr 570. – h. z. *Ilustracja Pol.* 1902 nr 50. – *Gaz. Lw.* 1902 nr 278. – *Gaz. Nar.* 1902 nr 297. – *Kur. Lw.* 1902 nr 337. – *Przedświt* (Lw.) 1902 nr 278. – *Słowo Pol.* 1902 nr 583.

Wznów. 1904: (Km.). *Słowo Pol.* 1904 nr 313. – (X.). *Kur. Lw.* 1904 nr 186; wznów. 1905: H. CEPNIK. *Dzien. Pol.* 1905 nr 439 por. – A. KRECHOWIECKI. *Gaz. Lw.* 1905 nr 219. – K. MAKUSZYŃSKI: Pierwszy występ p. M. Zawiejewskiej. *Słowo Pol.* (Lw.) 1905 nr 442. – [F. MRAWINCZYC] (fm). *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1905 nr 217. – □. *Kur. Lw.* 1905 nr 263. – *Gaz. Lw.* 1905 nr 215; nr 259. – *Gaz. Nar.* 1905 nr 217. – *Słowo Pol.* 1905 nr 527 por.

#### 773. Lw. 1902 wyst. amatorskie.

Rec.: „Warszawianka” na scenie amatorskiej. *Ilustracja Pol.* 1902 nr 14.

#### 774. Paryż 1902.

Omów.: M. KASTERSKA 1957 zob. poz. 222.

#### 775. Pozn. T. Pol. 1902.

Rec.: [M. WIERZBIŃSKI] R. ROLA: Z okazji wystawienia „Warszawianki”. *Praca* 1902 nr 49, 50. – *Ż. Kur. Pozn.* 1902 nr 500. – *Dzien. Pozn.* 1902 nr 280. – „Warszawianka” na naszej scenie. *Goniec Wielkop.* 1902

nr 278. – [M. WIERZIŃSKI] R. ROLA: H. Modrzejewska na naszej scenie. *Praca* 1903 nr 10. – SIGMAR: Z Poznania. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 1. – Z teatru poznańskiego. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 24.

Wznów. 1907. [M. SEYDA] M. S-a. *Kur. Pozn.* 1907 nr 282. – WASZ: Wrażenie śmierci W. *Kur. Warsz.* 1907 nr 342. – [M. WIERZIŃSKI] R. *Praca* 1907 nr 50. – Poznań dla W. *Nowa Reforma* 1907 nr 569.

#### 776. Zakopane 1902.

Rec.: L. Ch. *Giewont* 1902 nr 2. – Artyści krakowscy. *Przegl. Zakopiański* 1902 nr 27. – Teatr krakowski. *Tamże* 1902 nr 28, 31.

#### 777. Kr. T. Miejski 1905.

Rec.: [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1905 nr 266. – K. RAKOWSKI. *Czas* 1905 nr 265. – Z. STEFAN- SKI. *Przegl. Pol.* 1905 t. 158 s. 562. – L. SZCZEPAŃSKI. *Nowiny dla Wszystkich* 1905 nr 315. – [T. TRZCIŃSKI] T. *Głos Narodu* 1905 nr 352. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch. *Świat* 1906 nr 6.

Wznów. 1906: K. RAKOWSKI: Pierwszy dzień sezonu. *Czas* 1906 nr 201.

Wznów. 1907: [A. ŁADA-CYBULSKI] (alc.). *Słowo Pol.* 1907 nr 583. – [K. RAKOWSKI] K. R.: Uroczyste przedstawienie ku czci pamięci W. *Czas* 1907 nr 281, nr 287. – *Nowa Reforma* 1907 nr 553. – A. E. BALICKI. *Przegl. Pol.* 1908 t. 167 s. 171-172. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: Cykl W. w teatrze krakowskim. *Świat* 1908 nr 2. – [W. FELDMAN] x. *Krytyka* 1908 z. 1 s. 93-97. – I. GRABOWSKI: Kraków – Warszawa. *Nowa Gaz.* 1908 nr 2. – M. GUSKO: Kraków w styczniu. *Dzien. Pozn.* 1908 nr 15. – W. PROKESCH: List z Krakowa. 30 grudnia. Pośmiertny tydzień W. *Scena i Sztuka* 1908 nr 2. – *Przegl. Pol.* 1908 t. 167 s. 169-175. – Wznów. 1908: [K. RAKOWSKI] K. R.: Nowy sezon teatralny. *Czas* 1908 nr 203. – Wznów. 1909: A. E. BALICKI. *Przegl. Pol.* 1909 t. 174 s. 122. Wznów. 1911: [E. BIEDER] MUNDEK: Tydzień W. *Gaz. Poniedziałkowa* 1911 nr 48. – Reper- tuar Teatru Miejskiego im. J. Słowackiego. *Czas* 1911 nr 556-558. – Wznów. 1916: Z. JACHIMECKI. *Głos Narodu* 1916 nr 211. – [W. PROKESCH] W. Pr. *Nowa Reforma* 1916 nr 212. – Występy Solskiego. *Czas* 1916 nr 219. – Wznów. 1917: [Z. JACHIMECKI] Z. JACH. *Głos Narodu* 1917 nr 245. – T. TRZCIŃSKI. *Ilustr. Kur. Codz.* 1917 nr 28. – Rocznica listopadowa w teatrach miejskich. *Głos Narodu* 1917 nr 282.

#### 778. Cieszyn 1906 wyst. amatorskie.

Rec.: *Dzien. Cieszyński* 1906 nr 156.

#### 779. Lw. T. Miejski 1906.

Rec.: b. I. *Wiek Nowy* 1906 nr 1550. – [F. GWIZ- DŹ] FEL. Gw. *Kur. Lw.* 1906 nr 239 dod. do nr 240. – J. TENNER: O teatrze lwowskim. *Krytyka* 1906 z. 12 s. 474-475.

#### 780. Wil. Zespół Tow. „Lutnia” 1908.

Rec. zob. „Daniel” poz. 322. – [B. SKAŃSKI] Br.: Przed pięćmiu laty. *Kur. Wil.* 1912 nr 263.

#### 781. Lw. 1909 wyst. amatorskie.

Rec.: Obchód powstania styczniowego. *Słowo Pol.* 1909 nr 42.

#### 782. Wiedeń 1910.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 669.

#### 783. Kr. T. Lud. 1911.

Rec.: *Nowa Reforma* 1911 nr 317 [komunikat teatr.].

#### 784. Lubl. T. Miejski 1912.

Rec.: kg.: Otwarcie sezonu. *Ziemia Lubel.* 1912 nr 271. – m.: Z prowincji. *Lublin. Świat Teatr.* 1912 nr 3.

#### 785. Łódź T. Pol. 1912.

Rec.: ...wski: Z prowincji. *Łódź. Świat Teatr.* 1912 nr 3.

#### 786. Pozn. Kółko miłośników sceny 1912 wyst. amatorskie.

Rec.: [C. KĘDZIERSKI] Cz. K.: Kółko miłośników sceny. *Kur. Pozn.* 1912 nr 289. – ZASTĘPCA: Przedstawienie Kółka miłośników sceny. *Praca* 1912 nr 51. – *Dzien. Pozn.* 1912 nr 289. – C. KĘDZIERSKI 1932 zob. poz. 153.

#### 787. W-wa T. Mały 1912.

Rec.: b. *Świat* 1912 nr 35. – [K. BARTOSZEWICZ] Kb. *Tyg. Pol.* 1912 nr 29. – [I. CHABIELSKI] Ign. Ch. *Scena i Sztuka* 1912 nr 36 s. 6. – A. DOBROWOLSKI. *Kur. Warsz.* 1912 nr 237. – [W. GRUBIŃSKI] W. G. *Kur. Por.* 1912 nr 238. – L. K.: Pieśń, poemat w 1 akcie. *Gaz. Warsz.* 1912 nr 58. – [J. LORENTOWICZ] J. L. *Nowa Gaz.* 1912 nr 392.

#### 788. Wil. Pol. T. Miejski 1912.

Rec.: [W. BARANOWSKI] W. B. *Kur. Litew.* 1912 nr 234. – K-İK: W polskom teatrze. *Wieczernaja Ga- zieta* (Wil.) 1912 nr 38 s. 4. – *Kur. Litew.* 1912 nr 226; nr 229; nr 232; nr 242; nr 251; nr 263. – S. K. *Teatr* 1913 z. 1. – Wznów. 1913: J. BULHAK 1938 zob. poz. 766. – Wyst. w Mińsku Litewskim 1913: (z). *Kur. Li- tew.* 1913 nr 84; nr 92. – Wyst. w Petersburgu. 1913: Teatr polski wileński w Petersburgu. *Kur. Litew.* 1913 nr 68; nr 81; nr 83.

#### 789. Kijów T. Pol. 1913.

Rec.: [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S.: Teatr Polski w Ogniwie. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 11. – T. L.: Teatr kijowski. *Teatr* 1913 z. 5. – Z Teatru Polskiego. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 7.

Wyst. w Odessie 1913 – rec. zob. „Sędziowie” poz. 671.

#### 790. Paryż zespół teatru lw. 1913.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 655.

#### 791. Płock T. Miejski 1913.

Rec.: *Głos Płocki* 1913 nr 88; nr 90; nr 91; nr 95; nr 99.

#### 792. Wil. T. Pol. na Pohulance 1913.

Rec.: [S. CYWIŃSKI] C. *Kur. Litew.* 1913 nr 265. – *Tamże* 1913 nr 264 oraz komunikaty teatr. *Tamże* nr 269, 274, 288.

#### 793. Moskwa T. Pol. Nar. 1915.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 678.

#### 794. Petrograd Pol. T. Lud. 1915.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 679.

**795. W-wa T. Pol. 1915.**

Rec.: [L. CHOROMAŃSKI] L. Ch. *Świat* 1915 nr 39. – [A. DOBRÓWOLSKI] (D.). *Kur. Warsz.* 1915 nr 258. – T. JAROSZYŃSKI: Przegląd teatralny. *Wieś i Dwór* 1915 z. 10. – B. LEŚMIAN: Teatry warszawskie. *Mysł Pol.* 1915 z. 6 s. 155-158; przedr. w tegoż: Szkice literackie. W-wa 1959. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1915 nr 426. – S. NOYSZEWSKI. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1915 nr 1077. – [A. OPPMAN] A. O. *Tyż. Ilustr.* 1915 nr 39. – [M. SYNORADZKI] m. dz. *Biesiada Lit.* 1915 nr 43, 44. – wlk. *Dzien. Pol.* (Lw.) 1915 nr 257. – Pieśń z trzydziestego pierwszego roku. *Sowizdrzał* 1915 nr 3.

**796. Wiedeń Neue Wiener Bühne 1915.**

Rec.: *Wiedeński Kur. Pol.* 1915 nr 177; nr 179. – H. BIEGAŃSKA-PLACHECKA: Wspomnienie o pewnym przedstawieniu „Warszawianki” W. w Wiedniu. *Teatr i Film* 1957 nr 11.

**797. Zagrzeb Chorwacki T. Nar. 1915.**

Rec.: ID. *Obzor* (Zagrzeb) 1915 nr z 2 i 4 V. – V. FRANČIĆ 1933 zob. poz. 158. – W. KOT 1962 zob. poz. 224.

**798. W-wa 1916 wyst. amatorskie.**

Rec.: [A. DOBRÓWOLSKI] A. D.: Teatr Polski. Przedstawienie studenckie. *Kur. Warsz.* 1916 nr 267 wiecz. – Studenci w Teatrze Polskim. *Tamże* 1916 nr 262 wiecz.

**799. W-wa T. Pol. 1917.**

Rec. zob. „Legion” poz. 456.

**800. Pozn. 1918 wyst. amatorskie.**

Rec.: (bs): Wieczór ku uczczeniu Grotgera. *Ore-downik* 1918 nr 31.

**801. Pozn. T. Pol. 1918.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 685.

**802. Cieszyn T. Śl. 1919.**

Rec.: W. JEZIERSKI. *Scena Pol.* 1920 nr 3.

**803. Łódź T. Pol. 1919.**

Rec.: J.S.N. *Kur. Łódz.* 1919 nr z 19 II.

**804. W-wa T. Praski 1919.**

Rec.: S. MIŁASZEWSKI: Teatr Praski. „Warszawianka” i Prolog. *Dzien. Powsz.* 1919 nr 25. – Zob. „Sędziowie” poz. 689.

**805. W-wa T. „Rozmaitości” 1919.**

Rec.: H. LIŃSKI. *Kur. Pol.* 1919 nr 212. – Zob. „Sędziowie” poz. 690.

**806. Wil. T. Pol. na Pohulance 1919.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 691.

**807. Lubl. T. Wielki 1920.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 693.

**808. Łódź T. Pol. 1920.**

Rec.: BETA: Obchód listopadowy w teatrze miejskim. *Rozwój* 1920 nr 321. – *Głos Pol.* 1920 nr 320, nr 323-327, nr 330-333 [komunikaty teatr.]. – *Kur. Łódz.* 1920 nr 324. – Uroczystości listopadowe w teatrze miejskim. *Rozwój* 1920 nr 320.

**809. Pozn. T. Wielki 1920.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 695.

**810. Lubl. T. Miejski 1921.**

Rec.: J.: 29-go listopada w Teatrze Miejskim. *Ziemia Lubel.* 1921 nr 361. – *Tamże* 1921 nr 356-357; nr 362.

**811. W-wa T. im. W. Bogusławskiego 1921.**

Rec.: ST. C. *Kur. Pol.* 1921 nr 326. – *Polska Zbrojna* 1921 nr 49. – [J. B.]: Obchód styczniowy w Teatrze im. Bogusławskiego. *Rzeczpospolita* 1922 nr 23. – *Tamże* 1922 nr 21.

**812. Wil. T. Pol. 1921.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 699.

**813. Grudziądz T. Miejski 1922.**

Rec.: Z Teatru Miejskiego. *Głos Pom.* (Gaz. Pom.) 1922 nr 280; nr 281.

**814. Kr. T. im. J. Słowackiego 1922.**

Rec. zob. „Kłątwa” poz. 375. Wznów. 1930: F. G. *Głos Narodu* 1930 nr 322. – [K. PIOTROWSKI] rz.: Teatr krakowski w 100-lecie nocy listopadowej. *Ilustr. Kur. Codz.* 1930 nr 329.

**815. Zagrzeb Chorwacki T. Nar. 1922.**

Rec.: E. JURKAS. *Hrvat* (Zagrzeb) 1922 nr z 11 XII. – V. LUNAČEK. *Obzor* (Zagrzeb) 1922 nr z 10 XII. – S. PARMAČEVIĆ. *Riječ* (Zagrzeb) 1922 nr z 13 XII. – „Warszawianka” w Zagrzebiu. *Scena Pol.* 1923 nr 1/2/3. – V. FRANČIĆ: W. wśród Chorwatów 1933 zob. poz. 158.

**816. Pozn. T. Pol. 1923.**

Rec.: J. KOLLER: Wieczory teatralne. *Dzien. Pozn.* 1923 nr 236. – Uroczyste przedstawienie w Teatrze Polskim. *Gaz. Powsz.* 1923 nr 234. – Uroczystość w Teatrze Polskim. *Kur. Pozn.* 1923 nr 236.

**817. W-wa T. „Rozmaitości” 1923.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 704.

**818. Zawiercie 1923 wyst. amatorskie.**

Rec.: SULIMA: Z Zawiercia. Obchód rocznicy listopadowej. *Iskra* (Sosnowiec) 1923 nr 274.

**819. Dzisiaj 1925 wyst. amatorskie.**

Rec. zob. „Wesele” poz. 1021.

**820. Tor. T. Miejski 1926.**

Rec.: A. MÜNNICH. *Słowo Pom.* 1926 nr 278. – *Tamże* 1926 nr 274, 275; nr 280.

**821. Bydż. 1927 wyst. amatorskie.**

Rec.: Obchód rocznicy powstania listopadowego 61 p. p. Wielkopolski. *Dzien. Bydż.* 1927 nr 274. – Obchód listopadowy w 61 p. p. *Tamże* 1927 nr 277.

**822. Grudziądz T. Miejski 1927.**

Rec.: *Dzien. Bydż.* 1927 nr 275.

**823. Kat. T. Pol. 1927.**

Rec.: R. FAJANS: Wieczór W. *Polonia* 1927 nr 330. – m. p.: Z teatru w Katowicach. *Kur. Zach.* 1927 nr 330. – R. *Polska Zach.* 1927 nr 293. – Uroczyste przedstawienie. *Polonia* 1927 nr z 28 XI. – „Warszawianka” i I akt „Noc listopadowej” w Cieszynie. *Tamże* 1927 nr 329.

– Uroczyste przedstawienie. *Polska Zach.* 1927 nr 285, 286, 288. – Teatr Polski w Rybniku. *Tamże* 1927 nr 295.

**824. Płock T. Miejski 1927.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 708.

**825. Łódź T. Miejski 1930.**

Rec.: Łódź w 100-letnią rocznicę powstania listopadowego. *Kur. Łódz.* 1930 nr 329. Wznów. 1935: zob. „Sędziowie” poz. 721.

**826. Poznań T. Pol. 1930.**

Rec.: A. M. *ABC* (Poznań) 1930 nr 308. – EMPE. *Głos Wielkop.* 1930 nr 280. – [W. NOSKOWSKI] W. N.: Uroczyste przedstawienie w rocznicę listopadową. Prolog K. H. Rostworowskiego „Warszawianka” W. *Kur. Pozn.* 1930 nr 554. – [S. PAPÉE] STEF. *Gaz. Pol. Zach.* 1930 nr 117. – (tor.): Rocznicą Powstania w teatrach poznańskich. *Dzien. Pozn.* 1930 nr 279. – ZASTĘPCA. *Orędownik Wielkop.* 1930 nr 279. – Święto listopadowe w Teatrze Polskim. *Dzien. Pozn.* 1930 nr 273. – W Poznaniu. Obchód stulecia powstania. *Kur. Warsz.* 1930 nr z 30 XI.

**827. Przemysł 1930 wyst. amatorskie.**

Rec.: *Ziemia Przemyska* 1930 nr 66.

**828. W-wa T. Nowy 1930.**

Rec.: W. BRUMER: „Poprawiona” *Warszawianka* w Teatrze Małym [!]. *Przegl. Wiecz.* 1930 nr 279. – W. FIŁOCHOWSKI: W. w rocznicę listopadową. *Gaz. Warsz.* 1930 nr 352. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Rocznicą listopadową w teatrach... *Kur. Warsz.* 1930 nr 330. – K. IRZYKOWSKI. *Robotnik* 1930 nr 376; przedr. w tegoż: *Pisma teatralne*. T. 3 Kr. 1995. – [T. KONCZYŃSKI] T. K.: Trzy uroczyste przedstawienia ku uczczeniu rocznicy powstania listopadowego. *Unia* 1930 nr 332. – J. LORENTOWICZ: Uroczystości listopadowe w teatrach. *Dzień Pol.* 1930 nr 328. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O.: Stulecie nocy listopadowej w teatrach warszawskich. *Bluszcz* 1930 nr 50/51. – L. POMIROWSKI: Premiera w Teatrze Nowym. *Polska Zbrojna* 1930 nr 331. – [Z. POPLAWSKA] Z. P. *Kobieta Współcz.* 1930 nr 51. – A. SŁONIMSKI: Uroczyste przedstawienie dla uczczenia setnej rocznicy powstania listopadowego. *Wiad. Lit.* 1930 nr 50; przedr. w tegoż: *Gwałt na Melpomenie*. T. 1 W-wa 1959; Wyd. nast. W-wa 1982. – J. WOŁOSZYŃSKI: Z teatru Nowego. *Gaz. Pol.* 1930 nr 332. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Uroczyste przedstawienie w Teatrze Nowym. *Kur. Por.* 1930 nr 335; przedr. w tegoż: *Flirt z Melpomeną*. (Wieczór dziesiąty). W-wa 1932; *Pisma*. T. 23. W-wa 1965; w poz. 61. – *Polska Zbrojna* 1930 nr 327. – *Teatr i Życie Wytworne* 1930 nr 12.

**829. Bydgoszcz T. Miejski 1932.**

Rec.: E. M. *Gaz. Bydg.* 1932 nr 277. – K. STASICKI: Wieczór listopadowy w Teatrze Miejskim. *Dzien. Bydg.* 1932 nr 277.

**830. Janów Lubelski 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: Janów Lubelski. Akademia ku czci W. *Głos Lubel.* 1932 nr 333.

**831. Poznań 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: Tks.: M[iejska] S[zkółka] H[andlowa] – Wypiańskiemu. *Nowy Kur.* 1932 nr 292.

**832. W-wa 1932 wyst. amatorskie.**

Rec.: SS.: Z teatru szkolnego. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 1.

**833. Kr. T. Miejski 1937.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 722.

**834. Lw. T. Wielki 1937.**

Rec.: B. W. LEWICKI: Moment teatru żywego. „Warszawianka”. *Gaz. Lw.* 1937 nr 261.

**835. Nowy Jork 1937 wyst. amatorskie.**

Rec.: *Ilustr. Kur. Codz.* 1937 nr 357.

**836. Paryż T. Comédie Française 1939.**

Rec. zob. „Noc Listopadowa” poz. 551.

**837. Glasgow Zespół Młodzieży Pol. 1942.**

Rec.: *Dzien. Żołnierza* (Szkocja) 1942 nr 183 s. 3.

**838. Budapeszt Instytut Pol. 1943.**

Rec.: „Warszawianka” na zielono. *Wieści Pol.* (Budapeszt) 1943 nr 66. – Recenzent na pokucie. *Tamże* 1943 nr 68.

**839. Nowy Jork Pol. T. Artystów 1944.**

Rec.: J. LECHOŃ: Wieczór wielkiej poezji. *Tyg. Pol.* (Nowy Jork) 1944 nr 43. – Py. *Robotnik Pol.* (Nowy Jork) 1944 nr 45. – *Ameryka – Echo* (Toledo) 1944 nr 45. – *Biały Orzeł* (Nowy Jork) 1944 nr z XI. – *Nasza Trybuna* (Nowy Jork) 1944 nr 11. – *Tyg. Pol.* (Nowy Jork) 1944 nr 42, 43.

**840. Kr. Studio Starego T. 1945.**

Rec.: T. KUDLIŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1945 nr 23.

**841. Kat. T. Śl. 1946.**

Rec.: S. W. BALICKI: Odwiedziny teatralne. *Odrodzenie* (Kr.) 1946 nr 43. – J. BRZOZA. *Trybuna Rob.* 1946 nr 286. – B. BUTRYŃCZUK: „Antygona” i „Warszawianka”. *Odra* 1946 nr 37. – E. CSATÓ. *Kuźnica* 1946 nr 43. – T. KUDLIŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1946 nr 43. – M. MARKOWSKI. *Zaranie Śl.* 1947 z. 1/2.

**842. Kr. T. im. J. Słowackiego 1947.**

Rec.: H. MALEWSKA: Jeszcze o „Warszawiance”. *Tyg. Powsz.* 1948 nr 3. – W. NATANSON: Walka o „Warszawiankę”. *Kur. Codz.* 1948 nr 3. – Zob. „Klątwa” poz. 382.

**843. Częstochowa T. Dram. 1957.**

Rec.: T. KWASNIEWSKI. *Życie Częstochowy* 1957 nr 86. – [M. ZAWADZKI] M. ZAW. *Lewary* 1957 nr 2.

**844. Jelenia Góra T. Dolnośl. 1957.**

Rec.: B. BĄK: W. w Jeleniej Górze. *Odra* 1958 nr 8. – I. KELLNER: W Jeleniej Górze i gdzie indziej, czyli o teatrze ciężko pracującym. *Teatr* 1958 nr 8. – [Z. ZWOŹNIAK] (zz). *Panorama* 1958 nr 8.

**845. W-wa T. Młodej W-wy 1957.**

Rec.: A. GRODZICKI: Szkolne przedstawienie. *Życie W-wy* 1957 nr 39. – W. NATANSON: Adam przelciwko Janowi i Ludwisi. *Teatr* 1957 nr 7. – [R. SZYDLOWSKI] R. S.: *Trybuna Ludu* 1957 nr 59. – L. WOYCIECHOWSKA: Martwe i żywe zabytki. *Express Wiecz.* 1957 nr 39.

**846. Wr. Państw. T. „Rozmaitości” 1957.**

Rec.: T. BANAŚ: „Warszawianka” inaczej. *Słowo Pol.* 1957 nr 143. – M. BRUNNING: Nicht jedes Experiment kann gelingen. *Arbeiterstimme* (Wr.) 1957 nr 141. – Z. FALKOWSKI: W. we Wrocławiu. *Wr. Tyg. Katol.* 1957 nr 22. – C. SKOLUDA: Nieporozumienia z „Warszawianką”. *Teatr i Film* 1957 nr 7. [Polem.: R. ARASIMOWICZ: O akowskiej „Warszawiance” i baletowej „Nocy listopadowej”. *Poglądy* 1957 nr 14. – J. KELERA: Czaka, rogatywki, berety... W. w „Rozmaitościach”. *Nowe Sygnały* 1957 nr 21. – E. MICHALUK: Uwaga, gryzie! *Poglądy* 1957 nr 17. – J. MIKKE: Problem nadużytego zaufania, czyli „Warszawianka” na opak. *Za i Przeciw* 1957 nr 16. – R. WOŁOSZYŃSKI: „Warszawianka” nietradycyjna. *Sprawy i Ludzie* 1957 nr 21 dod. tyg. do *Gaz. Rob.* nr 124]. – S. SURZECKI: „Warszawianka” bez „Starogo Wiarusa”. *Zdarzenia* 1957 nr 5. – (v): Wrocławska „Warszawianka”. *Gaz. Pom.* 1957 nr 166. – T. ZELENAY: „Warszawianka” – nowy spektakl Teatru Rozmaitości. *Gaz. Rob.* 1957 nr 105.

**847. W-wa Praski T. Lud. 1964.**

Rec.: K. BEYLIN: Dramat narodowy. *Express Wiecz.* 1964 nr 64. – J. CZULIŃSKI: Dzień krwi i chwały. *Trybuna Mazow.* 1964 nr 80. – W. FILLER: J. Kreczmar i przedszkole. *Kultura* 1964 nr 12. – A. GRODZICKI: Sprawy Polaków. *Życie W-wy* 1964 nr 63. – (ial): Mickiewicz – W. – Moliere. Najnowsze premiery teatralne. *Express Wiecz.* 1964 nr 62. – Z. JASIŃSKA: Świątek własny i egzotyka. *Tyg. Powsz.* 1964 nr 19. – W. NATANSON: „Wiecznie żywe źródła”. *Teatr* 1964 nr 10. – TENZE: *Za i Przeciw* 1964 nr 13. – [TENZE: Wieleż lat... *Życie Lit.* (Kr.) 1964 nr 13. – [T. SYGA] T. S.: Mickiewicz i W. *Stolica* 1964 nr 18. – R. SZYDŁOWSKI: Siły mierzone na zamiary. *Trybuna Ludu* 1964 nr 73. – J. ZAGÓRSKI: Pęknięcia na korze. *Kur. Pol.* 1964 nr z 18 III.

**848. Gorzów T. im. J. Osterwy 1965.**

Rec.: [B. SOLIŃSKI] BOL. SOL. *Gaz. Zielonogórska* 1965 nr 287. – [TENZE] (AMI). – *Nadodrże* 1966 nr 1.

**849. Koszalin – Słupsk Bałt. T. Dram. 1967.**

Rec.: J. ŚLIPIŃSKA. *Głos Koszaliński* 1967 nr 289. – J. SZYMKIEWICZ. *Głos Tyg.* dod. *Głosu Wielkop.* 1968 nr 1.

**850. Pozn. T. „Ósmego Dnia” 1967.**

Rec.: O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkop.* 1967 nr 93. – [W. BURTOWY] (Burt). *Express Pozn.* 1967 nr 92. – B. KUSZTELSKI. *Nurt* 1967 nr 6. – F. PIĄTKOWSKI. *Kur. Lubel.* 1967 nr 105. – Z. OSIŃSKI: Tęsknota do teatru serio. Rozm. J. Tyszką. *Opcje* 1997 nr 4; przedr. pt. Z. OSIŃSKI i „Warszawianka”, w książce: J. TYSZKA: Teatr Ósmego Dnia – pierwsze dziesięciolecie (1964-1973). Pozn. 2003.

**851. Bydg. T. Pol. 1969.**

Rec. zob. „Noc listopadowa” poz. 571.

**852. Kielce–Radom T. im. S. Żeromskiego 1969.**

Rec.: [A. DUDA] (n). *Życie Radomskie* 1969 nr 59. – J. P. GAWLIK. *Słowo Ludu* 1969 nr 88. – J. SZYMKOWICZ-GOMBROWICZ. *Życie Radomskie* 1969 nr 67.

**853. W-wa Wyższa Szkoła Teatr. 1969.**

Rec.: K. PUZYNA. *Polityka* 1969 nr 16.

**854. W-wa T. Ziemi Mazow. 1971.**

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1971 nr 246. – T. BYRSKI: Od reżysera. *Pr. T. Ziemi Mazow.* (W-wa) 1971 nr z 2 X. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1971 nr 246. – A. MARKIEWICZ. *Trybuna Mazow.* 1971 nr 253. – W. NATANSON. *Stolica* 1971 nr 50. – TENZE. *Teatr* 1971 nr 23. – J. OST. *Barwy* 1971 nr 11. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwierciadło* 1971 nr 43.

**855. Gdynia T. Dram. 1975.**

Rec. zob. „Leleweł” poz. 480.

**856. Szczecin T. Pol. 1975.**

Rec.: R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1976 nr 35. – Z. WRZOS. *Spojrzenia* 1976 nr 5.

**857. Jelenia Góra T. im. K. C. Norwida 1976.**

Rec.: A. MARKOWA. *Trybuna Odrzańska* 1976 nr 78.

**858. Kr. T. Stary 1976.**

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Południowa* 1976 nr 201. – M. FIK. *Polityka* 1976 nr 30; przedr. w teście: *Przeciw*, czyli za. W-wa 1983. – K. MIKŁASZEWSKI. *Kultura* 1976 nr 30. – J. OPALSKI. *Teatr* 1976 nr 17. – M. SIENKIEWICZ. *Lit.* 1976 nr 33. – [M. SKWARNICKI] SPODEK. *Tyg. Powsz.* 1976 nr 28. – H. TOMASZEWSKI. *Echo Kr.* 1976 nr 137 [wyw. rozm. E. Grzegorzcyk]. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1976 nr 145. – *Taż. Tamże* 1976 nr 149.

**859. Łódź T. im. S. Jaracza 1976.**

Rec.: J. BĄBOL. *Dzien. Popularny* 1976 nr 57. – K. A. LEWKOWSKI. *Odgłosy* 1976 nr 12. – H. PAWŁAK. *Głos Rob.* 1976 nr 57.

**860. Opole T. Przy Stoliku 1976.**

Rec.: R. KONIECZNA. *Trybuna Odrzańska* 1976 nr 283.

**861. Kielce T. im. S. Żeromskiego 1978.**

Wywiady przedpremierowe: H. GIŻYCKI. *Pr. T. im. S. Żeromskiego* (Kielce) 1978 nr z II s. 15, 18-24 [rozm. B. Urbankowski]. – TENZE. *Słowo Ludu* 1978 nr 43 [rozm. L. Zawistowska]. Rec.: M. KWAPISZ. *Pr. T. im. S. Żeromskiego* (Kielce) 1978 nr z V. – S. MIJAS. *Słowo Ludu* 1978 nr 49.

**862. W-wa T. Ateneum 1978.**

Rec. zob. „Leleweł” poz. 481.

**863. Zielona Góra T. Lubuski 1978.**

Rec.: J. J. DĘBEK. *Gaz. Lubuska* 1978 nr 292. – J. HOFMAN. *Nadodrże* 1979 nr 1. – E. K. WAWRZYŃIAK. *Odra* 1979 nr 5. – P. PIOTROWSKI. *Gaz. Młodych* 1988 nr 85.

**864. Pozn. T. Pol. 1979.**

Rec.: R. KORDZIŃSKI. *Tydzień* 1979 nr 12 [wyw. z reż., rozm. O. Błażewicz]. – O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkop.* 1979 nr 74. – R. DANECKI. *Express Pozn.* 1979 nr 67. – W. NATANSON. *Życie Lit.* 1979 nr 25.

**865. Wr. T. Pol. 1979.**

Rec.: B. BĄK. *Słowo Pol.* 1979 nr 276. – [T. BURZYŃSKI] T. BUSKI. *Gaz. Rob.* 1979 nr 277. – J. STELMACH. *Teatr* 1980 nr 2.

**866. Bydg. T. Pol. 1980.**

Rec.: AC. *Dzien. Wiecz.* 1980 nr 257. – A. CHURSKI. *Gaz. Pom.* 1980 nr 266. – E. PIECHOCKA. *Kujawy* 1980 nr 52/53. – W. ORŁOWSKI. *Teatr* 1981 nr 5. – K. STARCZAK-KOZŁOWSKA. *Fakty* 1981 nr 5. – P. SZYMAŃSKI. *Dzien. Wiecz.* 1981 nr 64.

**867. Szczecin T. Współcz. 1980.**

Rec.: [J. FRYDRYKIEWICZ] J. FRYCZ. *Kur. Szczeciński* 1980 nr 271. – I. KELLNER. *Teatr* 1981 nr 2. – A. KRAJEWSKA. *Czas* 1981 nr 9. – A. D. LISKOWACKI. *Jantar* 1981 nr 1. – T. SKUTNIK. *Fakty* 1981 nr 1. – A. TUZYŃSKA. *Teatr* 1981 nr 2. – Z. WRZOS. *Głos Szczeciński* 1981 nr 1.

**868. Tarnów T. im. L. Solkiego 1983.**

Rec.: O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1983 nr 279. – A. KOŁACIŃSKI. *Żołnierz Wolności* 1983 nr 283. – M. STREMECKI. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1983 nr 48. – A. MULTANOWSKI. *Teatr* 1984 nr 7. – M. M. PIOTROWSKI. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1984 nr 32. – [K. ŚWIERCZEWSKA] KRYSZYNA. *Wiad.* 1984 nr 9 [nawiąz.: R. SMOZEWSKI. *Tamże* 1984 nr 9].

**869. Zabrze T. Nowy 1983.**

Rec.: M. PODOLSKA. *Trybuna Rob.* 1983 nr 30. – T. POTEMSKI. *Głos Zabrze i Rudy Śl.* 1983 nr 5. – R. PRAWDZIC. *Poglądy* 1983 nr 7. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1983 nr 18.

**870. W-wa T. „Rozmaitości” 1986.**

Rec.: L. RENÉ. *Express Wiecz.* 1986 nr 85 [wyw. z reż.]. – B. BELUSIAK. *Razem* 1986 nr 33. – B. BORCH-WIŚNIEWSKI. *Stolica* 1986 nr 26. – P. CHYŃOWSKI. *Życie W-wy* 1986 nr 112. – B. HENKEL. *Radar* 1986 nr 31. – J. JAKUBOWSKA. *Żołnierz Wolności* 1986 nr 115. – B. KAZIMIERCZYK. *Odrodzenie* 1986 nr 34. – [W. NIŻYŃSKI] W. N. *Zorza* 1986 nr 24. – I. SIPOWICZ. *Nike* 1986 nr 8/9. – A. SZARLAT. *Hejnał Mariacki* 1986 nr 8. – K. ZACZKIEWICZ. *Słowo Powsz.* 1986 nr 123. – H. CHROBAK. *Życie W-wy* 1987 nr 32.

**871. Koszalin Bałt. T. Dram. 1989.**

Rec.: J. SOKOŁOWSKI. *Teatr* 1989 nr 5.

**872. Kr. T. Bagatela 1991.**

Rec.: M. RUDA. *Dekada Lit.* 1991 nr 34. – R. SIWEK. *Goniec Teatr.* 1991 nr 37.

**Real. telewizyjne****873. TTV 1960.**

Rec.: E. BRZOZOWSKA. *Ekran* 1960 nr 51/57. – K. KULICZKOWSKA. *Radio i TV* 1960 nr 50. – J. M. RYMKIEWICZ. *Odgłosy* 1960 nr 49. – [L. WOYCIECHOWSKA] (Woy). *Express Wiecz.* 1960 nr 287. – W. SADKOWSKI. *Dwie pieczęcie.* *Teatr* 1961 nr 2.

**874. T. Klasyczny w W-wie w ramach Festiwalu T. Dram. 1966.**

Rec.: K. KARWICKA. *Ekran* 1966 nr 30. – [M. KOSIŃSKA] (k). *Życie W-wy* 1966 nr 167. – [K. KULICZKOWSKA] Kr. K. *Radio i TV* 1966 nr 30.

**875. TTV Kr. 1972.**

Rec.: K. CHOIŃSKI. *Scena* 1972 nr 9. – M. FIK. *Teatr* 1972 nr 15. – TAZ. *Tyg. Kult.* 1972 nr 15. – J. MILEWSKI.

*Kierunki* 1972 nr 29. – E. RUMIŃSKA. *Tyg. Kult.* 1972 nr 28. – A. SŁONIMSKI. *Szpilki* 1972 nr 30.

**876. TTV 1978.**

Rec.: M. BRZOSTOWIECKA. *Ekran* 1978 nr 23. – [S. GRZELECKI] (stg). *Życie W-wy* 1978 nr 115. – [B. LUBOSZ] STAŃCZYK. *Poglądy* 1978 nr 12. – J. MALGORZEWSKI. *Ekran* 1978 nr 29. – [M. MISIORNY] (m. m.). *Trybuna Ludu* 1978 nr 116. – M. MOKRZYCKA. *Express Wiecz.* 1978 nr 73. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1978 nr 22. – [H. PAWLAK] ZASTĘPCA. *Głos Rob.* 1978 nr 112. – [Z. SIERADZKA] SIER. *Głos Pracy* 1978 nr 115. – [J. SZYMAŃSKA] (jas). *Ekran* 1978 nr 18. – [K. T. TOEPLITZ] ktt. *Teatr* 1978 nr 14. – [M. BRZOSTOWIECKA] (B). *Ekran* 1984 nr 4. – D. BUCHWALD. *Antena* 1992 nr 47.

**877. TTV 1994.**

Rec.: Powrót starego wiarusa. *Antena* 1994 nr 31. – A. ŻUROWSKI: Patriotyczna msza na koturnach. *Wiad. Kult.* 1995 nr 1.

**Real. radiowe****878. Pol. Radio W-wa 1925**

Rec.: A. M. KASZYN: „Warszawianka” w radiofonii. *Radiofon Pol.* 1925 nr 23 [wypowiedz reż.]. – Lul.: Pierwsze polskie widowisko słuchowe. *Tamże* nr 24. – O. S.: Za kulisami studia warszawskiej stacji radiofonicznej. *Tamże* 1926 nr 2. – M. KWIATKOWSKI: Co było pierwsze? Do Redaktora tygodnika „Radio i Telewizja”. *Radio i TV* 1963 nr 4.

**879. Pol. Radio Pozn. 1927.**

Rec.: Ra-k. *Tydzień Radiowy* 1927 nr 6; nr 7. – *Kur. Pozn.* 1927 nr 237. – *Nowy Kur.* 1927 nr 114. – *Radiofon Pol.* 1927 nr 25.

**880. Pol. Radio Wil. 1928.**

Rec.: [H. HOHENDLINGERÓWNA] h. h.: Na marginesie audycji literackich. *Radio* 1928 nr 48. – *Dzien. Wil.* 1928 nr 274 [komunikat radiowy].

**881. Pol. Radio W-wa 1937.**

Rec.: S. FLUKOWSKI: „Warszawianka” w Teatrze Wyobraźni. *Tyg. Ilustr.* 1928 nr 49. – Polskie Radio w hołdzie S. W. *Tempo Dnia* 1937 nr 329.

**882. Teatr Pol. Radia 1976.**

Rec.: A. MAŁACHOWSKI. *Kultura* 1976 nr 6. – [R. POPKOWICZ] (rtp). *Słowo Powsz.* 1976 nr 24. – A. BARANOWSKA. *Kultura* 1980 nr 49. – A. HOŁOJUCH: „Warszawianka” S. W. w radiofonizacji. *Przekazy i Opinie* 1980 nr 2.

**882a. TTV 1994.**

Rec.: Tragedia straconych nadziei: *Gaz. Wyb. (Stoleczna)* 1994 nr 293. – *Rzeczpospolita* 1994 nr 292. – A. ŻUROWSKI: Patriotyczna msza na koturnach. *Wiad. Kult.* 1995 nr 1.

**882b. Pol. Radio 1995.**

Rec.: W. BORATYŃSKI: Od „Warszawianki” do „Warszawianki”. *Teatr Pol. Radia* 1995 nr 3.

## Kompozycja muzyczna

**883. A. STADLER:** Warszawianka. Opera... 1920.

Rec.: M. SZWARCÓWNA. *Gaz. Por. i Wiecz.* 1920 nr 5210.

## Wciąż czekam, czyli ktoś nadejdzie

**884. Z. WILSKI:** Nieznany wiersz W. *Twórczość* 1964 nr 12.

## Weimar 1829

**885. T. SINKO:** Niemiecki dramat W. *Czas* 1921 nr 295 dod. lit. [Rec.: Nieznany fragment dramatu W. *Kur. Pol.* 1922 nr 7]. – TENŻE: Niemiecki dramat W. Postowie. *Skamander* 1922 t. 3 z. 20/21 s. 285-289. – W. BARBASZ 1927 zob. poz. 1187. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – (g): „Weimar” W. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 338. – J. IWASZKIEWICZ: Goethe i akt weimarski. *Wiad. Lit.* 1932 nr 13. – [K. L. KONIŃSKI] Klk.: Książki. *Gaz. Lit.* 1932 nr 1. – Z. MIANOWSKA: Ze studiów nad W. *Ruch Lit.* 1932 nr 9. – T. RAWICZ-ROJEK: „Weimar” W. *Czas* 1932 nr 232. – L. SKOCZYŁAS: „Weimar” S. W. Tłum. A. E. Balicki. *Głos Narodu* 1932 nr 283. – [W. ZECHENTER] (wz): „Weimar” W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 250. – „Weimar 1829”. *Zet* 1932 nr 12. – Nota do „Weimaru” W. *Dzien. Lit.* 1949 nr 28 dod. *Dzien. Pol.* – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – T. KUDLIŃSKI: Herezje o Fauście. *Życie i Myśl* 1968 nr 4.

## Wyst. teatr.

**886. Kr. 1932.**

Rec.: [K. PIOTROWSKI] rz.: Teatr krakowski w hołdzie W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 332. – Sztuki W. w Krakowie. *ABC* 1932 nr 345. – Kraków ku czci S. W. *Światowid* 1932 nr 49. – W. GORECKI: Rzut oka na ubiegły sezon teatralny w Krakowie. *Gaz. Lit.* 1933 nr 1.

**887. Lw. T. Wielki 1932.**

Rec. zob. „Powrót Odysa” poz. 608.

## Wernyhora. Rapsod

**888. T. SINKO** 1923 zob. poz. 29. – L. PŁOSZEWSKI 1932 zob. poz. 150. – TENŻE 1958 zob. poz. 174.

## Wesele

Publikowane po latach wspomnienia aktorów i świadków prapremiery, a także późniejszych wystawień zostały zarejestrowane wśród omówień ogólnych utworu.

## Monografie, zbiory studiów i artykułów

**889. R. STARZEWSKI:** „Wesele”. Dramat w 3 aktach W. *Czas* 1901 nr 65-67, 69, 70 i odb. Kr. 1901, Wyd. nast. Kr. 2001 *Bibl. Tradycji Lit.* Rec.: J. M. PALUCH. *Suplement* 2001 nr 3.

**890. S. KOTOWICZ:** Synteza i analiza „Wesela” S. W. Lw. 1912.

Rec.: [A. SKWARCZYŃSKI] A. PŁOMIŃCZYK: Dwa studia o „Weselu”. *Krytyka* 1913 t. 40 z. 12 s. 315-317.

**891. K. WYKA:** Wstęp do: S. W.: Wesele. W-wa 1950; przedr. fragm. pt. Skąd i dokąd? O „Weselu” S. W. *Wiś* 1950 nr 30; Wyd. osob. całości pt. Legenda i prawda „Wesela”. W-wa 1950; przedr. w tegoż: Szkice literackie i artystyczne. T. 1. Kr. 1956.

Rec.: S. STRUMPH-WOJTKIEWICZ: Gawęda o książkach. („Wesele” oczyszczone z legendy). *Rzeczpospolita* 1950 nr 305. – (g). *Kur. Codz.* 1951 nr 13. – J. GOLMONT: Czar sprzed półwiecza pod skalpelem. *Tyg. Powsz.* 1951 nr 11. – J. Z. JAKUBOWSKI. *Pam. Lit.* 1951 z. 3/4 s. 1142-1147. – M. KOLIBA: Legenda i prawda „Wesela”. *Teatr* 1951 nr 1. – W. WEINTRAUB. *Wiad.* (Londyn) 1951 nr 30. – J. Z. JAKUBOWSKI: Nowe spojrzenie na „Wesele”. *Polonistyka* 1952 nr 1. – A. ST. MÁGR. *Slavia* (Praha) 1952 nr 1. – H. SECOMSKA: Na marginesie „Legendy i prawdy o Weselu”. *Pam. Teatr.* 1952 z. 2/3.

**892. A. ŁEMPICKA:** O „Weselu” W. Wr. 1955 *Studia Hist.-Lit.* T. 29.

Rec.: H. MARKIEWICZ: Literatura po roku 1863. *Rocz. Lit.* 1955 [W-wa 1956] s. 273-277. – (a): Nowa praca o „Weselu”. *Trybuna Ludu* 1956 nr 146. – H. MARKIEWICZ: Książki o Prusie i W. *Życie Lit.* 1956 nr 14. – I. SŁAWIŃSKA. *Pam. Teatr.* 1957 z. 3/4 s. 649-657.

**893. „Wesele” we wspomnieniach i krytyce.** Oprac. A. Łempicka. Kr. 1961. Wyd. 2 poszerz. Kr. 1970.

Zawartość (przedr. szkiców i fragm.): Wspomnienie o Wyspiańskim, weselu Rydla i pierwszych inscenizacjach „Wesela”: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: [Portret W.]; L. RYDEL: [List do F. Vondračka]; T. ŻELEŃSKI-BOY: Plotka o „Weselu” W., Nad rękopisem „Wesela”; S. ESTREICHER: Narodziny „Wesela”; J. KOTARBIŃSKI: Narodziny „Wesela” W., Jubileusz „Wesela” W.; L. KOTARBIŃSKA: „Wesele”; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: U kolebki „Wesela”. – Tajne przedstawienia „Wesela” w Warszawie: J. SURYNOWA-WYCZÓŁKOWSKA: Prapremiera „Wesela” w salonie panny Florentyny; A. SZCZEPAŃSKI: „Wesele” w Warszawie. – [A. ŁEMPICKA]: Pamiętnik – dokument niepewny; H. RYDŁOWA: Bronowickie sprostowania; E. JANKOWSKI: Rydel – poeta „zaśmieszony”. — Inspiracje i konfrontacje [tu teksty lit. S. W., L. Rydla, K. Przerwy-Tetmajera, W. Tetmajera, I. Maciejowskiego (Sewera) oraz:] J. BIRKENMAJER: Pieśń i baśń ludowa w „Weselu” W.; S. ŻEROMSKI: Na broń; M. SOKOLNICKI: O spotkaniu Piłsudskiego z W. — Pierwsze recenzje i dyskusje: R. STARZEWSKI: „Wesele”;

K. KASZEWSKI: Czy to przełom?; K. PRZERWA-TETMAJER: Wielki poeta; W. LEWICKI: „Wesele” W.; W. PROKESCH: „Wesele”; A. NEUWERT-NOWACZYŃSKI: „Wesele”; W. FELDMAN: O Złoty Róg; [I. DASZYŃSKI?]: Pokolenie frazesu. — „Wesele” w politycznej aktualizacji; J. AUGUSTYNOWICZ: Polska fałszowana i Polska prawdziwa; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Coś z tych królów – Piastów”; E. BREITER: [W. – wieszcz myśli i czynu Piłsudskiego]; W. KWIATKOWSKI: [Jak wykladał „Wesele” nauczyciel Korpusu Kadetów]; W. BYLICA: „Ponadklasowy” W.; H. STEIN-KAMIŃSKI: [Nie chcieli chcieć]; L. KRUCZKOWSKI: [Z „Pawich piór”]; K. WIERZYŃSKI: Ojczyzna chochołów; A. WAŻYK: „Wesele” jako dokument społeczny; J. SZCZAWIEJ: „Wesele”; K. WYKA: „Wesele” wciąż aktualne. — *Moderniści o „Weselu”*: S. LACK: O hipokryzji; A. POTOCKI: [Powitanie ludowego świata i słowa]; S. BRZÓWOSKI: S. W. jako poeta; W. FELDMAN: [Triada]. — *Ocena starej szkoły*: J. PAWELSKI: [Uznanie i perswazje]; P. CHMIEŁOWSKI: [Wielkie dzieło z dużymi wadami]; S. TARNOWSKI: [Trudno zrozumieć, co w tym widzą]; B. PRUS: Poezja i poeci. — *Słowna kłótnia*: J. WEYSENHOFF: O laurach W.; I. MATUSZEWSKI: Weissenhoff i „laury” W. — *Z frontu rewizji Młodej Polski*: K. IRZYKOWSKI: [Gorzkie prawdy W.]. — „Wesele” od współczesności do historii literatury: W. GOSTOMSKI: Arcytwór dramatyczny W., „Wesele”; S. KOTOWICZ: Synteza i analiza „Wesela” S. W.; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: [Dramat pokolenia i sprawy narodu]; K. WYKA: Legenda i prawda „Wesela”; T. MAKOWIECKI: Uwagi o „Weselu”. — [A. ŁEMPICKA]: Główne linie sporów. — *Spór o symbole „Wesela”*: S. CYWIŃSKI: Długie narodowe noce; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Z nieprzebranej studni „Wesela”; TENZE: Kościuszko i Wernyhora u W.; T. SINKO: Tajemnica Chochoła; W. KWIATKOWSKI: Wernyhora i złoty róg; K. W. ZAWODZIŃSKI: W obronie tradycyjnej interpretacji „Wesela”; S. PIGŃ: Goście z zaświata na Weselu; S. GERSTMANN: „Wesele” jako dramaturgia symboliczna; K. WYKA: [O fantastyce „Wesela”]; K. PUZYNA: Zagadnienia „Wesela”. — *Ostatnie dyskusje*: [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: Wesele na starej wsi; R. SZYDŁOWSKI: Tragikomedie czy pamflet; K. PUZYNA: [Nad „Weselem”]. — [A. ŁEMPICKA]: O fantastyce „Wesela”. — J. GOT: Kalendarz przedstawień „Wesela”. — M. STOKOWA: Bibliografia „Wesela”.

W Wyd. 2 ponadto: A. CZECHÓWNA: [Fragment pamiętnika]. — *Rec. z prapremiery* 16 III 1901: W. LUTOSŁAWSKI: „Wesele”; L. MASŁOWSKI: „Wesele” W.; [Polańkanki]; W. i Masłowski; [L. STAFF] S: Chochoł o „Weselu”; [G. ZAPOLSKA] G. Z.; W. SPASOWICZ oraz: Z dziejów inscenizacji „Wesela” (tu przedr. rec. z wyst. w l. 1901-1969).

*Rec.*: M. ŻMIGRODZKA: Spór o „Wesele”. *Nowe Książki* 1961 nr 24. — J. IWASZKIEWICZ: Rozmowy o książkach. *Życie W-wy* 1961 nr 293. — M. DANILEWICZOWA. *Wiad.* (Londyn) 1962 nr 31. — L. EUSTACHIEWICZ. *Pam. Lit.* 1962 nr 4. — B. FARON. *Ruch Lit.* (Kr.) 1962 nr 5. — Z. KOZARYNOWA. *Wiad.* (Londyn) 1962 nr 40. — H. MARKIEWICZ: Dwie książki o W. *Życie Lit.* 1962 nr 24. — M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1970 nr 12. — [J. TIMOSZEWICZ] (vit): Książka o „Weselu”. *Teatr* 1971 nr 6.

**894. J. NOWAKOWSKI:** Wstęp do: S. W.: Wesele. Wr. 1973 *BNI*, 218 i wyd. nast.

*Rec.*: M. PRUSSAK 1975 zob. poz. 186. — B. SIKOROWSKA. *Ruch Lit.* 1976 nr 6. — A. KORNAKKA. *Express Wiecz.* 1987 nr 218. — J. NOWAKOWSKI. *Dzien. Pol.* 1987 nr 144 [wyw. z autorem, rozm. M. Nowy]. — M. WOJTAK. *Życie Lit.* 1987 nr 48.

**895. J. GOT: [Komentarz do:] S. W.: Wesele.** Tekst i inscenizacja z roku 1901. W-wa 1977 s. 198-304.

*Rec.*: Z. GREŃ: Tajemnica „Wesela”. *Życie Lit.* 1977 nr 29; przedr. w tegoż: *Teatr zamknięty*. Kr. 1984. — T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1977 nr 27. — K. K. PYSIAK: Premiera „Wesela”. *Nowe Książki* 1977 nr 18. — (st.): Dokumentacja „Wesela”. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1979 nr 103.

**896. F. ZIEJKA:** W kręgu mitów polskich. Kr. 1977; wersja zmien. i poszerz. pt. „Wesele”. W kręgu mitów polskich. Kr. 1997; przekł. franc.: tłum. J. Bukowski. Villeneuve – d’Aseq 2001.

Fragm. pt. Literacka legenda o Wernyhorze. (*Rocz. Komisji Historycznolit. PAN w Kr.* 13 (1975) s. 31-85).

*Rec.*: W. FILLER: Polonistyka na Pegazie. *Perspektywy* 1977 nr 48. — M. JAGIELLO. *Kultura* 1977 nr 48. — W. NATANSON. *Życie Lit.* 1977 nr 51. — J. PASZEK: Mity polskie w „Weselu” W. *Tamże* nr 51. — M. BONI: Mitologia i polityka. *Mies. Lit.* 1978 nr 9. — K. CZEJAREK. *Głos Pracy* 1978 nr 244. — M. GŁOWIŃSKI: Kilka mitów polskich. *Nurt* 1978 nr 6. — A. KALISZEWSKI: Mity polskie, mit „Wesela”. *Lit.* 1978 nr 10. — B. S. KUNDA: Z czego zrobione jest „Wesele”? *Konrasty* 1978 nr 5. — J. KWIATKOWSKI: Felieton poetycki. *Twórczość* 1978 nr 1. — J. LUDZMIERSKA: Mity chłopskie u W. *Dzien. Pol.* 1978 nr 19. — T. ROMANOWSKA. *Ruch Lit.* 1978 nr 6. — A. TATARAKIEWICZ: „... rozpien się nad nimi los...”. *Regiony* 1978 nr 2. — J. KULCZYCKA-SALONI. *Rocz. Lit.* 1977. W-wa 1980 s. 290-292. — A. SULIKOWSKI: Refleksje o złudzeniach narodowych. *Znak* 1980 nr 3. C. G. KISS: Memzety mitozosk nyomaban. *Tiszataj* (Budapest) 1981 nr 6. — S. BORTNOWSKI: Mity polskie czyli wprowadzenie do „Wesela” S. W. *Jęz. Pol. Mat. metodyczne...* Bielsko-Biała 1988 s. 40-53; przedr. w tegoż: *Konteksty dzieła literackiego*. W-wa 1991. — J. ZACHARSKA: „Wesele” raz jeszcze 1992 zob. poz. 948. — A. CZABANOWSKA-WRÓBEL. *Ruch Lit.* 1998 z. 2. — D. KUDELSKA. *Kresy* 1998 nr 2.

**897. M. BUKOWSKA-SCHIELMANN:** Odmiany konwencji w teatrze współczesnym: na przykładzie inscenizacji „Wesela” S. W. Wr. 1981 *Studia i Mat. do dziejów T. Pol.* T. 12.

*Rec.*: [E. ŻMUDZKA] (El. Żm.). *Teatr* 1981 nr 23/24 s. 23.

**898. M. WOJTAK:** O języku i stylu „Wesela” S. W. Lubl. 1988.

Streszcz.: *Biul. Polon.* 1985 nr 1/2.

*Rec.*: S. BABA. *Poradnik Język.* 1989 nr 2. — G. LESZCZYŃSKI. *Nowe Książki* 1989 nr 5. — F. ZIEJKA. *Ruch Lit.* 1990 nr 1.



**899. R. WĘGRZYŃIAK:** Wokół „Wesela” S. W. Wr. 1991; wersja popr., poszerz. i uzup. pt. Encyklopedia „Wesela” S. W. Wstęp: J. Michalik. Kr. 2001.

R. WĘGRZYŃIAK: Wokół Ossolineum. *Goniec Teatr* 1991 nr 28 [rozm. K. Kopka].

Rec.: [T. FIAŁKOWSKI] LEKTOR. *Tyg. Powsz.* 1991 nr 37. – A. LIS: Leksykon o „Weselu”. *Trybuna* 1991 nr 184. – J. DUZYK. *Ruch Lit.* 1992 nr 1/2. – W. NATANSON: Książka niefortunna. *Nowe Książki* 1992 nr 2/3. [Polem.: R. WĘGRZYŃIAK: Szanowny Panie Redaktorze. *Tamże* 1992 nr 7/8]. – M. PRUSSAK. *Pam. Lit.* 1992 nr 2. – A. BIEDNAREK: Słownik postaci i fantazmatów. *Akcent* 1993 nr 3. – M. E. CYBULSKA: Cisza. *Tydzień* 1993 nr 7. – J. HERNIK-SPALIŃSKA. *Ogród* 1994 nr 2. – L. ENGELKING. *Nowe Książki* 2001 nr 9. – Z. MAJCHROWSKI. *Dialog* 2001 nr 11. – R. PAWŁOWSKI: Po stu latach. *Gaz. Wyb.* 2001 nr 108 dod. *Magazyn* s. 24. – M. ZIELIŃSKA. *Res Publica Nowa* 2001 nr 8. – B. WINNICKA. *Twórczość* 2002 nr 7/8.

**900. M. JANUSZEWICZ:** Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w „Weselu” S. W. Zielona Góra 1994.

Rec.: R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Lit.* 1996 z. 2.

**901. A. BOSKA:** O „Weselu”. Plotki, gafy, anegdody, recenzje. [Dod. do:] S. W.: *Wesele*. W-wa 1998.

Zawartość (przedr. szkiców i fragm.): T. ŻELEŃSKI-BOY: Plotka o „Weselu”; J. KOTARBIŃSKI: Narodziny „Wesela”; S. ESTREICHER: Narodziny „Wesela”; L. KOTARBIŃSKA: [Wspomnienie]; W. SIEMASZKOWA: Prawda o „Weselu” W.; K. FRYCZ: To i tak jest dość efektowne...; L. KOTARBIŃSKA: [Wokół teatru]; A. NOWACZYŃSKI: [Wyspiander]; R. STARZEWSKI: „Wesele”; I. DASZYŃSKI: Pokolenie frazesu; A. NEUWERT-NOWACZYŃSKI: Wesele; W. SPASOWICZ: [„Wesele”]; S. TARNOWSKI: [„Wesele”]; W. PROKESCH: [Słynna gafa]; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. z bliska; F. JASIEŃSKI: [Bez tytułu]; K. RAKOWSKI: [Wyspiański]; J. NOWAK: [Ze wspomnień o W.]; S. STANISŁAWSKI: [Wspomnienie aktora]; L. TOMANEK: Z rozmowy z wdową po twórcy „Wesela”; L. SCHILLER: W. – artysta teatru; K. WYKA: Legenda i prawda „Wesela”; K. PUZYNA: Zagadnienia „Wesela”; S. MROZEK: Czy W. był Polakiem?; A. WAJDA: Duch się zjawia i znika; D. OLBRYCHSKI: Ja to czuję, ja to słyszę...; A. HANUSZKIEWICZ: „Wesele” na karuzeli; K. T. TOEPLITZ: „Wesele” jak najdalej od kolorowej bajki; K. PUZYNA: Czekając na Wernyhorę; A. LEMPICKA: Próba wartości narodowych marzeń; R. WĘGRZYŃIAK: [Parafrazy i nawiązania].

**902. „Wesele” 2000.** Wykłady otwarte na scenie przy Wierzbowej. Red. A. Pawlak. W-wa 2001.

Zawartość: A. Z. MAKOWIECKI: Kłopoty z pojęciową interpretacją „Wesela”; H. I. ROGACKI: Bohaterowie „Wesela” – ludzie, osoby, postacie; T. LUBIŃSKI: „Wesele” według Wernyhora; E. MIODOŃSKA-BROOKES: „...a cóż to za śmieć?” Czy tylko śmieć?; W. JUSZCZAK:

Rzeczywistość „Wesela”; J. WOŹNIAKOWSKI: Krakowski humor W.

**903. *Wyspiański.*** Pod red. Z. Lisowskiego. Siedlce 2001 Mat. z sesji: S. W. – w stulecie premiery i publikacji „Wesela”.

Zawartość: A. KSIĄŻEK-SZCZEPANIKOWA: „Wesele” S. W. jako dzieło otwarte; J. SKUCZYŃSKI: „Wesele” S. W.: Dziady poetów i Nietzscheańskie misterium sztuki; Z. LISOWSKI: Symbolika „Wesela”; S. GONCZAROWA-GRABOWSKAJA: Zanrowoje swoje obrazje piesy S. W. „Swadba”; S. MUSIJENKO: Rzut oka na „Wesele” S. W. z trzeciego tysiąclecia; J. GAJDA: Audiowizualność „Wesela” W. jako cecha literatury popularnej i postmodernistycznej; K. WOJTCZUK: „Wesele” S. W. jako źródło skrzydlatych słów współczesnej polszczyzny ogólnej; A. KNAPCZYK: Strój ludowy w „Weselu” S. W.; I. SIKORA: Szkolne dzieje arcydramatu S. W. (1901-2001); I. CHLISTOWSKA: Maria Dąbrowska o „Weselu” S. W. (na postawie dzienników pisarki); B. KOC: Zaczyn Norwidowski w „Weselu” S. W.; D. KIELAK: Nietzscheańskie konteksty „Wesela”; E. JAKIEL: Sytuacja spotkania w „Mené – mené – thekel – upharisim!” Tadeusza Micińskiego i „Weselu” S. W.; ponadto szkice wymienione w poz. 82.

**904. A. KSIĄŻEK-SZCZEPANIKOWA:** „Otwieranie” „Wesela” S. W. Uczestnictwo odbiorcy w życiu tekstu – od epistemologii do ontologii. Szczecin 2003.

Rec.: R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Lit.* 2005 z. 3.

**905. *Magia „Wesela”.*** Pod red. J. Michalika i A. Stafiej. Kr. 2003.

Zawartość: F. ZIEJKA: Magia „Wesela”; E. MIODOŃSKA-BROOKES: „Dobrze zrobiona” sztuka złego pisarza; D. RATAJCAKOWA: Jeszcze trzy grosze o „Weselu”; M. PRUSSAK: Między Fredrą i Słowackim; M. TOMASZEWSKI: „Wesele” tony, rytmy i echa; T. GRYGLEWICZ: „Wesele” W. jako wizja malarska. Komentarz historyka sztuki; M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: Dlaczego „Róża” nie zaćmiła „Wesela”? O przyczynach powodzenia dzieła W.; M. SUGIERA: „Wesele” i wesela; M. JASKÓLSKI: Stańcyzcy – Stańczyk – „Wesele”; Z. KUDEROWICZ: „Wesele” W. jako krytyka utopii; C. ROBOTYCKI: Obrzęd weselny jako stan zawieszenia w rytuale przejścia. „Wesele” S. W. z perspektywy antropologii kultury; Z. MACH: Symbolika „Wesela” w tożsamości zbiorowej Polaków; J. KAISER: Przeżywanie swojej obecności w świecie scenicznej imaginacji. Refleksja psychologiczna nad magią „Wesela”; J. GOCKOWSKI: S. W. ogląd i obrazowanie polskich elit politycznych.

Spr. M. FAZAN 2001 zob. poz. 109.

## Artykuły i szkice

**906. -a-. *Echo Muz., Teatr. i Artyst.*** 1901 nr 22 s. 263 [spr. z odczytu o „Weselu”]. – [K. BARTOSZEWICZ] B.: „Wesele” W. *Kłosa* 1901 nr 1. – W. BUKOWIŃSKI. *Prawda* 1901 nr 30 s. 368-370. – [I. DASZYŃSKI: Cenzura teatralna w Krakowie. Pokaleczenie dramatu W. *Naprzód* 1901 nr 77.

– [TENZE:] Pokolenie frazesu. *Tamże* nr 77. – [TENZE?:] Spisek Stańczyków przeciw sztuce. *Naprzód* 1901 nr 79. – [K. EHRENBERG] AUDAX. *Głos Narodu* 1901 nr 63; przedr. *Pam. Teatr.* 1986 nr 1. – W. FELDMAN: O Złoty Róg. *Krytyka* 1901 z. 6 s. 341-344. – [TENZE] F.: Złoty Róg. *Słowo Pol.* 1901 nr 271. – J. FLACH: S. W. Z powodu przedstawienia „Wesela”. *Przedświt* 1901 nr 120. – L. HELLER: Co mówią o „Weselu”. *Dzien. Pol.* 1901 nr 191. – T. JAROSZYŃSKI: „Wesele”. *Książka* 1901 nr 11 s. 421-422. – W. L. JAWORSKI: Polityka w sztuce. *Czas* 1901 nr 80 dod. lit. – K. KASZEWSKI: Czy to przełom? *Wędrowiec* 1901 nr 45, 47, 48. – A. KRECHOWIECKI. *Gaz. Lw.* 1901 nr 121; przedr. *Gaz. Nar.* 1901 nr 148. – [I. KURCEWICZ] Iz. K.: „Wesele”. *Dzien. Pol.* 1901 nr 183 popoł. – [A. LANGE] Z. KWIECIŃSKI: „Wesele”. *Gaz. Pol.* 1901 nr 238. – W. LEWICKI: „Wesele” W. *Głos Narodu* 1901 nr 64, 65. – W. LUTOSŁAWSKI: „Wesele”. *Słowo Pol.* 1901 nr 207. – E. ŁUNIŃSKI: Fata morgana. (Owczę pędy – „Wesele”). *Kur. Lw.* 1901 nr 319, 321, 322, 324-326.

**907. M.**: „Wesele” W. Streścił... *Kraj* 1901 dod. *Czytelnia* nr 49 s. 195-197, nr 50 s. 204-205. – B. MENKES: „Wesele. *Tyg. Nar.* 1901 nr 20. – JOHN NOBODY: List z Krakowa. *Dzien. Pol.* 1901 nr 23 III. – [W. NOSKOWSKI] ŁADA: Konferencja literacka o „Weselu” S. W. *Głos Narodu* 1901 nr 114 [omówienie referatów: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: O krytykach i recenzentach „Wesela”; E. LESZCZYŃSKI: „Złoty róg” – impresja; K. RAKOWSKI: „Wesele” – świt pieśni; S. LACK: Hipokryzja „Wesela”; W. ORKAN: O idealnym wykonaniu „Wesela”]. – TENZE: Lwowska prasa o „Weselu”. *Głos Narodu* 1901 nr 120. – A. NOWACZYŃSKI-NEUWERT: „Wesele”. *Słowo Pol.* (Lw.) 1901 nr 135. – W. ORKAN: „Wesele”. *Poradnik dla Czytających Książki* 1901 nr 18. – P. SAL. V-R.: „Czy pani Posner G. miała upoważnienie W....” *Głos Wolny* 1901 nr 7. – J. PAWELSKI: „Wesele” W. *Przegl. Powsz.* T. 72 (1901) s. 233-251, 390-406; T. 73 (1902) s. 221-236. – J. J. RYCHTER. 1901 zob. poz. 5. – W. SPASOWICZ 1901 zob. poz. 341. – A. SZCZEPAŃSKI: Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1901 nr 70. – ZAGORSKY *Il Paloscenico* (Mediolan) 1901 [omówienie: Włosi o „Weselu” W. *Kur. Lw.* 1901 nr 171]. – G. ZAPOLSKA: Przed „Weselem” – o „Weselu”. *Słowo Pol.* 1901 nr 240; przedr. w tejsze: I Sfinks przemówi... *Lw.* 1923; *Dzieła wybrane.* T. 16. *Kr.* 1958; *Dzieła wybrane.* T. 2: Publicystyka. *Wr.* 1962.

(Spr. z konferencji na temat „Wesela” zorganizowanej w *Kr.* 20 V 1901:) *Czas* 1901 nr 115; *Głos Narodu* 1901 nr 114; *Tyg. Ilustr.* 1901 nr 21.

**908. „Wesele” W.** *Czas* 1901 nr 67. – „Wesele” we Lwowie. *Tamże* 1901 nr 120. – „Nasze ryciny”. *Głos Lit. i Spół.* dod. *Głosu Narodu* 1901 nr 11. – [Jubileusz „Wesela” w T. Kr.] *Ilustracja Pol.* 1901 nr 1 s. 23. – „Wesele”. *Tamże* nr 15 s. 359-360. – Notatki literackie. W Krakowie odbyła się konferencja literacka o „Weselu”. *Kraj* 1901 dod. *Życie i Sztuka* nr 20. – „Wesele”. *Kur. Lw.* 1901 nr 112-113. – O „Weselu” i jego twórcy. *Kur. Lw.* 1901 nr 143. – W Związku naukowo – literackim... *Kur. Lw.* 1901 nr 301. – Adepci. (Rozmowa o W. w salonie galicyjskim). *Kur. Pozn.* 1901 nr 219. – Odczyty o „Weselu” W. *Nowa Reforma* 1901 nr 114. – Czy słowa „car” i „moskale” są cenzuralne w Galicji? *Przedświt* 1901 nr z 19 III. – W sprawie „Wesela” W. *Przedświt* 1901 nr 69. – Nowy utwór sceniczny S. W. *Przegl. Polit., Spół. i Lit.* 1901 nr 65. – Na cześć twórcy „Wesela”. *Słowo Pol.* 1901 nr 246.

**909. I. ANTONELLI:** S. W. *Vox Urbis* (Roma) 1902 nr 10. – P. CHMIEŁOWSKI: Dramat..., Beletrystyka... 1902 zob. poz. 120. – I. P.: „Wesele”. *Praca* 1902 nr 5. – [C. JANKOWSKI] cz. J.: Z listu poety. *Kraj* 1902 dod. *Życie i Sztuka* nr 3 s. 25-26. – [K. KELLES-KRAUZ] K. RADOSŁAWSKI: Judyta i Rachel. *Prawda* 1902 nr 4. – S. LACK: O hipokryzji. („Wesele”). *Nowe Słowo* 1902 nr 7; przedr. zob. poz. 31. – [W. NOSKOWSKI?] TESTIS: Wesele z „Wesela”. *Wiek Ilustr.* 1902 nr 309. – S. TURROWSKI: „Wesele” S. W. *Dzien. Pozn.* 1902 nr 35, 36, 38, 39. – Wesele. *Dzien. Chicagowski* 1902 nr 293. – [L. BELMONT] L. GORSKII: „Swad’ba” i „Oswoboźdzenie” W. (Iz literatury i żywni). *Wiestnik Znaniya* (Petersb.) 1903 nr 4 s. 130-137. – J. BYSTRZYCKI: „Wesele” S. W. Odczyt. *Krosno* 1903. – B. DRECHSLER: S. W. „Wesele”. *Nada* (Sarajewo) R. 9 (1903). – P. SZTOKALKO: Son ukraińskiej noczi W. Paczowskiego. *Rustan* (Lw.) 1903 s. 278. – T. JAWORSKI 1904 zob. poz. 122. – K. MISSONA: „Wesele”, dramat S. W. *Gaz. Kołomyjska* 1904 nr 11-17 i odb. *Kołomyja* 1904. Wyd. 2 Brody 1907. [Rec.: I. CHRZANOWSKI. *Książka* 1904 nr 12. – T. DĄBROWSKI: Z najnowszych prac o W. *Pam. Lit.* 1907 z. 1]. – [F. CZAKI] F. Cz.: Czwartny akt „Wesela”. *Promień* 1905 nr 2; przedr. *Pr. Starego T. w Kr.* 1991 nr z 1 VI; *Dialog* 1996 nr 1.

(Rec. niedruk. odczytów A. Niemojewskiego wygl. w *Kr.* i *Lw.*.) Chochoł W. w Warszawie. *Kur. Lw.* 1905 nr 106; „Wesele” i jego epoka. *Tamże* nr 184.

**910. [G. BAUMFELD] G. B.:** „Wesele” S. W. *Tarnopol* [ok. 1906]. Wyd. 2 W-wa 1917. – S. CHCIUK: Nasza dzisiejsza wiejska Polska w „Weselu” W. a jej realne życie społeczne. *Gaz. Radomska* 1906 nr 117, 119-120; 1907 nr 1, 10-12 i odb.

Radom 1907. – J. KLECZYŃSKI: „Wesele”. *Tyg. Ilustr.* 1906 nr 20; toż: *Wędrowiec* 1906 nr 20. – J. KOTARBIŃSKI 1906 zob. poz. 11. – S. KOZŁOWSKI: O „Weselu”. *Gaz. Pol.* 1906 nr 128. – [J. ŁOZIŃSKI] J. ŁOZ.: O „Weselu”. *Dzień Dobry* [kontynuacja *Kur. Por.*] 1906 nr 76. – D. ŚLIWICKI: O „Weselu”. *Głos Radomski* 1906 nr 92.

(Rec. niedruk. odczytów C. Jellenty: Od heroizmu grecko-polskiego do „Wesela”; Odnalezienie złotego rogu.) *Kur. Lw.* 1906 nr 292; *Tamże* nr 293.

**911. [E. BUCEWICZOWA] E. ŁADZIC-WALICKA:** Jak rozumieć „Wesele” S. W. Wil. 1907. – CHOCHOŁ: Felieton wileński. *Dzien. Wil.* 1907 nr 264. – H. GALLE: Masinissa, Syzyf, Chochoł. Szkic społeczno-literacki. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 11. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA 1907 zob. poz. Og. – S. ŁAPIŃSKI: „Wesele”. *Rozwój* 1907 nr 249. – W. MONDAŃSKI: Wypiański: Wesele. *Gaz. Przemyska* 1907 nr 60. – [N. ROUBA] N. R.: Z sali odczytowej. *Kur. Litew.* 1907 nr 275 [rec. odczytu W. Gostomskiego: O S. W. i jego „Weselu”]. – W. RYSZKOWSKI: O „Weselu” (przed kurtyną). *Kur. Litew.* 1907 nr 242. – A. BRÜCKNER: Aus originalen Dramatik. *Berliner Tageblatt* dod. lit. 1908. [Rec.: Polonica u obcych. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 13 dod. *Nowej Gaz.* nr 205]. – M. GERZABKOWA: W bolesną rocznicę. (Z powodu rocznicy „Wesela”). *Kur. Lw.* 1908 nr 558. – W. GOSTOMSKI: Arcytwór dramatyczny W. „Wesele”. *Pam. Lit.* 1908 z. 4 i odb. pt. Arcytwór dramatu polskiego. Lw. 1908. [Rec.: B. CHLEBOWSKI. *Książka* 1909 nr 9 s. 348. – [A. SKWARCZYŃSKI] AD. PLOMIENIŃCYK: Dwa studia o „Weselu”. *Krytyka* 1913 t. 40 z. 12 s. 314-315]. – I. KOSMOWSKA: O utworze S. W. pt. „Wesele”. Lw. 1908 *Bibl. Macierzy Pol.* [T.] 43; toż red. nieco zmien. W-wa 1908. – [J. KOTARBIŃSKI] (J. K.): Z literatury. *Kur. Warsz.* 1908 nr 316. – W. PORDES: Żydzi u W. (Rachel z „Wesela”). *Wschód* 1908 nr 3. – [Z. SARNECKI] (z. s.): „Wesele”. *Głos Narodu* 1908 nr 220. – A. WOLMAN: Żydzi w „Weselu” W. *Izraelita* 1908 nr 42-44. – „Wesele”. *Kur. Pozn.* 1908 nr 195, 223. – [A. ČERNÝ] Č. *Slovanský Přehled* (Praha) 1909 nr 186-187. – S. KOTOWICZ: Wątek ideowy w „Balladynie” J. Słowackiego i w „Weselu” S. W. *Spr. dyr. gimn. w Sanoku za r. szkolny 1908/1909* s. 4-43, *Tamże* 1909/1910 s. 3-32. – J. E. LANKAU: Idea „Wesela” S. W. Łan Młodzieży 1909 nr 2. – P. MAĆZEWSKI: Wernyhora. *Pam. Lit.* 1909 z. 1/4. – B. PRUS. 1909 zob. poz. 126. – A. RUDZKI 1909 zob. poz. 126. – „Wesele” W. na indeksie. *Dzien. Chicagowski* 1909 nr 175. – Rozjaśnienie. *Głos Narodu* 1909 nr 70. – Prokuratura pruska a „Wesele” W. *Słowo* 1909 nr 43; przedr. *Dzien. Chicagowski* 1909 nr 66; *Kur. Lw.* 1909 nr 91.

**912. T. SZCZERBA:** „Wesele” W. jako dzieło sztuki scenicznej. *Wolne Chwile* 1910 nr 3. – [S. CYWIŃSKI] C.: „Wesele” S. W. *Kur. Wil.* 1911 nr 129. – [W. GRUBIŃSKI?] „Wesele”. *Kur. Por.* 1911 nr 353. – [W. FELDMAN] (x): Do historii „Wesela” W. *Krytyka* 1911 T. 30 z. 3 s. 151-155. – J. KOTARBIŃSKI: Jubileusz „Wesela”. *Nowa Reforma* 1911 nr 477; przedr.: w tegoż: *Ze świata uludy*. W-wa 1926; fragm. w poz. 1517. – J. [MUSZKOWSKI-]MUSZKAT: Typy żydowskie w literaturze polskiej. *Izrealita* 1911 nr 19. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Jubileusz „Wesela”. *Kur. Warsz.* 1911 nr 292; przedr. w poz. 1517. – J. RACHWAŁ: Chochoł „Wesela”. *Sfinks* 1911 t. 16 z. 12 s. 329-338. – [C. ROSENBLATTOWA] C. HALICZ: Sztuka dramatyczna a sprawa społeczna. *Nowe Życie* 1911 t. 1 nr 15. – [Z. BALICKI?] PRATEOR: „Wesele” jako dramat narodowy. *Przeł. Nar.* 1912 nr 12 s. 561-566; przedr. *Gaz. Warsz.* 1913 nr 18. – T. NALEPIŃSKI: „Swadba” S. W. *Jeżegodnik Impiatorskich Teatrow* (Petersb.) 1912 z. 1 s. 70-86. – [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S.: O W. i „Weselu” słów kilkoro. *Dzien. Kijowski* 1912 nr 258-259; przedr. *Echo Lit.-Artyst.* 1913 nr 17 i odb. W-wa 1913. – Kilka słów o „Weselu” W. (Z okazji wystawienia „Wesela” na scenie cieszyńskiej). *Dzien. Cieszyński* 1912 nr 190.

**913. S. CYWIŃSKI:** Optymizm „Wesela”. *Kur. Litew.* 1913 nr 295. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Krytyk pod prejęciem. *Tyg. Ilustr.* 1913 nr 2 s. 24; przedr. pt. W. a Warszawa. *Mysł Niepodległa* 1913 nr 232. – [A. NIEMOJEWSKI?]: Przed trzecim aktem „Wesela” w Galicji. *Mysł Niepodległa* 1913 nr 236. – P. ZIFFERER: Das Theater der Flüchtlinger. *Neue Freie Presse* (Wien) 1914 nr z 19 XII. – (D.): O muzyce „Wesela”. *Kur. Warsz.* 1915 nr 74 [rec. odczytu C. Jellenty: O muzyce „Wesela”]. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: U kołyski „Wesela”. Z powodu premiery w teatrze „Rozmaitości”. *Tyg. Ilustr.* 1915 nr 11-12; przedr. fragm. w poz. 1517. – C. JELLENTA: W przededniu „Wesela”. *Kur. Por.* 1915 nr 61, 64, 65. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Ostatni akt „Wesela”. *Bluszcz* 1915 nr 15; przedr. *Wiad. Pol.* 1917 nr 149. – S. KOTANIEC: O S. W. i jego „Weselu”. *Drużyna* 1915 nr 9/10, nr 11/12/13, nr 14/15/16 i odb. W-wa 1915. – G. LWOW: Duch polskiej kultury. *Russkaja Mysł* (Petersb.) 1915 nr 9 s. 1-24. – W. FELDMAN 1916 zob. poz. 134.

**914. [A. ŁADA-CYBULSKI] A. L.:** Avant-propos... [Wstęp do:] S. W.: *Les Noces*... traduction du polonais. Paris 1917 s. 9-30. [Rec.: [M. JANIK] mj.: Wśród pism i książek. *Wiad. Pol.* (Piotrków) 1917 nr 138. – „Wesele” po francusku. *Kur. Warsz.* 1917 nr 222]. – P. KARMANSKIJ: V. Paczowskiego:

Son ukraińskiej nocy. *Dilo* (Lw.) 1917 nr 258, 260-262. – A. PIEKARSKI: Przed wystawieniem „Wesela”. *Dzien. Nar.* 1917 nr 66. – S. SCHNEIDER: Motyw „rusalny” w poezji polskiej. *Pam. Lit.* 1917 z. 1. – K. IRZYKOWSKI: W oczekiwaniu jej owoców. *Maski* 1918 z. 28 s. 552-556. – Z. KISIELEWSKI: „Wesele” i „Wyzwolenie”. *Robotnik* 1918 nr 320. – M. KAUFMAN: Moszek i Rachel na „Weselu” W. W-wa 1918. – M. RUSZCZYŃSKA: O „Weselu” W. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 272. – Ze sceny. *Oreodownik* 1918 nr 280 [rec. odczytu P. Gantkowskiego]. – J. JASIEŃCZYK. *Dzien. Wil.* 1919 nr 162. – S. PIGOŃ: O „Weselu” S. W. *Kur. Pozn.* 1919 nr 284-285; przedr. w tegoż: Z epoki Mickiewicza. Lw. 1922; *Szkie z hist. lit. pol.* Londyn 1947 s. 154-157. – Tarnowski – W. *Zdrój* 1919 T. 9 nr 3 s. 71 [przytoczony list W. Siemaszkowej]; przedr. w poz. 1517. – J. ZWIDLICZ: Polityczne symbole w „Weselu”. Próba nowej interpretacji. *Liberum Veto* 1919 nr 23, 24 i odb. W-wa 1919; przedr. *Praca* 1924 nr 46. [Rec.: R. BERGEL: Komentatorzy i interpretatorzy. (Z nowszych prac o W.). *Głos Narodu* 1923 nr 56].

**915. [J. KAPUŚCIŃSKI] J. JEDLICZ:** Zmierzech arcydzieła. (Po wznowieniu „Wesela” S. W. na scenie lwowskiej). *Słowo Pol.* 1920 nr 50. – A. FISCHER: Ze studiów nad demonologią słowiańską. *Tamże* 1921 nr 509. – A. MÜNNICH: „Wesele”. *Słowo Pom.* 1921 nr 272. – W. DĄBROWSKI: Po premierze „Wesela” w Krakowie. *Rzeczpospolita* 1922 nr 350; przedr. fragm. w poz. 1517. – L. JASEK: O „Weselu” S. W. *Gwiazdka Cieszyńska* 1922 nr 37. – J. LESZCZYŃSKI: Legenda o krakowskim „Weselu”. *Kur. Por.* 1922 nr 341; przedr. w tegoż: Z pamiętnika aktora. W-wa 1958 s. 229-232. – A. [ŁADA-]CYBUŁSKI: Wernyhora „Wesela” szatanem? *Kur. Lw.* 1922 nr 99 dod. *Tydzień Lit.* – T. SINKO: Genealogia Stańczyka. *Tyg. Ilustr.* 1922 nr 27. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Plotka o „Weselu” W. *Rzeczpospolita* 1922 nr 333-336; przedr. w tegoż: Flirt z Melpomeną. Wieczór czwarty. W-wa 1924; Marzenie i pysk. W-wa 1930; Ludzie żywi. Pisma. T. 3. W-wa 1956; jako Dodatek do: S. W.: Wesele. Kr. 1959; w poz. 61; Znaszli ten kraj?... Wr. 1983 *BN I*, 246; Boy o literaturze niemożliwej. W-wa 1990; przedr. fragm. w poz. 1517. [Rec.: [W. NOSKOWSKI] W. N. *Przegl. Wiecz.* 1922 nr 275. – Odczyt Boy’a. *Kur. Por.* 1922 nr 330, 331, 334. – Plotka o „Weselu”. *Mysł Niepodległa* 1922 nr 634. – Boy o „Weselu” i jego plotka. *Przegl. Wiecz.* 1922 nr 274]. – H. ŻYCZYŃSKI: „Wesele” W. Geneza i charakter utworu; Idea utworu. *Dzien. Cieszyński* 1922 nr 103, 105.

**916. R. BERGEL:** Znaczenie „Wesela” W. *Głos Narodu* 1923 nr 33. – [J. KAŻMIERCZAK] J. K.:

„Wesele” S. W. w Teatrze Miejskim. *Dzien. Bydg.* 1923 nr 275. – T. SINKO: W. o muzyce przeszłości i przyszłości. (Z powodu wznowienia „Wesela” w Teatrze Miejskim im. Słowackiego). *Czas* 1923 nr 52. – Ostatni akt „Wesela”. Chochołowy tan Polski. W rocznicę zgonu S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1923 nr 300; toż: *Praca* 1923 nr 48. – R. BERGEL: Technika szopkowa w „Weselu” W. *Głos Narodu* 1924 nr 294-295. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141 t. 4. – J. KOTARBIŃSKI: Narodziny „Wesela” W. *Życie Teatru* 1924 nr 31/35; TENŻE: O inscenizacji „Wesela”. *Tamże* nr 51/52; oba szkice przedr. w tegoż: Ze świata uludy. W-wa 1926; przedr. fragm. 1971 zob. poz. 1517. – K. PIOTROWSKI: Eksperyment a kultura w teatrze. *Czas* 1924 nr 243. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141 T. 4. – B. BRUNELLI: Feste di vivi e di morti in un dramma polacco. *Comoedia* (Milano) 1925 nr z I s. 1067-1071. [Rec.: R. POLLAK: Polonika włoskie. *Przegl. Współcz.* 1926 t. 17 nr 50 s. 474. – „Comoedia” włoska o W. *Comoedia* (Wil.) 1926 nr 1]. – W. GRUBIŃSKI 1925 zob. poz. 142. – B. POLETUR: „Wesele” S. W. Komentarz, rozbiór dzieła, ocena, tematy i zagadnienia, zestawienie z ideologią „Lilli Wenedy” Słowackiego. W-wa [1925] *Charakterystyki Lit.* 34; Wyd. nast.: W-wa [1928]; [W-wa 1936]. – T. SINKO: „Boska komedia” W. 1925 zob. poz. 142. – J. SZCZEPKOWSKI: Na drogach ku wolnej Polsce. Wspomnienie z lat 1902-1903. „Wesele” W. na tajnej scenie. *Przegl. Wszepocholski* 1925 nr 7 s. 516-524.

**917. B.:** Z kroniki teatralnej. 25-lecie „Wesela” na scenie polskiej. 1901-1926. *Świat Lit. i Teatr.* 1926 nr 1. – R. BERGEL: W 25 rocznicę „Wesela”. (Powstanie. Przygotowanie premiery. Szykany cenzury). *Głos Narodu* 1926 nr 63. – [TENŻE] B.: „Wesele”. *Tamże* nr 63. – S. CYWIŃSKI: Walka z romantyzmem. *Dzien. Wil.* 1926 nr 2 dod. lit. – A. CHMIEL: Wspomnienia sprzed 25 lat. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4; przedr. 1971 w poz. 1517. – S. ESTREICHER: Narodziny „Wesela”. *Przegl. Współcz.* 1926 nr 48 i odb. Kr. 1926; przedr.: *Od A do Z* 1946 nr 18, 19 dod. *Dzien. Pol.*; przedr. fragm. 1971 zob. poz. 1517. – E. HAECKER: W 25 rocznicę „Wesela”. *Naprzód* 1926 nr 61 Dod. lit. s. 5-6. – C. JANKOWSKI: Z czeczotkowej szkatułki. Odgłosy ginącego świata. Wil. 1926. [Tu: Spasowicz i „Wesele”; Jak przez uchod igielne cenzury wileńskiej przeszło „Wesele”]. – J. KOTARBIŃSKI: Premiera „Wesela” W. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4. – H. I. KRZUCHOWSKI: Z budki suflera. O szopce i marionetkach W. *Świat Lit. i Teatr.* 1926 nr 3. – E. LAND: O pojmovanie „Wesela”. *Życie Teatru* 1926 nr 12; przedr. *Tamże* 1928 nr 12. – [S. MRÓZ] St. M.: 25-lecie „Wesela” W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1926 nr 79. – [W. NOSKOWSKI] W. N.: Ćwierćwie-

cze „Wesela”. *Kur. Pozn.* 1926 nr 122. – W. PIOTROWICZ: O „Weselu” W. (Przed premierą w „Reducie”). *Słowo* (Wil.) 1926 nr 14. – B. POCHMARSKI: O czwarty akt „Wesela”. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4. – TENŻE: Czwierćwiecze „Wesela” S. W. *Nowa Reforma* 1926 nr 61. – [T. SINKO] T. S.: Wieczysta aktualność „Wesela”. *Czas* 1926 nr 64. – TENŻE: Aktualność „Wesela”. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4. – TENŻE: Jubileusz „Wesela” W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1926 nr 11 s. I-II dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 74. – S. SREBRNY: Na drodze ku teatrowi W. „Wesela” w Reducie wileńskiej. *Comoedia* 1926 nr 6; przedr. fragm. *Echo Warsz.* 1926 nr 52. – J. STEPOWSKI: Aktorzy z premiery „Wesela”. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4; przedr. pt. Przed premierą „Wesela”. *Dialog* 1955 nr 11; przedr. fragm. 1971 zob. poz. 1517. – A. SZCZERBOWSKI: „Ozimina” i „Wesele”. *Mysł Nar.* 1926 nr 17. – [E. ŚWIERCZEWSKI] E. S.: 25 rocznica „Wesela”. *Echo Warsz.* 1926 nr 64. – M. ZGÓRZEWSKI: „Wesele” W. W-wa 1926. – Dwudziestopięciolecie premiery „Wesela”. *Comoedia* 1926 nr 8. – W 25 rocznicę „Wesela”. *Czas* 1926 nr 63. – Uroczysta akademii ku uczczeniu 25-tej rocznicy premiery „Wesela” S. W. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4. – 25-lecie „Wesela” W. w Krakowie. *Goniec Kr.* 1926 nr 61. – Dwudziestopięciolecie „Wesela” W. *Rzeczpospolita* 1926 nr 74. – Dwudziestopięciolecie „Wesela”. *Życie Teatru* 1926 nr 12.

**918. R. BERGEL:** „Wesele” W. na scenie. *Życie Teatru* 1927 nr 2. – A. CHMIEL: Cenzura „Wesela”. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 16 s. VI dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 106. – J. CUNGE: Polska romantyka a „Dybuk” An-skiego. *Nasz Przegl.* 1927 nr 1. – P. GRZEGORCZYK: Rozmowy z Jackiem Malczewskim. *Gaz. Warsz. Por.* 1927 nr 8; przedr. fragm. 1971 zob. poz. 1517. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Ideologia „Wesela” i „Wyzwolenia”. *Wiad. Teatr.* (Lw.) 1927 z. 48; toż: *Tamże* 1928 z. 1; zob. też poz. 18 wyd. 2. – L. PŁOSZEWSKI: „Wesele” dawniej i dziś. *Tęcza* 1927 z. 4. – M. SZUKIEWICZ: Z pobliża teatru. Z powodu wznowienia „Wesela”. *Głos Narodu* 1927 nr 309, 310; przedr. fragm. 1971 zob. poz. 1517. – WISŁAW: W dwudziestą rocznicę zgonu S. W. *Siew* 1927 nr 50. – H. ŻYCZYŃSKI: Wernyhora W. *Ruch Lit.* 1927 nr 9. – Postaci żydowskie w „Weselu” W. *Nasz Przegl.* 1927 nr 346.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(H. Cepnik: „Wesele”) [H. BALK] H. B.: Odczyt o „Weselu”. *Gaz. Por.* (Lw.) 1927 nr 8318.

(J. Niwiński: O miłości według „Wesela” W.) Odczyty o miłości. *Nowy Kur.* 1927 nr 82.

**919. J. KRZYŻANOWSKI:** „Wesele” po angielsku. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – M.: Słów kilka refleksji na temat „Wesela” W. *Dziś i Jutro* 1928 nr 1. – L. PŁOSZEWSKI: Objasnienia i przypisy [do:] S. W.:

Wesele. W-wa 1928 *Wielka Bibl.* nr 3 i wyd. nast. [Rec.: R. BERGEL: Z najnowszych prac o S. W. *Mysł Nar.* 1928 nr 24. – [S. CYWIŃSKI] S. C. *Dzien. Wil.* 1928 nr 239. – J. DÜRR. *Ruch Lit.* 1929 nr 2]. – Z. ZATURSKI: Wesele. (Komentarz). Lw. 1928 *Bibl. Krytyk Lit.* s. 2 nr 25.

**920. H. G.:** Kilka słów o „Weselu” S. W. *Fi-lareta* 1929 nr 4. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Nad rękopisem „Wesela”. *Kur. Por.* 1928 nr 307; Jeszcze o rękopisie „Wesela”. *Tamże* nr 328; Podwójny afisz „Wesela”. *Wiad. Lit.* 1928 nr 48. Wszystkie trzy art. pod wspólnym tyt.: Nad rękopisem „Wesela” przedr. w tegoż: Ludzie żywi. W-wa 1929; Mędrca okiem. [W-wa] 1948; Pisma. T. 3. W-wa 1956; w poz. 56; 61. – J. KOTARBIŃSKI 1929 zob. poz. 217. – L. KOTARBIŃSKA: „Wesele” 16 marca 1901 r. W tejeże: Wokoło teatru. Moje wspomnienia. 1930. – C. LATAWIEC: „Wesele” S. W. *Księga pam... na dziesięciolecie Koła Polon. Uniw. Pozn.* Pozn. 1930 s. 65-141. – TENŻE 1930 zob. poz. 35. – H. MAJKOWSKI: Jasełka staropolskie a „Wesele” W. *Dzien. Pozn.* 1930 nr 298. – [B. PREIDL:] Wpływ Jacka Malczewskiego na „Wesele” W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1930 nr 18 s. VI dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 111; przedr. pt. [Rozmowy z Jackiem Malczewskim w latach 1925-1926] 1971 zob. poz. 1517. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Zatarg bohaterów „Wesela”. *Kur. Por.* 1930 nr 68; przedr. w tegoż: Marzenie i pysk. W-wa 1930; Ludzie żywi. W-wa 1956; Pisma. T. 3. W-wa 1956; w poz. 56. – S. W. BALICKI: W rocznicę premiery „Wesela” gloss kilka. *Kur. Lit.-Nauk.* 1931 nr 12 s. IV dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 82. – R. BERGEL: Dramat widmowy w „Weselu” W. *Spr. Gimn. Państw. w Myślenicach.* Myślenice 1931 i odb. Myślenice 1931. [Rec.: K. CZACHOWSKI. *Wiad. Lit.* 1931 nr 40. – A. WAŚKOWSKI: Z nowych prac o W. *Głos Narodu* 1931 nr 323, 328. – J. BIRKENMAJER. *Ruch Lit.* 1932 nr 9. – J. B.: Nowe prace o W. *Mysł Nar.* 1932 nr 54]. – S. CYWIŃSKI: Symbolika „Wesela”. *Mysł Nar.* 1931 nr 52-53, 56 i odb. W-wa 1931. [Rec.: J. BIRKENMAJER. *Ruch Lit.* 1932 nr 9. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Z nieprzebranej studni „Wesela”. *Kur. Warsz.* 1932 nr 111; przedr. w tegoż: O twórczości W. Kr. 1970. – J. B.: Nowe książki o W. *Mysł Nar.* 1932 nr 54. – [K. L. KONIŃSKI] kłk.: Książki. *Gaz. Lit.* 1932 nr 10. – A. [ŁADA-]CYBULSKI: Diabeł i róża. (Z okazji nowego studium o „Weselu”). *Słowo Pol.* 1932 nr 146; toż: *Zet* 1932 nr 15]. – P. MAJCZEWSKI: „Tańczy cała szopka...” Krakowska szopka a „Wesele” W. *Tęcza* 1931 nr 41. [Polem.: K. CZACHOWSKI: „Wesele” W. a szopka krakowska. *Czas* 1931 nr 246]. – Z. POPP: Przed 30 laty. (Rocznica „Wesela”). *Kur. Lw.* 1931 nr 78. – J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI: Trzydziestolecie

„Wesela”. *Scena Pol.* 1931 nr 6. – STRZEMLOT: Dookoła premiery „Wesela” 30 lat temu. *Dzien. Pozn.* 1931 nr 61.

**921. L. BOCHENEK** 1932 zob. poz. 37. – A. CHMIEL 1932 zob. poz. 1523. – S. CYWIŃSKI: W mgłę nieporozumień. *Mysł Nar.* 1932 nr 10-12. – S. CYWIŃSKI: Symbolika „Wesela”. *Zamknięcie. Tamże* nr 14. – H. DUNINÓWNA: Triumf. Ze wspomnień o książkach W. *Iskry* 1932 nr 49. – B. GORCZYŃSKI: Moje „Wesele” 1901–07–15–32. *Kur. Por.* 1932 nr 357. – M. F. GRUND: Po „Weselu”. *Naprzód* 1932 nr 291; toż: *Dzien. Lud.* 1932 nr 294. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Czym jest Złoty Róg „Wesela” W. *Gaz. Bydg.* 1932 nr 275. – TENŻE: Kościuszko i Wernyhora u W. *Mysł Nar.* 1932 nr 52; przedr. w tegoż: O twórczości W. Kr. 1970. – T. HIZ: Jak w różnych latach rozumiane było „Wesele”. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; przedr. w tegoż: Talent, dziwactwo i coś jeszcze. W-wa 1937. – J. S. W.: Przed wznowieniem „Wesela”. Wrażenia A. Zelwerowicza z krakowskiej prapremiery arcydzieła W. *Głos Narodu* 1932 nr 318; przedr. w: A. Zelwerowicz 1993 zob. poz. 229. – K. T.: Jakim to „oberkiem” kończy się „Wesele”. *Kur. Pozn.* 1932 nr 566. – [J. KADEN-BANDROWSKI]: Słowa zwycięskiego powstania. *Gaz. Pol.* 1932 nr 336. – M. KANFER 1932 zob. poz. 40. – E. KUCHARSKI: Wernyhora i Złoty Róg. *Przeł. Współcz.* 1932 t. 43 nr 128 s. 318-334; przedr. w tegoż: Między teorią a historią literatury. W-wa 1986. [Rec.: bwl: Wieczór w Kole Polonistów. *Słowo Pol.* (Lw.) 1932 nr 344. – (t): Czy należy żałować, że Jasiek zgubił złoty róg? Nowa sensacyjna interpretacja „Wesela”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 354. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A.L.C.: Metody chochole. *Zet R.* 1 (1933) nr 23. – T. MAKOWIECKI. *Polonista* 1933 nr 85. – K. W. ZAWODZIŃSKI: W obronie tradycyjnej interpretacji „Wesela”. *Przeł. Współcz.* 1933 t. 144 nr 129. – O symbolice „Wesela”. *Zet R.* 1 (1933) nr 19. – Wernyhora i złoty róg. *Tamże* nr 20]. – B. KUTNERÓWNA: „Warszawianka” i „Wesele” w teatrze szkolnym. *Polonista* 1932 z. 6. – A. LEO-ROSE: W sprawie tajnego przedstawienia „Wesela”. *Kur. Warsz.* 1932 nr 339. – M. LIMANOWSKI: W na weselu w Bronowicach. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; przedr. w tegoż: Był kiedyś teatr Dionizosa. W-wa 1994. – C. LÖW 1932 zob. poz. 153.

**922. E. MARWICKI:** „Wesele”. Geneza, rozbiór, dokładna treść. Łódź [1932] *Książnica Krytyk Lit.* 38. – [S. MRÓZ] (St. M.): „Wesele” z „obertasem” w roku 1901. Mała rehabilitacja jubileuszowa. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 335. – S. PIENKOWSKI: Zjawy sztuki. *Mysł Nar.* 1932 nr 54. – S. PIĞOŃ: Myśląc o „Weselu”. *Tamże* nr 52. – B. POCHMAR-

SKI 1932 zob. poz. 40. – Z. RACZKOWSKI: „Wesele” w r. 1901. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* – SAWICZ: U pierwszej Racheli z „Wesela” W. Garść wspomnień znakomitej artystki Heleny Sulimy. *Nasz Przeł.* 1932 nr 329. – W. SIEMASZKOWA: [List do J. Kotarbińskiego, nawiązujący do wspomnień z prapremiery „Wesela”...]. *Kur. Warsz.* 1932 nr 337; przedr.: L. Kotarbińska: Zza kulis teatru. W-wa 1933 s. 144-145; pelen tekst listu ogł. E. Krasiński w art.: Siemaszkowa o „Weselu”. *Pam. Teatr.* 1962 z. 1. – TAZ 1932 zob. poz. 40. – T. SINKO: Tajemnica Chochoła... *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 s. I-III dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [J. SKOTNICKI] J. ROLICZ: [Ze wspomnień o W.]. *Świat* 1932 nr 47-49; przedr. fragm. w poz. 1517. – H. SULIMA-GOTTOWT: Wspomnienia pierwszej Racheli z krakowskiej prapremiery „Wesela”. *Świat* (Bydg.) 1932 nr 48; przedr. fragm. poz. 1517. – J. SZCZEPKOWSKI: Zakonspirowane przedstawienie „Wesela” w Warszawie. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 361. – S. SZCZUTOWSKI: Nad głębiami „Wesela”. (Tragedia rzeczywistości polskiej). *Przeł. Powsz.* 1932 t. 196 nr 586-588 i odb. Kr. 1932. [Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: O W. *Kur. Warsz.* 1933 nr 13. – M. KRIDL. *Wiad. Lit.* 1933 nr 4. – T. MAKOWIECKI. *Polonista* 1933 nr 85]. – M. SZYJKOWSKI: W. po czesku. *Kur. Warsz.* 1932 nr 68. – Z. WASILEWSKI: „Wesele” wczoraj, dziś i zawsze. *Kur. Pozn.* 1932 nr 584. – TENŻE: Z powodu „Wesela” w Teatrze Narodowym... *Psychologia „Wesela”.* *Mysł Nar.* 1932 nr 54. – J. WROCZYŃSKI-SOKOLICZ: Dzieje „Wesela” na scenach polskich i obcych. *Świat* (Bydg.) 1932 nr 48. – S. ZABIEROWSKI: „Wesele”. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 61 s. 831. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Która rola jest w „Weselu” najtrudniejsza? (Nieznany list S. W. sprzed krakowskiej premiery). *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 336; przedr. pt. W. przed premierą „Wesela”. W tegoż: Ludzie i bydłatka. W-wa 1933; Pisma. T. 3. W-wa 1956; O Krakowie. Kr. 1968 i Wyd. nast.; O W. Kr. 1973. – Przed i za kurtyną. Afisz premierowy „Wesela”. *Kur. Por.* 1932 nr 329. – W. i jego aktorzy. *Kur. Por.* 1932 zob. poz. 218. – W. LEWIK: Wanda Siemaszkowa o W. *Scena Lw.* sezon 1932/1933 z. 3 s. 65-68.

**923. A. HEYDEL:** Jacek Malczewski. Kr. 1933 s. 139-141. – I. St.: Z rozważań nad „Weselem”. *Ognisko* (Łódź) 1933 nr 1. – W. JANISZEWSKI: Drugi Czar. Współczesność „Wesela”. *Verba Veritas* 1933 nr 9. – A. KOPACZ: Chwila, chwila osobiwa. Wspomnienia i refleksje pod wpływem wznowienia „Wesela” W. w Teatrze Wielkim. *Słowo Pol.* (Lw.) 1933 nr 306. – J. KORASZEWSKI: „Wesele” W. i poezje Władysława Bełzy przed sądem pruskim. *Zaranie Śl.* 1933 z. 4 s. 169-174. – M. LIMANOWSKI: Sprawa Róży w „Weselu” S. W.

(Inscenizacja czy tylko re-antycypacja). *Wiad. Redutowe* 1933 nr 1; przedr.: *O zespole Reduty...* W-wa 1970; w tegoż: *Był sobie kiedyś teatr Dionizosa...* W-wa 1994. – A. ŁADA-CYBULSKI: Dokoła Wernyhory. *Zet R.* 1 (1933) nr 2 (26) s. 2. – TENŻE: Aktualność „Wesela”. (Z „Listów na Babilon”). *Tamże* nr 20 s. 2. – H. MAJKOWSKI: Jasełka staropolskie a „Wesele”. *Polonia* 1933 nr 3308. – P. MACZEWSKI: Szopka krakowska w „Weselu”. *Kur. Warsz.* 1933 nr 6. – W. NOSKOWSKI: „Wesele”, historia i my. (Przed wznowieniem „Wesela” na inaugurację sezonu w Teatrze Polskim). *Kur. Pozn.* 1933 nr 457. – K. H. ROSTWOROWSKI: Jeszcze o „Weselu”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 12. [Rec.: Rostworowski o W. Tyg. *Ilustr.* 1933 nr 4. [Polem.: A. ŁADA-CYBULSKI: Rostworowski o „Weselu”. *Zet R.* 1 (1933) nr 21 s. 1. – TENŻE: Jeszcze o „Weselu”. (Z „Listów na Babilon”). *Tamże* nr 21 s. 3].] – K. SYMONOLEWICZ: Misterium o Rogu Złotym. *Biul. Pol.-Ukr.* 1933 nr 2. [Rec.: [W. GORECKI] WIGO. *Gaz. Lit.* 1933 nr 8]. – A. SZCZEPAŃSKI: „Wesele” w Warszawie. *Wiad. Lit.* 1933 nr 31. – M. WALIGÓRA: Legenda i prawda. *Zet R.* 2 (1933) nr 15, 16. – Odczyt nr 1. „Wesele” i jego twórca. Tarnopol [1933].

**924. A. AUGUSTYNOWICZ:** Wspomnienie z premiery „Wesela” we Lwowie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 94. – J. BIRKENMAJER: Pieśń i baśń ludowa w „Weselu”. *W. Ruch Lit.* 1934 nr 9 s. 268-273. – A. ŁADA-CYBULSKI: Wernyhora Słowackiego. Z zapisków o Weselu. *Zet R.* 3 (1934) nr 6 s. 3. – TENŻE: O napis w izbie „Wesela”. W sprawie nowej plotki. *Tamże* nr 13 s. 3, 4. [Polem.: M. WALIGÓRA: Polska w Apokalipsie. *Polska Druga* 1934 nr 2. – J. KOPANIECKI: Kilka uwag na temat artykułu pt. „Polska w Apokalipsie”. *Tamże* nr 3.] – A. ŁADA-CYBULSKI: O historycznym Wernyhory. *Zet R.* 3 (1934) nr 18 s. 6. – [TENŻE] A.Ł.C.: Wernyhora i prof. Kleiner. *Tamże R.* 2 (1934) nr 19 s. 5, nr 20 s. 6. – A. OLCHA: Kilka słów o literaturze chłopskiej. *Wieś – Jej Pieśń* 1934 nr 6. – mr. *Slovanski Svet* (Ljubljana) 1935/1936 s. 12-15. – [S. BALICKI] St. Bal.: Wspomnienie. *Kur. Łódz.* 1936 nr 335. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Wesele” przed 35 laty. (Wobec wznowienia w Teatrze Narodowym). *Kur. Warsz.* 1936 nr 310. – K. KROBICKI: „Mrok tajemnic nas otacza...”. (O problemach irracjonalnych w literaturze polskiej). cz. 5. *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 27 s. IV-V dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 186. – Z. ŁOTOCKI 1936 zob. poz. 161. – L. PŁOSZEWSKI: Nowa aktualność „Wesela”. *Pion* 1936 nr 44. – TENŻE: Objasnienia [do:] S. W.: Wesele. [W-wa 1936] *Bibl. Pol.* i Wyd. nast. – W. SIEMASZKOWA: W 35 rocznicę premiery „Wesela” na scenie krakowskiej. Katowice 16 marca. *Ilustr. Kur. Codz.* 1936 nr 78.

**925. [J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI] J. S. W.:** W 35-lecie premiery „Wesela” 16 marca 1901-1936 r. *Express Por.* (Kielce) 1936 nr 76. – W sprawie Chochola w „Weselu”. *Słowo Pom.* 1936 nr 288. – Z. CHARZEWSKA: Jak powstało „Wesele”. *Płomyk* 1936/1937 nr 4. – L. BRODZIŃSKI: Przedziwne misterium 1914 roku. *X Muza* 1937 nr 24. – R. KOŁONIECKI: Arcydzieło irlandzkie. *Pion* 1937 nr 3 s. 5. – Z. KONARZEWSKI: Rudolf Starzewski o „Weselu”. *Czas* 1937 nr 326. – F. MIRZYŃSKI: Muzyka Chochola. *Pax* 1937 nr 12/13. – L. PŁOSZEWSKI: Na marginesie „Wesela”. (Autografy W. w Reducie). *Scena Pol.* 1937 z. 1/4. – A. RUSKOWA: Uwagi o „Weselu” S. W. Życie Krzemienieckie 1937 nr 5/6. – Z. WIERCIAK: Przed premierą „Wesela” W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 17 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 107. – [E. CIECHANOWSKA] E. CEDULSKA 1938 zob. poz. 163. – S. DYKMAN: „Wesele” w szacie hebrajskiej. *Ster* 1938 nr 8. – J. KŁOSOWSKI: Na przestrzal „Wesela”. *Trybuna Literatów i Artystów* 1938 nr 7/8. – C. LATAWIEC: S. W. Wesele. *Pozn.* [1938] *Bibl. Komentarzy* nr 3; Wyd. 2 *Pozn.* [ok. 1946]. – E. MARWICKI: S. W. „Wesele”. *Łódź* 1938 *Książnica Krytyk Lit.* nr 38. – S. SKWARCZYŃSKA: Matejko natchnieniem „Wesela” W. *Kur. Łódz.* 1938 nr 38 Dod. lit. – J. WYSZOMIRSKI: Aktualność „Wesela”. *Słowo* (Wil.) 1938 nr 104. – A. ZELWEROWICZ: Łódź przede wszystkim ceni pracę. *Głos Por.* 1938 nr 146; przedr. w tegoż 1993 zob. poz. 229. – T. WIWATOWSKI: „Kocia muzyka” Przybyszewskiego. Wojna Orzeszkowej z Sienkiewiczem i Sienkiewicz o „grafomanie” W. *Kron. Polski i Świata* 1939 nr 14.

**926. A. KRAJEWSKI:** „Wesele” S. W. Elementy treści ideowej. [Kowno] 1940. – L. KRZYŻANOWSKI: „Rzecz daleka – taka bliska”. (W czterdziestolecie „Wesela”). *Tyg. Przegl. Lit. Koła Pisarzy z Polski* (Nowy Jork) 1942 nr 2. – Mgr L. C.: Idea „Wesela” W. *Mat. Obozowe* (Budapeszt) 1942 z. 40. – M. SZERER: „Wesele” W. po angielsku. *Polska Walcząca* (Londyn) 1943 nr 6. – I dziś aktualne. *Pauza* (Natanya, Palestyna) 1943 nr 45. – M. JASIEŃSKI: Na marginesie „Wesela”. *Wieści Pol.* (Budapeszt) 1943 nr 75. – (jb): Rzeczy ciekawe o „Weselu”. *Trybuna Rob.* 1945 nr 223. – M. MARKOWSKI: W dniu premiery „Wesela”. *Dzien. Zach.* 1945 nr 231. – F. GIL: Od „Ich czworo” do „Wesela”. (W przeddzień przełomowej premiery). *Czerwony Sztandar* (Lw.) 1945 nr 73. – S. PIGOŃ: Demonologia w „Weselu” W. *Spr. PAU za wrzesień 1939 – grudzień 1944* T. 45 (1945) s. 30-32. – J. SALONI: Dwa oblicza „Wesela”. *Młodzi Idą* 1945 nr 6. – A. WAZYK: „Wesele” jako dokument społeczny. *Odrodzenie* 1945 nr 10/12. – [A. WŁODEK]: Czwarty akt

„Wesela”. *Dzien. Pol.* 1945 nr 8. – J. ZAWIEYSKI: Plotka o Racheli. *Twórczość* 1945 z. 1 s. 180-181; przedr. w tegoż: *Dobrze, że byli*. W-wa 1974. [Polem.: W. ROGOWICZ: Dwie Rachele – dwie prawdy. *Kur. Codz.* 1945 nr 99]. – Przed premierą „Wesela”. *Dzien. Zach.* 1945 nr 229. – B. DĄBROWSKI: Odnalazł się „Złoty Róg”. *Pr. T. Śl.* (Kat.) sezon 1945/1946. – M. KARNICKI: „Wesele” S. W. – dramat w 3 aktach. *Tamże*. – W. KARCZEWSKA: Żywotność „Wesela”. *Pr. T. Pol.* (Pozn.) sezon 1945/1946. – Ludzie i problemy „Wesela”. *Tamże*. – A. E. BALICKI: Wspomnienie o „Weselu”. *Listy z Teatru* 1946 nr 6.

**927. J. DÜRR-DURSKI:** „Wesele” W. w związku ze współczesną literaturą polityczną. *Odrodzenie* 1946 nr 24. – S. GERSTMANN: O Chochole i Wernyhorze. *Tamże* nr 20. – K. B.: „Wesele” S. W. Styczenie i objaśnienie. [Kr.] 1946 *Bibl. Kryt. Artykuły Lit. Pol.* nr 23. – W. KARCZEWSKA: „Wesele” na tle anegdoty. *Głos Wielkop.* 1946 nr 12. – TAŻ.: „Miałeś, chamie, złoty róg...”. *Tamże* nr 26. – J. KRAUSOWA: „Wesele” zza kurtyny. *Rejsy* 1946 nr 10 dod. *Dzien. Balt.* [m.in. wspomnienie L. Kotarbińskiej z premiery „Wesela”]. – W. NATANSON: „Wesele” 1946. *Listy z Teatru* 1946 nr 7. – [TENŻE] W. N.: Zelwerowicz o „Weselu”. *Tamże* nr 8; przedr. 1971 zob. poz. 1517; w książce: A. Zelwerowicz 1993 zob. poz. 229. – [J. OSTERWA:] Rozmowa... *Dzien. Pol.* 1946 nr 307; przedr. w tegoż: *Reduta i teatr*. Wr. 1991 s. 269-271. – S. PAPIERKOWSKI: „Wesele” S. W. Lubl. 1946 *Charakterystyki Lit.* 8. – S. PIGOŃ: Goście zza świata na „Weselu” (styczeń – luty 1941). *Nauka i Sztuka* (Jelenia Góra) 1946 nr 2; przedr. w tegoż: *Wśród twórców*. Kr. 1947; *Na drogach kultury ludowej*. W-wa 1974; *Przez stulecia*. W-wa 1985. – L. RYGIER: Wiatraki i Chochoły. *Robotnik* 1946 nr 200. – J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI: Chłop i robotnik potęgą Polski. (W 45 rocznicę prapremiery „Wesela” W.). *Głos Rob.* 1946 nr 76. – B. STACHOWIAK: Wspomnienie z r. 1901. Człowiek, który pierwszy zrozumiał „Wesele”. *Naprzód* 1946 nr 301. [Polem.: W obronie „Wesela”. *Listy z Teatru* 1946 nr 8]. – A. WŁODEK: Problem chłopski w „Weselu” W. Świetlica Kr. 1946 nr 4. – (Woj.): „Wesele” w krakowskiej tradycji. *Dzien. Pol.* 1946 nr 327. – K. WROCZYŃSKI: Wspominki o „Weselu”. (Jak to było naprawdę na premierze). *Kur. Codz.* 1946 nr 205; przedr. w tegoż: *Pół wieku wspomnień teatralnych*. W-wa 1957. – J. ZAWIEYSKI: Niegłośny jubileusz „Wesela”. *Odrodzenie* 1946 nr 49; przedr. w tegoż: *Dobrze, że byli*. W-wa 1974. – S. ZBIERSKI: „Roześlesz wici przed świtem...”. („Wesele” W. dramat narodu polskiego). *Polska Lud.* 1946 nr 26. – O tradycję „Wesela”. *Gaz. Lud.* 1946 nr 329. – „Wesele”.

*Pr. Miejskie Teatry Dram. W-wy* (W-wa) 1946. – K. BOROWSKI: Rok tysięcy dziewięćset ósmy. *Łódź Teatr.* 1946/1947 nr 2 s. 24-26. – W. HORZYCA: „Wesele” i Mr Babbitt. *Pr. T. Ziemi Pom. Tor.* 1946/1947 nr 9; przedr. *Arkona* 1947 nr 4/5; *Teatr* 1956 nr 21; w tegoż: *O dramacie*. W-wa 1969; *Polski teatr monumentalny*. Wr. 1994.

**928. A. BURSA:** „Wesele” miało pobudzić i ostrzec. *Młoda Rzeczpospolita* 1947 nr 4. – S. GERSTMANN: „Wesele” jako dramat symboliczny. *Twórczość* 1947 z. 1. – L. HERDEGEN: My „Złoty Róg” znajdziemy! *Młoda Rzeczpospolita* 1947 nr 7. – A. LISOWSKI: Dzieło, które woła o zjednoczenie i mądrą rolę dziejową. (Wielka dyskusja o „Weselu” W.). *Tamże* nr 3. – T. MAKOWIECKI: W kręgu Słowackiego. *Arkona* 1947 nr 11/12. – H. MODRZEWSKI: Czym była Reduta? *Listy z Teatru* 1947 nr 12. – Z. NAJDER: „Wesele” satyrą i ostrzeżeniem. *Młoda Rzeczpospolita* 1947 nr 7. – Z. STROŃSKA: „Wesele” nade wszystko polskie. *Tamże* nr 5. – [B. URBAŃSKI] B. U.: S. W. „Wesele”. Pozn. 1947 *Bibl. Komentarzy* nr 3. – A. WĄSKOWSKI: Po wznowieniu „Wesela”. (Notatki dla reżysera). *Listy z Teatru* 1947 nr 10. – I. WNUK: „Wesele” – „rewizja” sumienia narodowego. *Młoda Rzeczpospolita* 1947 nr 5. – (wr): Jak powstało „Wesele”. *Rolnik Pol.* 1947 nr 28.

(Rec. niedruk. odczytu T. Makowieckiego: Analiza „Wesela” S. W., Tor.:) [J. BUDKOWSKA] J. B.: Prof. T. Makowiecki o „Weselu” W. *Głos Pom.* 1947 nr 305; J. C.: Jesienny sezon literacki. *Arkona* 1947 nr 11/12.

**929. K. BARNAŚ:** Przedweselne plotki. *Rejsy* 1948 nr 24 dod. *Dzien. Balt.* nr 154. – J. KYDRYŃSKI: Dramaturgia paryska a „Wesele”. *Listy z Teatru* 1948 nr 18. – Z. NOWAKOWSKI: „Wesele” a chwila bieżąca. *Wiad.* (Londyn) 1948 nr 116 s. 3. – R. PISARSKI: „Wesele” S. W. jako obraz społeczeństwa polskiego na przełomie XIX i XX wieku. W tegoż: *Pierwiastek ludowy i społeczny w piśmiennictwie polskim*. Kr. [1948] s. 113-116. – L. PŁOSZEWSKI: [Wstęp i objaśnienia do:] S. W.: *Wesele*. [W-wa] 1948 i wyd. nast. – W. NATANSON: *Głos czasu. Wieczory Teatr.* 1949 z. 7.

**930. M. BELINA:** Cztery oblicza „Wesela”. *Życie* (Londyn) 1951 nr 41. – A. BRAYER. *Dzien. Pol.* 1951 nr 72 [prapremiera „Wesela” w r. 1901]. – W. GÜNTHER: Aktualność „Wesela”. *Orzeł Biały* (Londyn) 1951 nr 29. – T. KWIATKOWSKI. *Od A do Z* 1951 nr 9. – J. OLSZAŃSKI: Nowy wyraz „Wesela”. (Na marginesie prapremiery). *Ilustr. Kur. Pol.* 1951 nr 77. – S. PIGOŃ: „...Gdzie się wszystko nianczy w blade”. *Tyg. Powsz.* 1951 nr 4; przedr. w wersji rozszerz. pt. *Ponad zgiełkiem weselnym*. W tego: *Drzewiej i wczoraj*. Kr. 1966 s. 329-338. – [S. PODHORSKA



-OKOŁÓW] (SPO): Jak dziś wystawiać „Wesela” W. Kur. Codz. 1951 nr 317 [rec. odczytu K. Wyki: Minione i trwałe wartości „Wesela”]. – T. TRZCINŃSKI: Dekoracje do „Wesela”. Tyg. Powsz. 1951 nr 16. – W. ZECHENTER: Pięćdziesiąt lat „Wesela”. Echo Kr. 1951 nr 75. – L. BARANOWSKI: „Toście Ptaka wybierali...”. Teatr 1952 nr 18. [Rec.: [M. DANILEWICZOWA] SZPERACZ: „Demokratyczne wybory” a „Wesela”. Wiad. (Londyn) 1953 nr 5]. – A. LEMPICKA: O „Weselu” W. Życie Lit. 1952 nr 12. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: U kolebki „Wesela”. Pam. Teatr. 1953 nr 4; przedr. fragm.: T. im. J. Słowackiego w Kr. W. i „Wesela”. [Pr. teatr.] (Kr.) 1956, IX, s. 5-16; Pr. T. Ziemi Pom. (Bydż.) 1958 s. 3-8; przedr. całości w tegoż: Na orbicie Melpomeny. W-wa 1966 s. 118-123; przedr. fragm. Sto przedstawień w opisach pol. autorów. Wr. 1993 s. 127-130. – L. RYDEL: [List do F. Vondračka dat. Kraków dn. 5. XII. 1900]. Pam. Teatr. 1953 nr 4 s. 203-208; przedr. Teatr 1957 nr 9 s. 16-18 (w art. S. Iłowskiego: Nieznane listy o „Weselu”; list wielokrotnie przedr. w kolejnych Wyd. „Wesela”). – B. FRANKOWSKA: Sztuka inscenizatorska S. W. (w związku z „Weselem”). Polonistyka 1954 nr 5. – Z. NOWAKOWSKI: Złota podkowa. Dzień. Pol. i Dzień. Żołnierza (Londyn) 1954 nr 226.

**931. J. CZULIŃSKI:** Na temat „Wesela” kilka pytań wstępnych. Żołnierz Wolności 1955 nr 124. – J. KRECZMAR: Z tradycji teatralnej „Wesela”. Twórczość 1955 nr 7; przedr.: Pr. T. Wybrzeże (Gdańsk) 1976 nr z XI; w tegoż: Cały świat gra komedię. W-wa 1982. [Polem.: H. SZLETYŃSKI: W sprawie tradycji teatralnej „Wesela”. Pam. Teatr. 1956 z. 2/3; przedr. w tegoż: Szkice teatralne. W-wa 1979]. – T. KUCZYŃSKA. Rejsy 1955 nr 29. – Z. LIBERA: Pół wieku „Wesela”. Tyg. Dem. 1955 nr 29. – A. LEMPICKA: Wśród problemów „Wesela”. Zesz. Nauk. UJ. Filol. 1955 z. 1 s. 135-183. – TAŻ.: Poetyka „Wesela”. Życie Lit. 1955 nr 10. – T. MAKOWIECKI: Uwagi o „Weselu”. 1955 zob. poz. 200. – W. NATANSON: Tu Warszawa. Dyskusja o „Weselu”. Trybuna Rob. 1955 nr 252. – K. PUZYNA: Zagadnienia „Wesela”. Przegl. Kult. 1955 nr 29; przedr. T. Domu Wojska Polskiego. [Pr. teatr.] (W-wa) 1955 nr z 22 VII. [Polem.: K. WYKA: Żale K. Puzyry. Życie Lit. 1956 nr 13. – K. PUZYNA: Odpowiedź K. Wycy. Przegl. Kult. 1956 nr 15. – A. LEMPICKA: Filiacje czy coś więcej? Tamże nr 19. – TAŻ.: Do Redakcji „Przeglądu Kulturalnego”. Tamże nr 22. – K. PUZYNA: Do Redakcji „Przeglądu Kulturalnego”. Tamże nr 22]. – J. ROSTAŃSKI: [Wspomnienia o „Weselu”]. Życie W-wy 1955 nr 182. – H. RYDLÓWA: Przyczynki do wesela przed „Weselem”. Gaz. Kr. 1955 nr 311. – [J. SKOTNICKI – w art.] Rozmawiamy

z naocznym świadkiem narodzin „Wesela” [rozm. [B. Skąpski] (B. S.)]. Stolica 1955 nr 35. – J. SZELAĞ: „Wesela”. Express Wiecz. 1955 nr 102. – R. SZYDŁOWSKI: Tragikomedia czy pamflet. Nowa Kultura 1955 nr 42. – A. ŚWIDERSKA: Pamflet czy satyra? Tyg. Powsz. 1955 nr 43. – TAŻ.: „Wesela” na scenie polskiej. Dziś i Jutro 1955 nr 28. – TAŻ.: Wokół „Wesela”. Słowo Powsz. 1955 nr 217. – S. TREUGUTT: Przed premierą „Wesela”. Trybuna Wolności 1955 nr 29. – W. K.: Przed „Weselem”. Żołnierz Pol. 1955 nr 13.

**932. A. BRAYER:** Jak przygotowywano premierę „Wesela”. Od A do Z 1956 nr 36 dod. Dzień. Pol. – J. CZECHOWSKA-KORECKA: „Wesela” się nie zestarzeje. [rozm. (A. B.)] Dzień. Pol. 1956 nr 233. – J. GRUDA: W. Geneza „Wesela”. Pr. Teatrów Dram. (Wr.) 1956. – TENŻE: Na marginesie wrocławskiej inscenizacji „Wesela”. Sprawy i Ludzie 1956 nr 16a dod. Gaz. Rob. nr 101. – L. JABLONKÓWNA: „Ja nie jestem jak tylko pozęją...”. Uwagi o teatrze poetyckim. Teatr 1956 nr 10. – B. JANIKOWSKA: W. stał z boku [rozm. [K. Zbijewska] (zb)]. Dzień. Pol. 1956 nr 233. – S. KOLBUSZEWSKI. Słowo Pol. 1956 [tu art.: Cztery rocznice. nr 45; Pisano o „Weselu” dużo i uczenie... nr 64; Wśród weselnych gości. nr 75; Sposób portretowania. nr 90; Weselna demonologia. nr 106; Wernyhora. nr 110; Wrocławska inscenizacja „Wesela”. nr 129; przedr. w tegoż 1959 zob. poz. (Dz. Monogr.)]. – J. KYDRYŃSKI: „Wesela” bez słów. Od A do Z 1956 nr 40 dod. Dzień. Pol. – A. LEMPICKA: Przeciwi realizmowi „uniwersalnemu”. Życie Lit. 1956 nr 10. – W. NATANSON: O finał „Wesela”. Tamże nr 29; przedr. w tegoż: Do trzech razy sztuka. Kr. 1958. – I. PANNENKOWA 1956 zob. poz. 169. – K. PUZYNA: Nad „Weselem”. 1. Oczywiście, że pamflet; 2. Dwoiste czy jednolite?; 3. W meandrach idei. Teatr 1956 nr 2, nr 3, nr 5. – F. SARNOWSKI: Grałem wtedy „Widmo”. [rozm. (K. S.)] Dzień. Pol. 1956 nr 233. – F. SOBIENIOWSKI: O Bernardzie Show i „Weselu” w Londynie. [rozm. K. Zbijewska] Życie Lit. 1956 nr 40. – A. ŚWIDERSKA: Uwagi na temat „Wesela”, „Kordiana” i repertuaru na pokazy zagraniczne. Teatr 1956 nr 13. – M. TURWID: Po powrocie z „Wesela”. Ilustr. Kur. Pol. 1956 nr 25. – TENŻE: Spotkania z W. Przedpole 1956 nr 1 dod. Żołnierza Polski Lud. – (W. W.): Na marginesie lektury „Wesela” się nie słucha, „Wesela” się nie czyta, „Wesela” się zna na pamięć. Gaz. Rob. 1956 nr 179. – K. WYKA: „Wesela” wciąż aktualne. Przegl. Kult. 1956 nr 41. – Oznaki partyjne i „Wesela”. Wiad. (Londyn) 1956 nr 21.

**933. H. CUDNOWSKI:** Lwowska premiera „Wesela”. Nowe Sygnały 1957 nr 47, 48. – K. FRYCZ:

Noty 1957 zob. poz. 212. – M. GIERGIELEWICZ: Trzy perspektywy „Wesela” 1957 zob. poz. 48. – W. GÜNTHER: Rozmowa z Isią. *Wiad.* (Londyn) 1957 nr 11. – M. JAGOSZEWSKI: Plotki o „Weselu”. *Panorama* 1957 nr 1 dod. *Dzien. Łódź.* – K. JESION: Wesele w bronowickim dworku. *Dzien. Lud.* 1957 nr 158. – R. KOŁODZIEJCZYK: Rozmowa z Czepcem. *Dzien. Lud.* 1957 nr 158. – TENZE: W kręgu „Wesela”. *Nowa Wieś* 1957 nr 28. – J. KORASZEWSKI: Wyrok sądu pruskiego w sprawie „Wesela” W. *Kalendarz Śl. na r. 1958.* W-wa 1957 s. 260-263. – T. LISIEWICZ: „Czarna Rachel” 1957 zob. poz. 48. – A. ŁEMPICKA: O fantastyce „Wesela”. *Twórczość* 1957 nr 10/11; przedr. w wersji zmien.: w teście 1973 zob. poz. 63; *Młoda Polska. Wybór tekstów...* Kat. 1977. – W. NATANSON: Dramat pozorowy czy sprawy rzeczywiste. *Teatr* 1957 nr 2. – [TENZE] W. N.: Włoski entuzjasta „Wesela”. *Twórczość* 1957 nr 10/11. – J. NOWAKOWSKI: „Wesele” żywe. *Pr. T. Ziemi Rzeszowskiej* (Rzeszów) 1957 nr 3. – K. OLSZEWSKI: „Wesele” przed pół wiekiem. *Dzien. Zach.* 1957 nr 292. – H. RYDŁOWA: Bronowickie sprostowania. *Życie Lit.* 1957 nr 18; przedr. *Magazyn Pol.* 1957 nr 7. – J. SAKOWSKI: Kim była Karolina Lorenz? 1957 zob. poz. 48. – J. STĘPOWSKI: Przed premierą „Wesela”. *Dialog* 1957 nr 11. – „Wesele” na scenie. *Pr. T. Ziemi Rzeszowskiej* 1957 nr 3 s. 16. – A. WAŚKOWSKI: Jak powstało „Wesele”. *Pr. T. Ziemi Pom.* Bydż. 1957/1958 s. 17-19.

**934. M. A. ALLÉVY-VIALA:** „Wesele” w laboratorium teatru „Art et Action” w Paryżu. *Pam. Teatr.* 1958 z. 3/4 [dot. wyst. z 1923]. – L. BASTGEN: Dwie premiery „Wesela” i spotkania z W. *Dzien. Zach.* 1958 nr 10. – G. HAGENAU: Akropolis an der Weichsel... 1958 zob. poz. 174. – M. KASTERKA: W. w Paryżu po francusku. *Syrena* (Paryż) 1958 nr 1 [dot. wyst. z 1923]. – J. KOŚCIŃSKI: Szkicownik scenografa. *Dialog* 1958 nr 4. – J. KRZYŻANOWSKI: Dwaj Stańczycy w „Weselu” W. W tegoż; W wieku Reja i Stańczyka. W-wa 1958. – [R. MĘCZYKOWSKI] ROMM: Aktualność „Wesela”. *Ilustr. Kur. Pol.* 1958 nr 34. [Polem.: [D. CZAPLIKI] dr.: Niska wydajność pracy. *Pomorze* 1958 nr 5 s. 8]. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – I. SŁAWIŃSKA; „Wesele” w amerykańskiej szkole dramatycznej. *Pam. Teatr.* 1958 z. 3/4 [dot. wyst. w New Haven z 1933]. – [M. M. COLEMAN]: The quiet little cottage near Kraków. S. W. and the drama „Wesele”. *Alliance Journal* (Cambridge) 1959 s. 63-64. – S. KOLBUSZEWSKI 1959 zob. poz. 49. – J. KRECZMAR: Lubelskie wesele w 1944. *Kur. Lubel.* 1959 nr 199/200. – W. LIPIEC: „Wesele” i „Kłątwa” W. na scenie łódzkiej w sez. teatr. 1908/09-1909/10. *Prace Polon.* s. XV (1959) s. 5-11. – Z. RABSKA: „Wesele” W. W teście: Moje

życie z książką. *Wspomnienia.* T. 1. Wr. 1959 s. 263-271. – M. RYLSKIJ: Ziwoje obszczenije. *Kultura i Żyżń* 1959 nr 3. – J. SZCZAWIEJ: Czas nie stracił ani jednego listka. W tegoż: Owoc dobrego i złego. Szkice. W-wa 1959. – H. CUDNOWSKI: Lwowskie „Wesele” i konfrontacje. W tegoż: Niedyskrete teatralne. Wr. 1960 s. 285-417. – W. LIPIEC 1960 zob. poz. 223. – R. OSTROWSKA: O „Weselu” – przed premierą. *Głos Wybrzeża* 1960 nr 313.

**935. S. W. BALICKI:** Przed podniesieniem kurtyny. *Listy T. Pol.* 1961 nr 50; przedr. *Tamże* 1962 nr 53. – [TENZE] (swb): Pierwsze „Wesele” w Warszawie. *Tamże* 1961 nr 50. – J. GOT: Kalendarz przedstawień „Wesela” 1961 zob. poz. 893. – C. HERNAS: Hejnal w dramacie S. W. W tegoż: Hejnały polskie. Wr. 1961. [Rec.: S. SKWARCZYŃSKA: O hejnale w związku z „Weselem” W. (Na marginesie rozprawy C. Hernasa: Hejnal – polska pieśń poranna). *Zagadnienia Rodzajów Lit.* 1961 t. 4 z. 4 s. 145-147. – C. HERNAS: Wyjaśnienie. *Tamże* s. 147-148]. – J. IWASZKIEWICZ: Szkice duńskie. Czy W. czytał Öhlenschlägera? *Twórczość* 1961 nr 11; przedr. w tegoż: Gniazdo łabędzi. W-wa 1962; Szkice o literaturze skandynawskiej. W-wa 1977. [Rec.: [M. DANILEWICZOWA] SZPERACZ: Złoty róg w literaturze duńskiej. *Wiad.* (Londyn) 1962 nr 825]. – Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ: „Wesele” w grzybach i pleśniach. *Nowa Kultura* 1961 nr 43. [Polem.: A. ŚWIDERSKA: Bez grzybów i pleśni. *Teatr* 1962 nr 1]. – J. M. KASJAN: Wernyhora. (Zarys dziejów postaci w literaturze polskiej). *Zesz. Nauk. UMK* 1962 nr 6: Filol. Pol. 3 s. 53-120. – E. KRASIŃSKI: Siemaszkowa o „Weselu”. *Pam. Teatr.* 1962 nr 1. – J. P. GAWLIK: Dwa „Wesela”. *Życie Lit.* 1963 nr 51/52. – L. JABŁONKÓWNA: Telo z tym Weselem zachodu... *Teatr* 1963 nr 24. – [S. MACKIEWICZ] CAT: „Wesele” [S. W.] i „Dwa teatry” [J. Szaniawskiego]. *Słowo Powsz.* 1963 nr 5. – S. SZTAUDYNGER: S. W. W-wa 1963 *Bibl. Analiz Lit.* 9 i wyd. nast. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Walewski czy W.? *Teatr* 1964 nr 1, 2; przedr. w tegoż: Na orbicie Melpomeny. W-wa 1966. – L. H. MORSTIN: Nieśmiertelna plotka. *Za i Przeciw* 1964 nr 13, 14. – J. RADZYMIŃSKA: „Wesele” w Buenos Aires. *Kontynenty* 1964 nr 11. – *Państw. T. im. W. Siemaszkowej.* „Wesele”. [Pr. teatr.] Rzeszów 1964. [Tu: W. SIEMASZKOWA: Prawda o „Weselu”; B. PROSKURNICKI: Wspomnamy; K. DEJMEK: Wspominamy]. – J. BUTWILLO: *Słowo Ludu* 1965 nr 338/339; przedr. *Tamże* 1966 nr 274 [dot. wyst. w Klimontowie w 1920]. – E. MIODOŃSKA: Zagadnienia struktury dramatycznej „Wesela”. *Ruch Lit.* 1965 z. 2.

**936. S. PIGOŃ:** Prymicie literackie i aktorskie S. Jaracza. *Pam. Teatr*: 1965 z. 3/4 s. 450-452. – A. ŁEMPICKA: *Echo Kr*: 1966 nr 63 [wyw. z okazji 65-lecia premiery „Wesela”, rozm. B. Zagórska]. – K. PUZYNA: Czekając na Wernyhorę. *Dialog* 1966 nr 4. – *Akta cenzury. Fragm. protokołów Warsz. Komitetu Cenzury*. Wybrała H. Secomska. W-wa 1966. – A. ŁEMPICKA: O „Weselu” W. [Posłowie do:] S. W.: *Wesele*. Kr. 1967 i wyd. nast.; fragm. przedr. *O lit. pol. Mat. W-wa* 1971; całość w teście 1973 zob. poz. 63. – T. ALF-TARCZYŃSKI: Nie ostatni „świadek Wesela”. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1968 nr 69. – J. DUZYK 1968 zob. poz. 1500. – Z. KĘPIŃSKI 1968 zob. poz. 177. – E. POLAK: „Wesele” w Buchenwaldzie. *Przekrój* 1968 nr 1223 s. 8. – A. WANAT: „Wesele” wieszczą W. *Życie Lit.* 1968 nr 47.

**937. Z. BOCHENEK:** „Wesele” w podziemnym Krakowie. *Dzien. Pol.* 1969 nr 15 [dot. wyst. w 1941]. – W. GÜNTHER: Poeta w „Weselu” i w życiu. *Orzeł Biały* (Londyn) 1969 nr 64. – T. KUDLIŃSKI: Krakowskie premiery. *Kierunki* 1969 nr 11. – W. LIPIEC: Pół wieku inscenizacji „Wesela” w teatrach Łodzi 1908-1958. *Pr. T. im. S. Jaracza* (Łódź) 1969 nr z I II s. 16-23. – [K. ŁASTAWIECKI] ŁAST: My wszyscy jesteśmy trochę z „Wesela”. *Dzien. Balt.* 1969 nr 28. – Z. MALIĆ: „Svadba” s početka stoljeća. *Književna Smotra* (Zagreb) 1969 nr 1 s. 11-17. – J. MIKOŁAJCZYK: Wesele i „Wesele”. *Przekrój* 1969 nr 1248 [wspomnienie uczestnika wesela Rydla]. – E. MOSKALÓWNA: Dwa „Wesela”. *Litery* 1969 nr 3 [z 1948 r. reż. I. Gall i z r. 1961 w reż. J. Golińskiego]. – S. SKWARCZYŃSKA: „Chocholi taniec” jako obraz-symbol w literaturze ostatniego trzydziestolecia. *Dialog* 1969 nr 8; przedr. w wersji poszerz. w poz. 57. – TAŻ: Semantyka i funkcja dramatyczna dwóch elementów scenograficznych w „Weselu”. *Życie i Myśl* 1969 nr 11/12; przedr. w poz. 57. – S. TUBEK: Nowatorska koncepcja dramaturgiczna W. w „Warszawiance” i „Weselu”. *Jęz. Pol. Biul.* (Kielce) 1969 nr 5. – K. WYKA: Wesele wciąż aktualne. *Pr. T. im. S. Jaracza* (Łódź) 1969 nr z I II s. 7-8. – S. ZABIEROWSKI: Prolegomena do „Wesela”. *Pam. Lit.* 1969 nr 1. – L. ZAMKOW: Dookoła „Wesela”: I. Rozmyślenia o obroży. II Rozmyślenia przy czytaniu. III. Rozmyślenia nad symbolem. *Życie Lit.* 1969 nr 2, nr 3, nr 12. – J. ŻMIJEWSKA-SZYMAŃSKA: „Wesele” w Teatrze Popularnym. *Pr. T. im. S. Jaracza* (Łódź) 1969 nr z I II s. 24-26 [dot. wyst. w Łodzi w 1908 i w 1913 r.].

**938. A. BRAYER:** *Echo Kr*: 1970 nr 74 [o premierze w 1901 r.]. – I. BOŁTUĆ: *Scena* 1970 nr 7/8. – J. A. SZCZEPAŃSKI: Trzy doświadczenia.

*Trybuna Ludu* 1970 nr 191. – A. BRAYER: „Wesele” we współczesnej anegdocie. *Echo Kr*: 1971 nr 63. – M. KARPIŃSKI: *Sztandar Młodych* 1971 nr 63 [wspomnienia z prapremiery]. – [B. RAJCA] (Br). *Gaz. Kr.* 1971 nr 63 [wspomnienia z prapremiery]. – A. TATARKIEWICZ: O „Weselu” inaczej. *Przeł. Socjologiczny* 1971 t. 24 s. 363-379; przedr. w teście: W labiryncie. Szkice literackie. W-wa 1974.

**939. J. DUZYK:** Zagadka „Nocy majowej”. W tegoż: *Sława, Panie Włodzimierzu. Opowieść o Włodzimierzu Tetmajerze*. Kr. 1972; Wyd. 2 Kr. 1998 [Tu list W. Tetmajera do S. W. dat. 18 III 1901 o wrażeniach z prapremiery]. – Z. GREŃ: Pan reżyser. *Życie Lit.* 1972 nr 7. – S. KOBYLŃSKI: Uwaga, nadchodzi. *Teatr* 1972 nr 5. – TENŻE: [List do red.] *Tamże* nr 17. – K. KOŹNIEWSKI: Pan reżyser ma pomysły – i dobrze! *Życie Lit.* 1972 nr 13. – T. KUDLIŃSKI: Dozynki – czyli pokłosie „Wesela”. *Tamże* nr 8. [Polem.: E. ŁUBIENIEWSKA: Bo ja orzę grunt – i basta! *Tamże* nr 13. – T. KUDLIŃSKI: Nie ma zgody! *Tamże* nr 19]. – J. Z. LICHAŃSKI: ...obudzić myśl i potrząść ducha... *Lit.* 1972 nr 36. – S. MELKOWSKI: Przepis na arcydzieło. (Literatura i życie praktyczne). *Pomorz. 1972* nr 5. – W. SIEMASZKOWA: [List do L. Rydla dot. „Wesela”]. W książce: J. Dużyk: droga do Bronowic. [Wyd. 2] W-wa 1972 s. 283-284.

**940. S. BRONIEWSKI:** Weselne marginesy. *Teatr* 1973 nr 23; przedr. w wersji poszerz. w tegoż: *Spotkania z Krakowem*. Kr. 1975 s. 70-91. – TENŻE: Jeszcze o „Weselu”. *Echo Kr*: 1973 nr 144. – T. BYRSKI: Czyżby W. był czarodziejem? *Teatr* 1973 nr 3. – M. DOBKOWA: *Tydzień Pol.* 1973 nr 10 [o prapremierze w 1901r.]. [Nawiąz.: T. ALF – TARCZYŃSKI. *Tamże* nr 12]. – W. J. DOBROWOLSKI: Pierwsza profanacja „Wesela”. *Życie Lit.* 1973 nr 26 [dot. wyst. w Łodzi w 1932 r.]. – J. GOT. *Przekrój* 1973 nr 1458 s. 18-19 [dzieje sceniczne „Wesela” w l. 1901-1973]. – TENŻE: Premiera „Wesela”. (Mała kronika). *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1973 nr z I VI s. 22-37 [w Kr. i w Lw. w 1901 r.]. – A. GOŁUBIEW: Czytając „Wesele”. *Teatr* 1973 nr 15. [Nawiąz.: T. RÓZEWICZ: Words, words, words... *Odra* 1973 nr 11]. – K. KOSTASZUK: *Scena* 1973 nr 4 [o prapremierze „Wesela”]. – M. KRÓLIKOWSKA: *Tyg. Powsz.* 1973 nr 9 [dot. wyst. we wsi Piotrowice k. Nałęczowa w 1912 r.]. – M. KURZYNA: Jak „Wesele” to „Wesele”. *Słowo Powsz.* 1973 nr 15. – A. ŁEMPICKA: Modele i arcydzieła. *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1973 nr z I VI s. 38-53. – J. RAPACKA: Legendarny dramat W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1973 nr 170. – S. SKWARCZYŃSKA: O randze artystycznej „Wesela” W. *Scena* 1973 nr 4; przedr.

w tejsze: Pomiedzy historià i teorià literatury. W-wa 1975. [Rec.: J. KATARASIŃSKI. *Odgłosy* 1973 nr 5]. – S. STOMMA: Myślac o „Weselu” lub dram polskiej podświadomości. *Tyg. Powsz.* 1973 nr 8. – H. SZLETYŃSKI: O premierowym kształcie „Wesela”. *Teatr* 1973 nr 9, 10; przedr. w tegoż: *Szkie o teatrze*. W-wa 1979. – P. HERTZ: Bronowice. *Tyg. Powsz.* 1974 nr 27; przedr. w tegoż: *Miary i wagi*. W-wa 1978 s. 61-64. – A. LINERT: Wokół problematyki inscenizacyjnej „Wesela”. *Poglądy* 1974 nr 14. – W. NATANSON: „Wesele” stale żywe. *Tydzien* 1974 nr 22. – B. ROSTOCKI: Brecht o W. *Teatr* (Moskwa) 1974 z. 4 s. 133. – S. W.: *Wesele. premiera 11 grudnia 1974 r. T. Nar. [Pr. teatr.]* W-wa [1974].

**941. L. EUSTACHEWICZ:** „Wesele” S. W. W-wa 1975 *Bibl. Analiz Lit.* 46; Wyd. nast.: W-wa 1991 w serii jw.; W-wa 1998 w serii jw. [Rec.: B. FARON: Nowości Biblioteki Analiz Literackich. *Lektura* 1992 nr 3/6]. – J. GOT: Gwara w „Weselu”. *Teatr* 1975 nr 17, 18; przedr. w tegoż: *Teatr i teatrologia*. Kr. 1994. – S. DĄBROWSKI: *Głos Wybrzeża* 1976 nr 265 [dot. wyst. w Gdyni w 1948 r., rozm. T. Rafałowski]. – E. MIODŃSKA-BROOKES: „Sami swoi, polska szopa...”. *Z zagadnień tradycji polskiej szopki przelomu XIX i XX w. Ruch Lit.* 1976 nr 6; przedr. w wersji poszerz. z podtyt.: (W kręgu konkretów kulturowych „Wesela” W.). *Dramat i teatr narodów słowiańskich w XX wieku*. Wr. 1979. – W. NATANSON: 75-lecie „Wesela”. *Teatr* 1976 nr 6. – TENŻE: Brylantowe gody „Wesela”. *Życie W-wy* 1976 nr 62. – M. RASZEWSKA: „Wesele” W. w Teatrze Art et Action, Paryż 1923. *Mat. Międzynar. Sesji Nauk.* Kr. 1976 s. 198-207. – O. SCHENKER. *Wiad.* (Londyn) 1976 nr 25 s. 3 [dot. prapremiery w 1901 r.]. – S. SKWARCZYŃSKA: Wokół dawnych zachodnioeuropejskich paranteli teatralnych Stańczyka z „Wesela” W. *Rocz. Hum.* 1976 nr 1; przedr. w tejsze: *W orbicie literatury, teatru, kultury naukowej*. W-wa 1985. – F. ZIEJKA: Sprawa Wernyhory. (W 75-rocznicę „Wesela”). *Życie Lit.* 1976 nr 17; przedr.: *Młoda Polska. Wybór tekstów*. Kat. 1977 [Sprost.: B. ROGOWSKI. *Życie Lit.* 1976 nr 24]. – *Wiad.* 1976 nr 4 [inf. o odczycie T. Terleckiego w Detroit].

**942. F. BARFUSS:** Muzyka Michała Świerzyńskiego. [W komentarzu do:] S. W.: *Wesele*. Tekst i incenizacja z r. 1901. W-wa 1977 s. 305-310. – A. CZERMIŃSKI: W. i „Wesele”. *Chłopska Droga* 1977 nr 5. – M. PRUSKA-MUNK: Wyspiański’s „The Wedding” and Witkiewicz’s „The Shoemakers”: From Polish to Universal Question. *The Polish Review* (New York) 22 (1977) nr 4 s. 40-44. [Sprost.: T. TERLECKI. *Tamże* 1978 nr 3]. – M. RASZEWSKA. *Teatr* 1977 nr 24 s. 11-13

[„Wesele” na scenach pol. w l. 1963-1977]. – Z. RASZEWSKI: Wyspiański 1977 zob. poz. 227. – S. ŚLUPKE: Tradycja ruchu ludowego w „Weselu”. *Więści* 1977 nr 52. – H. BERESKA. *Poglądy* 1978 nr 5 [wyw. m.in. o przekładzie „Wesela”, rozm. S. Wilczek]. – [A. BIERNACKI] Abe: Bronowice i Hotel Lambert. *Twórczość* 1978 nr 2. – J. GONDOWICZ: „Wesele” – archeologia stereotypów. *Argumenty* 1978 nr 38. – S. MELKOWSKI: A kaz tyz ta Polska, a kaz ta? *Lit.* 1978 nr 29. – TENŻE: Przepis na arcydzieło. W tegoż: *Świadectwo obecności*. W-wa 1978. – D. ŚDAN: Bejn szofar le-keren. *Jalkut le-divrej safrut*. T. 12/13: Irjat Petach Tikwa (Izrael) 1978 s. 50-55. – M. M. SŁOMCZYŃSKI: W. na weselu Rydla nie był... *Za i Przeciw* 1978 nr 3. – B. URBANKOWSKI: Historia i mit Szeli. *Sztandar Młodych* 1978 nr 112. – W. HENDZEL: „Wesele” przed sądem! *Trybuna Odrzańska* 1979 nr 37. – W. KWASKOWSKI: Pierwszy spektakl w Łodzi wyzwolonej. *Odgłosy* 1979 nr 12 [dot. wyst. w Łodzi w 1945]. – A. NAWROCKI: Węgry. *Nowy Wyrz* 1979 nr 11 [dot. przekł. węgier.]. – [W. NATANSON] W. N.: Nowy czeski przekład „Wesela”. *Nowe Książki* 1979 nr 3. – G. SPIRÓ. *Szinhasz* (Węgry) 1979 nr 7 [wprowadzenie do węgier. przekł. „Wesela”, dokonanego przez D. Csabai].

**943. [T. BURZYŃSKI] T. BUSKI:** Miałeś chamie złoty róg. *Gaz. Rob.* 1980 nr 243. – D. CSABA: „Wesele” po węgiersku. *Nowy Wyrz* 1980 nr 9 [wyw., rozm. A. Nawrocki]; przedr. *Przegl. Tyg.* 1982 nr 22. – A. HAUSBRANDT: Chocholi taniec. *Kultura i Ty* 1980 nr 4. – L. MAZAN: Pamiętnik ostatniego świadka „Wesela”. *Gaz. Zach.* 1980 nr 235 [tu fragm. pam. Jakuba Mikołajczyka]; przedr. *Kur. Szczeciński* 1982 nr 15. – F. PIĄTKOWSKI: Głosy do „Wesela”. *Gaz. Współcz.* 1980 nr 66. – M. SZYBIŚT: „Wesele” – przecucie. *Życie Lit.* 1980 nr 6. – F. ZIEJKA: S. W. walka z mitami. (Próba interpretacji „Wesela”). *Lit. wizje i re-wizje*. W-wa 1980. – A. AUGUSTYN: „Pon się boją we wsi ruchu...”. *Więści* 1981 nr 13. – A. BOSKA. *Kobieta i Życie* 1981 nr 16 s. 11. – J. KORCOZOWICZ: 80 lat „Wesela”. *Gaz. Olsztyńska* 1981 nr 18. – E. ZIELIŃSKA. *Kur. Pol.* 1981 nr 57 [dot. prapremiery „Wesela”]. – P. GABARA. *Wiad. Zagłębia* 1982 nr 8. – D. JANUKOWICZ: Niektóre aspekty czasoprzestrzeni w „Grze snów” A. Strindberga i „Weselu” S. W. (Studium porównawcze). *Zesz. Nauk. Wyzd. Hum. UG. Studia Scandinavica* 1982 nr 4. – J. TETTER: Polskie upiory. *Przegl. Tyg.* 1982 nr 6 [sprost.: M. WIERCZYŃSKI: Upiory popularyzacji. *Życie Lit.* 1982 nr 16. – M. GRŃSKI: Na ratunek. *Szpilki* 1982 nr 7]. – H. VOGLER: „Wesele” 1982. *Życie Lit.* 1982 nr 7 [sprost. autorskie. *Tamże* nr 9]. – S. WALTOŚ: Krajobraz „Wesela”. Kr. 1982. Wyd. 2 Wr. 1991. Wyd. 3 zmien.

i uzup. Kr. 2000. [Rec.: J. DUZYK. *Kraków* 1992 nr 2]. – Pr. T. *Dram.* (Legnica) 1982 nr 2 z 8 X. [Tu: A. LEMPICKA: Dramat sprawy narodowej, Próba wartości narodowych marzeń, Krach narodowej legendy]. – [J. DAMBORSKÝ] (d). *Głos Ludu* (Ostrawa) 1983 nr 146 [dot. przekł. czes.]. – J. DUZYK. *Życie Lit.* 1983 nr 30 [dot. przekł. włos.]. – G. T. KAPOLKA: The tree Major Transformations of Wyspianski's *Wesele*. *The Polish Review* (New York) 1983 nr 1. – H. B. SEGEL: A Comparative View of the Puppet Aspect of Wyspianski's „The Wedding”. *Polish Theatre and Dramatic Technique. Uppsala Slavic Papers* [z.] 8 (Uppsala) 1983 s. 59-72. – E. WĘZYK: O powojennych inscenizacjach „Wesela”. *Radar* 1983 nr 42. – M. STALA. *T. im. J. Słowackiego w Kr.* [Pr. teatr.] 1983/1984 nr 3 s. 2-5.

**944. J. DUZYK:** „Le nozze” di W. e il drama della „Giovanae Polonia”. *Il Nuovo Areopago* (Bologna) 1984 nr 2. – J. KORCOZOWICZ. *Warmia i Mazury* 1984 nr 23 s. 8-9. – [M. NOWAK] ...ski: Z ciemnego paradyzu: Afera. *Teatr* 1984 nr 12. – E. PIOTROWSKA: *Wesele* – W. głos w dyskusji o polskich grzechach głównych. *Nurt* 1984 nr 10. – J. SAMBORSKI: Aktualności idei niepodległościowej „Wesela” na tle obecnej sytuacji Polski. *Wychowanie Ojczyście* (Londyn) 1984 nr 1. – D. SCHOLZE: Wyspianski's „Hochzeit”. (Interpretation). *Weimarer Beiträge* (Berlin, Weimar) 1984 nr 2. – K. ŚWIERCZEWSKA. *Widnokrąg* 1984 nr 38 s. 4. [Nawiąz.: *TAŻ. Tamże* nr 39, 44]. – M. WOJTAK: „Wesele” jako tekst mówiony. *Z problemów poetyki hist.* Lubl. 1984. – *Listy do Polaków. Letters to Poles Magazine.* (New Britain, USA) 1984. [Tu: „Wesele”. Walka z niemoralnym życiem narodu. nr 172; Hetman Branicki w „Weselu” S. W. nr 173; Wernyhora. nr 174]. – K. ZIELIŃSKA. *Żołnierz Wolności* 1984 nr 293 [dot. wyst. w Lubl. w 1944 r.]. – A. M. TERLECKA: S. W. and symbolism 1984/1985 zob. poz. 69. – T. BURZYŃSKI. *Scena* 1985 nr 3 s. 21. – D. JANUKOWICZ: Some aspects of the typological comparative study of „Ett drömspel” by A. Strindberg and „Wesele” by S. W. *Studia Maritima* (Wr.) 1985 T. 5 s. 154-160. – G. KOMPŁ: Lubelskie „Wesele” w „niefachowej” reżyserii. *Jego siła nas urzekła... Szkice i wspomnienia z dziejów lubel. teatru.* Lubl. 1985 [dot. wyst. z 1944 r.]. – T. KUŚLIŃSKI: Słoma – zwiędła róża. *Kraków* 1985 nr 2. – L. MAZAN. *Dzien. Zach.* 1985 nr 258 s. 3 [o weselu L. Rydla i „Weselu” S. W.]. – J. NOWAKOWSKI: *Wesele. Lit. pol. Przew. enc. T. 2. W-wa* 1985.

**945. S. EILE:** „Wesele” W. a problem narodo- wego przywództwa. *Słowo Ojczyście* (Londyn) 1986 nr 4/5. – J. HEISTEIN: *Écrivains et drama-*

*turges* – lectures de „Noces” de W. *Acta UW.* nr 895: *Romanica Wratislaviensia* 1986 z. 26: *Le texte dramatique: la lecture et la scène* s. 171-183. – T. KRZEMIEŃ. *Odrodzenie* 1986 nr 11 s. 16. – K. POKLEWSKA: Dramaty narodowej świadomości. W tejsze: *Krew na śniegu. Rzecz o rabacji galicyjskiej w literaturze polskiej.* Wr. 1986. – J. RUTKOWSKI: W. podbija Kielce. *Przemiany* 1986 nr 10, 1987 nr 9 [inf. o wyst. w Kielcach w 1906-1907]. – N. TAYLOR: „Wesele” W. jako dzieło sztuki teatru. *Słowo Ojczyście* (Londyn) 1986 nr 4/5. – R. WĘGRZYŃIAK: Wstydliva historia. (Kto ocenzurował „Wesele” w roku 1901?). *Pam. Teatr.* 1986 nr 1. – K. ZBIEWSKA. *Dzien. Pol.* 1986 nr 62.

**946. (Art. dot. insc. „Wesela” w Kr. w 1901 w 85. rocznicę prapremiery): T. BEDNARCZUK.** *Trybuna Opol.* 1986 nr 63. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1986 nr 63. – TENZE. *Życie Lit.* 1986 nr 11. – A. MIANOWSKA. *Za i Przeciw* 1986 nr 16. – W. NANTANSON. *Kierunki* 1986 nr 11.

**947. M. JANKOWIAK:** Ironia i fabuła. (Na przykładzie „Lalki”, „Wesela” i „Próchna”). *Fabula utworu lit.* Tor. 1987. – A. SATKE: Funkcja słownych i pozasłownych środków wyrazu w odczytywaniu idei „Wesela” W. *Polonistyka* 1987 nr 10. – A. TUSZYŃSKA. *Radar* 1987 nr 13 [dot. real. „Wesela” w 1901 r. w Kr. i wyst. w domach prywatnych w W-wie]. – R. WĘGRZYŃIAK: Plotka o „Weselu” 1901. *Życie Lit.* 1987 nr 48. – T. WEISS: Dyskusja o Polsce w bronowickiej chacie – „Wesele” S. W. *Arcydziała lit. pol.* T. 1. Rzeszów 1987. – M. WOJTAK: S. W.: „Wesele”. Uwagi o kompozycji stylistycznej tekstu. *Dramat pol. XIX i XX w.* Lubl. 1987. – *TAŻ:* Co się komu w duszy gra... *Życie Lit.* 1987 nr 48. – W. ZAWISTOWSKI: „Wesele” dzisiaj. *Pr. T. Współcz.: W. (Szczecin)* 1987/1988. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1988 nr 171. – J. KAROLCZAK. *Przemiany* (Kielce) 1988 nr 3 [o wyst. amatorskim w Kielcach w 1938 r.]. – M. WOJTAK: Romantyczna geneza wybranych struktur językowych „Wesela”. *Dziedzictwo romantyczne w lit. pozytywizmu i Młodej Polski.* Lubl. 1988. – *TAŻ* 1988 zob. poz. 199. – I. DAMBORSKY: Czeski przekład „Wesela”. *Życie Lit.* 1989 nr 9. – M. KWAŚNY: O księdzu z „Wesela”. *Pam. Lit.* 1989 z. 1. – R. LÓW: W. po hebrajsku. *Kraków* 1989 nr 4. – J. MICHALIK: O premierze „Wesela” inaczej. *O teatrze i dramacie.* Wr. 1989. [Streszcz.: *Spr. PAN w Kr.* 29 (1985) nr 1/2]. – A. SZCZEPKOWSKI: Jeszcze raz o „Weselu”. *O teatrze i dramacie.* Wr. 1989. [Nawiąz.: R. WĘGRZYŃIAK: Prokiesz czy Szczepkowski? *Teatr* 1990 nr 2]. – B. ŚMIGIELSKI: *Reduta w Wilnie 1925-1929.* W-wa 1986 s. 95-

97. – R. WĘGRZYŃIAK: Cenzura rosyjska wobec „Wesela”. *Teatr* 1989 nr 1. – R. WĘGRZYŃIAK: Książd dobrodziej. *Tamże* nr 10.

**948. M. JASKÓLSKI:** Kaduceusz polski. Myśl polityczna konserwatystów krakowskich 1866-1934. Kr. 1990 passim. – Z. MAREK: Nie tylko satyra. W teozof: Przyptywy i odpływy. Londyn 1990 s. 35-40. – H. B. SEGEL. *The Polish Review* (New York) 1990 z. 3/4 s. 263-273. – Z. BRONCELL: Tetmajer i „Czarna Rachel”. *Tydzień* 1991 nr 32. – E. J. CZERWIŃSKI. *World Literature Today* (Oklahoma) 1991 nr 1 s. 147. – M. JANKOWIAK 1991 zob. poz. 72. – J. R. KRZYŻANOWSKI. *Slavic and East European* (Tucson) 1991 nr 2 s. 308-309. – J. LAJARRIGE 1991 zob. poz. 195. – M. ROSALAK: Poprawiny. (Cokolwiek dalej). *Rzeczpospolita* 1991 nr 40. – R. WĘGRZYŃIAK: Socjalistyczne „Wesele” L. Schillera. *Dialog* 1991 nr 8. [Polem.: E. WYSIŃSKA. *Tamże* nr 12]. – [K. ZBUIEWSKA] Kr. Zb.: Pamięć wesela i „Wesela”. *Kraków* 1991 nr 1. – M. JANUSZEWICZ: Wizja plastyczna i literacka Stańczyka w dziele Matejki oraz w „Weselu” W. *Nad Odrą* 1992 nr 9. – [M. JARANOWSKI] M. J.: Dedeciusz przetłumaczył „Wesele”. *Życie W-wy* 1992 nr 116. – W. NATANSON: „Wesele” za granicą. *Tamże* nr 41. – J. NIEŚIOMBĘDZKI: Kontrowersje „Wesela”. *Metafora* 1992 nr 6/7. – T. NOWAKOWSKI: W. na Okęciu. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1992 nr 97. – A. POMIAN: „Wesele” i chochoły. *Przegl. Pol.* (New York) 1992 nr z 15 X; przedr. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1992 nr 46. – J. ZACHARSKA: „Wesele” raz jeszcze. *Przegl. Hum.* 1992 nr 4. – P. KUROCZYCKI: „Wesele” w Budapeszcie. *Głos Wielkop.* 1993 nr 134. – R. WĘGRZYŃIAK: Stronnicstwa polityczne wobec „Wesela”. Czy W. był pisarzem partyjnym? *Mówią Wieki* 1993 nr 4.

**949. G. HERLING-GRUDZIŃSKI:** [List do J. Opalskiego]. *Teatr* 1994 nr 7/8. – M. JANUSZEWICZ: Hetman Branicki w „Weselu” a „Rejtan” Matejki. *Nad Odrą* 1994 nr 9/10. – TAŻ: Ikony religijne w „Weselu” W. *Przegl. Religioznawczy* 1994 nr 3; przedr. *W poszukiwaniu zapomnianych wartości*. Zielona Góra 1995. – A. MUCHOWICZ: „Taniec Chochoła” czyli „ambivalencja misterium szopki”. *Sztuka i Filoz.* 1994 nr 9. – M. SZYDŁOWSKA 1994 zob. poz. 75. – J. WALASZEK 1994 zob. poz. 75. – J. CIECHOWICZ: A to Polska właśnie. *Gaz. Uniw.* (UŚI. Kat.) 1995 nr 1. – M. JANUSZEWICZ: Wernyhora i jego rodowół malarski w „Weselu” W. *Stud. i Mat. WSP Zielona Góra, Filol. Pol.* [Z.] 8 (1995) s. 63-85. – TAŻ: Plakat W. do sztuki Maeterlincka „Wnętrze” i jego rola w „Weselu”. *Tamże* s. 87-94. – S. MAKOWSKI: Wernyhora.

Przepowiednie i legenda. W-wa 1995 passim. – B. SCHULTZE: Kwadratura koła: „Wesele” w przekładach niemieckich i angielskich. *Stulecie Młodej Polski*. Kr. 1995 s. 361-375. [Toż w wersji ang. *New Comparison* 1995, w wersji niem. *Forum Moderne Theater* (Mainz) 1995 nr 1]. – J. WALIGÓRA: Seans psychoanalityczny, szopka czy diagnoza społeczna? *Wiad. Kult.* 1995 nr 46. – M. WOJTAK: Język wybranych bohaterów dramatu widmowego w „Weselu” S. W. *Jęz. Pol. w Szkole Średniej* 1995 z. 4. – *Festschrift '95 anlässlich der ersten deutschsprachigen Aufführung von „Wesele” (Die Hochzeit) von S. W. am 23. September 1995 in Wien*. Oprac. T. Krzeszowiak. Wien 1995 [zawiera teksty dot. „Wesela” i W.]. – J. CIECHOWICZ: Po „Weselu”... 1996 zob. poz. 76/77. – A. KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA: Czworthy akt „Wesela”. *Dialog* 1996 nr 1; przedr. w poz. 77. – E. PLACH: „Botticelli voman”: Rachel Singer and the Jewish theme in S. W. „The Wedding”. *The Polish Review* (New York) T. 41 (1996) z. 3 s. 309-327; sprost. J. MAURER: Letter to Editor. *Tamże* T. 42 (1997) z. 1. – M. PRUSSAK: „Społeczeństwo! Oto tortury najsrozsze”. *Teksty Drugie* 1996 nr 2/3; przedr. w poz. 85. – W. STABRYŁA: Wernyhora w literaturze polskiej. Kr. 1996 passim. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: „Mam ten dar bowiem...” 1997 zob. poz. 78. – J. ZACHARSKA: Lektury młodopolskie. W-wa 1997 s. 32-44. – T. BAZARNIK: Weselna uczta. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1998 nr 254 (dod.) [dot. ang. tłum. N. Clark]. – J. CIECHOWICZ: „Wesele” według Limanowskiego. *M. Limanowski. Człowiek, twórca, świadek czasów*. Tor. 1998. – L. KACZYŃSKA: Przeciwi tradycji i dla przyszłości. „Wesele” S. W. w Reducie wileńskiej. *Wilno teatralne*. W-wa 1998 s. 257-272. – E. NURCZYŃSKA-FIDELSKA: Wesele – przełamywanie konwencji. W tejsze: *Polska klasyka literacka według A. Wajdy*. Kat. 1998 s. 195-255. – A. M. GRABANIA. *Tydzień* 1999 nr 40. – N. JAKUBOWA: Kongres trzech pechowców. *Didaskalia* 1999 nr 34. – J. KORCOZOWICZ: Myślał teatrem. Głosy o „Weselu”. *O lit. i filoz.* Olsztyn 1999. – Z. LISOWSKI: Jeszcze o symbolice „Wesela” S. W. *Podlaski Kwart. Hum.* 1999 nr 1. – A. MERDAS: Co kto w swoich widzi snach. *Inspiracje* 1999 nr 2. – E. MORAWIEC: „Wesele” i znaki czasu 1999 zob. poz. 79. – S. WRZOSEK: „Wesele” – desakralizacja powstańczego mitu: nowe spojrzenie na twórczość W. *Warsztaty Polon.* 1999 nr 1.

**950. J. CIECHOWICZ:** Myślenie teatrem. Gdańsk 2000 [tu m.in. szkice dot. „Wesela”]. – K. JANOWSKA: W. pyski zbije: „Wesele” po stu latach. *Polityka* 2000 nr 47. – J. R. KOWALCZYK: Wesele kontrowersje. *Rzeczpospolita* 2000 nr 24. –

R. PAWŁOWSKI: Stulecie „Wesela” W. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 270. – M. RYDŁOWA 2000 zob. poz. 81. – A. WAJDA: [Noty reż. do:] S. W.: *Wesele*. Koszalin 2000. – R. WĘGRZYŃSKI: Czepiec Wsciekłą podszty. *Dialog* 2000 nr 10. – K. ZBIEWSKA: Przybliżyć „Wesele”. Kr. 2000. – H. BALTYN: „Wyście sobie a my sobie...” czyli „Wesele” naocznie i zaocznie. *Teatr* 2001 nr 5. [Nawiąz.: M. RYDŁOWA: List do Red. *Tamże* nr 7/8]. – S. CHODOROWICZ-GLEJZER: Przeszreń w wybranych dramatach S. W. 2001 zob. poz. 82. – A. GÓRKA: Sto lat później. *Suplement* 2001 nr 3. – J. N.: Nie będzie nowej inscenizacji. *Rzeczpospolita* 2001 nr 12 s. A 11. – H. JURKOWSKI: Lalki w dziele S. W. *Teatr Lalek* 2001 nr 1. – K. KANIA: „Wesele” ma sto lat. *Nasz Dzień*. 2001 nr 65. – M. KARPIŃSKI: „Wesele” od stu lat recenzuje nasze postęпки. *Wprost* 2001 nr 13. – W. KARPIŃSKI: Magia „Wesela”: w 100. rocznicę krakowskiej premiery. [rozm. T. Fiałkowski] *Tyg. Powsz.* 2001 nr 12. – TENŻE 2001 zob. poz. 197. – A. D. KAWKA: Małe laboratorium na użytek teatru. W stulecie „Wesela”. *Odra* 2001 nr 6. – A. Z. MAKOWIECKI: Uwagi o kłopotach z literacko-pojęciową interpretacją „Wesela”. *W kręgu Młodej Polski*. Kr. 2001; przedr. w poz. 902. – M. MIKOS: W tym coś jest. *Gaz. Wyb.* 2001 nr 64. – TENŻE: Bali się sznura. *Tamże* nr 66. – E. MIODŃSKA-BROOKES: „...a cóż to za śmieć?” czy tylko śmieć? *W kręgu Młodej Polski*. Kr. 2001; przedr.: *Dramat pol. Interpretacje*. Gdańsk 2001; przedr. w poz. 902. – J. NOWICKA: Trzy dni „Wesela”. *Rzeczpospolita* 2001 nr 57 s. A 11. – M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: Dlaczego „Róża” nie zaćmiła „Wesela”. O przyczynach powodzenia dzieła W. W tejże: Wolność i transcendencja. Kr. 2001; przedr. w poz. 902. – M. PRUSSAK: Między Fredrą i Słowackim: „Wesele”. *Konteksty* 2001 nr 1/4. – J. RÓG: Chochoł stulecia czyli Wesele Wesel. *Teatr Lalek* 2001 nr 1. – K. SIKORA zob. poz. 199. – Zanikająca pamięć. (100 lat po premierze). *Dzień. Pol.* 2001 nr 63.

**951. J. GRACLA:** Słowiański paradoks – spełniona utopia. (O dramatach A. Błoka „Król na placu” i S. W. „Wesele”). *Acta Polono-Ruthenica*. T. 7 (2002) s. 33-43. – H. MARKIEWICZ: Spór o weselne Osoby Dramatu. *Ruch Lit.* 2002 z. 6. – W. JUSZCZAK: Rzeczywistość „Wesela”. *Marmur dziejowy. Studia z historii sztuki*. Pozn. 2002 *Prace Komisji Hist. Sztuki PTPN* t. 32. s. 421-428. – R. WĘGRZYŃSKI: „Wesele” powraca na afisz. *T. Pol. S. W.: Wesele*. [Pr. teatr.] (Wr. 2002). – H. JURKOWSKI 2002/2003 zob. poz. 83. – M. ILNICKI: „Wesele” S. W. i W. Paczowskiego „Sen nocy ukraińskiej”. *Romantyzm: miż Ukrainoju ta Półsczeju* [Romantyzm: między Ukrainą a Polską]. Kyjw 2003 *Kyjwski Połoniczni Studi*.

T. 5. – R. JURKOWSKI: „Wesele” i inne utwory... 2003 zob. poz. 4. – M. RYDŁOWA: Plotka i prawda: W., Rydel, „Wesele”. *Tyg. Powsz.* 2003 nr 5. – B. SIWEK: „Wesele” S. W. i „Rozburzone gniazdo” Janka Kupały: próba analizy porównawczej. *Slavia Orientalis* 2003 nr 3. – J. WALASZEK: Teatr Wajdy. W kręgu arcydzieł: Dostojewski, „Hamlet”, „Wesele”. Kr. 2003. – J. GÓRNIKIEWICZ: Jeden do Sasa, drugi do lasa – pourquoi est-il impossible de comprendre „La Noce” de S. W.? *Romanica Cracoviensia* 4 (2004) s. 217-226. – Z. MAJCHROWSKI: Chochoł, czyli zaprzepaszczonego skandal artystyczny. *Dialog* 2004 nr 9. – Z. PIETRASIK: Motyw wesela. Rozmowy polskie przy wódce. *Polityka* 2004 nr 43. – I. NOWAK: Muzyczność „Wesela” S. W. *Przegl. Muzykologiczny* 2005 nr 5. – M. POPIEL: „Wesele” czyli eksperyment serca. *Lit. – Kulturoznawstwo – Uniw.* Kr. 2005. – K. TOKARSKA: „Wielopole” i „Wesele”. *Dialog* 2005 nr 11. – Ł. DREWŃSKI: Nieproszeni weselnicy na stypie. *Dzień*. 2007 nr 221 dod. *Kultura*. – A. GŁÓWCZEWSKI: „Wesele” W. w „Piłsudskim” Lechonia. *Aluzja literacka. Teoria – interpretacje – konteksty*. Tor. 2007. – J. R. KOWALCZYK: „Wesele”. *Rzeczpospolita* dod. *Tele Rzeczpospolita* 2007 nr 280. – A. KOZŁOWSKA: Ponad 200 razy „Wesele”. *Gaz. Wyb.* (Gdańsk) 2007 nr 278. – A. D. LISKOWACKI: Cztery „Wesela” i... wiele pytań. *Kur. Szczeciński* 2007 nr 184. – G. PEWŃSKA: Prawie 200 „Wesel”. *Dzień. Balt.* 2007 nr 277. – J. TARGOŃ: Cztery „Wesela” i „Zaduszki”. Festiwal „Wyspiański 2007”. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 274 dod. *Co jest grane*. – TAŻ: Trzy razy o „Weselu”. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 298. – M. ZADARA: Wrócić na własny śmietnik. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 94 [rozm. R. Pawłowski]. – „Wesele”, czyli kto zostanie dyrygentem. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 215. Dod. – S. W.: *Wesele. T. Współcz w Szczecinie*. [Pr. teatr.] 2007. [Omów.: (al): Bronowice programowe. *Kur. Szczeciński* 2007 nr 231]. – Z. PIETRASIK: Wesele bez wesela. *Polityka* 2008 nr 18.

### Artykuły o prototypach bohaterów „Wesela” i o wsi Bronowice

**952. Nasze ryciny.** *Głos Lit. i Społ.* dod. *Głosu Narodu* 1901 nr 11. – T. ZELEŃSKI-BOY: Zatarę bohaterów „Wesela”. *Kur. Por.* 1930 nr 68; przedr. w tegoż: *Marzenie i pysk*. W-wa 1930; Pisma. T. 3. W-wa 1956; w poz. 61. – P. MACZEWSKI: Błażej Czepiec. *Kur. Warsz.* 1932 nr 237. – J. PIETRZYCKI: Tu powstało „Wesele”. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – T. RAWICZ-ROJEK: Gospodarze „Wesela”. *Czas* 1932 nr 273. – L. TOMANEK: Czepiec mówi... *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 1 dod.

*Ilustr. Kur. Codz.* nr 1. – [Z. GROTOWSKI] Grot.: Pogrzeb śp. Błażeja Czepca. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 321. – B. RACZYŃSKI: S. W. (Wspomnienia na tle osobistych przeżyć z realnymi postaciami „Wesela”). *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 54 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 361, 1935 nr 2, nr 7 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 14, nr 19. – [T. ŻELEŃSKI-BOY] bz: Umarł Czepiec z „Wesela”. *Kur. Por.* 1934 nr 321; przedr. w poz. 56. – Śmierć Czepca. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 319. – Zgon Błażeja Czepca. *Światowid* 1934 nr 48. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Panna młoda z „Wesela”. (Śp. Jadwiga Lucjanowa Rydlowa). *Kur. Warsz.* 1936 nr 116. – S. STWORA: Podzwonne „Pannie Młodej”. *Tempo Dnia* 1936 nr 112. – T. TRZCIŃSKI: Panna Młoda z „Wesela”. *Dzien. Pozn.* 1936 nr 100. – J. ZAWIEYSKI: Plotka o Racheli. *Twórczość* 1945 z. 1. [Polem.: W. ROGOWICZ: Dwie Rachele – dwie prawdy. *Kur. Codz.* 1945 nr 9]. – L. H. MORSTIN: Spotkania z ludźmi: R. Starzewski. *Przekrój* 1946 nr 57; przedr. w tegoż: Spotkania z ludźmi. Kr. 1957. – A. HRYBIEŃSKI: Bronowice z „Wesela”. *Słowo Powsz.* 1948 nr 282. – A. ŁEPKOWSKI: Bronowice. *Słowo Powsz.* 1949 nr 349.

**953. Wesele po 55 latach.** *Przekrój* 1955 nr 533 s. 3. – Umarła Rachel. *Życie Lit.* 1955 nr 25. – [A. GRODZICKI] (g): Umarła Zosia z „Wesela”. *Życie W-wy* 1956 nr 123. – P. KRAKOWSKI: Widmo z „Wesela”. (Szkic o Ludwiku de Laveaux). *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4 s. 278-287. – J. ROSZKO: Okolice „Wesela”. *Dzien. Pol.* 1957 nr 280. – Z. VOGEL: Tam, gdzie odbyło się prawdziwe wesele. *Poradnik Bibl.* 1957 nr 12. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Państwo młodzi. *Teatr* 1959 nr 16, 17; przedr. w tegoż: Niepospolici ludzie w dniu swoim powszednim. Kr. 1961. – E. JANKOWSKI: Rydel – poeta „zaśmieszony”. *Przegl. Hum.* 1959 nr 2. – J. KWIETNIEWSKI. *Dzien. Pol.* 1960 nr 289 s. 6. – H. RYDLÓWA: Żyjący uczestnicy Wesela. *Przekrój* 1968 nr 1194. – [J. ANTOŁ] (A.): Wspomnienie o Błażeju Czepcu. *Więści* 1969 nr 50. – [D. JAKUBIEC] (dj): W „Rydlówce” i w karczmie Singerów. *Dzien. Pol.* 1969 nr 36, nr 38. – A. CZERMIŃSKI: Jak to było w Bronowicach. *Czerwony Sztandar* 1970 nr 194. – R. BRANDSTAETTER: Ja jestem Żyd z „Wesela”. *Tyg. Powsz.* 1972 nr 52-53. Wyd. osob. Pozn. 1981. Wyd. nast.: Pozn. 1983; Kr. 1993 [z wielogłosem i dokumentacją na temat „Żyda” i „Racheli”. Zawiera m.in. Listy J. Singerówny, wspomnienia H. z Rydlów Rydlowej oraz szkice: J. Dużyk: Brandstaetter i „Wesele”; B. Baran: Plotka i prawda o Racheli]; Kr. 1995 [jw.]; przedr. w tegoż: Moja podróż sentymentalna. Pozn. 1994. Real. teatr.: W-wa T. na Targówku 30 IV 1985 adapt. J. Krzyżanowski; Kr. Stara Galeria III 1993 adapt.

T. Malak (powt. Stary T. 17 XII 1994); Gniezno T. im. A. Fredry 27 X 2007 adapt. L. Gwit. [Rec.: J. DUŻYK: Dramat Żyda z „Wesela”. *Twórczość* 1981 nr 6. – N. GRISS. *Tydzień Pol.* (Londyn) 1981 nr 38. – W. JAMROZIAK: Skarga i westchnienie. *Głos Wielkop.* 1981 nr 100. – O. JĘDRZEJCZYK: Kim był Żyd z „Wesela”? *Gaz. Kr.* 1981 nr 188. – W. KULA: Zmartwychwstanie. *Nowe Książki* 1981 nr 21; Red.: Wyjaśnienie. *Tamże* 1982 nr 3. – Z. KWIECIŃSKA: Żyd z „Wesela”. *Trybuna Ludu* 1981 nr 212. – K. MLYNARZ: Prawo sztuki i prawda życia. *Nurt* 1981 nr 10. – W. SZYMBORSKA. *Życie Lit.* 1981 nr 26. – J. TOMASZKIEWICZ: Jak W. zdeprawował Pepkę. *Sztandar Młodych* 1981 nr 283/284. – Legenda „Wesela” trwa ciągle. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1981 nr 124. – A. s. *Zarzewie* 1983 nr 25. – Z. BARCZYK. *Tak i Nie* 1983 nr 13]. – A. TARABA: Chochoł. *Zwrot* 1972 nr 6. – S. BENEDYKT: „Siostra Singer” – Rachel a z „Wesela” W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1973 nr 193. – K. ZBIJEWSKA: Dalszy ciąg plotki bronowickiej. *Zwierciadło* 1973 nr 11. – E. GAJEWSKI: W i Biecz. (Spotkanie z „Kubą”, który zgubił złoty róg). *Nowiny* 1975 nr 150. – W. KOLJEWICZ: Ostatni z weselników. (Ten, który zgubił Złoty Róg). *Wieczór* 1976 nr 19. – K. ZBIJEWSKA: Dziennikarz z „Wesela”. *Dzien. Pol.* 1976 nr 59. – TAŻ: Bohaterzy „Wesela” 1900. *Przekrój* 1976 nr 1614; przedr. *Pr. T. Pol.* (Wr.) 1981 nr z 18 XI wkładka. – H. KRAHELSKA: Śladami „Wesela” w bronowickiej „Rydlówce”. *Kur. Pol.* 1977 nr 243. – K. KASZUBA: Wokół muzy „Wesela”. *Zwierciadło* 1978 nr 49. – T. Z. BEDNARSKI: Zmarł brat Panny Młodej z „Wesela”. *Słowo Powsz.* 1979 nr 96. – TENZE: Złota podkowa Kuby z „Wesela”. *Więści* 1979 nr 16. – TENZE. *Lit.* 1979 nr 17. – TENZE. *Przekrój* 1979 nr 1775, 1776. – TENZE. *Scena* 1979 nr 6. – TENZE. *Życie Lit.* 1979 nr 16. – [K. ZBIJEWSKA] (zb): Zmarł Jakub Mikołajczyk – Kuba z „Wesela”. *Dzien. Pol.* 1979 nr 79. – J. MIKOŁAJCZYK: [Pamiętnik. Ogl. i wstęp: L. Mazan]. *Słowo Ludu* 1980 nr 248. – E. GAJEWSKI: Bieckie powroty Kuby. *Nowiny* 1980 nr 142. – R. M. GROŃSKI. *Polityka* 1983 nr 44. – A. MELBECHOWSKA-LUTY: Marysia i Widmo. (Studium o Ludwiku De Laveaux). *Pam. Teatr.* 1984 nr 1/2; przedr. w tegoż: Widmo. Życie i twórczość Ludwika de Laveaux. Wr. 1988. – W. PAŹNIEWSKI: Epilog „Wesela”. *Twórczość* 1984 nr 1. – L. MAZAN. *Dzien. Pojezierza* 1985 nr 238. – TENZE. *Gaz. Pom.* 1985 nr 290. – M. FOLAND: Muzeum legendy. *Zorza* 1986 nr 11. – L. MAZAN. *Świat Młodych* 1986 nr 1/2. – K. TRACIEWICZ: Rachel a. *Tyg. Powsz.* 1986 nr 1. – Jedna z alejek narodowego cmentarza. *Gaz. Kr.* 1986 nr 255. – R. WĘGRZYŃIAK:



Rachela z Bronowic. *Teatr* 1988 nr 1. – TENZE. *Odra* 1989 nr 10. – S. PISKOR: Powrót Widma. *Twórczość* 1990 nr 7. – W. PAŹNIEWSKI: Pepa. *Res Publica* 1991 nr 2. [Polem.: R. WĘGRZYŃSKI: Czy Rachel miała romans z Piłsudskim. *Tamże* nr 6]. – L. MAZAN: Od „Wesela” po grób. *Przekrój* 1992 nr 2471. [Nawiąz. T. RIEDL: Tragiczne losy bohaterów „Wesela”. *Tamże* nr 2474]. – K. ZBIJEWSKA: Kuba z „Wesela”. *Suplement* 1993 nr 26/27. – J. DUZYK: 700 lat wsi „Wesela”. *Twórczość* 1994 nr 8. – T. DE LAVEAUX: Ludwik de Laveaux. Widmo z „Wesela”. *Przekrój* 1994 nr 16; przedr. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1999 nr 241; *Przeł. Pol.* (Nowy Jork) 2000 nr z 22 XII). – O. JĘDRZEJCZYK: Bronowice – przestrzeń literacka. *Ruch Lit.* 1995 nr 3. – M. PERZYŃSKA: Tu się działo „Wesele”. *Inspiracje* 1999 nr 2. – M. RYDŁOWA: Memories of Rachel. *The Jews in Poland* Vol. 2. Cracow 1999. – (grad): Najważniejsze polskie wesele XX wieku. *Gaz. Lw.* 2000 nr 18. – T. JASTRUN: Bajecznie kolorowo. *Twój Styl* 2000 nr 11. – K. LUBCZYŃSKI: Cóż tam, panie, w polityce. *Aneks Trybuny* 2000 nr 125. – J. SADECKI: Najśłynniejsze wesele. *Rzeczpospolita* 2000 nr 270 s. A 13. – J. WAKAR: Od stu lat „Wesele”. *Życie* 2000 nr 271. – Stulecie bronowickiego wesela. *Polonia Włoska* 2000 nr 4. – A. Hausbrandt: Prawda po „Weselu”. *Tydzień* 2001 nr 17, nr 18. – k.h.: Synowa W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 2001 nr 55. – W. Kleszko: Panie Tetmajerowe. *Tydzień* 2001 nr 19 [list. do red.]; G. Stec. *Tamże* [list do red.]. – T. KOWALIK-GĄSKA: Lucjan Rydel. *Suplement* 2001 nr 3. – M. DRUE: Prawdziwy portret Racheli. *Kraków* 2007 nr 11/12. – J. PIEKARZYK: Podzwonne dla Bronowic. *Tamże*. – A. TYTKOWSKA: Rachela w publicystyce i krytyce teatralnej zob. poz. 213a. – A. KLICH: Panna modern. *Gaz. Wyb.* 2008 nr 28 dod. *Wysokie Obcasy*.

### „Wesele” w szkole

954. J. HELM-PIRGOWA: „Wesele” W. jako lektura w klasie ósmej. *Polonista* 1932 z. 6. – M. KNOTHE: „Wesele” W. na lekcji języka polskiego. *Polonistyka* 1957 nr 2. [Rec.: P. BĄGIŃSKI: Uwagi na marginesie artykułu M. Knothe „Wesele” W. na lekcji języka polskiego. *Tamże* nr 3]. – A. MACKIEWICZ: Wstawka lekcyjna na temat „Wesela” i teatru TV. *Polonistyka* 1963 nr 5. – S. SZTAUDYNGER 1963 zob. poz. 935. – S. KANIA: Nad językiem „Wesela” S. W. *Polonistyka* 1970 nr 1. – J. ŻÓLKIEWSKI: W. Wajda – „Wesele”. (Metodyka pracy z filmem na lekcjach języka polskiego). *Studio* 1973 nr 4/6. – L. EUSTACHIEWICZ 1975 zob. poz. 941. –

T. WEISS: „Wesele” W. *Lit. pol. w szkole średniej*. W-wa 1975; przedr. *Lektury polon.* T. 1. Kr. 1998. – P. BĄGIŃSKI: Wybrane sprawy „Wesela”. *Polonistyka* 1977 nr 3. – S. BORTNOWSKI: Mity polskie, czyli wprowadzenie do „Wesela” S. W. (Na podstawie F. Ziejki „W kręgu mitów polskich” z kontekstów interpretacyjnych). *Jęz. pol. Mat. metodyczne*. Bielsko-Biała 1986. – I. CEPIELIK: Dyskusja o Polsce w bronowickiej chacie. Lekcje z „Weselem” S. W. *Młoda Polska na lekcjach jęz. pol.* Nowy Sącz 1989. – K. HEXEL: Szkolny portret L. Rydla i Pana Młodego z „Wesela” S. W. *Z doświadczeń polonistów szkół średnich*. Bielsko-Biała 1990. – T. KOWALIK: W. na moich lekcjach. *Jęz. Pol. w Szkole Średniej* 1990 nr 1. – T. LENTOWICZ: Wpływ stosowania adaptacji filmowej dramatu S. W. „Wesele” na rozumienie utworu przez uczniów kl. IV technikum. *Film na lekcjach jęz. pol. w szkole podstawowej i ponadpodstawowej*. Kielce 1990. – T. OLSZEWSKI: S. W. „Wesele”. W-wa 1990 *Przewodnik po lekturach*; Wyd. 2 W-wa 1992. – J. WALIGÓRA: „...Jakaś historia wesela, a ogromnie przez to smutna”. („Wesele” S. W. na zajęciach z języka polskiego). *Ojczyzna Polszczyzna* 1991 nr 4. – E. WARULIK: Precz z Bładaczką! *Warsztaty Polon.* 1992 nr 1. – K. HEXEL: „Wesele” S. W. na lekcjach języka polskiego we współczesnej szkole. *Zesz. Nauk. UJ* 1993 nr 1076 s. 93-111. – L. KACZYŃSKA: Jak prowadzić dialog z tekstem dramatycznym. („Wesele” W. w „filologiczno-teatrolologicznym” odbiorze). *Polonistyka* 1993 nr 10. – S. TREUGUTT: „Wesele” S. W. W-wa 1993 *Moje Lektury*. – B. TOMALAK: Baśniowa struktura i mityczny porządek „Wesela” S. W. *Jęz. Pol. w Szkole Średniej* 1994 z. 4. – K. SIENIOWSKI: „Wesele” S. W. W-wa [1994] *Analizy Lektur Szkolnych* 1. – L. KACZYŃSKA: Porozmawiajmy o teatrze. O dwóch inscenizacjach „Wesela” S. W. *Jęz. Pol. w Szkole Średniej* 1996 z. 3. – B. MAŁEK: „Co się komu w duszy gra” czyli czytanie tekstu „Wesela”. *Ojczyzna-Polszczyzna* 1996 nr 2. – M. DRZAL: S. W. „Wesele”. W teście: *Młoda Polska*. Kr. 1998 i wyd. nast. – M. SIWIEC: „Wesele” W. dramat mitów narodowych. *Lektury bez tajemnic*. Kr. 1999 i wyd. nast. – M. BERNACKI: „Wesele”. W teżoż: *Polska „święta” i „przeklęta”*. W-wa 2002. – D. WILCZYCKA: „Wesele” S. W. *Lubl.* 2002 *Bibl. Opracowań* nr 20 i Wyd. nast. – S. FALKOWSKI: Rządcy dusz. Od Mickiewicza do Herberta. *Przewodnik po arcydziełach*. W-wa 2005. – A. KORDELA: S. W. – „Wesele”. W-wa 2007.

Wyst. teatr.

### 955. Kr. T. Miejski 1901.

Rec.: [K. BARTOSZEWICZ] Fotel nr 24: Z teatru miejskiego w Krakowie. (Wrażenia z pierwszego przedstawienia fantastycznych jasełek S. W. „Wesele”). *Głos Narodu* 1901 nr 64. – [TENŹE] B. Kłosy (Kr.) 1901 nr 1. – H. CEPNIK. *Gaz. Nar.* (Lw.) 1901 nr 81, 125. – J. FLACH. *Przedświt* 1901 nr 104. – H. GLÜCK: [Korespondencja z Krakowa]. *Nada* (Sarajewo) 1901. – A. [GRZYMAŁA-SIEDLECKI] *Głos* 1901 nr 14. – [E. HAECKER]. *Naprzód* 1901 nr 76. – W. JABLONOWSKI. *Kur. Sosnowiecki* 1901 nr 22. – F. KONECZNY. *Przegl. Pol.* 1901 t. 140 s. 155-168; T. 141 s. 160, s. 351; przedr. w tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994. – W. LEWICKI. *Głos Narodu* 1901 nr 64-65. – [Z. PARVI] *Z. Par. Kur. Codz.* 1901 nr 78. – [W. PROKESCH] *W. Pr. Kur. Warsz.* 1901 nr 79. – [TENŹE] *W. Pr. Nowa Reforma* 1901 nr 65. – [TENŹE] P. *Tyg. Ilustr.* 1901 nr 21. – L. RYDEL: *Ubiegły i Nowy Rok Teatralny*. *Kur. Teatr.* 1901 nr 29. – S. K.: [List do Red.]. *Głos Narodu* 1901 nr 65. – [J. STEN] *J. St. Krytyka* 1901 T. 2 s. 284. – W.: *Smutna mania*. *Głos Narodu* 1901 dod. *Głos Lit. i Spol.* nr 12. – Wła. *Mor.*: *Z wrażeń*. *Izraelita* 1901 nr 42. – K. H. WACHTEL. *Głos Rzeszowski* 1901 nr 35. – WARD. *Kur. Teatr.* 1901 nr 5. – *Czas* 1901 nr 62. – *Gaz. Lw.* 1901 nr 103. – *Głos Narodu* 1901 nr 197, nr 240. – *Głos Wolny* 1901 nr 7. – *Kur. Lw.* 1901 nr 77 dod. nr 78. – *Kur. Pozn.* 1901 nr 137. – Spisek Stańczyków przeciwko sztuce. *Naprzód* 1901 nr 79. – „Wesele” *W. Naprzód* 1901 nr 82. – *Tamże* nr 233. – *Przegl. Polit., Spol. i Lit.* 1901 nr 66. – *Tyg. Nar.* 1901 nr 12. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Wesele” w nowej obsadzie ról. *Głos Narodu* 1902 nr 194. – [E. HAECKER] r.: *Z teatru*. *Naprzód* 1902 nr 233. – [M. JASTRZEBSKI] m. *Naprzód* 1902 nr 280. [W. PROKESCH] *W. Pr. Nowa Reforma* 1902 nr 67. – S. Z.: *Kraków 25 sierpnia*. *Kur. Teatr.* 1902 nr 35. – G. ZAPOLSKA: „Wesele” *W. Ilustracja Pol.* 1902 nr 35. – *Kur. Teatr.* 1902 nr 4; nr 28. – *Nowe Słowo* 1902 s. 189. – [W. PROKESCH] *W. Pr. Nowa Reforma* 1904 nr 221. – *Głos Narodu* 1904 nr 265.

### 956. Krynica T. Miłośników Sceny ze Lw. 1901.

Rec.: *Kur. Teatr.* 1901 nr 20. – „Miłośnicy Sceny”. *Przegl. Zakopiański* 1902 nr 25.

### 957. Lw. T. Miejski 1901.

Rec.: [T. CZAPELSKI]-etc-. *Echo Muz., Teatr i Artyst.* 1901 nr 48. – [W. FELDMAN] (x). *Krytyka* 1901 z. 6 s. 402-405. – [TENŹE] x: *Rok teatralny p. Pawlikowskiego*. *Tamże* z. 8/9 s. 151-157. – J. FLACH. *Przedświt* (Lw.) 1901 nr 121; nr 203. – [K. IRZYKOWSKI]. *Przegl. Polit., Spol. i Lit.* 1901 nr 121; przedr. w tegoż: *Pismo teatralne*. T. 1. Kr. 1995. [Polem.: [L. STAFF] S: *Chochoł o „Weselu”*. *Słowo Pol.* 1901 nr 148; *W. a Masłowski*. *Kur. Lw.* 1901 nr 151; K. IRZYKOWSKI: *List do W. Feldmana dat. 20 XII 1904*. *Ogł. Ruch Lit.* 1968 nr 3]. – [I. KUNCEWICZ] *Iz. K. Dzień*. *Pol.* 1901 nr 191 popoł. – [W. NOSKOWSKI] ŁADA: *Lwowska prasa o „Weselu”*. *Głos Narodu* 1901 nr 120. – *Novus. Kraj* 1901 nr 20. – W. P. *Kur. Teatr.* 1901 nr 144. – [S. WOMELA]. *Kur. Lw.* 1901 nr 145. – [G.] ZAPOLSKA: *O wykonaniu „Wesela” na scenie lwowskiej*. *Słowo Pol.* 1901 nr 244; przedr.

w tejże: *I sfinks przemowy*. *Lw.* 1923. – B. ZAWADZKI: *Lwów – Ateny*. *Kur. Warsz.* 1901 nr 143. – *Krytyka lwowska o „Weselu”*. *Czas* 1901 nr 145. – *Dzień*. *Pol.* 1901 nr 192. – *Gaz. Lw.* 1901 nr 120. – *Gaz. Nar.* 1901 nr 145. – *Kur. Warsz.* 1901 nr 143. – [Połajanki] „Wesele” S. W. we Lwowie. *Naprzód* 1901 nr 148. – *Nowa Reforma* 1901 nr 117. – *Tamże* nr 120. – *Tamże* nr 121. – *Gaz. Lw.* 1902 nr 114. – *Kur. Lw.* 1902 nr 138. – *Przedświt* 1902 nr 75, 114. – *Słowo Pol.* 1902 nr 239 por. – [Z. WASILEWSKI] Z. W. *Słowo Pol.* 1903 nr 515. – z. e. *Tamże* 1904 nr 211 popoł. – *Gaz. Lw.* 1904 nr 18. – *Przegl. Polit., Spol. i Lit.* 1904 nr 18. – [F. GWIŹDZ] Fel. *Gw. Kur. Lw.* 1905 nr 332. – *Dzień*. *Pol.* 1905 nr 551 por. – S. MELIŃSKI. *Kur. Lw.* 1906 nr 3. – *Słowo Pol.* 1906 nr 3.

### 958. Chicago 1902 wyst. amatorskie.

Rec.: T. SIEMIRADZKI. *Zgoda* (Chicago) 1902 nr 45 [wyd. dla mężczyzn].

### 959. Sambor 1902 wyst. amatorskie.

Rec.: *Nem*: *Jeszcze o „Weselu” i publiczności*. *Tyg. Samborsko-Drohobycki* 1902 nr 10. – *Tamże* nr 9.

### 960. Zakopane – zespół aktorów T. kr. – 1904.

Rec.: R. O.: *Teatr w Zakopanem*. *Tyg. Zakopiański* 1904 nr 45. – *Z teatru*. *Tamże* nr 49.

### 961. Kr. T. Lud. 1905.

Rec.: t.: „Wesele” w teatrze ludowym. *Głos Narodu* 1905 nr 79. – *Z Teatru Ludowego*. *Czas* 1905 nr 65 por. – *Z Teatru Ludowego*. *Nowa Reforma* 1905 nr 67, 69; nr 175.

### 962. Kr. T. Miejski 1905.

Rec.: J. FLACH. *Przegl. Pol.* 1905 T. 158 s. 171. – [F. GWIŹDZ] Fel. *Gw. Kur. Lw.* 1905 nr 332. – [W. PROKESCH] *W. Pr. Nowa Reforma* 1905 nr 196. – [K. RAKOWSKI] K. R. *Czas* 1905 nr 195. – [T. TRZCIŃSKI] T. *Głos Narodu* 1905 nr 236. – *Czas* 1905 nr 194; nr 195. – *Kur. Lw.* 1905 nr 238. – *Nowiny dla Wszystkich* 1905 nr 229. – K. RAKOWSKI: *Pierwszy tydzień sezonu*. *Czas* 1906 nr 201. – Z.: *Z teatru*. „Wesele”. *Głos Narodu* 1906 nr 414. – [A. ŁADA-CYBULSKI] (ańc.): *Z teatru krakowskiego*. *Słowo Pol.* 1907 nr 583. – K. RAKOWSKI: *Z teatru*. *Czas* 1907 nr 283 wiecz. – *Z teatru krakowskiego*. *Nowa Gaz.* 1908 nr 264. – A. E. BALICKI: *Teatr krakowski*. *Przegl. Pol.* 1908 T. 167 s. 172-174. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: *Cykl W. w teatrze krakowskim*. *Świat* 1908 nr 2. – [W. PROKESCH] P.: „Wesele”. *Nowa Reforma* 1908 nr 386. – W.: *Echa krakowskie*. *Kur. Pozn.* 1908 nr 195. – *Z teatru*. *Głos Narodu* 1908 nr 384. – *Z teatru krakowskiego*. *Nowa Gaz.* 1908 nr 264. – [E. BIEDER] MUNDEK: *Tydzień W. Gaz. Poniedziałkowa* 1911 nr 48. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: *Z teatru krakowskiego*. *Setne przedstawienie „Wesela”*. *Świat* 1911 nr 43. – [W. FELDMAN] (x): *Teatr krakowski*. *Krytyka* 1911 T. 32 z. 11. – [E. HAECKER] (h.): *Setne przedstawienie „Wesela”*. *Naprzód* 1911 nr 191. – J. KOTARBIŃSKI: *Jubileusz „Wesela”*. *Nowa Reforma* 1911 nr 477; przedr. w tegoż: *Ze świata uludy*. *W-wa* 1926. – M.: *Setne przedstawienie „Wesela”*. *Głos Narodu* 1911 nr z 19 X. – W. NOSKOWSKI: *Setne przedstawienie „Wesela”*. *Czas* 1911 nr 475. – S. PIENKOWSKI: „Wesele” w teatrze

krakowskim. *Gaz. Warsz.* 1911 nr 67. – A. E. BALICKI. *Przegl. Nar.* 1912 t. 180 s. 129. – J. M. *Głos Narodu* 1912 nr 195. – [L. SZCZEPAŃSKI] *Is. Nowiny* 1912 nr 236. – Uroczyste przedstawienie w teatrze ku uczczeniu 300 rocznicy X. Piotra Skargi. *Czas* 1912 nr 440.

### 963. Kalisz T. Miejski 1906.

Rec.: Z teatru. *Gaz. Kaliska* 1906 nr 98. (Wyst. w Wil.): [J. JANKOWSKI] J. SZUM: „Wesele”. 2 akty dramatu *W. Gaz. Wil.* 1906 nr 93. – Teatr Polski. *Kur. Litew.* 1906 nr 153.

### 964. Lubl. T. Miejski 1906.

Rec.: Z teatru. *Ziemia Lubel.* 1906 nr 25 [komunikat teatr.].

### 965. Lw. T. Miejski 1906.

Rec.: J. A. KISIELEWSKI: Przedstawienie dla młodzieży szkolnej: „Wesele” S. W. W tegoż: *Życie dramatu. Lw.* 1907 s. 337-341. – J. GESCHWIND: O teatrze lwowskim. *Sfinks* 1908 nr 2.

(Wznów. 1912:) (km): Z teatru. *Słowo Pol.* 1912 nr 568 wiecz.

### 966. Łódź T. Pol. 1906.

Rec.: S. ŁĄPIŃSKI: „Wesele” – dramat S. W. *Rozwój* 1906 nr 23.

### 967. W-wa T. w Filharmonii 1906

Rec.: A. DOBROWOLSKI. *Bluszczyk* 1906 nr 26. – K. Ł. *Dzwon Pol.* 1906 nr 81. – [J. KLECZYŃSKI] J. Kl. *Tyg. Ilustr.* 1906 nr 20. – [J. ŁOZIŃSKI] J. Łoz. *Dzień Dobry* [dawniej *Kur. Pol.*] 1906 nr 76. – [W. RABSKI] W. R. *Kur. Warsz.* 1906 nr 131. – *Czas* 1906 nr 114. – Teatr w Filharmonii. *Dzień Dobry* [dawniej *Kur. Por.*] 1906 nr 75. – *Kur. Warsz.* 1906 nr 129. – *Słowo* 1906 nr 126. – J. A. KISIELEWSKI: Ogródek w Filharmonii czyli Nasi Sybarycy. W tegoż: *Życie dramatu. Lw.* 1907 s. 184-187.

### 968. Wil. Tow. artystów dram. 1906.

Rec.: [J. URSYN] J. U.: Z wrażeń teatralnych. *Kur. Litew.* 1906 nr 79. – *Tamże* nr 76.

### 969. Kalisz T. Miejski 1907.

Rec. zob. „Bolesław Śmiały” poz. 286.

### 970. Sosnowiec w sali „T. Zimowego” 1907.

Rec.: *Kur. Zagłębia* 1907 nr 222, nr 229, nr 279.

### 971. Wil. T. Pol. 1907.

Rec.: [W. BARANOWSKI] W. B.: „Wesele” w Wilnie. *Echo Muz. i Teatr.* 1907 nr 1; toż *Świat* 1907 nr 49. – TENZE. *Kur. Litew.* 1907 nr 244. – E. WĘSŁAWSKA. *Dzień. Wil.* 1907 nr 248. – [TAZ] W. E.: „Dziady” i „Wesele” w teatrze wileńskim. *Scena i Sztuka* 1907 nr 2. – *Czas* 1907 nr 281 wiecz. – *Dzień. Wil.* 1907 nr 247, nr 250, nr 265, nr 266. – *Kur. Litew.* 1907 nr 245, nr 247. – *Nowości Ilustr.* 1907 nr 50. – [Z. KAMIŃSKI] *Kazet.* „Wesele” dramat w 3 aktach S. W. (Wznowienie). *Goniec Wil.* 1908 nr 116. – (S. R.): Wilno. *Scena i Sztuka* 1908 nr 10. – E. WĘSŁAWSKA: Wskrzeszona sztuka polska w Wilnie. *Tamże* nr 3. – [S. CYWIŃSKI] C.: Na scenie i na widowni. *Kur. Litew.* 1910 nr 49. – Z teatru polskiego. *Goniec Wil.* 1910 nr 29, nr 43 [komunikaty teatr.]. – [B. SKAŃSKI?] Br.: Przed pięciu laty. *Kur. Litew.* 1912

nr 263. – C. JANKOWSKI: Z czeczotkowej szkatułki. *Wil.* 1926 s. 38, 61-62.

### 972. Kijów Tow. Miłośników Sceny 1908.

Rec.: A. B.: Z Kijowa. *Scena i Sztuka* 1908 nr 7. – (S. R.): Korespondencje. Kijów. *Tamże* nr 11. – SPECTATOR: „Wesele” *W. Dzień. Kijowski* 1908 nr 26. – *Tamże* nr 23.

### 973. Łódź T. Pol. 1908.

Rec.: J. BANDROWSKI. *Scena i Sztuka* 1908 nr 39. – J. IWAŃSKI. *Sfinks* 1908 z. 10 s. 165-166. – J. LORENTOWICZ: Otwarcie Teatru Polskiego w Łodzi. *Nowa Gaz.* 1908 nr 432. – S. ŁĄPIŃSKI. *Rozwój* 1908 nr 204. – A. MILKIER. *Neue Lodzer Zeitung* 1908 nr 426. – R. Z.: Łódź. *Scena i Sztuka* 1908 nr 37 [przygotowanie do premiery]. – *Kur. Pozn.* 1908 nr 223. – G. BAUMFELD. *Krytyka* 1909 t. 2 z. 2 s. 227-229. – [I. CHABIELSKI] Ign. Ch. *Scena i Sztuka* 1909 nr 21. – (h. c.). *Nasz Kraj* 1909 nr 33. – [J. WASSERCUG-WASOWSKI] WIDZ. *Krytyka* 1910 t. 1 z. 2 s. 137-139.

(Wyst. w Kaliszu:) AMATOR KRYTYK: „Wesele”. *Ziemia Lubel.* 1909 nr 154. – [M. GAWALEWICZ] M.G. *Scena i Sztuka* 1909 nr 10.

(Wyst. w Petersburg.) K. KACZKOWSKI: Kronika teatralna. *Kraj* 1909 nr 6-9. – W. KRUSZYŃNIN: U Poliakow. (Gastroli Łódzkiej trupy). *Teatr i Iskustwo* (Petersb.) 1909 nr 13 s. 249-250. – M. ŁASKI: Gastroli polskiej dramy Zelwierowicza. *Birżewyje wiadomości* (Petersb.) 1909 nr 10964 s. 5-6 Wyd. wiecz. – B. NIE-LIN: Polskije spektakli. *Riecz* (Petersb.) 1909 nr 47 s. 5. – Rosjanie o „Weselu” i *W. Głos Narodu* 1909 nr 70 [fragm. z rec. z *Riecz i Słowo*]. – „Wesele” w Petersburgu. *Nowa Gaz.* 1909 nr 104.

### 974. Nowy Jork Pol. T. Lud. 1908.

Rec.: Jeden z obecnych: Wieczór *W. Wielkopolanin* (Pittsburg) 1908 nr 23. – „Wesele” *W. w Ameryce. Nowości Ilustr.* 1908 nr 28. – Polski Teatr Ludowy im. A. Fredry w New Yorku. Na cześć S. W. *Wielkopolanin* (Pittsburg) 1908 nr 20.

### 975. Lw. 1910 wyst. amatorskie.

Rec.: Przegląd sztuki polskiej. *Lwów. Scena i Sztuka* 1910 nr 13 s. 9. – „Wesele” *W. w Sokole II. Słowo Pol.* 1910 nr 55.

### 976. Płock T. Pol. 1910.

Rec.: M. W.: Przegląd sztuki polskiej. *Włocławek. Scena i Sztuka* 1910 nr 12. – Z teatru. *Głos Płocki* 1910 nr 7, nr 8. – Repertuar. *Tamże* nr 9.

### 977. Lubl. T. Wielki 1911.

Rec.: K. ŚWIERCZEWSKI: „Wesele” S. W. *Kur.* 1911 nr 244. – *Scena i Sztuka* 1911 nr 48 s. 7. – *Ziemia Lubel.* 1911 nr 292.

### 978. Sosnowiec 1911.

Rec.: Teatr Majdrowicza. *Scena i Sztuka* 1911 nr 34.

### 979. W-wa T. Zjednoczony 1911.

Rec.: ab. *Świat* 1911 nr 52. – [I. CHABIELSKI] (Ch.). *Scena i Sztuka* 1911 nr 52. – A. DOBROWOLSKI. *Kur. Warsz.* 1911 nr 351. – [W. GRUBIŃSKI] W. G. *Kur. Por.* 1911 nr 352. – [C. JANKOWSKI] cz. *J. Tyg. Ilustr.* 1911 nr 51. – [L. KOMARNICKI] Lu. *Ko. Głos Warsz.* 1911 nr 26. – [J. LORENTOWICZ] J. L. *Nowa Gaz.* 1911 nr 581.

– *Kur. Pol.* 1911 nr 351. – A. W. *Sfinks* 1912 z. 2 s. 317. – [E. CZEKALSKI] E. C. *Złoty Róg* 1912 nr 2. – C. JANKOWSKI: Od „Wesela” W. do „Dam i huzarów” Fredry. *Tyg. Ilustr.* 1912 nr 1. – M. ŁOPUSZAŃSKA: Refleksje z powodu wystawienia „Wesela”. *Przebudzenie* 1912 nr 2. – G. OLECHOWSKI. *Bluszcz* 1912 nr 1.

(Wyst. w Płocku: ) *Głos Płocki* 1912 nr 87.

### 980. Wil. T. Pol. w sali „Lutni” 1911.

Rec.: [S. CYWIŃSKI] C.: Teatr Polski. „Wesele” S. W. *Kur. Wil.* 1911 nr 26. – Z kroniki teatralnej. *Tyg. Wil.* 1911 nr 8.

### 981. Wil. T. Pol. na pl. Łukiskim 1911.

Rec.: [S. CYWIŃSKI] C.: Teatr Polski. „Wesele” S. W. *Kur. Wil.* 1911 nr 129. – *Kur. Wil.* 1911 nr 124. – Fr. H. *Kur. Litew.* 1913 nr 57.

(Wyst. w Petersb.): „Wesele” W. w Petersburgu. *Kur. Por.* 1912 nr 83 [prasa ros. o gościnnych występach teatru wil.]. – „Wesele” W. w Petersburgu. *Wisła* 1912 nr 2.

### 982. Kijów – zespół aktorów T. Pol. z W-wy – 1912.

Rec.: [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S.: ... Polskie przedstawienie artystyczne. „Wesele” W. *Dzien. Kijowski* 1912 nr 260, nr 270. – SYLF: Z Kijowa. *Teatr* (Kr.) 1912 z. 1. – Teatr Polski. *Dzien. Kijowski* 1912 nr 257-258. – Teatr Polski w Kijowie. *Tamże* nr 278.

(Wyst. w Petersb.): M. ŁASKI: Teatr „Komedija”. „Swadba” S. W. *Birżewyje Wiedomosti* (Petersb.) 1912 nr 13204 s. 5-6 wyd. wiecz. – O-w: Polskij teatr. „Swadba”. *Wies mir* (Petersb) 1912 nr 43 s. 26. – *Dzien. Petersb.* 1912 nr 774. – *Dzien. Kijowski* 1912 nr 338.

(Wyst. w Żytomierzu: ) [T. M. STANISZEWSKI:] Teatr kijowski w Żytomierzu. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 247. – T-ak: Gościna teatru kijowskiego w Żytomierzu. *Tamże* nr 260. – *Tamże* nr 251.

### 983. Paryż 1912.

Rec.: M. DELINES: S. W. *Le Temps* (Paris) 1912 nr z 3 IX. – S. J. KOZŁOWSKI: „Wesele” S. W. nad Sekwaną. *Złoty Róg* 1912 nr 21.

### 984. Kijów T. Pol. 1913.

Rec.: [T. M. STANISZEWSKI] T.M.S.: Teatr polski w „Ogniwie”. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 239. – *Tamże* nr 235; nr 238; nr 242.

(Wyst. w Odessie: ) SELIM MIRZA: Teatr kijowski w Odessie. *Dzien. Kijowski* 1913 nr 100. – *Tamże* nr 95.

### 985. Przemysł T. Pol. 1913.

Rec.: Nowy Głos Przemyski 1913 nr 38.

### 986. Wiedeń – zespół aktorów pol. na scenie Neue Wiener Bühne – 1914.

Rec.: [E. GOLDSCHIEDER] e. g. *Fremden-Blatt* (Wien) 1914 nr 348. – [R. JAWORSKI] (r. j.): Teatr Polski w Wiedniu. Wiedeń 17 grudnia 1914. *Wiedeński Kur. Pol.* 1914 nr 68. – [P. ZIFFERER] *Z. Neue Freie Presse* (Wien) 1914 nr 18074. – Teatr polski w Wiedniu. *Czas* 1914 nr 635. – Z teatru polskiego w Wiedniu. *Wiedeński Kur. Pol.* 1914 nr 61. – Prasa czeska i niemiecka o występach naszego teatru w Pradze. *Tamże* 1915 nr 96 [m.in. cyt. z rec. w *Union* (Wien) 1915, 16 I]. – [A. ČERNÝ?]. Čas

(Praha) 1915 nr 36 s. 2-3. – H. JELÍNEK. *Národní politice* (Praha) 1915 nr z 16 I.

### 987. Kijów T. Pol. 1915.

Rec.: (?) : Z Teatru Polskiego. *Kłosy Ukr.* 1915 nr 11.

### 988. Lubl. T. Wielki 1915.

Rec.: *Ziemia Lubel.* 1915 nr 320, nr 330.

### 989. Moskwa – zespół aktorów pol. na scenie T. Kameralnego – 1915.

Rec.: M. LIMANOWSKI. *Echo Pol.* (Moskwa) 1915 nr 1; przedr. w tegoż: *Duchowość i maestia*. W-wa 1992.

### 990. W-wa T. Rozmaitości 1915.

Rec.: [K. EHRNBERG] K. E.: Premiera „Wesela”. *Kur. Por.* 1915 nr 66, nr 67, nr z 11 III. – [S. KRZYWOSZEWSKI] S. K. *Świat* 1915 nr 11. – M. LIMANOWSKI. *Mysł Pol.* 1915 z. 1; przedr. w tegoż: *Duchowość i maestia*. W-wa 1992. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1915 nr 107, 108, 110; przedr. w tegoż: *Dwadzieścia lat teatru*. W-wa 1929 s. 406-418. – W. POPLAWSKI. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1915 nr 884, 885. – [M. SYNORADZKI] m. dz. *Biesiada Lit.* 1915 nr 14-18. – W. RABSKI. *Kur. Warsz.* 1915 nr 67 wiecz. – [J. A. TUGENHOLD]: Pismo iz Moskwy. *Apollon* (Petersb.) 1915 nr 819 s. 121-125. – W. „Wesele” w warszawskim Teatrze Rozmaitości. *Biesiada* (Pozn.) 1915 nr 36. – Teatr Rozmaitości. *Dzien. Pol.* 1915 nr 231. – *Kur. Warsz.* 1915 nr 65. – Z powodu „Wesela”. *Tamże* nr 107 wiecz. – „Wesele” na oświatę. *Tamże* nr 240, 242, 244. – C. JANKOWSKI: Wieczory teatralne i muzyczne – „Wesele” na „pierwszej” scenie polskiej. *Tyg. Ilustr.* 1917 nr 6. – *Kur. Pol.* 1917 nr 336. – *Nowa Gaz.* 1917 nr 609-610, 623. – [K. OLCHOWICZ] (K-d): „Wesele” w Rozmaitościach. *Kur. Warsz.* 1918 nr 56. – Teatr i muzyka. *Tamże* nr 55.

### 991. Kielce T. Artyst. 1916.

Rec.: Koncert uroczysty. *Gaz. Kielecka* 1916 nr 269. – *Ziemia Kielecka* 1916 nr 42, nr 49.

### 992. Kijów T. Pol. 1916.

Rec.: T. PUĐŁOWSKI: Pierwszy wieczór. *Dzien. Kijowski* 1916 nr 244. – *Tamże* nr 72, nr 76.

### 993. Moskwa T. Pol. 1916.

Rec.: K.: Teatr i muzyka. „Swadba” W. *Russkije Wiedomosti* (Moskwa) 1916 nr 59. – Z. STEFAŃSKI: Teatr Polski w Moskwie. *Echo Pol.* (Moskwa) 1916 nr 12. – Polskij teatr. „Swadba” S. W. *Teatr* (Moskwa) 1916 nr 1830 dod.

### 994. Suchedniów 1916 wyst. amatorskie.

Rec.: Z Suchedniowa. *Ziemia Kielecka* 1916 nr 52 s. 5.

### 995. Łódź T. Pol. 1917.

Rec.: cz. G.: Teatr Polski. *Nowy Kur. Łódz.* 1917 nr 41. – *Tamże* nr 35, nr 37, nr 39.

### 996. Piotrków T. Pol. 1917.

Rec.: *Dzien. Nar.* 1917 nr 66, nr 288 Dod. (Wyst. w Radomiu: ) *Głos Radomski* 1917 nr 120, nr 122.

**997. W-wa T. Praski 1917.**

Rec.: Elem.: Z teatru. *Echa Pragi* 1917 nr 48. – [T. KOŃCZYC] T. K-c: Teatr na Pradze. *Kur. Warsz.* 1917 nr 350 por. – S.: Teatr Praski. *Kur. Pol.* 1917 nr 324. – tz.: Teatr Praski. *Głos* 1917 nr 307. – Rocznica W. na Pradze. *Przegl. Por.* 1917 nr 324. – J. LORENTOWICZ: Teatr Popularny na Pradze. *Tyg. Ilustr.* 1918 nr 27/28.

**998. Kr. T. im. J. Słowackiego 1918.**

Rec.: E. BREITER: Wznowienie „Wesela”. *Goniec Kr.* 1918 nr 78. – K. IRZYKOWSKI: Z teatru krakowskiego. „Wesela” W. *Maski* 1918 z. 28 s. 556-557; przedr. w tegoż: Recenzje teatralne. W-wa 1965; Pisma teatralne. T. I. Kr. 1995. – [Z. JACHIMECKI] Zdz. Jach.: „Wesela” – dramat S. W. *Głos Narodu* 1918 nr 207. – M. SZYKOWSKI. *Ilustr. Kur. Codz.* 1918 nr 164.

**999. Pozn. T. Pol. 1918.**

Rec.: R.: „Wesela”. *Dzien. Pozn.* 1918 nr 275. – M. RUSZCZYŃSKA: Około „Wesela”. *Gaz. Nar.* (Pozn.) 1918 nr 293. – Z. TOPÓR. *Kur. Pozn.* 1918 nr 273. – Teatr Polski. *Postęp* (Pozn.) 1918 nr 273; 1919 nr 42. – LEA: „Wesela” W. w teatrze poznańskim. *Zdrój* 1919 t. 6 nr 1.

**1000. Pozn. T. Pol. 1919.**

Rec.: LEA: „Wesela” W. w teatrze poznańskim. *Zdrój* 1919 t. 6 nr 1. – *Kur. Pozn.* 1919 nr 282.

**1001. Przemysł T. Pol. 1919.**

Rec.: (E. L.): Z teatru. *Ziemia Przemyska* 1919 nr 170. – E. HAECKER. *Głos Przemyski* 1919 nr z IX; przedr. w: H. Cudnowski: Niedyskrekcje teatralne. Wr. 1960. – *Ziemia Przemyska* 1919 nr 168, nr 169.

**1002. Wil. T. Pol. na Pohulance 1919.**

Rec.: E. ŚWIERCZEWSKI: „Wesela” W. w Teatrze Polskim. *Nasz Kraj* 1919 nr 160. – [TENŻE] E. S.: Teatr Polski. *Tamże* nr 162, nr 184. – Teatr Polski na Pohulance. *Tamże* nr 183. – [E. ŚWIERCZEWSKI] E. S.: Z Teatru Polskiego. *Gaz. Współcz.* 1920 nr 1.

**1003. Lw. T. Miejski 1920.**

Rec.: A. ĆWIKOWSKI: Z teatru. „Wesela” S. W. *Dzien. Lud.* 1920 nr 22. – [A. FISZER] A. F.: Z teatru. „Wesela”. *Wiek Nowy* 1920 nr 5601. – ZASTĘPCA: „Wesela” dramat w 3 aktach S. W. *Gaz. Por.* 1920 nr 5046. – Notatki literacko-artystyczne. Repertuar Teatru Miejskiego. *Gaz. Lw.* 1920 nr 17-18, nr 29.

**1004. Łódź T. Miejski 1921.**

Rec.: KOSZAŃSKI. S. W. – „Wesela”. *Kur. Łódz.* 1921 nr 88, 92. – M.: Teatr Polski. „Wesela” S. W. *Głos Pol.* (Łódź) 1921 nr 82. – *Kur. Łódz.* 1921 nr 75; nr 78; nr 80.

**1005. Tor. T. Nar. 1921.**

Rec.: A. MÜNNICH. *Słowo Pom.* 1921 nr 276.

**1006. Cieszyn 1922 wyst. amatorskie.**

Rec.: H. ŻYCZYŃSKI: „Wesela” odegrane w teatrze miejskim w Cieszynie przez amatorski zespół Tow. Teatr. *Dzien. Cieszyński* 1922 nr 113. – Z powodu „Wesela”. *Tamże* nr 95. – „Wesela”. *Tamże* nr 106.

**1007. Grudziądz T. Pom. 1922.**

Rec.: *Głos Pom.* (*Gaz. Pom.*) 1922 nr 41; nr 42; nr 43; nr 50/51.

**1008. Lubl. T. Miejski 1922.**

Rec.: T. BOCHEŃSKI: „Wesela” W. w Teatrze Miejskim. *Dzień Pol.* (Lubl.) 1922 nr 232-235. – Sezon teatralny 1922-1923. *Tamże* nr 228. – „Wesela”... *Ziemia Lubel.* 1922 nr 254. – Wrażenia z „Wesela” W. *Tamże* nr 256.

**1009. W-wa T. Pol. 1922.**

Rec.: E. BREITER. *Głos Pol.* (Łódź) 1922 nr 343. – W. GRUBIŃSKI. *Kur. Por.* 1922 nr 335. – Z. KISIELEWSKI. *Robotnik* 1922 nr 338. – K. MAKUSZYŃSKI. *Rzeczpospolita* 1922 nr 335 por. [Polem.: A. SŁONIMSKI: W sprawie „Wesela” w Teatrze Polskim. *Kur. Pol.* 1922 nr 338; [T. ŻELEŃSKI-BOY] BOY. *Tamże* nr 340; TENŻE. *Rzeczpospolita* 1922 nr 339; J. LESZCZYŃSKI: Legenda o krakowskim „Weselu”. *Kur. Por.* 1922 nr 431; przedr. w tegoż: Z pamiętnika aktora. W-wa 1958 s. 229-232]. – [W. NOSKOWSKI] W. N. *Przegl. Wiecz.* 1922 nr 279. – S. PIENKOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1922 nr 337, 338. – W. RABSKI. *Kur. Warsz.* 1922 nr 338. – [M. RULIKOWSKI] M. R-ski. *Przegl. Teatr. i Kinematogr.* 1922 nr 47, 48. – *Skamander* 1922 z. 25/26 s. 550-551. – A. GRUSZECKA. *Przegl. Warsz.* 1923 nr 23. – J. KADEN-BANDROWSKI. *Przegl. Warsz.* 1923 t. 1 nr 17. – [W. ZAWISTOWSKI] W. Zaw.: Inscenizacja „Wesela” w Teatrze Polskim. *Kur. Pol.* 1923 nr 9; przedr. w tegoż: Teatr warszawski między wojnami. W-wa 1971.

**1010. Wil. T. Pol. 1922.**

Rec.: (I.): Premiera „Wesela”... *Gaz. Wil.* 1922 nr 272. – [W. LAUDYN] Wład. L.: Teatr Polski. „Wesela” *Tamże* nr 274. – [H. ROMER-OCHEŃKOWSKA] Hro: Teatr Polski. „Wesela”. *Słowo* 1922 nr 103. – Teatr Polski. (Lutnia). *Tamże* nr 101.

**1011. Bydż. T. Miejski 1923.**

Rec.: [J. KAZMIERZAK] J. K.: „Wesela” S. W. w Teatrze Miejskim. *Gaz. Bydż.* 1923 nr 275. – [TENŻE] J. K.: Teatr Miejski. „Wesela”. *Tamże* nr 278. – *Tamże* nr 276; nr 285; nr 287. – *Dzien. Bydż.* 1924 nr 4.

**1012. Kr. T. im. J. Słowackiego 1923.**

Rec.: E. HAECKER: Teatr im. J. Słowackiego. Wznowienie „Wesela” S. W. *Naprzód* 1923 nr 59. [Polem.: [T. ŻELEŃSKI] BOY: [List do Redakcji pt. Boy o „Weselu”]. *Tamże* nr 64]. – K. H. ROSTWOROWSKI. *Głos Narodu* 1923 nr 34.

**1013. Paryż Théâtre „Art et Action” 1923.**

Rec.: [F. DIVOIRE] D. *Intransigeant* (Paris) 1923 nr z 11 XI. – R. GHIL. *Rythme et Synthèse* (Paris) 1923 nr 39. – J. KLEINER: „Wesela” W. w Paryżu. *Gaz. Lw.* 1923 nr 256. – S. P. KOCZOROWSKI. *Kur. Warsz.* 1923 nr 316. – TENŻE. *Przegl. Współcz.* 1923 t. 7 nr 19. – TENŻE. *Scena Pol.* 1923 nr 1/2/3. – T. RACZYŃSKI. *Życie Teatru* 1923 nr 12. – [S. SZPOTAŃSKI] K. S.: La représentation de „Noces” de W. au théâtre „Art et Action” de Paris. *Życie Pol.* (Paryż) 1923 nr z XI lub z XII; przedr. *Bulletin* (Paris) 1953 nr 13 s. 74-75. – E. WORONIECKI. *Pani* 1923 nr 11/12. – (X.): „Wesela” w Paryżu. *Głos Narodu* 1923 nr 241. – Un drame de W. joué à Paris.

*Comoedia* (Paris) 1923 nr z 16 XI. – *Głos Pom.* 1923 nr 272. – „Wesele” W. w Paryżu. Jedynie W. mógłby być sędzią ostatecznym czy wolno. *Kur. Inf. i Telegraficzny* 1923 nr 256. – W. FOLKIEWSKI. *Rzeczpospolita* 1924 nr 16. – S. P. KOCZOROWSKI. *Ekran i Scena* 1924 nr 1. – *Scena Pol.* 1924 z. 1 s. 61. – E. BOYÉ. *Wiad. Lit.* 1926 nr 25. – E. MAKOMASKA: O paryskim „Weselu”. *Teatr Lalek* 1991 nr 1/2.

#### 1014. Rohatyn 1923 wyst. amatorskie.

Rec.: *Scena Pol.* 1923 nr 1/2/3 s. 25.

#### 1015. Sosnowiec T. Miejski 1923.

Rec.: M. H.: „Wesele”. *Iskra* (Sosnowiec) 1923 nr 271. – *Tamże* nr 271; nr 272.

#### 1016. W-wa T. Praski 1923.

Rec.: K.: Otwarcie sezonu w Teatrze Praskim. *Express Por.* 1923 nr 243. – Z. KISIELEWSKI: Teatr Praski. „Wesele” W. *Robotnik* 1923 nr 243. – LIŃ.: Z Teatru Praskiego. *Kur. Pol.* 1923 nr 238. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Teatr Praski. Otwarcie nowego sezonu. *Kur. Por.* 1923 nr 240; przedr. w tegoż: *Pisma*. T. 20. W-wa 1963.

#### 1017. Kat. T. Pol. 1924.

Rec.: *Gaz. Rob.* 1924 nr 99.

#### 1018. Łódź T. Miejski 1924.

Rec.: Ja: „Wesele” S. W. *Rozwój* 1924 nr 95. – *Głos Pol.* 1924 nr 92, 96. – *Kur. Łódź.* 1924 nr 92-94. – *Kur. Wiecz.* (Łódź) 1924 nr 77.

#### 1019. Pozn. T. Pol. 1924.

Rec.: Iste: Teatr Polski. *Praca* 1924 nr 45. – J. KOLLER. *Dzien. Pozn.* 1924 nr 259. – J. KOTWICZ. *Orędownik Wielkop.* 1924 nr 255. – E. LIGOCKI: Felieton teatralny. *Kur. Pozn.* 1924 nr 255, 285. – [S. PAPÉE] Stef. *Prze-gl. Por.* 1924 nr 293. – M. RUSZCZYŃSKA. *Postęp* 1924 nr 258. – Z Teatru Polskiego. *Dzien. Pozn.* 1924 nr 269. – Z Teatru Polskiego. *Gaz. Powsz.* 1924 nr 247, nr 251-253. – *Głos Wielkop.* 1924 nr 257.

#### 1020. Wil. T. Pol. 1924.

Rec.: [H. ROMER-OCHENKOWSKA] Hro: Teatr Polski. „Wesele”. *Słowo* 1924 nr 220. – [W. STANISŁAWSKA] PIŁAWA: Zamiast recenzji z „Wesela”. (Wspomnienie). *Dzien. Wil.* 1924 nr 221. – [B. ŚWIĘCICKI] Bolwit: Z teatru. *Wil. Przegl. Artyst.* 1924 nr 5. – C. JANKOWSKI: Teatry wileńskie. *Życie Teatru* 1925 nr 26/30.

#### 1021. Dzisiaj 1925 wyst. amatorskie.

Rec.: L. BRŃSKI: Srebrne wesele „Wesela” nad Dźwiną. *Życie Teatru* 1925 nr 25.

#### 1022. Grodno T. ZASP 1925.

Rec.: [A. KOWALSKI] A. K.: Z teatru grodzieńskiego. „Wesele” W. na rzecz oświaty w wojsku. *Reduta* 1925 nr 2. – [F. J. LUBIERZYŃSKI] F. J. – L.: Z teatru polskiego w Grodnie. Rewolucja teatralna. Wystawienie „Wesela” S. W. *Przegl. Artyst.* (Wil.) 1925 nr 1. – Z teatru. *Nowy Dzien. Kresowy* 1925 nr 14.

#### 1023. Rzerzyca T. Reduta z Wil. 1925.

Rec.: „Reduta” zdobywa dalsze tryumfy na Łotwie. Manifestacyjne przyjęcie „Reduty” w Rzerzycy. *Nowy Dzien. Kresowy* 1925 nr z 9 XII.

#### 1024. Grudziądz T. Miejski 1926.

Rec.: S. TARGOWSKI: „Wesele”. dramat w 3 a. S. W. Premiera dnia 29 listopada w Teatrze Miejskim. *Głos Pom.* 1926 nr 278. – Z teatru miejskiego. *Głos Pom.* 1926 nr 272, nr 276, nr 277, nr 283.

#### 1025. Kr. T. im. Słowackiego 1926.

Rec.: B. *Głos Narodu* 1926 nr 63. – [E. HAECKER] E. H. *Naprzód* 1926 nr 62. – J. JANOWSKI. *Gaz. Lit.* 1926 nr 5. – M. KANFER. *Nowy Dzien.* 1926 nr 64, 65. – K. H. ROSTWOROWSKI. *Głos Narodu* 1926 nr 84. – [T. SINKO] T. S. *Czas* 1926 nr 64. – Jubileusz „Wesela”. *Czas* 1926 nr 62; nr 63.

#### 1026. Wil. Zespół Reduty w T. Pol. 1926.

Rec.: W. LUTOSŁAWSKI. *Słowo* 1926 nr 16. – [J. G. MONDSCHJEN] NIKT: Smutek i radość „Wesela”. *Kur. Wil.* 1926 nr 16. – S. PIŁOŃ: Rozmowa o „Weselu”. *Dzien. Wil.* 1926 nr 25, 29. – W. PIOTROWICZ. *Słowo* 1927 nr 17; przedr. w tegoż: W nawiasie literackim. Wil. 1930. – S. SREBRNY: O „Weselu” w Reducie. *Kur. Wil.* 1926 nr 19; przedr. pt. Na drodze ku teatrowi W. „Wesele” w Reducie wileńskiej. *Comoedia* 1926 nr 6; przedr. fragm. *Echo Warsz.* 1926 nr 52; przedr. całości w tegoż: Teatr grecki i polski. W-wa 1984 s. 592-597. – TENŻE: Reduta w Wilnie. *Życie Teatru* 1926 nr 25/28; przedr. pt. Zwycięstwo moralne. W tegoż: Teatr grecki i polski. W-wa 1984. – [W. STANISŁAWSKA] Pił. *Dzien. Wil.* 1926 nr 15. – *Gaz. Lit.* 1926 nr 1. – Uwagi o „Weselu”. *Kur. Wil.* 1926 nr 18. – [C. JANKOWSKI] cz. J. *Słowo* 1927 nr 234.

#### 1027. Kr. T. im. J. Słowackiego 1927.

Rec.: [E. HAECKER] E. H.: Z teatru. *Naprzód* 1927 nr 263. – [J. MIGOWA] J. M.: Wznowienie „Wesela” W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 314. – B. POCHMARSKI: Uroczysty wieczór w teatrze im. J. Słowackiego. „Wesele” W. *Nowa Reforma* 1927 nr 261. – T. SINKO: Uroczyste przedstawienie „Wesela”. *Czas* 1927 nr 262. – M. SZUKIEWICZ: Wznowienie „Wesela”. *Głos Narodu* 1927 nr 312. – „Wesele” w Teatrze Słowackiego. *Tamże* nr 310. – Z Teatru M[iejskiego] im. J. Słowackiego. *Nowa Reforma* 1927 nr 260.

#### 1028. Lw. 1927 wyst. amatorskie.

Rec.: „Wesele” dramat w 3 aktach S. W. *Słowo Pol.* 1927 nr 335, nr 336, nr 341.

#### 1029. Płock T. Miejski 1927.

Rec.: A. NADWODZKI: „Wesele”. *Dzien. Płocki* 1927 nr 224. – *Tamże* nr 216, nr 221-222, nr 224 [komunikaty teatr.].

#### 1030. Przemysł 1927 wyst. amatorskie.

Rec.: Ze sceny szkolnej. *Słowo Pol.* 1927 nr 341.

#### 1031. Stanisławów T. Miejski 1927.

Rec.: Kronika stanisławowska. Z teatru. *Słowo Pol.* 1927 nr 351.

#### 1032. Lw. T. Wielki 1928.

Rec.: W. KOZICKI: Wznowienie „Wesela”. *Słowo Pol.* 1928 nr 10. – I. WIENIEWSKA: Teatr Wielki. „Wesele”. dramat w 3 aktach S. W. Gościny występ M. Jednowskiego. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1928 nr 2.

**1033. Tor. T. Miejski 1929.**

Rec.: J. K.: Teatr miejski w Toruniu. *Słowo Pom.* 1929 nr 109. – Obchody święta 3-go maja... W Toruniu. *Tamże* nr 104 dod. *Życie* nr 18.

**1034. Ostrów Wielkopól. 1930 wyst. amatorskie.**

Rec.: „Wesele” na scenie ostrowskiej. *Nowy Kur.* 1930 nr 61.

**1035. Bydg. T. Pol. 1932.**

Rec.: X.: „Wesele”. Dramat w 3 aktach S. W. *Gaz. Bydg.* 1932 nr 276. – W. w rocznicę zgonu. *Słowo Pom.* 1932 nr 276.

**1036. Kr. T. im. J. Słowackiego 1932.**

Rec.: J. L. Światowid 1932 nr 49. – M. KANFER. *Nowy Dzień.* 1932 nr 325. – [K. PIOTROWSKI] rz. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 332. – [T. SINKO] T. S. *Czas* 1932 nr 274. – A. WAŚKOWSKI. *Głos Narodu* 1932 nr 325. – *ABC* 1932 nr 352. – *Czas* 1932 nr 272. – [W. GORECKI] Wigo. *Gaz. Lit.* 1933 nr 10. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O.: W. w Krakowie i w Warszawie. *Bluszczyk* 1932 nr 50. – [TAŻ] S.P.O. *Świat Dziewcząt* 1933 nr 1.

**1037. Łódź T. Miejski 1932.**

Rec.: [S. BALICKI] Bal. St.: Teatr Miejski ku czci W. *Kur. Łódź.* 1932 nr 331. – K. KORCELLI. *Nowy Dzień.* *Łódź.* 1932 nr 332-334. – Obs.: „Wesele” w 1932. Interesujące podejście inscenizacyjne p. J. Szynclera do arcydzieła W. *Głos Por.* 1932 nr 319. – M. PIECHAL: W. żywy czy martwy. *Tamże* nr 351 *Dod. Spol.-Lit.* – Wesele, które się dzieje w 1932 r. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 341. – *Kur. Łódź.* 1932 nr 330. – Przed i za kurtyną. Wysocka i Szyncler o łódzkiej inscenizacji „Wesela”. *Kur. Por.* 1932 nr 346. – *Prąd* 1932 nr 317. – Teatr Wyspiańskiemu. *Zet* 1932 nr 18. – T. PEIPER: Nowe ustosunkowania do W. *Głos Por.* 1933 nr 43 *Dod. Spol.-Lit.*

**1038. W-wa T. Nar. 1932.**

Rec.: J. APPENZŁAK. *Nasz Przegl.* 1932 nr 333. – W. BRUMER. *Kur. Por.* 1932 nr 333. – em: Na próbie „Wesela”. Rozmowa z Solskim. *Świat* 1932 nr 48. – [W. FIŁOCHOWSKI] W. F. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 366 A. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1932 nr 330; przedr. w tegoż: Z teatrów warszawskich 1926-1939. W-wa 1972. – A. GUTTRY. *Dzienn. Pozn.* 1932 nr 286. – K. HUSARSKI. *Polska Zbrojna* 1932 nr 332. – L. LEWENSTAM. *Dzień Pol.* 1932 nr 331. – Z. ŁEMPICKI: Polskie to, arcywłoskie. *Kur. Pol.* 1932 nr 331. – J. N. MILLER. *Robotnik* 1932 nr 410. – L. H. MORSTIN: Triumf „Wesela” w Warszawie. *Czas* 1932 nr 293. – S. PIASECKI. *ABC* 1932 nr 348/349. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O. *Bluszczyk* 1932 nr 50. – [M. RULIKOWSKI] M. R. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 51 s. 831-832. – B. SCHARLITT. *Neue Freie Presse* (Wien) 1932 nr z 17 XII. – A. SŁONIMSKI: Piękne przedstawienie „Wesela” w Teatrze Narodowym. *Wiad. Lit.* 1932 nr 51; przedr. w tegoż: Gwałt na Melpomenie. T. 2. W-wa 1959 i wyd. nast. – [Z. WASILEWSKI] W. *Mysł Nar.* 1932 nr 54. – K. WIERZYŃSKI: „Wesele” w Teatrze Narodowym. *Gaz. Pol.* 1932 nr 332; przedr. w tegoż: W garderobie duchów. Lw. 1938; Wrażenia teatralne. W-wa 1987. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 334; przedr. w tegoż: Ludzie i bydłatka. W-wa

1933; Pisma. T. 24. W-wa 1966; w poz. 56; w poz. 61. – W. żywy. Sukcesy „Wesela” w Warszawie. *ABC* 1932 nr 360. – Legioniści w hołdzie W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – „Wesele” w Teatrze Narodowym. *Świat* 1932 nr 49, nr 50, nr 51. – A. GUTTRY: Theater und Kunst in Warschau. *Tribune des Jeunes* (W-wa) 1933 nr 2. – J. SZEMPLIŃSKI. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 1.

**1039. Krzemieniec 1933 wyst. amatorskie.**

Rec.: H. PIĄTKOWSKA: Ze sztuki. *Życie Krzemienieckie* 1933 nr 5.

**1040. Lw. T. Wielki 1933**

Rec.: A. ĆWIKOWSKI: „Wesele”. *Dzienn. Ludu* 1933 nr 254. – J. GAMSKA: Z Teatru Wielkiego. *Gaz. Lw.* 1933 nr 304; toż: *Słowo Pol.* 1933 nr 304. – A. KOPACZ: „Chwila, chwila osobliwa”. Wspomnienia i refleksje pod wpływem wznowienia „Wesela” W. w Teatrze Wielkim. *Słowo Pol.* 1933 nr 306. – H. ZBIERZCHOWSKI: Wznowienie „Wesela” S. W. *Gaz. Por.* 1933 nr 10468.

**1041. New Haven (USA) T. akademicki Yale University 1933.**

Rec.: Z. PIOTROWSKI: Z ważniejszych wydarzeń w Ameryce. „Wesele” W. na scenie po angielsku. *Robotnik* 1933 nr 425. – „Wesele” S. W. w Stanach Zjednoczonych. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 300. – „Wesele” w Ameryce. *Kur. Por.* 1933 nr 300. – „Wesele” W. w Ameryce. *Polonia* 1933 nr 3259.

**1042. Pleszew 1933 wyst. amatorskie.**

Rec.: A. KRAJEWSKI: „Wesele” S. W. w Pleszewie. Jarocin 1933.

**1043. Pozn. T. Pol. 1933.**

Rec.: I. K.: Z Teatru Polskiego. *Nowy Kur.* 1933 nr 232. – J. KOLLER. *Dzienn. Pozn.* 1933 nr 232. – J. KOTWICZ. *Orędownik Wielkopól.* 1933 nr 231. – M. Z.: Jak Solski uczy zaczarowanej mowy W. *Dzienn. Pozn.* 1933 nr 230. – W. NOSKOWSKI: Inauguracja sezonu w Teatrze Polskim. *Kur. Pozn.* 1933 nr 460. – Z. O. *Przegl. Codz.* 1933 nr 189.

**1044. Wil. T. Wielki 1933.**

Rec.: [W. STANISŁAWSKA] PIŁAWA: Teatry miejskie. *Dzienn. Wil.* 1933 nr 116. – Premiera „Wesela”. *Tamże* 1933 nr 111-113. – Teatr Wielki na Pohulance. *Tamże* 1933 nr 117.

**1045. Zielonki 1933 wyst. amatorskie.**

Rec.: Z. NOWAKOWSKI: W. pod strzechą. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 65.

**1046. Kat. T. Pol. 1936.**

Rec.: J. Sm.: „Wesele” W. w teatrze katowickim. *Polonia* 1936 nr 4109. – W. K.: „Wesele” S. W. *Polska Zach.* 1936 nr 80. – Przed premierą „Wesela”. *Tamże* nr 73-76.

**1047. Łódź T. Pol. 1936.**

Rec.: (b): „Wesele”. Dramat w trzech częściach S. W. Otwarcie Teatru Polskiego w Łodzi. *Kur. Łódź.* 1936 nr 339. – J. KONECKI: „Wesele”. *Prawda* 1936 nr 29. – Nowy teatr w Łodzi. Inauguracyjne przedstawienie w Teatrze Polskim. *Kur. Łódź.* 1936 nr 338.

**1048. Tor. T. Ziemi Pom. 1936.**

Rec.: GROT.: Dziś „Wesele”. Rozmowa z reżyserem Piekarskim... Wartość dramatu i znaczenie dydaktyczne. *Słowo Pom.* 1936 nr 264. – K. ULATOWSKI. *Tamże* 1936 nr 271. – Popularne przedstawienia. *Tamże* nr 269. – „Wesele” W. na popularnym przedstawieniu... *Tamże* 1936 nr 275-276. – Narodowy Toruń w rocznicę powstania listopadowego. *Tamże* nr 280.

**1049. W-wa T. Nar. 1936.**

Rec.: [J. BIRKENMAJER]: „Wesele”... Teatr Narodowy. *Kultura* 1936 nr 37. – [W. NATANSON] W. N.: Panna młoda. *Kino* 1936 nr 49. – M. SZCZĘSNY: „Wesele” W. *Film* 1936 nr 24.

**1050. Lubl. T. Wojska Pol. 1944.**

Rec.: A. PULIANOWSKI [J. KRECZMAR]. *Rzeczpospolita* 1944 nr 118. – S. STOLARCZYK: „Wesele” w Teatrze Wojska. *Głos Ludu* (Lubl.) 1944 nr 18. – T.: Teatr Wojska wystawia „Wesele”. *Zwycięzimy* 1944 nr 260. – Z. *Życie W-wy* 1944 nr 66. – Teatr Wojska wystawia „Wesele”. *Głos Ludu* (Lubl.) 1944 nr 14, nr 22. – *Robotnik* 1944 nr 26. – Przedstawienie specjalne w Teatrze Wojska Polskiego. *Rzeczpospolita* 1944 nr 126. – S. BRUCZ: „Wesele” w świetle współczesności. (Z Teatru Wojska Polskiego). *Polska Zbrojna* 1945 nr 53. – Z. KALUŻYŃSKI: Dwie premiery w Teatrze Wojska Polskiego w Lublinie. *Nowa Epoka* 1945 nr 1.

(Wyst. w Kr.): S. W. BALICKI: Rewolucja i tradycja na scenie krakowskiej. *Polska Zbrojna* 1945 nr 32. – C. BIERNACKA. *Nowe Życie* 1945 nr 18. – J. FRÜHLING: Teatr Wojska Polskiego wystawia „Wesele”. *Dzien. Pol.* 1945 nr 5. – [W. ZECHENTER] Z.: Po premierze „Wesela”. *Dzien. Pol.* 1945 nr 4. – Teatr Wojska Polskiego w Krakowie. *Dzien. Pol.* 1945 nr 7, nr 8. – *Dzien. Zach.* 1945 nr 7. – Z kroniki kulturalno-literackiej. *Rzeczpospolita* 1945 nr 58. – A. SZYFMAN: Moja tułaczka wojenna. W-wa 1960.

(Wyst. w Łodzi): [S. BISKUPSKI] S. B.: „Wesele” w świetle współczesności. *Polska Zbrojna* 1945 nr 53. – DUNKAN: W teatrze trzeba... myśleć. Na marginesie „Wesela”. *Robotnik* 1945 nr 93. – j. w.: „Wesele”... *Rzeczpospolita* 1945 nr 79. – P. HERTZ, J. ROJEWSKI: „Wesele” na wesoło. *Szpilki* 1945 nr 5. – A. POKORSKI: „Wesele”. *Robotnik* 1945 nr 73, 74. – J. WALDORF: Kto późno do Łodzi... *Tamże* nr 83. – A. WAŻYK: „Wesele” jako dramat społeczny. *Odrodzenie* 1945 nr 10/12. – Teatr Wojska Polskiego w Łodzi rozpoczyna sezon „Weselem”. *Robotnik* 1945 nr 60. – G. KOMPTEL: „Wesele” J. Woszczerowicza. *Teatr* 1977 nr 24.

**1051. Lw. Pol. T. Dram. – Kat. T. Śl. 1945.**

Rec.: B. Z.: Zasłużony sukces. *Czyn Młodych* (Kat.) 1945 nr 21. – J. BRZOZA. *Trybuna Rob.* 1945 nr 203, nr 224, nr 284. – B. DĄBROWSKI: Odnalazł się Złoty Róg. *Czerwony Sztandar* (Lw.) 1945 nr 72; toż: *Trybuna Rob.* 1945 nr 224. – FITIO: Co mówią o „Weselu”. *Kocynder* (Kat.) 1945 nr 2. – A. GRODZICKI. *Dzien. Zach.* 1945 nr 235. – h: Start teatru śląskiego. *Odra* 1945 nr 7. – H. D.: Lwowski „Teatr Polski” w Katowicach. *Głos Ludu* (Lubl.) 1945 nr 265. – JACEK: Odnalazł się „Złoty Róg”. *Gość Niedzielny* 1945 nr 37. – W. KRASUCKI: „Wesele” na scenie katowickiej. *Czyn Młodych* 1945

nr 45. – LIFT-BOY. *Kocynder* (Kat.) 1945 nr 1. – S. LIGOŃ, A. KUBICZEK: „Wesele” na Górnym Śląsku. *Czyn Młodych* 1945 nr 21. – M. RUDNYCKI. *Wilna Ukraina* 1945 nr 45. – SAB. *Gaz. Rob.* 1945 nr 188. – Dąbrowski w roli Stańczyka. *Czyn Młodych* 1945 nr 47. – Przed premierą „Wesela”. *Dzien. Zach.* 1945 nr 229. – *Robotnik* 1945 nr 268. – *Trybuna Rob.* 1945 nr 220, nr 223. – M. MARKOWSKI: Teatr Śląski im. S. W. w Katowicach. *Zaranie Śl.* 1947 z. 1/2. – A. WYDRZYŃSKI: Próbny sezon Dąbrowskiego. W tegoż: Pamięć teatru. Kat. 1956.

**1052. Kr. Studio dram. I. Galla 1946.**

Rec.: S. FLUKOWSKI: Trzeci akt „Wesela” w Studium dramatycznym I. Galla. *Twórczość* 1946 z. 3. – Kr.: Kraków bardzo teatralne miasto. *Robotnik* 1946 nr 41. – T. KUDLIŃSKI: Z teatrów krakowskich. *Tyg. Powsz.* 1946 nr 4.

**1053. Kr. T. Rapsodyczny 1946.**

Rec.: M. OSTROWSKA: Sielanki w Teatrze Rapsodycznym. *Pr. T. Rapsodycznego* (Kr.) sezon 1945/1946. – T. KUDLIŃSKI: Teatr Rapsodyczny. *Tyg. Powsz.* 1946 nr 6 [omów. spektaklu pt. Noc wigilijna], nr 23 [omów. spektaklu pt. Sielanka].

**1054. Kr. T. im. J. Słowackiego 1946.**

Rec.: (gr). Świetlica Kr. 1946 nr 24. – K. GRZYBOWSKA. *Teatr* 1946 nr 6/7. – T. KUDLIŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1946 nr 48. – T. PEIPER. *Odrodzenie* 1946 nr 48. – M. SAMOZWANIEC. *Trybuna Rob.* 1946 nr 324. – R. STACHNIK: „Wesele” w rocznicę wesela... *Echo Kr.* 1946 nr 244.

**1055. Olsztyn T. im. S. Jaracza 1946.**

Rec.: J. W.: Przed premierą. *Wiad. Mazurskie* 1946 nr 100. – J. SMOLEŃSKI. *Tamże* nr 104.

**1056. Pozn. T. Pol. 1946.**

Rec.: W. BAK. *Głos Wielkop.* 1946 nr 39. – T. KRASZEWSKI. *Ilustr. Kur. Pol.* 1946 nr 36. – Z. ROSSMAN. *Wola Ludu* 1946 nr 35.

**1057. W-wa T. Rozmaitości 1946.**

Rec.: S. BURY: Nasza ocena „Wesela”. *Życie W-wy* 1946 nr 3 wiecz. – JERZY: Scena obrotowa. *Walka Młodych* 1946 nr 42. – Z. KARZEWSKA-MARKIEWICZ. *Rzeczpospolita* 1946 nr 272. – J. KAWECKI: „Wesele” na scenie muzyczno-operowej. *Dziś i Jutro* 1946 nr 39. – W. MELCER. *Głos Ludu* (Lubl.) 1946 nr 270. – J. SZCZAWIEJ. *Gaz. Lud.* 1946 nr 260, nr 269. – W. WAGNER. *Robotnik* 1946 nr 277. – B. WOJICKI. *Życie W-wy* 1946 nr 268.

**1058. Tor. T. Ziemi Pom. 1947.**

Rec.: M. K.: „Wesele” S. W. *Głos Pom.* 1947 nr 85. – „Wesele” W. *Ilustr. Kur. Pol.* 1947 nr 94. – „Wesele” w Toruniu. *Listy z Teatru* 1947 nr 13.

**1059. Gdynia T. Wybrzeże 1948.**

Rec.: F. FENIKOWSKI: „Wesele” i... smutki. *Dzien. Balt.* 1948 nr 164. – J. STĘPOWSKI. *Szczecin* 1948 nr 27/28. – K. WYKA: Chochoł nad Bałtykiem. *Odrodzenie* 1948 nr 31; przedr. w tegoż: Szkice literackie. T. 2. Kr. 1956; Nowe i dawne wędrowki po tematach. W-wa 1978. – Ocenzone „Wesele”. *Wiad.* (Londyn) 1948 nr 39.



**1060. Londyn T. Dram. II Korpusu 1948.**

Rec.: Z. NOWAKOWSKI. *Wiad.* (Londyn) 1948 nr 39. – M. ŚWIĘCICKI: „Wesele” w Londynie. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1948 nr 123.

**1061. Słupsk T. Miejski 1948.**

Rec.: J. M.: O zagubionym i odnalezionym złotym rogu. *Kur. Słupski* 1948 nr 75. – (m.): Duże osiągnięcie w trudnych warunkach – kiedy ujrzymy „Wesele”? *Tamże* nr 57. – SPECTATOR: Bilans „Wesela”. *Tamże* nr 101. – Sukces „Wesela” na scenie słupskiej. *Dzien. Balt.* 1948 nr 79.

**1062. Londyn 1951 wyst. amatorskie.**

Rec.: J. BECKOWA. *Wiad.* (Londyn) 1951 nr 41. – W. GRUBIŃSKI. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1951. – [J. OSTROWSKI] (On). *Orzeł Biały* (Londyn) 1951 nr 40. – STEBEN. *Tamże* nr 36.

**1063. Pittsburgh (USA) The Playhouse 1951.**

Rec.: T. NOWAKOWSKI. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1951 nr 91. – [J. OSTROWSKI] (On). *Orzeł Biały* (Londyn) 1951 nr 22. – *Wiad.* (Londyn) 1951 nr 20.

**1064. Sydney 1954 wyst. amatorskie.**

Rec.: E. JAKUBOWSKI. *Wiad. Pol.* (Sydney) 1954 nr 18.

**1065. W-wa T. Domu Wojska Pol. 1955.**

M. BRONIEWSKA, J. ŚWIDERSKI. *Horyzont 1955* nr 12 [wyw. z reż., rozm. J. Czuliński].

Rec.: Bgr.: List z Warszawy. *Gaz. Pom.* 1955 nr 241. – K. BEYLIN: „Wesele” dzisiaj. *Express Wiecz.* 1955 nr 175. – F. FORMALCZYK: Po „Weselu” smutek. *Nowa Kultura* 1955 nr 45. – A. GRODZICKI: „Wesele” znów na scenie. *Świat* 1955 nr 32. – TENŻE: „Ach, ta chatka rozśpiewana...”. *Życie W-wy* 1955 nr 175. – [TENŻE] g.: Anglik o teatrach warszawskich. *Tamże* 1955 nr 260. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Z bronowickiej chałupy do Pałacu Kultury. *Teatr* 1955 nr 20-24; przedr. w tegoż: *Na orbicie Melpomeny*. W-wa 1966. – A. HOFFMAN. *Dziś i Jutro* 1955 nr 32. [Nawiąz.: A. ŚWIDERSKA. *Słowo Powsz.* 1955 nr 217. – *Taž. Tyg. Powsz.* 1955 nr 43]. – (jon). *Życie W-wy* 1955 nr 165. – Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ. *Tyg. Dem.* 1955 nr 37. – KRAW. *Słowo Powsz.* 1955 nr 124. – T. KUDLIŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1955 nr 43. – F. NAŚIŃSKI: Na próbie „Wesela”. *Łódz. Express Ilustr.* 1955 nr 169. – W. NATANSON: „Wesele” w Pałacu Kultury. *Głosy znad Odry* 1955 nr 29; przedr. m.in.: *Żołnierz Pol.* 1955 nr 15. – TENŻE. *Trybuna Rob.* 1955 nr 252 [spr. z dyskusji]. – TENŻE: „Wesele” w roku 1955. *Twórczość* 1955 nr 12; przedr. w tegoż: *Do trzech razy sztuka*. Kr. 1958. – TENŻE. *Żołnierz Wolności* 1955 nr 224. – W. ORŁOWSKI. *Łódz. Express Ilustr.* 1955 nr 177. – D. PIĄTKOWSKI. *Życie W-wy* 1955 nr 62. – A. ROWIŃSKI. *Słowo Ludu* 1955 nr 223. – Z. SIERADZKA. *Głos Pracy* 1955 nr 179. – J. SIERAWA. *Dziewiąta Fala* 1955 nr 24 dod. *Głosu Wybórca* nr 186. – [J. A. SZCZEPAŃSKI:] JASZCZ: „Wesele” na starej wsi”. *Trybuna Ludu* 1955 nr 209. – J. SZELAĞ. *Świat* 1955 nr 29. – S. TREUGUTT: „Wesele” W. po 55 latach. *Przegl. Kult.* 1955 nr 29. – B. WÓJCICKI. *Trybuna Wolności* 1955 nr 32. – *Przekrój* 1955 nr 537. – *Życie i Kultura* 1955 nr 20 dod. *Głosu Szczecińskiego*. – J. KURYLUK. *Nowe Polsko* (Praha) 1956 nr 10. – A. WRÓBLEWSKI. *Teatr* 1956 nr 4.

**1066. Kr. T. im. J. Słowackiego 1956.**

B. DĄBROWSKI: O propozycji polemicznej realizatorów „Wesela”. *T. im. J. Słowackiego w Kr. W. „Wesele”*. [Pr. teatr.] 1956 nr z IX s. 46-49. [Polem.: W. NATANSON: *Dramat pozorów czy sprawy rzeczywiste. Teatr i Film* 1957 nr 27]. – [K. ZBIJEWSKA] (zb): Przed premierą „Wesela”. [wyw. z reż.] *Dzien. Pol.* 1956 nr 144.

Rec.: (A. B.): Dziś premiera „Wesela”. „Wesele” się nie starzeje. *Dzien. Pol.* 1956 nr 233. – (aPa): „Wesele” polemicznie. *Słowo Powsz.* 1956 nr 249. – [B. DĄBROWSKI]: ...o nowej inscenizacji „Wesela”. *Dzien. Pol.* 1956 nr 233. – B. DROBNER: Wobec tego – co dalej? *Tamże* nr 242. – (jm). *Życie W-wy* 1956 nr 237. – [O. JĘDRZEJCZYK] (j): Premiera „Wesela” z uczestnikami historycznego „Wesela”. *Gaz. Kr.* 1956 nr 234, nr 235. – J. KOCHANOWSKI. *Nasz Świat* 1956 nr 1/5. – [J. KYDRYŃSKI] Kydr. *Przekrój* 1956 nr 601. – A. ŁEMPICKA. *Życie Lit.* 1956 nr 43. – S. MROZEK. *Echo Kr.* 1956 nr 240. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1956 nr 286. – A. ŚWIDERSKA. *Słowo Powsz.* 1956 nr 232. – H. VOGLER. *Dzien. Pol.* 1956 nr 238; przedr. w tegoż: *Przygody w teatrze*. Kr. 1960. – *Gaz. Kr.* 1956 nr 233. – *Trybuna Ludu* 1956 nr 299. – R. J. BUJAŃSKI: Kilka uzupełnień. *Teatr i Film* 1957 nr 1.

**1067. Wr. T. Pol. 1956.**

Rec.: M. CZANERLE: Chłopi z ostrzem rozmaitym. *Teatr* 1956 nr 13. – W. DZIEDUSZYCKI: Dyskusja nad wrocławskim „Weselem”. Koncepcja spektaklu. *Słowo Pol.* 1956 nr 122. – TENŻE: Goście weselni. *Tamże* nr 132. – J. HORDYŃSKI: „Wesele” i dziewczęta. (Wrocławskie impresje). *Życie Lit.* 1956 nr 21. – J. KELERA: O wrocławskim „Weselu” – na gorąco. *Sprawy i Ludzie* 1956 nr 17 [właśc. 18] dod. *Gaz. Rob.* nr 107. – S. KOLBUSZEWSKI. *Arbeiterstimme* (Wr.) 1956 nr 100. – TENŻE: Błaski i cienie wrocławskiego „Wesela”. *Słowo Pol.* 1956 nr 140. – Z. KUBIKOWSKI: Niedobra konsekwencja. *Sprawy i Ludzie* 1956 nr 21 [właśc. 22] dod. *Gaz. Rob.* nr 131. – J. SZCZYPKA: Smutne wesele. *Wr. Tyg. Katol.* 1956 nr 24. – (W. W.): Na marginesie lektury „Wesela”. *Gaz. Rob.* 1956 nr 179. – E. CSATÓ: Notatki z festiwalu wrocławskiego. *Teatr* 1960 nr 13. – J. P. GAWLIK: Wrocławska próba. *Życie Lit.* 1960 nr 26. – E. ŻMUDZKA: „Wesele” w teatrze Rotbauma. *Zwierciadło* 1960 nr 25.

(Wyst. w Pradze:) J. BALVIN. *Divadlo* (Praha) 1957 nr 11. – V. BĚHOUNEK. *Práce* (Praha) 1957 nr z 26 IX. – J. P. GAWLIK. *Dzien. Pol.* 1957 nr 232. – TENŻE: Dwie niespodzianki jednej podróży. *Życie Lit.* 1957 nr 43. – P. GRAMY. *Lidová Demokracie* (Praha) 1957 nr z IX. – I. LABUTNÝ. *Obrana Lidu* (Praha) 1957 nr z 12 X. – T. LUTOGNIEWSKI. *Nowe Sygnały* 1957 nr 43. – TENŻE. *Sprawy i Ludzie* 1957 nr 39 dod. *Gaz. Rob.* nr 232. – [S. MACHONIN] sm. *Literární Noviny* (Praha) 1957 nr 40. – TENŻE. *Večerní Praha* 1957 nr 227. – J. NOZKA. *Svet v Obrazech* (Praha) 1957 nr 40. – J. OPAVSKÝ. *Rude Pravo* (Praha) 1957 nr z 28 IX. – (PAP): Zdania są podzielone. *Trybuna Ludu* 1957 nr 266 [fragm. rec. z: *Młada Fronta, Lidová Demokracie, Svobodné Slovo*]. – [J. TRÄGER] jtg. *Svobodné Slovo* (Praha) 1957 nr z 25 IX. – J. VDOVIJAK. *Film a Divadlo* (Praha) 1957 nr 21. – Co piszą czechosłowaccy recenzenci o wystawionym przez Teatr Polski „Weselu” W. *Echo Kr.* 1957 nr 227 [fragm. rec. z *Młada Fronta, Lidová Demo-*

*kracie, Svobodné Slovo*]. – *Nové Polsko* (Praha) 1957 nr 10/12. – E. ŻMUDZKA: „Wesele” w teatrze Rotbauma. *Zwierzciadlo* 1960 nr 25.

### 1068. Białystok T. im. A. Węgieerki 1957.

[I. GÓRSKA]: Przed premierą „Wesela”. [wyw. z reż., rozm. K. Marszałek]. *Życie Białostockie* 1957 nr 270.

Rec.: M. CZAJKOWSKI: O nowej premierze „Wesela”. *Gaz. Białostocka* 1957 nr 283. – J. KOWALSKI: Poweselenie wrażenia. *Życie Białostockie* nr 296. – K. MARSZAŁEK. *Tamże* nr 278. – K. SIEMIATYCKA: „Wesele” nowe a przecież to samo. *Gaz. Białostocka* 1957 nr 297. – (z.): Na pierwszy ogień – „Wesele”. *Życie Białostockie* 1957 nr 272. – A. KRAL: Nos nie przybył na Wesele. *Teatr i Film* 1958 nr 6.

### 1069. Bielsko T. Pol. 1957.

[I. GALL]: W. wraca na Śląsk. *Trybuna Rob.* 1957 nr 279 [wyw. z reż., rozm. [B. Lubosz] B. L.].

Rec.: L. BASTGEN: „Wesele” w inscenizacji I. Galla w Bielsku. *Kur. Pol.* 1958 nr 18. – B. LUBOSZ: Legenda i „Wesele”. *Trybuna Rob.* 1958 nr 31. – W. STANISZ: W. w Katowicach i Bielsku. *Co Dalej* 1958 nr 2.

### 1070. Gdańsk-Wrzeszcz Studio Rapsodyczne 1957.

Rec. zob. „Noc listopadowa” poz. 557.

### 1071. Rzeszów T. Ziemi Rzeszowskiej 1957.

Rec.: [C. BŁOŃSKA] C. Bł. *Trybuna Ludu* 1957 nr 123. – E. CSATÓ. *Teatr i Film* 1957 nr 1. – [S. DZIEDZIC] S. D. *Nowiny Tyg.* 1957 nr 15. – J. P. GAWLIK: „Wesele” ironiczne. *Tamże* nr 19 [właśc. 20]. [Polem.: J. MIRECKI: Aktorzy czy koncepcja? (Dyskutujemy o „Weselu”). *Tamże* nr 20 [właśc. 21]. – (pb). *Dzien. Pol.* 1957 nr 106.

### 1072. Sosnowiec Państw. T. Zagłębia 1957.

Rec.: S. BROSKIEWICZ: Listy z teatrów. *Wieczór* 1957 nr 259. – [M. PODOLSKA] (mp.): Powrót W. „Wesele”. *Trybuna Rob.* 1957 nr 296. – R. RUDZKA. *Panorama* 1957 nr 47 s. 9. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1957 nr 267. – Sosnowiec. *Teatr i Film* 1957 nr 12. – T. KWAŚNIEWSKI: „Wesele” W. Gościnne występy Teatru Zagłębia. *Życie Częstochowy* 1958 nr 50. – W. LUBECKI: „Wesele”... na scenie teatru opolskiego... *Trybuna Opolska* 1958 nr 49. – B. SURÓWKA: Setne przedstawienie „Wesela” w Sosnowcu. *Dzien. Zach.* 1958 nr 56.

### 1073. Bydż. T. Ziemi Pom. 1958.

Rec.: [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI]: O bydgoskim przedstawieniu „Wesela”. *Gaz. Pom.* 1958 nr 20 [wyw., rozm. J. S.]. – R. MĘCZYKOWSKI. *Ilustr. Kur. Pol.* 1958 nr 21. – Z. NOWICKI. *Żołnierz Polski Lud.* 1958 nr 21. – Z. PIETRZAK. *Pomorze* 1958 nr 6. – Z. SIERADZKA. *Głos Pracy* 1958 nr 26. – J. SZYMKIEWICZ. *Gaz. Pom.* 1958 nr 21.

### 1074. Kielce Studium Teatr. 1958.

Rec.: J. P. GAWLIK: „Wesele” Studia. *Słowo Ludu* 1958 nr 116. – [Z. HERBERT] PATRYK: Pierwszy kosz kwiatów. *Tyg. Powsz.* 1958 nr 20. – J. SZYMKIEWICZ-GOMBROWICZ: Urozmaicony finał. *Życie Radomskie* 1958 nr 150.

### 1075. Łódź T. im. S. Jaracza 1958.

J. KOŚCIŃSKI: Od inscenizatora. *Pr. T. im. S. Jaracza* Łódź 1958 s. 6-10.

Rec.: A. GRABOWSKA: Łódzkie „Wesele” w roku 1958. *Głos Rob.* 1958 nr 180. – J. M. RYMKIEWICZ: Bajecznie kolorowe. *Odgłosy* 1958 nr 13. – E. ŻYTOMIRSKI: Raz dokoła i raz do koła. *Orka* 1958 nr 29. – W Łodzi. *Teatr i Film* 1958 nr 6.

### 1076. W-wa PWST 1958.

Rec.: [Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ] Z. K. – M.: Szkolne „Wesele”. *Życie W-wy* 1958 nr 310. – R. SZYDŁOWSKI: W. wśród młodych. *Trybuna Ludu* 1958 nr 362. – (e): Warsztatowe „Wesele”. *Zwierzciadlo* 1959 nr 4. – W. NATANSON: „Wesele” na szkolnej scenie. *Teatr* 1959 nr 2.

### 1077. Pozn. T. Pol. 1959.

Rec.: S. BARSKI: Po prostu – nieporozumienie. *Głos Wielkop.* 1959 nr 62. – P. BYSTRZYCKI. *Tyg. Zach.* 1959 nr 10. – J. CYGAŃSKA: „Co temu winno... „Wesele”? *Głos Wielkop.* 1959 nr 60. – M. CZANERLE: Na „Weselu” w „Drodze do Czarnolasu”. *Teatr* 1959 nr 12. – B. DANOWICZ: „Wesele” przed III Zjazdem. *Nowa Kultura* 1959 nr 16; przedr. fragm. pt. Koniec z narodową mitologią. *Głos Wielkop.* 1959 nr 65; sprost. pt. Mea culpa. nr 68. – W. DZIECIÓŁOWSKI: Dla kogo taki Teatr? *Głos Wielkop.* 1959 nr 76. – (Es.): Sensacyjne „Wesele”. *Odra* 1959 nr 16. – L. EUSTACHIEWICZ: Spór o „Weselu” trwa. *Teatr* 1959 nr 8. – [S. GAŚSOWSKI] Zetka: Poznańskie „Wesele” czyli ogólnonarodowa stypa. Szopka... na scenie Teatru Polskiego. *Gaz. Pozn.* 1959 nr 77. – [S. HEBANOWSKI] Es.: Margines teatralny. *Tyg. Zach.* 1959 nr 11. – L. JANASZAK: Zdaniem uczennicy... *Głos Wielkop.* 1959 nr 65. – Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ: „Wesele” bez krakowskiej „plotki” skłóciło opinie Poznania. *Życie W-wy* 1959 nr 85. – B. KOGUT: Hej, wesele! *Głos Pracy* 1959 nr 81. – Z. KUNSTMAN: „Ubrałem się w com ta miał”. (W dyskusji głos drugi). *Głos Wielkop.* 1959 nr 56. – l. j.: O teatrze w czasopiśmie. *Teatr* 1959 nr 8. – MAK. *Panorama Północny* 1959 nr 14. – J. MAŃKOWSKI: Tradycja i współczesność. *Kierunki* 1959 nr 15. – J. MARKIEWICZ: Aby poznańska dyskusja nad „Weselem” była płodna. *Ilustr. Kur. Pol.* 1959 nr 69. – C. MICHNIAK: „Wesele” czy stypa? *Głos Wielkop.* 1959 nr 62. – TENZE: Potworowski w „Weselu”. *Tyg. Zach.* 1959 nr 13 [wyw. z scenogramem P. Potworowskim]. – E. MORSKI: Niewesołe „Wesele”. *Kron. m. Poznania* 1959 nr 2. – [W. ODOJEWSKI] W. Od.: „Wesele” w interpretacji T. Byrskiego. *Słowo Tyg.* 1959 nr 16 dod. *Słowa Ludu* nr 113. – TENZE: „Ino oni nie chom chcieć”. *Teatr* 1959 nr 8. – E. PAUKSZTA. *Express Pozn.* 1959 nr 63, 64. – R. POLLAK: Nowoczesność i abstrakcja za wszelką cenę. *Głos Wielkop.* 1959 nr 76. – L. PROKOK: Jestem za Byrskim. *Tamże* nr 71. – C. SKOLUDA: „Ubrałem się w com ta miał”. *Głos Wielkop.* 1959 nr 54. [Polem.: M. MISIORNY: Rzeczywiście – „w com ta miał...”] *Tamże* nr 60. – C. SKOLUDA: Za W. czy przeciw W.? Dyskusji głos końcowy. *Tamże* nr 88]. – W. SOLYGA, H. MACHOWSKA: Jednak chyba eksperyment... ale obowiązują granice. *Tamże* nr 68. – [T. ŚMIEŁOWSKI] (ts). *Express Pozn.* 1959 nr 52. – R. WOJCIECZAK: Wskrzieszenie W. *Głos Wielkop.* 1959 nr 76. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1959 nr 98. – J. ZIOMEK: Spór nie tylko o „Wesele”. *Tyg. Zach.* 1959 nr 12.

**1078. Gdańsk T. Wybrzeże 1960.**

Rec.: Z. CIESIELSKI: „Wesele” z szopką narodową. *Pomorze* 1961 nr 3. – A. W. MALINOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1961 nr 48. – [W. MEZNIKI] M. DULĘBA: „Wesele” W. – premiera w teatrze „Wybrzeże”. *Dzien. Balt.* 1961 nr 2. – T. RAFAŁOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1961 nr 6. – S. SIERECKI. *Wieczór Wybrzeża* 1961 nr 1. – C. SKOLUDA: Przymiarka współczesności. *Teatr* 1961 nr 9. – W. WITKOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1961 nr 54. – J. WRÓŃSKI. *Gaz. Pom.* 1961 nr 148. – Gdańsk. Teatr Wybrzeże wystawia „Wesele” W. *Teatr* 1961 nr 2.

**1079. Olsztyn T. im. S. Jaracza 1960.**

Rec.: J. SEGIET: Rzecz o powszechnej niemożności. *Głos Olsztyński* 1960 nr 287. – E. ŚNIEŻKO-SZAFNAGŁOWA. *Tamże* nr 275 [wyw., rozm. [E. Boniusiak] E. Bon]. – E. KRZYŻANOWSKA: To noc nietutejsza. *Warmia i Mazury* 1961 nr 1. – J. ROŚCISZEWSKI: „Wesele” na scenie elbląskiej. *Dzien. Balt.* 1961 nr 23. – Jubileuszowe „Wesele”. *Teatr* 1961 nr 3.

**1080. W-wa Studio M. Białoszewskiego 1961.**

Rec.: K. BEYLIN: Teatr Osobny u Mirona Białoszewskiego. *Express Wiecz.* 1961 nr 93, 95.

**1081. W-wa T. Pol. 1961.**

Rec.: BLC. *Zwierciadło* 1961 nr 32. – K. BEYLIN: A to Polska właśnie... *Express Wiecz.* 1961 nr 169. – J. CZULIŃSKI: Duchy na wiejskim weselu. *Trybuna Mazow.* 1961 nr 229. – Z. KARZEWSKA-MARKIEWICZ: Szopka i obrazki. *Życie W-wy* 1961 nr 169. – W. A. KRAL: Jak na tym „Weselu” ładnie. *Teatr* 1961 nr 18. – [S. MACKIEWICZ] CAT. *Słowo Powsz.* 1961 nr 174. – W. NATANSON: To nie klasyk. *Życie Lit.* 1961 nr 42. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1961 nr 172. – Stg. Żołnierz Pol. 1961 nr 34. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: Krakowska noc listopadowa. *Trybuna Ludu* 1961 nr 196. – S. TREUGUTT: Na Karasia bez zmian. „Wesele” W. *Przeł. Kult.* 1961 nr 30; przedr. w tegoż: Pożeganie teatru. W-wa 2001. – [L. WOYCIECHOWSKA] (Woy). *Express Wiecz.* 1961 nr 163 [spr. z próby teatru.], nr 167. – ZASTĘPCA: „Wesele” po sześćdziesiątce. *Kur. Pol.* 1961 nr 171. – *Kobieta i Życie* 1961 nr 33. – *Stolica* 1961 nr 31.

**1082. Kalisz Państw. T. im. W. Bogusławskiego 1962.**

Rec.: M. MISIORYNY. *Ziemia Kaliska* 1962 nr 8. – TENŻE: Notatki o „Weselu”. *Tamże* nr 15. – W Kaliszu „Wesele”. *Teatr* 1962 nr 10.

**1083. Nowy Jork IASTA 1962.**

[E. AXER: Wywiady z reż., rozm.] C. Chruściński. *Gaz. Kr.* 1962 nr 136; J. Frühling: „Wesele” nad Hudsonem. *Nowa Kultura* 1962 nr 22; [L. Jabłonkówna] l. j. *Teatr* 1962 nr 15; [L. Wojciechowska] (Woy): „Wesele” po angielsku na amerykańskiej scenie. *Express Wiecz.* 1962 nr 115.

Rec.: J. BIALASIEWICZ. *Dzien. Chicagowski* 1962 nr z 23 IV. – J. RYCHLEWSKI: Pasja tłumacza. *Kierunki* 1962 nr 34. – TENŻE: „Ku pokrzepieniu serc”. *Słowo Powsz.* 1962 nr 195. – T. WITTLIN: W w Ameryce. *Wiad.* (Londyn) 1962 nr 29. – *World Telegram* 1962 nr z 14

IV. – *Życie Lit.* 1962 nr 35. – [K. KRYSZEK] OBSERWATOR. *Zwrot* (Czeski Cieszyń) 1963 nr 10.

**1084. Kr. T. Stary 1963.**

A. WAJDA. *Dzien. Pol.* 1963 nr 238 [wyw. z reż, rozm. K. Zbijewska].

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1963 nr 259. – L. JABLONKÓWNA: Miedzy uogólnieniem a konkretem. *Film* 1963 nr 52. – T. KUDLIŃSKI: Słoma – zwiędła róża – noc. *Dzien. Pol.* 1963 nr 267. – B. MAMOŃ: Dwie inscenizacje „Wesela”. *Tyg. Powsz.* 1963 nr 49. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1963 nr 355. – B. WOJDOWSKI: „Wesele” jakie jest. *Współczesność* 1963 nr 24. – [S. BURY] S. POLANICA: Afera nie tylko w „Kameralnym”. *Słowo Powsz.* 1964 nr 7. – O. JĘDRZEJCZYK: Chłopi czyli „Kraowiacy i Górale” oraz „Wesele”. *Więści* 1964 nr 7. – T. KUDLIŃSKI. *Dzien. Pol.* 1964 nr 21. – I. LUBASZEWSKA: Bogusławski i W. na scenach krakowskich. *Express Wiecz.* 1964 nr 12. – M. MISIORYNY. *Głos Szczeciński* 1964 nr 11.

**1085. Szczecin T. Współczesny 1963.**

Rec.: F. JORDAN: Bez „osób dramatu” – drwiący Chochoł. *Kur. Szczeciński* 1963 nr 25. – M. MISIORYNY: 5 minut przed premierą. *Głos Szczeciński* 1963 nr 14 [rozm. z realizatorami spektaklu]. – [TENŻE] M. M.: Próba arcydramatu W. *Tamże* nr 18. – [TENŻE] M. M.: *Panorama Północy* 1963 nr 11. – TENŻE. *Pomorze* 1963 nr 7. – C. SKOLUDA: Cud zdarza się tylko raz. *Teatr* 1963 nr 10. – J. SZYMKIEWICZ. *Gaz. Pom.* 1963 nr 145.

**1086. W-wa T. Powsz. 1963.**

Rec.: K. BEYLIN: „Tańczy, tańczy cała szopka...” *Express Wiecz.* 1963 nr 260. – M. BRZOSTOWIECKA. *Dzien. Ludu* 1963 nr 296. – [S. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1963 nr 264. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1963 nr 261. – A. JARECKI. *Sztandar Młodych* 1963 nr 263. – J. KLOSSOWICZ. *Polityka* 1963 nr 48. – B. MAMOŃ: Dwie inscenizacje „Wesela”. *Tyg. Powsz.* 1963 nr 49. – H. PRZEWOSKA: Eksperyment z „Weselem”. *Stolica* 1963 nr 48. – [B. SURÓWKA] NIEJAKI X. *Dzien. Zach.* 1963 nr 250. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1963 nr 303. – B. WOJDOWSKI. *Współczesność* 1963 nr 24. – J. ŻAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1963 nr 259. – [K. KRZYŻAGÓRSKI] K. K. *Słowo Powsz.* 1967 nr 119. – [T. LUTOGNIEWSKI] (T. Lut.). *Gaz. Rob.* 1967 nr 120. – M. MARKOWSKI. *Wieczór Wr.* 1967 nr 42. – A. JACKIEWICZ. *Film* 1969 nr 6. – Z. KOWALCZYK. *Mercuriusz* 1969 nr 3. – J. A. SZCZEPAŃSKI. *Trybuna Ludu* 1969 nr 21. – [K. ŚWIERCZEWSKA] KRYSZYNA. *Widnokrąg* 1969 nr 5. – K. T. TOEPLITZ: A to Polska właśnie. *Kultura* 1969 nr 4. (Wyst. w Pradze 1964:) V. BÉHOUNEK. *Práce* (Prah) 1964 nr z 24 XI. – J. DOLEŻAL. *Zemědělské Noviny* (Prah) 1964 nr z 18 XI. – [J. KLIMENT] (kl). *Tamže* nr z 26 XI. – [P. KOHN] (pk). *Mlada Fronta* (Prah) 1964 nr z 25 XI. – [TENŻE] (pk). *Mysl Pol.* 1964 nr z 25 XI. – S. MACHONIN. *Rudé Právo* (Prah) 1964 nr z 27 XI. – V. MĚŠTAN. *Svobodné Slovo* (Prah) 1964 nr z 24 XI. – W. MÜLLER. *Lidová Demokracie* (Prah) 1964 nr z 8 XI. – J. PROHÁZKA. *Tamže* nr z 24 XI. – [Z. ROUBÍČEK] (zd). *Mlada Fronta* (Prah) 1964 nr z 21 XI. – A. FUCHS. *Divadelní Filmové Noviny* (Prah) 1964/1965 nr 8. – E. BEZDEKOVÁ. *Le Théâtre en Pologne* 1965 nr 3. – S. MACHONIN. *Teatr* 1965 nr 5.

(Wyst. w Moskwie 1965:) W. GALICKI. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1965 nr z 24 IV. – TENŻE. *Literatura un Maksła* (Riga) 1965 nr z 5 VI. – P. MARKOW: Na spektaklach Teatru Powszechnego. *Teatr* (Moskwa) 1965 nr 8. – B. ROSTOCKIJ: Blizkij i sowriemiennyj. K gastroliam teatru „Powszechny”. *Sowietskaja Kultura* (Moskwa) 1965 nr 49. – *Biul. Informacyjny* 1965 nr 4. – Nowosti kulturnoj zyzni. Pierwyj spektakl polskiego teatru. *Prawda* (Moskwa) 1965 nr 105.

(Wyst. w Wil. 1965:) W. GALICKI. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1965 nr z 24 IV. – (jol). *Express Wiecz.* 1965 nr 99. – B. OSZIEROW. *Sowietskaja Litwa* (Wil.) 1965 nr z 25 IV. – M. PETUCHAUSKAS. *Tiesa* (Wil.) 1965 nr z 27 IV. – *Sowietskaja Litwa* (Wil.) 1965 nr z 27 IV.

(Wyst. w Londynie 1966:) A. BLYTH. *Daily Express* (London) 1966 nr z 26 IV. – W. A. DARLINGTON. *The Daily Telegraph* (London) 1966 nr z 3 V. – W. GÜNTHER. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1966 nr 104. [Polem.: K. FALEWICZ, W. TYSZECKI. *Kron.* (Londyn) 1966 nr 24]. – J. HIGGINS. *Financial Times* (London) 1966 nr z 26 IV. – H. HOBSON. *The Sunday Telegraph* (London) 1966 nr z 1 V. – B. ŁUBIEŃSKA. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1966 nr 129. – D. MALCOLM. *The Guardian* (London) 1966 nr z 26 IV. – A. MELICHAR. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1966 nr 111. – B. NORMAN. *Daily Mail* (London) 1966 nr z 26 IV. – J. OSTASZEWSKI. *Wiad.* (Londyn) 1966 nr 37. – P. H. *The Stage and Television Today* (London) 1966 nr z 28 IV. – L. POBÓG-KIELANOWSKI. *Wiad.* (Londyn) 1966 nr 28. – A. PODHORECKA. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1966 nr 111. – K. ROWIŃSKI. *Tamże* nr 159. – E. SHORTER. *Daily Telegraph* (London) 1966 nr z 25 IV. – B. SULIK. *Kron.* (Londyn) 1966 nr 19. – B. TABORSKI. *Teatr* 1966 nr 16 [przeł. prasy ang. o występach T. Powisz.]. – W. WOHNOUT. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1966 nr 106. – *Vigorous Polish Classic. Times* (London) 1966 nr z 26 IV.

(Wyst. w Finlandii 1968:) *Komsan Unhiset* (Helsinki) 1968 nr z 23 V. – *Soumenmaa* (Helsinki) 1968 nr z 23 V. – *Teatr* 1968 nr 14 [przeł. prasy fińskiej].

(Wyst. w Norwegii i Szwecji 1969:) ODD-STEIN ANDERSEN. *Aftenposten* (Oslo) 1969 nr z X. – H. HUERTÉN. *Svenska Dagbladet* 1969 nr z 21 X. – W. R. KASTBORG. *Arbeiderbladet* (Oslo) 1969 nr z 25 X. – A. THAGARD. *Dagbladet* (Oslo) 1969 nr z X. – *Dagens Nyheter* (Sztokholm) 1969 nr z 20 X. – *Morgenposten* (Oslo) 1969 nr z X. – *Teatr* 1970 nr 1 [streszcz. rec. z prasy szwedz. i norw.].

### 1087. Kat. Państw. T. Śl. 1964.

Rec.: J. FRÜHLING: „Wesele” w Katowicach. *Kultura* 1964 nr 41. – J. P. GAWLIK: „Wesele” śląskie. *Życie Lit.* 1964 nr 46. – P. GREINER: „Wesele”. *Poglądy* 1964 nr 22. – A. W. KRAL: Jubileuszowe „Wesele” w Katowicach. *Teatr* 1964 nr 22. – I. T. SŁAWIŃSKA: „Wesele” w Teatrze im. W. Trybuna Rob. 1964 nr 262. – B. SURÓWKA: Jubileuszowe „Wesele”. *Dzien. Zach.* 1964 nr 241. – *Jubileusz 40-lecia Państw. T. Śl. w Kat. S. W.: Wesele*. Kat. 1964. – S. KOLANKOWSKI. *Poglądy* 1965 nr 4. – J. LANGER. *Divadlo* (Praha) 1965 nr 2 [dot. wyst. w Pradze].

### 1088. Lubl. T. im. J. Osterwy 1964.

Rec.: M. BECHCZYC-RUDNICKA: Dwa „Wesela”. *Kamena* 1964 nr 24. – J. FRÜHLING: Reflektorem po „Weselu”. Spostrzeżenia recenzenta. *Kur. Lubel.* 1964 nr 283. – B. HENKEL. *Sztandar Młodych* 1964 nr 296. – W. KORNELUK. *Kultura i Życie* 1964 nr 47. – B. MAMOŃ: 3 dni w Lublinie. *Tyg. Powsz.* 1964 nr 50. – Uroczystości XX-lecia w Teatrze im. J. Osterwy. Wystawa dorobku. Premiera „Wesela”. *Kur. Lubel.* 1964 nr 281. – J. ZAGÓRSKI: Dwudziestolecie teatru. Jubileusz lubelski. *Kur. Pol.* 1964 nr 287. – A. L. GZELLA. *Kur. Lubel.* 1965 nr 22. – B. MAMOŃ. *Życie Lit.* 1965 nr 3.

### 1089. Rzeszów T. im. W. Siemaszkowej 1964.

Rec.: M. BECHCZYC-RUDNICKA: Dwa „Wesela”. *Kamena* 1964 nr 24. – J. P. GAWLIK: Przykład Rzeszowa. *Życie Lit.* 1964 nr 49. – J. GRYGIEL. *Widnokrag* 1964 nr 50. – K. ŚWIERCZEWSKA: Ale piknie sie odbywo. *Nowiny Rzeszowskie* 1964 nr z XI lub XII; przedr. w teście: *Teatr jaki był. Rzeszów 1984.* – *TAZ. Widnokrag* 1964 nr 50.

### 1090. Kielce T. im. S. Żeromskiego 1965.

Rec.: J. GRUDA: Od reżysera. *Życie Teatru* 1965 nr z XI. – J. P. GAWLIK. *Słowo Ludu* 1965 nr 316 [wyw. z Z. Grywałdem]. – J. P. GAWLIK. *Tamże* nr 338/339; sprost. nr 345/346. – TENŻE: W. i jubileusze. *Kultura* 1966 nr 1. – M. KASPEROWICZ. *Teatr* 1966 nr 7. – VI Kaliskie Spotkania Teatralne. *Teatr* 1966 nr 11. – *Życie Radomskie* 1966 nr 47.

### 1091. Tor. T. im. W. Horzycy 1965.

Rec.: K. BRAUN: Notatki z prób. *Pr. T. im. W. Horzycy* 1965. – B. DZITKO: Współczesna krytyka obyczajów. *Pomorze* 1965 nr 24. – GABR. *Ilustr. Kur. Pol.* 1965 nr 281. – D. JAGŁA: „Wesele” W., albo co się komu w duszy gra. *Gaz. Pom.* 1965 nr 307. – J. NIESIOBĘDZKI. *Dzien. Wiecz.* 1965 nr 282. – K. BRAUN. *Pomorze* 1966 nr 3 [wyw., rozm. J. Niesiobędzki]. – [S. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1966 nr 19. – J. P. GAWLIK. *Kultura* 1966 nr 1. – J. HERA. *Współczesność* 1966 nr 15. – M. KASPEROWICZ. *Teatr* 1966 nr 7.

### 1092. Jelenia Góra T. Dolnośl. 1966.

Rec.: J. BAJDOR. *Słowo Pol.* 1966 nr 239. – T. LUTOGNIEWSKI. *Gaz. Rob.* 1966 nr 231.

### 1093. Częstochowa T. Dram. 1967.

Rec.: [T. KWAŚNIEWSKI] (t). *Życie Częstochowy* 1967 nr 33. – I. T. SŁAWIŃSKA. *Trybuna Rob.* 1967 nr 51. – J. WIELGOSZ. *Poglądy* 1967 nr 6.

### 1094. Kowno – Pol. Zespół Dram. 1969.

Rec.: Wieczór poświęcony W. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1969 nr 41.

### 1095. Kr. T. im. J. Słowackiego 1969.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1969 nr 86. – L. BORSKI. *Walka Młodych* 1969 nr 24. – W. FILLER. *Kultura* 1969 nr 15. – J. FRÜHLING: „Wesele” bez Chochoła. *Express Wiecz.* 1969 nr 91. – Z. GREŃ: Z perspektywy „Wesela”. *Mies. Lit.* 1969 nr 8; przedr. w teżej: Czwarła ściana. *Kr.* 1972. – A. GRODZICKI: „Wesele” i jubileusz. *Życie W-wy* 1969 nr 80. – L. JABLONKÓWNA: „Gdzie światła gotowego braknie...”. *Teatr* 1969 nr 10. – J. KELERA:

Nowe „Wesele” – Nowa „Nieboska”. *Odra* 1969 nr 6. – J. KŁOSSOWICZ: „Wesele” bez zjaw. *Współczesność* 1969 nr 9. – R. KOŚCINIŃSKI. *Dziennik Pol.* 1969 nr 76. – S. KRUK. *Więź* 1969 nr 11/12. [Polem.: W. FILLER. *Tamże* 1970 nr 4. – S. KRUK. *Tamże* nr 6]. – T. KUJLIŃSKI: Komu „Wesele”? *Kierunki* 1969 nr 17. – W. MACIĄG. *Życie Lit.* 1969 nr 19. – B. MAMOŃ. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 16. [Polem.: Z. ZAWISZA-KERNOWA. *Tamże* nr 23; nawiaz.: [E. STENICZKOWA] E. s. *Tamże* nr 27]. – H. PIECZARKOWSKA. *Teatr* 1969 nr 15 [fragm. listu do red. dot. reakcji młodych widzów]. – J. PIECZACHOWICZ. *Echo Kr.* 1969 nr 78. – K. ŚWIERCZEWSKA. *Widnokrąg* 1969 nr 20. – E. WYSIŃSKA: „Wesele” przeciw konwencji. *Dialog* 1969 nr 7; przedr. w tejsze: Premiery i wydarzenia. W-wa 1977. [Polem.: T. KUJLIŃSKI. *Tamże* nr 10] – L. ZAMKOW. *Echo Kr.* 1969 nr 73 [wyw., rozm. [B. Zagórska] (bz)]. – E. ŻMUDZKA. *Zwierciadło* 1969 nr 22. – *Dziennik Pol.* 1970 nr 3, 5, 10, 19. – A. MIANOWSKA: Zza kulis pewnego „Wesela”. *Biul. Bibl. Jagiel.* 1995 nr 1/2.

#### 1096. Lw. Pol. T. Lud. 1969.

Rec.: D. POPRZECZKO. *Gaz. Białostocka* 1969 nr 302. – TENŻE. *Głos Olsztyński* 1969 nr 309. – TENŻE. *Nowiny Rzeszowskie* 1969 nr 338. – A. ROLSKA. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1969 nr 263. – E. MICHAŁOWA. *Teatr* (Moskwa) 1970 nr 5. – A. ROLSKA. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1981 nr 129. – [M. ZINOWIEC] (em). *Przyjaźń* 1981 nr 31.

#### 1097. Łódź T. im. S. Jaracza 1969.

Rec.: M. JAGOSZEWSKI. *Dziennik Łódź.* 1969 nr 35. – W. NATANSON. *Teatr* 1969 nr 6. – W. RYMKIEWICZ. *Odgłosy* 1969 nr 7. – Z. SZPROKOFF. *Głos Rob.* 1969 nr 29. – M. WAWRZKIEWICZ. *Współczesność* 1969 nr 9. – *Pr. T. im. S. Jaracza* (Łódź) 1969 nr z 3 VII [wyst. na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych]. – W. GÓRSKA. *Dziennik Łódź.* 1970 nr 218.

#### 1098. Pozn. T. Lalki i Aktora 1969.

Rec.: J. DORMAN. *Teatr Lalek* 1968 z. 3/4. – O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkop.* 1969 nr 75. – R. DANECKI. *Gaz. Pozn.* 1969 nr 70. – B. KUSZTELSKI. *Nurt* 1969 nr 6. – Z. KWIECINIŃSKA. *Trybuna Ludu* 1969 nr 348. – L. SERAFINOWICZ. *Express Pozn.* 1969 nr 62, nr 110 [rozm. [B. Kuztelski] B. K.]. – [M. SKWARNICKI] SPODEK: Człowiek z lalką. *Tyg. Powsz.* 1969 nr 20. – *Życie Lit.* 1969 nr 21.

#### 1099. Szczecin T. Pol. 1970.

Rec.: (es). *Słowo Powsz.* 1970 nr 299. – B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1970 nr 18. – W. GŁOWACZ. *Kur. Szczeciński* 1970 nr 134. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1970 nr 296. – [J. GRUDA] J. G.: Od reżysera. *Pr. T. Pol.* (Szczecin) 1970 nr z 10 V. – M. MISIORNY. *Kultura* 1970 nr 28. – E. MOSKALÓWNA. *Głos Szczeciński* 1970 nr 123. – [I. OCHNIO] (i. o.). *Express Wiecz.* 1970 nr 293 [wyst. w W-wie]. – (ru). *Kur. Szczeciński* 1970 nr 152. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1970 nr 345 [wyst. w W-wie]. – [A. WAISSMANN] WAN. *Głos Szczeciński* 1970 nr 175, nr 304. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1970 nr 200. – B. KUROWSKI. *Panorama Północy* 1971 nr 4. – B. WOJDOWSKI: Sen nocy zimowej. *Teatr* 1971 nr 8; przedr. w tegoż: Mit Szigalewa. W-wa 1982. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwierciadło* 1971 nr 2.

#### 1100. Wr. T. Pol. 1970.

Rec.: J. BAJDOR. *Gaz. Rob.* 1970 nr 295. – B. BĄK. *Słowo Pol.* 1970 nr 290. – E. MORAWIEC. *Życie Lit.* 1970 nr 50. – T. PATRZALEK. *Wiad. (Wr.)* 1970 nr 50. – B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1971 nr 5. – J. KELERA. *Odra* 1971 nr 1.

#### 1101. Zielona Góra T. Lubuski 1971.

J. HOFFMAN. *Gaz. Zielonogórska* 1971 nr 282 [wyowiedź przedpremierowa, not. [H. Ankiewicz] (han)].  
Rec.: B. KUSZTELSKI. *Gaz. Zielonogórska* 1971 nr 301. – [B. SOLIŃSKI] AML. *Nadodrże* 1971 nr 26. – A. WRÓBLEWSKI. *Teatr* 1972 nr 3.

#### 1102. Kr. T. im. J. Słowackiego 1973.

Z. RASZEWSKI: Powtór. *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1973 nr z 1 VI.

P. PARADOWSKI: „Wesele” otrzepane z naftaliny. *Kultura* 1973 nr 24 [wyw. przedpremierowy, rozm. W. Wersteinstein]. – TENŻE. *Kur. Pol.* 1973 nr 134 [wyw., rozm. [S. Drabarek] (SDR)]. – TENŻE. *Teatr* 1973 nr 11 [art. przedpremierowy].

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1973 nr 137. – [W. CYBULSKI] (cyb). *Dziennik Pol.* 1973 nr 8. – M. FIK: Odtwarzanie teatru. *Twórczość* 1973 nr 10; przedr. w tejsze: Reżyser ma pomysły. *Kr.* 1974. – J. GOT: Źródła i metody dokumentacji. *Pr. T. im. J. Słowackiego* (Kr.) 1973 nr z 1 VI. – Z. GREŃ. *Dialog* 1973 nr 9. – TENŻE. *Kulisy* 1973 nr 26. – TENŻE. *Życie Lit.* 1973 nr 24; przedr. w tegoż: Taki nam się snuje dramat. *Kr.* 1978. – [E. GRZEGORCZYK] (elg). *Echo Kr.* 1973 nr 7. – J. KELERA: Tak jak było grane. *Odra* 1973 nr 13; przedr. w tegoż: Komu warto kibicować. *Kr.* 1978. – K. KMAK, A. PAWLIK. *Horizonty* 1973 nr 2. – Z. KOLARZOWA-SANKIEWICZ. *Słowo Powsz.* 1973 nr 14. – [A. KOWALSKI] (ak) *Dziennik Pol.* 1973 nr 7. – [T. KRZEMIEŃ] T. K. *Kierunki* 1973 nr 24. – T. KUJLIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1973 nr 156. – B. MAMOŃ. *Tyg. Powsz.* 1973 nr 24. – W. NATANSON. *Teatr* 1973 nr 15. – [D. PASSENT] BYWALEC. *Polityka* 1973 nr 2. – K. SROCYŃSKA. *Akcenty* 1973 nr 4. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1973 nr 52. – TENŻE. *Trybuna Ludu* 1973 nr 321. – M. SZYBIŚC. *Echo Kr.* 1973 nr 130. – [A. TARSKA] ATA. *Lit.* 1973 nr 4. – L. WOYCIECHOWSKA. *Kulisy* 1973 nr 3. – E. WYSIŃSKA. *Lit.* 1973 nr 32. – [K. ZBIEUWSKA] (zb). *Dziennik Pol.* 1973 nr 65, 113, 127, 130, 131. – R. ŻELIŃSKI. *Za i Przeciw* 1973 nr 33.

#### 1103. Kat. T. Śl. 1974.

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1974 nr 267. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1974 nr 260 [wyst. w W-wie]. – [I. KELLNER] Ki. *Teatr* 1974 nr 23. – E. MORAWIEC. *Życie Lit.* 1974 nr 19. – W. NATANSON. *Teatr* 1974 nr 11. – [M. PODOLSKA] (mp). *Trybuna Rob.* 1974 nr 267 [wyst. w W-wie]. – J. PONITYCKI. *Wieczór* 1974 nr 76. – L. SAMOJŁOW. *Socialistycznej Donbass* (Donieck) 1974 nr z IV. – I. T. SŁAWIŃSKA. *Trybuna Rob.* 1974 nr 73. – B. SURÓWKA. *Dziennik Zach.* 1974 nr 78. – Z. WATRĄK-TOMCZYK. *Poglądy* 1974 nr 8. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1974 nr 260. – [E. ŻMUDZKA] (NIL). *Zwierciadło* 1974 nr 46 [wyst. w W-wie].

#### 1104. W-wa T. Nar. 1974.

A. HANUSZKIEWICZ. *Kulisy* 1974 nr 49 [wyw., rozm. [L. Woyciechowska] L. W.].

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1974 nr 303. – [B. DANKOWSKI] (sław). *Kur. Pol.* 1974 nr 286 [z wypowiedzią A. Hanuszkiewiczą]. – A. HAUSBRANDT. *Express Wiecz.* 1974 nr 293. – M. KARPIŃSKI. *Sztandar Młodych* 1974 nr 297. – A. MARKIEWICZ. *Trybuna Mazow.* 1974 nr 304. – M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1974 nr 352. – S. W. BALICKI. *Życie W-wy* 1975 nr 9. – H. BIENIEWSKI. *Teatr* 1975 nr 24. – M. BOJARSKA. *Scena* 1975 nr 5. – B. DANOWICZ. *Tydzień* 1975 nr 8. – W. FILLER. *Teatr* 1975 nr 3. – K. GŁOGOWSKI. *Kierunki* 1975 nr 3. – Z. JASIŃSKA. *Tyg. Powsz.* 1975 nr 7. – J. KELERA: „Z weselem tyle hałas”. *Odra* 1975 nr 4; przedr. w tegoż: *Komu warto kibicować*. Kr. 1978. – J. KŁOSSOWICZ. *Lit.* 1975 nr 5. – J. KYDRYŃSKI. *Życie Lit.* 1975 nr 3. – L. KYDRYŃSKI. *Przekrój* 1975 nr 1555. – J. OST. *Barwy* 1975 nr 2. – Z. SIERADZKA. *Teatr* 1975 nr 3. – J. A. SZCZEPAŃSKI. *Tamże* nr 7. – W. J. TKACZUK. *Za i Przeciw* 1975 nr 9. – M. UMER. *Szpilki* 1975 nr 5. – [J. WITTLIN] Jerwit. *Tamże* nr 2. – Z. WÓJCİK. *Zielony Sztandar* 1975 nr 18. – E. WYSIŃSKA. *Kultura* 1975 nr 2. – M. ZINOWIEC. *Przyjaźń* 1975 nr 4. – E. ŻMUDZKA. *Zwierciadło* 1975 nr 6.

(Wyst. w ZSRR, 1976:) A. GIRDJIAUSKAITĖ. *Literatūra ir Menas* (Wil.) 1976 nr z 18 XII. – L. JANOWICZ. *Kur. Pol.* 1976 nr 281. – A. ROLSKA. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1976 nr 269. – M. SIECZKOWSKI. *Przyjaźń* 1976 nr 52.

(Wyst. w NRD 1975:) M. FREDE. *Liberal Demokratische Zeitung* 1975 nr z X. – R. KIERNDL. *Neues Deutschland* 1975 nr z X. – M. JARANOWSKI. *Sztandar Młodych* 1975 nr 253. – E. SCHUMACHER. *Berliner Zeitung* 1975 nr z X. – R. SZYDŁOWSKI. *Życie Lit.* 1975 nr 49. – K. ZBLIEWSKA. *Dzien. Pol.* 1975 nr 235.

(Wyst. w RFN 1976:) [M. SZCZEPAŃSKI] (szczep). *Słowo Powsz.* 1976 nr 15 [głosy prasy RFN o wyst. w Bremie].

(Wyst. na Węgrzech 1976:) *Le Théâtre en Pologne* (W-wa) 1976 nr 10 [nota sprawozdawcza o wyst. i głosy prasy węgier].

(Wyst. w Czechosłowacji 1978:) K. BUNDÁLEK. *Roynost* (Brno) 1978 nr z 19 XII. – [D. CIMICKÁ] (cim). *Zemědělské Noviny* (Praha) 1978 nr z 22 XII. – V. ČECH. *Brněnský Večerník* (Brno) 1978 nr z 19 XII. – [L. DANEŠ] (iš). *Lidová Demokracie* (Praha) 1978 nr z 16 XII. – V. HROUDA. *Rudé Právo* (Praha) 1978 nr z 21 XII. – K. KARDYNI-PELIKÁNOVÁ. *Głos Ludu* 1978 nr 153. – I. KRAUSOVÁ. *Svobodné Slovo* (Praha) 1978 nr z 23 XII. – H. PEŠKOVÁ. *Večerní Praha* (Praha) 1978 nr z 18 XII. – L. PETIŠKOVÁ. *Práce* (Praha) 1978 nr z 22 XII. – J. TVRZŇNÍK. *Mladá Fronta* (Praha) 1978 nr z 22 XII. – [M. LUKES] ml. *Tvorba* (Praha) 1979 nr 2. – J. PROCHÁZKOVÁ. *Scéna* 1979 nr 6. – TAŽ. *Nové Slovo* 1979 nr 2.

### 1105. Pozn. T. Pol. 1975.

Rec.: O. BŁĄZEWICZ. *Głos Wielkopól.* 1975 nr 216. – R. DANECKI. *Express Pozn.* 1975 nr 212. – R. KONIECZNA. *Trybuna Odrzańska* 1975 nr 220. – T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1975 nr 42. – J. MAŚLIŃSKI. *Życie Lit.* 1975 nr 50. – M. SIENKIEWICZ. *Przekrój* 1975 nr 1592. – *Gaz. Zach.* 1975 nr 224. – A. GÓRNY. *Nurt* 1976 nr 2. – M. FIK: Młodzi zdolni po latach. W teje: *Przeciw*, czyli za. W-wa 1983.

### 1106. Gdańsk T. Wybrzeże 1976.

S. HEBANOWSKI. *Czas* 1976 nr 47 [wyw. przedpremierowy, rozm. K. Weiss]. – S. HEBANOWSKI. *Trybuna Ludu* 1976 nr 246 [wyw., rozm. [S. Kubiak] s. k.].

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1976 nr 284 [wyst. w W-wie]. – W. FILLER. *Express Wiecz.* 1976 nr 282 [wyst. w W-wie]. – [M. ŁOPIŃSKI] KOLEKCJONER. *Głos Wybrzeża* 1976 nr 271. – J. KŁOSSOWICZ. *Lit.* 1976 nr 52 [wyst. w W-wie]. – T. KRZEMIEŃ. *Kultura* 1976 nr 49. – M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1976 nr 295. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1976 nr 298. – H. PRZEDBORSKA. *Dzien. Lud.* 1976 nr 286. – T. RAFAŁOWSKI. *Głos Wybrzeża* 1976 nr 267. – S. SIERECKI. *Wieczór Wybrzeża* 1976 nr 264. – J. ZIEGENHIRTE. *Dzien. Balt.* 1976 nr 6. – J. CIECHOWICZ. *Tyg. Powsz.* 1977 nr 1. – [R. M. GROŃSKI] F.Z.K. *Szpilki* 1977 nr 2. – M. KRUSZEWSKA. *Kierunki* 1977 nr 1. – E. MORAWIEC: „Wesele” sprzecznych żywiołów. *Życie Lit.* 1977 nr 3; przedr. w teje: *Mitologie i przeceny. W-wa 1982.* – J. NIESIOBĘDKI: „Wesele” czyli kontrowersje. *Fakty* 1977 nr 6; przedr. w tegoż: *Na scenie i poza sceną*. Kr. 1978. – K. PYSIAK. *Zwierciadło* 1977 nr 1 [wyst. w W-wie]. – J. WIECZERSKA. *Czas* 1977 nr 13. – Z. WATRAK. *Punkt* 1978 nr 1.

### 1107. Kr. Stary T. 1977.

Rec.: J. BAJDOR. *Trybuna Ludu* 1977 nr 158. – J. BOBER. *Gaz. Południowa* 1977 nr 136. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1977 nr 290 [wyst. na XIII Warsz. Spotkaniach Teatr.]. – W. FILLER. *Express Wiecz.* 1977 nr 285 [wyst. w W-wie]. – J. P. GAWLIK. *Dzien. Pol.* 1977 nr 130 [art. przedpremierowy]. – J. GRZEGORZEWSKI: Rozpacz i bezsilność „Wesela”. *Życie Lit.* 1977 nr 25 [wyw., rozm. E. Morawiec]. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Południowa* 1977 nr 132. – J. KELERA: Jakież ich chyciło spanie...?! *Teatr* 1977 nr 18; przedr. *Teatr* 1996 nr 9. [Nawiąz.: [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS. *Życie Lit.* 1977 nr 38]. – J. KUNA. *Dzien. Pol.* 1977 nr 140. – K. ŁASTAWIEC. *Dzien. Balt.* 1977 nr 279. – A. LEMPICKA: Wracając do „Wesela”. *Teatr* 1977 nr 24 [rozm. J. Opalski]. [Nawiąz.: *Tyg. Powsz.* 1977 nr 51/52]. – E. MORAWIEC: Chochole dusze. *Życie Lit.* 1977 nr 28; przedr. w teje: *Mitologie i przeceny. W-wa 1982.* – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1977 nr 300 [wyst. w W-wie]. – A. SCHILLER. *Kultura* 1977 nr 31. – M. SZYBIST. *Echo Kr.* 1977 nr 137. – J. ŻUREK. *Dzien. Lud.* 1977 nr 291 [wyst. w W-wie]. – M. FIK: Od „Wesela” blisko czy daleko? *Twórczość* 1978 nr 3; przedr. w teje: *Przeciw czyli za. W-wa 1983.* – J. KŁOSSOWICZ: Narodowa psychodrama. *Lit.* 1978 nr 2. – R. KONIECZNA. *Trybuna Odrzańska* 1978 nr 87 [wyst. na IV Opolskich Konfrontacjach Teatr.]. – A. SCHILLER. *Le Théâtre en Pologne* 1978 nr 1. – K. STARCZAK-KOZŁOWSKA. *Fakty* 78 nr 19 nr 8 [wyst. na XIII Warsz. Spotkaniach Teatr.]. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1978 nr 5.

### 1108. Nowy Jork Theatre Ensemble 1977.

Rec.: E. BONIECKA. *Perspektywy* 1977 nr 31. – *Echo Kr.* 1977 nr 49. – *Teatr* 1977 nr 8.

**1109. Kat. T. Śl. 1978.**

Rec.: F. NETZ. *Panorama* 1978 nr 52/53. – J. PONITYCKI. *Wieczór* 1978 nr 287. – I. T. SŁAWIŃSKA. *Trybuna Rob.* 1978 nr 290. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1978 nr 293.

**1110. Białystok T. Dram. 1980.**

Rec.: A. BARANOWSKA. *Kultura* 1980 nr 12. – B. FRANKOWSKA. *Gaz. Współcz.* 1980 nr 28. – Taż. *Teatr* 1980 nr 7. – F. PIĄTKOWSKI. *Gaz. Współcz.* 1980 nr 66. – E. PIOTROWSKA. W teatrach Lublina i Białegostoku. *Nurt* 1980 nr 3. – [R. KONIECZNA] (rok). *Trybuna Odrzańska* 1980 nr 63 [wyst. na VI Opolskich Konfrontacjach Teatr.]. – K. SIELICKI. *Scena* 1980 nr 6. – A. SODUŁA. *Kontrasty* 1980 nr 3. – J. SZCZAWIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1980 nr 35. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1980 nr 14 [wyst. w W-wie]. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1980 nr 48. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1980 nr 64 [wyst. w W-wie].

**1111. Tarnów T. im. L. Solskiego 1980.**

Rec.: K. SIELICKI. *Scena* 1980 nr 6. – A. SKOWRONEK. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1980 nr 18. – M. STREMECKI. *Gaz. Południowa* 1980 nr 12. – K. ŚWIERCZEWSKA. *Nowiny* 1980 nr 50.

**1112. Wr. T. Pol. 1981.**

Rec.: [T. BURZYŃSKI] T. BUSKI. *Gaz. Rob.* 1981 nr 238. – K. KLEM. *Wieczór Wr.* 1981 nr 231.

**1113. Kalisz T. im. W. Bogusławskiego 1982.**

Rec.: W. BRANIECKI. *Głos Wielkop.* 1982 nr 53. – T. LENICKI. *Południowa Wielkopolska* 1982 nr 31. – M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1982 nr 120. – [W. NATANSON] (W. N.). *Słowo Powsz.* 1982 nr 67. – J. PŁASKOŃ. *Trybuna Opol.* 1982 nr 95. – M. SIENKIEWICZ. *Przekrój* 1982 nr 1934. – B. SIERSZUŁA. *Tyg. Dem.* 1982 nr 13. – [B. SZAL] (bs). *Ziemia Kaliska* 1982 nr 18. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1982 nr 84.

**1114. Kr. PWST 1982.**

Rec.: O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1982 nr 50. – K. MIKLAŠZEWSKI. *Życie Lit.* 1982 nr 9.

**1115. Legnica T. Dram. 1982.**

Rec.: [T. BURZYŃSKI] T. BUSKI. *Sprawy i Ludzie* 1982 nr 32. – J. HOFMAN. *Słowo Pol.* 1982 nr 178. – K. KUCHARSKI. *Gaz. Rob.* 1982 nr 210. – A. MULTANOWSKI. *Teatr* 1982 nr 4. – C. SOBKOVIK. *Nadodrze* 1983 nr 1.

**1116. Łódź T. Powsz. 1982.**

M. Z. BORDOWICZ. *Dzien. Łódź.* 1982 nr 64 [wyw., rozm. A. Rudnicka].

Rec.: J. BĄBOL. *Dzien. Łódź.* 1982 nr 71. – R. KOSIŃSKI. *Trybuna Ludu* 1982 nr 127. – J. PANASEWICZ. *Express Ilustr.* 1982 nr 53. – E. PANKIEWICZ. *Odgłosy* 1982 nr 10. – H. PAWŁAK. *Głos Rob.* 1982 nr 103.

**1117. Kr. T. im. J. Słowackiego 1984.**

Rec.: J. JAKUBOWSKA. *Żołnierz Wolności* 1984 nr 161. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1984 nr 161. – K. KARWAT. *Tak i Nie* 1984 nr 44. – K. KOSTASZUK. *Słowo Powsz.* 1984 nr 165. – T. NYCZEK. *Przeegl. Powsz.* 1984 nr 11. – T. L. STANKIEWICZÓWNA. *Sztandar Młodych* 1984 nr 158. [Nawiąz.: [P. HALBERSZTAT] P. H. *Teatr* 1984 nr 11]. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1984 nr 39. – K. GŁOGOWSKI. *Kierunki* 1985 nr 15. – K. GUCEWICZ. *Express Wiecz.*

1985 nr 66. – B. KAZIMIERCZYK. *Odrodzenie* 1985 nr 19. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1985 nr 69. – B. SOLA. *Odra* 1985 nr 3. – A. WANAT. *Teatr* 1985 nr 1.

**1118. Lubl. T. im. J. Osterwy 1984.**

Rec.: J. FRYDRYKIEWICZ. *Rzeczpospolita* 1984 nr 298. – T. KRZEMIEŃ. *Tu i Teraz* 1984 nr 50. – J. KWIATEK. *Trybuna Ludu* 1984 nr 296. – F. PIĄTKOWSKI. *Sztandar Ludu* 1984 nr 307. – [E. ZIELIŃSKA] (zew). *Kur. Pol.* 1984 nr 237. – K. ZIELIŃSKA. *Żołnierz Wolności* 1984 nr 293. – B. HENKEL. *Radar* 1985 nr 1 [porównanie z premierą z 1944 r.]. – L. WÓJCIK. *Kamena* 1985 nr 2. – Taż. *Teatr* 1985 nr 12.

**1119. Olsztyn T. im. S. Jaracza 1984.**

J. WRÓBLEWSKI. *Gaz. Olsztyńska* 1984 nr 245 [wyw. przedpremierowy, rozm. [J. Segiet] SEG].  
Rec.: B. DZITKO. *Warmia i Mazury* 1984 nr 23. – M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1984 nr 266. – J. SEGIEŃ. *Gaz. Olsztyńska* 1984 nr 262. – M. WIŚNIEWSKA. *Dzien. Pojezierza* 1984 nr 215. – W. CHELCHOWSKI. *Gaz. Olsztyńska* 1985 nr 22. – E. ŻMUDZKA. *Teatr* 1985 nr 1.

**1120. W-wa T. Pol. 1984.**

[E. ZIELIŃSKA] (zew). *Kur. Pol.* 1984 nr 135 [art. przedpremierowy].

Rec.: J. BOGLEWSKI. *Ład* 1984 nr 32. – [M. FIK] J. LERSKA: K. Dejmka rozmowy z publicznością. *Kultura Niezależna* 1984 nr 4; przedr. w tejsze: Zamiast teatru. W-wa 1993. – I. GALIŃSKA. *Ład* 1984 nr 38. – [R. M. GROŃSKI] F.Z.K. *Szpilkki* 1984 nr 33. – K. GUCEWICZ. *Express Wiecz.* 1984 nr 233. – B. HENKEL. *Radar* 1984 nr 30. – J. JAKUBOWSKA. *Żołnierz Wolności* 1984 nr 179. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1984 nr 247 [wyst. w Kr.]. – K. KARWAT. *Tak i Nie* 1984 nr 44. – J. KŁOSSOWICZ. *Lit.* 1984 nr 10. – J. KOMOROWSKI. *Tyg. Powsz.* 1984 nr 40. – G. KORZENIOWSKA. *Dzien. Lud.* 1984 nr 189. – T. KRZEMIEŃ. *Tu i Teraz* 1984 nr 30. – D. KRZYWICKA. *Echo Kr.* 1984 nr 210 [wyst. w Kr.]. – L. KYDRYŃSKI. *Przekrój* 1984 nr 2059. – A. LIS. *Przeegl. Tyg.* 1984 nr 32. – T. MILKOWSKI. *Trybuna Ludu* 1984 nr 179. – W. NATANSON. *Tyg. Pol.* 1984 nr 38. – TENZE. *Życie W-wy* 1984 nr 169. – M. PAWLICKA. *Stolica* 1984 nr 35. – K. PYSIAK. *Zwierciadło* 1984 nr 32. – T. RACZEK: Pomniki w próżni. Dowód niemoicy. *Polityka* 1984 nr 35. [Polem.: J. P. GAWLIK: Spór o metodę. *Tamże* nr 45. – A. TATARKIEWICZ. *Tamże* 1985 nr 1]. – T. L. STANKIEWICZÓWNA. *Sztandar Młodych* 1984 nr 143. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1984 nr 32. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1984 nr 47 [wyst. w Kr.]; sprost. nr 49]. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1984 nr 145. – B. KAZIMIERCZYK. *Odrodzenie* 1985 nr 1. – K. KUCHARSKI. *Gaz. Rob.* 1985 nr 224 [wyst. w ramach Panoramy Teatrów Ziemi Zach. w Jeleniej Górze]. – A. SACHANBIŃSKA. *Wieczór Wr.* 1985 nr 189. – A. WANAT. Nie tylko o Dejmkowym „Weselu”. *Teatr* 1985 nr 4.

(Wznów. 1991:) J. KOMOROWSKI. *Goniec Teatr:* 1991 nr 39/40. – A. LIS: Ciska prawie uroczysta. *Trybuna* 1991 nr 296. – J. LUTOMSKI: „Wesele” u Dejmka. *Rzeczpospolita* 1991 nr 303. – (Mok): „Wesele” w Polskim. *Życie W-wy* 1991 nr 286. – E. BANIEWICZ: Wielki kac albo gorzki smak wolności. *Twórczość* 1992 nr 6. – T. KRZEMIEŃ: Tylko chochoł gra. *Wprost* 1992 nr 7.

– I. ODOBNIŃSKA: Pół wesela, pół katuszy. *Tyg. Solidarność* 1992 nr 2. – J. SZCZAWIŃSKI: „Wesele” i współczesność. *Słowo Powsz.* 1992 nr 13. – A. WANAT: Bez siły. *Teatr* 1992 nr 3.

### 1121. W-wa The Australian Theater z Sydney 1984.

Rec.: T. NYCZEK. *Dialog* 1985 nr 1; przedr. *Przegl. Pol.* (Nowy Jork) 1985 nr z 13 VI.

### 1122. Bydg. T. Pol. 1986.

Rec.: Z. BUTKIEWICZ. *Życie Lit.* 1986 nr 25. – J. OLE-  
RADZKA. *Gaz. Pom.* 1986 nr 118. – K. STARCZAK-KO-  
ZŁOWSKA. *Fakty* 1986 nr 42.

### 1123. Gorzów Wielkopól. T. im. J. Oster- wy 1987.

Rec.: K. KAMIŃSKA. *Ziemia Gorzowska* 1987 nr 12. – Z. NOWOPOLSKI. *Rzeczpospolita* 1987 nr 84. – D. PIE-  
KARSKA. *Gaz. Lubuska* 1987 nr 50. – P. PIOTROWSKI. *Nadodrże* 1987 nr 6. – K. SIELICKI. *Teatr* 1987 nr 5.

### 1124. Łódź T. im. S. Jaracza 1987.

Rec.: J. CYPERLING. *Dzien. Łódz.* 1987 nr 78. – P. KO-  
NIC. *Teatr* 1987 nr 12. – J. KWIATEK: Z „Wesela” na  
„Wesele”. *Trybuna Ludu* 1987 nr 96. – J. KWIECIŃSKI. *Od-  
głosy* 1987 nr 15. – J. PANASEWICZ. *Express Ilustr.*  
1987 nr 64. – H. PAWLAK. *Głos Rob.* 1987 nr 81. –  
B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1987 nr 42. – J. NIESIOBĘDZKI. *Fakty* 1988 nr 16. – M. SZCZUREK. *Trybuna Opolska*  
1988 nr 86. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1988  
nr 86.

### 1125. Łódź PWST 1987.

Rec.: A. DZIURDZIKOWSKI. *Przegl. Powsz.* 1987 nr 10.  
– J. M. FIEDOSIEJEW. *Głos Rob.* 1987 nr 12. – K. GUCE-  
WICZ. *Express Wiecz.* 1987 nr 96. – J. KWIATEK: Z „We-  
sela” na „Wesele”. *Trybuna Ludu* 1987 nr 96. [Polem.:  
R. M. GRÓŃSKI. *Polityka* 1987 nr 11]. – A. LIS. *Odro-  
dzenie* 1987 nr 23. – T. MIŁKOWSKI. *Kultura* 1987 nr 21.  
– J. PANASEWICZ. *Express Ilustr.* 1987 nr 9. – S. N. *Gaz.*  
*Młodych* 1987 nr 28. – M. SZCZUREK. *Trybuna Opol.*  
1987 nr 80. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1987  
nr 89. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1987 nr 19.  
(Wyst. w TV:) B. GOŚCIK. *Antena* 1987 nr 47. –  
R. SAS. *Dzien. Łódz.* 1987 nr 275. – T. VIDZ. *Rzeczpo-  
spolita* 1987 nr 279.

A. HANUSZKIEWICZ: O „Weselu” i Teatrze Narodowym. *Życie Lit.* 1988 nr 1 [wyw., rozm. A. Tuszyńska]. [Polem.: A. GRODZICKI. *Tamże* nr 3 s. 13. – M. WIER-  
CZYŃSKI. *Tamże* s. 13].

### 1126. Pozn. T. Nowy 1987.

Rec.: B. BARANIAK-LESZCZYŃSKI. *Wprost* 1987 nr 43.  
– O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkopól.* 1987 nr 224. – R. DA-  
NECKI. *Express Pozn.* 1987 nr 184. – S. DRAJEWSKI. *Kie-  
runki* 1987 nr 43. – B. KAZIMIERCZYK. *Kultura* 1987  
nr 48. – A. LIS. *Trybuna Ludu* 1987 nr 279. – J. NIE-  
SIOBĘDZKI. *Fakty* 1987 nr 48. – B. OSTERLOFF. *Teatr*  
1987 nr 12. – T. RACZEK. *Wprost* 1987 nr 47. – [M.  
SIENKIEWICZ] (mars). *Przekrój* 1987 nr 2212. – B. WIN-  
NICKA. *Życie Lit.* 1987 nr 42. – A. GÓRNY. *Przegl. Powsz.*  
1988 nr 4. – TENZE. *Tak i Nie* 1988 nr 9. – K. GUCEWICZ. *Ex-  
press Wiecz.* 1988 nr 12. – W. NATANSON. *Życie W-wy*  
1988 nr 15 [wyst. w ramach Warsz. Spotkań Teatr.]. –

J. NYCZEK. *Kierunki* 1988 nr 16 [wyw., rozm. B. Riss].  
– TENZE. *Poezja* 1988 nr 11 [wyw., rozm. B. Kowsze-  
wicz]. – E. PIOTROWSKA. *Nurt* 1988 nr 3. – K. PYSIAK.  
*Zwierciadło* 1988 nr 3. – H. SZCZAWIŃSKA. *Słowo Pol.*  
1988 nr 11. – B. WIKTOROWSKA. *Razem* 1988 nr 27.

### 1127. Radom T. Powsz. 1987.

Z. WOJDAN. Pr. T. im. J. Kochanowskiego. W. (Ra-  
dom) 1987.

Rec.: M. KACA. *Trybuna Ludu* 1987 nr 20. – TAŻ.  
*Tyg. Radomski* 1987 nr 11. – K. KASIŃSKA. *Tyg. Ra-  
domski* 1987 nr 3. – K. KARWAT. *Tak i Nie* 1987 nr 13.  
– R. KOSSOBUDZKA. *Kur. Pol.* 1987 nr 18 [wyw., rozm.  
A. Kobylińska]. – A. LANDA. *Tyg. Radomski* 1987 nr 11.  
– S. MIJAS. *Słowo Ludu* 1987 nr z 20 II. – J. MIŁOWSKI.  
*Kur. Pol.* 1987 nr 18 [wyw., rozm. A. Kobylińska]. –  
[B. PIKIEWICZ] (pik). *Życie Radomskie* 1987 nr 22. –  
K. SIELICKI. *Teatr* 1987 nr 5. – B. SIERSZULA. *Tyg. Dem.*  
1987 nr 6. – W. STANISZEWSKI. *Kur. Pol.* 1987 nr 18  
[wyw., rozm. A. Kobylińska]. – M. SZCZUREK. *Trybuna*  
*Opol.* 1987 nr 79. – Z. WOJDAN. [wyw., rozm.: (aka).  
*Kur. Pol.* 1987 nr 14; A. Kobylińska. *Kur. Pol.* 1987  
nr 18; B. Koś. *Słowo Ludu* 1987 nr 6; B. Pikiewicz.  
*Życie Radomskie* 1987 nr 8]. – [B. ZAGÓRSKA] (bz).  
*Trybuna Ludu* 1987 nr 35. – S. ŻAK. *Przemiany* (Kielce)  
1987 nr 3.

### 1128. Szczecin T. Współcz. 1987.

Rec.: A. FRYZE. *Głos Szczeciński* 1987 nr 284. –  
[J. FRYDRYKIEWICZ] J. FRYCZ. *Kur. Szczeciński* 1987  
nr 241. – S. DRAJEWSKI. *Kierunki* 1988 nr 16. – M. HAK.  
*Mój Świat* 1988 nr 7. – A. D. LISKOWACKI. *Morze i Zie-  
mia* 1988 nr 1. – Z. NOWOPOLSKI. *Rzeczpospolita* 1988  
nr 18. – Z. WRZOS. *Głos Szczeciński* 1988 nr 3.

### 1128a. Praga Studio JELO 1989.

Rec.: L. MAZAN. *Echo Kr.* 1989 nr 224.

### 1129. Białystok T. Dram. 1990.

Rec.: R. PAWŁOWSKI. *Goniec Teatr.* 1991 nr 1.

### 1130. W-wa T. Nowy 1990.

Rec.: K. GŁOGOWSKI: „Weselisko”. *Kierunki* 1990  
nr 7. – A. HANUSZKIEWICZ: Taniec chochole i ścieg  
z krzyżykiem. *Tyg. Solidarność* 1990 nr 8 [wyw. z reż.,  
rozm. E. Matuszewska] – J. JAKUBOWSKA: „Wesele”.  
*Perspektywy* 1990 nr 7. – (JJT): Szóste „Wesele”  
Hanuszkiewicza. *Wprost* 1990 nr 13. – J. KŁOSSOWICZ:  
Plotki o „Weselu”. *Przegl. Powsz.* 1990 nr 5. – L. KY-  
DRYŃSKI: Kurier warszawski. *Przekrój* 1990 nr 2337.  
– A. LIS: Hanuszkiewicz w poszukiwaniu młodości.  
*Trybuna Kongresowa* 1990 nr 2. – J. LUTOMSKI: Trzecie  
wyjście. („Wesele” u Hanuszkiewicza). *Rzeczpospo-  
lita* 1990 nr 29. – T. MOŚCICKI. *Po Prostu* 1990 nr 1.  
– T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: „Wesele” czyli farsa na  
kanapie. *Życie W-wy* 1990 nr 37. – J. SZCZAWIŃSKI: Kłopoty  
z „Weselem”. *Słowo Powsz.* 1990 nr 43. – *Trybuna*  
*Kongresowa* 1990 nr 6.

### 1131. Kr. Stary T. 1991.

Rec.: (ast): Premiera „Wesela” A. Wajdy. *Życie W-wy*  
1991 nr 129. – K. KANIA: Jeszcze raz „Wesele”. *Słowo*  
*Powsz.* 1991 nr 173. – T. NYCZEK: Nie poleźcie orzeł  
w gówna? „Wesele” A. Wajdy. *Gaz. Wjeb.* 1991 nr 131. –  
D. POSKUTA. *Goniec Teatr.* 1991 nr 25. – M. RUDA: „We-



sele” dziś? *Dekada Lit.* 1991 nr 25. – M. SIENKIEWICZ: „Wesele” 91. *Przekrój* 1991 nr 2401. – J. SIERADZKI: Kosa i kanapa. *Polityka* 1991 nr 33. – A. WAJDA: Dlaczego „Wesele”. *Gaz. Wyb.* 1991 nr 127. – TENZE: Szedłem razem z wydarzeniami. *Życie W-wy* 1991 nr 110 [wyw., rozm. M. Dupont]. – A. WANAT: Barometr. *Teatr* 1991 nr 11. – P. WIENCH: W cieniu Barbakanu. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1991 nr 159. – E. BANIEWICZ: Wielki kac albo gorzki smak wolności. *Twórczość* 1992 nr 6. – J. R. KOWALCZYK: A kazał ta Polska. (Politycy i artyści w poprawinach „Wesela”). *Rzeczpospolita* 1992 nr 274. – K. MARCZYK: Kolejne „Wesele” A. Wajdy. *Magazyn Wil.* 1992 nr 4. – A. ROLSKA. *Kur. Wil.* 1992 nr 37. – A. WAJDA: Duch się zjawia i znika. *Rzeczpospolita* 1992 nr 39 dod. s. 4.

(Wyst. w Wil.) A. ROLSKA: „Wesele” – znowu w Wilnie. (Gościnne występy Starego Teatru w Wilnie). *Kur. Wil.* 1992 nr 35.

### 1132. Kat. T. Śl. 1992.

Rec.: B. C.: Jubileuszowe „Wesele”. (70 lat Teatru im. S. W.). *Rzeczpospolita* 1992 nr 244. – A. WANAT: Solidne i spójne. *Teatr* 1992 nr 12. – M. RUDA: Niedoceniona chwila nadziei. *Dekada Lit.* 1993 nr 3.

### 1133. Kr. T. Bagatela 1992.

Rec.: R. SIWEK. *Goniec Teatr.* 1992 nr 20. – M. TOPOREK: Inne „Wesele”. *Trybuna* 1992 nr 98.

### 1134. Salzburg Landestheater 1992.

Rec.: M. DEBICZ: „Wesele” w Salzburgu. *Odra* 1992 nr 11. – H. HAIDER. *Die Presse* 1992 nr z 24 VII, nr z 29 VII. – W. HERLES. *Der Standard* 1992 nr z 29 VII. – D. KRZYWICKA: Konfrontacja. Wajda z „Weselem” w Salzburgu. *Teatr* 1992 nr 12; przedr. w tejsze: Penetracja. Szkice o książkach i teatrze. Kr. 1993. – P. LANGEMEYER: Versuchte Fremde. Zu deutschsprachigen Erstaufführung von S. W. Nationaldrama „Die Hochzeit” in Salzburg. *Deutsch-Polnische Ansichten zur Literatur und Kultur* (Darmstadt) R. 4 (1992) s. 181-190. – A. LEMPP: Hochzeit in Salzburg. *Dialog* (Hamburg) 1992 nr 3/4. – M. PRUSSAK: Wesele./ Das Hochzeitsfest. Na festiwalu w Salzburgu A. Wajda zrealizował swe czwarte „Wesele” – tym razem po niemiecku. *Gaz. Wyb.* 1992 nr 182. – B. SCHULZE: „Wesele” po niemiecku. *Wprost* 1992 nr 36. – F. SCHWABENEDER. *Oberösterreichische Nachrichten* 1992 nr z 29 VII. – F. SICHROVSKY: Nur für polnische Historiker. *Neue Kronen Zeitung* 1992 nr z 29 VII. – L. SOSNOWSKI: Rydel po niemiecku gada czyli mit obalony. *Kraków* 1992 nr 2. – W. THUSWALDNER. *Salzburger Nachrichten* 1992 nr z 29 VII. – J. WALASZEK: Salzburgers Festspiele: Wajda i Stein. *Dialog* 1992 nr 11. – TAŻ: „Wesele” w Salzburgu. *Konteksty* 1992 nr 3/4. – *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 1992 nr z 29 VII. – „The Wedding” in Salzburg. *Le Théâtre en Pologne* 1992 nr 4. – A. LEMPP: Wesele w Salzburgu. *Na Glos* 1993 nr 11. – J. ŁUKOSZ: Wesele po niemiecku. *Notatnik Teatr.* 1993 nr 6. – E. ROSNER: Niemieckojęzyczna premiera „Wesela”. *Zbliżenia Pol.-Niem.* 1993 nr 2. – A. MILANOWSKA: Salzburg prosi na „Wesele”. *Teatr* 1994 nr 11. – P. STEIN: Gra teatralna. *Dialog* 1994 nr 3 [rozm. Z. Micha]. – B. SCHULTZE, J. SCHABENBECK-EBERS, I. KRIESE: S. W. Versdrama

„Wesele” („Die Hochzeit”) – übersetzt, inszeniert und rezensiert. *Forum Modernes Theater* 1995 nr 1 [tu m.in. omów. rec. ogł. w prasie niem.]. – Mówią aktorzy salzburskiego „Wesela”. Tłum. A. Milana *Dialog* 1994 nr 6; przedr. *The Theatre in Poland* 1995 nr 2 [także wersja franc.].

### 1134a. Budapeszt Nemzeti Színház 1994.

Rec.: A.N.: A. Wajda i „Wesele” W. w Teatrze Narodowym w Budapeszcie. *Głos Polonii* 1994 nr 39. – T. OLSZAŃSKI: Menyegzo znaczy Wesele. *Przekrój* 1994 nr 21. – K. SUTARSKI: „Wesele”... w tegoż: Zanim zmierzach zapadnie. Budapeszt 1995.

### 1135. Rzeszów T. im. W. Siemaszkowej 1994.

Rec.: J. R. KOWALCZYK: Siła młodości. *Rzeczpospolita* 1994 nr 276. – *Nowiny* 1994 nr 223. – B. OSTERLOFF: Święteczne wesele. *Twój Styl* 1995 nr 3. – B. WINNICKA: Sposób na teatr w wielkim mieście. *Wiad. Kult.* 1995 nr 1. – W. MAJCHEREK: Chocholi taniec POGO. *Teatr* 1995 nr 1.

### 1135a. Wałbrzych T. im. J. Szaniawskiego 1994.

Rec.: T. KONINA: Dwa dni w Wałbrzychu. *Teatr* 1995 nr 1.

### 1136. Wiedeń, Neustadt 1994 wyst. amatorskie.

Rec.: M. DOPIERAŁA: „Wesele” w Wiener Neustadt. *Rzeczpospolita* 1994 nr 53. – A. MILANOWSKA: „Wesele” jedzie! Z Wiener Neustadt do Krakowa. *Dekada Lit.* 1994 nr 12/13. – O. B.: W. w Wiedniu. *Głos Wielkop.* 1995 nr 257. – A. MILANOWSKA: „Wesele” w Wiedniu. *Teatr* 1996 nr 1. – R. TABORSKI: O pierwszych niemieckojęzycznych przedstawieniach „Wesela” W. w Wiener Neustadt i w Wiedniu. *Pam. Teatr.* 2005 z. 1/2.

### 1136a. Kielce T. im. S. Żeromskiego 1995.

Rec.: J. R. KOWALCZYK: Blikujący tort weselny. *Rzeczpospolita* 1995 nr 262.

### 1137. W-wa T. Powsz. 1995.

Rec.: J. BUKOWSKI. *Przeł. Tyg.* 1995 nr 39. – P. GOZLIŃSKI: Przeciwną zlej tradycji. *Życie W-wy* 1995 nr 278. – P. GRUSZCZYŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1995 nr 42. – J.R.K.: „Wesele” na podwójny jubileusz. *Rzeczpospolita* 1995 nr 226. – J. R. KOWALCZYK: Sprzątanie po weselu. *Tamże* nr 229. – T. KUBIKOWSKI: Dom. Jasiak. Drzewo. *Teatr* 1995 nr 12. – O. KULCZYCKA: W. w kolorze blue. *Wiad. Kult.* 1995 nr 49. – I. ŁAWECKA: Z bronowickiej chaty – taksówką do starej karczmy. *Życie W-wy* 1995 nr 264. – J. SIERADZKI: Miotła Isi. *Polityka* 1995 nr 41. – T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: Powinność teatru i pesymizm „Wesela”. *Kron. W-wy* 1995 nr 4. – E. BANIEWICZ. *Twórczość* 1996 nr 1. – P. GOZLIŃSKI 1996 zob. poz. 230. – J. NAJDA. *Tyg. Solidarność* 1996 nr 4. – J. PYŁKA: W. po warszawsku, raz proszę! *Litery* 1996 nr 2.

### 1138. Paryż, Nanterre Théâtre les Amandiers 1996.

Rec.: M. COURNET. *Le Monde* (Paris) 1996 nr z 11 XI. – D. FELMAN: Paryskie „Wesele”. *Polityka* 1996 nr 52. – P. KASZŃKA: W., czyli jak zrozumieć Polaka *Rzeczpospolita* 1996 nr 262. – R. SOLIS. *Liberation* (Francja)

1996 nr z 8 XI. – A. KUMOR: Paryskie „Wesele”. *Dialog* 1997 nr 1. – Po paryskiej premierze „Wesela”. *Didaskalia* 1997 nr 17. – *Le Théâtre en Pologne* 1997 nr 1 [toż. w wersji ang.].

#### 1139. Tor. T. im. W. Horzycy 1996.

Rec.: A. CHURSKI: Jacy tacy. *Nowości* 1996 nr 300. – W. MAJCHEREK: Stoją jak pośnięci. *Teatr* 1997 nr 4. – A. NOWAK: Idee wiatrem podszyte. *Wiad. Kult.* 1997 nr 3. – K. STARCZAK-KOZŁOWSKA: Dom z pozorów. *Gaz. Pom.* 1997 nr 1. – R. WĘGRZYŃIAK: Arcypatologie polskie. *Życie* 1997 nr 19. – M. WIŚNIEWSKA. *Przegl. Artyst.-Lit.* 1997 nr 5.

#### 1140. Konstancja Stadttheater 1998.

Rec.: W. DUDZIK. *Dialog* 1998 nr 8. – M. GŁOWACKA. *Teatr* 1998 nr 10. – J. MARCZYŃSKI: Zabawa w stodole. *Rzeczpospolita* 1998 nr 111. – W. DUDZIK. *Ein schwieriger Dialog*. Kr. 2000. – TENŻE: „Wesele” W. na scenie teatru w Konstancji 1998. *Pam. Teatr.* 2003 z. 1/2.

#### 1140a. Praga T. Na Zabradli 1998.

Rec.: B. SIERSZUŁA. *Rzeczpospolita* 1998 nr 69.

#### 1141. W-wa T. Nowy 1998.

Rec.: J. GODLEWSKA. *Przegl. Powsz.* 1998 nr 6.

#### 1141a. Londyn Wr. T. Osobowy 1999.

Rec.: B. GRUSZKA: „Wesele” w Londynie. *Tydzien* 1999 nr 43.

#### 1142. Kr. T. Lud. 2000.

Rec.: Ł. DREWNIAK. *Tyg. Powsz.* 2000 nr 25. – J. SIERADZKI: Kapcan na weselu. *Polityka* 2001 nr 11.

#### 1143. Szczecin T. Pol. 2000.

Rec.: L. KACZYŃSKA. *Pogranicza* 2000 nr 6. – A. D. LISKOWACKI. *Teatr* 2000 nr 11. – J. SIERADZKI: „Wesele” w discopolandzie. *Polityka* 2000 nr 39. – D. SZWARCMAŃ. *Wprost* 2000 nr 37.

#### 1144. W-wa T. Nar. 2000.

Rec.: [J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI] J.B.-S.: Oblężenie „Wesela”. *Rzeczpospolita* 2000 nr 27. – J. CIEŚLAK, J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI: Dramat niezastąpiony. *Rzeczpospolita* 2000 nr 25 [wypowiedzi: A. Hanuszkiewicz, G. Holoubka, M. Komorowskiej, F. Starowiejskiego, A. Wajdy, K. Zachwatowicz]. – I. N. CZAPSKA: Krok w krok za W. *Czas Kultury* 2000 nr 4. – A. FRYZ-WIĘCEK: Wesele 2000. *Przekrój* 2000 nr 7. – P. GŁOWACKI: Proszę wysłuchać paulina! *Dzien. Pol.* 2000 nr 124 [wyst. w Kr.]. – J. GODLEWSKA. *Przegl. Powsz.* 2000 nr 7/8. – P. GRUSZCZYŃSKI: Ustrój poetyczności. *Tyg. Powsz.* 2000 nr 7. – J. GRZEGORZEWSKI: Polska szopka. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 23 [wyw., rozm. M. Zielińska]. – J. JANISZEWSKI: Tradycja zwiędzona sukcesem? *Życie W-wy* 2000 nr 29. – L. KACZANOWSKI: Wesele w sto lat później. *Zielony Sztandar* 2000 nr 9. – L. KACZYŃSKA. *Pogranicza* 2000 nr 6. – [H. KAROLAK] KAROLINA: „Wesele” 2000, czyli jacy jesteśmy. *Gość Niedzielny* 2000 nr 26. – B. KAZIMIERCZYK: „Wesele” po latach. *Polska Zbrojna* 2000 nr 8. – J. R. KOWALCZYK: Nie chcą chcieć. *Rzeczpospolita* 2000 nr 26. – A. KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA: Zawsze „Wesele”? *Scena* 2000 nr 3. – D. KUŹNICKA 2000 zob. poz. 230. – L. KYDRYŃSKI: Kurier Warszawski. („Wesele” Grzegorzewskiego wy-

darzeniem sezonu!). *Przekrój* 2000 nr 13. – J. MAJCHEREK: Gdyby Teatr Narodowy był kotem, na śmierć bym go zagłaskał. *Teatr* 2000 nr 1/3. – J. MARCZYŃSKI: Sami swoi, polska szopka. *Rzeczpospolita* 2000 nr 26. – T. MIŁKOWSKI: A to chwila osobiwa. *Trybuna* 2000 nr 29. E. MORAWIEC: Polska nijaczejącego ducha. *Didaskalia* 2000 nr 35. [Polem.: R. PAWŁOWSKI: Teatr we mgle. *Tamże* nr 37/38]. – R. PAWŁOWSKI: Polska szopka. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 26. – M. PRUSSAK: Tyle z tym „Weselem” zachodu. *Didaskalia* 2000 nr 35. – TAŻ: Un W. pour cette fin de siècle. *Le Théâtre en Pologne* 2000 nr 1-2. – Z. PIETRASIK: Rozebrana chocholica. *Polityka* 2000 nr 8. – A. REMBOWSKA: Weselnicy, lalki, maski. *Więź* 2000 nr 3. – A. SCHILLER: Wesele Polaków. *Wprost* 2000 nr 7. – M. SIENKIEWICZ: Tydzień w kulturze. *Przekrój* 2000 nr 9. – J. SIERADZKI: Jacy tacy. *Polityka* 2000 nr 7. – T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: Sportowe „Wesele”. *Nasz Dzień*. 2000 nr 40. – M. ŚWIERCZ: Skrzydła z muzeum. *Dzien. Zach.* 2000 nr 84 [wyst. w Opolu]. – J. WAKAR: Gorzkie zwierciadło. *Życie* 2000 nr 25. – R. WĘGRZYŃIAK: W całej polskiej naturze przemiana. *Nowe Państwo* 2000 nr 8. – TENŻE: Raz dokoła. *Odra* 2000 nr 5. – TENŻE. *Zesz. Lit.* 2000 nr 2. – D. WYŻYŃSKA: Plotki o „Weselach”. *Gaz. Wyb. (Stoleczna)* 2000 nr 24. – Tajemnice W. *Gaz. Wyb. (W-wa)* 2000 nr 24 [rozm. MAZ, wypowiedzi: D. Segdy, A. Ferencego, M. Bonaszewskiego, J. Treli]. – Nowicjusze i recydywiści. *Rzeczpospolita* 2000 nr 24 [rozm. J. Bończa – Szabłowski, wypowiedzi: J. Grzegorzewskiego, T. Budzisz – Krzyżanowskiej, E. Ziętek, O. Łukaszewicza, J. Treli]. – Notowania. *Życie* 2000 nr 30. – S. STANIK. *Mysł Pol.* 2001 nr 3. – J. R. KOWALCZYK: Polaków portret własny. *Rzeczpospolita* 2005 nr 217. *dosł. Warsz. Informator Rzeczpospolitej*. – M. PRUSSAK: Powracający rytm „Wesela” 2005 zob. poz. 85. – A. RATAJ: Od Gombrowicza do W. Dwa dni z J. Grzegorzewskim. *Rzeczpospolita* 2007 nr 103.

#### 1145. Pozn. T. Nowy 2001.

Rec.: J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI: Wesele w czyszcju. *Rzeczpospolita* 2001 nr 47. – M. DANIELKIEWICZ: Pochwała Widma czyli o „Weselu”. *Akcent* 2001 nr 1/2. – K. DORCZYK: Kto mnie wołał, czego chciał? W stulecie papremiery. *Arkusz* 2001 nr 4. – E. GUDERIAN-CZAPLIŃSKA: Cztery „Wesela” i pogrzeb. *Didaskalia* 2001 nr 42. – W. MAJCHEREK: Produkcja mebli giętych. *Teatr* 2001 nr 3. – J. SIERADZKI: Kapcan na weselu. *Polityka* 2001 nr 11. – R. K. PRZYBYLSKI: „Wesele” po drugiej stronie lustra z pamięcią. *Gaz. Malarzy i Poetów* 2001 nr 1. – J. WIŚNIEWSKI: „Wesele” nas czyta. *Arkusz* 2001 nr 1 [wyw. z reż., rozm. W. Braniecki].

#### 1146. Sosnowiec T. Zagłębia 2002.

Rec.: K. KARWAT. *Śląsk* 2002 nr 4.

#### 1147. Wr. T. Pol. 2002.

Rec.: Ł. DREWNIAK. *Tyg. Powsz.* 2002 nr 16. – J. R. KOWALCZYK: Wypracowanie z W. *Rzeczpospolita* 2002 nr 75. – M. MATUSZEWSKA: Żeby nie przedobrzyć. *Gaz. Wyb. (Wr.)* 2002 nr 69 [wyw. z reżyserem i aktorami]. – P. OSSOWICZ. *Odra* 2002 nr 7/8. – R. PAWŁOWSKI: Wernyhora 2002. *Gaz. Wyb. (Stoleczna)* 2002

nr 75. – L. PULKA: „Smutne wesele”. *Gaz. Wyb.* (Wr.) 2002 nr 75.

#### 1148. Gdańsk T. Wybrzeże 2005.

Rec.: G. ANTONIEWICZ: *Dzien. Baltycki* 2005 nr 138 (pt. Trza być w butach), nr 141 (pt. Cztery wesela i pogrzeb). – M. BARAN: *Gaz. Wyb.* (Trójmiasto) 2005 nr 126, nr 138, nr 139 (dod. *Co jest grane*, pt. Rozmach jak na współczesnym weselu), nr 141 (pt. Taniec mechanicznych zabawek). – Ł. DREWNIAK: Poprawiny. *Przekrój* 2005 nr 30. – R. PAWŁOWSKI: „Wesele” XXI wieku. *Gaz. Wyb.* 2005 nr 141. – A. SCHILLER: Niewesołe „Wesele”. *Foyer* 2005 nr 7. – M. ŻOLKOŚ: „Wesele” na miarę naszych czasów. *Opcje* 2005 nr 3. – M. BARAN: Taniec mechanicznych zabawek. *Gaz. Wyb.* (Opole) 2006 nr 94. – *Gaz. Wyb.* (Trójmiasto) 2006 nr 245 dod. *Kultura* s. 6.

#### 1149. Kr. T. STU 2006.

Rec.: A. R. BURZYŃSKA: Pałuby tańczące. *Tyg. Powsz.* 2006 nr 8. – P. GŁOWACKI: *Dzien. Pol.* 2006 nr 35 (pt. Sztuka reżyserii), nr 30 (pt. Runo leśne). – J. KOWALCZYK: Rachela daje sobie w żyłę. *Rzeczpospolita* 2006 nr 31. – E. KOZAKIEWICZ: Siatka Wernyhory. *Gaz. Kr.* 2006 nr 31. – W. KRUPIŃSKI: Zadara w kiblu. *Dzien. Pol.* 2006 nr 36. – A. MARSZAŁEK: Ważniejsze od plotki. *Didaskalia. Gaz. Teatr.* 2006 nr 71. – R. PAWŁOWSKI: „Wesele”, czyli kosa zawieszona w toalecie. *Gaz. Wyb.* 2006 nr 31. – M. RUDA: Trud samopoznania, czyli jak dziś inscenizować wielki dramat narodowy? *Dekada Lit.* 2006 nr 1/2. – J. TARGOŃ: Niemożność i obrzydzenie. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2006 nr 32. – TAŻ: Głównie o tym, co było dobre. *Tamże* nr 302. – M. ZADARA: „Wesele” o nas. *Tamże* nr 29 [wyw. rozm. J. Targoń]. – M. ZADARA: Kolisty ruiny. *Tyg. Powsz.* 2006 nr 8 [wyw., rozm. A. R. Burzyńska]. – J. RAWIK: A to Polska właśnie... *Dziś* 2007 nr 7. – T. MIŁKOWSKI: „Wesele” od strony łazienki. *Przegląd* 2008 nr 16.

#### 1150. Lubl. T. im. J. Osterwy 2006.

Rec.: K. BABICKI: Miałeś chامية złoty róg. *Dzien. Wschodni* 2006 nr 266 [rozm. W. Sulisz]. – J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI: Złowieszczy ton W. *Rzeczpospolita* 2006 nr 277. – M. M. ZIELIŃSKI: Nie nasze „Wesele”. *Gaz. Wyb.* (Lubl.) 2006 nr 270. – M. JANKOWSKA: Czarne „Wesele”. *Akcent* 2007 nr 1.

#### 1151. Dąbrowa Dolna 2007.

Zapowiedzi wyst.: /Lid/: Na „Wesele” do stodoły. *Echo Dnia* 2007 nr 220; M. ROSMANOWSKA: „Wesele” w stodole przy ludowej muzyce. *Gaz. Wyb.* (Kielce) 2007 nr 221.

Rec.: L. CICHOCKA: Magiczna stodoła. *Echo Dnia* 2007 nr 224.

#### 1152. Kat. T. Śl. 2007.

Art. przedpremierowe: A. CZAPLA-OSLISŁO: Co tam panie na weselu? *Gaz. Wyb.* 2007 nr 233 dod. *Co jest grane*. – Wyw. z reż.: R. ZIOŁO: Wesele nie w Bronowicach. *Gaz. Wyb.* (Kat.) 2007 nr 234 [rozm. A. Czapla-Osłisło]; Portrecista narodowej mentalności. *Rzeczpospolita* 2007 nr 233 [rozm. J. R. Kowalczyk]. – Polska mitologia nośna i rozumiała. *Rzeczpospolita* (dod.)

2007 nr 233 [wypowiedzi aktorów: D. Chaniecka, M. Szafarz oraz scenografa: P. Wodziński].

Rec.: J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI: „Wesele” godne jubileuszu. *Rzeczpospolita* 2007 nr 236 s. A12. – TENZE: Katowickie „Wesele” wzruszyło lwowian. *Tamże* nr 281. – A. CZAPLA-OSLISŁO: Stowarzyszenie umarłych patriotów. *Gaz. Wyb.* (Kat.) 2007 nr 236. – R. GOWARZEWSKA-GRIESSGRABER: Czekamy na poprawiny. *Dzien. Zach.* 2007 nr 235. – E. GUDERIAN-CZAPLIŃSKA: Razem, czyli osobno. *Teatr* 2007 nr 12. – D. JARZĄBEK: Nasze polskie wieczne wesele. *Didaskalia* 2007 nr 81. – T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: W. jako spot wyborczy. *Nasz Dzień*. 2007 nr 237. – M. RUDA: Rozdrażnieni. *Dekada Lit.* 2008 nr 1.

#### 1153. Łódź T. Nowy 2007.

Rec.: E. BŁASZKIEWICZ: „Piekielne wesele”. *Przegl.* 2007 nr 16. – L. KARZEWSKI: Dramat z Cepeli. *Gaz. Wyb.* (Łódź) 2007 nr 75. – M. LENARCIŃSKI: Żelnik prosi na „Wesele”. *Dzien. Łódz.* 2007 nr 69. – A. MICHALAK: Bal na Titanicu. *Dzien.* 2007 nr 76 dod. *Kultura*. – (msz): Festiwal S. W. *Gaz. Kr.* 2007 nr 274 dod. *Imprezariusz*. – R. PERYT: Opera bez sacrum nie istnieje. *Nasz Dzień*. 2007 nr 281 [rozm. P. Czartoryski-Sziler]. – TENZE: „Wesele” czyli piekło. *Gaz. Wyb.* (Łódź) 2007 nr 7 [rozm. M. Wasilewska]. – R. SAS: Wiecznie aktualne „Wesele”. *Express Ilustr.* 2007 nr 72.

#### 1154. Szczecin T. Wspólcz. 2007.

Z. BUTKIEWICZ: Wesele Augustynowicz. *Głos Szczeciński* 2007 nr 212 [przed premierą z dyr. teatru rozm. E. Koszur]. – A. DOŁĘGA: „Wesele” współczesnych. *Kur. Szczeciński* 2007 nr 184 [art. przedpremierowy].

Rec.: A. AUGUSTYNOWICZ: Popsute wesele. *Dzien. Pol.* 2007 nr 733 dod. *Magnes* [rozm. J. Ciosek]. – A. DOŁĘGA: Powrót do przeszłości? Jacy goście – takie wesele. *Kur. Szczeciński* 2007 nr 185. – TAŻ: Kraków zdobyty. Owacje dla szczecińskiego spektaklu. *Tamże* nr 231. – P. GŁOWACKI: Obrona wódki. Wyznania szczerego entuzjasty teatru. *Dzien. Pol.* 2007 nr 277. – E. GUDERIAN-CZAPLIŃSKA: Razem, czyli osobno. *Teatr* 2007 nr 12. – M. HUZARSKA: A to Polska właśnie – „Wesele” zapisane rytmem. *Gaz. Kr.* 2007 nr 276. – L. KACZYŃSKA: A chocholi czar ciągle trwa... *Pogranicza* 2007 nr 6. – J. R. KOWALCZYK: A przywódco jak nie ma, tak nie ma. *Rzeczpospolita* 2007 nr 224 s. A10. – A. D. LISKOWACKI: Wielkie premiery, wielkie wyzwania. *Kur. Szczeciński* 2007 nr 173. – TENZE: My, z „Wesela”. W. bez sentymentów. *Tamże* 2007 nr 231. – [TENZE] ADL: „Wesele” obsypane nagrodami. *Tamże* nr 233. – M. MAĆKIEWICZ: Jakieś ich chyliło spanie. *Didaskalia* 2007 nr 81. – P. MICHALOWSKI: Dziady na weselu. *Odra* 2007 nr 12. – T. MOŚCICKI: W. z aniołkami. Porażka Anny Augustynowicz. *Dzien.* 2007 nr 238. – (msz): Festiwal S. W. *Gaz. Kr.* 2007 nr 274 dod. *Imprezariusz*. – M. PIOTROWSKI: „Dziady” na „Weselu”. *Odra* 2007 nr 12. – E. PODGAJNA: My wszyscy na „Weselu”. *Gaz. Wyb.* (Szczecin) 2007 nr 223. – TAŻ: Kariera szczecińskiego „Wesela”. *Tamże* nr 280. – J. SIERADZKI: Czy to grzech, czy to śmiech? *Przekrój* 2007 nr 40. – „A to czytaj, kto ciekawy”. Oprac. Z. Butkiewicz [Szczecin 2007 Wydawn. T. Szczecińskiego]. – S. DRAJEWSKI: „Wesele” potrzebuje mądrego liftingu. *Głos Wielko-*

pol. 2008 nr 108. – Szy: Transowe „Wesele”. *Gaz. Wyb. (Stoleczna)* 2008 nr 85. – A. WINCH: Wypiański Augustynowicz. *Teatrakcje* 2008 nr 4.

### 1155. Kr. T. im. J. Słowackiego 2007.

Rec.: G. BODOLAY: „Wesele” nie jest tak arcy-polskie jak kotlet mielony. *Gaz. Kr.* 2008 nr 15 [rozm. J. Weryńska]. – J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI, J. R. KOWALCZYK: W. unowocześniony czy udziwniony? *Rzeczpospolita* 2008 nr 17 s. A19. – P. GŁOWACKI: Wieczór pędraków. *Dzien. Pol.* 2008 nr 17. – M. HUZARSKA: „Wesele” czasów plastikowych kubków. *Gaz. Kr.* 2008 nr 18. – M. MIZERA: Apollo rozsądzi. *Teatr* 2008 nr 4. – T. MOŚCICKI: Adaptacja wielkiego dramatu, z której nic nie wynika. *Dzien.* 2008 nr 17 s. 24. – J. TARGOŃ: Nijakość teatralna. *Gaz. Wyb. (Kr.)* 2008 nr 18.

Ekran. 1972

**1156. A. WAJDA:** Gdyby sfilmować „Wesele” *W. Tyg. Powsz.* 1970 nr 51/52 [tekst wygl. w Kr. w ramach „Wieczorów Wawelskich”].

A. WAJDA: [Wyw. z reż., rozm.:] M. Dipont. *Życie W-wy* 1971 nr 141. – A. MALATYŃSKA. *Film* 1971 nr 33. – W. WERTENSTEIN. *Film* 1971 nr 37. – [W. WERTENSTEIN] (wa). *Magazyn Filmowy* 1971 nr 46, 48. – [J. WILMAŃSKI] J. WIDOK.: Plotki o „Weselu”. *Odgłosy* 1971 nr 44. – A. BRAUN. *Lit.* 1972 nr 6 [felieton dot. wyw. A. Wajdy w TV nadawanego w okresie real. filmu]. – M. K. *Panorama Pol.* 1972 nr 1. – Dłaczego „Wesele”? *Ty i Ja* 1972 nr 7 [z notą wstępną A. Markowskiego].

Reportaże z real.: M. DIPONT. *Życie W-wy* 1971 nr 307/308. – A. KIJOWSKI. *Magazyn Filmowy* 1971 nr 32. – M. KOZŁOWSKI. *Tamże* nr 51/52 [z wypowiedzią A. Wajdy]. – M. MALATYŃSKA. *Magazyn Filmowy* 1971 nr 51/52. – A. MARKOWSKI. *Fakty* 1971 nr 49. – E. SMOLEŃ-WASILEWSKA. *Film* 1971 nr 28/29. – E. BOCZEK. *Nowa Wieś* 1972 nr 6. – A. MARKOWSKI. *Film* 1972 nr 17. – W. WERTENSTEIN. *Magazyn Filmowy* 1972 nr 21.

**1157. Rec.: L. BUKOWIECKI.** *Wiedza i Życie* 1972 nr 9. – A. LEDÓCHOWSKI: Wesele. *Kino* 1972 nr 9. – A. ŁAPICKI. *Magazyn Filmowy* 1972 nr 10 [wyw., rozm. [W. Wertenstein] (wa)]. – M. MALATYŃSKA. *Tamże* nr 3. – S. MARCZAK-OBORSKI: Opętanie Polską. *Kino* 1972 nr 11. – [J. MIKULOWSKI-POMORSKI] ZAŻYWNY. *Magazyn Kult.* 1972 nr 4. – F. PIECZKA. *Film* 1972 nr 35 [wyw., rozm. W. Wertenstein]. – [R. SKALK] (rs). *Nova Svoboda* (Ostrava) 1972 nr 26 V. – R. SZYDŁOWSKI. *Polnische Rundschau* (W-wa) 1972 nr 15 [toż w wersjach jęz.: ang., czes., franc., hiszp., ros., włos.]. – W. WERTENSTEIN. *Perspectives Polonaises* (W-wa) 1972 nr 10 [toż w wersjach ang. i niem.]. – „Wesele” jako mit wędrujący. *Ekran* 1972 nr 1 [wypowiedzi: K. Eberhardt, A. Hanuszkiewicz, A. Kijowski, M. Marszałek, A. Ochalski, A. Wajda, H. Zieliński]. – [S. BALIŃSKI] stan. bal. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1973 nr 132, 144. [Nawiaz.: M. CYBULSKI. *Tamże* nr 141. –

I. WIENIEWSKI. *Tamże* nr 146.]. – A. BUGAJ. *Gaz. Niedzielną* (Londyn) 1973 nr 20. – M. CYBULSKI. *Wiad.* (Londyn) 1973 nr 24. – W. CYBULSKI. *Dzien. Pol.* 1973 nr 8, nr 12. – K. CYWIŃSKA. *Tydzień Pol.* 1973 nr 18 dod. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn). – [Č. LANG] -ala-. *Nová Svoboda* (Ostrava) 1973 nr 29 III. – J. DIETRICH. *Polonistyka* 1973 nr 6. – K. EBERHARDT. *Ekran* 1973 nr 4. – M. FIK: „Wszystko jest prowizoryczne...”. *Twórczość* 1973 nr 5; przedr. w tejtze: Reżyser ma pomysły. *Kr.* 1974. – J. GAZDA. *Kobieta i Życie* 1973 nr 5. – [E. GRZEGORCZYK] (elg). *Echo Kr.* 1973 nr 7. – S. GRZELECKI. *Życie W-wy* 1973 nr 9. – A. ISKIERKO. *Głos Pracy* 1973 nr 7. – *Taż. Tyg. Pol.* (Paryż) 1973 nr 6. – A. JACKIEWICZ: „Wesele” Wajdy. *Życie Lit.* 1973 nr 2. [Nawiaz.: S. GĘBALA. *Profile* 1973 nr 4]. – B. JANICKA. *Film* 1973 nr 2. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1973 nr 47. – W. JUSZCZAK: O „Weselu” A. Wajdy. Splot symboliczny. *Tekst* 1973 nr 5; przedr. w tegoż: *Fakty i wyobrażenia. W-wa* 1979.

**1158. Z. KALUŻYŃSKI:** „Wesele” czekało na kino. *Polityka* 1973 nr 3. [Polem.: J. SERCZYK. *Tamże* nr 8. – Z. STRZELECKI. *Tamże* nr 9. – Z. KALUŻYŃSKI. *Tamże* nr 9. – A. KRAŚNICA. *Dzien. Lud.* 1973 nr 24. – [S. STANUCH] S. S. *Wieści* 1973 nr 10. – [B. SURÓWKA] NIEJAKI X. *Dzien. Zach.* 1973 nr 82. – W. ZAJEWSKI. *Dzien. Balt.* 1973 nr 30]. – Z. KALUŻYŃSKI. *Polityka* 1973 nr 4. – [I. J. KAMIŃSKI] E. T. *Kamena* 1973 nr 4. – M. KARPIŃSKI. *Nowy Wyras* 1973 nr 7. – J. KELERA: Ta duża wesołość. *Odra* 1973 nr 3; przedr. w tegoż: *Komu warto kibicować. Kr.* 1978. – L. KIELANOWSKI. *Na Antenie* 1973 nr 125. – Z. KLACZYŃSKI. *Trybuna Ludu* 1973 nr 14. – A. KOŁODYŃSKI: Aktorzy „Wesela”. *Film* 1973 nr 2. – M. KOMAR. *Film* 1973 nr 3. – R. KOŚCIŃSKI. *Ekran* 1973 nr 3. – U. KOWALSKA. *Kamena* 1973 nr 4. – M. KOWALSKI. *Kultura* 1973 nr 4. – A. KRAŚNICA. *Dzien. Lud.* 1973 nr 24. – H. KRZECZKOWSKI. *Tyg. Powsz.* 1973 nr 11. – [A. KUNYSZ] (Kun). *Nowiny Rzeszowskie* 1973 nr 87. – J. KUREK. *Wieści* 1973 nr 4. – A. KUŚNIEWICZ. *Ekran* 1973 nr 2. – L. KYDRYŃSKI: Chata rozspiewana. *Przekrój* 1973 nr 1450. – S. LEDÓCHOWSKI. *Lit.* 1973 nr 8. – Z. LICHNIAK. *Słowo Powsz.* 1973 nr 11. – TENZE. *WTK* 1973 nr 3. – A. LISIECKA. *Na Antenie* 1973 nr 125. – A. ŁAPICKI. *Tyg. Dem.* 1973 nr 4 [wyw., rozm. Z. Raducka]. – K. ŁASTAWIECKI. *Dzien. Balt.* 1973 nr 24. – [J. ŁOBODOWSKI] SZPERACZ. *Tydzień Pol.* dod. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1973 nr 8. – TENZE. *Wiad.* (Londyn) 1973 nr 25. – J. ŁUKASIEWICZ. *Więź* 1973 nr 4.

**1159. W. MACIĄG.** *Życie Lit.* 1973 nr 5. [Polem.: W. KIEDACZ. *Student* 1973 nr 5. – [B. SURÓWKA]

NIELAJI X. *Dzien. Zach.* 1973 nr 82]. – S. MARCZAK-OBORSKI. *Kulisy* 1973 nr 2. – R. MARSZAŁEK. *Lit.* 1973 nr 2. – [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS. *Życie Lit.* 1973 nr 4, 9. – K. MEYTRAK. „W czyichże rękach byłem manekinem”. *Kultura* 1973 nr 3. – C. MICHAŁSKI. *Głos Wielkop.* 1973 nr 12. – F. MLECZKO. *Wieści* 1973 nr 2 s. 1, 3. – K. MLYNARZ. *Nurt* 1973 nr 3. – B. MRUKLIK. „Wesele”. [W-wa] 1973 *Bibl. Analiz Filmowych* [wkładka do *Kina* 1973 nr 4]. – TAZ. *Nowa Szkoła* 1973 nr 3. – W. NATANSON. *Tear* 1973 nr 4. – B. NATKANIEC. *Echo Kr.* 1973 nr 19. – J. NIESIOBĘDZKI. *Magazyn Pomorze – Fakty i Myśli* 1973 nr 4. – E. NURCZYŃSKA. *Odgłosy* 1973 nr 4. – T. OLSZEWSKI. *Warmia i Mazury* 1973 nr 3. – A. OSEKA: Malowidło na temat „Wesela”. *Ekran* 1973 nr 6. – [D. PASSENT] BYWAŁEC. *Polityka* 1973 nr 2. – K. ROSKOSZ. *Argumenty* 1973 nr 4. – S. SIERECKI. *Wieczór Wybrzeża* 1973 nr 13. – J. SKWARA. *Barwy* 1973 nr 3. – A. SŁONIMSKI. *Tyg. Powsz.* 1973 nr 8; przedr. w tegoż: *Obecność. W-wa* 1973. – L. SOBIERAJSKI. *Gromada – Rolnik Pol.* 1973 nr 30. – J. A. SZCZEPAŃSKI. *Perspektywy* 1973 nr 7. – [J. J. SZCZEPAŃSKI] JJS: „Wesele”. *Tyg. Powsz.* 1973 nr 2. – R. SZYDŁOWSKI. *Scena* 1973 nr 4.

**1160.** [A. TARSKA] ATA. *Lit.* 1973 nr 4. – A. TARTKIEWICZ: Czy tylko egzotyczny obrazek? *Tyg. Kult.* 1973 nr 3. [Polem.: A. KRAŚNICA. *Dzien. Lud.* 1973 nr 24]. – K. T. TOEPLITZ. *Mies. Lit.* 1973 nr 1. [Polem.: [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS. *Życie Lit.* 1973 nr 5]. – K. TOMASZEWSKA. *Panorama Pol.* 1973 nr 5. – [M. TVRZSKÁ] (ma). *Lidová Demokracie* (Praha) 1973 nr z 18 I. – A. WAJDA. *Życie W-wy* 1973 nr 4 [wyw., rozm. [M. Di-pont] (md)]. – TENŻE. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfurt am Main) 1973 nr 6 [wyw., rozm. B. Jeremias]; sprost. *Trybuna Ludu* 1973 nr 335. – TENŻE. *Odgłosy* 1973 nr 5 [wyw., rozm. J. Katarasiński]. – TENŻE. *Ekran* 1973 nr 9 [wyw., rozm. M. Marszałek]. – A. WERNER. *Dialog* 1973 nr 2. – [S. WIECHECKI] WIECH. *Express Wiecz.* 1973 nr 23. – W. WOROZYLSKI. *Więź* 1973 nr 3. – K. WYKA: „Sami swoi, polska szopa...”. *Życie Lit.* 1973 nr 6; przedr. w tegoż: *Nowe i dawne wędrówki po tematach. W-wa* 1978. [Nawiąz.: J. MIKOŁAJCZYK. *Życie Lit.* 1973 nr 10]. – E. WYSIŃSKA. *Film* 1973 nr 3. – K. ZACHWATOWICZ. *Ekran* 1973 nr 21 [wyw., rozm. J. Pawlas]. – W. ZAKRZEWSKA. *Słowo Powsz.* 1973 nr 30. – J. ZATORSKI. *Kierunki* 1973 nr 2. – J. ZAREMBA. *Ekran* 1973 nr 41. – O. ŻEROMSKA. *Orzeł Biały* (Londyn) 1973 nr 108/109. – M. ŻULAWSKI. *Kulisy* 1973 nr 3. – *Dzien. Łódz.* 1973 nr 17 [wypowiedzi: S. Kaszyński, B. Lewicki, A. Wajda]. – Co dla nas dziś znaczy „Wesele”. *Ekran* 1973 nr 3 [wypowiedzi: K. Eberhardt, A. Hanuszkiewicz,

A. Kuśniewicz, M. Marszałek, K. Puzyna]. – O ingerencjach cenzorskich... donosiła... Wolna Europa... *Na Antenie* 1973 nr 4. – Kto jest kto w „Weselu” W. *Przechrój* 1973 nr 1450 s. 1-2, 1458 s. 18-19. – „Wesele” już na ekranach kin. *Słowo Pol.* 1973 nr 6 [wypowiedzi: L. Bukowiecki, A. Jackiewicz, A. Wajda]. – O „Weselu” A. Wajdy. *Teksty* 1973 nr 5 [spr. z dyskusji w IBL PAN 6 III 1973]. – Powtórka z „Wesela”. *Szpilki* 1973 nr 4, nr 11. [Nawiąz.: M. MISIORNY. *Trybuna Ludu* 1973 nr 62]. – Od „Wesela” do „Wesela”. *Tyg. Kult.* 1973 nr 5 [wypowiedzi: W. Chołodowski, H. Hofman, B. Krasiejko, M. Maliszewska, W. Mazurkiewicz, A. Mościcki]. – „A to Polska właśnie”. *WTK* 1973 nr 4 [wypowiedzi: H. Borowski, E. Krakowska, A. Łapicki, W. Pszoniak, B. Wrzesińska, E. Ziętek].

**1161. K. EBERHARDT.** *Film* 1974 nr 28. – [B. HEYDENKORN] B. H. *Związkowiec* 1974 nr 46. – A. JACKIEWICZ: Historia literatury w moim kinie. *W-wa* 1974. – [J. KOLEK] -jko-. *Opole* 1974 nr 5. – [S. KISIELEWSKI] KISIEL. *Tyg. Powsz.* 1974 nr 9. – B. MICHAŁEK: Bronowickie mgły nad Sekwaną. *Kino* 1974 nr 5.

(Prasa zagraniczna o filmie:) A. WAJDA [wyw.:] *Cinéma* [Francja] 1974 nr 184. – TENŻE. *Film* 1974 nr 28. – TENŻE. *Sineast* [Jugosławia] 1974 nr 24. – *Dzien. Łódz.* 1974 nr 235. – *Polish Perspectives* (W-wa) 1975 nr 1 [not. o emisji w TV w RFN z komentarzem A. Wajdy]. – R. BENAYOUN. *Le Point* (Paris) 1974 nr z 7 I. – L. CHAUVET. *Le Figaro* (Paris) 1974. – R. CHAZAL. *France-Soir* (Paris) 1974 nr z 12 I. – G. DASCAL. *La Vie Ouvrière* 1974. – J. L. DOUIN. *Télérama* (Paris) 1974 nr z 12 I. – V. P. DRUMSKI. *Ekran* (Lublana) 1974 nr 117/120. – [R. FIALA] FI. *Večerní Praha* (Praha) 1974 nr z 17 I. – J. GILLES. *L'Express* (Paris) 1974. – E. HEPNEROVÁ-ZAORALOVÁ. *Svobodné Slovo* (Praha) 1974 nr z 15 II. – J. HRBAS. *Rudé Právo* (Praha) 1974 nr z 28 II. – [J. KRÍŽ] (žij). *Rovnost* (Brno) 1974 nr z 23 II. – S. LACHIZE. *L'Humanité – Dimanche* (Paris) 1974. – [Č. LANG] (ala). *Nova Svoboda* (Ostrava) 1974 nr z 9 III. – R. LEFÈVRE. *Images et Son* (Paris) 1974 nr z III. – M. MARTIN. *Écran* (Paris) 1974 nr z II. – F. MAURIN. *L'Humanité* (Paris) 1974. – L. OLIVA. *Kino* (Praha) 1974 nr 3. – J. – L. PASSEK. *Cinéma* (Paris) 1974 nr z II; wersja w jęz. pol. *Ekran* 1974 nr 8. – S. ROSENBERG. *Pravda* (Bratysława) 1974 nr z 6 III. – J. SICLIER. *Le Monde* (Paris) 1974 nr z 15 I. – I. SINEC. *Smena* [Słowacja] 1974 nr z 31 IV. – P. STRICK. *Sight and Sound* (London) 1974 lato. – L. ŠTEFANKOVIČ. *Nové Slovo* (Bratislava) 1974 nr 29. – L. C. ZIMMER. *Le Temps Modernes* (Paris) 1974 nr z II. – *Film* 1974 nr 28 [wybór fragm. rec. z 1973]. – *Le Nouvel Observateur* (Paris) 1974. – *Paris Match* (Paris) 1974. – *Variety* (USA) 1974. – I. SAKIĆ. *Odjek* (Sarajewo) 1975 nr 23.

(Omów. rec. ogł. w prasie obcej:) S. GRZELECKI. *Życie W-wy* 1974 nr 61. – S. KOCIK. *Tyg. Pol.* (Paryż) 1974 nr 11. – [W. NATANSON] W. N. *Teatr* 1974 nr 9. – [M. TAZBIR] TEM. *Kierunki* 1974 nr 5. – *Film* 1974 nr 11.

– *Perspectives Polonaises* 1974 nr 5; *Polnische Perspektiven* 1974 nr 5.

**1162. M. SALSKA.** *AUL: Zesz. Nauk. UŁ* nr 2: *Folia Polonica* 1975 s. 179-183 [analiza rec. filmowych.]. – *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1975 nr 119. – *Tydzien Pol.* (Nowy Jork) 1976 nr 256. – E. KLEIN: Dwa razy „Wesele”. *Polonistyka* 1977 nr 3; przedr. w: *Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole*. W-wa 1980. – A. KŁOSKOWSKA, A. ROKUSZEWSKA-PAWEŁEK: Mity literackie w świadomości potocznej. (Przykład potocznego odbioru „Wesela”). *Kultura i Społeczeństwo* 1977 nr 1; przedr. *Oblicza polskości*. W-wa 1990. [Nawiąz.: [J. MAŚLIŃSKI] M. A. STYKS. *Życie Lit.* 1977 nr 40]. – T. NOWAKOWSKI. *Wiadomości* (Londyn) 1977 nr 6 [dot. dyskusji z udziałem A. Wajdy w Düsseldorfie]. – M. MIELCAREK: „Wesele” W. i Wajdy. *Nurt* 1978 nr 10 wkładka. – Z. KAŁUZYŃSKI: Pralnia podświadomości Polaków. W tegoż: *Seans przeżywany*. W-wa 1980. – L. KLEBERG: Romanticism and Anti-Romanticism. Tradition in the Film and Theatre of A. Wajda. *Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe*. Los Angeles 1980 s. 277-287. – P. KONOPKA. *Nurt* 1980 nr 3. [Rec.: D. DEDJANSKI. *Dnevnik* [Jugosławia] 1980 nr 12024]. – A. PICCARDI. *Cineforum* (Bergamo) 1980 nr 198. – P. VERBRAECKEN. *Cinéma* (Paris) 1981 nr z VII-VIII. – T. LUBELSKI: „Wesele” bez święta. *Powiększenie* 1983 nr 4. – T. MICZKA: Inspiracje malarskie w „Weselu” A. Wajdy. Krążenie komunikatów plastycznych w artystycznych medytacjach o historii. *Analiza i interpretacja. Film pol.* Kat. 1984. – L. PLUTA: O strukturach muzycznych w „Weselu” A. Wajdy. *Kino* 1984 nr 10. – Twórcy filmowej adaptacji „Wesela”, nasze tak i nie. Funkcja obrazu, muzyki i słowa w „Weselu” A. Wajdy. *Filmowe analizy i interpretacje w szkole*. Łódź 1984. – J. ŁUZYŃSKA-DOROBOWA: Ekranowy obraz świadomości społeczno-narodowej chłopów. (Na przykładzie „Wesela” i „Pasji”). *Osnowa* 1985 nr 11/12. – A. KJOWSKI. *Podpunkt* (Gdańsk, II obieg) 1986 nr 3. – S. MARCZAK-OBORSKI: W. i Wajda czyli „Opętanie Polską”. W tegoż: *Obszary teatru*. Wr. 1986 *Studia i Mat. do Dziejów Teatru Pol.* T. 18 (30). – J. PLISIECKI: Filmowa adaptacja dramatu „Wesele” jako model relacji między dwiema sztukami. *Schemat w kształceniu lit. i język.* Lubl. 1986. – T. MICZKA: Komunikaty plastyczne w ekranowych medytacjach o historii. W tegoż: *Inspiracje plastyczne w twórczości filmowej i telewizyjnej A. Wajdy*. Kat. 1987. – M. WINIARCZYK. *Ekran* 1987 nr 8. – Z. WYSZYŃSKI: „Wesele” – druga adaptacja filmowa dzieła W. W książce: A. Urbańczyk, Z. Wyszyński 1987 zob. poz. 192.

– D. CHYB. *Kino* 1988 nr 12 [wpływ malarstwa J. Matejki i J. Malczewskiego na film]. – [K. ZBIJEWSKA] *Kr. Zb. Kraków* 1988 nr 2. – [P. KONOPKA] F. PRZEMYSKI: „Wesele” A. Wajdy – film polityczny? *Od Młodej Polski. Mat. pomocnicze...* Wr. 1988; przedr. *Glosariusz od Młodej Polski do współczesności*. Wr. 1991. – Z. WYSZYŃSKI. *Jęz. Pol. w Szkole Średniej* 1988/1989 nr 2 s. 178-186 [por. z dramatami W.]. – A. JACKIEWICZ: *Moja filmoteka. Literatura i teatr w filmie*. W-wa 1989.

**1163. T. MICZKA:** Inspiracje malarskie w „Weselu” A. Wajdy. *Analiza i interpretacja. Film pol.* Kat. 1990. – A. WAJDA: Czy film „Wesele” można było zrobić wcześniej? [wyw. z 1971, rozm. W. Wertenstein]. *Wajda mówi o sobie*. Kr. 1991. – TENŻE: Duch zjawia się i znika. *Rzeczpospolita* 1992 nr 39 dod. s. 4. – *Antena* 1994 nr 48. – *Wajda. Filmy*. T. 2. W-wa 1996. – T. MICZKA: Polskie czary. *Kwart. Filmowy* 1997 nr 18. – J. PLISIECKI: Analiza i interpretacja filmu „Wesele” A. Wajdy. *Studia Filmoznawcze*. T. 18 (1997) s. 125-133. – E. NURCZYŃSKA-FIDELSKA: „Wesele” – przełamywanie konwencji. W tejeż: *Polska klasyka literacka według A. Wajdy*. Kat. 1998. – K. KORWIN-PIOTROWSKA. *Polska* 2007 nr 40 dod. *Tele-Magazyn*. – M. MALATYŃSKA: W. i Wajda. *Kraków* 2007 nr 11/12.

Real. telewizyjne

#### 1164. W-wa TTV 1963.

Rec.: J. BIERNACKI. *Nowa Kultura* 1963 nr 13. – A. BRAUN. *Życie W-wy* 1963 nr 62. [Polem.: W. MACH. *Tamże* nr 67. – A. BRAUN. *Tamże* nr 74]. – [E. CSATÓ] e. c. *Teatr* 1963 nr 8. – L. GOLIŃSKI: Rozmyślenia przy telewizorze. *Trybuna Ludu* 1963 nr 72. – K. KUNICKI. *Głos Pracy* 1963 nr 61. – J. SEGIEŃ. *Głos Łoszyński* 1963 nr 64. – Z. STAROWIEYSKA-MORSTINOWA. *Tyg. Powsz.* 1963 nr 13. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1963 nr 62. – R. SZYDŁOWSKI. *Radio i TV* 1963 nr 14. – (W.). *Stolica* 1963 nr 13. – W. WIERZEWSKI. *Ekran* 1963 nr 13. – A. JACKIEWICZ: O „Weselu” [w TV]. W tegoż: *Niebezpieczne związki literatury i filmu*. W-wa 1971.

#### 1165. Kr. TTV 1972.

L. ZAMKOW. *Ekran* 1971 nr 51 [art. przedpremierowy].

Rec.: T. BOJARSKA. *Kultura* 1972 nr 3. – I. BOLTUĆ. *Scena* 1972 nr 1. – [S. E. BURY] (b). *Słowo Powsz.* 1972 nr 2. – [S. E. BURY] E. BUSTAN. *Tamże* nr 4. – K. CHOIŃSKI. *Scena* 1972 nr 3. – [E. CHUDZIŃSKI] PARZYDŁO ANIOŁ SZCZESŃNY. *Student* 1972 nr 2/3. – M. CZERWIŃSKI. *Argumenty* 1972 nr 3. – M. FIK: O co walczymy? *Tyg. Kult.* 1972 nr 5. [Nawiąz.: R. SMOZEWSKI. *Radio i TV* 1972 nr 8, 23]. – A. JACKIEWICZ. *Film* 1972 nr 9; przedr. w tegoż: *Historia literatury w moim kinie*. W-wa 1974. – M. KARBOWIAK. *Głos Rob.* 1972 nr 4. – [M. KOSIŃSKI] (mk). *Życie W-wy* 1972 nr 3. – M. MISIŃNY. *Głos Wyrzeża* 1972 nr 3. – Z. MORAWSKI. *Gaz. Zielonogórska*

1972 nr 6. – A. OCHALSKI. *Ekran* 1972 nr 3. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1972 nr 3. – E. PAWŁOWSKI. *Radio i TV* 1972 nr 4, 5. – M. G. RYBSKA. *WTK* 1972 nr 1. – A. SŁONIMSKI. *Szpilki* 1972 nr 3. – [K. STARCZAK-KOZŁOWSKA] (S). *Pomorze* 1972 nr 2. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1972 nr 4. – K. ŚWIERCZEWSKA. *Widnokrąg* 1972 nr 1. – J. WILHELM. *Kultura* 1972 nr 3. [Polem.: *Radio i TV* 1972 nr 5 s. 8]. – *Ekran* 1972 nr 3.

#### 1166. W-wa TTV 1981.

J. KULCZYŃSKI: [wyw. z reż., rozm.:] M. Mokrzycka. *Express Wiecz.* 1980 nr 279. – M. MEISSNER. *Trybuna Ludu* 1980 nr 306. – M. BRZOSTOWIECKA. *Ekran* 1981 nr 10.

Rec.: (A. B.). *Trybuna Ludu* 1981 nr 66. – A. BARANOWSKA. *Kultura* 1981 nr 14. – A. BASZKOWSKI. *Fakty* 1981 nr 13. – M. BRZOSTOWIECKA. *Ekran* 1981 nr 13. – [S. GRZELECKI] (stg). *Życie W-wy* 1981 nr 64. – B. KANOLD. *Dzien. Balt.* 1981 nr 57. – M. KARBOWIAK. *Głos Rob.* 1981 nr 56. – R. KOŚCIŃSKI. *Życie Lit.* 1981 nr 13. – T. KOZŁOWSKI. *Antena* 1981 nr 1. – B. KUSZTELSKI. *Gaz. Zach.* 1981 nr 54. – [B. LUBOSZ] STAŃCZYK. *Poglądy* 1981 nr 8. – M. MOKRZYCKA. *Express Wiecz.* 1981 nr 21. – W. NATANSON. *Głos Pracy* 1981 nr 60. – F. NETZ. *Wieczór* 1981 nr 57. – J. SEGIEŃ. *Gaz. Olsztyńska* 1981 nr 58. – [K. T. TOEPLITZ] ktt. *Teatr* 1981 nr 9. – J. SEGIEŃ. *Gaz. Olsztyńska* 1984 nr 60. – J. ANDRZEJEWSKI: Gra z cieniami. [Dziennik]. W-wa 1987 s. 195-196. – B. GOŚCIK. *Antena* 1988 nr 37. – G. SINKO. *Teatr* 1988 nr 2. – J. SZYMAŃSKA. *Ekran* 1988 nr 39. – T. Vidz. *Rzeczpospolita* 1988 nr 66.

#### Real. radiowe

#### 1167. W-wa T. Pol. Radia 1933.

Rec.: Tydzień literacki Polskiego Radia. *Radio* 1933 nr 46.

#### 1168. W-wa Studium Radiowe Reduty 1936.

Rec.: W. BOROWY: O „Weselu” na antenie. *Pion* 1936 nr 46. – W. NOSKOWSKI: Sam na sam z głosnikiem. „Wesele” przez mikrofon. *Kur. Pozn.* 1936 nr 528. – F. PAWLISZAK: Radiowe Studium Reduty. „Antena” na próbie „Wesela”. *Antena* 1936 nr 43; przedr. w książce: J. Osterwa: Reduta i teatr. Artykuły. Wywiady. Wspomnienia. 1914-1947. Wr. 1991. – F. PAWLISZAK: „Wesele” na scenie wyobraźni. *Antena* nr 46. – L. PŁOSZEWSKI: Nowa aktualność „Wesela”. *Pion* 1936 nr 44. – J. E. SKIWIŃSKI: Wesele na antenie. *Kur. Por.* 1936 nr 314. – E. ŚWIERCZEWSKI: „Wesele” jako słuchowisko radiowe. Co mówią znawcy teatru. (Mała ankieta o „Weselu” w Radio). *Pion* 1936 nr 44. – Z. B.: O kuchni radiowej „Wesela”. *Pion* 1936 nr 44. – „Wesele” W. realizuje przed mikrofonem Polskie Radio. *Robotnik* (Radom) 1936 nr 142. – O „Weselu” W. przez radio. *Tamże* nr 174. – „Wesele” W. realizuje przed mikrofonem Polskie Radio. *Słowo Pom.* 1936 nr 255.

#### 1169. W-wa 1939.

Rec.: J. PIOTROWSKI: S. W. „Godzina wołania”. *Antena* 1939 nr 32.

#### 1170. W-wa 1952.

Rec.: O „Weselu”. *Radio i Świat* 1952 nr 43.

#### 1171. W-wa T. Pol. Radia 1971.

Rec.: [A. GRODZICKI] A. G. *Życie W-wy* 1971 nr 62. – [L. JABLONKÓWNA] l. j. *Teatr* 1971 nr 8. – K. KULICZKOWSKA: Premiery roku 1971. *Radio i TV* 1972 nr 8. – D. WALCZAK. *Tamże* nr 11.

#### 1172. T. Pol. Radia 2001.

Rec.: P. MATYWIECKI: Podśluchane „Wesele”. *Teatr* 2001 nr 5.

#### Kompozycja muzyczna

#### 1173. K. Rostworowski: Wesele. Opera w 3 aktach do słów S. W. W-wa [ok. 1913].

Rec.: J. BOCZKOWSKI: Wrażenia muzyczne. Wesele, opera... *Nowa Gaz.* 1916 nr 337, 339. – [A. GROT – BĘCZKOWSKI] T. KOŃCZYC. *Echo Pragi* 1916 nr 32. – J. R.: „Wesele” opera w 3 aktach... *Kur. Pol.* 1916 nr 205. – A. POLIŃSKI: „Wesele”. Opera w trzech aktach. *Kur. Warsz.* 1916 nr 204 por. – [J. ROSENZWEIG] J. R.: „Wesele”. Opera... *Świat* 1916 nr 31. – (SS): „Wesele”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1916 nr 210. – X.: „Wesele”. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 203, 205. – Opera „Wesele”. *Dzien. Pozn.* 1916 nr 173. – Z teatrów polskich. *Tyg. Ilustr.* 1916 nr 32.

#### [Wyczerpano papugę wyrazów o sztuce]

#### 1174. T. ŻELEŃSKI-BOY: Dwa rękopisy W. Kur. Por. 1927 nr 356.

#### Wyzwolenie

#### Monografie i zarysy monograficzne

#### 1175. [J. LORENTOWICZ] J. SZAROTA: „Wyzwolenie” S. W. w stosunku do jego dzieł poprzednich. Kr. 1903.

Rec.: T. PINI: Najnowsze prace o S. W. *Pam. Lit.* 1903 z. 4. – P. CHMIEŁOWSKI: Najnowsze prace o S. W. *Kur. Warsz.* 1904 nr 105; przedr. *Nowa Reforma* 1904 nr 167. – Wiadomości naukowe. *Tamże* 1904 nr 75.

#### 1176. I. ROSNER: „Wyzwolenie” W. Czas 1903 nr 66-68 i odb. Kr. 1903.

Rec.: [M. POSNER-GARFEINOWA] g.: Rosner o W. *Ogniwo* 1903 nr 15. – h.: Nowości literackie. *Gaz. Pol.* 1904 nr 32. – *Nowa Reforma* 1904 nr 71. – H. SIENKIEWICZ: Dzieła. T. 56. W-wa 1952 s. 52-53 [tu: list do K. Pochwalskiego z 1906].

#### 1177. Z. WASILEWSKI: Nowy Konrad. (Rozbiór „Wyzwolenia” S. W.). *Słowo Pol.* 1903 nr 145-169 i odb. Lw. 1903; przedr. w tegoż: Śladami Mickiewicza. Lw. 1905.

Rec.: T. PINI: Najnowsze prace o S. W. *Pam. Lit.* 1903 z. 4.

#### 1178. K. MISSONA: „Wyzwolenie”, dramat S. W. *Gaz. Kołomyjska* 1905 nr 1, 5-7, 9 i odb. Kołomyja 1905. Wyd. 2 Kołomyja 1909.

Rec.: T. DĄBROWSKI: Z najnowszych prac o S. W. Pam. Lit. 1907 z. 1.

**1179. M. WALIGÓRA:** Wyzwolenie Wyzwolenia. Kr. 1929.

Rec.: R. BERGEL: Rozwiązanie zagadki „Wyzwolenia” W. *Głos Narodu* 1929 nr 215. – K. CZACHOWSKI. *Czas* 1929 nr 246. – [J. CZARNECKI] J. Cz-cki: Z piśmiennictwa. *Przegl. Katol.* 1929 nr 24. – J. E. PŁOMIENSKI: Z literatury naukowej. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1929 nr 7/8. – Z. REUTT – WITKOWSKA: Wyzwolenie – Wyzwolenia. *Kobieta Współcz.* 1929 nr 52. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1929 nr 21 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* ne 142. – S. PAZURKIEWICZ. *Dzien. Pol.* 1930 nr 284. – TENŻE: Książka o W. *Gaz. Pol.* 1931 nr 141; przedr. *Gaz. Pol. Zach.* 1931 nr 118.

**1180. A. LEMPICKA:** [Wstęp do:] S. W.: Wyzwolenie. Wr. 1970 *BNI*, 200; przedr. *Zesz. Teatr. Jelenia Góra T. Dolnośl.* 1973 nr z IX.

Rec.: M. PRUSSAK 1975 zob. poz. 186.

**1181. M. BUKOWSKA:** Odmiany konwencji w teatrze współczesnym. Na przykładzie inscenizacji „Wyzwolenia” S. W. Wr. 1981 *Studia i Mat. do Dziejów T. Pol.* T. 12.

Streszcz. pracy doktorskiej: *Biul. Polon.* 1979 nr 1.

Rec.: [E. ŻMUDZKA] (El. Żm.). *Teatr* 1981 nr 23/24. – G. RAJCHERT. *Scena* 1982 nr 1/2.

## Artykuły i szkice

**1182. I. BALIŃSKI:** Poezja nasza doby obecnej. *Słowo* 1903 nr 136, 137. – K. BARTOSZEWICZ: O „Wyzwoleniu” W. *Kur. Kr.* 1903 nr 57. – W. BUKOWIŃSKI: „Wyzwolenie”. *Książka* 1903 nr 9. – [L. BELMONT] L. GORSKIJ. *Wiestnik znanija* (Petersb.) 1903 nr 4. – L. CARO: Idea narodowa w „Wyzwoleniu” W. *Przegl. Powsz.* 1903 t. 77 nr 230 s. 161-174. – P. CHMIELEWSKI: „Wyzwolenie”. *Nowa Reforma* 1903 nr 35-37. – TENŻE: Přehled literatur slovanských. *Slovanský Přehled* (Praž) 1903 s. 307-308. – K. CIOLKOSZ: „Wyzwolenie”. *Pogoń* 1903 nr 11-14. – S. ES-ZET: Z powodu „Wyzwolenia” S. W. *Teka* 1903 nr 4. – [W. FELDMAN] LEKTOR: W. o „Wyzwoleniu”. *Kraj* 1903 dod. *Życie i Sztuka* nr 20. – H. GLÜCK: Polsko kazalište. *Vjenac* (Zagřeb) 1903 s. 261. – E. HAECKER: „Wyzwolenie”. *Naprzód* 1903 nr 23, 25, 27, 28. – [T. JAWORSKI] T. J.: O W. „Wyzwoleniu”. *Dzien. Pozn.* 1903 nr 84 (Dod. II). – W. L. JAWORSKI: „Wyzwolenie”. Dramat w trzech aktach. *Czas* 1903 nr 49. – [W. KORYCKI] KIRKOR: Nowy dramat S. W. *Kraj* 1903 dod. *Życie i Sztuka* nr 5, 6. – J. KOTARBIŃSKI: Uwagi o „Wyzwoleniu”. 1903 zob. poz. 5. – K. KRAUZ: Konrad czy Hamlet? *Prawda* 1903 nr 11-13. – S. LACK: „Wyzwolenie” S. W. *Nowe Słowo* 1903 nr 4-6; przedr. w poz. 31. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A. C.: „Wyzwolenie”. *Kur. Lw.* 1903 nr 60.

**1183. S. OMSKI:** Nowoczesna Polska w „Wyzwoleniu” W. *Teka* 1903 nr 6/7 s. 318-323. – O. ORTWIN: O „Wyzwoleniu” W. *Krytyka* 1903 z. 2 s. 113-115; przedr. zob. poz. 44. – [Z. PARVI] Z. PAR.: „Wyzwolenie” *Kur. Codz.* 1903 nr 62. – S.: Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1903 nr 54. – W. SPASOWICZ: S. W. „Wyzwolenie”. Zagadka w postaci dramatu. *Kraj* 1903 dod. *Życie i Sztuka* nr 11, 12; przedr. w tegoż: *Pisma*. T. 9. W-wa 1908; *Pisma krytyczno-literackie*. W-wa 1981. – J. STEN: Z literatury polskiej. *Głos* 1903 nr 10. – [A. STRUG] T. GALECKI: Ostatnie dzieło W. *Ogniwo* 1903 nr 8, 9. [Omów. w art. R. ROSIAKA 1958 zob. poz. 1190.]. – L. SZCZEPAŃSKI: „Wyzwolenie”. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 6-10. – S. TARNOWSKI 1903 zob. poz. 121. – W. Z.: „Wyzwolenie”. *Wiek Ilustr.* 1903 nr 65. – Osobliwość dramatyczna. „Wyzwolenie” W. *Biesiada Lit.* 1903 nr 12. – *Głos prasy. Czas* 1903 nr 50. – Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1903 nr 61. – Odczyt dr Ludmiła Germana. *Gaz. Lw.* 1903 nr 73 [dot. odczytu w Kole Lit. Artyst. we Lw.]. – Nowy dramat S. W. *Gaz. Nar.* 1903 nr 44-46. – Najnowszy dramat W. *Gaz. Warsz.* 1903 nr 65. – Kraków. (Dyskusja teatralna w Radzie miasta). *Ogniwo* 1903 nr 14 [m.in. wypowiedź I. Daszyńskiego o „Wyzwoleniu” i jego krytykach]. – Z piśmiennictwa i sztuki. *Tydzień* 1903 nr 6. [Omów. odczytu O. Ortwina]. – Drama W. (W mirie nauki, iskusstw i literatury). *Charkowskij Listok* 1903 nr 1001. – W. WŁODEK: Konrad z „Wyzwolenia” S. W. *Spr. Dyr. c. k. Gimn. w Buczaczu za r. szk. 1903/04.* Buczacz 1904 s. 3-13.

**1184. T. JAWORSKI** 1904 zob. poz. 122. – W. ORKAN: O stosunku widowni do dzieła. (Urywek z odczytu). *Myśl. Księga zbior.* „Ogniwa”. W-wa 1904 s. 394-396; przedr. w tegoż: *Czantorja* i pozostałe pisma literackie. W-wa 1936. – „Wyzwolenie” w poemacie i w życiu [streszcz. odczytu A. Niemojewskiego]. *Kur. Lw.* 1905 nr 187. – J. KOTARBIŃSKI 1906 zob. poz. 11. – Jellenta o W. *Kur. Lw.* 1906 nr 293 [omów. odczytu]. – J. CIEŚLIŃSKI: „Wyzwolenie”. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 31 dod. *Nowej Gaz.* nr 517. – A. WOLMAN: Artyzm i tragizm. (Na tle „Wyzwolenia” W.). *Spółczesność* 1908 nr 45-47.

(Rec. niedruk. odczytu W. Bukowińskiego pt. Związek genetyczny między pomysłami „Wyzwolenia” W. a ideami Asnyka.) (J. K.). *Kur. Warsz.* 1908 nr 82; J. KOTARBIŃSKI. *Nowa Reforma* 1908 nr 144.

**1185. [W. FELDMAN]** (f): Z ksiąg proroczych S. W. *Krytyka* 1910 T. 3 z. 12 s. 217-222. – [L. BELMONT]: Czy W. był błuźniercą? *Wolne Słowo* 1912 nr 155-156. – L. KOTARBIŃSKI: Daj nam poczucie siły! *Nasz Dom* 1913 nr 51. – P. MAJCZEWSKI: Kołęda W. *Gaz. Warsz.* 1913 nr 349



Dod.; przedr. *Kur. Pozn.* 1913 nr 296 Dod. II. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Przed premierą „Wyzwolenia”. *Kur. Warsz.* 1916 nr 100; przedr. pt. „Wyzwolenie” w Warszawie. *Kur. Pozn.* 1916 nr 87. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Z powodu „Wyzwolenia”. *Wiad. Pol.* 1916 nr 75. – J. LORENTOWICZ: „Wyzwolenie”. *Nowa Gaz.* 1916 nr 172, 174, 176, 178; przedr. zob. poz. 207.

(Rec. niedruk. odczytów:)

(C. Jellenta: O „Wyzwoleniu” S. W.): (ivr): Odczyt Cezarego Jellenty. *Kur. Pol.* 1916 nr 101; *Kur. Warsz.* 1916 nr 103, nr 104.

(L. Pomirowski: O tragizmie w „Wyzwoleniu”): *Kur. Warsz.* 1917 nr 25 por.

**1186. Z. KISIELEWSKI:** „Wesele” i „Wyzwolenie”. *Robotnik* 1918 nr 320. – A. ZAGÓRSKI: „Wyzwolenie” S. W. *Teatr* 1918/1919 z. 4. – W. HORZYCA: Dzieje Konrada. *Naród* 1920 nr 235, 261 *Dod. Lit.-Artyst.* nr 11, 15; przedr. w teoz: Dzieje Konrada. W-wa 1930. – OSET: Przed jutrzejszą premierą „Wyzwolenia”. *Kur. Łódz.* 1920 nr 231. – T. SINKO 1920 zob. poz. 27. – [W. LAUDYN] W. L.: „Wyzwolenie”. Feldman o W. Wyjątki z krytyk i komentarzy. *Słowo* 1921 nr 96. – Z. WASILEWSKI: Konrad W. – ostatnia fala romantyzmu. W teoz: Mickiewicz i Słowacki. W-wa [1921]. – S. KOŁACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – S. KOLBUSZEWSKI: Dwa hymny W. *Kur. Pozn.* 1923 nr 4. – A. CHMIEL 1924 zob. poz. 141 t. 4. – T. SINKO 1924 zob. poz. 141 T. 4. – W. GRUBIŃSKI 1925 zob. poz. 142. – T. SINKO: „Boska komedia” W. 1925 zob. poz. 142. – J. STĘPOWSKI: Rola Starego Aktora w „Wyzwoleniu” W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1925 nr 108. – M. WODZIŃSKI: „Wyzwolenie” S. W... W-wa [1926] *Charakterystyki Lit.* nr 16. – Cezary Baryka i Krzysztof Cedro. *Gaz. Lit.* 1926 nr 1.

**1187. H. BALK:** Schemat ideowy „Wyzwolenia”. *Wiad. Teatr.* 1927 z. 48, 1928 z. 1. – W. BARBASZ: Oresteja W. *Przeł. Współcz.* 1927 T. 23 nr 68. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Ideologia „Wesela” i „Wyzwolenia”. zob. poz. 893. – S. KOLBUSZEWSKI: U wrót „Wyzwolenia” 1927 zob. poz. 33. – W. NOSKOWSKI: Konrad i Kordian. *Kur. Pozn.* 1927 nr 526. – T. SINKO: Konrad – Orestes W. *Czas* 1927 nr 296. – L. SKOCZYŁAS: „Ta Noc jest dla nas święta...”. *Rzeczpospolita* 1927 nr 258. – [L. STĘPOWSKI]: W. i „stary aktor” z „Wyzwolenia”. *Głos Narodu* 1927 nr 333. – W. BARBASZ: Echa „Kordiana” w twórczości W. Prolog „Kordiana” a walka Konrada z Geniuszem. *Pam. Lit.* 1928 z. 1 s. 111-115. – L. JASEK: Idea „Wyzwolenia” W. *Gwiazdka Cieszyńska* 1928 nr 96. – J. KOTARBIŃSKI: W służbie sztuki... 1929 zob. poz. 217. – H. ŻYCZYŃSKI: Architektura „Wyzwolenia” W. *Ruch Lit.* 1929 nr 2. –

S. BESSER: Filozofia w literaturze. „Wyzwolenie” W. *Echo Tyg.* 1930 nr 15. – C. ŁATAWIEC 1930 zob. poz. 35. – W. NOSKOWSKI: Przesunięcie w „Dziadach” i także w „Wyzwoleniu”. Scena z maskami i jej metamorfoza. W trzech różnych formach. *Tęcza* 1931 z. 49. – B. POCHMARSKI: „Wyzwolenie” S. W. wczoraj a dzisiaj. *Legion* 1931 nr 11/12.

(Rec. niedruk. odczytu J. Osterwy pt. Droga aktora do „Wyzwolenia”): [M. KANFER] ASSI: Droga aktora polskiego do „Wyzwolenia” W. *Nowy Dzień*. 1931 nr 314; L. O.: Juliusz Osterwa o „Wyzwoleniu” W. *Czas* 1931 nr 226; [K. PIOTROWSKI] rz: J. Osterwa o drodze aktora do „Wyzwolenia”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1931 nr 320; przedr. w: J. Osterwa: Reduta i teatr. Wr. 1991 s. 150-151.

**1188. [W. KOZICKI] VIATOR:** W. – Dmowski. Trzydziestolecie „Wyzwolenia” i „Myśli nowoczesnego Polaka”. *Gaz. Warsz.* 1932 nr 350; przedr. *Kur. Zach.* 1932 nr 286. – P. MACZEWSKI: Polska-Edyp i Polska-Antygona. *Myśl Nar.* 1932 nr 52. – J. N. MILLER: Siła to wy. *Naprzód* 1932 nr 273. – S. PIGOŃ: Do egzegezy Geniusza w „Wyzwoleniu”. *Głos Narodu* 1932 nr 323. – L. POMIROWSKI 1932 zob. poz. 40. – W. GRUBIŃSKI: „La Délivrance” de W. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A.Ł.C.: Geniusz i plotka. *Zet* 1933 nr 13. [Polem.: M. WALIGÓRA: Legenda i prawda. *Zet* 1933 nr 15-16; [A. ŁADA-CYBULSKI] A.Ł.C.: Metoda p. Waligóry. *Tamże* nr 16]. – A. ŁADA-CYBULSKI: Tajemnica Geniusza. Z zapisków o „Wyzwoleniu”. *Zet* 1933 nr 16, 17. – K. KOSIŃSKI: Wawel w ideologii W. Na 30-lecie „Akropolis” 1904-1934. *Droga* 1934 nr 4, 5 i odb. W-wa 1934; przedr. w teoz: Za murami... 1935 zob. poz. 42. – A. ŁADA-CYBULSKI: Premiera sprzed lat. Z zapisków o „Wyzwoleniu”. *Zet* 1934 nr 7-9. – TENZE: Wywiad z autorem. Z zapisków o „Wyzwoleniu”. *Tamże* 1934 nr 11 [dot. art. J. Kotarbińskiego zob. poz. 5]. – M. WALIGÓRA: W obronie prawdy. *Tamże* 1934 nr 14. [Polem.: [A. ŁADA-CYBULSKI] A.Ł.C.: Odpowiedź p. Waligórze. *Tamże* 1934 nr 15]. – [J. BRAUN]: Biografia wielkości. *Tamże* 1935 nr 5. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Wyzwolenie”. (Z powodu wznowienia w Teatrze Polskim). *Kur. Warsz.* 1935 nr 153. – K.: Konrad a rzeczywistość. *Arena* 1935 nr 5. – L. POMIROWSKI: Tragizm poety i poezji w „Wyzwoleniu”. *Gaz. Pol.* 1935 nr 165. – O. RĘGOROWICZOWA: Noc wigilijna w dziele W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 52 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 357. – T. TERLECKI: „Oto buduje Polskę” O „Wyzwoleniu” W. *Teatr* 1935 nr 8/9. – W. HORZYCA: Mit Konrada. *Scena Lw.* 1935/1936 z. 1.

**1189. [A. GRODZICKI] A. GR.:** „Wyzwolenie” W. *Polonia* 1936 nr 4285. – C. ŁATAWIEC: Kilka słów o „Wyzwoleniu” W. *Teatr Pol.* 1936

nr 1. – U źródeł nowoczesnej myśli narodowej. *Wielka Polska* 1936 nr 34. – [E. CIECHANOWSKA] E. CEDULSKA: O „Wyzwoleniu”. W teście: Kilka prostych uwag o W. 1938 zob. poz. 163. – T. CYBULSKI: O rewizję „Wyzwolenia”. *Głos Plastyków* 1938 I s. 115-117; przedr. *Nasz Wyraz* 1938 nr 3. – A. MADEJ: Przeznaczenie i posłannictwo. *Zet* 1938 nr 14. – L. POBÓG-KIELANOWSKI: Droga Konrada. W art.: Walczę z legendą tradycji... 1938 zob. poz. 220. – J. SALONI: Wstęp. Objasnienia. [Do:] S. W.: Wyzwolenie. W-wa 1938 *Bibl. Pol.* i wyd. nast. [Rec.: J. DÜRR. *Nowa Książka* 1938 z. 6; Z. LEŚNODORSKI. *Życie Lit.* 1938 z. 4; T. WIWATOWSKI. *Ateneum* 1939 nr 3]. – Trzeba z żywymi naprzód iść... *Słowo* (Wil.) 1938 nr 268. – T. WIWATOWSKI: Dwa „Wyzwolenia” *W. Kur. Lit.-Nauk.* 1939 nr 16, 18 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 105 [porównanie dwu pierwszych wydań dramatu].

**1190. G. HERLING-GRUDZIŃSKI:** Wyzwolenie od romantyzmu. (O „Wyzwoleniu”). *Orzeł Biały* (Rzym) 1946 nr 22. – Z. NOWAKOWSKI: [Wstęp do:] S. W.: Wyzwolenie. Rzym 1946. – GROT. *Dzien. Pol.* 1951 nr 148. – I. PANNENKOWA 1956 zob. poz. 169. – J. BUJNOWSKI 1957 zob. poz. 48. – B. DĄBROWSKI: „Trzeba coś zrobić, coby od nas zależało”. Kr. 1957 [wkładka do pr. teatr. *S. W. „Wyzwolenie”*. *T. im. J. Słowackiego*]. – S. DĄBROWSKI 1957 zob. poz. 212. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI 1957 zob. poz. 212. – Z. HIEROWSKI: Propozycje do „Wyzwolenia”. *Życie Lit.* 1957 nr 49. – A. KLÓMINEK: Jest tyle sił w narodzie. *Przekrój* 1957 nr 662/664. – *Pr. Scala Theatre. W pięćdziesięciolecie zgonu S. W.* Londyn 1957. [Tu: J. BUJNOWSKI: Tragiczny Don Kichot; L. KIELANOWSKI: Idę by walić młotem...! (przedr. *Orzeł Biały* 1957 nr 13); Z. NOWAKOWSKI: Pokarm i napój niepamięci]. – *Państw. T. Śl. im. S. W. w Kat...* *S. W. Wyzwolenie*. [Pr.] Kat. 1957. [Tu: Z. HIEROWSKI: W i „Wyzwolenie” po latach; A. WAŚKOWSKI: W w oczach współczesnych]. – E. CSATÓ: Romantyk przeciw romantyzmowi. *Sztandar Młodych* 1958 nr 54. – TENŻE: W związku z premierami „Wyzwolenia”. *Teatr i Film* 1958 nr 3-5. – A. KLJOWSKI: Zanim pójdę na „Wyzwolenie”. List z widowni. *Teatr i Film* 1958 nr 6; przedr. *Zesz. Teatr.* 1963 nr 6; w tegoż: Rytuały oglądania. Gdańsk 2005. [Polem.: A. SZYMAŃSKI: List w sprawie W. *Teatr* 1958 nr 9]. – T. KUDLIŃSKI: Scena wielka, otwarta. *Orka* 1958 nr 12. – R. ROSIAK: Sady A. Struga o „Wyzwoleniu” *W. Kamena* 1958 nr 17. – E. ŻYTMIRSKI: Trzy razy „Wyzwolenie”. *Trybuna Rob.* 1958 nr 9 dod. *Magazyn Niedzielny*. – *T. Nar. S. W. Wyzwolenie*. [Sezon 1957/1958] W-wa 1958. [Tu: [W. HORZYCA] W. H.: In memoriam S. W.; K. PUZYNA: Powrót

W.; [W. HORZYCA] J. ŚMIGIELSKI: „Wyzwolenie” w oczach Francuza (przedr. *T. Nar. w W-wie 1849-1861*. W-wa 1961); S. DĄBROWSKI: Za rampą „Wyzwolenia”. – L. PŁOSZEWSKI: Uwagi o tekście... Premiera w teatrze krakowskim 1958 zob. poz. 174 t. 5.

**1191. A. ŁEMPICKA:** „Wyzwolenie” – próba interpretacji. *Spr. PAN w Kr.* Kr. 1961 s. 263-264. – TAŻ: Problemy „Wyzwolenia”. *Pam. Lit.* 1961 z. 2. [Polem.: W. NATANSON: Problemy „Wyzwolenia”. *Teatr* 1961 nr 19; A. ŁEMPICKA: Dyskusja o „Wyzwoleniu”. *Teatr* 1962 nr 2; W. NATANSON: Przypisek. *Teatr* 1962 nr 2]. – S. HEBANOWSKI: Kilka słów o inscenizacji „Wyzwolenia”. *Zesz. Teatr.* 1963 nr 6. – A. ŁEMPICKA 1963 zob. poz. 175. – T. BIELECKI: Dmowski a W. *Tydzień Pol.* (Londyn) 1964 nr 7 dod. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza*; przedr. w tegoż: W szkole Dmowskiego. Londyn 1968; Wyd. nast. Gdańsk 2000. – W. NATANSON: W i „Wyzwolenie”. *Pr. T. im. S. Jaracza* [Łódź] 1964. – *Państw. T. Powsz... S. W. „Wyzwolenie” [Program]*. W-wa 1966. [Tu: W. NATANSON: Sztuka w tworzeniu dzieła sztuki; J. HERA: Prapremiera „Wyzwolenia” S. W.; J. ZAWIEYSKI: Konrad nie chce zejść ze sceny; A. HANUSZKIEWICZ: Od reżysera]. – A. WANAT: Na przedpolu „Wyzwolenia” 1966 zob. poz. 1399. – TENŻE: Tragedia wieszczka. *Proscenium*. [Pr. teatr.] (Pozn.) 1966 nr 17. – Dwie inscenizacje „Wyzwolenia” w Poznaniu. *Tamże* [dot. wyst. z 1920 i 1936r.]. – J. KOTT: W. with a very Polish finale. *Tri Quarterly* (Evanston, USA) 1967 nr 9 s. 117-120. – E. MIODŃSKA-BROOKES: Uwagi o kompozycji „Wyzwolenia”. *Ruch Lit.* 1967 z. 6; przedr. w teście 1972 zob. poz. 59. – W. NATANSON: W sprawie „Wyzwolenia”. *Za i Przeciw* 1967 nr 7. – J. HERA: Prapremiera „Wyzwolenia” S. W. *Pr. T. Nar. i T. Powsz.* [„Wesele” i „Wyzwolenie”]. W-wa 1969. – A. ŁEMPICKA: Nowy teatr „Wyzwolenia”. *Dialog* 1969 nr 6. – TAŻ: Geniusz i Konrad. *Pam. Lit.* 1969 z. 1. – J. ZAWIEYSKI. *Więź* 1969 nr 5. – Ważniejsze inscenizacje „Wyzwolenia” w Polsce. *Pr. T. Współcz.* (Szczecin) 1969 nr z 14 II s. 30-32.

**1192. M. RUDZKA-SYMOTIUK:** Wizja sceniczna „Wyzwolenia” S. W. *Annales UMCS Sectio F* t. 26 (1971) s. 133-156. – T. SKUTNIK: „Obit Conradus...” (Problematyka konstrukcji postaci bohatera „Wyzwolenia”). *Spr. PTPN* 1971 nr 87. – Z. OSIŃSKI: Pierwsze „Wyzwolenie” Horzycy (1935) wobec wcześniejszych inscenizacji dramatu W. W tegoż: *Teatr Dionizosa*. Kr. 1972. – T. CYBULSKI: O rewizję „Wyzwolenia”. *Mysł teatr. pol. awangardy 1919-1939*. W-wa 1973. – A. ŁEMPICKA 1973 zob. poz. 63. – B. CIECIERSKA.

*Wiedza i Życie* 1974 nr 4 [omów. insc. w Lubl. 1972, Tor. 1973 i Rzeszowie 1973]. – B. J. BŁOŃSKI, K. SWINARSKI: Wbić z powrotem w ciało. *Dialog* 1978 nr 1; przedr.: K. SWINARSKI: Wierność wobec zmienności. W-wa 1978; J. BŁOŃSKI 2007 zob. poz. 86. – M. DZIEWULSKA: Teatr w teatrze. *Dialog* 1978 nr 1. – B. HENKEL: *Sztandar Młodych* 1978 nr 50. – K. SWINARSKI: O „Wyzwoleniu”. *Dialog* 1978 nr 8; przedr. w tegoż: Wierność wobec zmienności. W-wa 1988. – W. ROSZEWSKI: Człowiek w akcie klęski. *Ekran* 1979 nr 41. – *Poetisk politisk teater. Om det polska romantiska dramat och dess sceniska traditioner*. Stockholm 1980. [Tu szkice dot. S. W.: M. FIK; Kazimierz Wykas monolog om Swinarskis „Befrielsen” efter föreställningen i Kraków; J. KOTARBIŃSKI: „Befrielsen”, ett samtal med författaren; A. LEMPICKA: „Befrielsen”. Min älskarina „Viljan”; A. SŁONIMSKI: Polska Teatern: „Befrielsen”; Z. STRZELCEK: „Befrielsens” urpremiär; [G. WYTRZENS] G. Wy.: „Wyzwolenie”; E. WYSIŃSKA: „Befrielsen” i Swinarskis iscensättning]. – Inscenizacje „Wyzwolenia” w Teatrze Polskim w Warszawie. *Pr. T. Pol.* [W-wa] 1982 nr z 15 VIII s. 29-30 [Inscenizacje w latach 1916-1935]. – A. OBIDNIAK. *Pr. T. im. C. Norwida*. Jelenia Góra 1983 styczeń. – J. D. CLAYTON: An Example of the Play – within – the play Device: W. Wyzwolenie. *Polish Theatre and Dramatic Technique Uppsala Slavic Papers* [z.] 8 (1983) s. 13-20. – I. JAROSIŃSKA: Od ziarnka gorczycy do wielkiego żarcia, czyli co może znaczyć jedzenie w „Dziadach” [A. Mickiewicza] i „Wyzwoleniu”. *Z dziejów T. kr. Mat. z sesji nauk*. Kr. 1985. – J. NOWAKOWSKI: Wyzwolenie. *Lit. pol. Przew. enc.* T. 2. W-wa 1985. – J. FEUSETTE: Czyn Konrada. *Pr. T. im. J. Kochanowskiego*. Opole 1986. – J. NOWARA: Inscenizacje „Wyzwolenia” od Walewskiego do Swinarskiego. *Tamże*. – J. SOSNOWSKI: Gdzie jest Wyzwolenie? czyli W. oczami Witkacego. *Poezja* 1986 nr 7/8: Secesja. – K. HEXEL: Próba kolejnej analizy i interpretacji „Wyzwolenia” S. W. *Propozycje kształcenia polonistycznego młodzieży*. Kr. 1987.

**1193. M. GŁOWIŃSKI:** Konstelacja „Wyzwolenia”. *Pam. Lit.* 1990 z. 2; przedr. w tegoż: Ekspresja i empatia. *Studia o młodopolskiej krytyce literackiej*. Kr. 1997. – J. NOWAKOWSKI: „A to wszystko jest frazes...” (O „Wyzwoleniu” S. W.). *Arcydziała lit. pol. Interpretacje*. T. 3. Rzeszów 1990. – J. ZIELIŃSKI 1990 zob. poz. 195. – M. JANKOWIAK 1991 zob. poz. 72. – J. LAJARIGE 1991 zob. poz. 195. – B. SCHULTZE: Aspekte der „Theaterbefreiung” in S. W. „Wyzwolenie” („Befreiung”). *Drama und Theater der Jahrhundertwende*. Tübingen 1991. – W. SZYDŁOWSKA-

BRYKCYŃSKA: Egzystencjalne wyzwolenie: S. W. „Wyzwolenie”. W tejeże: Egzystencjalistyczne królestwo albo romantyzm na wygnaniu. Chotomów 1991. [Rec.: M. KALINOWSKA. *Pam. Lit.* 1993 nr 2]. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: W poszukiwaniu Chóru jako persony dramatu. *Dramat i teatr modernistyczny*. W-wa 1992; przedr. w poz. 78. – J. BUKOWSKI: Wigilia „Wyzwolenia”. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1993 nr 306. – M. BUKOWSKA-SCHIELMANN 1994 zob. poz. 75. – M. GŁOWIŃSKI: O „Nowym Wyzwoleniu” S. I. Witkiewicza. W tegoż: *Mity przebrane*. Kr. 1994. – E. MIODOŃSKA-BROOKES 1994 zob. poz. 75. – T. STEFAŃCZYK: „Wyzwolenie”. *Wiad. Kult.* 1997 nr 2. – J. NOWAKOWSKI: „Wyzwolenie”. *Lektury polon. Pozytywizm. Młoda Polska*. Kr. 1998. – A. WÓJCIK: „Wyzwolenie” S. W. w świetle intertekstualności: zmagania z dzieciństwem mistrza Adama – wroga i ojca. *Rocz. Hum.* 1998 z. 1. – J. CIECHOWICZ 1999 zob. poz. 79. – P. PRÓCHNIAK 1999 zob. poz. 79. – J. SKUCZYŃSKI: „Wyzwolenie” S. W. wobec misterium górnictwa. *Genealogia i konteksty*. Zielona Góra 2000. – TENZE: Misterium teatralne. Tor. 2000 [tu m.in. szkice dot. „Wyzwolenia”]. – S. CHODOROWICZ-GLEJZER: Przestrzeń w wybranych dramatach S. W... 2001 zob. poz. 82. – D. DOBROWOLSKA: „Wyzwolenie” S. W. – pola interpretacji intertekstualnych 2001 zob. poz. 82. – E. PARTYGA: Galeria portretów Konrada. Z problematyki podmiotowości w „Wyzwoleniu” S. W. 2001 zob. poz. 82. – M. PRUSSAK: S. W. „Wyzwolenie”. Kim jest bohater „Wyzwolenia”: Konrad, Edyp, Prometeusz, Orestes, a może Kordian? *Dramat pol. Interpretacje*. Gdańsk 2001. – A. WÓJCIK: Wysoka duchów rozmowa przez puste barwy czasu. Dialog „Wyzwolenia” S. W. z Szekspirowskim Hamletem. *Wśród tulaczy i wędrowców. Studia młodopolskie*. Lubl. 2001. – A. ŁAWNICZAKOWA: „Melancholia” – „Wyzwolenie”. „Melancholia” *J. Malczewskiego*. Pozn. 2002. – T. ŚPIEWAK: „Wyzwolenie” 2002/2003 zob. poz. 83. – D. SAJEWSKA: Brakujące ogniwo. „Wyzwolenie” S. W. na drodze do teatru postdramatycznego. *Modernistyczne źródła dwudziestowieczności*. W-wa 2003. – L. ENGELKING: Aluzje do „Dziadów” A. Mickiewicza w „Wyzwoleniu” S. W. *Zagadnienia Rodzajów Lit.* T. 47 (2004) z. 1/2. – M. PRUSSAK 2005 zob. poz. 85. – ROTA: Wyzwolenie na urodziny. *Gaz. Wyb.* (Zielona Góra) 2006 nr 47. – J. TRELA: Między Konradem a Konradem. *Trybuna* 2007 nr 274 [rozm. K. Lubczyński].

Wyst. teatr.

### 1194. Kr. T. Miejski 1903.

Rec.: K. BARTOSZEWICZ: O „Wyzwoleniu” W. Kur. Kr. 1903 nr 57. – FLORYAN. *Wędrowiec* 1903 nr 19. – HOMO: Korespondencje... Kur. Teatr. 1903 nr 60. – [M. JASTRZĘBSKI] m. *Naprzód* 1903 nr 60, 67. – W. L. JAWORSKI. *Czas* 1903 nr 49 (Fragm. pt. Osobliwość dramatyczna przedr. *Biesiada Lit.* 1903 nr 12). – F. KONECZNY. *Przegl. Pol.* 1903 t. 147 s. 562-605; przedr. w tegoż: Teatr krakowski. Kr. 1994. – [W. KORYCKI] Kr.: „Wyzwolenie” na scenie krakowskiej. *Kraj* 1903 dod. *Życie i Sztuka* nr 9. – [A. ŁADA-CYBUŁSKI] A. C.: „Wyzwolenie” na scenie teatru krakowskiego. *Kur. Lw.* 1903 nr 67. – [O. ORTWIN] (20): O wystawieniu „Wyzwolenia” w Krakowie. *Małpie Zwierciadło* 1903 nr 6; przedr. w tegoż 1936 zob. poz. (Dz. III). – [Z. PARVI] Z. PAR. *Kur. Codz.* 1903 nr 62. – W. PROKESCH. *Kur. Warsz.* 1903 nr 64. – TENŻE. *Nowa Reforma* 1903 nr 50. – TENŻE. *Tyg. Ilustr.* 1903 nr 11. – (S.): Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1906 nr 54. – [K. SROKOWSKI] S. K. *Słowo Pol.* 1903 nr 102. – L. STASIAK: „Wyzwolenie” S. W. Girlanda wrażeń. *Gaz. Nar.* 1903 nr 50. – [J. STEN] J. ST. *Krytyka* 1903 z. 4. – VERAX: „Wyzwolenie”. *Dzien. Pol.* 1903 nr 104 popoł. – [M. WIŚNIEWSKA] M. TURZYMA. *Nowe Słowo* 1903 nr 6 [W tekście list S. Lacka do red.]. – G. ZAPOLSKA. *Ilustracja Pol.* 1903 nr 10. – *Biesiada Lit.* 1903 nr 11. – Z teatru. *Czas* 1903 nr 15; nr 21; nr 35; nr 43. – *Głos Nar.* 1903 nr 58-63, 70, 84. – Premiera W. w Krakowie. *Kur. Lw.* 1903 nr 62. – Z teatru... *Naprzód* 1903 nr 57. – J. KOTARBIŃSKI 1929 zob. poz. 217. – B. FRANKOWSKA. *Gaz. Białostocka* 1974 nr 258. – M. ŚWIERKOWSKA: Premiera „Wyzwolenia” w roku 1903. Zagadki, rebusy, szarady rekonstrukcji. *Pam. Teatr.* 1977 nr 2.

### 1195. Zakopane 1904.

Rec.: R. O.: Teatr w Zakopanem. *Tyg. Zakopiański* 1904 nr 45 dod. *Głosu Narodu*. – A. CHMIEL: [Przypis do listu S. W. ogł. przez adresata]. *Mies. Lit. i Artyst.* 1911 nr 2.

### 1196. W-wa 1905.

Rec.: Z teatru i muzyki. *Kur. Warsz.* 1905 nr 359. – [I. CHABIELSKI] Ig. Ch.: Z Filharmonii. *Sport* 1906 Dod. nr 2. – Z Filharmonii. *Słowo* 1906 nr 3, 8.

### 1197. Kr. T. Miejski 1906.

Rec.: [M. JASTRZĘBSKI] mn.: „Wyzwolenie”. *Naprzód* 1906 nr 153. – K. RAKOWSKI. *Czas* 1906 nr 127; nr 201. – [A. ŁADA-CYBUŁSKI] (atc). *Słowo Pol.* 1907 nr 583. – A. E. BALICKI. *Przegl. Pol.* 1908 T. 167 s. 175.

### 1198. Kolomyja 1907 wyst. amatorskie.

Rec. K. MISSONA: Z powodu przedstawięcia 3-go aktu „Wyzwolenia”. *Gaz. Kolomyjska* 1907 nr 25.

### 1199. Wil. Zespół Tow. „Lutnia” 1907.

Rec. zob. „Daniel” poz. 322.

### 1200. Kijów Sala „Ogniwa” 1908.

Rec. zob. „Legenda” poz. 425.

### 1201. Łódź T. Pol. 1911.

Rec. zob. „Kazimierz Wielki” poz. 346.

### 1202. Kr. T. im. J. Słowackiego 1913.

Rec.: [K. BARTOSZEWICZ] K. Bar. *Głos Narodu* 1913 nr 199.

### 1203. W-wa Zrzeszenie Artystów T. Pol. 1916.

Rec.: A. BR. *Przegl. Por.* 1916 nr 104. – A. P. Świat 1916 nr 17. – C. M.: „Wyzwolenie”. *Pro Arte et Studio* 1916 z. 2. – [L. CHRZANOWSKI] L. Ch.: Teatr Polski. *Kur. Pol.* 1916 nr 104. – A. DOBROWOLSKI. *Kur. Warsz.* 1916 nr 104. – A. GRZYMALA-SIEDLECKI. *Kur. Pozn.* 1916 nr 87. – TENŻE: „Wyzwolenie” na scenie. *Tyg. Ilustr.* 1916 nr 17; przedr. *Kur. Pozn.* 1916 nr 96. – T. JAROSZYŃSKI. *Więś i Dwór* 1916 nr 6/7. – J. LORENTOWICZ. *Nowa Gaz.* 1916 nr 180; przedr. w poz. 207. – (mm). *Ilustr. Kur. Codz.* 1916 nr 107. – TENŻE: Niemiec o „Wyzwoleniu”. *Tamże* 1916 nr 109 [streszcz. art. A. M. Wagnera z *Deutsche Warschauer Zeitung*]. – S. NOYSZEWSKI. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 107. – [A. OPPMAN] ao: Z teatrów warszawskich. *Tyg. Ilustr.* 1916 nr 16. – Teatr Polski. *Gaz. Por. 2 Grosze* 1916 nr 101. – Teatr Polski. *Kur. Warsz.* 1916 nr 101. – Teatr Polski. *Przegl. Por.* 1916 nr 103.

### 1204. Lw. 1917.

Rec. zob. „Cyd.” poz. 1328.

### 1205. Kr. T. Miejski 1918.

Rec.: E. BREITER: Wznowienie „Wyzwolenia”. *Goniec Kr.* 1918 nr 114. – K. IRZYKOWSKI: Z teatru krakowskiego. „Wyzwolenie” W. *Miski* 1918 z. 31; przedr. w tegoż: Recenzje teatralne. W-wa 1965; Pisma teatralne. T. 1. Kr. 1995. – Z Teatru im. J. Słowackiego. *Głos Narodu* 1918 nr 231. – J. PIETRZYCKI. *Goniec Kr.* 1919 nr 244. – [T. ŻELEŃSKI] BOY: „Wyzwolenie”. *Czas* 1919 nr 233; przedr. w tegoż: Flirt z Melpomeną. Wieczór pierwszy. W-wa 1920; Pisma. T. 19. W-wa 1963; w poz. 61. – Z teatru im. J. Słowackiego. *Nowa Reforma* 1919 nr 348. – [E. ŁUSKINA] E. Ł.: Z Teatru im. J. Słowackiego. *Goniec Kr.* 1921 nr 119. – *Czas* 1921 nr 98. – Z Teatru im. J. Słowackiego. *Głos Narodu* 1921 nr 99.

### 1206. W-wa T. Pol. 1918.

Rec.: (adz.): Teatr Polski. („Wyzwolenie” dramat w 3 a. S. W.). *Głos* 1918 nr 386. – [W. GRUBIŃSKI] Gr. *Kur. Por.* 1918 nr 20. – Z. KISIELEWSKI. *Robotnik* 1918 nr 324. – [S. KRZYWOSZEWSKI] S. K.: „Wyzwolenie”. *Świat* 1918 nr 49. – W. RABSKI: Z teatru. *Kur. Warsz.* 1918 nr 330 wiecz. – W. SPASOWSKI: Wrażenia teatralne. *Nowa Gaz.* 1918 nr 503. – Teatr Polski. *Głos* 1918 nr 384. – M. Z.: „Wyzwolenie”. *Słowo Pol.* 1919 nr 55. – W. ZAWISTOWSKI. *Pro Arte* 1919 z. 1; przedr. w tegoż: Teatr warszawski między wojnami. W-wa 1971 s. 41-46.

### 1207. Kijów Młody T. Pol. 1919.

Rec.: *Głos Komunisty* 1919 nr 107. – J. IWASZKIEWICZ: S. Wysocka i jej kijowski teatr „Studio”. *Teatr* 1962 nr 6. [Nawiaz.: Z. WILCZKOWSKI: Jeszcze o Wysockiej i teatrze „Studio”. *Tamże* nr 15].

### 1208. Łódź T. Miejski 1920.

Rec.: [H. LIŃSKI] L-ń. Teatr Polski. *Głos Pol.* 1920 nr 230. – OSET: „Wyzwolenie”. *Kur. Łódź.* 1920 nr 234. – Teatr Polski. *Głos Pol.* 1920 nr 222-224. – W. LIPIEC 1960 zob. poz. 223.

**1209. Pozn. T. Wielki 1920.**

Rec.: J. BANDROWSKI: „Wyzwolenie” S. W. w Teatrze Wielkim. *Dzien. Pozn.* 1920 nr 234. – [J. DROBNIK] Jerzy D. *Kur. Pozn.* 1920 nr 233. – [W. HULEWICZ] OLWID: „Wyzwolenie” w Poznaniu. *Zdrój* 1920 nr 1. – T. n.: Pierwsze przedstawienie dramatyczne w Teatrze Wielkim. *Orełdownik* 1920 nr 233. – S. TRUCHIM: „Wyzwolenie” na scenie teatru poznańskiego. *Naród* 1920 nr 20. – *Głos Wielkop.* 1920 nr 235.

**1210. Wil. T. Pol. 1921.**

Rec.: [W. PIOTROWICZ] W. P.: Teatr Polski. *Słowo* 1921 nr 37. – [H. ROMER-OCHENKOWSKA] Hro: Teatr Polski. *Gaz. Krajowa* 1921 nr 197.

**1211/1212. Lw. 1923.**

Rec.: W. KOZICKI: Recytacja „Wyzwolenia”. *Słowo Pol.* 1923 nr 88. – *Gaz. Lw.* 1923 nr 69; nr 71. – *Słowo Pol.* 1923 nr 84.

**1213. W-wa T. Nar. 1924.**

Rec.: A. ZAGÓRSKI: Z życia sceny i ekranu. *Przegl. Wiecz.* 1924 nr 229. – [T. ŻELEŃSKI] BOY: Po otwarciu Teatru Narodowego. *Kur. Por.* 1924 nr 273; przedr. w tegoż: *Flirt w Melpomeną. Wieczór piąty. W-wa 1925*; Pisma. T. 21. W-wa 1964; w poz. 61.

**1214. Wil. T. Reduta 1925.**

Rec.: W. PIOTROWICZ. *Słowo* 1925 nr 295; przedr. w tegoż: W nawiasie literackim. Wil. 1930. – [H. ROMER-OCHENKOWSKA] Hro. *Kur. Wil.* 1925 nr 294. – [W. STANISŁAWSKA] PILAWA. *Dzien. Wil.* 1925 nr 295. – J. [BUJAŃSKI]-RONARD: „Wyzwolenie” w „Reducie”. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4; przedr. *Życie Lit.* 1980 nr 9. – S. PIGOŃ: „Wyzwolenie” S. W. w Reducie. Uwagi dorywcze o inscenizacji dzieła. *Dzien. Wil.* 1926 nr 3, nr 5. – S. SREBRNY: Reduta w Wilnie. *Życie Teatru* 1926 nr 25/28; przedr. pt. Zwycięstwo moralne w tegoż: *Teatr grecki i polski. W-wa 1984.* – T. W. *Comœdia (Wil.)* 1926 nr 12. – A. ZAGÓRSKI. *Przegl. Wiecz.* 1926 nr 54. – RECENZENT a. i. *Kur. Wil.* 1927 nr 3. – B. ŚMIGIELSKI: Reduta w Wilnie. 1925-1929. W-wa 1989 s. 92-95.

**1215. Kr. T. Miejski 1927.**

Rec.: M. KANFER. *Nowy Dzien.* 1927 nr 318. – [K. PIOTROWSKI] rz. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 329. – [T. SINKO] T. S. *Czas* 1927 nr 275. – M. SZUKIEWICZ: Wznowienie „Wyzwolenia”. *Głos Narodu* 1927 nr 327. – *Czas* 1927 nr 271-273. – *Nowa Reforma* 1927 nr 375.

**1216. Lw. T. Wielki 1927.**

Rec.: W. KOZICKI. *Słowo Pol.* 1927 nr 335; nr 337. – I. WIENIEWSKA. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1927 nr 12. – Lwów w hołdzie W. *Nowa Reforma* 1927 nr 271. – Występy J. Osterwy na naszej scenie. *Słowo Pol.* 1927 nr 335. – Tydzień W. w Teatrze Wielkim. *Tamże* nr 337. – Ostatnie trzy występy J. Osterwy. *Słowo Pol.* (Lw.) 1927 nr 340.

**1217. Łódź T. Miejski 1927.**

Rec.: G. Was.: Premiery teatralne. *Głos Pol.* 1927 nr 342. – K. OZÓG: „Wyzwolenie”. *Kur. Łódź.* 1927 nr 342. – *Głos Pol.* 1927 nr 335, 338. – *Kur. Łódź.* 1927 nr 337-339.

**1218. Kat. T. Miejski 1928.**

Rec.: J. GAWLIKOWSKI. *Polonia* 1928 nr 316. – R. Z.: „Wyzwolenie”. *Polska Zach.* 1928 nr 315.

**1219. Lubl. T. Miejski 1928.**

Rec.: H. ŻYCZYŃSKI: „Wyzwolenie” S. W... *Głos Lubel.* 1928 nr 316. – Teatr Miejski. „Wyzwolenie” W. *Tamże* 1928 nr 309.

**1220. Łódź 1930.**

Rec.: *Głos Por.* 1930 nr 120. – *Kur. Łódź.* 1930 nr 119. – *Rozwój* 1930 nr 120.

**1221. Kr. T. Miejski 1931.**

Rec.: [M. KANFER] M. K.: Z Teatru im. J. Słowackiego. *Nowy Dzien.* 1931 nr 306. – A. WAŚKOWSKI. *Głos Narodu* 1931 nr 307. – Wielki repertuar w Krakowie. *Kur. Pozn.* 1931 nr 528.

**1222. Kr. T. Miejski 1932.**

Rec.: J. BRAUN. *Zet* 1932 nr 18. – E. HAECKER. *Naprzód* 1932 nr 273. – J. L. Światowid 1932 nr 49. – [K. PIOTROWSKI] rz. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr z 30 XI. – M. RUSINEK. *Rocz. Lit.* 1932 s. 352-356. – [S. PODHORSKA-OKOŁÓW] S.P.O. *Bluszcz* 1932 nr 50. – (Te). *Nowy Dzien.* 1932 nr 326. – [W. ZECHENTER] W. Zech.: Otwarta scena. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 330. – *ABC* 1932 nr 352. – *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 335. – KAT: Uroczystości W. w Krakowie. *Gaz. Lit.* 1933 nr 4. – [F. SZYFMAN] Fr. S.: Les pièces polonaises en province. *Le Théâtre en Pologne* 1933 nr 3.

**1223. W-wa T. Ateneum 1932.**

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 719.

**1224. Częstochowa 1933.**

Rec.: W Częstochowie i na W. niełaskawi. *Gaz. Warsz.* 1933 nr 98. – *Goniec Częstochowski* 1933 nr 71; nr 73.

**1225. Lw. T. Wielki 1935.**

Rec.: T. HOLLENDER: Inauguracja sezonu w teatrze lwowskim. Kunszt, który drażni, sens, który wstrząsa. *Kur. Por.* 1935 nr 280. – [W. KORABIOWSKI] W. K.: „Wyzwolenie” na scenie lwowskiej. *Nowe Czasy* 1935 nr 28. – A. KRUCZKOWSKI: „Wyzwolenie” we Lwowie. *Wiad. Lit.* 1935 nr 47. – J. LĘPICKA: „Wyzwolenie” W. w inscenizacji W. Horzycy. *Reduta. Tydzień Pol.* (Lw.) 1935 nr 35/37. – M. PIŚCZKOWSKI: Inauguracja sezonu teatralnego. „Wyzwolenie”. *Kur. Lw.* 1935 nr 66. – M. STERLING 1937 zob. poz. 232.

**1226. W-wa T. Pol. 1935.**

Rec.: J. ANDRZEJEWSKI. *ABC* 1935 nr 166. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1935 nr 156. – L. KRZYWICKA. *Skamander* 1935 z. 61. – Z. LĘPICKI: Myśl i czyn. „Wyzwolenie”. *Kur. Pol.* 1935 nr 161. – J. N. MILLER. *Robotnik* 1935 nr 182. – W. NATANSON: Warszawskie wieczory teatralne. *Czas* 1935 nr 164. – S. PIASECKI. *Prosto z mostu* 1935 nr 25. – J. REMBIELIŃSKI. *Warsz. Dzien. Nar.* 1935 nr 17. – S. J. G. *Myśl Nar.* 1935 nr 26. – J. E. SKIWSKI. *Polska Zbrojna* 1935 nr 164A. – [A. SŁONIMSKI] as. *Wiad. Lit.* 1935 nr 25; przedr. w tegoż: *Gwałt na Melpomenie. T. 2. W-wa 1959*; Wyd. nast. W-wa 1982. – M. STERLING: „Wyzwolenie” a styl polskiej sztuki scenicznej. *Kur. Por.* 1935 nr 174. –

W. SYRUCZEK. *Tyg. Ilustr.* 1935 nr 25. – T. TERLECKI. *Pion* 1935 nr 28. – K. WIERZYŃSKI. *Gaz. Pol.* 1935 nr 161; przedr. w tegoż: W garderobie duchów. Lw. [1938]; *Pr. T. Śl...* Kat. 1957 s. 47-48; w tegoż: Wrażenia teatralne. W-wa 1987. – T. ŻELEŃSKI-BOY. *Kur. Por.* 1935 nr 161; przedr. w tegoż: Perfumy i krew. W-wa 1936; Pisma. T. 26. W-wa 1969 w poz. 56; 61. – *ABC* 1935 nr 151; nr 161. – *Rodzina Pol.* 1935 nr 8. – L. MOMOT 1971 zob. poz. 226.

### 1227. Kat. T. im. S. W. 1936.

Rec.: [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI] DR GRZYMAŁA. *Prze-gl. Artyst.* 1936 nr 7. – Z. HIEROWSKI: Pod auspicjami W. Kuźnica 1936 nr 10. – S. PAPÉ. *Teatr* 1936 nr 2. – S. M. STOJŃSKI. *Polonia* 1936 nr 4286. – W. K. *Pol-ska Zach.* 1936 nr 257. – E. NAWRATÓWNA. *Poglądy* 1969 nr 18 [o przedstawieniu „Wyzwolenia” w 1936 r. w Kat.]

### 1228. Pozn. T. Pol. 1936.

Rec.: J. KOTWICZ. *Orędownik* 1936 nr 213. – A. W. MÜNNICH. *Dzien. Por.* 1936 nr 212. – TENZE. *Gaz. Powsz.* 1936 nr 212. – W. NOSKOWSKI. *Kur. Pozn.* 1936 nr 421; nr 425. – K. TROCZYŃSKI. *Nowy Kur.* 1936 nr 213; przedr. w tegoż: Pisma teatralne. Kr. 2001.

### 1229. Kr. T. Artystów „Critic” 1938.

Rec.: M. CHMIEŁOWIEC: Rewizja „Wyzwolenia”. *Sy-gnały* 1938 nr 42. – T. CYBUŁSKI: O rewizji „Wyzwo-lenia”. *Nasz Wyrz.* 1938 nr 3. – J. JAREMA. *Naprzód* 1938 nr 104. – Z. LEŚNODORSKI: Nowe wyzwolenie z „Wyzwolenia” i kompromitacja „tworzydeł”. *Nasz Wyrz.* 1938 nr 4. – T. SINKO: Rewizja „Wyzwolenia” w „Criticie”. *Czas* 1938 nr 60. – [H. WIELOWIEYSKA] H. Wiel.: Wyzwolenie „Wyzwolenia”. *Nasz Wyrz.* 1938 nr 4. – WL. K. *Polska Zach.* 1938 nr 103. – K. WYKA: „Wyzwolenie” w kawiarni. *Gaz. Pol.* 1938 nr 80; przedr. w tegoż: Stara szuflada. Kr. 2000. – T. ŻELEŃSKI-BOY: „Wyzwolenie” wyzwolone. *Kur. Por.* 1938 nr 352; przedr. w tegoż: Pisma. T. 28. W-wa 1975; w poz. 56; 61. – *Kur. Por.* 1938 nr 304, 305; nr 348. – *Kur. Warsz.* 1938 nr 346. – Z. LEŚNODORSKI: Wśród ludzi mojego miasta. Kr. 1963 s. 199-201.

### 1230. Wil. T. Miejski na Pohulance 1938.

Rec.: [T. BUJNICKI] T. b. *Słowo* 1938 nr 269. – TENZE: Sukces czy przegrana? *Tamże* nr 270. – J. HULEWICZ: Teatr odpowiedzialny. *Kur. Por.* 1938 nr 298. – M. N.: Teatr w Wilnie. *Teatr* 1938 nr 3. – J. MAŚLIŃSKI. *Kur. Wil.* 1938 nr 270, 272. – J. ORDA: Eksperyment z „Wyzwo-leniem” a chwila obecna. *Comœdia* (Wil.) 1938 nr 3. – [W. STANISŁAWSKA] PIŁAWA. *Głos Nar.* 1938 nr 185. – Repertuar i frekwencja. *Comœdia* (Wil.) 1938 nr 2.

### 1231. Kr. Studio Starego T. 1945.

Rec.: T. KUDLIŃSKI: Z teatrów krakowskich. *Tyg. Po-wsz.* 1945 nr 22.

### 1232. Żyrardów 1946.

Rec.: Imprezy teatralne TUR wyrugują szmirę na prowincji. *Robotnik* 1946 nr 133.

### 1233. Gdańsk-Wrzeszcz Studio Rapsodycz-ne 1957.

Rec. zob. „Noc listopadowa” poz. 557.

### 1234. Kat. Państw. T. Śl. im. S. W. 1957.

Rec.: W. NATANSON: Geografia teatralna Polski. Śląsk. *Orka* 1958 nr 12. – [TENZE] W. N.: Żywe maski „Wyzwolenia”. *Twórczość* 1958 nr 3; przedr. *Zesz. Teatr.* 1963 nr 6. – [M. PODOLSKA] (mp). *Trybuna Rob.* 1957 nr 279. – W. STANISZ. *Co Dalej* 1958 nr 2. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1958 nr 4. – W. SZEWCZYK. *Trybuna Rob.* 1957 nr 308.

### 1235. Kr. T. im. J. Słowackiego 1957.

Rec.: A. K. *Przekrój* 1957 nr 662/664. – S. GAŚ-SOWSKI. *Express Pozn.* 1957 nr 305. – [B. GEMROT] B. G. *Gaz. Kr.* 1957 nr 283 [wyw. z dyr. teatru B. Dą-browskim]. – Z. GREŃ: W. bez mistyfikacji. *Życie Lit.* 1957 nr 49. – O. JĘDRZEJCZYK: Sprawy ważne i boleśnie współczesne. *Gaz. Kr.* 1957 nr 286. – T. KUDLIŃSKI: Kto jesteś, widmo olbrzymie? *Tyg. Powsz.* 1957 nr 50. – [B. PŁATOWICZ-ZABRONIOWA] (bp). *Echo Kr.* 1957 nr 272. – J. A. SZCZEPAŃSKI: „Wyzwolenie” – wielki dramat polityczny. *Trybuna Ludu* 1957 nr 335. – [TENZE] JASZCZ. *Tamże* 1957 nr 344. – A. TOPOLNICKA. *Słowo Powsz.* 1957 nr 294. – H. VOGLER: „Teatr ogromny” w 50-lecie zgonu jego twórcy. *Dzien. Pol.* 1957 nr 292; przedr. w tegoż: Przygody w teatrze. Kr. 1960. – K. ZBIEWSKA: Aurea mediocritas. *Dzien. Pol.* 1957 nr 294. – *Echo Kr.* 1957 nr 292; nr 279. – D. BARGIEŁOWSKI. *Żołnierz Pol.* 1958 nr 7. – K. BRONCZYK. *Kierunki* 1958 nr 1. – E. CSATÓ: W związku z premierami „Wyzwolenia”. *Teatr i Film* 1958 nr 3-5. – M. M. KOZŁOWSKI: Kra-ków – przedwiośnie 1958. *Gaz. Pozn.* 1958 nr 69. – J. KOTT. *Orka* 1958 nr 1. – TENZE: Wielka „Zielona geś” W. z bardzo polskim finałem. *Prze-gl. Kult.* 1958 nr 1; przedr. w tegoż: Jak wam się podoba. Spotkanie trzecie. W-wa 1962; Pisma wybrane. T. 3. W-wa 1991; toż w przekł. ang. *Tri-Quarterly* (Evanston, USA) 1967 nr 9; przedr. w tegoż: Theatre Notebook 1947-1967. London 1968. [Polem.: Kott zawsze ten sam. *Życie Lit.* 1958 nr 3]. – J. LAU. *Argumenty* 1958 nr 2. – TENZE. *Dzien. Lud.* 1958 nr 40. – A. ŚWIDERSKA. *Słowo Powsz.* 1958 nr 5. – J. TRZNADEL: W Młodej Polsce przejazdem. *Nowa Kultura* 1958 nr 3. – W. WARECKI. *Wektor* 1958 nr 13. – B. ROSTOCKI: Razmyszenia o polskich spektaklach. *Teatr* (Moskwa) 1959 z. 2.

### 1236. Londyn 1957.

Rec.: J. BIELATOWICZ. *Życie* (Londyn) 1957 nr 15. – K. GRZYBOWSKA: „Wyzwolenie” w Londynie. *Dzien. Pol.* 1957 nr 137. – M. HEMAR: Prima aprilis. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1957 nr 89. – J. IRANER-OS-MECKI. *Tamże* nr 114. – M. NIEMOJEWSKA. *Nowe Sygnały* 1957 nr 16. – Z. NOWAKOWSKI: Teatr narodu. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1957 nr 45. – TENZE: Deficyt „Wyzwolenia”. *Tamże* nr 87. [Polem.: M. BOHUSZ-SZYSZKO, M. BOLESŁAWOWICZ: Deficyt „Wyzwolenia”. *Tamże* nr 105. – Z. NOWAKOWSKI: Świadectwo ubóstwa. *Tamże* nr 110]. – [J. PORAY-BIERNACKI] KRZYTYK I ZASTĘP-CA: Refleksje teatralne. *Kultura* (Paryż) 1957 nr 7/8. – K. ŻBYSZEWSKI: Czy należało wystawić „Wyzwolenie”. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1957 nr 93.

### 1237. Wr. T. Pol. 1957.

Rec. zob. „Legion” poz. 468.

**1238. Kat. Estrada Poetycka 1958.**

Rec. zob. „Noc listopadowa” poz. 563.

**1239. W-wa T. Nar. 1958.**

Rec.: [W. HORZYCA]: [Wywiady:] rozm. [E. Boniecka] Ebon [wyw. przedpremierowy] *Kur. Pol.* 1957 nr 51; rozm. też: W. Horzyca o inscenizacji „Wyzwolenia”. *Tamże* 1958 nr 46; rozm. [H. Kaltenbergh] HK: Drugie „Wyzwolenie” w dziejach Teatru Narodowego. *Sztandar Młodych* 1958 nr 45. Wszystkie wyw. przedr. w książce: Rozmowy z W. Horzycą. W-wa 1992. – K. BEYLIN. *Express Wiecz.* 1958 nr 68. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1958 nr 55. – J. CZULIŃSKI. *Zołnier Wolności* 1958 nr 63. – J. FRÜHLING. *Kur. Lubel.* 1958 nr 67/68. – A. GRZYBOWSKI. *Praca Świątlicowa* 1958 nr 3. – A. JARECKI: W. odwiedza Warszawę. *Nowa Kultura* 1958 nr 11; przedr. w felietonie [M. DANILEWICZOWA] SZPERACZ: „Wyzwolenie” w Teatrze Narodowym. *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 663. – Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ. *Tyg. Dem.* 1958 nr 12. – TAŻ. *Życie W-wy* 1958 nr 54. – J. KOTT. *Przegl. Kult.* 1958 nr 11; przedr. w tegoż: Jak wam się podoba. Spotkanie trzecie. W-wa 1962. – J. N. MILLER. *Głos Pracy* 1958 nr 53. – TENŻE. *Odra* 1958 nr 11. – SKALPEN: Maski w teatrze. *Walka Młodych* 1958 nr 15. – T. SYGA: Spór o 22 lietry. *Stolica* 1958 nr 11. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1958 nr 63. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1958 nr 56. – Z. KRAJEWSKA: „Wyzwolenie” w inscenizacji W. Horzycy. *Pam. Lit.* 1977 nr 4.

**1240. Szczecin Dom Kultury Kolejarza 1961.**

Rec. zob. „Kazimierz Wielki” poz. 354.

**1241. Zielona Góra T. Ziemi Lubuskiej 1963.**

Rec.: J. KELERA: „Wyzwolenie” w młodzieżowym klubie dyskusyjnym. *Gaz. Zielonogórska* 1963 nr 57. – K. MATOSZKO: Rozum, rozum, jeszcze raz rozum. *Tamże* 1963 nr 45. – W. SĄDKOWSKI: Dwie sprawy teatru zielonogórskiego. *Trybuna Ludu* 1963 nr 73. – [B. SOLIŃSKI] (ami): Teatralne zapiski. *Nadodrże* 1963 nr 4.

**1242. Łódź Państw. T. im. S. Jaracza 1964.**

Rec.: M. JAGOSZEWSKI: Na łódzkich scenach. *Dzien. Łódz.* 1964 nr 240. – W. NATANSON: Kilka słów o „Wyzwoleniu” łódzkim. *Odgłosy* 1964 nr 46. – TENŻE: Interesujący spektakl „Wyzwolenia”. *Teatr* 1964 nr 22. – W. ORŁOWSKI. *Głos Rob.* 1964 nr 244.

**1243. Pozn. T. Pol. 1966.**

Rec.: O. BŁAŻEWICZ: Żywe i martwe „Wyzwolenie”. *Głos Wielkop.* 1966 nr 263. – R. DANECKI. *Express Pozn.* 1966 nr 249 [wyw. z M. Okopińskim]; nr 264. – S. GAŚSOWSKI. *Gaz. Pozn.* 1966 nr 259. – W. KARCZEWSKA. *Współczesność* 1966 nr 25/26. – [T. BURZYŃSKI] TTB. *Gaz. Rob.* 1967 nr 118. – Z. GREŃ. *Życie Lit.* 1967 nr 3. – Z. OSIŃSKI. *Nurt* 1967 nr 1. – A. WANAT. *Tamże* nr 1. – TENŻE. *Teatr* 1967 nr 4.

**1244. W-wa T. Powsz. 1966.**

Rec.: K. BEYLIN: „Wyzwolenie” – dzisiaj. *Express Wiecz.* 1966 nr 240. – E. BONIECKA: „Wyzwolenie” bez bagażu legend. *Kur. Pol.* 1966 nr 241. – A. BORYNA. *Kron.* (Londyn) 1966 nr 44. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1966 nr 248. – W. FILLER: „Jak wyjdę z kręgu czarów sztuki?”. *Kultura* 1966 nr 43.

– J. FRÜHLING. *Tyg. Dem.* 1966 nr 45. – Z. GREŃ: Miary „Wyzwolenia”. *Życie Lit.* 1966 nr 44. – A. GRODZICKI: „Jest tyle sił w narodzie...”. *Życie W-wy* 1966 nr 242. – A. HANUSZKIEWICZ. *Trybuna Ludu* 1966 nr 259 [wyw., rozm. I. Strzezińska]. – L. JABLONKÓWNA. *Teatr* 1966 nr 22. – A. JARECKI. *Sztandar Młodych* 1966 nr 243. – J. KŁOSSOWICZ: Najnowsze „Wyzwolenie”. *Polityka* 1966 nr 51. – J. KOENIG: Bardzo modne „Wyzwolenie”. *Współczesność* 1966 nr 24; przedr. w tegoż: Rewolucje teatralne. W-wa 1979. – B. KUROWSKI. *Panorama Północy* 1966 nr 47. – S. OSTROWSKI. *Świat* 1966 nr 44. – J. SZCZAWIŃSKI: Konrad 1966. *Kierunki* 1966 nr 47. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1966 nr 278. – [TENŻE] JASZCZ: „Strójcie mi, strójcie narodową scenę”. *Tamże* nr 281. – (w). *Głos Pracy* 1966 nr 240. – K. ZBIEWKA: Teatr, poeci i delegaci krakowscy. *Dzien. Pol.* 1966 nr 239. – [E. ŻMUDZKA] (EL. ŻM.). *Zwierciadło* 1966 nr 43. – [T. BURZYŃSKI] TTB. *Gaz. Rob.* 1967 nr 120. – M. MARKOWSKI. *Wieczór Wr.* 1967 nr 43. – Z. OSIŃSKI. *Nurt* 1967 nr 1. – J. PIESZCZACHOWICZ. *Echo Kr.* 1967 nr 129. – K. ZBIEWKA. *Dzien. Pol.* 1967 nr 130. – *Gaz. Rob.* 1967 nr 120. – A. JACKIEWICZ. *Film* 1969 nr 6. – Z. KOWALCZYK. *Merkuriusz* 1969 nr 3. – J. A. SZCZEPAŃSKI. *Trybuna Ludu* 1969 nr 21. – K. T. TOEPLITZ. *Kultura* 1969 nr 4. – [K. ŚWIERCZEWSKA] KRYSZYNA. *Widnokrąg* 1969 nr 5.

**1245. Bydg. T. Pol. 1969.**

Rec. zob. „Noc listopadowa” poz. 571.

**1246. Szczecin T. Wspólcz. 1969.**

Rec.: M. FIK: „Polskę współczesną twórcie...” *Teatr* 1969 nr 8; przedr. w tejże: Reżyser ma pomysły. Kr. 1974. – W. GŁOWACZ. *Kur. Szczeciński* 1969 nr 87. – Z. GREŃ: Teatr „Wyzwolenia”. *Życie Lit.* 1969 nr 17; przedr. w tegoż: Czwarta ściana. Kr. 1972. – J. NIESIOBĘDZKI. *Pomorze* 1969 nr 8. – TENŻE. *Współczesność* 1969 nr 11. – J. OLERADZKA. *Gaz. Pom.* 1969 nr 142. – K. PUZYNA. *Polityka* 1969 nr 44. – J. SZYMKIEWICZ. *Głos Szczeciński* 1969 nr 48. – E. ŻMUDZKA. *Zwierciadło* 1969 nr 22.

**1247. Kalisz T. im. W. Bogusławskiego 1970.**

Rec.: O. BŁAŻEWICZ. *Głos Wielkop.* 1970 nr 258. – R. DANECKI. *Gaz. Pozn.* 1970 nr 254. – B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1970 nr 23. – M. LEŃ. *Ziemia Kaliska* 1970 nr 44. – [M. PRUS] M. P.: Od reżysera. *Pr. T. im. W. Bogusławskiego* (Kalisz) 1970: 17 X. – M. PRUS, A. FALKIEWICZ. *Ziemia Kaliska* 1970 nr 39 [wyw., rozm. [B. Adamczak] B. A.]. – B. HENKEL. *Sztandar Młodych* 1971 nr 62. – Z. OSIŃSKI. *Nurt* 1971 nr 1. – E. ŻMUDZKA. *Zwierciadło* 1971 nr 12.

**1248. Gorzów Wielkop. T. im. J. Osterwy 1971.**

Rec.: Z. GREŃ. *Życie Lit.* 1972 nr 26. – [B. SOLIŃSKI] AML. *Nadodrże* 1972 nr 1.

**1249. T. Ziemi Łódz. 1971.**

Rec.: M. JAGOSZEWSKI. *Dzien. Łódz.* 1971 nr 270. – H. PAWLAK. *Głos Rob.* 1971 nr 274. – A. JURCZAK. *Tamże* 1971 nr 285 [wyw., rozm. M. Karbowski]. – J. KATARASIŃSKI. *Teatr* 1972 nr 3.

**1250. Lubl. T. im. J. Osterwy 1972.**

Rec.: Z. REKLEWSKA. *Kur. Lubel.* 1972 nr 212. – M. BECHCZYC – RUDNICKA. *Kamena* 1972 nr 20. – [D. GUDEBSKA] (JAG). *Sztandar Ludu* 1972 nr 167. – A. L. GZELLA. *Kur. Lubel.* 1972 nr 232. – W. KORNELUK. *Sztandar Ludu* 1972 nr 215. – K. KUTRA. *Teatr* 1972 nr 19.

**1251. Olsztyn–Elbląg T. im. S. Jaracza 1972.**

Rec.: Z. GREŃ. *Życie Lit.* 1972 nr 26. – A. KOWAL-KOWSKI. *Gaz. Pom.* 1972 nr 137. – M. MISIORYN. *Kultura* 1972 nr 30. – W. NATANSON 1972 zob. poz. 227. – J. NIE-SIOBĘDZKI. *Lit.* 1972 nr 16. – J. SEGIEŃ. *Gaz. Olsztyńska* 1972 nr 95. – [TENZE] SEG. *Tamże* 1972 nr 139. – R. TOMCZYK. *Głos Wyrzeża* 1972 nr 125.

**1252. W-wa T. Dram. 1972.**

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1972 nr 276. – J. GOŁIŃSKI. *Express Wiecz.* 1972 nr 267 [wyw., rozm. [L. Woyciechowska] (Woy)]. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1972 nr 274. – A. HAUSBRANDT. *Express Wiecz.* 1972 nr 281. – Z. JASTRZEBSKA. *Filipinka* 1972 nr 24. – T. KRZEMIEŃ. *Kierunki* 1972 nr 50. – A. MARKIEWICZ. *Trybuna Mazow.* 1972 nr 282. – [H. PRZEDBORSKA] (HAL). *Dzien. Lud.* 1972 nr 273. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1972 nr 321. – A. WRÓBLEWSKI. *Argumenty* 1972 nr 48. – M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1973 nr 6; przedr. *Tamże* 1973 nr specjalny. – W. NATANSON. *Teatr* 1973 nr 3. – J. OST. *Barwy* 1973 nr 1. – *Teatr* 1973 nr 1. – [R. JAROCKI] Z. KOX. *Fakty* 1974 nr 51/52.

**1253. Wr. T. Pol. 1972.**

Rec.: J. KELERA. *Odra* 1972 nr 6. – A. KRAL. *Kultura* 1972 nr 30.

**1254. Jelenia Góra T. im. C. Norwida 1973.**

Rec.: SUFLER. *Wiad. (Wr.)* 1973 nr 52. – B. KAZIMIERCZYK. *Teatr* 1974 nr 4. – K. KUCHARSKI. *Gaz. Rob.* 1974 nr 20. [Sprost. I. KELLNER. *Teatr* 1974 nr 5]. – M. RUDA. *Życie Lit.* 1974 nr 11. – S. SROKOWSKI. *Wiad. (Wr.)* 1974 nr 1. – M. WRZESIŃSKA. *Teatr* 1974 nr 21.

**1255. Rzeszów T. im. W. Siemaszkowej Sca-na Duża 1973.**

Rec.: M. SZCZERSKI. *Widnokrąg* 1973 nr 46 [wyw., rozm. J. Grygiel]. – K. ŚWIERCZEWSKA. Przysiadła tu myśl polska dokoła. *Widnokrąg* 1973 nr 52; przedr. w teście: *Teatr jaki był. Rzeszów 1984.* – E. BANIEWICZ. *Teatr* 1974 nr 4 [sprost. nr 7]. – K. ZBUEWSKA. *Dzien. Pol.* 1974 nr 87.

**1256. Tor. T. im. W. Horzycy 1973.**

Rec.: J. NIESIOBĘDZKI. *Fakty* 1973 nr 51. – A. HAUSBRANDT. *Express Wiecz.* 1974 nr 77. – M. KOSIŃSKA. *Życie W-wy* 1974 nr 7. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1974 nr 91. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1974 nr 75.

**1257. W-wa WST im. A. Zelwerowicza 1973.**

Rec.: [S. ADAMCZEWSKI] (AKTOR). *Życie W-wy* 1973 nr 28.

**1258. Białystok T. im. A. Węgierki 1974.**

Rec.: B. FRANKOWSKA. *Gaz. Białostocka* 1974 nr 288. – Z. TROCZEWSKI. *Tamże* 1974 nr 296.

**1259. Kielce–Radom T. im. S. Żeromskiego 1974.**

Rec.: J. J. BRAUN. *Przemiany* 1974 nr 12. – A. CZAPLICKI. *Życie Radomskie* 1974 nr 48.

**1260. Kr. Stary T. 1974.**

(Wyw. z reż.:) K. SWINARSKI. Rozmowa po próbie. *Pr. T. Starego* [Kr.] 1974: 30 V s. 13-16 [rozm. J. Błoński]; przedr. w poz. 86. – K. SWINARSKI. Słowa prawdziwe i kłamliwe. *Życie Lit.* 1974 nr 29 [rozm. J. Niesiobędzki]; przedr. w teżoż: Wierność wobec zmienności. W-wa 1988. – K. SWINARSKI. W sztuce proces dochodzenia do prawdy ważniejszy jest niż rezultat... *Magazyn Kult.* 1975 nr 2 [rozm. E. Morawiec].

Rec.: J. BOBER. Ucieczka od mitów. *Gaz. Kr.* 1974 nr 135. – [S. E. BURY] S. POLANICA: Sprawy Polaków. *Słowo Powsz.* 1974 nr 299. – T. DREWŃSKI: Dla mnie bomba! *Sztandar Młodych* 1974 nr 306. – M. FIK: „I ma wyjść Edyp...”. *Kultura* 1974 nr 24; przedr. w teście: Przeciw czyli za. W-wa 1983. – TAZ. *Le Théâtre en Pologne* 1974 nr 12 [toż w wersji ang. i ros.]. – TAZ: Romantyzm stale żywy? Repertuar romantyczny w teatrze XXX-lecia. *Twórczość* 1974 nr 11. – W. FILLER: Sukces reżysera, sukces teatru. *Trybuna Ludu* 1974 nr 343. – J. FRÜHLING. *Dzien. Pol.* 1974 nr 289. – Z. GREŃ: W i Swinarski. *Życie Lit.* 1974 nr 23; przedr. pt. Wielki teatr „Wyzwolenia” w teżoż: Taki nam się snuje dramat. Kr. 1978. A. GRODZICKI: „Wyzwolenie” na inaugurację. *Życie W-wy* 1974 nr 288. – [E. GRZEGORCZYK] (elma). *Echo Kr.* 1974 nr 127. – A. HAUSBRANDT: Recenzji ciąg dalszy. *Express Wiecz.* 1974 nr 147; nr 283. – [R. JAROCKI] Z. KOX: Nocne rodaków czekanie. *Fakty* 1974 nr 51-52. – L. JASTRZEBSKA. *Filipinka* 1974 nr 13. – M. KARPINSKI: Triumf. *Sztandar Młodych* 1974 nr 291. – T. KARREN: Wędrowki w polską Melpomeną. *Tydzień Pol.* (Londyn) 1974 nr 35. – J. KELERA: Cała prawda Konrada. *Odra* 1974 nr 12; przedr. w teżoż: Komu warto kibicować. Kr. 1978. – J. KŁOSSOWICZ: Krakowski najazd. *Lit.* 1974 nr 50. – A. KRAJEWSKA-WIECZOREK: Na koturnach i bosu. *Polityka* 1974 nr 27. – A. W. KRAL: Całe „Wyzwolenie”. *Teatr* 1974 nr 15. – T. KUDLIŃSKI: Od W. do Witkacego. *Kierunki* 1974 nr 26. – B. MAMOŃ: „Wyzwolenie”. *Tyg. Powsz.* 1974 nr 24. – M. MISIORYN: Warszawskie Spotkania. *Trybuna Ludu* 1974 nr 349. – E. MORAWIEC: Konrad i Muza. *Teatr* 1974 nr 18; przedr. *Teatr* 1996 nr 9. – W. ORLOWSKI: Nowe „Wyzwolenie”. *Odgłosy* 1974 nr 28. – Z. OSIŃSKI: Zderzenie życia z życiem. *Kultura* 1974 nr 30. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: Wypiański zawsze obecny. *Perspektywy* 1974 nr 50. – M. SZYBIŚT: „Wyzwolenie”. *Echo Kr.* 1974 nr 130. – O. TRILLING: Stary Teatr Hot-Trick. *The Financial Times* 1974 nr z 24 XII. – A. WRÓBLEWSKI: „... jakby srebra stołowe w zastawie”. *Dialog* 1974 nr 50. – [K. WYKA]: „... o „Wyzwoleniu” Swinarskiego monolog po przedstawieniu w Krakowie spisany. *Kultura* 1974 nr 40 [notowała M. Fik]. – E. WYSIŃSKA: „Noc listopadowa” i „Wyzwolenie”. *Dialog* 1974 nr 10; przedr. w teście: Premiery i wydarzenia. W-wa 1977. – TAZ: Sam już na wielkiej, pustej scenie. *Lit.* 1974 nr 24. – J. ZAGÓRSKI: Mocne uderzenie. *Kur. Pol.* 1974 nr 281. – K. ZBUEWSKA: By naród mógł się bawić... *Dzien. Pol.* 1974 nr 134. – [E. ŻMUDZKA] El. Żm.: Stary Te-



atr w Warszawie. *Zwierzciadlo* 1974 nr 52. – J. ŻUREK: Nowe „Wyzwolenie”. *Dzien. Lud.* 1974 nr 291.

Wyst. w Belgradzie (BITEFV) [Belgrade International Theatre Festival] 1974: P. ANSORGE: Festival Time: BITEF-8 Serbian Night. *Plays and Players* 1974 z. 11. – B. DRAŠKOVIĆ: Pedeset sati ljudskih snova „Oslobodjenje”. *Odjek* 1974: 15 X. – J. P. GAWLIK: W. w Belgradzie. *Przekrój* 1974 nr 1542. – M. MIRKOVIĆ: Teatr Stary iz Krakowa na osmom Bitefu. Poljska na sav glas. *Polityka Express* 1974: 1 X. – F. PAŠIĆ: Osmi Bitef. Jedan Konrad, dva obračuna. *Borba* (Belgrad–Zagreb) 1974 nr 270. – M. PERVIĆ. *Politika* (Belgrad) 1974 nr 21909. – R. STANKOVIĆ: Volim da se igram. *Svet* 1974: 1 X. – W. S.: Protiw mitomanije. *Politika* (Belgrad) 1974: 1 X. – W. ŻURAWSKI: Jugoslawia: praznik iskustwa. *Prawda* (Belgrad) 1974 nr z 8 X.

N. BASZYNDZAGIAN: Nazajutrz po Spotkaniach. *Kultura* 1975 nr 1 [rozm. A. Schiller]. – A. BORKOWSKA: Choć kurtyny zakłete, widowisko zaczęte. *Perspektywy* 1975 nr 14. – M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1975 nr specjalny. – W. FILLER: Spór o krakowskie „Wyzwolenie”. Na odsiecz Konradom. *Teatr* 1975 nr 2. – Z. JASTRZEBSKA. *Filipinka* 1975 nr 1. – J. KŁOSSOWICZ: Swinarski – komentator romantyzmu. *Teatr w Polsce* 1975 nr specjalny. – W. NATANSON: Spór o krakowskie „Wyzwolenie”. Pod prąd. *Teatr* 1975 nr 2. – J. PŁOŃSKI: Mity, twarze i maski. *ITD* 1975 nr 12. – R. SZYDŁOWSKI: Spór o krakowskie „Wyzwolenie”. Spowiedź czy obrachunek? *Teatr* 1975 nr 2. – B. TABORSKI: Europa. *Teatr* 1974. Międzynarodowa ankieta „Teatru”. *Teatr* 1975 nr 3. – K. WOLICKI: Po co aktorowi teatr? „Wyzwolenie”. *Scena* 1975 nr 1. – O. BŁAŻEWICZ: Festiwal wielkich nazwisk. *Głos Wielkop.* 1976 nr 69. – M. JODŁOWSKI: Bez Konrada. *Opole* 1976 nr 5. – [R. KONIECZNA] (rok). *Trybuna Odrzańska* 1976 nr 77. – B. OSTERLOFF: Kalisz – wspomnienia z przeszłości. *Teatr* 1976 nr 16. – B. PSTROKOŃSKA: Pokaz polskiej klasyki. *Zielony Sztandar* 1976 nr 34. – K. PYSIAK: Refleksje o „Wyzwoleniu”. *Zwierzciadlo* 1976 nr 50. – A. STRZELECKI: Dobrzy aktorzy dobrze grali dobrą sztukę... *Ziemia Kaliska* 1976 nr 21. – W. i A. WAŚOWSKA. *Echo Kr.* 1976 nr 276. – W. WOJCISZAK. *Tamże* 1976 nr 258. – J. POKROWSKAJA, G. CHAJCZENKO. *Teatr* (Moskwa) 1978 nr 8. – J. KONIECPOLSKI. *Student* 1979 nr 7.

Wyst. w Budapeszcie 1980: Rec.: [E. BANASZKIEWICZ] (e. b.). *Życie W-wy* 1980 nr 13. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1980 nr 227. – E. KONIECZNA. *Tamże* 1980 nr 242. – G. LUBCZYK. *Sztandar Młodych* 1980 nr 256.

J. OPALSKI: „Wyzwolenie” na dziedzińcu wawelskim. *Student* 1980 nr 17. – J. WALASZEK: Walka o mit żywy. *Dialog* 1981 nr 5. – B. KRZYWOLOCKA: Gdy zabrakło Muzy... *Rzeczywistość* 1982 nr 11. – A. MAGDZIAK: „Wyzwolenie”. *Więź* 1982 nr 9. – T. BUSKI: Młody starszulek. *Sprawy i Ludzie* 1983 nr 45. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1983 nr 206. – E. HAN: Spotkania ze Starym Teatrem, *Słowo Pol.* 1983 nr 230. – B. HENKEL: „Strójcie mi narodową scenę”. *Radar* 1983 nr 44. – A. HOFFMAN: „Wyzwolenie” K. Swinarskiego dziś. *Słowo Powsz.* 1983 nr 222. – O. JĘDRZEJCZYK: „Wyzwolenie” w Teatrze Rzeczypospolitej. *Gaz. Kr.* 1983

nr 256. – B. KAZIMIERCZYK. *Odrodzenie* 1983 nr 3. – A. W. KRAL: Wracając do tego „Wyzwolenie”. *Teatr* 1983 nr 12. – T. KRZEMIEN: Królewski gambit. *Tu i Teraz* 1983 nr 44. – K. KUCHARSKI: Żeby „Wyzwolenie” żyło... *Gaz. Rob.* 1983 nr 254. – T. MIŁKOWSKI: Prawo ciężenia myśli. *Walka Młodych* 1983 nr 46. – D. PASSENT: Paleczka z celuloidu. *Polityka* 1983 nr 45. – K. PYSIAK. *Zwierzciadlo* 1983 nr 48. – S. RADWAN. *Dzien. Pol.* 1983 nr 213. – J. SOKOŁOWSKI. *Teatr* 1983 nr 12. – [K. STARCZEWSKA] A. NEJ: Zniewolone „Wyzwolenie”. *KOS* 1983 nr 43. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1983 nr 46. – [K. T. TOEPLITZ] KTT: Jak daleko do teatru? *Polityka* 1983 nr 45. – M. WIŚNIEWSKA: Powtórka z Konrada. *Sztandar Młodych* 1983 nr 12. – J. ZAGÓRSKI: Odnosiłki historyczne. *Kur. Pol.* 1983 nr 223. – *Gaz. Niecodzienna* 1983 nr 3. – T. BURZYŃSKI: Pięć spotkań z Teatrem Starym. *Odra* 1984 nr 3. – [J. P. GAWLIK] OBSERWATOR: Okolice teatru: Wyjazd. *Gaz. Kr.* 1984 nr 53. – GŁOS: „Wyzwolenie” w Szczecinie. *Obraz* 1984 nr 3. – [K. GUCEWICZ] (peg). *Express Wiecz.* 1984 nr 32. – [O. JĘDRZEJCZYK] (Olg. Jędrz.). *Gaz. Kr.* 1984 nr 11. – [A. D. LISKOWACKI] ADL. *Morze i Ziemia* 1984 nr 9. – A. LISOWSKI. *Odra* 1984 nr 3. – L. WOJCIK: Pierwszy sezon w teatrze Rzeczypospolitej. *Kamena* 1984 nr 4. – I. JAROSIŃSKA: Od ziarenka gorczyicy do wielkiego zarcia, czyli co może znaczyć jedzenie w „Dziadach” i „Wyzwoleniu” K. Swinarskiego. *Z dziejów teatru krakowskiego*. Kr. 1985. – [L. HOSZOWSKA] (hosz). *Express Ilustr.* 1986 nr 15. – J. KWIECIŃSKI. *Odgłosy* 1986 nr 7. – A. POLONY. *Dzien. Łódz.* 1986 nr 25 [wyw., rozm. J. Cyperling]. – J. WALASZEK 1991 zob. poz. 389.

### 1261. Kat. T. Śl. 1976.

Rec.: B. DROZDOWSKI. *Lit.* 1976 nr 44. – M. FIK: Sen o potędze. *Polityka* 1976 nr 40; przedr. w tejsze: Przeciw czyli za. W-wa 1983. – E. KIELAK. *Trybuna Ludu* 1976 nr 256. – J. KŁOSSOWICZ. *Lit.* 1976 nr 44. – J. KULESZA. *Trybuna Rob.* 1976 nr 225. – W. NATANSON. *Teatr* 1976 nr 24. – J. PONIŃCYK. *Wieczór* 1976 nr 220. – M. SIENKIEWICZ. *Przekrój* 1976 nr 1648. – TENŻE. *Życie Lit.* 1976 nr 46. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1976 nr 258. – TENŻE. *Słowo Powsz.* 1976 nr 240. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1976. – R. ZWOŃNIAKOWA. *Poglądy* 1976 nr 20. – [R. KONIECZNA] (rok). *Trybuna Odrzańska* 1977 nr 73. – J. MOSKAL. *Wieczór* 1977 nr 163 [wyw., rozm. K. Prynda].

### 1262. Bydg. T. Pol. 1977. (pt. Niech w oczy biją kolory jaskrawe).

Rec.: J. PIECHOCKI. *Ilustr. Kur. Pol.* 1977 nr 255. – K. STARCZAK-KOZŁOWSKA. *Gaz. Pom.* 1977 nr 288.

### 1263. Szczecin T. Współcz. 1978.

Rec.: M. ENGLERT. *Głos Szczeciński* 1978 nr 90 [wyw. rozm. Z. Sośnicki]. – B. FRANKOWSKA. *Teatr* 1978 nr 18. – [J. FRYDRYKIEWICZ] J. FRYCZ. *Kur. Szczeciński* 1978 nr 110. – B. HENKEL. *Sztandar Młodych* 1978 nr 293. – A. KOWALKOWSKI. *Gaz. Pom.* 1978 nr 132. – A. MAZUR. *Czas* 1978 nr 29. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1978 nr 290. – J. OLERADZKA. *Nowości* 1978 nr 129. – J. SZCZAWIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1978 nr 277. – Z. WRZOS. *Głos Szczeciński* 1978 nr 101. – T. RACZEK. *Wiad. Teatr.* 1979 nr 5/6. – *Le Théâtre en Pologne* 1979 nr 3.

**1264. W-wa T. Adekwatny 1978.**

Rec.: P. KUNCEWICZ. *Kierunki* 1978 nr 50. – [W. NATANSON] (W. N.). *Życie W-wy* 1978 nr 307. – B. URBANKOWSKI. *Ekran* 1978 nr 52/53. – R. WOJDANÓWNA. *Nasza Trybuna* 1978 nr 257. – [H. KUBICKI] (HK). *Trybuna Odrzańska* 1979 nr 71. – T. MILKOWSKI. *Walka Młodych* 1979 nr 14. – K. GARBIEŃ. *Tyg. Kult.* 1980 nr 3.

**1265. Łódź Scena Studio Domu Środowisk Twórczych 1979.**

Rec.: *Odgłosy* 1979 nr 12.

**1266. Radom T. Powsz. 1980.**

Rec.: A. BARANOWSKA. *Kultura* 1980 nr 21. – [J. J. BRAUN] WIDZ. *Echo Dnia* 1980 nr 66. – A. CZAPLIICKI. *Życie Radomskie* 1980 nr 72. – [A. DUDA] (n). *Tamże* 1980 nr 58 [z wypowiedzią Z. Wojdana]. – S. MIJAS. *Słowo Ludu* 1980 nr 80. – TENZE. *Życie Lit.* 1980 nr 17. – B. OSTERLOFF. *Teatr* 1980 nr 12. – S. ŻAK. *Przemiany* 1980 nr 5.

**1267. W-wa T. Pol. 1982.**

(Wyw. z reż.): K. DEJMEK. *Fakty* 1982 nr 21 [rozm. E. Kisiielewska]. – K. DEJMEK. *Rzeczpospolita* 1982 nr 169 [rozm. T. Raczek].

Rec.: R. BURZYŃSKI. *Zbliżenia* 1982 nr 26. – TENZE. *Życie Przemyskie* 1982 nr 29. – B. CIECIERSKA. *Tyg. Pol.* 1982 nr 3. – B. DROZDOWSKI. Halucynacja? Rzeczo „Wyzwoleniu”. *Stolica* 1982 nr 24; przedr. w teżoż: List otwarty... W-wa 1985. – [M. FIK]: „Wyzwolenie” Dejmka. *Nowy Zapis* 1982 nr 1; przedr. pt. „Wyzwolenie” Dejmka czyli o „życzeniowym” czytaniu teatru. W teżoż: Zamiat teatru. W-wa 1993. [Nawiąz.: [L. SZARUGA] SPEKTATOR: Kartki z notesu. *Wezwanie* 1983 nr 5]. – W. FILLER. *Gaz. Kr.* 1982 nr 133. – B. FRANKOWSKA. *Tyg. Kult.* 1982 nr 23. – K. GUCEWICZ. *Express Wiecz.* 1982 nr 120; nr 128. – [B. HENKEL] B. H. *Radar* 1982 nr 15. – A. KAFLIK. *Ład* 1982 nr 21. – T. KIJONKA. *Poglądy* 1982 nr 29. – J. KORWIŃSKI. *Zorza* 1982 nr 20/21. – R. KOŚCIŃSKI. *Trybuna Ludu* 1982 nr 180. – T. KRZEMIEŃ. *Tu i Teraz* 1982 nr 10. – B. KRZYWOBŁOCKA. *Rzeczowość* 1982 nr 11. – A. MAGDZIAK. *Więź* 1982 nr 9. – W. NATANSON. *Życie W-wy* 1982 nr 158. – B. NIEDZIULKA. *Głos Nauczycielski* 1982 nr 43. – E. PANKIEWICZ. *Odgłosy* 1982 nr 24. – J. PIASECKI. *Razem* 1982 nr 29. – K. PYSIAK. *Zwierzciadło* 1982 nr 22. – T. RACZEK. *Polityka* 1982 nr 27. – TENZE. *Rzeczpospolita* 1982 nr 157. – E. ROWIŃSKA. *Dzien. Lud.* 1982 nr 179. – M. SIENKIEWICZ. *Przekrój* 1982 nr 1944. – B. SIERSZULA. *Tyg. Dem.* 1982 nr 25. – T. SOBOLEWSKI. *Tyg. Powsz.* 1982 nr 32. – J. SZCZAWIŃSKI. *Słowo Powsz.* 1982 nr 112. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Perspektywy* 1982 nr 35. – M. SZTOKFISZ. *Ita* 1982 nr 13. – M. WIŚNIEWSKA. *Sztandar Młodych* 1982 nr 118. – J. ZAGÓRSKI. *Kur. Pol.* 1982 nr 148. – [E. ZIELIŃSKA] (zew). *Kur. Pol.* 1982 nr 136. – *Gwiazda Polarna* (Stevens Point, USA) 1982 nr 35. – *Teatr* 1982 nr 2 [Dyskusja: „Wyzwolenie” Dejmka. Wypowiedzi: P. Halbersztat, P. Konic, Z. Sieradzka, J. Sieradzki, G. Sinko, J. Sokołowski, E. Żmudzka]. – *Tyg. Wojenny* 1982 nr 30. – M. FIK. *Le Théâtre en Pologne* 1983 nr 2/4. – J. STĘPIEŃ. *Okołice* 1983 nr 7/8. – G. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1984 nr 245. – D. KRZYWICKA. *Echo Kr.* 1984 nr 210. – B. WINNICKA. *Życie Lit.* 1984

nr 47. – Od Redakcji. [Wstęp do:] *Almanach Sceny Pol.* 1981/82. W-wa 1985 s. 8.

**1268. Jelenia Góra T. im. C. Norwida 1983.**

Rec.: E. HAN. *Słowo Pol.* 1983 nr 21. – A. OBIDNIAK. *Pr. T. im. C. Norwida* (Jelenia Góra) 1983 nr z 1 s. 1.

**1269. Zielona Góra Lubuski T. im. L. Kruczkowskiego 1985.**

B. FORD-HANAOKA. *Gaz. Lubuska* 1985 nr 285 [wyw., rozm. K. Raczyńska]. – [D. PIEKARSKA] (kid). *Tamże* 1986 nr 3 [art. przedprem.].

Rec.: B. HENKEL. *Radar* 1985 nr 16. – A. DZIECHCIAROW. *Nadodrże* 1986 nr 2 [sprostowanie autorki nr 3]. – D. PIEKARSKA. *Gaz. Lubuska* 1986 nr 15. – J. SIERADZKI. *Teatr* 1986 nr 4.

**1270. Opole 1986.**

Rec.: M. JODŁOWSKI. *Opole* 1986 nr 6. – J. PŁASKOŃ. *Trybuna Opolska* 1986 nr 82. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1986 nr 82.

**1271. Kat. T. Śl. im. S. W. 1987.**

J. BLESZYŃSKI, W. SKIBIŃSKI. *Trybuna Rob.* 1987 nr 35 [wyw., rozm. I. T. Sławińska].

Rec.: T. KRZEMIEŃ. *Odrodzenie* 1987 nr 10. – TAZ. *Życie Lit.* 1987 nr 12. – M. MISOJNY. *Trybuna Ludu* 1987 nr 61. – J. NIESIOBĘDZKI. *Kultura* 1987 nr 30. – K. PRYNDA. *Wieczór* 1987 nr 32. – P. PRZECLAWSKI. *Dzien. Zach.* 1987 nr 41. – I. T. SŁAWIŃSKA. *Trybuna Rob.* 1987 nr 39. – J. SOKOŁOWSKI. *Teatr* 1987 nr 5. – E. WACHOCKA. *Tak i Nie* 1987 nr 23.

**1272. Bydż. T. Pol. 1990.**

Rec.: A. RACZYŃSKA. *Goniec Teatr.* 1990 nr 29/30. – S. DRAJEWSKI. Siedemdziesiąt lat! *Słowo Powsz.* 1991 nr 8. – J. KOWALCZYK: My wyzwoleni. *Rzeczpospolita* 1991 nr 58.

**1273. Łódź T. im. S. Jaracza 1990.**

Rec.: P. GRUSZCZYŃSKI: Wyzwolenie po wyzwoleniu. *Goniec Teatr.* 1990 nr 2. – A. T. KUJOWSKI: Próba „Wyzwolenia”. *Teatr* 1990 nr 5. – T. KUBIKOWSKI: Jak wyjdę z kręgu czarów sztuki? *Tyg. Lit.* 1990 nr 4. – J. KWIECIŃSKI: Ku normalności. *Odgłosy* 1990 nr 14. – A. LIS: Konrad 1990. *Trybuna* 1990 nr 85. – J. SIERADZKI: Próba wyzwolenia. *Polityka* 1990 nr 18. – T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: Konflikt artysty. *Życie W-wy* 1990 nr 288. – J. SZCZAWIŃSKI: „Wyzwolenie” 1990. *Słowo Powsz.* 1990 nr 263.

**1274. Pozn. T. Pol. 1990.**

Rec.: S. DRAJEWSKI. *Goniec Teatr.* 1990 nr 29/30. – K. DORCZYK: Tylko retoryka. *Teatr* 1991 nr 3. – [W. KOT] KOT: Pedanteria. *Wprost* 1991 nr 2. – K. MŁYNARZ. *Trybuna* 1991 nr 1.

**1275/1276. W-wa T. Nowy 1990.**

Rec.: I. BRANDT: Intelktualny kaskader. *Przełg.* *Tyg.* 1990 [nr] 15. – B. KAZIMIERCZYK: Kabaret z „Wyzwolenia” (i myślenie Norwidem). *Słowo Powsz.* 1990 nr 90. – L. KYDRYŃSKI: Kurier warszawski. *Przekrój* 1990 nr 2342. – P. POCHWAŁA: M.Y.S.Z. *Goniec Teatr.* 1990 nr 8. – W. ZWINOGRODZKA: Konrad '90? *Gaz. Wyb.* 1990 nr 92.

**1277. Kr. T. im. J. Słowackiego 1992.**

Rec.: J. R. KOWALCZYK: Powrót Konrada. (Przed premierą „Wyzwolenia”). *Rzeczpospolita* 1992 nr 263. – M. MIKOS: Teatr uczeniwy. *Gaz. Wyb.* 1992 nr 267. – M. SIENKIEWICZ: W pułapce. *Przekrój* 1992 nr 2477. – M. WĄS: Wyzwolenie czy pustka. *Rzeczpospolita* 1992 nr 286. – A. ĆWIEK: Do Krakowa na „Wyzwolenie”. *Tarniny* 1993 nr 1. – P. GŁOWACKI: Artyści i warchoły. *Tyg. Powsz.* 1993 nr 3. – T. KUBIKOWSKI: Konrad, czyli uporzycza niemożność koncentracji. *Odra* 1993 nr 2.

**1277a. Łódź T. Logos 1997.**

Rec.: M. BARTYZEL: Konrad we własnym domu. *Poświętliwość i Praca* 1997 nr 9.

**1278. Kat. T. Śl. 2001.**

Rec.: K. KARWAT: Konrad z komputerem. *Śląsk* 2001 nr 2. – W. MAJCHEREK. zob. poz. 1145.

**1279. Szczecin T. Wspólcz. 2003.**

Rec.: M. MIKOS: Świetna, odważna inscenizacja. *Gaz. Wyb.* 2003 nr 291. – A. FRYZE-RÓZALSKA: Wyzwolin? Z czego? *Teatr* 2004 nr 1/2. – L. KACZYŃSKA: Narodowy teatr masek. *Pogranicza* 2004 nr 1. – J. R. KOWALCZYK: W krzywym zwierciadle narodowej ironii. *Rzeczpospolita* 2004 nr 94. – A. SAWICKA: Być, czyli grać? *Dialog* 2004 nr 9. – L. KARCEWSKI: Mało radykalna Augustynowicz. *Gaz. Wyb.* (Łódź) 2005 nr 26.

**1280. Kr. Stary T. 2004.**

Rec.: P. GŁOWACKI: Myśli nad szarym mydłem. *Dzien. Pol.* 2004 nr 127. – M. HUZARSKA: Zaduch na scenie narodowej. *Gaz. Kr.* 2004 nr 127. – K. JANOWSKA: W niewoli „Wyzwolenia”. *Polityka* 2004 nr 24. – W. JURASZ: Innego Wyzwolenia nie będzie. *Gaz. Kr.* 2004 nr 127. – J. R. KOWALCZYK: Zbłąkany czy mało udany artysta. *Rzeczpospolita* 2004 nr 127. – E. MORAWIEC: Muza w glanach. *Teatr* 2004 nr 10. – J. SIERADZKA: Góra Wypiański. *Dialog* 2004 nr 9. – J. WAKAR: Clowni z Titanica. *Życie* 2004 nr 119. – I. KŁOPOCKA: *Nowa Trybuna Opolska* 2005 nr 91. – M. PRUSSAK: Przestrzenie „Wyzwolenia”. [Cz.] II. 2005 zob. poz. 85.

**1281. Gorzów Wielkopól. T. im. J. Osterwy 2006.**

Rec.: R. OCHWAŁ: Rozmach wyzwolony. *Gaz. Lubuska* 2006 nr 54. – ROTA: Wyzwolenie za darmo. *Tamże* 2006 nr 100. – A. ROZHIN: Teatr ma misję. Rozm. D. Żuberek. *Gaz. Wyb.* (Zielona Góra) 2006 nr 48.

**1282. Sosnowiec T. Zagłębia 2007.**

Rec.: A. CZAPLA-OSLISLO: Zgubiony naród. *Gaz. Wyb.* (Kat.) 2007 nr 39. – M. HALAŚ: Konrad z plastiku. *Śląsk* 2007 nr 4. – H. WACH-MALICKA: A przepaść ciągle między nami. *Dzien. Zach.* 2007 nr 55.

**1282a. Łódź T. im. S. Jaracza 2007.**

Rec.: L. KARCEWSKI: Saruman z Gandalfem u W. *Gaz. Wyb.* (Łódź) 2008 nr 30. – J. R. KOWALCZYK: Jak Konrad Konradowi skacze do gardła. *Rzeczpospolita* (W3) 2008 nr 31. – M. LENARCZYŃSKI: Śmierć Konrada na śmietniku. *Dzien. Łódź.* 2008 nr 31. – R. SAS: „Wyzwolenie” czyli casting na Konradów. *Express Ilustr.* 2008 nr 32. – A. SZYMONIK: Współczesnego Konrada droga do wyzwolenia. *Teatr* 2008 nr 4. – W. ZAWODZIŃ-

SKI: „Wyzwolenie” W. – dramat o dojrzewaniu. Rozm. L. Karczewski. *Gaz. Wyb.* (Łódź) 2008 nr 29.

**1283. W-wa T. Pol. 2007.**

[J. RZEMEK] -j. rz. - Jeden spektakl, trzech reżyserów. Teatr Polski. Premiera „Wyzwolenie – próby”. *Rzeczpospolita* 2007 nr 227 dod. *Warsz. Inf. Rzeczpospolitej*; S. WAĆKOWSKI: Ich troje kontra W. *Życie W-wy* 2007 nr 232. [art. przedpremierowe].

Rec.: T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: Na szczycie jest trzecia część. Teatr piórem Temidy. *Nasz Dzień.* 2007 nr 243. – M. TROSYŃSKI: O Artystach, cieślach i odpowiedzialności. *Teatr* 2007 nr 12. – S. WAĆKOWSKI: „Wyzwolenie” na trzy sposoby. *Życie W-wy* 2007 nr 235. – T. MIŁKOWSKI: Teatr wraca do domu. *Przegląd* 2008 nr 34.

**Real. telewizyjne****1284. TTV 1980.**

Rec.: A. BASZKOWSKI. *Fakty* 1980 nr 5. – [J. BOBER] BOB. *Gaz. Południowa* 1980 nr 18. – [A. BUJAS] (ab): Dokument teatru. *Trybuna Ludu* 1980 nr 20. – (eb): Są bilety na „Wyzwolenie”. *Życie W-wy* 1980 nr 13. – M. FIK: „Niewolnik wielkiej myśli jednej...”. *Twórczość* 1980 nr 4 [polem.]: W. NATANSON i odp. M. FIK. *Tamże* 1980 nr 8]. – W. FILLER: Tradycja i tradycjonaliści. *Perspektywy* 1980 nr 8. – [S. GRZELECKI] (Stg). *Życie W-wy* 1980 nr 19. – [B. LUBOSZ] STAŃCZYK: Konrad – W. *Poglądy* 1980 nr 4. – (masz): „Wyzwolenie”. *Echo Kr.* 1980 nr 17. – Z. MENTZEL: Konrad nie schodzi ze sceny. *Polityka* 1980 nr 5. – W. NATANSON. *WTK* 1980 nr 21 [sprost. red. nr 27]. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1980 nr 4. – [Z. SIERADZKA] Sier.: Krakowskie „Wyzwolenie”. *Głos Pracy* 1980 nr 18. – M. STREMECKI. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1980 nr 5. – J. SZYMAŃSKA: Zagram waszą skrytą myśl... *Ekran* 1980 nr 10. – [K. T. TOEPLITZ] kt. *Teatr* 1980 nr 8. – D. WERNIC. *Słowo Powsz.* 1980 nr 24. – (-): Wielki obraz na małym ekranie. *Teatr* 1980 nr 8. – *Radio i TV* 1980 nr 4. – (mw). *Ekran* 1985 nr 25. – D. BUCHWALD. *Antena* 1992 nr 19.

**1285. TTV 2007.**

Rec.: P. ADAMCZYK: Konrad miota się jak Polacy. *Rzeczpospolita* 2007 nr 276 [rozm. J. Cieślak]. – TENZE: Wreszcie czarny charakter. *Tele Tydzień* 2007 nr 47 [rozm. N. Gall]. – TENZE: Nosem prosto do Konrada. *Życie W-wy* 2007 nr 276 [rozm. J C Z]. – TENZE: Rozmowa z aktorem. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 274 dod. *Gaz. Tv* [rozm. D. Wyzynska]. – J. BOŃCZA-SZABLÓWSKI: Bohater naszych czasów. *Rzeczpospolita* 2007 nr 276. – A. R. BURZYŃSKA: „Wyzwolenie”. *Tyg. Powsz.* 2007 nr 47. – J. GAJDA-ZADWORNIA: Konrad wciąż pyta o Polskę. *Życie W-wy* 2007 nr 276. – JER: Wyzwolenie czterech Konradów. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 276. – J. R. KOWALCZYK: Teatr mój widzę okropny. *Rzeczpospolita* 2007 nr 276. – A. KULAWIAK: „Wyzwolenie”. *Polska* 2007 nr 35 dod. *Tele Magazyn.* – TAZ: Wypiański wprost z gorzelnii. *Polska* 2007 nr 36. – T. MIŁKOWSKI: Konrad wytrwale szuka „Wyzwolenie” w Teatrze TV. *Trybuna* 2007 nr 276. – T. MOŚCICKI: Triumfalny powrót W. do Teatru Telewizji. *Dzien.* 2007 nr 276. – Z. PIETRASIK: Konrad 2007. *Polityka* 2007 nr 47. – T. STANKIEWICZ

-PODHORECKA: Konglomerat postaw. *Nasz Dzień*. 2007 nr 276. – J. SIERADZKI: W. trzyma się mocno. Wyzwanie „Wyzwolenia”. *Przekrój* 2007 nr 51/52. – J. KOPCIŃSKI: „Wyzwolenie. Improwizacje”. *Teatr* 2008 nr 2. – D. KOŚCINIŃSKI: Scena pusta i otwarta. *Didaskalia* 2008 nr 83.

Real. radiowa: 1981.

### 1286. T. Pol. Radia.

Rec.: H. ROZEN. *Antena* 1981 nr 29 [wypowiedź reż.].

## [Zgoda]

1287. T. SINKO: Orędzie W. i jego dopełnienie. *Kur. Pol.* 1930 nr 327.

## Zygmunt August

1288. [Z. PARVI?]: Nowe dzieło sceniczne S. W. *Nowa Reforma* 1907 nr 375. – [A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI]: Z Teatru Miejskiego. *Czas* 1908 nr 61. [Toż: *Naprzód* 1908 nr 73; *Nowa Reforma* 1908 nr 122]. – T. SINKO: Ostatni utwór W. *Nowa Reforma* 1924 nr 295. – TENZE: S. W. Pochwała mowy polskiej. *Ilustr. Kur. Codz.* 1925 nr 102 dod. wielkanocny. – K. CZACHOWSKI: Ostatni dramat W. *Gaz. Pol.* 1930 nr 354. – W. FOLKIER-SKI: O szczęściu ginącym. „Zygmunt August” W. *Głos Narodu* 1930 nr 343. – J. LORENTOWICZ: Ostatnie dzieło poety. *Dzień Pol.* 1930 nr 332. – [K. PIOTROWSKI] rz.: Ostatni poemat W. „Zygmunt August” powinien być zagrany w ramach festiwalu na Wawelu. *Ilustr. Kur. Codz.* 1930 nr 344. – L. PŁOSZEWSKI: Uwagi wydawcy. [W:] S. W.: Zygmunt August. Sceny dramatyczne. W-wa 1930. – T. SINKO: „Pośmiertny” dramat W. *Czas* 1930 nr 276. – „Zygmunt August”. *Gaz. Pol. Zach.* 1930 nr 135. – R. BERGEL: Zapomniane dzieło W. (Fragmenty „Zygmunta Augusta”). *Kur. Pozn.* 1931 nr 242. – TENZE: Pierwsze wydanie fragmentów „Zygmunta Augusta” W. *Mysł Nar.* 1931 nr 2. – TENZE: „Zygmunt August” S. W. Pierwsze zbiorowe wydanie fragmentów. *Polonia* 1931 nr 2265. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. „Zygmunt August”. *Kur. Warsz.* 1931 nr 342. – J. LORENTOWICZ: Ostatni dramat W. *Teatr* 1931 nr 5. – T. MAKOWIECKI. *Ruch Lit.* 1931 nr 3. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1931 nr 2 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 12.

1289. S. CYWIŃSKI: Prolegomena do „Zygmunta Augusta” W. *Dzien. Wil.* 1932 nr 303. – J. KOLLER: Przed jubileuszowymi premierami W. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 274. – J. REMBIELIŃSKI: „Zygmunt August” W. jako apoteoza wierności. *Mysł Nar.* 1932 nr 3. – J. RONARD-BUJAŃSKI: Pozycje repertuarowe Teatru Wielkiego na Pohulance.

„Zygmunt August”. (Noty reżysersko-inscenizacyjne). *Front Teatr.* 1932 nr 2. – E. KUCHARSKI. *Pam. Lit.* 1933 z. 2. – T. im. S. W. w *Kat. Pr. na sezon 1937/1938*. Kat. 1937 (Wkładka). [Tu: [A. GRODZICKI] G.: „Zygmunt August” W. przed premierą w teatrze katowickim. (Prwdr. *Polonia* 1937 nr 4658; L. KIELANOWSKI-POBÓG: „Zygmunt August”. Uwagi inscenizacyjne. (Prwdr. *Polska Zach.* 1937 nr 276)]. – J. ZAWIEYSKI: O mowo polska! – Wiersz S. W. do recytacji. *Teatr Lud.* 1939 nr 2. – H. ŻYCZYŃSKI: W. „Zygmunt August”. *Ks. Pam. ku czci... M. L. Fulmana*. Lubl. 1939 i odb. Lubl. 1939. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – *Państw. T. im. J. Osterwy... S. W.* „Zygmunt August”. [Pr. teatr.] (Gorzów Wielkopól.) 1962 nr z X. [Tu: I. i T. BYRSY: Od teatru. [wyw., rozm. B. Danowicz; Kiedy W. pisał „Zygmunta Augusta”]. – M. PIECHAL: W. pochwała mowy polskiej. *Poezja* 1969 nr 2. – E. MIODŃSKA-BROOKES: „Powrót Odysa” i „Zygmunt August” S. W. – kontrastowe koncepcje ludzkiej kondycji. *Polonistyka* 1987 nr 10; przedr. w poz. 78. – M. PRUS-SAK: Boje z losem 2001 zob. poz. 82, 85. – TAZ: Edytorska nadgorliwość. *Romantyzm. Poezja. Historia*. W-wa 2002.

Wyst. teatr.

### 1290. Kr. T. Miejski 1908.

Rec.: [W. FELDMAN] x. *Krytyka* 1908 nr 5 s. 491 oraz zob. „Meleager” poz. 485.

### 1291. Pozn. T. Pol. 1908.

Rec.: [T. JAWORSKI] ACER: Ze sceny. *Kur. Pozn.* 1908 nr 287. – [M. WIERZIŃSKI] R. *Praca* 1908 nr 51. – *Dzien. Pozn.* 1908 nr 287. – *Scena i Sztuka* 1908 nr 49.

### 1292. Łódź T. Pol. 1909.

Rec. zob. „Sędziowie” poz. 663 oraz „Kłątwa” poz. 370.

### 1293. Wil. T. Pol. 1910.

Rec. zob. „Śmierć Ofelii” poz. 752.

### 1294. Kijów – gościnne wyst. T. Pol. z Łodzi 1911.

Rec. zob. „Śmierć Ofelii” poz. 754.

### 1295. Wil. T. Pol. 1913.

Rec. zob. „Warszawianka” poz. 792.

### 1296. W-wa T. Pol. 1915.

Rec.: CHIGI. *Sowizdrzał* 1915 nr 5. – [L. CHRZANOWSKI] L. Ch. *Świat* 1915 nr 41. – [A. DOBROWOLSKI] D. *Kur. Warsz.* 1915 nr 273. – [J. LORENTOWICZ] L. *Nowa Gaz.* 1915 nr 452. – [M. SYNORADZKI] m. dz. *Biesiada Lit.* 1915 nr 44. – S. NOYSZEWSKI. *Gaz. Por.* 2 *Grosze* 1915 nr 1092. – Wlk. *Dzien. Pol.* 1915 nr 272.

### 1297. Wil. T. Pol. 1919.

Rec. zob. „Legion” po. 460.

**1298. Lw. Miejski T. Wielki 1927.**

Rec.: *Słowo Pol.* 1927 nr 334; nr 337. – *Wiad. Teatr.* 1927 nr 43.

**1299. Pozn. T. Nowy 1932.**

Rec.: J. H.: „Zygmunt August” w Teatrze Nowym. *Kur. Pozn.* 1932 nr 545 por. – J. K.: Teatry poznańskie ku czci S. W. Nowy *Kur.* 1932 nr 275. – J. KOLLER: Teatry poznańskie w hołdzie W. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 276. – Teatry ku czci W. *ABC* 1932 nr 353 dod. *ABC Lit.-Artyst.*

**1300. Wil. T. Wielki na Pohulance 1932.**

Rec.: J. Sz. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 339. – M. LI-MANOWSKI. *Słowo* 1932 nr 306; przedr. w tegoż: Duchowość i maestia. W-wa 1992. – C. MIŁOSZ: *Piony* 1932 nr 5; przedr. w tegoż: Przygody młodego umysłu. Kr. 2003 s. 63. – N. *Czas* 1932 nr 273. – [W. STANISŁAWSKA] PŁAWA. *Dzien. Wil.* 1932 nr 305. – [H. ROMER-OCHEN-KOWSKA] Hro. *Kur. Wil.* 1932 nr 278. – *Dzien. Wil.* 1932 nr 297. – *Front Teatr.* 1932 nr 3. – *Kur. Por.* 1932 nr 339. – Wielki sukces artystyczny „Zygmunta Augusta”. *Kur. Wil.* 1932 nr 277. – Artystyczne zwycięstwo „Zygmunta Augusta”. *Tamże* nr 279. – *Tamże* nr 270, nr 294. – W. NATANSON: Teatr potrójnie wyróżniony. W tegoż: Chwyty i zachwyty. Kr. 1934. – T. BYRSKI: Posłowie. *Pam. Teatr.* 1981 z. 1/2.

**1301. Kat. T. im. S. W. 1937.**

Rec.: J. Sm. *Polonia* 1937 nr 4664. – L. H. MORSTIN: Złoty sen jagielloński w Katowicach. Z powodu wystawienia „Zygmunta Augusta” W. w Teatrze im. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1937 nr 286. – T. sm. *Kuźnica* 1937 nr 20. – T. TERLECKI. *Teatr* 1937 nr 2. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Święto teatru na Śląsku. *Kur. Por.* 1937 nr 283; przedr. w tegoż: Murzyn zrobił... (Wrażeń teatralnych seria siedemnaście). W-wa 1939; 1973 zob. poz. 61. – *Prosto z mostu* 1937 nr 51. – *Zet* 1937 nr 6/7. – L. SCHILLER: Teatr monumentalny dwudziestolecia międzywojennego. *Pam. Teatr.* 1968 nr 4. [Nawiąz.: T. BYRSKI. *Tamże* 1969 nr 4].

**1302. Londyn T. Pol. 1952.**

Rec.: J. B. *Gaz. Niedzielną* 1952 nr 48. – Z. NOWAKOWSKI. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1952 nr 283. – TENZE. *Wiad.* (Londyn) 1952 nr 50. – [J. OSTROWSKI] (On). *Orzeł Biały* (Londyn) 1952 nr 49. – W. W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1952 nr 279.

**1303. W-wa Zespół artystów scen warsz. 1956.**

Rec.: [L. GOLIŃSKI] L. G.: Pięknie o romantycznej miłości. *Trybuna Ludu* 1956 nr 17. – Dziś w sobotę

w sali Kongresowej... Tylko o miłości. *Express Wiecz.* 1956 nr 13.

**1304. Wr. T. Pol. 1957.**

Rec. zob. „Legion” poz. 468.

**1305. Gniezno T. im. A. Fredry 1958.**

Rec. zob. „Kazimierz Wielki” poz. 1359.

**1306. Opole T. Ziemi Opol. 1960.**

Rec.: R. KONIECZNA: Dramat miłości i władzy. *Trybuna Ludu Opol.* 1960 nr 127. – „Zygmunt August i Barbara” w Teatrze Ziemi Opolskiej. *Biul. Inf. Zespołu do Spraw Teatru* 1961 nr 33/34.

**1307. Gorzów Wielkopól. Państw. T. im. J. Osterwy 1962.**

Rec.: (Ami): Teatralne zapiski. *Nadodrze* 1962 nr 12. – [E. BONIECKA] (eb.): Najmłodszy teatr dramatyczny gra. *Kur. Pol.* 1962 nr 223. – T. JASIŃSKI: „Misterium narodowe” na scenie teatru im. J. Osterwy. *Gaz. Zielonogórska* 1962 nr 266. – W. NATANSON: Chleb, sól i teatr. *Teatr* 1963 nr 1.

**1308. W-wa T. Dram. 1968.**

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 336.

**1309. Londyn T. Pol. ZASP 1969.**

Rec.: W. W.: Czterystulecie aktu Unii Lubelskiej. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1969 nr 152.

**1310. Kat. T. Śl. 1972**

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 337.

## Real. telewizyjne

**1311. W-wa TTV 1961.**

Rec.: D. KWIATKOWSKA: Choroba TV – brak decyzji. *Ekran* 1961 nr 24. – TELEMAN: Najpiękniejsze sceny z dramatu. *Trybuna Mazow.* 1961 nr 133. – [L. WOYCIECHOWSKA] (Woy.): Król Zygmunt August. *Express Wiecz.* 1961 nr 121. – S. W. Sceny dramatyczne. „Zygmunt August”. *Kur. Pol.* 1961 nr 122.

**1312. Kr. TTV 1969.**

Rec.: [S. E. BURY] (spol.) *Słowo Powsz.* 1969 nr 125. – [A. GRODZICKI] (g). *Życie W-wy* 1969 nr 124. – J. MIŁEWSKI. *Kierunki* 1969 nr 23. – Z. SIERADZKA. *Ekran* 1969 nr 23.

**1312a. (pt. Kroniki Królewskie) 1974**

Rec. zob. „Jadwiga” poz. 338.

## Real. radiowa

**1313. Lw. Pol. Radio 1931.**

Rec.: „Zygmunt August”. *Radio* 1931 nr 14.

## OMÓWIENIA PRZEKŁADÓW

A. G. Bürger: *Lenora*

1314. S. ESTREICHER: Pierwszy wiersz S. W. *Czas* 1923 nr 255; przedr.: pt. Pierwszy utwór S. W. *Praca* 1923 nr 48; *Dzien. Pol.* 1957 nr 280.

P. Corneille: *Cyd*

1315. T. DĄBROWSKI: „Powrót Odysa” i „Cyd”. *Kur. Lw.* 1907 nr 405. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Cyd” W. *Lit. i Sztuka* 1907 nr 17 dod. *Nowa Gaz.* nr 307. – TENZE: Nowy przekład „Cyda”. *Świat* 1907 nr 23. – W. NAWRATIL: „Le Cid” P. Corneille. *Przegl. Powsz.* 1907 t. 85 s. 94-97. – R. ORDYŃSKI: Szlakami Cyda. *Nowa Reforma* 1907 nr 495; przedr. w tegoż: *Z mojej włóczęgi*. Kr. 1956. – [J. LORENTOWICZ] J. Sz.: „Cyd” Corneille’a w tłumaczeniu S. W. *Krytyka* 1907 z. 5 s. 433-440. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Metamorfozy „Cyda”. *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1, 2; przedr. w poz. 18 wyd. 3. [Rec. odczytu wygł. w 1907: *Z.: Metamorfozy „Cyda”*. *Czas* 1907 nr 246 wiecz. – *Czas* 1907 nr 246 por.]. – M. MUTERMILCH. *Mercur de France* (Paris) 1908 nr 267. – C. JANKOWSKI: „Cyd” Corneille’a przepolszczony przez W. *Tyg. Ilustr.* 1909 nr 25 s. 497-498. – J. ROZPRZA-KROBICKI: W. – *Cyd. Przegl. Krytyki Artyst. i Lit.* 1909 nr 10.

1316. S. [ELJASZ]-RADZIKOWSKI: *Cyd* – a W. *Gaz. Wiecz.* 1911 nr 181. – J. LORENTOWICZ: „Cyd” w Polsce. *Nowa Gaz.* 1915 nr 199. – S. TARCZEWSKI: Niezależność sztuki teatralnej. (Z powodu wystawienia „Cyda” na scenie Teatru Powszechnego). *Mysł Pol.* 1915 z. 3. – W. FOLKIEWSKI: „Cyd” Kornela w Polsce. *Rozpr. i Spr. Władz. Filolog. AU* s. 3 t. 12 (57) Kr. 1919 i przedbitka Kr. 1917. – J. BILIŃSKI: Przed wystawieniem „Cyda” W. *Kur. Pozn.* 1921 nr 105. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Cyd” W. (Garść wspomnień przed premierą). *Rzeczpospolita* 1922 nr 308 por.; przedr.: *Państw. T. Dram. w Pozn...* Corneille: „Cyd” [Pr. teatr.] [Pozn.] 1956 nr z II s. 3-6; w poz. 1517; *Życie Teatru* 1972/1973 nr z 7 XII s. 3-9. – S. KOŁACZKOWSKI 1922 zob. poz. 28. – S. PIGOŃ: Przed premierą „Cyda”. *Dzien. Wil.* 1924 nr 38. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – M. ALBIŃSKI: Analiza uczuć w „Cydzie” Corneille’a. Przyczynek do podstaw psychicznych twórczości W. *Pam. Lit.* 1935 z. 3/4 i nadb. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Cyd”. *Teatr* 1935 nr 3; fragm. przedr. w poz. 1517. – M. DEROYER: Quand Chimène parle polonais. *Journal* (Paris) 1936. [Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Czy aż... świętokradstwo? *Kur. Warsz.* 1936 nr 185. – K. H.: Corneille, W. i pani Michalina D[eroyer]. *Ognisko*

(Paryż) 1936 nr 93]. – OMEGA: „Cyd” Campeador. Pomnikowe dzieło Corneille’a w przekładzie W. *Słowo Pom.* 1938 nr 258. – Z. LEŚNODORSKI: „Cyd” w perspektywie czasu. *Front Teatr.* 1945 nr 4. – J. M. ŚWIECICKI: „Cyd” uczłowieczony. *Tyg. Powsz.* 1946 nr 1.

1317. E. SAWRYMOWICZ: „Cyd”. *T. Pol.* [Pr. teatr.] (W-wa) sezon 1947/1948. – TENZE: O „Cydzie” i W. *Plomien* 1947/1948 nr 16. – M. BRAHMER: Spory o „Cyda”. *Teatr* 1948 nr 6/8. – TENZE: Wstęp do: P. Corneille. *Cyd...* Trzy przekłady: A. Morsztyn, L. Osiński, S. W. W-wa 1954. – TENZE: *Cyd* w literaturze polskiej. *T. Pol.* [Pr. teatr.] (W-wa) 1954. – S. DĄBROWSKI: „Cyd” na scenach polskich. *T. Pol.* [Pr. teatr.] (Łódź) 1957 nr z X; *T. Współcz.* [Pr. teatr.] (Szczecin) 1957/1958 nr 2. – [H. KUROWSKA] H. K.: Wspomnienie. *Głos Olsztyński* 1957 nr 261. – L. H. MORSTIN: O W., „Weselu” i „Cydzie” 1957 zob. poz. 172. – [Z. SZPROKOFF] Z. S.: Zanim podniesie się kurtyna. *Głos Rob.* 1957 nr 247. – A. ZAWILSKI: Przed premierą „Cyda”. *Kron.* 1957 nr 20. – [TENZE] A. Z.: O „Cydzie” W. *Państw. T. Powsz.* [Pr. teatr.] (Łódź) 1957 nr z X s. 7-9; Najważniejsze wydarzenia w twórczości W. *Tamże* s. 14-17. – Sursum corda! (Refleksje reżysera). *Pr. T. im. S. Jaracza* (Olsztyn–Elbląg) sezon 1957 s. 9-11. – *Państw. T.* „Wyrzuce” „Cyd”. [Pr. teatr.] (Gdańsk 1957). [Tu: L. SCHILLER: *Teatr W.*; J. LORENTOWICZ: „Cyd” W.; [K. BOROWSKI]: 5 minut z... inscenizatorem i reżyserem „Cyda”. Rozm. W. L.; W. LACHNITT: „Cyd” – w historii, literaturze i teatrze]. – J. T. DYBOWSKI: *Teatr Bałtycki* czczy pamięć W. *Głos Tyg.* 1958 nr 3 dod. *Głosu Koszalińskiego* nr 15. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174.

1318. I. BOLTUĆ. *Teatr Lud.* 1969 nr 1. – W. NATANSON: „Cyd” Corneille’a – W. *Jubileusz 25-lecia T. im. W. Siemaskowej w Rzeszowie*. Rzeszów 1969. – TENZE: Polsko-francuskie arcydzieło W. *Tyg. Pol.* 1970 nr 5. – M. BRAHMER: Corneille i W. *Pr. T. im. A. Mickiewicza* (Częstochowa) 1972 nr 62. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Ostatnie inscenizacje W. *Życie Teatru* 1972/1973 nr z 7 XII s. 10-12. – A. ŁEMPICKA: O „Cydzie” Corneille’a i „Cydzie” W. *Pr. T. Pol.* (W-wa) 1975 nr z X s. 2-11. – C. S. KRASZEWSKI: S. W. as proselytising translator: national directioning in his polonisations of „Hamlet” and „Le Cid”. *Canadian Slavonic Papers* (Toronto–Winnipeg) t. 35 (1993) nr 3/4 s. 305-328. – M. POTOK: Kim jest *Cyd*? Historia – literatura – przekład. *Pam. Lit.* 2007 z. 2.

## Wyst. teatr.

**1319. Kr. T. Miejski 1907.**

Rec.: A. E. BALICKI. *Przeegl. Pol.* 1907 T. 165 s. 314-318. – [A. BEAUPRÉ]. *Głos Narodu* 1907 nr 491. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch. *Świat* 1907 nr 45. – [W. FELDMAN]. *Krytyka* 1907 z. 11 s. 386-387. – [M. JASTRZĘBSKI] m. *Naprzód* 1907 nr 303, 304. – [A. ŁADA-CYBULSKI] (alc). *Słowo Pol.* 1907 nr 502; nr 583. – K. MAKUSZYŃSKI. *Słowo Pol.* 1907 nr 506. – O. *Tyż. Ilustr.* 1907 nr 45. – [R. ORDYŃSKI] R. O.: Teatr Miejski w Krakowie. *Nowa Reforma* 1907 nr 499; przedr. w tegoż: *Z mojej włóczgi*. Kr. 1956 s. 45-48. – K. RAKOWSKI. *Czas* 1907 nr 248. – T. ŚWIĄTEK. *Nasz Kraj* 1907 nr 20. – *Nowości Ilustr.* 1907 nr 45. – „Cyd” na scenie krakowskiej. *Przeegl. Polit., Społ. i Lit.* 1907 nr 253. – A. E. BALICKI. *Przeegl. Pol.* 1908 t. 167 s. 175. – R. ORDYŃSKI: Teatr krakowski. *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1 s. 169-170. – *Kur. Stanisławowski* 1908 nr 1208. – L. SOLSKI 1956 zob. poz. 1527. – TENŻE. *Pr. T. im. S. Żeromskiego* (Kielce-Radom) 1957. – A. BRAYER: Prapremiera „Cyda” W. w teatrze krakowskim. *Teatr i Film* 1958 nr 7. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Prapremiera „Cyda”. *T. Pol...* „Cyd”. [Pr. teatr.] (Bydż.) 1961; przedr. w tegoż: *Na orbicie Melpomeny*. W-wa 1966.

**1320. Lw. – Wieczór ku czci W. – 1908.**

Rec.: K. MAKUSZYŃSKI: Pozgonne. *Słowo Pol.* 1908 nr 138. – *Wieczór W. Kur. Lw.* 1908 nr 128.

**1321. Łódź T. Miejski 1908.**

Rec.: (Jan): „Rocznice zgonu W. uczył...” *Scena i Sztuka* 1908 nr 49. – Z teatru łódzkiego. *Nowa Gaz.* 1908 nr 548, 550. – G. BAUMFELD: Teatr polski w Łodzi. *Krytyka* 1909 t. 2 z. 2 s. 227-229. – H. LAUTERBACH: Scena polska w Łodzi. *Społeczeństwo* 1909 nr 18.

**1322. W-wa T. Mały w Filharmonii 1909.**

Rec.: W. BOGUSŁAWSKI: Teatr pogłębiony. *Bibl. Warsz.* 1909 T. 3 s. 132. – W. BUKOWIŃSKI: Teatr. *Sfinks* 1909 z. 12 s. 510-511. – J. J.: Teatr Mały. *Świat* 1909 nr 25. – T. JAROSZYŃSKI: Kronika teatralna. *Głos Warsz.* 1909 nr 157. – K.: Teatr Mały. *Przeegl. Por.* 1909 nr 160. – K. Ł.: Teatr Mały. *Goniec Por.* 1909 nr 259. – S. KIEDRZYŃSKI: Z teatru. *Bluszcz* 1909 nr 26. – J. LORENTOWICZ: Wrażenia teatralne. *Nowa Gaz.* 1909 nr 258; przedr. w poz. 207. – (M. W.): Teatr Mały. *Słowo* 1909 nr 130. – Wrażenia teatralne. *Biesiada Lit.* 1909 nr 28. – Teatr Mały. *Dzien. Powsz.* 1909 nr 183. – Teatr Mały. *Kur. Pol.* 1909 nr 157. – Teatr Mały. *Scena i Sztuka* 1909 nr 24.

**1323. Wil. T. Pol. 1909.**

Rec.: B. HERTZ: Teatr Polski. *Kur. Litew.* 1909 nr 21. – E. WESŁAWSKA: „Cyd”. Tragedia Corneille’a w przekładzie S. W. *Goniec Wil.* 1909 nr 21.

**1324. Pozn. T. Pol. 1910.**

Rec.: [M. WIERZBIŃSKI] R.: „Cyd”. *Praca* 1910 nr 1.

**1325. Lw. – występy T. im. J. Słowackiego z Kr. – 1913.**

Rec.: K. MAKUSZYŃSKI: „Cyd” tragedia Corneille’a w przekładzie W. *Słowo Pol.* 1913 nr 262. – [J. MÜN-

ZER] J. Mr.: Teatr krakowski we Lwowie. *Gaz. Nar.* 1913 nr 130.

**1326. Lubl. T. Wielki 1914.**

Rec.: [G. GOLIŃSKI] G. D.: Cyd Corneille’a – W. w Lublinie. *Ziemia Lubel.* 1914 nr 19. – W. G.: Tragedia Kornela „Cyd” w tłumaczeniu i układzie W. *Codz. Kur. Lubel.* 1914 nr 15. – *Głos Lubel.* 1914 nr 17.

**1327. W-wa T. Powsz. na Dynasach 1915.**

Rec.: A. B.: Teatr Powszechny. *Świat* 1915 nr 20. – A. DOBROWOLSKI: Z teatru. „Cyd” Corneille’a – W. z prologiem J. Lemańskiego, tragedia w pięciu aktach. *Kur. Warsz.* 1915 nr 128. – J. LORENTOWICZ: Wrażenia teatralne. *Nowa Gaz.* 1915 nr 211; przedr. pt. Nowa inscenizacja „Cyda” w poz. 207.

**1328. Lw. – wieczór listopadowy – 1917.**

Rec.: (SK.): W listopadową rocznicę. *Kur. Lw.* 1917 nr 566 wiecz. – *Tamże* nr 559 por; nr 562 wiecz.

**1329. Pozn. T. Wielki 1921.**

Rec.: J. BILIŃSKI: Miejski Teatr Dramatyczny w Teatrze Polskim. *Kur. Pozn.* 1921 nr 106. – J. KOLLER: Wieczory teatralne. *Dzien. Pozn.* 1921 nr 88, 89. – [Z. KOSIDOWSKI] Kos. *Przeegl. Por.* 1921 nr 11. – *Głos Wielkop.* 1921 nr 98. – *Orełownik* 1921 nr 107.

**1330. W-wa T. „Rozmaitości” 1922.**

Rec.: E. BREITER: Warszawskie listy teatralne. *Głos Pol.* 1922 nr 314. – W. GRUBIŃSKI: „Cyd”... *Kur. Por.* 1922 nr 309. – ja: Premiera w Teatrze „Rozmaitości”. *Express Por.* 1922 nr 43. – K. MAKUSZYŃSKI: „Cyd” w „Rozmaitościach”. *Rzeczpospolita* 1922 nr 310 wiecz. – E. WORONIECKI: „Cyd”. *Comœdia* (Paris) 1923 nr z 23 V. – Przedstawienie popularne. *Express Por.* 1923 nr 283.

**1331. Kr. T. Miejski 1923.**

Rec.: M. KANFER: Teatr Miejski. *Nowy Dzień.* 1923 nr 253. – Tad. Św.: Wznowienie „Cyda”. *Głos Narodu* 1923 nr 221. – „Cyd” z Solską i Wysocką. *Tamże* nr 218. – A. GRUSZECKA: Kraków... „Cyd”. *Przeegl. Warsz.* 1924 nr 29.

**1332. Tor. T. Nar. 1923.**

Rec.: A. MÜNNICH: Występy M. Dulębianki w Teatrze Miejskim. *Słowo Pom.* 1923 nr 19.

**1333. Łódź T. Miejski 1924.**

Rec.: J a: Teatr Miejski. „Cyd”. *Rozwój* 1924 nr 33.

**1334. Wil. T. Pol. 1924.**

Rec.: [H. ROMER-OCHENKOWSKA] Hro: Polski Cyd. *Słowo* (Wil.) 1924 nr 40. – [W. STANISŁAWSKA] PILAWA: Teatr Polski. *Dzien. Wil.* 1924 nr 40.

**1335. Grodno – zespół Reduty na scenie T. Miejskiego – 1927.**

Rec.: Teatr Reduta. *Nowy Dzień. Kresowy* 1927 nr z 20 III.

**1336. Wil. T. Reduta 1927.**

Rec.: C. JANKOWSKI: „Cyd” Kornela w układzie W. wystawiony na scenie Reduty. *Słowo* 1927 nr 76. – [T. ŁOPALEWSKI] T. Ł.: Z „Reduty”. „Cyd”... *Kur. Wil.* 1927 nr 77. – [W. STANISŁAWSKA] PILAWA: Z Reduty.

*Dzien. Wil.* 1927 nr 76. – „Reduta” na Pohulance. Premiera „Cyda”. *Słowo* 1927 nr 74.

**1337. Kat. T. Tow. PTP 1928.**

Rec.: A. K.: „Cyd”... *Polonia* 1928 nr 255.

**1338. Kr. T. im. J. Słowackiego 1931.**

Rec.: A. WAŚKOWSKI: Z teatru... „Cyd”... *Gaz. Nar.* 1931 nr 81. – [K. PIOTROWSKI] rz.: Z teatru... „Cyd” *W. Ilustr. Kur. Codz.* 1931 nr 81. – Z Teatru... *Tamże* nr 80.

**1339. Kr. T. Miejski 1933.**

Rec.: S.: Teatr krakowski w uroczystości Sobieskiego... *Dzień Pol.* 1933 r 230. – VIGO: Teatr krakowski. *Gaz. Lit.* 1933 nr 2. – A. WAŚKOWSKI: Z teatru... *Głos Narodu* 1933 nr 270. – Święto Niepodległości w Krakowie. *Tamże* 1933 nr 305. – W 15-lecie Niepodległości Polski. *Naprzód* 1933 nr 261.

**1340. Lw. T. Wielki 1933.**

Rec.: J. GAMSKA: Z Teatru Wielkiego. *Słowo Pol.* 1933 nr 254. – Teatr Wielki. *Tamże* nr 260.

**1341. Pozn. T. Nowy 1933.**

Rec.: J. H.: Teatr Nowy. „Cyd”... *Kur. Pozn.* 1933 nr 243 por. – J. K. *Nowy Kur.* 1933 nr 126. – J. KOLLER: Wieczory teatralne. *Dzien. Pozn.* 1933 nr 126. – [W. UJMA] (wu). *Orędownik Wielkop.* 1933 nr 125.

**1342. Łódź T. Miejski 1935.**

Rec.: Przed premierą „Cyda” P. Corneille’a w przekładzie S. W. *Kur. Łódź.* 1935 nr 101. – „Cyd”... *Tamże* nr 118.

**1343. Pozn. T. Pol. 1935.**

Rec.: J. KOLLER. *Dzien. Pozn.* 1935 nr 106. – [T. KRASZEWSKI] (t. k.): Z teatru. *Kur. Pozn.* 1935 nr 207 por. – [A. MÜNNICH] A. M. *Dzien. Por.* 1935 nr 56. – S. PAPÉE. *Nowy Kur.* 1935 nr 106. – W. NOSKOWSKI. *Kur. Pozn.* 1936 nr 512. – J. TOKARSKI: Z Wiednia przez Paryż do Kastylii. *Kultura* 1936 nr 33. – K. TROCZYŃSKI: „Cyd” w wersji W. *Nowy Kur.* 1936 nr 260. – ZASTĘPCA. *Dzien. Pozn.* 1936 nr 259. – „Cyd”... *Scena Pol.* 1937 z. 14.

**1344. W-wa T. Nar. 1935.**

Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Cyd” Corneille’a – *W. Kur. Warsz.* 1935 nr 327; przedr. w tegoż: Z teatrów warszawskich 1926-1939. W-wa 1972. – J. N. MILLER: Z teatrów warszawskich. *Robotnik* 1935 nr 390. – W. NATANSON: Warszawskie premiery teatralne. *Czas* 1935 nr 331. – [S. PIASECKI] St. P. *Prosto z mostu* 1935 nr 52. – [A. SŁONIMSKI] as: „Cyd”... *Wiad. Lit.* 1935 nr 49. – W. SYRUCZEK: W teatrach stolicy. „Cyd”. *Tyg. Ilustr.* 1935 nr 49. – [Z. WASILEWSKI] Z. W.: „Cyd” Corneille’a – *W. Mysł Nar.* 1935 nr 50. – K. WIERZYŃSKI: „Cyd”. *Gaz. Pol.* 1935 nr 331; przedr. w tegoż: *W garderobie duchów. W-wa 1938; Wrażenia teatralne. W-wa 1987.* – T. ŻELEŃSKI-BOY: Premiera w Teatrze Narodowym. *Kur. Por.* 1935 nr 333; przedr. w tegoż: *Krótkie śpiecia. W-wa 1938; Pisma. T. 26. W-wa 1969; w poz. 61.* – [J. CZARNECKI] J. Cz.: Z teatru. *Rodzina Pol.* 1936 nr 1. – I. KRZYWICKA: „Cyd”... *Skamander* 1936 z. 66. – P. GRZEGORCZYK: Setna rocznica Teatru Rozmaitości, warszawskie uroczyste przedstawienie „Cyda”. *Diariusz Kultury* W-wa 1937.

**1345. Tor. T. Ziemi Pom. 1938.**

Rec.: Delta: „Cyd”... *Słowo Pom.* 1938 nr 263.

**1346. Kr. T. Stary 1945.**

Rec.: EDM. ZAL.: „Cyd” na dziedzińcu Biblioteki Jagiellońskiej. *Kur. Codz.* 1945 nr 59. – J. FRÜHLING: Zamiast tragedii – bajka. *Dzien. Pol.* 1945 nr 175. – (jot): „Cyd”. *Przekrój* 1945 nr 18. – T. KUDLIŃSKI: „Cyd” Corneille’a w przekładzie W. *Tyg. Powsz.* 1945 nr 20. – C. MIŁOŚZ: „Cyd” Corneille’a w Krakowie. *Odrodzenie* 1945 nr 37; przedr. *Sto przedstawień w opisach pol. autorów* Wr. 1993. [Polem.: [J. FRÜHLING] JACEK: Skutki nieodpowiedniego kostiumu. *Dzien. Pol.* 1945 nr 186]. – z h.: Wieczór w Krakowie. *Odra* 1945 nr 2.

**1347. Opole T. Ziemi Opol. 1947.**

Rec.: W. LUBECKI: Piękny spektakl Teatru Ziemi Opolskiej. *Gaz. Rob.* 1947 nr 149. – W. HŁOUSZEK: Teatr Ziemi Opolskiej. „Cyd” Corneille’a. *Odra* 1947 nr 27.

**1348. Tor. T. Ziemi Pom. 1948.**

Rec.: M. K. *Głos Pom.* 1948 nr 255.

**1349. W-wa Państw. T. Pol. 1948.**

Rec.: S. W. BALICKI: Kłopoty z W. *Przekrój* 1948 nr 146. – T. BREZA: Cyd z Bagdadu. *Odrodzenie* 1948 nr 4; przedr. w tegoż: *Notatnik literacki. W-wa 1956 s. 464-470.* – E. CSATÓ. *Nowiny Lit.* 1948 nr 8. – A. GRODZICKI. *Kur. Codz.* 1948 nr 10. – A. JAKUBISZYN. *Polska Zbrojna* 1948 nr 13. – KAJO. *Wieczór* 1948 nr 9; nr 13. – J. KAWECKI. *Słowo Powsz.* 1948 nr 20. – J. KIERST. *Przegl. Powsz.* 1948 T. 225 nr 2 s. 154-156. – TENŻE. *Tyg. Warsz.* 1948 nr 4. – I. KRZYWICKA. *Robotnik* 1948 nr 18. – Z. MARKIEWICZ-KARCZEWSKA. *Rzeczpospolita* 1948 nr 10. – M. MARKOWSKI: 40-ta rocznica śmierci S. W. *Dziś i Jutro* 1948 nr 3. – J. PASTUSZKO. *Trybuna Rob.* 1948 nr 24. – T. PEIPER: Teatr „ogromny” czy teatr ludzki. *Dzien. Lit.* 1948 nr 13; nr 17. – E. SŁUCZAŃSKI. *Związkowiec* 1948 nr 10. – [T. SYGA] T. s. *Gaz. Lud.* 1948 nr 13. – J. WOŁOSZYŃSKI: Kastylska Katana. *Dzien. Lit.* 1948 nr 6; przedr. w tegoż: *Szkie teatralne i literackie. Kr. 1970.* – B. WÓJCIK. *Życie W-wy* 1948 nr 13. – Z. PEJOT. *Odra* 1948 nr 6. – *Tydzień Robotnika* 1948 nr 3. – K. BEYLIN. *Express Wiecz.* 1954 nr 163. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1954 nr 163. – Z. KARCZEWSKA-MARKIEWICZ. *Tyg. Dem.* 1954 nr 31. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ.: Pieśń o honorze i miłości. *Trybuna Ludu* 1954 nr 193.

(Wyst. w Moskwie:) A. GRODZICKI: W Moskwie. Świat 1954 nr 43. – S. IGNATOW: Zwuczanie gieroj-czeskiej tiemy. *Sowietskaja Kultura* (Moskwa) 1954 nr 118. – H. JURA. *Prawda* (Moskwa) 1954 nr z 24 X. – B. ROSTOCKI: Obrazy klassiki. *Teatr* (Moskwa) 1954 nr 12. – A. SOŁODOWNIKOW. *Izwiestija* (Moskwa) 1954 nr z 28 IX. [Streszcz.: *Dzien. Zach.* 1954 nr 237]. – W. WOROZYLSKI. *Nowa Kultura* 1954 nr 42. – N. ABALKIN. *Oktyabr* 1955 nr 6.

**1350. Pozn. T. Pol. 1956.**

Rec.: Z. BOSACKI, K. SZYMIL. *Nasze Sprawy* 1956 nr 8/9. – B. DANOWICZ: Tragedia Szimena. *Głos Wielkop.* 1956 nr 55. – J. MORAWSKA. *Gaz. Pozn.* 1956 nr 69. – E. PAUKSZTA: „Cyd” nieśmiertelny. *Express*



Pozn. 1956 nr 47, 48. – [H. ŚMIGIELSKI] (Ś.). *Ilustr. Kur. Pol.* 1956 nr 38.

### 1351. Wr. Państw. T. Młodego Widza 1956.

Rec.: B. BAK: Rozbójnik i bohater. *Poglądy* (Wr.) 1956 nr 7. – W. DZIEDUSZYCKI: Egzamin dojrzałości teatru. *Słowo Pol.* 1956 nr 290. – J. KELERA: „Cyd” nieklasyczny, czyli po trosze kwestia stylu. *Nowe Sygnały* 1956 nr 7. – A. SZWAST: „Cyd” – udany. *Sprawy i Ludzie* 1956 nr 48 [50]. – W. DZIEDUSZYCKI: Dobry start wrocławskich „Rozmaitości”. *Teatr i Film* 1957 nr 4. – [T. ZELENAY] T. Z.: „Cyd” klasyczny czy romantyczny. *Sprawy i Ludzie* 1956 nr 44 [46].

### 1352. Gdańsk T. Wybrzeże 1957.

Rec.: M. KOCHANOWSKI: Jeszcze o scenografii „Cyda”. *Uwaga* 1958 nr 5. – F. KRASSOWSKI: Chcę szukać własnych form. *Tamże* nr 5. – [W. MEŻNICKI] M. DULĘBA: „Cyd” Corneille’a – W. w Teatrze „Wybrzeże”. *Dzien. Balt.* 1958 nr 4. – M. MISIORNY, M. KOCHANOWSKI. *Uwaga* 1958 nr 4. – R. OSTROWSKA: Smętny Cyd i wesoły Gil. *Pomorze* 1958 nr 3. – S. SIERECKI. *Głos Wybrzeża* 1958 nr 11. – K. WOŁKOWICZ: W 50-lecie śmierci S. W. w Teatrze „Wybrzeże”. *Ilustr. Kur. Pol.* 1958 nr 15.

### 1353. Kielce T. im. S. Żeromskiego 1957.

Rec.: J. P. GAWLIK: Słowo o zadaniach krytyki. *Słowo Ludu* 1958 nr 33. – TENŻE. *Słowo Tyg.* 1958 nr 5. [Polem.: J. SZYMKOWICZ-GOMBROWICZ: ... do J. P. Gawlika. *Słowo Ludu* 1958 nr 45]. – J. MAŚLIŃSKI: Był sobie król, był sobie paź... *Ziemia Kielecka* 1958 nr 2. – J. SZYMKOWICZ-GOMBROWICZ. *Życie Radomskie* 1958 nr 35.

### 1354. Kr. T. Stary 1957.

Rec.: T. KUDLIŃSKI: Ojciec Szimены lży rodzica... *Tyg. Powsz.* 1957 nr 38.

### 1355. Łódź Państw. T. Powsz. 1957.

Rec.: [M. JAGOSZEWSKI] M. J.: „Cyd” najbliższą premierą Teatru Powszechnego. *Dzien. Łódz.* 1957 nr 246. – TENŻE. *Panorama* 1957 nr 41. – W. ORŁOWSKI. *Express Ilustr.* 1957 nr 270.

### 1356. Olsztyn Państw. T. im. S. Jaracza 1957.

Rec.: J. T. DYBOWSKI: Teatr olsztyńsko-elbląski czci pamięć W. Pr. T. im. S. Jaracza (Olsztyn-Elbląg) sezon 1957. – M. HALICKI, J. KAMIONKA: Rozmowy o teatrze. *Warmia i Mazury* 1957 nr 37. – J. SEGIET: „... Szimены ojciec lży rodzica...”. *Głos Olsztyński* 1957 nr 261. – C. SKOLUDA: Dwa moralitety i moral ogólny. *Teatr i Film* 1958 nr 2.

### 1357. Szczecin T. Współcz. 1957.

Rec.: F. JORDAN: Mamy prawdziwy teatr. *Kur. Szczeciński* 1957 nr 304. – [E. MESSER] E. M. *Głos Szczeciński* 1957 nr 308. – [H. MORAWSKA] H. Mor. *Głos Tyg.* 1957 nr 14. – J. MACIERAKOWSKI: Notatki ze Szczecina. *Teatr i Film* 1958 nr 5. – H. SZULC. *Żołnierz Polski Lud.* 1958 nr 39.

### 1358. Białystok T. im. A. Węgielki 1958.

Rec.: H. BIENIEWSKI: Infantka z Warszawy. *Nowa Kultura* 1958 nr 50. – A. W. KRAL: Przeciw prowincji. *Teatr* 1958 nr 24. – K. MARSALEK. *Życie Białostockie* 1958 nr 281. – K. SIEMIATYCKA: Wystawiono „Cyda”.

*Gaz. Białostocka* 1958 nr 278. – Z. SIERADZKA: „Cyd” otworzył sezon w Białymstoku. *Głos Pracy* 1958 nr 289.

### 1359. Gniezno T. im. A. Fredry 1958.

Rec.: M. M. KOZŁOWSKI: W. w teatrze gnieźnieńskim. *Gaz. Pozn.* 1958 nr 149. – M. MISIORNY: Nareszcie W. – lecz nie w Poznaniu. *Głos Wielkopól.* 1958 nr 90. – W. ODOJEWSKI: Rotaty narodowe i kawalek „Cyda”. *Tyg. Zach.* 1958 nr 22. – A. WRÓBLEWSKI: Przemiany. Po dwóch latach w Gnieźnie. *Teatr* 1958 nr 22.

### 1360. Koszalin Balt. T. Dram. 1958.

Rec.: J. T. DYBOWSKI: Teatr Bałtycki czci pamięć W. *Głos Koszaliński* 1958 nr 15. – J. ŚLIPIŃSKA: Nasza recenzja. Krok naprzód. *Tamże* 1958 nr 39. – Przypominamy i zachęcamy. „Cyd” na scenie BTD. *Tamże* nr 29.

### 1361. Lubl. T. im. J. Osterwy 1960.

Rec.: A. L. GZELLA: Dramat syntezy i poezji. *Kur. Lubel.* 1960 nr 54. – W. KORNEŁUK. *Kultura i Życie* 1960 nr 6, 7 dod. *Sztandaru Ludu*. – A. TATARKIEWICZ: „Cyd” w Lublinie. *Teatr* 1960 nr 7. – TAŻ. *Kamena* 1960 nr 4. (Wyst. we Lw.): T. MIGAŁ. *Wilna Ukraina* (Lw.) 1960 nr z IV. – M. RUDNYCKI. *Lwowska Prawda* 1960 nr z IV. – Występy Teatru im. J. Osterwy z Lublina na Ukrainie i Wołyniu. *Biul. Inf. Zespołu do Spraw Teatru* 1960 nr 26/27.

### 1362. Sosnowiec T. Zagłębia 1960.

Rec.: [M. KLIMAS-BŁAHUTOWA] (MKB). *Panorama* 1960 nr 51. – T. KWAŚNIEWSKI. *Życie Częstochowy* 1960 nr 290. – M. PODOLSKA: Mit o bohaterze. *Trybuna Rob.* dod. *Magazyn Niedzielnny* 1960 nr 30. – B. SUROWKA: „Cyd” w Teatrze Zagłębia. Pierwsza rozprawa o miłości i honorze. *Dzien. Zach.* 1960 nr 290. – Słusznie nagrodzony wysiłek. *Teatr* 1961 nr 6.

### 1363. W-wa T. Powsz. 1960.

Rec.: [J. CZULIŃSKI] JEREMI. *Trybuna Mazow.* 1960 nr 271. – E. Z.: „Cyd” anachroniczny. *Sztandar Młodych* 1960 nr 264. – Z. KARCEWSKA-MARKIEWICZ: Dramat Szimены. *Życie W-wy* 1960 nr 262. – R. W. KOLODZIEJCZYK. *Dzien. Lud.* 1960 nr 298. – S. POLANICA: „Cyd”. *Słowo Powsz.* 1960 nr 263. – T. SYGA. *Stolica* 1960 nr 47. – R. SZYDŁOWSKI: „Cyd” barokowy. *Trybuna Ludu* 1960 nr 307. – [B. WINNICKA] B. W. *Przeł. Kult.* 1960 nr 51. – J. ZAGÓRSKI: Dyktatorem scenograf. *Kur. Pol.* 1960 nr 259. – [E. ŻMUDZKA] (El. Żm.): „Cyd”. *Zwiercadlo* 1960 nr 47. – Baśniowy „Cyd”. *Express Wiecz.* 1960 nr 266. – [B. WINNICKA] B. W.: „Cyd” trochę poetycki i trochę balladowy. *Teatr* 1961 nr 1.

### 1364. Bydg. T. Pol. 1961.

Rec.: [L. GRONOSTAJ] L. G. *Żołnierz Polski Lud.* 1961 nr 262. – J. NIESIOBĘDZKI. *Gaz. Pom.* 1961 nr 22. – J. SZYMKIEWICZ. *Tamże* 1961 nr 254. – Sezon teatralny rozpoczęty. *Pomorze* 1961 nr 20.

### 1365. Gorzów Wielkopól. T. im. J. Osterwy 1961.

Rec.: I. SOLIŃSKA: Tym razem „Cyd”. *Gaz. Zielonogórska* 1961 nr 285. – *Tamże* 1961 nr 268 dod. *Niedziela*; nr 292.

**1366. Jelenia Góra Państw. T. Dolnośl.** 1961.

Rec.: OPTYMISTA: Echa lipcowego święta... *Nowiny Jeleniogórskie* 1961 nr 30. – A. WACLAWEK: Corneille w Legnicy. *Wiad. Legnickie* 1961 nr 37.

**1367. Kr. Stary T.** 1962.

Rec.: J. ANDRZEJSKA: „Cyd” na scenie szkolnej. *Gaz. Kr.* 1962 nr 130. – S. PAPÉE: Jubileusz sceny szkolnej w Krakowie. *Teatr* 1963 nr 2.

**1368. Łódź T. Ziemi Łódz.** 1963.

Rec.: K. WOJTASIK: „Cyd” w TZŁ. *Odgłosy* 1963 nr 22. – W Teatrze Ziemi Łódzkiej. Dwie premiery. *Dzien. Łódz.* 1963 nr 94. – Teatr Ziemi Łódzkiej. *Teatr* 1963 nr 6.

**1369. Kat. T. Śl.** 1968.

Rec.: I. T. SŁAWIŃSKA. *Trybuna Rob.* 1968 nr 175. – B. SURÓWKA. *Dzien. Zach.* 1968 nr 151. – G. SZEWCZYK. *Poglądy* 1968 nr 15.

**1370. Kr. T. Rozmaitości** 1968.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1968 nr 100. – R. KOŚCIŃSKI. *Dzien. Pol.* 1968 nr 106.

**1371. W-wa T. Ziemi Mazow.** 1968.

Rec.: [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1969 nr 7. – B. FRANKOWSKA. *Express Wiecz.* 1969 nr 5. – TAZ. *Teatr* 1969 nr 4. – A. GRODZICKI. *Życie W-wy* 1969 nr 6. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ. *Trybuna Ludu* 1969 nr 10.

**1372. Białystok T. im. A. Węgiecki** 1969.

Rec.: H. PILIPIUK. *Gaz. Białostocka* 1969 nr 78.

**1373. Grudziądz T. Ziemi Pom.** 1969.

Rec.: A. KOWALKOWSKI. *Gaz. Pom.* 1969 nr 285.

**1374. Rzeszów T. im. W. Siemaszkowej** 1969.

Rec.: K. ŚWIERCZEWSKA. *Widnokrag* 1969 nr 49. – P. ŻBIKOWSKI. *Profile* 1970 nr 1.

**1375. Koszalin Balt. T. Dram.** 1971.

E. KISIELEWSKA. *Głos Koszaliński* 1971 nr 275 [art. przedpremierowy].

Rec.: M. MISIORNY. *Życie Lit.* 1971 nr 50. – S. ZAJKOWSKA. *Głos Koszaliński* 1971 nr 282. – TAZ. *Pobrzeże* 1971 nr 34.

**1376. Szczecin T. Dram.** 1971.

Rec.: A. ŻUROWSKI. *Magazyn Pomorze – Fakty i Myśli* 1973 nr 19.

**1377. Częstochowa T. im. A. Mickiewicza** 1972.

Rec.: S. FOLFASIŃSKI. *Życie Częstochowy* 1972 nr 283. (Wyst. w Czeskim Cieszynie:) K. JAWORSKI. *Głos Ludu* (Czeski Cieszyn) 1972 nr 143. – [A. IKAŃOWICZ] A. I. *Le Théâtre en Pologne* 1973 nr 9. – *Zwrot* 1973 nr 1.

**1378. Kielce T. im. S. Żeromskiego** 1972.

Rec. A. CZAPLICKI. *Życie Radomskie* 1973 nr 28.

**1379. Opole T. Ziemi Opol.** 1973.

W. JESIONKA. *Pr. T. Ziemi Opol.* 1973 nr z 27 V [wypowiedź reż.].

Rec.: M. JODŁOWSKI. *Opole* 1973 nr 7. – R. KONIECZNA. *Trybuna Opol.* 1973 nr 171.

**1380. W-wa T. Pol.** 1975.

W. KAZANECKI, M. KOŁODZIEJ. *Pr. T. Pol.* (W-wa) 1975 nr z XII s. 18-19 [wypowiedź scenografa i autora ilustracji muzycz.].

Rec.: W. FILLER. *Express Wiecz.* 1975 nr 280. – J. ADAMSKI. *Teatr* 1976 nr 3. – S. BORATYŃSKI. *Ilustr. Kur. Pol.* 1976 nr 26. – [S. E. BURY] S. POLANICA. *Słowo Powsz.* 1976 nr 6. – K. GŁOGOWSKI. *Kierunki* 1976 nr 1. – A. GRODZICKI. *Stolica* 1976 nr 13. – TENŻE. *Życie W-wy* 1976 nr 4. – K. LANDOWSKA. *Trybuna Ludu* 1976 nr 7. – A. MARKIEWICZ. *Nasza Trybuna* 1976 nr 36. – J. OST. *Barwy* 1976 nr 2. – M. ŚLUSARSKA. *Polnische Wochenschau* (W-wa) 1976 nr 13.

**1381. Olsztyn T. im. S. Jaracza** 1978.

Rec.: B. DZITKO. *Warmia i Mazury* 1978 nr 11. – J. SEGIET. *Gaz. Olsztyńska* 1978 nr 213. – [A. TABORSKI] (mat). *Słowo na Warmii i Mazurach* 1978 nr 37.

**1382. Lubl. T. im. J. Osterwy** 1980.

Rec.: M. BECHCZYK-RUDNICKA. *Kamena* 1980 nr 23. – [M. GNÓT] MAG. *Sztandar Ludu* 1980 nr 228. – A. L. GZELLA. *Kur. Lubel.* 1980 nr 225. – M. BECHCZYK-RUDNICKA. *Teatr* 1981 nr 1.

**1383. Czeski Cieszyn Tešinské Divadlo** 1982.

[K. JAWORSKI] (Kąja). *Głos Ludu* 1982 nr 23 [art. przedpremierowy].

Rec.: [B. BUCZYŃSKA-SOŚNIERZ] (BS). *Wieczór* 1982 nr 95; nr 106. – A. HUMEL. *Zwrot* 1982 nr 4. – K. JAWORSKI. *Głos Ludu* 1982 nr 27. – [H. WACH-MALICKA] (ch). *Dzien. Zach.* 1982 nr 111.

**1384. Kr. T. im. J. Słowackiego** 1982.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Kr.* 1982 nr 55. – D. KRZYWICKA. *Echo Kr.* 1982 nr 20.

**1385. Kat. T. Śl.** 1985.

Rec.: T. KIJONKA. *Tak i Nie* 1985 nr 30. – K. KOPKA. *Teatr* 1985 nr 11. – K. PRYŃDA. *Wieczór* 1985 nr 192. – J. RZESZUT. *Przyjaźń* 1985 nr 44. – H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1985 nr 192; nr 198.

(Wyst. w Moskwie:) H. WACH-MALICKA. *Dzien. Zach.* 1985 nr 201. – *Sowietskaja Kultura* (Moskwa) 1985.

**1386. Sosnowiec T. Zagłębia** 1990.

Rec.: M. FOX. *Goniec Teatr.* 1990 nr 18. – W. KOCIŃSKI. *Katolik* 1990 nr 43.

**1387. Kr. T. Lud.** 1991.

Rec.: K. KANIA: Co robić z „Cydem”. *Słowo Powsz.* 1991 nr 157. [Polem.: J. NARBUTT. *Ład* 1991 nr 34]. – J. R. KOWALCZYK: Szkoła wielkości. *Rzeczpospolita* 1991 nr 90. – D. POSKUTA. *Goniec Teatr.* 1991 nr 16. – M. RUDA: Same oczywistości. *Dekada Lit.* 1991 nr 20.

Real. telewizyjne

**1388. W-wa TTV** 1969

Z. PODGÓRZEC. *Myśl Spol.* „Caritas” 1969 nr 3. – Z. SIERADZKA. *Ekran* 1969 nr 3. [art. przedpremierowe].

Rec.: [S. E. BURY] (p). *Słowo Powsz.* 1969 nr 17. – (k). *Życie W-wy* 1969 nr 18. – J. MILEWSKI. *Kierunki* 1969 nr 6. – L. RENÉ. *Tyg. Kult.* 1969 nr 3 [wyw. rozm. M. Wyrozemska]. – J. SZUMSKI. *Ekran* 1969 nr 5. – [R. SZYDŁOWSKI] R. s. *Trybuna Ludu* 1969 nr 20.

### 1389. Kr. TTV 1977.

Rec.: J. BOBER. *Gaz. Południowa* 1977 nr 14. – [S. GRZELECKI] (stg) *Życie W-wy* 1977 nr 16. – [Z. KOŚCIELAK] (kos). *Głos Wielkop.* 1977 nr 14. – J. SZYMAŃSKA. *Ekran* 1977 nr 6. – *Radio i TV* 1977 nr 4.

## Hymn Veni Creator

1390. M. RYŚ. *Trybuna* 1907 nr 16 s. 50-51. – W. FELDMAN 1910 zob. poz. 128. – S. ŻEROMSKI 1919 zob. poz. 1519. – S. KOLBUSZEWSKI: Dwa hymny W. *Kur. Pozn.* 1923 nr 4. – T. KARYŁOWSKI: „Veni Creator”. *Przegl. Powsz.* 1925 t. 166 s. 200-201. – T. SINKO: W. orędzie do Narodu! *Nowa Reforma* 1927 nr 273. – S. KOLBUSZEWSKI: Hymn narodowy W. *Przegl. Por.* 1928 nr 11. – L. PŁOSZEWSKI: S. W. Orędzie. *Silva Rerum* 1930 z. 1/3 i odb. Kr. 1930. – T. SINKO: Orędzie W i jego dopełnienie. *Kur. Pol.* 1930 nr 327. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – K. KOŚCIŃSKI: Veni Creator jako hymn uniwersalizmu W.

W tegoż: Za murami Elsynory. W-wa 1935. – Konkurs na melodię do „Hymnu Veni Creator”. *Ruch Muzycz.* 1946 nr 7, nr 15/16. – J. WITTLIN: Kilka słów o magii 1957 zob. poz. 48. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – A. DUNAJSKI: Duch – wieszczący Bóg. *Msza Święta* 1982 nr 3 s. 70-71. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Wstęp do: S. W.: Veni Creator. Kr. 1998. – M. ROMANOWSKA: O „Hymnie Veni Creator” S. W. 1999 zob. poz. 79.

## Kompozycja muzyczna

### 1391. H. Opieński: Veni Creator.

Rec.: *Kur. Warsz.* 1911 nr 45.

## Zaira

1392. REDAKCJA: Nasz felieton. *Nowa Reforma* 1906 nr 101. – E. WORONIECKI: W. w świetle pośmiertnych pism. *Krytyka* 1911 T. 30 s. 10-13. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Mistyfikacja Woltera. *Wiad. Lit.* 1932 nr 53; przedr. w tegoż: Wakacje z pyrdumką. W-wa 1933; *Pisma*. T. 9. W-wa 1957; poz. 61. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – TENZE 1958 zob. poz. 174.

## OMÓWIENIA POMYSŁU ARCHITEKTONICZNEGO ORAZ PRAC INSCENIZACYJNYCH, REDAKTORSKICH I EDYTORSKICH

### Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu

1393. Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu. (1908).

Rec.: [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: Akropolis. S. W. fantazja architektoniczna o Wawelu. *Świat* 1908 nr 20; przedr. *Rzeczpospolita* 1923 nr 341 por. – L. LEPSZY: Polskie Akropolis w plastycznym przedstawieniu S. W. i profesora Ekielskiego. *Przegl. Powsz.* 1908 t. 98 s. 405-412. – [F. PUŁASKI] Fr. P. *Bibl. Warsz.* 1908 t. 4 s. 386-388. – M. SZUKIEWICZ: Projekt restauracji Wawelu. *Wiek Nowy* 1908 nr 2119. – Akropolis na Wawelu. *Ziarno* 1908 nr 18. – J. WARCHAŁOWSKI: Wzgórze wawelskie. *Architekt* 1908 z. 12. – *Kur. Pozn.* 1908 nr 93, 183. – Stos.: Amfiteatr u stóp Wawelu. *Świat* 1911 nr 43.

1394. W. EKIELSKI: Na wzgórzu wawelskim. *Życie Pol.* (Lw.) 1914 nr 1. – „Akropolis” W. i Ekielskiego. *Gaz. Lw.* 1917 nr 270. – E. ŁUSKINA: Żywy pomnik. Teatr W. u stóp Wawelu. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 340. – J. DÜRR: Wawel W. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50. – TENZE: Amfiteatr W. pod Wawelem 1932 zob. poz. 40. – L. NIEMOJEWSKI: „W. – architekt”. *Biul. Hist. Sztuki i Kultury* 1934 nr 1 i odb. W-wa 1934. [Rec.: W. architektem. *Prosto z mostu* 1935 nr 2]. – Wawel... i chocho-

ły. *Zet* 1937 nr 9. – W. SCHWARZENBERG-CZERNY, S. RYCHŁOWSKI: Wawel w Krakowie. *Arkady* 1939 nr 6. – A. K. OLSZEWSKI: Styl narodowy w teorii architektury polskiej. *Sztuka i Krytyka* 1956 nr 3/4. – J. DOBRZYCKI: U źródeł wizji wawelskich W. *Kron. m. Kr. (1959-1960)* R. 1 (1962) s. 95-116. – S. HERBST, L. NIEMOJEWSKI: Architektura 1962 zob. poz. 1475. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 t.: 14; 1966. – A. KURAS: Akropolis na Wawelu. *Echo Kr.* 1979 nr 76 [spr. z odczytu M. Porębskiego pt. Akropolis w Krakowie]. – K. NOWACKI: Poglądy S. W. na architekturę teatralną. W tegoż: *Architektura krakowskich teatrów*. Kr. 1982. *Dzieje teatru w Kr.* – K. ZBIJEWSKA: Akropolis czyli „Sztuka budowę wzięła za instrument”. *Kraków* 1984 nr 2. – J. KRAWCZYK: L'Architecture parlante de W. et son sens messianique. *Polish Art Studies* (Wr.) T. 17 (1986). [Toż w wersji pol. pt.: Mesjanistyczna „architecture parlante” S. W. *Ikonotheca* 1990 z. 2]. – K. ZBIJEWSKA 1986 zob. poz. 1503. – J. BŁOŃSKI: Walhalla Wawel 1994 zob. poz. 75. – B. RYMASZEWSKI: Projekt Wawelu – Akropolis. W tegoż 1995 zob. poz. 1454. – K. NOWAKOWSKA-SITO: Akropolis – projekt przebudowy Wawelu. W tejsze 1996 zob.

poz. 76. – J. KRAWCZYK: Sny krakowskiego Leonarda. *Mówią Wieki* 2007 nr 5.

### Epilog. (Apoteoza)

#### 1395. Kr. T. Pol. 1898.

Rec.: [A. BEAUPRÉ] b.: Uroczyste przedstawienie ku uczczeniu... rocznicy... A. Mickiewicza. *Czas* 1898 nr 146. – DALEKI: Listy z Krakowa. *Kraj* 1898 nr 26. – F. KONECZNY: Teatr krakowski. *Przegl. Pol.* 1898 t. 128 s. 193-195. – Uroczystość Mickiewiczowska. *Nowa Reforma* 1898 nr 146. – *Głos Narodu* 1898 nr 145. – T. TRZCIŃSKI: Kwiaty wyrastające z kamieni grobowych. *Dzien. Lit.* 1949 nr 40. – L. PŁOSZEWSKI 1968 zob. poz. 174. – J. CIECHOWICZ: Sto lat później. Wymiary alegoryczne „Epilogu na cześć Mickiewicza” Rydla i W. Alegorie, style, tożsamość. Gdańsk 1999.

### Kraków. Poezje. Nowele, fragmenta dramatów.

1396. [W. FELDMAN] W. F.: Z niwy poetyckiej. Młody Kraków. *Kraj* 1900 nr 35. – S. KOZŁOWSKI: Młoda Polska. „Kraków”. Poezje, nowele, fragmenta dramatów. Kr. 1900. *Bibl. Warsz.* 1900 t. 4 s. 295-304. – [S. PIEŃKOWSKI] St. P.: „Kraków” – poezje, nowele, fragmenta dramatów. *Głos* 1900 nr 41 s. 653-654. – K. WŁOST: „Kraków”. Poezje, nowele, fragmenta dramatów. *Ateneum* 1900 t. 4 z. 3 s. 639.

### Homera Iliada

1397. [REDAKCJA]: Nasze ryciny. *Tyg. Ilustr.* 1896 nr 45 [dot. cyklu ilustr. S. W. do „Iliady”]. – Homer Iliada – Pomór – gniew. Wydał S. W. Kr. 1903. [Rec.: [A. ŁADA-CYBULSKI] A. C.: Iliada W. *Tydzień* dod. *Kur. Lw.* 1903 nr 36. – T. SINKO: „Iliada” W. *Czas* 1903 nr 196 wiecz. – B. MACZKA: Przegląd piśmiennictwa. *Przegl. Powsz.* 1904 t. 81 s. 113-114.]. – W. TROJANOWSKI: „Iliada” w ilustracjach W. *Naród* 1920 nr 235 *Dod. Lit.-Artyst.* nr 11. – T. GRYGLEWICZ 1994 zob. poz. 196. – K. NOWAKOWSKA-SITO: Homer i archeologia: S. W. ilustracje do „Iliady” (1896-1898). *Rocz. Hist. Sztuki.* T. 22 (1996) s. 155-192; przedr. w poz. 76.

### Adama Mickiewicza „Dziady”

1398. [W. FELDMAN] Δ: S. W. o inscenizacji „Dziadów”. *Słowo Pol.* 1901 nr 526; przedr.: w poz. 1517; „Dziady” od Mickiewicza do Grzegorzewskiego. Kr. 1999. – [S. DOBRZYCKI] Dr St. D.: Zapiski bibliograficzne. *Przegl. Powsz.* 1902 T. 74 s. 432-439. – J. KOTARBIŃSKI: O twórczości W. Inscenizacja „Dziadów”. *Bibl. Warsz.* 1907 t. 2 z. 4 s. 65-89. – A. CHMIEL:

Rywał W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1924 nr 335; fragm. przedr. w poz. 1517. – J. KOTARBIŃSKI: Premiera „Dziadów” Mickiewicza w Krakowie. W tegoż: *Ze świata uludy.* W-wa 1924. – S. WYSOCKA: [Wspomnienia o inscenizacji „Dziadów” w art. pt.] Uwagi o inscenizacji „Legionu”. *Listy z Teatru* 1924 nr 2; przedr. w poz. 1517. – (m. h.): „Dziady” jako dzieło sceniczne. W dniu premiery w Teatrze Narodowym. *Kur. Pol.* 1927 nr 328. – S. KOLBUSZEWSKI: S. W. a romantyzm polski. Pozn. 1928 s. 134-136. – J. KOTARBIŃSKI 1929 zob. poz. 217. – S. PIŁOŃ: Czy wciąż jeszcze należy grać „Dziady” w inscenizacji W.? *Dzien. Wil.* 1929 nr 230, 231. – L. KOTARBIŃSKA: „Dziady” 31 października 1901 r. W tejeż: *Wokoło teatru.* W-wa 1930 s. 222-241. – W. BARBASZ 1932 zob. poz. 36. – A. ŚWIDERSKA: „Dziady” w teatrze krakowskim. *Przegl. Współcz.* 1932 nr 577 s. 122-128. – L. SCHILLER: Przed warszawską inscenizacją „Dziadów”. *Tyg. Ilustr.* 1934 nr 50 [wyw., rozm. T. Terlecki]; przedr. „Dziady”: od W. do Grzegorzewskiego. Kr. 1999. – W. BRUMER: Dwie inscenizacje „Dziadów”. W-wa 1937; przedr. jw. [Rec.: B. KORZENIEWSKI: Dwa studia o L. Schillerze. *Scena Pol.* 1937 s. 356-359; przedr. w tegoż: *Spory o teatr.* W-wa 1966 s. 202-207. – Z. LEŚNODORSKI: „Dziady” Mickiewicza a teatr. *Życie Lit.* 1938 z. 2].

1399. „Dziady” w inscenizacji W. *Głos Pomorza* 1947 nr 295. – S. W. BALICKI: Notatki o „Dziadach” W. i Schillera. *Teatr* 1949 nr 7/8; przedr. A. Mickiewicz. *Dziady. T. Pol. w W-wie.* [Pr. teatr.] W-wa 1955 nr z. 26 XI. – A. ŚWIDERSKA: W sprawie inscenizacji „Dziadów”. *Dziś i Jutro* 1949 nr 51/52. – WBK: Na marginesie relacji o inscenizacji „Dziadów”. *Teatr* 1949 nr 7/8. – Z. NOWAKOWSKI. *Wiad.* (Londyn) 1952 nr 47. – A. BRAYER: Sześćdziesiąt lat teatru krakowskiego... Dyr. J. Kotarbińskiego. *Pam. Teatr.* 1954 nr 1. – S. DĄBROWSKI: Obsady „Dziadów” w inscenizacji W. i Schillera. A. Mickiewicz. *Dziady. T. Pol. w W-wie.* [Pr. teatr.] W-wa 1955 s. 54-56. – R. GÓRSKI: Głosy o „Dziadach”. *Tamże* s. 44-52. – J. KRECZMAR: Problematyka sceniczna „Dziadów”. *Teatr* 1955 nr 17. – K. NOWACKI 1956 zob. poz. 232. – W. LIPIEC: Inscenizacja „Dziadów” Mickiewicza na scenach łódzkich w latach 1908-11. *Prace Polon.* s. XIII (1957) s. 145-159. – T. SIVERT: Mickiewicz na scenie. W-wa 1957 s. 18-44. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 t. 12: 1961. – T. PACEWICZ: Mickiewicz na scenach polskich. Wr. 1959 s. 17-54. – L. SCHILLER: Z not inscenizacyjnych do „Dziadów”. *Blok-Notes Muz. Mickiewicza* 1959 nr 1. – T. SIVERT: Z dziejów inscenizacji „Widma” Moniuszki-Mickiewicza. *Pam. Teatr.* 1959 z. 1/3; przedr.

*Pięć studiów z dziejów scenicznych dramatów Mickiewicza*. Wr. 1968. – W. LIPIEC 1960 zob. poz. 223. – W. NATANSON: A. Mickiewicz a scena polska. W tegoż: *Godzina teatru*. W-wa 1962 s. 164-176. – E. CSATÓ: „Dziady” W. i Schillera. *Dialog* 1966 nr 9; przedr. w tegoż: L. Schiller. W-wa 1968. – A. WANAT: Na przedpolu „Wyzwolenia”. Uwagi o S. W. preparacji „Dziadów”. *Prace o lit. i teatrze ofiarowane Z. Szwejkowskiemu*. Wr. 1966; przedr. fragm. *Teatr* 1997 nr 5. – Z. WILSKI: „Dziady” w inscenizacji R. Wasilewskiego i S. Wysockiej. *Pięć studiów z dziejów scenicznych dramatów A. Mickiewicza*. Wr. 1968 s. 63-64, 67. – M. WOSIEK: Historia tekstu scenicznego „Dziadów”. *Tamże* s. 13-21.

**1400. Z. RASZEWSKI:** Dokumentacja przedstawienia teatralnego. *Dokumentacja w badaniach lit. i teatr*. Wr. 1970 s. 287-303; przedr. *Odbiorcy dzieła teatru. Widz – krytyk – badacz*. Wr. 1978. – J. TIMOSZEWICZ: „Dziady” w inscenizacji L. Schillera. Partytura i jej wykonanie. W-wa 1970. – H. I. ROGACKI: „Dziady” w inscenizacji W. Fotografie Sebald. *Pam. Teatr*. 1973 z. 1. [Polem.: J. TLUCHOWSKI: [List do Red. *Tamże* z. 2]. – W. FILLER. *Panorama* 1976 nr 44. – Z. RASZEWSKI: Wyspiański 1977 zob. poz. 227. – M. MASŁOWSKI: „Dziady” w opracowaniu inscenizacyjnym S. W. W tegoż: *Dzieje bohatera*. Wr. 1978. – E. ZIELIŃSKA: Wielka Improwizacja. (80 rocznica prapremiery „Dziadów”). *Kur. Pol.* 1981 nr 212. – M. PRUSSAK: „Dziady” S. W. – dokumenty pracy. *Pam. Teatr*. 1990 z. 3/4. – K. PLEŚNIAROWICZ: Polski teatr śmierci: Mickiewicz – W., Kantor. *Teatr* 1993 nr 12; przedr.: *Kr. rodowody teatru*. Kr. 1994; w tegoż: *Teatr nie-ludzkiej formy*. Kr. 1994. – E. MIODOŃSKA-BROOKES 1997 zob. poz. 78. – Z. MAJCHROWSKI: Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza. Gdańsk 1998 passim. – E. BULHAK: O „Dziadach” w Studio. „*Dziady*”: *od W. do Grzegorzewskiego*. Kr. 1999. – J. CIECHOWICZ: Spór W. z Mickiewiczem 1999 zob. poz. 79. – „*Dziady*” A. Mickiewicza. *Poemat. Adaptacje. Tradycje*. Kr. 1999. [Tu szkice dot. S. W.: E. MIODOŃSKA-BROOKES: S. W. wizja „Dziadów”; M. PRUSSAK: „Dziady” – bez mesjanizmu. *Goniec Teatr*. 1992 nr 14; przedr. w poz. 73]; J. MICHALIK: „Dziady” W. na widowni. *Ruch Lit.* 1991 z. 4); M. KALINOWSKA: „Dziady” M. Limanowskiego). – M. KUCHARCZYK: Mickiewicz – W. – Grzegorzewskiego „Dziady” – Improwizacje ‘87. *Ha!art* 1999 nr 2. – W. JURASZ: W. mierzy się z Mickiewiczem. *Życie*. Weekend 2001 nr 8. – D. MATA CZ: Sto lat minęło. (Mickiewiczowskie „Dziady” wg W.). *Nasz Dzień*. 2001 nr 256. – J. SADECKI: Koncert mistrzów słowa. *Rzeczpospolita* 2001 nr 256 s. A 11 [omów. wieczorni-

cy jubileuszowej z okazji 100-lecia „Dziadów” A. Mickiewicza w insc. S. W.]. – M. KALINOWSKA: Wobec niemisterystyczności „Dziadów” W. W tejże: *Los, Miłość, Sacrum*. Tor. 2003. – J. WNUCZYŃSKA: Duch i anioły w „Dziadach” S. W. *Acta UNC Filol. Pol.* z. 59 (2003): *Lit.* z. 363.

Wyst. „Dziadów” (wg wskazówek Wyspiańskiego), które odbyły się za życia Wyspiańskiego

Podano recenzje z wystawień, które miały miejsce za życia W., oraz z wystawienia w roku jubileuszowym 2007.

#### 1401. Kr. T. Miejski 1901.

Rec.: alk.: List krakowski. „Dziady”. *Wiek Ilustr.* 1901 nr 324. – W. BOGUSŁAWSKI: „Dziady” w Krakowie. *Kur. Warsz.* 1901 nr 305 wiecz.; przedr. pt. O „Dziadach” na scenie krakowskiej... *Nasz Głos* 1901 nr 43; *Tydzień* 1901 nr 46. – TENZE: Na scenie i na estradzie. *Tyg. Ilustr.* 1901 nr 48 s. 945. – [K. EHRENBERG] K. E.: „Dziady” A. Mickiewicza w opracowaniu S. W. *Nasz Głos* 1901 nr 41, nr 42. – (fs): „Dziady” w teatrze. *Słowo* 1901 nr 258. – [W. FELDMAN] Δ: „Dziady” w opracowaniu W. na scenie krakowskiej. *Słowo Pol.* 1901 nr 514 wiecz. – J. B-r: Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1901 nr 258. – [M. JASTRZEBSKI] m.: Z teatru. *Naprzód* 1901 nr 302. – (K. R.): Korespondencje. *Kur. Pozn.* 1901 nr 506. – F. KONECZNY: Teatr krakowski. *Przegl. Pol.* 1901 T. 142 z. 426 s. 532-551; przedr. w: tegoż: *Teatr krakowski*. Kr. 1994; „*Dziady*”: *od W. do Grzegorzewskiego*. Kr. 1999. – M. LIMANOWSKI: „Dziady” w Krakowie. *Prawda* 1901 nr 47 s. 573-574; przedr.: w tegoż: *Duchowość i maestia*. W-wa 1992; „*Dziady*”: *od W. do Grzegorzewskiego*. Kr. 1999. – J. LORENTOWICZ: A. Mickiewicz. „Dziady” ou La Fête des Morts. *L'Art Dramatique et Musical* (Paris) 1901 nr 5. – [Z. PARVI] Z. Par.: Kraków. *Kur. Codz.* 1901 nr 307. – [W. PROKESCH] W. Pr.: „Dziady” Mickiewicza w układzie scenicznym S. W. *Nowa Reforma* 1901 nr 253. – (R.): „Dziady” Mickiewicza. *Kur. Teatr*. 1901 nr 32 s. 525. – L. STASIAK: Kronika niedzielna. *Gaz. Nar.* 1901 nr 312. – J. STEN: Teatr krakowski. *Krytyka* 1901 z. 12 s. 364-367. – A. STRZELECKI: „Dziady”... *Słowo* 1901 nr 260. – J. TRETIAK: „Dziady” na scenie krakowskiej. *Czas* 1901 nr 252 wiecz., 253 wiecz.; przedr.: „*Dziady*”: *od W. do Grzegorzewskiego*. Kr. 1999 s. 13-17. – X.: Z teatru. *Naprzód* 1901 nr 301. – Z. Z.: „Dziady” na scenie. *Gaz. Pol.* 1901 nr 302. – ZASTĘPCA: Z Galicji. 2 listopada. („Dziady” na scenie). *Kraj* 1901 nr 43. – J. ŻULAWSKI: Z teatru krakowskiego. „Dziady”. *Głos Narodu* 1901 nr 251 por., 252 por. – „Dziady” na scenie krakowskiej. *Ilustracja Pol.* 1901 nr 8. – Notatki teatralne. *Kraj* 1901 nr 44. – „Dziady” na scenie krakowskiej. *Kur. Por.* 1901 nr 310. – „Dziady” Mickiewicza. *Kur. Teatr*. 1901 nr 34 s. 559. – Kraków 31 października. *Kur. Warsz.* 1901 nr 302. – „Dziady” na scenie. *Nasz Głos* 1901 nr 40 por.

#### 1402. Pozn. T. Pol. 1902.

Rec.: SIGMAR: Z życia teatru w Poznaniu. *Ilustr. Pol.* 1902 nr 47. – -ski: „Dziady” na scenie poznańskiej.

*Praca* 1902 nr 46. – „Dziady”. *Dzien. Pozn.* 1902 nr 254, 257.

#### 1403. Kr. T. Miejski 1905.

Rec.: [K. RAKOWSKI] (Kr.). *Czas* 1905 nr 197. – S. W. BALICKI: Nieznana głosa do „Dziadów”. *Życie Lit.* 1969 nr 4 [tu fragm. dziennika S. Lacka].

#### 1404. Lw. T. Miejski 1906.

Rec.: b. l.: „Dziady”. *Wiek Nowy* 1906 nr 1601. – J. A. KISIELEWSKI: „Dziady” w układzie S. W. *Słowo Pol.* 1906 nr 498; przedr. w tegoż: *Życie dramatu*. Lw. 1907. – A. WYSOCKI. *Gaz. Lw.* 1906 nr 251. – H. ZBIERZCHOWSKI: Ruch artystyczno-literacki. *Gaz. Nar.* 1906 nr 246. – „Dziady”. *Dzien. Pol.* 1906 nr 499.

#### 1405. Wil. T. Pol. 1906.

Rec.: Alf.: Na stronie. *Kur. Litew.* 1906 nr 276. – W. BARANOWSKI: „Dziady”. *Kur. Litew.* 1906 nr 270. – L. UZIĘBŁO: Śladami autora „Dziadów”. *Dzien. Wil.* 1906 nr 74. – TENŻE: Gdzie była cela Konrada. *Kur. Litew.* 1906 nr 268. – [E. WĘŚLAWSKA] E. W.: Z Wilna.

„Dziady”. *Dzien. Kijowski* 1906 nr 247. – TAZ: „Dziady” A. Mickiewicza uscenizowane przez S. W. *Dzien. Wil.* 1906 nr 75. – Z teatrów. *Czas* 1906 nr 287. – „Dziady”. *Kur. Litew.* 1906 nr 269. – J. B.: Teatr wileński w Kownie. *Dzien. Wil.* 1907 nr 68. – W. I. ŁOWICKI: „Dziady” w Wilnie. *Świat* 1907 nr 2. – [E. WĘŚLAWSKA] E. W.: „Dziady” i „Wesele” w teatrze wileńskim. *Scena i Sztuka* 1907 nr 2. – TAZ: Wskrzyszona sztuka polska w Wilnie. *Tamże* 1908 nr 3. – Z teatru. *Goniec Wil.* 1909 nr 18.

#### 1406. Kielce T. im. S. Żeromskiego 2007.

Rec.: L. CICHOCKA: Aktualne do dzisiaj. *Echo Dnia* 2007 nr 247. – LUC: „Dziady” odmłodzone. *Tamże* nr 260. – M. ROSMANOWSKA: „Dziady” bez formaliny. Premiera w kieleckim teatrze. *Gaz. Wyb.* (Kielce) 2007 nr 245. – TAZ: Uda się albo będzie katastrofa. *Tamże* [wyw. z P. Jędrzejasem]. – TAZ: „Dziady” – magia i kicz. *Tamże* 247. [Polem.: P. JĘDRZEJAS: Ciężki багаż reżysera. *Tamże* nr 251. – M. ROSMANOWSKA: Mam prawo do własnego zdania. *Tamże*].

### HAMLET. [STUDIUM KRYTYCZNE]

1407. S. BRZOWSKI: S. W. o Hamlecie. (Tragiczna historia Hamleta). *Krytyka* 1905 z. 7 s. 60-69; przedr. w poz. 21. – TENŻE: W. o Hamlecie. *Naprzód* 1905 nr 117; przedr. pt. Hamlet W. W. tegoż: *Dzieła wszystkie*. T. 6. W-wa 1936. – J. FLACH: Hamlet S. W. *Gaz. Lw.* 1905 nr 71. – T. JAWORSKI: Hamlet – wedle tekstu polskiego J. Paszkowskiego świeżo przeczytany i przemyślany przez S. W. *Dzien. Pozn.* 1905 nr 101. – S. LACK: Studium Szekspirowskiego Hamleta. *Nowe Słowo* 1905 nr 6-8; przedr. w poz. 31. – Z. MARKOVIĆ: Moderni studii o „Hamletu”. *Narodne Novine* (Zagřeb) R. 52 (1905) nr 252, 253. – Sz.: Nowe dzieła W. *Kraj* 1905 dod. *Życie i Sztuka* nr 20. – [A. SZYFMAN] 1906 zob. poz. 214. – J. KOTARBIŃSKI: Poeci jako krytycy. II. W. o Szekspirze. *Ludzkość* 1907 nr 26; przedr. pt. Książka o Hamlecie w poz. 19. – M. MUTERMILCH: Lettres polonaises. S. W.: „Skalka” et l’Histoire tragique de Hamlet. *Mercure de France* (Paris) 1907 nr 234. – S. MLECZKO: W. o Hamlecie. *Witeź* 1908 z. 3. – W. JAMPOLSKI: Hamlet Szekspira. *Na Ziemi Naszej* 1909 nr 16, 17 dod. *Kur. Lw.* – L. SCHILLER: The new Theatre in Poland 1909 zob. poz. 203. – [T. NALEPIŃSKI:] O „Gamlecie” na scenie. *Jeżegodnik impieratorskich teatrow* (Petersb.) 1910 z. 5 s. 42-61. – TENŻE: Hamlet i scena. *Lit. i Sztuka* 1910 nr 9-11 dod. *Nowej Gaz.* nr 151, nr 174, nr 186. – I. MATUSZEWSKI: W. i Hamlet. *Mysł Pol.* 1915 z. 1, 2; przedr. w poz. 23. – [A. DZIECIOŁOWSKI] Dz.: Sprawozdanie z odczytu L. Belmonta: Konrad czy Hamlet. *Nowa Gaz.* 1916 nr 25. – J. DŹURR: [Komentarze w art.] S. W. o Hamlecie. Nieznane urywki. *Mysł Nar.*

1926 nr 18. – J. FELDORN: W. plan przeróbki i re-inscenizacji Hamleta. *Życie Teatru* 1927 nr 3, 4.

1408. H. MAJKOWSKI: The Tragical History of Hamlet. *Świat Kulis* 1929 z. 20. – TENŻE: W. o Hamlecie. The Tragical History of Hamlet. *Kur. Pozn.* 1931 nr 551. – L. PŁOSZEWSKI 1931 zob. poz. 150. – R. DYBOSKI: W. o Hamlecie. *Przegl. Współcz.* 1932 t. 43 nr 128; przedr. w tegoż: *Między literaturą a życiem*. W-wa 1936. – H. MAJKOWSKI: The Tragical History of Hamlet. *Polonia* (Kat.) 1932 nr 2924. – J. RONARD-BUJAŃSKI: „Hamlet” W. (W. jako teoretyk teatru i dramatu w świetle swego studium o Hamlecie). *Front Teatr.* (Wil.) 1932 nr 2 s. 7-9. – J. BRAUN: Hamlet w Teatrze Kameralnym. *Zet R.* 3 (1934) nr 22 s. 6. – T. KUDLIŃSKI: „Przyszedł pan Kamiński...”. *Przegl. Teatr.* 1934 nr 38 dod. mies. *Czasu* nr 304. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Hamlet Szekspira. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 29; przedr. w tegoż: *Romanse cieniów*. W-wa 1935 s. 12-19. – T. KUDLIŃSKI: Nowa realizacja Hamleta oparta na pomysły S. W. *Zet R.* 5 (1936) nr 4 (96) s. 3, nr 5 (97) s. 4, nr 6 (98) s. 3, nr 7 (99) s. 4. Wyd. osob. W-wa 1936 *Bibl. „Zet”* [jako autorzy Wyd. osob. figurują: A. Bunsch, W. Gorecki, T. Kudliński]. [Rec. i polem.: Z. LEŚNODORSKI: Nowa realizacja Hamleta. *Czas* 1936 nr 345. – M. NIŻYŃSKI: Hamlet wyzwolony. *Zet R.* 6 (1936) nr 10 (102) s. 3. – T. KUDLIŃSKI: Bronię ducha z Elzynoru. *Tamże* nr 11 (103) s. 3-4. – M. NIŻYŃSKI: E pur si muove. *Tamże* nr 13 (105) s. 2. – M. STAROST: Dramat czy sylogizm? *Tamże* nr 14/15 (106/107) s. 5. – T. KUDLIŃSKI: Kończmy Hamletowski proces. *Tamże* R. 6 (1936/1937) nr 16 (108) s. 4. – L. POBÓG

-KIELANOWSKI: Polska literatura teatrologiczna. *Scena Pol.* R. 14 (1937) nr 4. – T. KUDLIŃSKI: Hamlet wciąż straszny. *Mysł Pol.* 1938 nr 9]. – M. SASIN: W. – Hamlet. *Gród i Wieś* 1936 z. 1, 2. – K. IRZYKOWSKI: Szlakiem duszy. O polskiego Hamleta. *Kur. Pol.* 1937 nr 238; przedr. w tegoż: Pisma teatralne. T. 4. Kr. 1997. – M. KOTLARCYK: Sprawa Hamleta w Polsce. *Logeion* (Łuck) 1937 nr 3 s. 128-129. – L. POMPIROWSKI: O Hamlecie, inteligencji i sztuce. *Gaz. Pol.* 1937 nr 218. – J. KUROCZYCKI: Teatr w prasie i czasopiśmie. *Scena Pol.* 1938 z. 1. – M. NIŻYŃSKI: Z powodu Hamleta. *Mysł Pol.* 1939 nr 9.

**1409. Hamlet zgodny z ujęciem W. Listy z Teatru** 1946 nr 7. – M. RULIKOWSKI: Trzy listy J. Osterwy o Hamlecie. *Nowiny Lit.* 1947 nr 21. – T. KUDLIŃSKI: Dziedzictwo zemsty. Pół-powieść. Wr. 1948; Wyd. 2 uzup. Pozn. 1959. – S. DĄBROWSKI: Kazimierz Kamiński o sobie. *Teatr* 1951 z. 9/10. – R. ORDYŃSKI: Pułapka na... aktorów... *Teatr* 1951 nr 11/12 s. 42-44; przedr. pt. W., Craig i teatr Stanisławskiego w tegoż: Z mojej włości. W-wa 1956. – A. SZYFMAN: „Hamlet” w inscenizacji W. *Wiad.* (Londyn) 1957 nr 51/52. – W. GRUBIŃSKI: O kłopotliwym królewiczu – słowa, słowa, słowa. *Tamże* 1958 nr 16. – A. SZYFMAN: „Hamlet” w inscenizacji S. W. *Przegl. Hum.* 1958 nr 2. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174. – J. KOTT: „Hamlet” W. *Dialog* 1959 nr 4; przedr. w red. zmien. w tegoż: Szkice o Szekspirze. W-wa 1961; Szekspir współczesny. W-wa 1965 (toż w wersjach obcojęzycznych). – [W. NATANSON] W. N.: „Aktorom polskim”. *Teatr* 1962 nr 5. – TENŻE: W. o Hamlecie. *Twórczość* 1962 nr 3. – R. SZYDŁOWSKI: „Hamlet” na Wawelu. *Trybuna Ludu* 1967 nr 29. – J. SZCZUBLEWSKI 1971 zob. poz. 226. – H. ZBIERSKI: Adaptacyjne poczynania W. wobec Szekspirowskiego Hamleta. *Spr. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk* 1971 nr 97 s. 38-40. – J. A. FRĘŚ: S. W. wizja sceniczna „Hamleta”. *Prace Nauk. Uniw. Śl. (Hist.-Lit.)* 1972 nr 3 s. 29-46. – M. PRUSSAK: W. o aktorze – artyście teatru. *Pam. Teatr.* 1973 nr 1. – M. GOŁĘBIOWSKI: Hamlet W. a Hamlet Gałczyńskiego. *Acta Philologica* 1974 nr 6 s. 87-96. – M. PRUSSAK: Wstęp do: S. W.: Hamlet. Wr. 1976 BN I, 225; Wyd. 2 zmien. Wr. 2007 jw. – B. DROZDOWSKI: Trój-Hamlet. W tegoż: O poezji. Szkice. W-wa 1977. – D. SZCZESNA. *Nowy Wyrz* 1977 nr 8. – T. SYGA: Hamlet W. *Stolica* 1978 nr 5.

**1410. N. KOESTLER** 1981 zob. poz. 65. – J. TRZNADEL: W. Hamlet na Wawelu. W tegoż: Polski Hamlet. Kłopoty z działaniem. Paryż 1988 s. 187-216. – T. KOWZAN: Polska w „Hamlecie”, „Hamlet” w Polsce. *Revue d'Histoire du Théâtre* 1992

nr 4; przekł. pol. *Dialog* 1993 nr 10. – J. WALASZEK: Three theatrical readings of „Hamlet”. *Reception of the classic in modern theatre* Kr. 1992. – M. BUKOWSKA-SCHIELMANN: O tyranii ducha ojca Hamleta. *Od Shakespeare'a do Szekspira*. Gdańsk 1993. – C. S. KRASZEWSKI; S. W. as proselytising translator: national directioning in his polonisations of „Hamlet” [W. Szekspira] and „Le Cid” [P. Corneille’a]. *Canadian Slavonic Papers* (Winnipeg) T. 35 (1993) nr 3/4. – A. MATUCHNIAK-KRASUSKA: Hamlet: pierwowzór i kolejne wcielenia. W art.: „Hamlet” J. Dudy-Gracza w oczach publiczności. *Acta UL: Folia Sociologica* 1994 z. 25. – J. A. FRĘŚ: S. W. „tragedia zemsty” i „dramat inteligencji” w „Hamlecie”. Szkic interpretacyjno-metodyczny. *Ojczyzna Polszczyzna* 1995 nr 4. – D. RATAJCAKOWA 1996 zob. poz. 77. – E. MİDOŃSKA-BROOKES: „Hamlet” Szekspira i W. 1996 zob. poz. 77. – M. KALINOWSKA: „Hamlet” w kręgu Reduty. *W przestrzeni komunikacyjnej*. Tor. 1999. – A. CZECHOWSKA: Gestyka w studium o „Hamlecie” S. W. *Studenskie Prace Nauk. (Nauki Hum.)* (Wr.) 2001 z. 11. – M. POPIEL: „Hamlet” W.: czytanie, pisanie, czyli o wędrowaniu w labiryncie świata. *Teksty Drugie* 2002 nr 4. – M. PRUSSAK: „Na tę scenę patrzę, póki dzień światła daje” 2005 zob. poz. 85. – J. OSTERWA: Hamlet szekspirowski z uwzględnieniem myśli i rad S. W. W tegoż: „Antygoną”, „Hamlet”, „Tobiasz” dla Teatru Społecznego. Wr. 2007 [tu uwagi do studium S. W. oraz fragm. dzieła]. – K. PIĘTKA: Aktorom polskim Woszczerowicz czyta W. *Teatr* 2007 nr 12.

Real. teatralna „Hamleta”  
wg Wyspiańskiego

#### 1411. Opole T. Ziemi Opol. 1946.

Rec.: W. HŁOUSZEK: Teatr Ziemi Opolskiej. *Odra* 1946 nr 34. – Z. SKOWROŃSKI: Górny Śląsk. *Teatr* 1946 nr 5. – A. M. SWINARSKI: Hamlet w teatrze opolskim. *Odrodzenie* 1946 nr 39.

#### 1412. W-wa T. Klubu „Krzywe Koło” 1957.

Rec.: K. BEYLIN: Dziękujemy Woszczerowiczowi! Wieczór W. w teatrze Klubu Krzywego Koła. *Express Wiecz.* 1957 nr 139. – A. GRODZICKI: W. w „Krzywym Kole”. *Życie W-wy* 1957 nr 138. – [M. KOŚCIŃSKA] (K.). *Tamże* nr 136 [art. przedpremierowy]. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] (JASZCZ): Rzecz niezwykła. Prapremiera W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 164. – [S. TREUGUTT] St. T.: Nowa premiera „Krzywego Koła”. *Przegl. Kult.* 1957 nr 23.

(Wyst. w Pozn. 1959:)[S. HEBANOWSKI] Es.: Margines teatralny. *Tyg. Zach.* 1959 nr 13. – [M. SKAŃSKI] (ms): Jacek Woszczerowicz w Teatrze Polskim. *Głos Wielkop.* 1959 nr 65. – T. BYRSKI: Kto firmował? *Teatr* 1969 nr 9 s. 26. [Polem.: E. KRASIŃSKI. *Tamże*].

**1413. Gdańsk T. Wyrbrzeże 1964.**

Rec.: Z. CIESIELSKI: Hamlet po słowiańsku. *Pomorze* 1960 nr 18. – M. DULĘBA: Nasza scena. „Hamlet” Szekspira w Teatrze „Wyrbrzeże”. *Głos Bałt.* 1960 nr 202. – A. WRÓBLEWSKI: Cena prawdy. Na marginesie Hamleta gdańskiego. *Teatr* 1960 nr 21.

**1414. Opole T., 13 Rzędów” 1964.**

Rec.: J. GRODZIŃSKI: Hamlet w rękach szamanów. *Panorama Północy* 1964 nr 12/13. – J. KELERA: Hamlet i inni. *Odra* 1964 nr 5; przedr. w tegoż: Pojedynki o teatr. Wr. 1969 s. 93-98. – L. FLASZEN: Hamlet w laboratorium teatralnym. *Notatnik Teatr.* 1992 nr 4 s. 166-171. [Polem.: Z. OSIŃSKI: Komentarz do artykułu L. Flaszana. *Tamże* nr 4 s. 171-173]. – A. WÓJTOWICZ: „I Hamlet został Żydem”. Studium o Hamlecie według W. Szekspira i S. W. W tejże: Od „Orfeusza” do „Studium o Hamlecie”. *Teatr 13 Rzędów w Opolu (1959-1964)*. Wr. 2004. [Rec. B. GUZALSKA: Grotowski w dwóch wymiarach. *Dialog* 2005 nr 12]. – *Misterium*

*zgrozy i urzeczenia*. Wr. 2006 [tu przedr. rec. L. Flaszana, J. Kelery, A. Wójtowicz].

**1415. Kr. – cykl: Wieczory wawelskie – 1967.**

Rec.: L. KYDRYŃSKI: Zaniepokojenie w Sali Senatorskiej. *Dzien. Pol.* 1967 nr 63.

**1416. W-wa T. Nar. 2003.**

Rec.: A. CELEDA: Lament Hamleta. *Polityka* 2003 nr 40. – P. GRUSZCZYŃSKI: Planeta Grzegorzewski. *Tyg. Powsz.* 2003 nr 41. – J. R. KOWALCZYK: Kontra: Sceny niesceniczne, J. CIEŚLAK: Pro: Współczesny arras. *Rzeczpospolita* 2003 nr 228. – H. MALICZEWSKA: Stanisław Jerzy Hamlet. *Przekrój* 2003 nr 42. – B. MIKORSKA: Autoportret z Szekspirem. *Didaskalia* 2003 nr 57. – T. MIŁKOWSKI: Czytanie Hamleta. *Trybuna* 2003 nr 239. – E. MORAWIEC: Teatr i świat. *Teatr* 2003 nr 10/11. – R. PAWŁOWSKI: „Studium o Jokerze”. *Gaz. Włb.* 2003 nr z 30 IX. – J. WALASZEK: Grzegorzewski, W. i Hamlet. *Didaskalia* 2007 nr 57. – R. WĘGRZYŃIAK: Hamlet i duszyczka. *Odra* 2004 nr 4.

## OMÓWIENIA WYDAŃ ZBIOROWYCH I WYBORÓW ORAZ WYBORÓW UTWORÓW W PRZEKŁADACH

**1417. Pisma pośmiertne. I-II. Kr. 1908-1910.**

Rec.: A. ČERNÝ: Posmrtní vydání děl S. W. *Hlidka Času* (Brno) 1908 nr 41. – J. IWAŃSKI: Literatura i sztuka. *Prawda* 1908 nr 34. – J. LORENTOWICZ: Disjuncta membra. *Lit. i Sztuka* 1910 nr 30, 31 dod. *Nowej Gaz.* nr 520, 532. – [A. NIEMOJEWSKI] *Mysł Niepodległa* 1910 nr 152. – Z teki autora „Wesela”. *Dzien. Chicagowski* 1910 nr 252. – *Scena i Sztuka* 1910 nr 31 s. 10. – SVA-STICA: Polskaja chronika. *Apollon* 1911 nr 1.

**1418. Śpiewałem wielkość ojczystego kraju. Myśli wybrane z dzieł... Lw. 1909.**

Rec.: *Gaz. Nar.* 1909 nr 206. – *Kur. Lw.* 1909 nr 359. – Skonfiskowane wydawnictwo. *Tamże* nr 419, 421. – Skonfiskowany W. *Naprzód* 1909 nr 251. – *Rodzina i Szkoła* 1909 s. 246-247. – O spuściznę po W. *Kur. Pozn.* 1910 nr 44. – Spadkobiercy W. przeciw nakładcy. *Słowo Pol.* 1910 nr 82.

**1419. Dzieła. T. 1-8. W-wa 1924-1932.**

Rec.: I. CHRZANOWSKI. *Gaz. Warsz.* 1924 nr 337. – [S. ESTREICHER] Stan. E.: „Dzieła” S. W. *Czas* 1924 nr 274; przedr. fragm. w poz. 1517. – Z. KISIELEWSKI: Sprawozdanie literackie. *Robotnik* 1924 nr 342. – M. KRIDL: Pierwsze wydanie zbiorowe dzieł W. *Przełg. Warsz.* 1924 T. 4 nr 38. – J. LORENTOWICZ: Monumentum poety. *Express Por.* 1924 nr 313. – [T. NAŁĘCZ-LIPKA] T. N. L.: Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł W. *Życie Teatru* 1924 nr 48. – B. NIEDZWIĘCKI: Życie Teatru 1924 nr 45. – B. POCHMARSKI: Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł S. W. *Nowa Reforma* 1924 nr 257. – S.: Dzieła S. W. *Kur. Pol.* 1924 nr 335. – S. K.: Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1924 nr 325. – [M. SOKOLNICKI] (M. S.): Książki. *Droga* 1924 nr 11/12. – R. BERGEL: Przeciwnie szematyzowaniu żywej twórczości. (Na marginesie literatury o W.). Pierwsze zbiorowe wydanie „Pism” W. *Głos Narodu* 1925 nr 220, 222. – S. CYWYŃSKI: W. w wydaniu zbiorowym. *Dzien. Wil.* 1925 nr 129. – A. ČERNÝ. *Slovanský Přehled* (Pra-

ha) 1925 nr 2. – [W. HORZYCA] wh.: Dzieła W. *Kur. Lw.* 1925 nr 6. – [TENŹE] Wh.: Dzieła W. *Wiad. Lit.* 1925 nr 6. [Polem.: T. SINKO: O wstępy do dzieł W. *Wiad. Lit.* 1925 nr 8]. – W. KLUGER: Na marginesie zbiorowego wydania W. *Silva Rerum* 1925 t. 1 z. 2. – J. LORENTOWICZ: Listy literackie. *Z Catego Świata* 1925 nr 14. – W. LUTOSŁAWSKI: Dusze książek. *Tyg. Wil.* 1925 nr 3. – [TENŹE?] (W. L.). *Tamże* nr 7. – Mg.: W. w nowej szacie. *Dzien. Nar.* 1925 nr 79. – A. MÜNNICH: Pierwsze wydanie zbiorowe dzieł S. W. *Słowo Pom.* 1925 nr 72. – [A. NIEMOJEWSKI]. *Mysł Niepodległa* 1925 nr 674. – S. PIENKOWSKI: Patos sztuki polskiej. *Kur. Pozn.* 1925 nr 14. – H. ZAHORSKA: Powieści i poezje. *Przełg. Powsz.* 1925 T. 165 nr 493. – *Kur. Pol.* 1925 nr 135. – Dzieła S. W. *Nowy Świat* (New York) 1925 nr 5. – W. BARBASZ. *Ruch Lit.* 1926 nr 5. – J. DÜRR: O Wypiańskiego. *Wiad. Lit.* 1927 nr 40. – W. KOŚCIELSKI: O dobre imię „Biblioteki Polskiej”. *Wiad. Lit.* 1927 nr 10. – F. PŁAZEK: O zbiorowe wydanie Conrada i W. *Gaz. Lit.* 1927 nr 3. – T. SINKO: Wywiady krakowskie. *Wiad. Lit.* 1927 nr 7 [wyw., rozm. Stef.]. – TENŹE: Dokoła zbiorowego wydania W. *Wiad. Lit.* 1927 nr 30. – TENŹE: Jeszcze o wydanie W. *Tamże* nr 43. – [J. SOKOLICZ-WROCZYŃSKI] J. S. W.: Nowy tom dzieł W. *Rzeczpospolita* 1927 nr 343. – Nowy tom zbiorowego wydania dzieł W. *Czas* 1927 nr 274. – O zbiorowe wydanie dzieł S. W. Inicjatywa Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”. *Dzien. Pozn.* 1927 nr 282. – Zbiorowe wydanie dzieł W. *Rzeczpospolita* 1927 nr 332. – Dzieła W. *Warszawianka* 1927 nr 331, 333. – R. BERGEL: W. prof. Sinki. (Na marginesie pierwszego zbiorowego wydania „Pism” W.). *Głos Narodu* 1928 nr 142, 143. – TENŹE: Pierwsze zbiorowe wydanie „Pism” W. *Mysł Nar.* 1928 nr 18. – TENŹE: O spopularyzowanie twórczości W. *Polonia* 1928 nr 115 dod. lit. nr 12. – K. CZACHOWSKI: Apostrofa o W. (Z powodu nowego tomu zbiorowego wydania „Dzieł” poety). *Czas* 1928 nr 126. – W. CZERŃNIEWSKI: Próba nowego spojrzenia na W. *Głos Lit.*



1928 nr 10. – S. KOLBUSZEWSKI: „Boska Komedia” W. *Kur. Pozn.* 1928 nr 42. – TENŻE: *Ruch Lit.* 1928 nr 3 [Polem.: T. SINKO: W sprawie „trylogii” W. *Ruch Lit.* 1928 nr 5] – Z. NIEMOJEWSKA-GRUSZCZYŃSKA: *Mysł Niepodległa* 1928 nr 908. – A. SKWARCZYŃSKI: Trzeci tom dzieł. Ostatnie książki o W. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – R. BERGEL: Prof. Sinko przestanie poprawiać W. Na marginesie V tomu „Dzieł” W. *Głos Narodu* 1929 nr 113, 114. – K. CZACHOWSKI: „Dzieł” W. tom V. *Przeł. Współcz.* 1929 t. 29 nr 84. – H. DRZEWIECKI: W orbicie patosu. S. W. Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe. *Głos Prawdy* 1929 nr 293, 294, 297. – [Z. GRABOWSKI] Dr Z. Gr.: Zbiorowe wydanie dzieł W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1929 nr 13 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 89. – [J. LORENTOWICZ] J. L.: Dzieła W. Świat 1929 nr 15. – P. MACZEWSKI: Krok naprzód w wydaniu W. *Kur. Pozn.* 1929 nr 169. – J. BIRKENMAJER: [S. W. Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe...]. *Slavische Rundschau* (Berlin) 1930 nr 2 i nadb. – K. CZACHOWSKI: „Dzieła W. tom VI. *Czas* 1931 nr 276. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Palatyńskie złomki W. *Kur. Pozn.* 1931 nr 592. – W. FOLKIEWSKI: Najnowszy tom W. *Gaz. Warsz.* 1931 nr 389. – P. MACZEWSKI: Nowy tom dzieł W. *Dzien. Pozn.* 1931 nr 294. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1931 nr 51 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 352. – VI-ty tom W. *Kultura* 1931 nr 2. – A. E. BALICKI: Dzieła W. tom VII. *Czas* 1932 nr 284. – F. BIELAK: Szósty tom „Dzieł” W. *Przeł. Współcz.* 1932 T. 43 nr 128 s. 414-417. – E. BREITER: Tragiczny samotnik. *Wiad. Lit.* 1932 nr 7. – Z. CIECHANOWSKA: Przegląd piśmiennictwa. *Przeł. Powsz.* 1932 t. 196 s. 384-385; 1933 t. 199 s. 185-187. – [K. CZACHOWSKI] K. Cz.: „Dzieł W. tom VI. *Gaz. Lit.* 1932 nr 4. – TENŻE: W. i o W. Z nowych wydawnictw. *Gaz. Pol.* 1932 nr 343. – TENŻE: Dramat i teatr. *Polonista* 1932 z. 3. – TENŻE: Aus der polnischen Literatur – Geschichte. *Slavische Rundschau* (Berlin) 1932 nr 5. – [E. CZEKAŁSKI] E. C.: Co czytać? *Świat* 1932 nr 3. – J. B.: Nowe prace o W. *Mysł Nar.* 1932 nr 54. – J. KADEN-BANDROWSKI: Nie może wyjść na scenę... *Gaz. Pol.* 1932 nr 52. – S. KOLBUSZEWSKI: *Ruch Lit.* 1932 nr 1, 10; 1933 nr 4. – P. MACZEWSKI: Nowy tom W. (Popiel i Piast). *Dzien. Pozn.* 1932 nr 300. – W. PIOTROWICZ: O nieznanym piśmie W. *Słowo* 1932 nr 152. – L. PŁOSZEWSKI: Kto wie? (Kilka pytań i wątpliwości związanych z wydaniem dalszych tomów „Dzieł” W.). *Gaz. Lit.* 1932 nr 9. – L. RYGIER: „Pociecho moja ty, książeczko...”. *Kur. Por.* 1932 nr 339. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 51 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 351. – ski: Zbiorowe wydanie dzieł W. *Dzien. Pol.* 1932 nr 334/335. – K. CZACHOWSKI. *Czas* 1933 nr 71; toż: *Dzien. Pol.* (W-wa) 1933 nr 71. – W. FOLKIEWSKI: Poeta świtu. (S. W. dzieł tom VII). *Gaz. Warsz.* 1933 nr 1. – J. A. GALUSZKA: Dwa ostatnie tomy zbiorowych dzieł S. W. *Gaz. Lit.* 1933 nr 6. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: O W. *Kur. Warsz.* 1933 nr 13. – J. KADEN-BANDROWSKI: Ósmy tom S. W. *Gaz. Pol.* 1933 nr 50. – (In): Jeszcze dokola rocznicy. Co przynosi siódmy tom Dzieł zbiorowych? *Kur. Pozn.* 1933 nr 11. – (Ip.): Wydanie dzieł W. skończone. *Tamże* nr 47. – T. MAKOWIECKI: Pokłosie rocznicy W. *Polonista* 1933 z. 2. – P. MACZEWSKI: VIII tom W. *ABC* 1933 nr 60 dod. *ABC Lit.-Artyst.* s. 7. – S. PIŁGON: Wznowienia literackie. *Rocznik Lit. za r. 1932*

W-wa 1933 s. 104-105. – [T. SINKO] (T. S.): Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 12 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 79. – S. WASYLEWSKI: Siódmy i ósmy tom W. *Wiad. Lit.* 1933 nr 23; toż: *Tęcza* 1933 nr 4.

#### 1420. [Wybór utworów]. Londyn 1941.

Rec.: JUNIUS: W. dla wychodźstwa. *Mysł Pol.* 1943 nr 51.

#### 1421. Dramaty. Kr. 1955.

Rec.: (a): Czołowe dramaty W. *Trybuna Ludu* 1956 nr 146. – P. BAGIŃSKI: Nowe książki i wznowienia. *Polonistyka* 1956 nr 4. – [J. BŁOŃSKI] J. B. *Echo Tygodnia* 1956 nr 10; przedr. w poz. 86. – (CK): „Dramaty” S. W. *Słowo Powsz.* 1956 nr 83. – J. KRZYŻANOWSKI: Inedita. Nowe opracowania. Wznowienia. *Rocz. Lit. na r. 1955.* W-wa 1956 s. 362-363. – (s): Nareszcie przypomniano sobie... *Przekrój* 1956 nr 572. – Nareszcie... *Express Wiecz.* 1956 nr 64. – [L. RYBARSKI] I. r.: Sięgajmy po W. *Praca Światlicowa* 1957 nr 11.

#### 1422. Poezje. W-wa 1957. Wyd. 2 W-wa 1969.

Rec.: (b): Poezje W. *Słowo Powsz.* 1957 nr 97. – B. BORKOWSKA: O lirykach S. W. *Polityka* 1957 nr 16. – [Z. HERBERT] PATRYK: Niedźwiedzia przyszłość. *Tyg. Powsz.* 1957 nr 19. – [P. HERTZ] H. P.: Poezjo, precz! *Przeł. Kult.* 1957 nr 16. [Polem.: J. Z. JAKUBOWSKI: Do Naczelnego Redaktora „Przeglądu Kulturalnego”. *Przeł. Kult.* 1957 nr 18; B. TUMIŁOWICZ: Do Redaktora „Przeglądu Kulturalnego”. *Tamże* 1957 nr 21]; J. NAGRABIECKI: Liryki W. *Praca Światlicowa* 1957 nr 11. – (sad): Liryki W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 137. – J. KYDRYŃSKI: Trzy razy W. *Dzien. Pol.* 1970 nr 74. – K. NOWICKI: Poezje W. *Nowe Książki* 1970 nr 7.

#### 1423. Dzieła zebrane. T. 1-14. Kr. 1958-1966.

Rec.: (j): Początek wielkiego wydawnictwa. *Trybuna Ludu* 1958 nr 265. – Dramat. W. S.: Dzieła zebrane. *Nowe Książki* 1958 nr 23. – Wydawnictwo Literackie 1958. *Życie Lit.* 1958 nr 2. – [E. CSATÓ] e. c.: Nad nowym wydaniem W. *Teatr* 1959 nr 4. – [J. Z. JAKUBOWSKI] J. Z. J. *Polonistyka* 1960 nr 5. – [J. TIMOSZEWICZ] (vit): Teatr na półkach księgarskich. „Dzieła zebrane” W. *Teatr* 1960 nr 11. – J. Z. JAKUBOWSKI: W. na nowo odczytany. (W związku z edycją S. W. „Dzieła zebrane”). *Nowa Kultura* 1961 nr 24. – [W. NATANSON] W. N.: W. – inscenizator. *Teatr* 1961 nr 8. – (s): Nowe edycje W. *Trybuna Ludu* 1961 nr 68. – E. CSATÓ: Rozmyślania nad dziełami W. *Dialog* 1962 nr 3. – [W. NATANSON] W. N. *Teatr* 1962 nr 5. – TENŻE: *Twórczość* 1962 nr 3. – O. JĘDRZEJCZYK. *Gaz. Kr.* 1964 nr 302. – B. FRANKOWSKA: S. W. i L. Płoszewski. *Współczesność* 1966 nr 25/26. – J. NOWAKOWSKI. *Ruch Lit.* 1967 nr 6. – [J. TIMOSZEWICZ] (vit): Teatr na półkach księgarskich. *Teatr* 1967 nr 1. – J. Z. JAKUBOWSKI: Nowa edycja dzieł W. *Nowe Książki* 1968 nr 10. – OBSERWATOR: „Pieklom wiem gorsze niż Dante...”. *Kierunki* 1968 nr 12. – [T. SYGA] T. S. *Stolica* 1968 nr 28. – [J. A. SZCZEPAŃSKI] JASZCZ: Koniec wieńczy dzieło. *Trybuna Ludu* 1968 nr 184. – A. WANAT: W. w nowym wydaniu. *Życie Lit.* 1968 nr 3. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: L. Płoszewski – edytor „Dzieł zebranych” W. *Rocz. Komisji Historycznolit. PAN w Kr.* 10 (1972) s. 5-26.

**1424. Wybór poezji.** Kr. 1979. Wyd. 2 Kr. 1987; pt. Poezje. Kr. 1994.

Rec.: M. OLECHOWSKA: Po co nam W.? *Nowe Książki* 1988 nr 4. – J. WITAN: Godzina poezji. *Krzywe Kolo Lit.* 1996 nr 1.

**1425. Dramy.** Moskwa 1963.

Rec.: J. IWASZKIEWICZ: Polonica radzieckie. *Życie W-wy* 1963 nr 280. – H. SAFAREWICZOWA: Na marginesie rosyjskiego przekładu dramatów W. *Jęz. Pol.* 1964 nr 3.

**1426. Dramak.** [Wybór, tłum. i posł.:] G. Spiro. Budapest 1989.

Rec.: P. MUELLER. *Hid* (Novi Sad) 1989 [nr] 7/8.

## OMÓWIENIA LISTÓW

Artykuły zarejestrowane w innych działach Opracowań, które omawiają także korespondencję W., nie zostały tu powtórzone.

**1427. F. HOESICK:** W obronie Hektora. *Świat* 1901 nr 46 [dot. listu S. W. do autora]. – Z prasy artystyczno-literackiej. *Krytyka* 1909 t. 4 z. 10 s. 213-214 [dot. listów do K. Maszkowskiego]. – [W. FELDMAN] W. F.: O stosunki S. W. Oświadczenie. *Krytyka* 1911 z. 3 s. 197-199; przedr. w poz. 1517. – J. DÜRR: W. w Paryżu. Z korespondencji poety. W. w... Konstantynopolu. *Ruch Lit.* 1929 nr 7 [dot. listów do J. i K. Stankiewiczów i H. Opieńskiego]. – J. KRZYMUSKA-KISIELEWSKA: Fikcyjny list W. z Konstantynopola. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3 [dot. listu do H. Opieńskiego]. – W. ŻULAWSKI: Aleksander Dejean. (Komentarz do listu W.). *Czas* 1932 nr 295 [dot. listu do J. i K. Stankiewiczów]. – Nieznany utwór W. w posiadaniu Przesmyckiego. *ABC* 1932 nr 357 [dot. zaginionego listu S. W. do Z. Przesmyckiego z r. 1904]. – (Red.): Losy korespondencji W. *Mysł Nar.* 1933 nr 16. – W. ŻULAWSKI: Listy do Redakcji. *Tamże* 1933 nr 26.

**1428. Z korespondencji S. W.** Zebrał i wydał L. Płoszewski. W-wa 1933.

Rec.: W. FOLKIERSKI. *Kur. Pozn.* 1933 nr 587. – [P. GRZEGORCZYK] p. g.: Nieznane listy W. W rocznicę zgonu poety. *Gaz. Warsz.* 1933 nr 364. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1933 nr 342 wiecz. – YPSYLON: Listy W. *Czas* 1933 nr 278. – Nieznane listy W. *Głos Narodu* 1933 nr 323. – „Żona mi nie pozwoliła”... „Nie dajcie biletów darmo byle komu”. Interesujące listy W. do dyrektora teatru. *Głos Por.* 1933 nr 341 [w rec. przedruk 2 listów do J. Kotarbińskiego]. – S. PIGOŃ: Wznowienia. *Rocz. Lit.* 1934 s. 125.

**1429. Korespondencja W.** *Kultura* 1936 nr 29. – J. DÜRR: Korespondencja S. W. (Na 30-lecie śmierci poety). *Gaz. Pol.* 1937 nr 330, 331. – TENŻE: W. i Stryjeński. (Z pracz nad wydaniem korespondencji poety). *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [T. ŻELEŃSKI-BOY:] W trzydziestą rocznicę śmierci wielkiego artysty. Listy W. *Kur. Por.* 1937 nr 330 [komentarz do listów do E. Pareńskiej]; przedr. w poz. 61. – J. DÜRR, L. PŁOSZEWSKI; W sprawie listów W. *Prosto z mostu* 1938 nr 47. – [J. JANOWSKI (jj)]: 600 listów W. ukaże się drukiem. *Ilustr. Kur.*

*Codz.* 1938 nr 308. – H. KARWOWSKA: Czterdziestolecie śmierci S. W. „Kurier Codzienny” ogłosi 10 nieznanych listów poety. *Kur. Codz.* 1947 nr 325. – H. LUKREC: Dopisek na boku. *Kur. Codz.* 1947 nr 349/350 [dot. listów S. W. do L. i J. Kotarbińskich oraz do dyrekcji teatru]. – L. PŁOSZEWSKI: O listach W. *Spr. PAU* T. 48 (1947) nr 10 s. 399-401. – [K. WYKA] k.jw.: Listy W. *Odrodzenie* 1948 nr 4. – 50 listów S. W. *Dzien. Pol.* 1949 nr 42. – Zniszczone i ocalone listy S. W. *Ilustr. Kur. Pol.* 1950 nr 58. – J. SUSUL: Kilka uwag o rękopisach. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 14; przedr. rozszerz. i uzup. w poz. 1430.

**1430. Listy do S. Lacka.** Przedmowę napisał J. Wiktor, oprac. J. Susul. Kr. 1957.

Rec.: (es): Nowości Wydawnictwa Literackiego. *Słowo Powsz.* 1957 nr 292. – [A. GRODZICKI] (g): Nieznane listy W. *Życie W-wy* 1957 nr 283. – J. IWASZKIEWICZ: Listy W. *Tamże* nr 286. – J. KOSKOWSKI: „Marzy mi się teatr ogromny”. *Kur. Pol.* 1957 nr 75. – (sad.): Listy W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 137. – [T. SYGA] T. S.: W rocznicę W. *Stolica* 1957 nr 50. – (zw): Rozmowy o książkach. *Trybuna Lit.* 1957 nr 4. – T. J. ŻÓŁCIŃSKI: Nieznane listy W. *Nowe Książki* 1957 nr 23. – S. ADAMCZYK: Listy W. *Orka* 1958 nr 6. – S. GAŚSOWSKI: Pierwsze jaskółki Roku W. *Gaz. Pozn.* 1958 nr 9. – J. MAZIARSKI: O czytaniu cudzych listów. *Tyg. Powsz.* 1958 nr 1. – W. NATANSON: „Jest Pan człowiekiem okropnym”. *Ilustr. Kur. Pol.* 1958 nr 111; przedr. w tegoż: Do trzech razy sztuka. Kr. 1958 s. 112-119. – [TENŻE] W. N.: Tajemnica Toinety. *Teatr i Film* 1958 nr 7. – TENŻE: Ileż wyczytać można z tych listów. *Twórczość* 1958 nr 5.

**1431. L. PŁOSZEWSKI:** Uwagi wstępne [i komentarze do:] S. W.: Listy o Amiens... *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4 [dot. listów do L. Rydla z 1890]. – (S. D.): Przed rocznicą W. *Głos Pracy* 1957 nr 15. – Listy i dzieła W. *Trybuna Ludu* 1957 nr 156. – L. PŁOSZEWSKI: Korespondencja teatralna W. z mecenasem J. Skąpskim. *Teatr* 1969 nr 1. – L. GÓRECKI: W. – dokumenty wrocławskie 1970 zob. poz. 183. – O listach W. *Życie Lit.* 1974 nr 17. – [K. ZBIEWSKA] Kr. Zb.: Klucz do W. *Kraków* 1986 nr 2.

**1432. Listy zebrane.** T. 1-4.

K. ZBIEWSKA: Poznamy listy W. (Naprawiona krzywda). *Dzien. Pol.* 1979 nr 185. – M. RYDLÓWA: Dodatki krytyczne do: S. W.: Listy zebrane. T. 1-4. Kr. 1979-1998.

Rec.: T. 1: J. DUZYK. *Ruch Lit.* 1995 z. 3. – [T. FIALKOWSKI] LEKTOR: Młody W. *Tyg. Powsz.* 1995 nr 15. – S.: Początek czterotomowej edycji. *Rzeczpospolita* 1995 nr 32.

T. 2: [K. GALCZYŃSKA] (K. G.). *Trybuna Ludu* 1979 nr 269. – [W. KAWIŃSKI] (WT). *Magazyn Kult.* 1979 nr 4. – M. MACHNICKI: Habent sua fata libelli. *Zwierciadło* 1979 nr 51. – E. MIODOŃSKA-BROOKES: Nad listami W. do Rydla. *Gaz. Południowa* 1979 nr 220. – J. NOWAKOWSKI. *Życie Lit.* 1979 nr 46. – J. DUZYK: „...światów tyle przed sobą”. *Twórczość* 1980 nr 9. – Z. FLORCZAK: Kolejny fragment listów W. *Nowe Książki* 1980 nr 3. – Z. GREŃ: Aluzje. *Życie Lit.* 1980 nr 7. – E. MIODOŃSKA-BROOKES. *Ruch Lit.* 1981 nr 3. – E. JANKOWSKI. *Rocz. Lit.* 1979. W-wa 1983 s. 198-202. – J. SKOTNICKI. *Scena* 1986 nr 12. – A. WANAT 1987 zob. poz. 192. – S. WRZOSEK: Pamiętnik z okresu dojrzewania. S. W. w świetle listów do L. Rydla 1995 zob. poz. 196. M. CZERMIŃSKA: Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry. Gdańsk 2005

passim [dot. listów W. do L. Rydla]. – W. BALUS: Wielka inicjacja 2007 zob. poz. 1480 [dot. jw.].

T. 3: J. SOSNOWSKA: W. listy do Maszkowskiego. *Twórczość* 1997 nr 9.

T. 4: K. CIAPAŁA-GĘDLEK: Epistolarny autoportret artysty. *Teksty Drugie* 2000 nr 4.

M. RYDŁOWA: Korespondencja S. W. *Gaz. Kr.* 1982 nr 207. – M. WOJTAK 1986 zob. poz. 199. – M. RYDŁOWA: Listy... 1996 zob. poz. 77. – A. KSIĄZEK-SZCZEPANIKOWA: Listy W. jako „twórcza autodefinicja człowieka” 2003 zob. poz. 904. – M. POPIEL: List artysty jako gatunek narracji epistolograficznej. O listach S. W. *Teksty Drugie* 2004 nr 4.

### 1433. Real. teatralna listów

Kr. T. Jednego Aktora 1969 pt. Póki dzień światła daje. (Listy) – rec. zob. poz. 1598.

Kr. PWST 2007 pt. Piszę do Pana... Listy S. W. do S. Lacka – rec. zob. poz. 1614.

## OMÓWIENIA TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ

### Twórczość malarska, studia rysunkowe, polichromie, witraże

#### Albumy

**1434. S. W. Dzieła malarskie.** Tekst napisali: S. Przybyszewski, T. Żuk-Skarszewski. Indeks oprac. S. Świerz. W-wa 1925 *Bibl. Pol.* Reprint Proszówki [2007].

[Tu: S. Przybyszewski: Exegi monumentum; T. Żuk-Skarszewski: S. W. (1869-1907); S. Świerz: Dzieła malarskie, graficzne i rzeźbiarskie S. W. chronologicznie zestawiał i objaśnieniami opatrzył...].

Rec.: [M. SOKOLNICKI?] M. s. *Droga* 1925 nr 12. – M. DĄBROWSKI. *Kur. Lit.-Nauk.* 1926 nr 11 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 74. – W. HUSARSKI. *Wiad. Lit.* 1926 nr 15. – j. l. *Wiad. Lit.* 1926 nr 3. – J. KLECZYŃSKI: Dzieło o W. *Kur. Warsz.* 1926 nr 53. – W. KOZICKI: Monumentalne wydawnictwo. *Słowo Pol.* 1926 nr 93. – T. SINKO: Album malarski W. *Czas* 1926 nr 36. – P. SMOLIK: Album S. W. *Naprzód* 1926 nr 61 dod. lit. – T. SZYDŁOWSKI: Dzieła malarskie W. *Przegl. Współcz.* 1926 t. 17 nr 49. – M. TRETER. *Warszawianka* 1926 nr 93. – Pomnikowe dzieło o S. W. dziełach malarskich. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4. – *Kur. Pol.* 1926 nr 13. – [S. Mróz] St. M.: Monografia o S. W. jako malarzu. *Nowa Reforma* 1927 nr 273. – M. WALLIS: Dzieła o W. plastyku. *Robotnik* 1927 nr 328. – A polish artist S. W. *Times Literary Supplement* (London) 1927 nr 1350: 15 XII. – W. TARNAWSKI: „Mr. Malarskie”. (Anglik o W.). *Kur. Pozn.* 1928 nr 2. – L. KIELANOWSKI: Dzieje pewnej książki. *Na Antenie* 1972 nr 110. – F. ZIEJKA: Książka pielgrzym. W tegoż: Miasto poetów, studia i szkice. Kr. 2005. – Bochnianie wydali W. *Temi* 2007 nr 49.

**1435. S. W. Twórczość plastyczna.** Oprac. i red. G. Puchalski. Seria 1-4. Kr. 1956-1957. Wyd. 1.

[Tu: Seria 1: [Autoportrety, winiety, karykatury, płaskorzeźby]; Seria 2: [Ilustracje do „Iliady” Homera, portrety, winiety, karykatury]; Seria 3: [Szkice rysunkowe z wycieczki wakacyjnej 1889, winiety]; Seria 4: [Karykatury].]

Rec.: G. GROEGER: Rysunki W. *Echo Tyg.* 1957 nr 13. – TENZE: O twórczości plastycznej S. W. *Gaz. Kr.* 1957 nr 33. – L. PŁOSZEWSKI: Pierwsza jaskółka Roku W. *Dzien. Pol.* 1957 nr 3.

**1436. H. NELKEN:** S. W. W-wa 1958. Wyd. 2 W-wa 1959.

Rec.: (zlk). *Nowe Książki* 1958 nr 22. – Przecież jednak. *Dookoła Świata* 1958 nr 248. – Na półkach księgarskich. *Dzien. Łódz.* 1958 nr 234. – L. PŁOSZEWSKI: Igraszki z W. *Ruch Lit.* 1960 nr 1/2.

**1437. S. W. Twórczość plastyczna.** Oprac., koncepcja i kompozycja G. Puchalski. Seria 1-5. Kr. 1959-1963.

[Tu: Seria 1: Zielnik; Seria 2: Szkicownik z r. 1883/4; Seria 3: Szkice z podróży w r. 1890; Seria 4: Winiety; Seria 5: Karykatury. Do poszczególnych serii dołączono karty z uwagami wstępnymi oraz inf. bibliogr.]

Rec.: G. GROEGER: Zielnik W. *Dzien. Pol.* 1959 nr 290. – (s): W. – plastyk. *Trybuna Ludu* 1960 nr 6. – K. ZBIJEWSKA: Niecodzienne „hobby”. *Dzien. Pol.* 1960 nr 289. – Zielnik malarza. *Przegl. Kult.* 1960 nr 7. – J. BOBER: Kapitalny pomysł. *Gaz. Kr.* 1961 nr 23. – [A. GRODZICKI] (g): Szkicownik S. W. *Kur. Pol.* 1961 nr 11. – (s): Nowe edycje W. *Trybuna Ludu* 1961 nr 68. – W. ZECHENTER: Hobby p. Gustawa. *Życie Lit.* 1963 nr 40.

**1438. S. W. Album.** Wstęp i oprac. H. Blum. W-wa 1969.

Rec.: T. CHRZANOWSKI. *Tyg. Powsz.* 1970 nr 40. – E. GARZTECKA. *Trybuna Ludu* 1970 nr 62. – J. Z. JAKUBOWSKI: „Żadne dzieło nie zdoła mnie znużyć.” *Nowe Książki* 1970 nr 7; przedr. w tegoż: Porozmawiajmy

o poezji. W-wa 1979. – A. ORŁOWSKI. *Związkowiec* 1970 nr 72/73. – E. SZERMENTOWSKI. Awantura o polichromie. *Za i Przeciw* 1970 nr 45.

**1439. Wyspiański.** Oprac. J. Bojarska-Syrek. W-wa 1980 *Arkady (Mała Enc. Sztuki* 63, 64). Wyd. 2 W-wa 1983 w *serii jw.*  
[Tu: [Cz. 1:] Pastele; [Cz. 2:] Witraże].  
Rec.: H. WEBER: *Tu i Teraz* 1983 nr 46.

**1440. Świat W. [Album].** Wstęp i oprac. J. Wałek. W-wa 1994.  
Rec.: [T. FIAŁKOWSKI] LEKTOR: W. żywy. *Tyg. Powsz.* 1994 nr 42. – B. LEWIŃSKA-GWÓDŹ. *Spoleczeństwo* *Otwarte* 1994 nr 12. – M. MIKOS: W. w syntezie. Fascynacje autora „Wesela”. *Gazeta o Książkach* 1994 nr 7.

**1441. Kraków miastem snów i widziadeł.** Pomysł i wybór M. Rydlowa, typografia L. Przybylski. Kr. 1995.  
Rec.: K. CHRUDZIMSKA: Kraków W. *Nowe Książki* 1995 nr 7.

**1442. M. ROMANOWSKA:** S. W. Wstęp: W. Szturc. Kraków [2004]

**1443. S. GOWIN: S. W. (1869-1907).** W-wa 2006 *Kolekcja „Przekroju” Malarze Pol.* 6.

**1443a. S. W. Myśli i obrazy.** Wstęp, oprac., wybór cytatów i koncepcja albumu E. Morawiec. Olszanica 2008.

Monografie, zarysy monograficzne, zbiory studiów

**1444. W. TROJANOWSKI:** S. W. jako malarz. *Odrodzenie* 1910 nr 24-26, 28, 28 [!], 29, 30; 1911 nr 1-4; przedr. w poz. 34.

**1445. T. SZYDLOWSKI:** S. W. W-wa 1930. *Monografie Artyst.* nr 21.  
Rec.: R. BERGEL: Monografia o W. – plastyku. *Głos Narodu* 1930 nr 200. – TENŻE: W. jako artysta plastyk. *Polonia* 1930 nr 2092. – K. CZACHOWSKI. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1930 nr 9. – [T. SINKO] R.: Wśród nowych książek. *Kur. Lit.-Nauk.* 1930 nr 21 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 131. – M. SOBESKI. *Kur. Pozn.* 1930 nr 364. – M. WALLIS: W. jako plastyk. *Wiad. Lit.* 1930 nr 27. – I. WIENIEWSKA: Malarstwo. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1930 nr 7/8. – R. BERGEL. *Ruch Lit.* 1931 nr 3.

**1446. T. MAKOWIECKI:** Poeta malarz 1935 zob. poz. 43.

**1447. M. BUNSCH-PRAŻMOWSKA:** Szkicowniki młodzieńcze S. W. 1876-1891. Wyd. 1. Wr. 1959 *Źródła do Dziejów Sztuki Pol.* T. 9.  
Rec.: [E. GRABOWIECKA] El. Gr.: Szkice dwudziestoletniego W. *Nowe Książki* 1959 nr 11. – [S. SZPERLING] SS. *Kierunki* 1959 nr 22. – T. TERLECKI. *Wiad.* (Londyn) 1960 nr 34. – [A. GRODZICKI] (g): Szkicownik S. W. *Kur. Pol.* 1961 nr 11.

**1448. E. SKIERKOWSKA:** Plastyka S. W. na tle ówczesnych kierunków artystycznych. Wr. 1958.  
Rec.: K. MEŁOCH: Plastyka S. W. *Nowe Książki* 1958 nr 17. – T. TERLECKI. *Wiad.* (Londyn) 1960 nr 34.

**1449. B. MANSFELD:** S. W. Próba interpretacji programu artystycznego. Pozn. 1969 *Monografie Muz. Nar. w Pozn.* T. 3. [Streszcz.: *Spr. Tow. Nauk. w Tor.* 1967 nr 21].

**1450. J. PUCIATA-PAWŁOWSKA:** Józef Mehoffer i S. W. (Dzieje przyjaźni artystów). Tor. 1970. [Streszcz.: *Spr. Tow. Nauk. w Tor.* 1969].  
Rec.: J. BUSZYŃSKI. *Nowe Książki* 1971 nr 13.

**1451. Teksty o malarzach. Antologia pol. krytyki artyst. 1890-1918.** Oprac. W. Juszcak. Wr. 1976. Wyd. nast. w książce: W. Juszcak: Malarstwo polskiego modernizmu. [Cz. 2:] Teksty o malarzach. Gdańsk 2004.

[Tu przedr. w całości lub we fragm. nast. art. dot. S. W.: L. RYDEL: Ze sztuki; S. LACK: Z powodu III wystawy „Sztuki”; A. SYGIETYSKI: Ruch artystyczny; W. MARRENÉ-MORZKOWSKA: S. W. (I); A. [ŁADA-]CYBULSKI: Z „Aten polskich”. (Witraże W. i nowe witraże katedralne); A. GAWIŃSKI: T-wo „Sztuka” w Wiedniu; E. NIEWIADOMSKI: Sztuka; S. BRZOZOWSKI: Życie i śmierć w twórczości S. W.; C. JELLENTA: „Sztuka”; A. POTOCKI: Sztuka polska na wystawie powszechnej w Düsseldorfie; S. LACK: S. W.; TENŻE: O malarskich dziełach W.; A. [SZYFMAN] SCHIFFMAN: Witraże S. W.; J. KOTARBIŃSKI: O twórczości W. I. Atmosfera krakowska. Malarstwo poety; Z. PRZESMYCKI: S. W. [nota nekrologowa]; T. JAROSZYŃSKI: W. jako artysta; J. BANDROWSKI: W. poeta-malarz (osobiste wrażenia); M. OLSZEWSKI: W. – twórca; W. TROJANOWSKI: S. W. jako malarz; B. LEŚMIAN: Artysta i model; M. SKRUDLIK: Witraże S. W.; E. ŁUSKINA: W. – Światowid. [Cz. 2:] Dzieła plastyczne; W. ŻULAWSKI: Witraże wawelskie W.].

**1452. S. STOPCZYK:** S. W. W-wa 1977. Wyd. 2 1984.

**1453. Z. KĘPIŃSKI:** S. W. 1984 zob. poz. 68.

**1454. B. RYMASZEWSKI:** Twórca w okowach przeszłości. Rzecz o S. W. Kr. 1995.

**1454a. S. W. Wielcy malarze, ich życie, inspiracje i dzieło.** W-wa 1999 nr 30 [poświęcony S. W.]

**1455. W. OKOŃ:** S. W. Wr. 2001.

**1455a. S. W. w Akademii Sztuk Pięknych w Kr.** Praca zbior. pod red. J. Antosa. Kr. 2007.  
Tu prace autorów: J. Antos, J. Grabowska, M. Sołowska, K. Szczur, M. Walczak – Prystaj, J. Wielgut – Walczak, A. Wójcik.

## Artykuły i szkice

**1456. W. ŁUSZCZKIEWICZ:** Przyczynek do historii architektury dworu szlacheckiego

w Polsce XVI wieku. *Pam. Wydz. Filol. i Filoz.-Hist. AU*. T. 8 (1890) i odb. Kr. 1890 passim. – TENŹE: Roboty w kościele P. Marii. *Kalendarz kr. J. Czecha*. Kr. 1890, 1891, 1892 passim. – TENŹE: [Prace inwentaryzacyjne w okolicy Sącza i Biecza]. *Spr. Komisji Hist. Sztuki*. T. 4. Kr. 1891. [Tu m.in. o rysunkach S. W.]. – L. RYDEL: Stare mury i nowi artyści. *Gaz. Pol.* 1896 nr 2. – TENŹE: Ze sztuki. *Tyg. Ilustr.* 1896 nr 37-40; przedr. fragm. w poz. 1517. – [Z. PARVI] Z. P-vi: Listy krakowskie. *Przegl. Tyg.* 1897 nr 9 s. 108. – [L. SZCZEPAŃSKI] ls.: „Fontanna” – „Płomień”. *Życie* 1897 nr 1. – TENŹE: S. W. (Z powodu konkursu na obrazy religijne na wystawie Sztuk Pięknych w Sukiennicach). *Tamże* nr 13. – Ilustracje. *Tamże* nr 9. – K. DOSTAŁ-LUTINOV: S. W. *Nový Život* (Praha) 1898 z. 6 s. 165-166. – H. PIĄTKOWSKI: Przegląd malarski. *Kalendarz „Wieku” ilustr. na r. 1899*. W-wa 1898 s. 36. – *Kalendarz kr. J. Czecha na r. 1900*. Kr. 1899. – Listy krakowskie. *Ruch Katol.* 1899 nr 168; przedr. fragm. *Czas* 1899 nr 170.

**1457. A. SYGIETYŃSKI:** Ruch artystyczny. Dalejszy ciąg impresjonizmu w malarstwie... W... *Ateneum* 1900 t. 2 s. 177-178. – S. TOMKOWICZ: Powiat grybowski. *Teka grona konserwatorów*. T. 1. Kr. 1900 s. 97. – [W.] EKIELSKI: Kazimierz Wielki. *Architekt* 1901 nr 2. – TENŹE: Polichromia kościoła o. o. Franciszkanów. *Tamże* nr 7. – [A. LANGE] KATULLUS: W. i kościół Jasnogórski. *Gaz. Pol.* 1901 nr 128. – L. LEPSZY: W. i Malczewski. „Kazimierz Wielki” – „Zmartwychwstanie”. *Głos Lit. i Społ.* dod. *Głosu Narodu* 1901 nr 10, 12 i odb. Kr. 1901. – Drobne rzeczy. *Architekt* 1901 nr 4 [dot. nagrody im. Barczewskiego za witraż Kazimierz Wielki]. – W. MARRENE-MORZKOWSKA 1901 zob. poz. 419. – [Nota redakcyjna:] Na tablicy III. *Architekt* 1901 nr 11. – *Tyg. Ilustr.* 1901 nr 23 s. 447 [dot. kartonu do witrażu „Kazimierz Wielki”]. – W. EKIELSKI: Witraże i polichromia w katedrze na Wawelu. *Architekt* 1902 nr 5. – A. [ŁADA-CYBULSKI: Z „Aten polskich”. (Witraże W. i nowe witraże katedralne). *Tydzień* 1902 nr 7 dod. *Kur. Lw.* – M. KRZYMUSKA: W kościele Franciszkanów 1903 zob. poz. 121. – E. NIEWIADOMSKI: Sztuka. *Tyg. Ilustr.* 1903 nr 10. [Polem.: L. BENEDYKTOWICZ: Do Młodej Polski w malarstwie i rzeźbie. *Przegl. Powsz.* 1903 t. 79 z. 7. – A. BRYKCYŃSKI: Na Wawelu. Czy witraże W. należało umieścić na Wawelu? *Biesiada Lit.* 1903 nr 16]. – S.: Bilans krakowski. *Słowo* 1903 nr 183 [dot. m.in. reprodukcji rysunków S. W. w „Tece grafików polskich”]. – B. ZUCKERKANDL: Von neuer polnischer Kunst. *Kunst* (München) 1903 t. 7 s. 276. – Nowy kościół w Kijowie. *Ziarno* 1903 nr 13.

**1458. P. ETTINGER:** O plakatach artystycznych w ogóle i polskich w szczególności. *Tyg. Ilustr.* 1904 nr 25, 26. – S. LACK: O malarskich dziełach W. *Krytyka* 1904 z. 8/9 s. 162-176; przedr. *Scena i Sztuka* 1910 nr 14-18, 20; *Krytyka* 1910 T. 2 z. 3; w poz. 31. [Rec.: T. DĄBROWSKI 1907 zob. poz. 2]. – TENŹE: S. W. *Sztuka Pol. Malarstwo*. Wyd. 2 Lw. 1904. – L. LEPSZY: Historia malarstwa. *Rocz. Kr.* 1904 s. 257-258. – A. ŁADA-CYBULSKI: S. W. *Sztuka Pol. Malarstwo*. Wyd. 2 Lw. 1904. – S. W. *Kur. Lw.* 1904 nr 314. – Z literatury i sztuki. *Tyg. Pol.* 1904 nr 23. – P. ETTINGER: Afisz artystyczny obcy i polski. *Poradnik Graficzny* 1905 z. 4-6. – L. LEPSZY: „Secesja”. Walka o dawne ideały w sztuce. *Przegl. Powsz.* 1905 t. 86 s. 441-448. – A. [SZYFMAN] SZIFFMAN: Witraże S. W. *Kraj* 1905 nr 46. – E. ŚWIEYKOWSKI: Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Kr. 1905 passim. – Witraże W. *Tydzień* dod. *Kur. Lw.* 1905 nr 53. – J. KOTARBIŃSKI: O twórczości W... 1906 zob. poz. 11. – K. B. MADL: Z Krakowa. *Narodni Listy* (Praha) 1906 nr 297. – Z. SKOROBHATA-STANKIEWICZ: Z wrażeń krakowskich. *Dzieła W. Bluszcz* 1906 nr 42 [dot. polichromii franciszkańskiej, Domu Lekarskiego oraz zbiorowej wystawy Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych]. – J. TRĘPKA: Polichromia kościoła Franciszkańskiego w Krakowie. *Gaz. Lw.* 1906 nr 282/283.

**1459. J. BANDROWSKI:** W. poeta – malarz. (Osobiste wrażenia). *Przegl. Por.* 1907 nr 337. – K. BRONIEWSKI: W. jako malarz. *Goniec Por. i Wiecz.* 1907 nr 554. – [K. FRYCZ?] MASQUE: Dziesięciolecie „Sztuki”. *Czas* 1907 nr 41. – W. EKIELSKI: Nieudana restauracja. *Architekt* 1907 nr 8. – A. GAWIŃSKI: Jego malarstwo. *Nowa Gaz.* 1907 nr 352. – [S. GOTTLIEB] Dr S. G.: Witraże W. Kilka kresek do sylwety. *Naprzód* 1907 nr 362. – T. JAROSZYŃSKI: W. jako artysta. *Kur. Warsz.* 1907 nr 330. – J. KLECZYŃSKI: S. W. jako malarz. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 11. – K. M. KUZMANY: Moderne Kunst im alten Krakau. Zum Gedächtnis für S. W. *Neues Wiener Tagblatt* 1907 nr 336. – S. POPOWSKI: W. jako plastyk. *Gaz. Codz.* 1907 nr 137. – W. REBCZYŃSKI: Witraż W. we Lwowie. *Czas* 1907 nr 282. [Sprost.: W. ŁOZIŃSKI: W sprawie kartonu W. *Kur. Warsz.* 1907 nr 342]. – Z. SKOROBHATA-STANKIEWIČÓWNA: S. W. jako malarz. *Bluszcz* 1907 nr 49. – Stos.: Dziesięciolecie „Sztuki”. *Świat* 1907 nr 7. – Tom.: Restauracja kościoła Franciszkanów w Krakowie. *Świat* 1907 nr 34. – W. Cz.: W. jako artysta. W. jako dekorator. *Rozwój* 1907 nr 249. – W. WITWICKI: W. malarz. *Słowo Pol.* 1907 nr 559; toż: *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 293. – Witraż lwowski. *Czas* 1907 nr 283 por. – W. jako rzeźbiarz i muzyk. *Przegl. Polit.*,

*Spół. i Lit.* 1907 nr 279. – W sprawie witrażu W. Tamże nr 569.

**1460. K. M. KUZMANY:** Die krakauer „Sztuka”. *Die Kunst für Alle* (München) 23 (1907/1908) s. 290-291. – P. ETTINGER: W. jako malarz. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 11 dod. *Nowej Gaz.* nr 160. – A. GAWIŃSKI: Malarstwo W. Tamże nr 32 dod. *Nowej Gaz.* nr 529. – A. [ŁADA-]CYBULSKI: Pologne. *L'Arte et les Artistes* (Paris) 1908 nr 36 s. 601-603. – S. LACK: W. (Fragmenty). *Pam. Lit.* 1908 z. 1; przedr. w poz. 31. – W. MITARSKI: Echa krakowskie. Z powodu otwarcia wystawy „Sztuki” w Wiedniu. W. a Dürer. Imperatywność W. *Kur. Pozn.* 1908 nr 45. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Kraków 25-go listopada. (Witraże franciszkańskie. – Do Wiednia!). *Kur. Warsz.* 1908 nr 331. – W. RITTER: L'Art de S. W. *Mercure de France* (Paris) 1908 T. 72 nr 260 s. 755-761. [Rec.: Cudzoziemiec o W. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 13 dod. *Nowej Gaz.* nr 215]. – M. WAWRZENIECKI: „Jakiekolwiek wyznaczy przyszłość miejsce w księdze historii naszej sztuki S. W.” *Sfinks* 1908 z. 1 s. 26. – Wicz: Z sali odczytowej. *Kur. Litew.* 1908 nr 271 [rec. z odczytu J. Borowskiego: S. W. jako malarz dramatyczny]. – B. ZUCKERKANDL: Jung Polen. W tejsze: Zeitkunst. Wien 1908. – Uszkodzenie witraży W. *Kur. Warsz.* 1908 nr 312. – Zniszczone witraże W. *Naprzód* 1908 nr 311. – Zniszczenie witraży W. *Nowa Gaz.* 1908 nr 520; toż: *Dzien. Kijowski* 1908 nr 239. – S. LAM: W. jako malarz 1909 zob. poz. 21. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Witraże W. *Kur. Warsz.* 1909 nr 124. – Zepsucie witrażów W. *Architekt* 1909 s. 112-113.

**1461. W. CHODASZEWICZ:** Sowremiennaja polskaja żywopiś. *Apollon* (Petersb.) 1910 nr 9. – [A. NOWACZYŃSKI] CLARUS: W. w Muzeum Narodowym. *Świat* 1910 nr 48. – W. HUSARSKI: Wystawa Jubileuszowa Tow. Zachęty Sztuk Pięknych. *Odrodzenie* 1911 nr 1. – M. SKRUDLIK: Portrety własne S. W. *Krytyka* 1911 T. 32 z. 12 s. 319-326. – STOSLAW: Sylwety historyczne S. W. *Świat* 1911 nr 48. – Włoch o sztuce polskiej. *Scena i Sztuka* 1911 nr 45 [dot. opinii R. Larco w rzymskim piśmie *Vita*].

(Rec. niedruk. odczytu: W. Trojanowski: Twórczość malarska S. W. W-wa 1911.) m. *Nowa Gaz.* 1911 nr 545; Odczyt o W. *Słowo* 1911 nr 322.

**1462. M. SKRUDLIK:** Witraże S. W. *Krytyka* 1912 t. 35 z. 12 s. 338-344. – W. TROJANOWSKI: W. jako malarz. *Złoty Róg* 1912 nr 53. – Nieznany portret S. W. *Tyg. Ilustr.* 1912 nr 46 s. 964. – S. GOLIŃSKI: Ogrodnictwo jako sztuka. *Sztuka* 1913 T. 4 z. 15. – J. KLECZYŃSKI: O Mehofferze, wystawie teatralnej i innych. *Sfinks* 1913 t. 24 z. 11 s. 324-325. – M. NAŁĘCZ-DOBROWOL-

SKI: Piśmiennictwo. *Bibl. Warsz.* 1913 t. 4 z. 5. – S. PALASIŃSKI: Polens moderne Glasmalkunst. (Mehoffer, W.) *Die Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei* (München) 1913 s. 99-102.

(Rec. niedruk. odczytu: E. Niewiadomski: W. jako malarz., W-wa 30 XI 1913;) [J. KOTARBIŃSKI] J. K.: W. jako malarz. *Kur. Por.* 1913 nr 333. – [J. TURSKI] J. T.: Twórczość malarska W. *Nowa Gaz.* 1913 nr 557.

**1463. T. RITTNER:** Der polnische Künstler. *Polen* (Wien) 1915 nr 7. – B. ZUCKERKANDL: Polens Malkunst. Tamże nr 26; przedr. w tejsze: Polens Malkunst. Wien 1915. – E. COZZANI: L'arte polacca. *Eroica* (La Spezia) 1916 t. 6 s. 107-120. – K. STRAJNIĆ: Poljska likovna umiejtnost. *Narodne novine* (Zagřeb) R. 82: 1916 nr 68, 69. – Cep.: W. jako malarz. *Nowa Gaz.* 1917 nr 591. – [W. HUSARSKI?] W. H.: S. W. jako malarz. *Głos* 1917 nr 310. – W. MITARSKI: [Wstęp do:] Katalog drugiej Wystawy P[olskiego] K[lub]u A[rtystycznego]. W-wa 1917. – J. STYKA: Quelques notes sur l'école moderne de peinture et de sculpture en Pologne. *Revue d'Art ancien et moderne* (Paris) n° spécial: *La Pologne immortelle* 1917 s. 62-78. – E. ŁUSKINA 1918 zob. poz. 136. – W. ŻULAWSKI: Witraże wawelskie W. *Maski* 1918 z. 13. – B. M.: Odczyt o W. *Gaz. Por.* 1920 nr 315 [dot. odczytu W. Trojanowskiego].

**1464. C. POZNAŃSKI** 1921 zob. poz. 138. – T. GRABOWSKI, A. GANČEVA: S. W. *Stranici iz istorijata na polskata žiwopiś*. Sofija 1922 s. 311-320 *Pol. Bibl.* nr 7. – E. NIEWIADOMSKI: Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. W-wa 1923 s. 85-88. – *Sztuka 1897-1922*. Kr. [1923] passim. – W. HUSARSKI: Malarstwo nowoczesne. W-wa [1924] passim. – T. SINKO: Witraż lwowski. Wstęp do: S. W.: *Dzieła*. T. 1 W-wa 1924. – M. DĄBROWSKI: Twórczość malarska S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1925 nr 47 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 329. – M. GOLUBEĆ: Galicke malarstwo. Lw. 1926 passim. – W. HUSARSKI: S. W. comme peintre. *La Pologne Littéraire* (Varsovie) 1926 nr 3. – E. NIEWIADOMSKI: Malarstwo polskie XIX i XX wieku. W-wa 1926 passim. – J. DÜRR: Witraż. *Mysł Nar.* 1927 nr 27 s. 469. – F. KLEIN: W. a polichromia kościoła Mariackiego. *Czas* 1927 nr 276. – W. KOZICKI: Twórczość malarska W. *Słowo Pol.* (Lw.) 1927 nr 338, 339; toż: *Wiad. Teatr.* 1927 z. 48; 1928 z. 48. – E. ŁUSKINA: W. – „Odnawiciel kościołów”. *Czas* 1927 nr 274, 275. – TAZ: W. a Matejko. *Nowa Reforma* 1927 nr 273. – S. PIENKOWSKI: Malarstwo W. *Gaz. Warsz. Por.* 1927 nr 353. – M. SKRUDLIK: Witraże kościelne S. W. *Przegl. Katol.* 1927 nr 49. – T. SZYDŁOWSKI: Dwudziestolecie zgonu S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 27 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 182. – TENZE: Twórczość W. w dziedzinie sztuki monumentalnej. *Przegl. Współcz.*

1927 t. 23 nr 68. – M. WALLIS: W. a Matejko. *Pobudka* 1927 nr 49. – Z.: Polichromie i witraże franciszkańskie S. W. *Ziemia Lubel.* 1927 nr 326 dod. *Literatura i Nauka.*

**1465. T. CZYZEWSKI:** Mistrz z ulicy Krowoderskiej. *Kur. Pol.* 1928 nr 13; przedr. w poz. 1517. – W. JAROCKI: Jakich odkryć dokonali w krakowskim Muzeum Narodowym profesorowie Akademii Sztuk Pięknych? O poszanowaniu dzieł W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1928 nr 40. – K.: W. a zbiory Muzeum Narodowego [w Krakowie]. *Czas* 1928 nr 31. – J. KLECZYŃSKI: Plon S. W. – malarza. *Kur. Warsz.* 1928 nr 14. – F. KOPERA: W. w Muzeum Narodowym. *Nowa Reforma* 1928 nr 26. – L. PUGET: W. poeta... 1928 zob. poz. 147. – TENŻE: Kraków. Matejko... 1928 zob. poz. 147. – J. WITTLIN 1928 zob. poz. 147. – S. W. a prażké Rudolfinum. *Narodní Listy* (Praha) 1928 nr 4 s. 1. – F. KOPELA: Dzieje malarstwa w Polsce. cz. 3. Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku. Kr. 1929 passim. – M. SKRUDLIK: S. W. (1869-1907). *Rodzina Pol.* 1929 z. 8/9. – M g r: Die malerischen Elemente in dichterischen Schaffen W. *Prager Presse* (Praha) 1931 nr 126 [rec. odczytu M. Szykowskiego]. – L. UZIEBŁO: Z muzeum Wileńskiego Tow. Przyjaciół Nauk. (O 6 dawniejszych pracach Matejki i W.). *Słowo* 1931 nr 15, 25. – H. BLUMÓWNA: Twórczość plastyczna W. i jej misja społeczna. *Gaz. Lw.* 1932 nr 278. [Toż: *Słowo Pol.* 1932 nr 327]. – J. BOCHEŃSKI: Przyrodzone a nabyte w malarskiej formie W. *Dzied. Pozn.* 1932 nr 284. – K. BULAS: Plastyka antyczna w wizjach W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – T. CYBULSKI: W. – plastyk. Rozważania w związku z wystawą w Krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. *Czas* 1932 nr 284. – T. CZYZEWSKI: Życie a sztuka w twórczości W. *Głos Plastyków* 1932 nr 8/9. – J. DÜRR: W. – malarz. (Kilka uwag o ewolucji malarskiej W.). *Polonista* 1932 z. 6. – TENŻE: W. a Matejko. *Sztuki Piękne* 1932 nr 11. – J. ECKHARDT: W. – plastyk. *Dzied. Pozn.* 1932 nr 274. – S. ESTREICHER: Bliższe szczegóły... 1932 zob. poz. 1493. – [TENŻE] Stan. E.: Karykatury historyczne S. W. (z 1900). *Czas* 1932 nr 273. – T. ESTREICHER: W. projekt kurtyny teatru krakowskiego. *Czas* 1932 nr 295. – J. GÜTTLER: Witraże S. W. w kościele Franciszkanów w Krakowie. *Spr. Tow. Nauk. we Lwowie* 1932 T. 12 nr 3. – K. HOMOLACS 1932 zob. poz. 232. – W. HUSARSKI: S. W. *Polska twórcza.* W-wa [ok. 1932] s. 281-187. – TENŻE: Matejkowska spuścizna. *Tyg. Ilustr.* 1932 nr 50.

**1466. J. Ż.:** Malarstwo W. *Robotnik* 1932 nr 408. – J. KILIAN-STANISŁAWSKA: Tajemnica twórczego bezprawia. Synteza plastyki S. W.

*Gaz. Por.* (Lw.) 1932 nr 10132. – J. KLECZYŃSKI: Wizjonerstwo malarskie S. W. *Kur. Warsz.* 1932 nr 1. – [K. L. KONIŃSKI] K. L. K.: Zielnik W. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – W. KOZICKI: W. jako malarz. *Lw. Wiad. Muz. i Lit.* 1932 nr 69. – TENŻE: Twórczość malarska W. *Wiad. Teatr.* (Jednodniówka z dn. 27 XI). Pozn. 1932. – W. KURPIŃSKA: S. W. jako malarz. *Świat Szkolny* 1932 nr 1. – W. LAM: W. jako malarz. *Dwutyg. Lit.* 1932 nr 6/7. – E. ŁĘPKOWSKI: Matejko i W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – H. MAJKOWSKI: Dzieła malarskie S. W. w zbiorach poznańskich. *Pol. Gaz. Introligatorska* 1932 nr 11 i odb. Pozn. 1932; przedr. *Dzied. Pozn.* 1932 nr 274; *Gaz. Malarska* 1932 nr 11. – K. MASZKOWSKI: Malarskie spojrzenie na świat S. W. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544; przedr. w poz. 1517. – J. MEHOFFER: W. – zjawisko 1932 zob. poz. 153.

**1467. T. NIESIOŁOWSKI:** Wspomnienia o S. W. 1932 zob. poz. 1517. – K. PAJZDERSKA: S. W. *Barwa i Rysunek* dod. *Gaz. Malarskiej* 1932 nr 1. – H. PAPIŃSKA: W. – artysta. *Błysk* 1932 nr 3. – S. PIENKOWSKI: Malarstwo W. *Mysł Nar.* 1932 nr 52. – L. PŁOSZEWSKI: Witraże Wawelskie – Rapsoody zob. poz. 150 t. 7: 1931. – W. RYBCZYŃSKI 1932 zob. poz. 154. – S. M. M.: W jako plastyk. *Głos Narodu* 1932 nr 343. – N. SAMOTYHOWA 1932 zob. poz. 155. – E. SCHINAGEL: W. – plastyk. *Nowy Dzień.* 1932 nr 323. – [T. SEWERYN?] S.: W. a Paryż. *Naprzód* 1932 nr 278. – T. SEWERYN: Indywidualność plastyczna W. *Rzeczy Piękne* 1932 nr 1/12 i odb. Kr. 1932. [Rec.: K. CZACHOWSKI: W. Przegląd nowych wydawnictw. *Dzień Pol.* 1933 nr 71. – [K. L. KONIŃSKI] K. L. K.: Książki. *Gaz. Lit.* 1933 nr 9]. – F. SIEDLECKI: W malarz i grafik. *Dzień Pol.* 1932 nr 334/335. – W. SKOBYLAS: Sztuka plastyczna S. W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; przekł. bułg. *Literaturen Glas* (Sofija) 1933 nr z 23 IV; przedr. *Przeł. Pol.-Bułg.* (Sofija) 1933 z. 1 s. 38-42. – M. SKRUDLIK: W. i gotyk. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* – S. SZCZUTOWSKI: W. i Matejko. W. i sztuka. *Dzień Pol.* 1932 nr 175, 182; przedr. w poz. (Wesele r. 1932). – E. SZINAGEL: W. i Gauguin. *Głos Plastyków* 1932 nr 8/9. – T. SZYDŁOWSKI: W jako artysta-plastyk. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – S. ŚWIERZ-ZALESKI: Geniusz malarski S. W. Światowid 1932 nr 48. – M. TRETER: Rozwój sztuki polskiej 1863-1930. *Polska jej dzieje i kultura...* T. 3. Ks. 8 W-wa [ok. 1932] i odb. W-wa 1932 passim. – L. TYROWICZ: W. – plastyk. *Słowo Pol.* (Lw.) 1932 nr 334. – H. UZIEMBLÓ 1932 zob. poz. 1524. – [L. UZIEMBLÓ] L. U.: O pracach S. W. w Wilnie. *Kur. Wil.* 1932 nr 273. – K. WINKLER: W. jako malarz. *Kur. Por.* 1932 nr 330. – Dzieła malarskie W. *Gaz. Ma-*

larska 1932 nr 11. – *Jednodniówka poświęcona S. W. w 25-letnią rocznicę śmierci 1907-1932*. Kr. 1932. [Tu: Poeta artystą malarzem. s. 4-5; Dłaczego ta pani tak dziwnie patrzy. s. 6].

**1468. J. BATYCKI:** W. jako grafik i plastyk. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 1. – J. BEER: S. W., peintre... 1933 zob. poz. 158. – J. BIELATOWICZ: Hellenizm w plastyce W. (Refleksje z wystawy W. w Krakowie). *Przegl. Hum.* 1933 z. 1. – W. BUNIKIEWICZ: Czyn W. *Świat* 1933 nr 24. – J. DÜRR: W. w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych 1933 zob. poz. 1495. – [P. GRZEGORCZYK] (P. G.): „Stań się” W. *Gaz. Warsz.* 1933 nr 187 [dot. wypowiedzi J. Malczewskiego o witrażu wystawionym w Zachęcie]. – V. HOFFMAN: S. W. i Mikulasz Alesz. *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 5 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 30. – J. B.: Nieznane dzieła W. w Paryżu. *Światowid* 1933 nr 8. – J. KOLLER: Nieznany autoportret W. *Tęcza* 1933 z. 2. – M. KOTARBIŃSKI: W. czy Konieczny? *Wiad. Lit.* 1933 nr 6 [list do redakcji w sprawie autorstwa portretu W. Koniecznego]. – T. MAKOWIECKI: Dwie drogi W. 1933 zob. poz. 158. – TENZE: S. W. jako malarz. *Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w W-wie*. [Katalog wystawy]. [W-wa] 1933. – S. M. M.: Projekty witrażowe W. dla katedry wawelskiej. Portrety i pejzaże W. *Głos Nar.* 1933 nr 3, 5. – M. STERLING: Felieton o plastyce. Obawy przed wpływami sztuki francuskiej a S. W. *Kur. Por.* 1933 nr 15. – (tk): Nieznany autoportret W. *Kur. Pozn.* 1933 nr 85. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Zuchwał fałszerstwo arcydzieła S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 149; przedr. pt. List w sprawie obrazu W. „Macierzyństwo” W tegoż: Ludzie żywi. Pisma. T. 3. W-wa 1956 oraz w poz. 56; 61. – Fałszerstwa i kopie S. W. Ciekawy list anonimowego malarza. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 154. – Geniusz malarski W. *Tęcza* 1933 z. 2.

**1469. J. DÜRR:** Wędrowka S. W....; Dziennik rysunkowy... zob. poz. 1495. – W. GRANZOW: W. jako malarz. *Głos Ewangelicki* 1934 nr 43, 44 i odb. W-wa 1934; przedr. *Jednota* 1934 nr 10. – M. WALLIS: W. plastyk. *Droga* 1934 nr 3. – O polichromię W. w kościele o.o. Franciszkanów w Krakowie. *Zet R.* 2 (1934) nr 19. – J. DÜRR: Z dziennika podróży... 1935 zob. poz. 1496. – F. BIELAK: Dwaj uczniowie Matejki. *Tydzień Kult.-Lit.* dod. *Głosu Narodu* 1936 nr 3. – L. CZERNIEWSKI-SZRENIAWA: W. i Wrubel. *Mysł Nar.* 1936 nr 30, 31. – J. DÜRR: Nieznane dzieło W. Album widoków starego Krakowa. Zapomniany cykl pejzażów olejnych na temat Krakowa. *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 52 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 358. – TENZE: Wędrowka wakacyjna... 1936 zob. poz. 1496. – W. SZAFER: Zielnik S. W. *Kur.*

*Pozn.* 1936 nr 173; przedr. w książce: W. Szafer, J. Szaferowa: Kwiaty w naturze i sztuce. W-wa 1958. – T. SZYDŁOWSKI: Uwagi o malarstwie współczesnym. [Rozdz.] VIII, IX. *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 25, nr 27 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 172, nr 186. – J. N. KŁOSOWSKI: Malarz dzieci. *Plomyk* 1936/1937 nr 4.

**1470. S. MAZURKIEWICZ:** S. W. jako plastyk. *Czas* 1937 nr 326. – S. MRÓZ: W. jako malarz kobiet. *Na Szerokim Świecie* 1937 nr 49. – L. PŁOSZEWSKI: Pierwsza klęska artystyczna W. (Żalona historia witrażu lwowskiego). *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. [Polem.: M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: Na marginesie „pierwszej klęski” W. *Czas* 1938 nr 15]. – W. PODLACHA: W. a Matejko. *Dzien. Pol.* 1937 nr 354. – W. SZAFER: Dwa zielniki. *Marcholt* 1937 nr 2 i odb. Lw. 1937; przedr. *Kron. UJ* Kr. 1938 s. 136-143. – H. WEBER: S. W. – plastyk. *Nowy Dzien.* 1937 nr 333. – A. CINGRIA: L’Hommage au peintre S. W. *Le chant de la Pologne*. Fribourg 1938; przedr. w poz. 163. – J. DÜRR: Rysunki W. z Tarnowa. *Kur. Lit.-Nauk.* 1938 nr 52 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 356. – TENZE: Nieznana dziecina twórczości S. W. *Światowid* 1938 nr 3 [dot. albumów rysunkowych S. W.]. – A. HREBENIUK: W. w witrażach. W tegoż: Witraże – mozaiki, sztuka barwnych szkiele i kamyków. Kr. 1938. – K. KROBICKI: Matejko a W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1938 nr 31 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 210. – E. ŁUSKINA: Matejko a W. *Tempo Dnia* 1938 nr 209. – T. NIEŚIOŁOWSKI: Malarstwo W. *Comoedia* (Wil.) 1938 nr 1. [Rec.: [M. DIENSTL-DĄBROWA] (mdd): T. Nieśiołowski o malarstwie W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1938 nr 318]. – M. SKRUDLIK: Refleksy krakowskiego kultu mariańskiego w twórczości W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1938 nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 336. – TENZE: Mariańska nuta w twórczości W. *Przegl. Katol.* 1938 nr 4. – Nieznany W. w antykwarni. *Dzien. Pozn.* 1938 nr 177.

**1471. J. MIKULSKA:** Mistrz i uczeń 1939 zob. poz. 164. – L. NIEMOJEWSKI: Górne „fis” w Zakopanem. *Arkady* 1939 nr 1. – R. BAILLY: La peinture polonaise. Quelques maîtres du XIX siècle. *Pologne* (Paris) [1940] s. 125-126. – [M. WINOWSKA] A. SIENIAWSKI: „Duch jak ognia ślup”. *Służba* (Tuluza) 1941 nr 4. – [J. ŻÓLTOWSKA] J. RAJECKI: Twórczość malarska S. W. *Sprawa* (Londyn) 1944 nr 11/12. – G. P.: Witraż S. W. zniszczony. *Dzien. Pol.* (Kr.) 1945 nr 1. – H. MAJKOWSKI: Wypiański. *Głos Wielkop.* 1945 nr 273. – W. B.: S. W. *Junak* (Jerozolima) 1945 nr 3. – Witraże W. wracają na miejsce. *Głos Wielkop.* 1945 nr 186.



**1472. E. ŁEPKOWSKI:** Kartony W. i ceramika chińska w krakowskim Muzeum Narodowym. *Dzien. Pol.* 1946 nr 308. – E. SZERMMENTOWSKI: Jak uratowałem W. *Dziś i Jutro* 1946 nr 36; przedr. *Magazyn Pol.* 1958 nr 3; *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 2. – Obraz W. w Muzeum Narodowym. *Dziś i Jutro* 1946 nr 46. – Odnowianie witrażu W. *Gaz. Lud.* 1946 nr 73. – Karykatury S. W. *Od A do Z* 1946 nr 18, 19. – „Apollo” W. w Muzeum Narodowym w Krakowie. *Stolica* 1946 nr 5. – N. SAMOTYHOWA: Twórczość malarska S. W. *Plomień* 1946/1947 nr 15. – S. KOLBUSZEWSKI: Wizja Henryka Wtorego... 1947 zob. poz. 331. – F. KOPERA: S. W. *Algemeines Lexikon der bildenden Künstler...* Leipzig 1947 T. 36 s. 336-337; Wyd. nast. Leipzig 1954. – T. KRUSZYŃSKI: Pierwsze prace W. i Mehoffera w kościele Mariackim w Krakowie. *Dzien. Pol.* 1947 nr 351; przedr. *Prace Komisji Hist. Sztuki PAU* 1948 t. 9 s. 262-267. [Streszcz.: *Spr. PAU* 1947 T. 47 nr 7]. – L. H. MORSTIN: Wypiański... 1947 zob. poz. 167. – K. WINKLER: Malarstwo W. *Dzien. Lit.* 1947 nr 4 dod. *Dzien. Pol.* – Witraże W. *Tyg. Powsz.* 1947 nr 48. – F. KLEIN: Artysta i kardynał... 1948 zob. poz. 1527. – G. PUCHALSKI: Karykatury W. *Nauka i Sztuka* 1948 t. 7 s. 121-160, T. 8 s. 65-152. [Rec.: (l. art.): Karykatury W. *Tyg. Powsz.* 1948 nr 30. – [W. ZECHENTER] (z): Twórczość plastyczna W. opracowana po raz pierwszy. *Echo Kr.* 1948 nr 127]. – W. B.: Konserwacja polichromii W. *Tyg. Warsz.* 1948 nr 25. – K. WYKA: O malarstwie W. *Przeł. Art.* 1948 nr 1. – Malarstwo W. *Trybuna Rob.* 1948 nr 8.

(Rec. niedruk. odczytu: T. KRUSZYŃSKI: O polichromii franciszkańskiej, Kr.:) Dzieło dekoracyjne S. W. *Dzien. Pol.* 1949 nr 56. – Odnowianie polichromii franciszkańskiej W. *Gaz. Kr.* 1949 nr 16.

**1473. T. DOBROWOLSKI:** Sztuka Krakowa. Kr. 1950 s. 436-438 i passim. – J. KOZIŃSKI: Cenne witraże S. W. w Bazylice oo. Franciszkańców w Krakowie. *Słowo Powsz.* 1950 nr 313. – K. WYKA: Matejko i Słowacki. *Mat. do Studiów* 1950 nr 3/4. – P. MICHAŁOWSKI: Autoportret S. W. w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu. *Studia Muzealne* 1953 t. 1 s. 163-165. – Z. L. ZALESKI: Le théâtre... 1955 zob. poz. 221. – M. BUNSCCH-PRAZMOWSKA: Wpływ Matejki na twórczość W. *Sztuka i Krytyka* 1956 nr 3/4 s. 59-87 i nadb. – T. DOBROWOLSKI: Wstęp do malarstwa Młodej Polski. *Tamże* s. 24-51. – A. ROGALANKA: S. W. Z przechadzki po Galerii Muzeum Narodowego. *Widnokrąg* 1956 nr 6 dod. *Gaz. Pozn.* – J. STARZYŃSKI: U źródeł sztuki nowoczesnej w Polsce. *Sztuka i Krytyka* 1956 nr 3/4 s. 5-23. – M. TURWID: Spotkania z W. *Przedpole* dod. *Żołnierza Polski Lud.* 1956 nr 1. – T. ANKIEWICZ:

Wizje malarskie W. *Tyg. Społ.-Kult. Katolików* 1957 nr 51/52. – M. BOHUSZ-SZYSZKO zob. poz. 48. – M. BUNSCCH-PRAZMOWSKA: Szkicownicy S. W. z lat 1877-1890. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4 s. 65-79 i nadb. – G. GROEGER: W. nieznan. *Zdarzenia* 1957 nr 16 dod. *Gaz. Kr.* – G. GROEGER: Witraże W. *Zdarzenia* 1957 nr 29 dod. *Gaz. Kr.* – J. GÜTLER: O twórczości plastycznej W. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4 s. 84-121. [Nawiąz.: K. PIWOCKI: Postscriptum. *Tamże* s. 121-122]. – T. KRUSZYŃSKI: Udział S. W... 1957 zob. poz. 1497. – S. LEDÓCHOWSKI: Twórczość plastyczna W. *Słowo Powsz.* 1957 nr 292. – S. LICHAŃSKI: W. – nowator 1957 zob. poz. 171. – Z. NIESIOŁOWSKA-ROTHERTOWA: Autoportrety S. W. *Wiedza i Życie* 1957 nr 10. – L. PUGET: W. poeta – malarz. 1957 zob. poz. 172. – (R. S.): Idee niespełnione?. *Ziemia Kielecka* 1957 nr 12. – B. REYNDEL – WOŁOCHOWICZ: S. W. – twórca polskiego witraża. *Katolik* 1957 nr 31. – TAZ: Witraże S. W. *Wiedza i Życie* 1957 nr 11. – [Z. SOBECKA] Z. S.: S. W. jako malarz. *Tyg. Społ.-Kult. Katolików* 1957 nr 49. – W. ŚLESIŃSKI: Wiadomości archiwalne... 1957 zob. poz. 1498. – A. WALLIS: Malarstwo Młodej Polski. *Wiedza i Życie* 1957 nr 8. – K. WINKLER: Dzieło malarskie W. *Gaz. Kr.* 1957 nr 292.

**1474. H. BLUMÓWNA:** Informacja bibliograficzna o S. W. *Wiad. Hist.* 1958 nr 1. – [M. DANILEWICZOWA] SZPERACZ: W. i cyganeria młodopolska. *Wiad.* (Londyn) 1958 nr 638. – J. IDZIKOWSKI: Matka Boska Częstochowska W. *Za i Przeciw* 1958 nr 7. – W. JUSZCZAK: Nieznany portret W. *Życie Lit.* 1958 nr 6. – S. MORAWSKI: W. – malarz i jego epoka. *Przeł. Kult.* 1958 nr 29. – B. RADZIWIŁŁ: Na celujący z botaniki. *Poznaj Swoj Kraj* 1958 nr 5. – TAZ: Twórczość S. W. w realizacji programu rysunku w klasach V-IX. *Rysunek* 1958 nr 2. – TAZ: Twórczość plastyczna S. W. *Tamże* nr 3, 4. – J. REMER: Od Orłowskiego do W. *Pomorze* 1958 nr 12. – J. SZCZYPKA: Uczeń mistrza Matejki. *Katolik* 1958 nr 3. – ZKI: W. – malarz. *Ekran* 1958 nr 9. – Wieczór ku czci W. *Nowa Kultura* 1958 nr 14/15 [rec. odczytu Federovič – Davidov, Moskwa]. – A. KOSSAKOWSKI; O malarzu – poecie. *Ekran* 1959 nr 39. – T. DOBROWOLSKI: Historiozoficzno-symboliczne malarstwo S. W. W tegez: Nowoczesne malarstwo polskie (1764-1939). T. 2. Wr. 1960 s. 332-348. – J. FELDORN: Wypiański. W tegez: Dzieła i twórcy. W-wa 1961 s. 393-401. – L. PŁOSZEWSKI 1958 zob. poz. 174 T. 11: 1961.

**1475. S. KOLBUSZEWSKI:** Śląskie impresje... 1962 zob. poz. 51. – W. NATANSON: Artyzm W. 1962 zob. poz. 224. – *Historia sztuki polskiej w zarysie*. T. 3: Sztuka nowoczesna Kr. 1962. [Tu

o S. W. w art.: S. HERBST, L. NIEMOJEWSKI: Architektura, s. 178-181; T. DOBROWOLSKI: Malarstwo, s. 297-300; S. SAWICKA: Grafika, s. 356-357; H. BLUMÓWNA: Rzemiosło artystyczne, s. 378-380]. – T. DOBROWOLSKI: Sztuka Młodej Polski. W-wa 1963. – T. NIESIOŁOWSKI 1963 zob. poz. 1529. – Z. OSTROWSKA-KEBŁOWSKA: Pejzaż S. W. z okresu paryskiego. *Studia Muzealne* 1964 z. 4. – T. ADAMOWICZ: S. W. „Cnoty i występki”. *Rocz. Hist. Sztuki*. T. 7 (1969) s. 243-262. – TENZE: Mehoffer a W. Dwie postawy twórcze. *Sztuka ok. 1900*. W-wa 1969. – [J. ANTECKA] (an): Cenne odkrycie w Bibliotece Głównej ASP. *Dzien. Pol.* 1969 nr 114. – T. Z. BEDNARSKI: W kręgu sztuki sakralnej S. W. *Słowo Powsz.* 1969 nr 76. – H. BLUMÓWNA: Dzieło malarskie W. *Życie Lit.* 1969 nr 2. – J. MARKIEWICZ: W. już wtedy nie żył. *Ilustr. Kur. Pol.* 1969 nr 250. – S. OSTROWSKI: Dwa żywioły 1969 zob. poz. 180. – L. PŁOSZEWSKI: Kraków w twórczości plastycznej W. *Dzien. Pol.* 1969 nr 147. [Sprost.: A. KŁODZIŃSKI: Nie Stanisław, ale Franciszek. *Tamże* nr 167]. – J. PUCIATA-PAWŁOWSKA: Józef Mehoffer i S. W. Z dziejów przyjaźni artystów. *Sztuka ok. 1900*. W-wa 1969. – A. RYX: Wyspiański. *Widnokregi* 1969 nr 7. – M. TURWID: W pracowniach W. *Pomorze* 1969 nr 3. – E. WALTER: Znajomi. *Głos Szczeciński* 1969 nr 83. – I. WITZ: Polscy malarze, polskie obrazy. Wyspiański. *Życie W-wy* 1969 nr 13 [sprost. red. *Tamże* nr 14]. – K. WYKA: Namietnością gorsząc surową fortecą... *Życie Lit.* 1969 nr 51/52; przedr. w tegoż: Rzecz wyobraźni. Wyd. 2 W-wa 1977; Nowe i dawne wędrowki po tematach. W-wa 1978. – Afisze W., Axentowicza i Frycza odkryto w bibliotece ASP w Krakowie. *Express Wiecz.* 1969 nr 117. – Portret Jerzego Żuławskiego malowany przez S. W. *Perspectives Polonaises* (W-wa) 1969 nr 11. – W. i dzieci. *Płomyczek* 1969 nr 5.

**1476. U. BIELOUS:** Motywy ludowe w malarstwie W. *Zielony Sztandar* 1970 nr 1/2. – W. KRYSZTOFORSKI: Niepozorny obraz okazał się pierwszym olejnym autopreterem W. *Kur. Pol.* 1970 nr 131. – A. LIGOCKI: Impresjonizm w Polsce. W tegoż: O nowy kształt polskiej sztuki. Kr. 1970. – [S. PETERS] (sep): Artysta krakowski wykonał wierne kopie pasteli W. *Gaz. Kr.* 1970 nr 36. – J. IHNATOWICZ: Zakład Zbiorów Ikonograficznych. *Biul. Informacyjny BN* 1971 nr 4. – A. OBORNY: Nowe obrazy w zbiorach Muzeum Świętokrzyskiego (1969). *Rocz. Muz. Śl.* T. 7 (1971) s. 281-283. – W. BODNICKI: Felieton krakowski. *Wieści* 1972 nr 14. – J. BOGUSZ: Przemówienie... [z okazji] odsłonięcia witraża S. W. *Przełg. Lekarski* 1972 nr 13. – B. WIERCIOCH: Odsłonięcie odwzorzonego po zniszczeniach wojennych witraża „Apollo

spętany” projektu S. W. *Tamże* nr 6. – [M. GUZOWSKA] (mg): W królestwie bajecznie kolorowym. (Zrekonstruuja witraż S. W.). *Gaz. Kr.* 1972 nr 50. – W. KRAJEWSKA: W. w zbiorach Craiga 1972 zob. poz. 185. – M. ORŁOWICZ: Tarnów w rysunkach S. W. *Zesz. Tarnowskie* 1972 z. [4]. – [E. ZAGÓRSKA] (ez): Witraż S. W. znów na ulicy Reja. *Dzien. Pol.* 1972 nr 66. – W. ZAKRZEWSKA: W hołdzie W. i Kopernikowi. *Słowo Powsz.* 1972 nr 71.

**1477. W. BODNICKI:** Witraż W. „System Kopernika”. *Dzien. Związkowy Dod. Niedzielnny* (Chicago) 1973 nr 17. – M. HENDRYKOWSKI: Podwójny portret Lizy Pareńskiej S. W. Studium o ozdobie. *Studia Estetyczne* t. 10 (1973) s. 81-96. – P. BANAŚ: Stanisławski, Malczewski, W. the personalities from the turn of centuries. Wr. 1974. – R. SZYDŁOWSKI 1975 zob. poz. 186. – K. NOWACKI 1976 zob. poz. 187. – J. PUCIATA-PAWŁOWSKA: Witraż S. W. „Apollo – system astralny Kopernika”. *Ars una. Prace z hist. sztuki*. Pozn. 1976 s. 159-165. – J. ZIEGENHIRTE: Uratował od zagłady... 1976 zob. poz. 187. – T. GRYGLEWICZ: „Wnętrze”. Interpretacja plakatu S. W. *Zesz. Nauk. UJ* nr 479: *Prace z Hist. Sztuki* z. 14 (1977). – Z. KĘPIŃSKI: S. W. – malarz i myśliciel. *Sztuka* 1977 nr 6. – W. JUSZCZAK: Studium wprowadzające. W tegoż: Malarstwo polskie. Modernizm. W-wa 1977. Wyd. nast. Gdańsk 2004. – M. PODOLSKA: Był jak meteor. *Trybuna Rob.* 1977 nr 292. – J. RAMM: Dzieła plastyczne S. W. *Stolica* 1978 nr 5. – L. WIELUŃSKI: Mam tu wszystko... *Perspektywy* 1978 nr 51. – K. ZBIEWKA: Odkrycie – nieznaną witraż W. *Dzien. Pol.* 1978 nr 5. – TAZ: Nie zrealizowane polichromie W. *Życie Lit.* 1978 nr 34. – M. BIZAN: Pastele W. *Lit.* 1979 nr 14, 15.

**1478. K. CZERNI:** „Konrad czy Chrystus”. *W Drodze* 1980 nr 4; wersja poszerz. pt. Witraż „Apollo” S. W. dla Domu Lekarskiego w Krakowie. *Folia Historiae Artium*. T. 29 (1993) s. 129-150. – (I): Ostatni, niespełniony zamysł autora „Wyzwolenia”. *Gaz. Południowa* 1980 nr 279. – S. WITKIEWICZ 1980 zob. poz. 190. – Powstaną 3 witraże projektu W. *Echo Kr.* 1981 nr 1. – R. CHRUSTALIEWA: Rysunki S. W. w Państwowej Galerii Obrazów we Lwowie. *Folia Historiae Artium*. T. 18 (1982) s. 169-181. – A. OBORNY: S. W. „Kaczeńce”. *Echo Dnia* 1982 nr 38. – M. ORŁOWICZ: Tarnów w rysunkach S. W. *Tarnowski Magazyn Inf.* 1982 nr 33. – J. PARADOWSKA: Witraże W. nareszcie szkłem malowane. *Kur. Pol.* 1982 nr 243. – I. PIECZARA: Odnaleziono zaginionie obrazy – kartony S. W. *Echo Kr.* 1982 nr 71. – T. Z. BEDNARSKI: Ze sztuki sakralnej S. W. *Słowo Powsz.* 1983 nr 20. – R. LIS: Tarnów w rysunkach W. *Dzien. Pojezierza* 1983 nr 95.

– [J. LUDZIERSKA-ŻYŁA] (ludź): Kolejny odzyskany W. *Dzien. Pol.* 1983 nr 243. – M. B. STYKOWA: Legendarna inscenizacja Młodej Polski. („Wnętrze” M. Maeterlincka w reż. T. Pawlikowskiego). *Wśród mitów teatr. Młodej Polski.* Kr. 1983. – [W. ŻURAWSKI] (zur): Portret W. trafi do muzeum. *Gaz. Kr.* 1983 nr 9. – [E. GRZEGORCZYK] (elg). *Echo Kr.* 1984 nr 241. – J. KUŚ: Nieznane materiały do polichromii i witraży W. w kościele oo. franciszkanów w Krakowie. *Rocz. Hum.* T. 32 (1984) z. 4: *Hist. Sztuki* s. 163-182. – M. NOWY. *Echo Kr.* 1984 nr 6, nr 100. – [M. SKOCZA] (mars). *Dzien. Zach.* 1984 nr 35. – [W. ŻURAWSKI] (raw). *Kur. Pol.* 1984 nr 242. – *Almanach Polonii* 1984 s. 262-265.

**1479. F. BATKO:** Wakacje W. *Tyg. Powsz.* 1985 nr 43. – J. KANDZIORA. *Panorama* 1985 nr 2. – J. PUCIATA-PAWŁOWSKA: Spotkania z zabytkami S. W. *Spotkania z Zabytkami* 1985 nr 3/4. – Witraże S. W. *Fakty* 1985 nr 9. – A. ŁOJAN: Spółka W. – Mehoffer. *Przekrój* 1986 nr 2153. – [E. SMĘDER] (es). *Echo Kr.* 1986 nr 131. – K. STRZELEWICZ. *Gaz. Kr.* 1986 nr 220. – *Odrodzenie* 1986 nr 40. – B. MACIEJEWSKI. *Express Wiecz.* 1987 nr 232. – A. MORAWIŃSKA: A view from the window. *Thum. J. Holzman. Canadian-American Slavic Studies* (Bakersfield) 1987 nr 1/2. – J. A. MULARCZYK: Portret Ireny Solskiej – S. W. *Głos Rob.* 1987 nr 211. – A. ROTTERMUND: The chivalric myth in the art of J. Malczewski, S. W. and W. Wojtkiewicz. *Symbolism in Poland.* Detroit 1987. – D. STRIKULIS: W. a sztuka modernizmu. *Czerwony Sztandar* (Wil.) 1988 nr 16. – A. TYCZYŃSKA: Malarz niepokorny. *Kobieta i Życie* 1988 nr 21. – B. ZOREK. Świat Młodych 1988 nr 1. – K. ZBIJEWSKA: Tajemniczy uczeń s. W. *Głosy i Głosy* 1989 nr 10 dod. *Dzien. Pol.* – I. DZURKOWA-KOSSOWSKA: Serie „Widoków na Kopiec Kościuszki” S. W. *Biul. Hist. Sztuki* 1990 nr 1/2. – C. JURA: „Komórka w podwojeniu” mało znany obraz W. *Kraków* 1990 [nr] 3/4. [Polem.: K. ZBIJEWSKA: W. „Komórka w podwojeniu” powstała później! *Tamże* 1991 nr 2]. – C. JURA: „Komórka w podwojeniu” – mało znany szkic W. *Wiedza i Życie* 1990 [nr] 10. [Polem.: A. FOLWARCZYNY: Czy inicjały W. są prawdziwe? *Tamże* 1991 nr 6]. – A. MORAWIŃSKA: Widok z okna. *Curia maior. Studia z dziejów kultury...* W-wa 1990 s. 200-209. Wersja ang.: A View from the Window. *Canadian-American Slavic Studies* 1987 nr 1/2. – C. JURA: Rysunek S. W. „Komórka w podwojeniu” w zbiorach Muzeum UJ. *Zesz. Nauk. UJ Opuscula Musealia* Z. 6 (1992) s. 21-30. – W. BALUS: S. W. „Widok z okna pracowni na Kopiec Kościuszki”. Spór o interpretację. *Folia Historiae Artium.* T. 29 (1993) s. 169-184. – K. CZERNI: Witraż „Apol-

lo” dla Domu Lekarskiego w Krakowie. *Tamże* s. 140. – K. NOWAKOWSKA-SITO: „Apollo – system Kopernika”. Studium o witrażu W. *Tamże* s. 151-168; przedr. w poz. 76.

**1480. M. JANUSZEWICZ:** Malowany dramat 1994 zob. poz. 900. – F. B. RUSZCZYK, J. URBAŃSKI: Karykaturzyści polscy. Antologia biograficzna od początków do współczesności. W-wa 1994. – M. ZIELNIOK: Witraż S. W. w kaplicy Kurii Metropolitalnej w Katowicach. *Suplement* 1994 nr 40/41. – M. JANUSZEWICZ: Plakat W. do sztuki Maeterlincka 1995 zob. poz. 949. – K. KAŁUŻNA: W. malarz niezwykły. *Promocje Pom.* 1995 nr 7. – T. KOWALIK: „Franciszkańskie dzieło” S. W. *Warsztaty Polon.* 1995 nr 3. – M. MOROZEWICZ: Mistrz i uczeń. Elementy Matejkowskie w twórczości portretowej S. W. *Test* 1995 [nr] 1. – H. WANIEK: Ucieczka do teatru. *Sycyna* 1995 nr 19, nr 21. – D. KUDELKA 1996 zob. poz. 77. – M. ROMANOWSKA 1996 zob. poz. 77. – K. LEWICKA, B. OSIŃSKA: S. M. J. Wyspiański. W tychże: Poczet artystów polskich i w Polsce działających. W-wa 1996. – K. JELONEK-LITEWKA: Kartony S. W. w dawnej polichromii kościoła Św. Krzyża w Krakowie. *Studia z dziejów kościoła Św. Krzyża.* Kr. 1997. – Niespełnione dzieło S. W.: (Sprawa polichromii sali parterowej w Archiwum Aktów Dawnych miasta Krakowa). Oprac. K. Jelonek-Litewka. *Kr. Rocz. Arch.* T. 3 (1997) s. 131-135. – A. GACZOL: Konserwatorzy zabytków o S. W. (Wybór tekstów). *Wiad. Konserwatorskie Województwa Kr.* [T.] 7. (1997) s. 13-28. – A. SIWEK: Prace S. W. w kościele oo. franciszkanów w Krakowie w relacji franciszkanina o A. Karwackiego. *Tamże* s. 29-35. – *Zesz. Lit.* 1997 nr 57 s. 197 [nota o odnalezieniu szkicownika S. W.]. – K. CZERNI: Witraż „Apollo” dla Domu Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. *Folia Historiae Artium.* T. 29 (1999). – D. KRAWCZYK: Przeciwn schematom: spotkania wokół „Amazonki” O. Boznańskiej i „Skarbów Sezamu” S. W. w Muzeum Narodowym w Kielcach. *Muzealnictwo* 1999 nr 41. – W. LASOTA-JORDAN: Sztuka „gruntownie moja i swojska nasza” 1999 zob. poz. 79. – A. MORAWIŃSKA: W ogrodach Persefony. O „Chochołach” W. *Ars longa.* W-wa 1999. – M. JANUSZEWICZ: „Śliczna gwiazda miasta Lwowa, Maryja” w malarsko-literackiej wizji S. W. (O projekcie witraża „Ślubu Jana Kazimierza” i scenie historycznej „Królowa Polskiej Korony”). *Dydaktyka Lit.* T. 21 (2001) s. 21-49. – W. KARPIŃSKI 2001 zob. poz. 197. – I. KOSSOWSKA: Portret artysty. S. W., W. Konieczny, F. Jasiński. *Stulecie Tow. Artystów Pol.* „Sztuka”. Kr. 2001. – R. TABORSKI: W. – Wiedeń – „Secesja”. *Tamże*; przedr. w tegoż:

- Pożegnanie Wiednia. W-wa 2003. – W. BALUS: Figury losu. Kr. 2002 [tu m.in. szkice dot. S. W.: „Akropolis”: ożywianie posągów; Widok z okna i tęsknota; Co wydarzyło się na Plantach?]. – D. CZAPCZYŃSKA: Witraże S. W. w kościele oo. franciszkanów w Krakowie. Faktografia. *Sztuka witrażowa w Polsce*. Kr. 2002. – N. CIEŚLIŃSKA: Syndrom Józia, czyli W. do Zachęty: skradziony z Muzeum Narodowego obraz W. sprzedany na aukcji. *Tyg. Powsz.* 2002 nr 37. – H. PYKA: Dialektyka śmierci i życia w witrażu „Ukrzyżowanie” S. W. w kaplicy Kurii Metropolitalnej w Katowicach. *Liturgia Sacra* 2002 nr 2. – TENŻE: Witraż „Ukrzyżowany na skrzydłach serafina” S. W. w kaplicy Kurii Metropolitarnej w Katowicach. *Witraż na Śląsku*. Kat. 2002 s. 67-74. – W. WYGANOWSKA: Paryskie pejzaże W. *Ikonotheka* [T.] 15 (2002) s. 45-74. – W. BALUS: W. i tradycja. Na przykładzie witrażu ze św. Franciszkiem. *Teksty Drugie* 2004 nr 4. – D. CZAPCZYŃSKA-KLESZYŃSKA: Dzieje witraży S. W. w kościele oo. franciszkanów w Krakowie. *Rocz. Kr.* T. 70 (2004) s. 61-88. – K. CZERNI: Dwa różne ogrody albo o przyrodzie w sztuce krakowskiej secesji. *Autoportret* 2004 nr 2. – A. JANCZYK, E. PIETRZAK: Zapomniane pastele S. W. *Spotkania z Zabytkami* 2004 nr 12. – K. ŁOPATKIEWICZ: Kolekcja szkiców uczniów krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nieznane rysunki S. W. ... z wycieczek z W. Łuszczkiewiczem w latach 1888-1892. *Zesz. Nauk. UJ. Opuscula Musealia*. Z. 14 (2005). – W. BALUS: S. W. i krakowski kościół franciszkanów. *Studia z dziejów kościoła franciszkanów w Kr.* Kr. 2006. – W. BALUS: O dwóch wyobrażeniach Boga w malarstwie sakralnym na przełomie XIX i XX wieku. *Figury i figuracje*. W-wa 2006. – L. TANANAJEWA: Tri lika polskowo moderna: W., Mehoffer, Malczewski. Petersburg. 2006. – W. BALUS: Wielka inicjacja. O znaczeniu podróży do Francji w roku 1890 dla poglądów i postawy artystycznej S. W. *Przestrzenie Teorii* 2007 nr 8. – TENŻE: Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. cz. 2: Matejko i W. Kr. 2007. – TENŻE: Dziecko – tajemnica. S. W. „Dziewczynka przed dzbankiem z kwiatami”. *Teksty Drugie* 2007 nr 6. – K. BIK: Podejrzone rysunki W. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 67. – J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI: Macierzyństwo warte trzy tysiące. *Rzeczpospolita* 2007 nr 143. – TENŻE: W. za dwa porche. *Tamże* nr 144. – E. CHARAŹIŃSKA: W szafirowej pracowni. S. W. w stulecie śmierci. W-wa 2007. – M. GASIŃSKI: Arcydział W. zobaczymy w Płocku. *Gaz. Wyb.* (Płock) 2007 nr 252. – Ł. GAWEL 2007 zob. poz. 1489. – S. GRZELACHOWSKI: Dom Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. *Spotkania z Zabytkami* 2007 nr 11. – J. KRAWCZYK: Sny krakowskiego Leonarda. *Mówią Wieki* 2007 nr 5. – W. KALICKI: Miłość, nie wojna. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 150. – I. LASOTA: Kurtyny dla Teatru. *Nowa Poliszczyna* 2007 nr 4. – M. MAŁKOWSKA: Młody znaczy inny. *Rzeczpospolita* 2007 nr 29. – M. I. NIEMCZYŃSKA: WWW, czyli W., witraż, Wajda. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 128. – K. PAŹŁOWSKA: O witrażach W. *Spotkania z Zabytkami* 2007 nr 5, 8. – A. SABOR: Historia nad głowami. *Tyg. Powsz.* 2007 nr 24. – J. SADECKI: W. na jubileusz Krakowa. *Rzeczpospolita* 2007 nr 127. – M. SATALA: Witraże podnoszą nam głowy. *Gaz. Kr.* 2007 nr 129. – L. SZATKOWSKA: Monumentalny projekt witraża w Płocku. *Tyg. Płocki* 2007 nr 45. – A. WAJDA: Byliśmy wierni dziełu W. Rozm. M. Niemczyńska. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 128. – A. WÓJCIK: Autoportret w Karnawale. *Kraków* 2007 nr 2/3. – TAŻ: Zaginiony witraż anegdotyczny S. W. *Rocz. Kr.* T. 73 (2007) s. 147-156. – W. BALUS: O datowaniu rysunku S. W. „Komórka w podwojeniu”. *Zesz. Naukowe UJ. Opuscula Musealia* z. 16 (2008) s. 103-105. – TENŻE: Do granic tożsamości. O portretach zdwojonych S. W. *Przestrzenie Teorii* 2008 nr 9 s. 19-28. – A. SABOR: Pożądanie nieoryginalności. *Tyg. Powsz.* 2008 nr 35.
- Grafika**
- Prace dotyczące zarówno grafiki, jak i malarstwa W. zostały odnotowane w bibliografii przedmiotowej w dziale: Twórczość malarska, studia rysunkowe, polichromie, witraże.
- Monografie i zarysy monograficzne**
- 1481. P. SMOLIK:** Zdobnictwo książki w twórczości W. Łódź 1928.  
Rec.: R. BERGEL: Z najnowszych prac o S. W. *Mysł Nar.* 1928 nr 24; przed. pt. Z najnowszej literatury o W. *Polonia* 1928 nr 156 dod. lit. nr 18. – P. ETTINGER: Działalność graficzna i zdobnictwo książki. Ostatnie książki o W. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23. – L. LEWESTAM: Zdobnictwo książki a twórczość W. *Dzień Pol.* 1928 nr 50. – (m): Jedna karta z twórczości W. *Kur. Pol.* 1928 nr 132. – L. PŁOSZEWSKI. *Ruch Lit.* 1928 nr 5. – Z. RABSKA: Wzorowa książka. *Kur. Warsz.* 1928 nr 69. – T. SZYDŁOWSKI: Zdobnictwo książki w twórczości W. *Przegl. Współcz.* 1928 t. 25 nr 74. – Zdobnictwo książki w twórczości W. *Przegl. Księgarski* 1928 nr 10].
- 1482. E. SKIERKOWSKA:** W. – artysta książki. Wr. 1960. Wyd. 2 Wr. 1970.  
Streszcz. *Biul. Inf. Bibl. Nar.* 1969 nr 1.  
Rec.: ERAZM z NAVIDAMU. *Poligrafika* 1961 nr 3. – W. KEMPA: „Mam passyją do książek i kocham się w książkach”. *Księgarz* 1961 nr 1/2. – W. artysta książki. *Nowe Książki* 1961 nr 8. – S. DZIŃKI. *Życie Lit.* 1962 nr 43. – [B. WÓJDOWSKI] B. W.: W. mniej znany. *Nowe Książki* 1970 nr 21.

**1483. Sztuki graficzne.** *Chimera* 1902 t. 5 z. 14. – C. JELLENTA: Grafika i pacholeństwo. *Ateneum* 1904 z. 10/11/12 s. 126. – W. MITARSKI: Estetyka książki. *Krytyka* 1904 z. 6 s. 466-473. – A. CHOLONIEWSKI: Polskie drukarstwo artystyczne na wystawie krakowskiej. *Kraj* 1905 nr 2, 3. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Wystawa drukarska w Krakowie. *Kur. Warsz.* 1905 nr 6. – OMEGA: Z dziedziny grafiki. *Krytyka* 1906 z. 10 s. 291-293. – K. M. KUZYMA: Jungere österreichische Graphiker. I. Kupferstich und Radierung. *Graphischen Künste* (Wien) T. 30 (1907) s. 123-124. [Rec.: [P. ETTINGER] P. E.: Akwaforeiści polscy w oświetleniu niemieckim. *Lit. i Sztuka* 1908 nr 6 dod. *Nowa Gaz.* nr 66. – *Ateneum Pol.* 1908 nr 2]. – Dr K. O.: Zdobnictwo drukarskie S. W. *Pol. Poradnik Graficzny* 1908 z. 3. – A. GAWIŃSKI: O książkach W. *Przegl. Bibl.* 1908 t. 1 z. 2. – [J. KLECZYŃSKI] J. KL.: Wystawa Polskiej Sztuki Stosowanej w Warszawie. *Tyg. Ilustr.* 1908 nr 6. – S. LAM: Książka wytworna. Rzecz o estetyce druku. W-wa 1922. [Rec.: S. SZCZUTOWSKI: Grafika. *Przegl. Warsz.* 1923 T. 2 nr 21]. – J. DÜRR: Ze studiów nad grafiką książkową W. *Silva Rerum* 1925 z. 4 i odb. Kr. 1925. – W. KLUGER: Na marginesie zbiorowego wydania... 1925 zob. poz. 1419.

**1484. K. CZACHOWSKI:** W. a książka polska. *Czas* 1927 nr 278. – T. ESTREICHER: Parę słów o wytwornych egzemplarzach niektórych dzieł W. *Silva Rerum* 1928 z. 3. – K. STANISŁAWSKI: Wśród miłośników książki. Zdobnictwo książki w twórczości W. *Lit. i Sztuka* dod. *Dzień. Pozn.* 1928 nr 5. – M. BARANOWSKI 1932 zob. poz. 151. – J. DÜRR: Grafika książkowa W. *Przegl. Księgarski* 1932 nr 22. – J. KUGLIN: Grafika S. W. *Przegl. Graficzny* 1932 nr 47. – B. KUTNERÓWNA: S. W. a sztuka książki. *Kur. Księgarski* 1932 nr 45. – LECH: Dzieło W. *Pol. Gaz. Introligatorska* 1932 nr 11. – W. PODOSKI: Książka W. *Mysł Nar.* 1932 nr 52. – A. SCHROEDER: Styl książki W. *Czas* 1932 nr 273. – P. SMOLIK: Książka S. W. *Rzeczy Piękne* 1932 nr 1/12 i odb. Kr. 1932. [Rec.: K. CZACHOWSKI: W. Przegląd nowych wydawnictw. *Dzień Pol.* 1933 nr 71]. – J. KOT: Wielkanocny numer „Życia” w układzie W. Grafika 1932/1933 z. 6. – J. OPIEŃSKI: W. kult książki 1933 zob. poz. 1495.

**1485. S. W. BALICKI:** Piękno współczesnej książki polskiej. *As* 1935 nr 18. – TENZE: „Pociecho moja, księgi moje...” *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 49 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – S. P. KOCZOROWSKI: S. W., odnowiciel piękna książki polskiej. *Mies. Graficzny* 1938 nr 4/5/6 s. 1-16 i odb. W-wa 1938. – W. ZIÓŁKOWSKI: Wielkanocny numer „Życia” w układzie W. *Wiś i Państwo* 1946 nr 2; toż: *Zdrój* 1946 nr 8. – K. CZARNO-

KA: Początki nowoczesnej grafiki polskiej (lata 1890-1914). *Sztuka i Krytyka* 1956 nr 3/4 s. 139. – S. SEWERYN: W. – artysta grafik. *Księgarz* 1957 nr 7/8. – M. WARNEŃSKA: W. w świecie książek 1957 zob. poz. 1498. – A. BANACH: Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kr. 1959 passim. – L. PŁOSZEWSKI zob. poz. 174 t. 11: 1961. – K. CZARNOCKA: Sztuka pięknej książki – S. W. W tejsze: Półtora wieku grafiki polskiej. W-wa 1962. – T. Z. BEDNARSKI: W. – grafik prasowy. *Zesz. Prasoznawcze* 1969 nr 1. – J. SEGIEŃ. *Głos Olsztyński* 1969 nr 87. – B. W. ŚWIĘCICKI: S. W. – ilustrator i „architekt” książki. *Dzień. Balt.* 1969 nr 123. – R. TOMASZEWSKI: W. – artysta książki. *Przegl. Księgarski i Wydawn.* 1969 nr 9. – J. WASZKIEWICZ: W. – twórca nowej książki. *Życie Lit.* 1974 nr 19. – M. CZECHOWSKI: Książki W. *Tamże* 1977 nr 51. – J. WASZKIEWICZ: Plastyka książki W. *Krzysztofor* 1977 nr 4. – K. KULPIŃSKA: Szata graficzna młodopolskich czasopism literacko-artystycznych. W-wa 2005 s. 177-181 i passim. – D. KAMISIŃSKA: „Typographus computericus” – czyli o W. do Liberatoru. *Autoportret* 2006 nr 4. – TAŻ: „Księgę mą widzę ogromną” czyli S. W. teatr druku. *Zesz. Nauk.-Artyst. ... ASP w Kr.* 2007 nr 8; przedr. w poz. 88a.

### Architektura wnętrza, zdobnictwo

Prace dotyczące zarówno zdobnictwa, jak i malarstwa zostały odnotowane w bibliografii przedmiotowej w dziale: Twórczość malarska, studia rysunkowe, polichromie, witraże.

**1486. W. EKIELSKI:** Dom Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. *Architekt* 1905 z. 4. – L. LEP-SZY: Wystawa jubileuszowa w Krakowie. *Przegl. Powsz.* 1905 t. 86 s. 441-448. – J. NOWAK: Dom Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. *Architekt* 1905 z. 4. – [A. CHOLONIEWSKI] PEŁKA: Krakowskie „Circenses”. Odmlodzony Konik zwierzyniecki. *Kraj* 1905 dod. *Życie i Sztuka* nr 25. – [W. PROKESCH]: Otwarcie Domu Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. *Nowa Reforma* 1905 nr 54. – J. ZUBRZYCKI: Dom Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. *Architekt* 1905 z. 4. – Dom lekarski w Krakowie. *Czas* 1905 nr 50. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: Dom – dzieło sztuki. *Świat* 1906 nr 15. – W. MITARSKI: W. jako dekorator. (Z powodu prac W. w domu Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie). *Słowo Pol.* 1907 nr 151; przedr. *Kur. Pozn.* 1907 nr 89. – M. DIENST[-DĄBROWA]: Znaczenie W. dla polskiego zdobnictwa. *Ateneum Pol.* 1908 nr 3 i odb. Lw. 1908. [Przekł. czeski art.: M. D.: Význam W. pro polské Wytvarnictvi. *Pozor* (Praha) 1908 nr 160, 162, 163. Rec.:

- A. SCHROEDER. *Kur. Pozn.* 1908 nr 266. – *Přehled Revii* 1908 s. 134-135]. – A. GAWIŃSKI: Polska sztuka stosowana. *Nowa Gaz.* 1908 nr 75. – T. JAROSZYŃSKI: Polska sztuka stosowana. *Bibl. Warsz.* 1908 t. 1 z. 3. – J. WARCHAŁOWSKI: Polska sztuka stosowana. *Tyg. Ilustr.* 1908 nr 6. – *Wystawa Kr. Tow. „Polska Sztuka Stosowana” w gmachu Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, luty 1908* [katalog]. [Kr. 1908]. – Pamiątka po W. *Biesiada Lit.* 1909 nr 1. – (m-m): „Konik Zwierzyniecki” i W. *Goniec Kr.* 1919 nr 171. – J. WARCHAŁOWSKI: O sztuce dekoracyjnej nowoczesnej w ogóle i w Polsce. *Świat* 1923 nr 14. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Historia pewnych mebli. 1927 zob. poz. 1521. – W. PODOSKI: Sztuka dekoracyjna W. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* – P. MAĆZEWSKI: Konik Zwierzyniecki w Troi. *Kur. Warsz.* 1933 nr 163. – T. SEWERYN: Sztuka stosowana W. *Znak* 1933 nr 1. – M. PADECHOWICZ: Architektura wnętrz u W. Pozn. 1938. – [J. JANOWSKI?] (jj): W. jako projektodawca wnętrza. *Ilustr. Kur. Codz.* 1939 nr 6. – F. WALTER: Klęska domu Krakowskiego Towarzystwa Lekarskiego. *Przegl. Lekarski* 1945 nr 2. – M. PADECHOWICZ: S. W. jako architekt wnętrz. *Przyjaciel Rzemieślnika* 1948 nr 18. – TENŻE: Mistrzowi sztuk w hołdzie. *Niedziela* 1951 nr 1. – W. JASTRZĘBOWSKI: Geneza, program i wyniki działalności warsztatów krakowskich „Ładu”. *Pol. Sztuka Lud.* 1952 nr 1. – J. CHOWICZ: Rozprawa W. z secesją. *Tyg. Powsz.* 1956 nr 3. – M. PADECHOWICZ: Twórcza nowych form w sztuce użytkowej. *Orka* 1961 nr 44. – J. DOBRZYCKI: Nowe szaty Lajkonika. *Dzien. Pol.* 1963 nr 58. – E. J. DUDEK: „Meble” W. *Tyg. Kult.* 1968 nr 10. – J. LEWICKI: Meble projektu W. z salonu Boya w pracowni konserwatorskiej Muzeum Narodowego. *Echo Kr.* 1968 nr 33. – J. ZIEGENHIRTE: Meble W. *Tyg. Kult.* 1968 nr 8. – M. REHOROWSKI: Architektura wnętrz i meble S. W. *Problemy* 1969 nr 3. – M. RYDŁOWA: Życie gmachu. *Dzien. Pol.* 1973 nr 190. – J. ZIEGENHIRTE: Meble W. *Dzien. Balt.* 1975 nr 62. – K. ZBIJEWSKA: Kurtyna W. *Dzien. Pol.* 1977 nr 229; toż: *Przekrój* 1977 nr 1703. [Polem.: L. GUŃKIEWICZ. *Tamże* 1978 nr 1710]. – A. KOŚCIELECKA: Kurtyna. *Głos Wyrzeża* 1978 nr 11. – J. POLARCZYK: Krzesła W.? *Życie Lit.* 1978 nr 28. [Nawiąz.: E. DUDEK. *Tamże* nr 49. – J. POLARCZYK. *Tamże* nr 49]. – K. ZBIJEWSKA: Drogocenne klejnoty. *Dzien. Pol.* 1979 nr 9. – K. NOWACKI: Kurtyny Teatru Miejskiego w Krakowie. *Zesz. Nauk. UJ* 1986 nr 784: *Opuscula Musealia* s. 85-106. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1987 nr 277. – J. STEMPIEŃ: Bezcenne dzieło S. W. *Życie W-wy* 1989 nr 36. – P. JASICA: Estetyka wieńczy dzieło. *Rzeczpospolita* 2007 nr 141.

## OPRACOWANIA BIOGRAFICZNE

Szkice biograficzne mające charakter wspomnień zostały zanotowane w bibliografii przedmiotowej w dziale: Wspomnienia.

### Zarysy całościowe

#### 1487. Kalendarium:

M. STOKOWA: Kalendarz życia i twórczości S. W. Vol. 1: 1869-1890, vol. 2: 1 marca 1890 – ostatnie dni marca 1898. Kr. 1971-1982. [S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 16 vol. 1-2].

Rec. P. BĄGIŃSKI: Pokłosie stulecia urodzin S. W. *Polonistyka* 1971 nr 6. – J. IWASZKIEWICZ: Żywoty. *Życie W-wy* 1971 nr 177. – [T. SYGA] T. S. *Stolica* 1972 nr 4. – *Kultura* 1971 nr 26. – P. BĄGIŃSKI. *Polonistyka* 1983 nr 9. – B. SOWIŃSKA. *Życie W-wy* 1983 nr 15. – M. PRUSSAK: Lata młodości S. W. Na marginesie książki M. Stokowej. *Pam. Teatr.* 1984 nr 1/2.

A. DOBOSZEWSKA: Kalendarz życia i twórczości S. W. Vol. 3: 26 marca 1898 – grudzień 1907. Kr. 1995. [S. W.: *Dzieła zebrane*. T. 16 vol. 3].

Rec.: T. FIAŁKOWSKI: Szcześliwy finał. *Tyg. Powsz.* 1996 nr 11; R. WĘGRZYŃIAK: *Pam. Teatr.* 1996 z. 3/4.

**1487a. J. PUCIATA-PAWŁOWSKA** 1970 zob. poz. 1450.

**1488. K. ZBIJEWSKA:** Orzeł w kurniku. *Życia* S. W. W-wa 1980.

Rec.: O. JĘDRZEJCZYK: Bez tytułu ale z honorem. *Gaz. Południowa* 1980 nr 273. – T. J. ŻÓŁCIŃSKI: Pocięcho moja ty, książeczko... *Zwiercadlo* 1980 nr 48. – P. BĄGIŃSKI: Książka o W. *Polonistyka* 1981 nr 4. – E. BIELA: W. raz jeszcze. *Dzien. Lud.* 1981 nr 4. – K. CZEJAŁEK. *Głos Pracy* 1981 nr 18. – K. GALCZYŃSKA: Książka o W. *Trybuna Ludu* 1981 nr 30. – Z. GREŃ: W. żywy. *Życie Lit.* 1981 nr 4. [Sprost.: E. J. DUDEK. *Tamże* nr 10.]; przedr. w tegoż: *Teatr zamknięty*. Kr. 1984. – [E. GRZEGORCZYK] (e): Wokół W. *Echo Kr.* 1981 nr 7. – J. KORCOZOWICZ: „I ciągle widzę ich twarze”. *Gaz. Olsztyńska* 1981 nr 7. – C. LEŻEŃSKI. *Kur. Pol.* 1981 nr 67. – W. NATANSON: *Życie W. Nowe Książki* 1981 nr 1. – I. T. SŁAWIŃSKI: Nic z dziennikarskiej plotki... (Tropami bardzo smutnego poety). *Trybuna Rob.* 1981 nr 70. – B. SOWIŃSKA: Uchylenie zasłony... *Życie W-wy* 1981 nr 22. – S. STANUCH: Tragiczna wie romancée. *Dzien. Pol.* 1981 nr 12. – G. SZEWCZYK: ... czyli rzecz o S. W. *Poglądy* 1981 nr 7. – M. WARNEŃSKA: Nowy portret W. *Perspektywy* 1981 nr 8. – [E. ŻMUDZKA] (El. Żm.). *Teatr* 1981 nr 8. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1981 nr 88 [wyw., rozm. [J. Anteck] (an)]. – TAŻ: W kręgu W. *Zwiercadlo* 1981 nr 16 [wyw., rozm. M. Garlicka]. – TAŻ. *Echo Kr.* 1981 nr 95 [wyw., rozm. E. Grzegorzczuk]. – R. WĘGRZYŃIAK. *Pam. Teatr.* 1988 z. 3/4.

**1489. L. GAWEL:** S. W. *Życie i twórczość*. Kr. 2007.

Rec.: S. BABUCHOWSKI: *Inny W. Gość Niedzielny* 2007 nr 47. – Opowieść o W. *Spotkania z Zabytkami* 2007 nr 12. – E. BIELA: Nie myślę się nigdy do otoczenia stosować. *Akant* 2008 nr 2.

**1489a. M. TOMCZYK-MARYON:** *Wyspiański*. W-wa 2009.

Rec.: M. A. KOWALSKI. *Notes Wydawn.* 2009 nr 8. – M. WOLSKI: Wulkan pod Wawelem. *Gaz. Pol.* 2009 nr 23.

**1489 b. Ponadto powieści biograficzne:** S. LACK: Fragment powieści. *Krytyka* 1908 z. 12 s. 432-461; toż: *Idea* 1908 z. 12 s. 432-461. Wyd. osob. pt. Fragment powieści. (O S. W.). Z przedmową S. Pazurkiewiczą. Częstochowa 1924. – T. KUDLIŃSKI: *Dziedzictwo zemsty*. Pópowieść. Wr. 1948. Wyd. 2 przejrane i uzup. Pozn. 1959. – L. KALTENBERGH: *Ogień strzeżony*. Opowieść o S. W. W-wa 1962. – J. SZCZYPKA: *Wejście w labirynt*. Opowieść o młodości S. W. W-wa 1963. – W. BODNICKI: *Z rodu Tytanów*. Łódź 1985.

#### Szkice i artykuły dotyczące różnych okresów biografii

**1490. Życie 1897 nr 9** [tu inf. o udziale S. W. w jury konkursu], 1898 nr 40/41 [tu inf. o objęciu kierownictwa artyst. pisma przez S. W.]. – Kraków. Nagrody na konkursie... Tow. Sztuk Pięknych... *Biesiada Lit.* 1898 nr 2. – [W. MALESZEWSKI] SĘP: *Marzenie W. Tamże* 1901 nr 22. – *Uczta na cześć p. W. Gaz. Lw.* 1901 nr 121. – *Pracownia W. Gaz. Pol.* 1901 nr 319. – *Kolacja na cześć S. W. Kur. Lw.* 1901 nr 144; nr 146. – W. i kościół Jasnogórski. *Tyg. Ilustr.* 1901 nr 21. – [W. FELDMAN] Δ. „Pan profesor” *W. Słowo Pol.* 1902 nr 167. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A. C.: W. profesorem! *Tydzień dod. lit.-nauk. Kur. Lw.* 1902 nr 15. – W. FELDMAN. *Wybór poezji „Młodej Polski”*. Kr. 1903 s. 256 [nota biograf. S. W.]. – *Wyspiański. Gaz. Pol.* 1903 nr 314. – *Choroba W. Kur. Lw.* 1903 nr 317, 318. – *O W. donoszą z Krakowa... Kur. Lw.* 1903 nr 322. – Kraków. (Dyskusja teatralna w radzie miejskiej). *Ogniwo* 1903 nr 14.

**1491. [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA:** W. Kraków 5-ego października. *Kur. Warsz.* 1905 nr 270, nr 288. – Pan W. ofiarował... *Czas* 1905 nr 8. – *Zdrowie S. W. Kur. Lw.* 1905 nr 285, nr 289, nr 294. – S. W. *Nowiny dla Wszystkich* 1905 nr 283. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Tradycje i transakcje. Kraków, d. 27-ego sierpnia. *Kur. Warsz.* 1906 nr 239. – L. STASIAK: Za grosz towaru, za złoty reklamy. *Gaz. Lw.* 1906 nr 170, 171. [Polem.: Kogo autor miał na myśli. *Gaz.*

*Nar.* 1906 nr 178. – Stasiak o W. *Herold Pol.* 1906 nr 18. – Rejterada. (Stasiak – W. – Przybyszewski). *Tamże* nr 20.]. – K. SROKOWSKI: Do biografii i charakterystyki S. W. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 50. – J. WARCHAŁOWSKI: Rada artystyczna. *Czas* 1907 nr 271 wiecz. – Rada Artystyczna. *Architekt* 1907 z. 12. – S. W. *Praca* 1907 nr 48. – S. W. *Świat* 1907 nr 49. – S. FISCHER: Kilka słów o W. *Zaranie Śl.* 1908 z. 2, 3. – H. GUTMAN: O kilku sprawach artystycznych, dotyczących się Krakowa. *Głos Narodu* 1908 nr 192 i odb. Kr. 1908. – S. W. *Teka* 1908 nr 1/2. – M. ULLMANÓWNA: Z dalekiej przeszłości, a jednak na czasie. Opowiadanie. *Ojczyzna* 1909 nr 3. – Ostatnia wola W. *Kur. Lw.* 1909 nr 222. – Wspomnienia o W. *Czas* 1915 nr 28 wiecz.; przedr. pt. *Przyczynki do życiorysu W. Kur. Pozn.* 1915 nr 17. – Echa sprawy spadkowej po S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1917 nr 118. – M. ALBIŃSKI: *Hamletowy czyn W. (Przyczynek do autobiografii poety)*. *Pro Arte* 1919 nr 1. – B. POCHMARSKI: *U źródeł czynu. Nowa Reforma* 1919 nr 297, 298.

**1492. J. DÜRR:** Lata uniwersyteckie *W. Przegl. Warsz.* 1923 nr 27 s. 407-410; 1924 nr 37 s. 61-64. – Fragmenty z młodości S. W. *Przyjaciel Młodzieży* 1923 nr 4. – T. SINKO: *Życie i twórczość S. W.* [Wstęp do:] S. W.: *Dzieła*. T. 1-2 W-wa 1924. – TENŻE: Z notatnika S. W. *Czas* 1924 nr 294. – Z dzieciństwa S. W. *Nowa Reforma* 1924 nr 145. – J. DÜRR: Nieznana karta z życia S. W. *Przegl. Warsz.* 1925 nr 50 s. 144-152. – M. JANIK: *Pamiętki po Sienkiewicz i W. Czas* 1925 nr 96. – T. SINKO: *Nowe przyczynki do biografii S. W. Czas* 1925 nr 21. – [C. WOLNIEWICZ] C. W.: Szopka Stacha. *Przyjaciel Młodzieży* 1925 nr 12. – M. SZUKIEWICZ: W. – wizjonerem? *Głos Narodu* 1926 nr 276; fragm. przedr. w poz. 1517. – S. KOLBUSZEWSKI: *Jak W. zdawał maturę? Kur. Pozn.* 1927 nr 543; przedr. *Słowo Pol.* 1927 nr 337. – A. WINIARSKI: *Wiązanka wspomnień o W. Nowa Reforma* 1927 nr 273. – *Ostatnie chwile i pogrzeb S. W. Głos Narodu* 1927 nr 324. – W. i „stary aktor” z „Wyzwolenia”. *Głos Narodu* 1927 nr 333. – S. W. (Garść dat z życia i twórczości). *Wiad. Teatr. (Lw.)* 1927 z. 48; 1928 z. 1; przedr. *Wiad. Teatr. (Jedynodniówka)*. Pozn. 1932. – J. BIRKENMAJER: *Zapiski uczniowskie W. Kur. Pozn.* 1928 nr 591. – L. PUGET: *Kraków, Matejko i W. Kur. Pozn.* 1928 nr 440.

**1493. J. DÜRR:** W. w Paryżu... 1929 zob. poz. 1427. – T. SINKO: *Raptularz W. z r. 1904 i 1905*. [W:] S. W.: *Dzieła*. T. 5. W-wa 1929 S. L – LXII. – Czy S. W. był członkiem „Strzelca”? *Głos Narodu* 1929 nr 223. – J. DÜRR: W. a książka w latach młodzieńczych. *Ruch Lit.* 1930 nr 3.

– J. s. POLACZEK: Życie i śmierć S. W. *Polonia* 1930 nr 2203. – W. ŻULAWSKI: Książki, które W. czytał z ołówkiem w rękę. *Czas* 1930 nr 282, 284, 285, 290-292. – S. W. BALICKI: Jak W. zdawał egzamin dojrzałości. *Pozn. Nowiny Tyg.* 1931 nr 9. – (b): W służbie Ojczyzny i Sztuki. Życie S. W. *Gaz. Por.* 1932 nr 10132. – J. CORALIS: Atelier W. w Paryżu. *Tęcza* 1932 nr 11. – J. DÜRR: W. a kultura niemiecka. Nieogłoszony list z Monachium. *Kur. Warsz.* 1932 nr 1. – TENŹE: Podróż W. po Włoszech. *Kur. Warsz.* 1932 nr 86. – TENŹE: W. w Wielkopolsce. *Tęcza* 1932 nr 4. – [S. ESTREICHER:] Bliższe szczegóły odnoszące się do sprawy zamierzonej w r. 1896 przez W. polichromii kościoła Św. Krzyża. Listy S. Estreichera, J. Mehoffera i T. Stryjeńskiego. [Kr. 1932]; przedr. pt. Sprawa odnowienia fresków XVI wieku w kościele Św. Krzyża w latach 1896-97 w poz. 1517; Listy zebrane. T. 2 cz. 2 Kr. 1971 s. 325-346. – S. GLIXELLI: Rozmowa W. ze szkieleciami. *Dzien. Wil.* 1932 nr 274.

**1494. [T. Hiż] T. H.:** Przyjaźń i nieprzyjaźń w życiu W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 219; przedr. w tegoż: Talent, dziwactwo i coś jeszcze. W-wa 1937; fragm. przedr. w poz. 1517. – S. KOLBUSZEWSKI: Relacje o W. *Ruch Lit.* 1932 nr 3. – R. KORDĘSKI: „I taką tylko młodość nazwać piękną”. *Dziś i Jutro* 1932 nr 3. – A. F. KOWALKOWSKI: Jak umierał W. *Pro Christo* 1932 nr 12. – A. J. MIKULSKI: S. W. w szkole powszechnej. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3; przedr. pt. Jak uczył się W. w szkole powszechnej. *ABC* 1932 nr 355; S. W. w szkole powszechnej. *Głos Narodu* 1932 nr 320-322 i odb. Kr. 1932. [Rec.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Kur. Warsz.* 1933 nr 13.]. – A. J. MIKULSKI: W. jako uczeń szkoły ćwiczeń w Krakowie. (W 25 rocznicę śmierci). *Pedagogium* 1932 nr 8/9. – [J. PIWOWARCZYK] Pejot: Religijność W. *Głos Narodu* 1932 nr 323. – J. PIETRZYCKI: Tu powstało „Wesela”. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – L. PŁOSZEWSKI 1932 zob. poz. 150. – S.: W. a Paryż. *Dzien. Lud.* 1932 nr 278. – L. SKO-CZYŁAS: W. u Towiańczyków. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – ŻW.: Z życia S. W. *Błyski* 1932 nr 3. – Autor „Wesela” już przed rokiem 1905 uważał się za żołnierza polskiego. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 274. – W. i Taty. *Gaz. Podhalańska* 1932 nr 50. – Dziecinne i szkolne lata S. W. *Jednodniówka poświęcona S. W. w 25-letnią rocznicę śmierci 1907-1932*. Kr. 1932. – Z anegdot o W. *Kur. Zach. „Iskra”* 1932 nr 281. – M. AL.: Z dzieciennych lat S. W. *Mały Świątek* 1932/1933 nr 3.

**1495. [J. DÜRR] DR J. D.:** Pobyt W. w Warszawie. (Z okazji wystawy obrazów S. W. w Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie). *Kur. Lit.-Nauk.* 1933 nr 23 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 154.

– TENŹE: W. w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. *Tamże* nr 46 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 315. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. książka buchalteryjna. *Kur. Warsz.* 1933 nr 342. – J. OPIEŃSKI: W. kult książki. Na podstawie listów S. W. do H. Opieńskiego. *Pion* 1933 nr 13. – J. DÜRR: Wędrownka S. W. po Małopolsce Wschodniej. Motywy ukraińskie u W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 53 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 357; *Tamże* 1935 nr 1 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 7. – TENŹE: Dziennik podróży W. po Szwajcarii i Francji. *Pion* 1934 nr 24, 26. – TENŹE: Dziennik rysunkowy W. z wycieczki na Podkarpacie. *Ziemia* 1934 nr 12; 1935 nr 1, nr 9; 1936 nr 10/11. – S. SEIDLER: W. o ideologii „Ogniem i mieczem”. *Pion* 1934 nr 22. – S. WASYLEWSKI: Żywi aktorzy komedyjki W. Dokoła „Ligi złotych kwiatów”. *Gaz. Pol.* 1934 nr 340. – J. DÜRR: Wędrownka S. W. po Normandii. (Z nie drukowanych ostatnich rękopisów S. W.). *Kur. Lit.-Nauk.* 1935 nr 13 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 91; nr 14 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 98. – TENŹE: Z dziennika podróży W. po Francji. Nie ogłoszony drukiem rękopis poety. Nieznane rysunki. *Tamże* 1935 nr 43 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 299. – TENŹE: S. W. list o katedrze w Ulm. (Z nie drukowanych ostatnich rękopisów poety. Itinerarium podróży po Niemczech w r. 1890). *Tyg. Ilustr.* 1935 nr 51/52. – *Almanach Pol.* 1935 s. 184.

**1496. J. DÜRR:** S. W. Impresje z Reims. (Z nie ogłoszonego drukiem dziennika podróży po Francji). *Kur. Lit.-Nauk.* 1936 nr 15 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 103. – TENŹE: Wędrownka wakacyjna W. i Mehoffera. Nieznane rysunki i nie opublikowane korespondencje W. z roku 1889. *Tamże* nr 40 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 270. – TENŹE: S. W. hołd Wenecji. *Kur. Warsz.* 1937 nr 244. – TENŹE: W. w Warszawie. *Kur. Warsz.* 1937 nr 327. – TENŹE: Wilegiatura W. w Tyrolu. *Tyg. Ilustr.* 1937 nr 22. – A. NICHTHAUSER: W. na ławie szkolnej. *As* 1937 nr 48. – L. PŁOSZEWSKI: Pierwsza kłeska artystyczna W. 1937 zob. poz. 1470. – J. STĘPOWSKI: W. i Żeromski w 1905r. *Mysł Pol.* 1937 nr 7. – Z. P.: W. w Kielcach. *Radostowa* 1937 nr 6. – W. KISLAŃSKA: U stóp Wawelu. Sny o Polsce. (W 30-tą rocznicę śmierci S. W.). *Iskry* 1937/1938 nr 12. – A. NICHTHAUSER: Lata szkolne S. W. *Ogienko na Świat* 1938 nr 17. – M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: Czy S. W. cierpiał biedę w Paryżu? 1938 zob. poz. 1526. – T. Hiż: Początki kariery literackiej. *Gaz. Pol.* 1939 nr 222. – J. KRZYŻANOWSKI: Listy H. Sienkiewicza. *Dzien. Pol.* 1946 nr 251. [M. in. tekst listu z 1899 r. w sprawie pomocy dla S. W.; przedr. w: H. Sienkiewicz: Pisma. T. 55. W-wa 1951 s. 419-421.]. – J. WYSZOMIRSKI: Bez wątpienia. *Dzien. Łódz.* 1946 nr 96. – K. BARNAŚ: Odłożona



decyzja. (Opowiadanie). *Rejsy* 1947 nr 31 dod. *Dzien. Bałtycki*. – H. LUKREC: Dopisek na boku 1947 zob. poz. 1429. – K. ROLLE: W. radcą miasta Krakowa. *Gaz. Lud.* 1947 nr 336. – K. WINKLER: W. i jego recenzenci. *Dzien. Lit.* 1947 nr 5 dod. *Dzien. Pol.* – Uparcie oszczercza legenda. *Listy z Teatru* 1947 nr 13. [Dot. stosunków S. W. z T. Pawlikowskim.]. – Jak W. zdawał egzamin dojrzałości. *Młoda Rzeczpospolita* 1947 nr 2.

**1497. J. MAGNUSZEWSKI:** S. W. w Pradze. *Prze-gl. Zach.* 1948 nr 10. – J. SALONI: S. W. (Życio-rys). [W:] S. W.: Warszawianka. Pieśń z roku 1831. W-wa 1948. – [Z.] LENARTOWICZ: Matura W. *Słowo Powsz.* 1950 nr 48 dod. tyg. *W Młodych Oczach* nr 6. – J. KRZYŻANOWSKI: Stypendium Sienkiewiczowskie w PAU. *Spr. PAU* 1952 nr 3; przedr. w tegoż: W kręgu wielkich realistów. Kr. 1962. – Z. NOWAKOWSKI: *Dzien. Pol. i Dzien. Żoł-nierza* (Londyn) 1952 nr 265 [S. W. jako radca miejski]. – T. J. WÓJCICKI: Gdy S. W. był radnym w Krakowie. *Echo Tyg.* 1954 nr 45 dod. *Gaz. Kr.* nr 289. – J. KRANKOWSKI: Jak pan W. zarobił na Kielecczyźnie złotych reńskich 20. *Słowo Tyg.* 1956 nr 14 dod. *Słowa Ludu*. – J. MEHOFFEROWA: Z listów J. Mehoffera. *Słowo Powsz.* 1956 nr 153. – W. BALUCH: S. W. na Śląsku. *Katolik* 1957 nr 48. – P. CZECH: Natchnienia emigracyjne. *Syrena*. Dod. lit.-nauk. (Paryż) 1957 nr 11. – G. GROEGER: Młodość W. *Echo Tyg.* 1957 nr 11 dod. *Gaz. Kr.* – J. P. GAWLIK: W. i „Zielony Balonik”. *Życie Lit.* 1957 nr 48. – K. JABŁOŃSKA: Gdy Kraków żegnał W. *Echo Kr.* 1957 nr 278. – S. KOLBUSZEWSKI: S. W. w Legnicy i we Wrocławiu. (Z okazji dzisiejszej premiery „Warszawianki” inauguracyjnej Rok W. we Wrocławiu). *Słowo Pol.* 1957 nr 108. – E. KORMAN: Draż jorrajtn. *Folks Szytyme* (W-wa) 1957 nr 194. – T. KRUSZYŃSKI: Udział S. W. w Towarzystwie Artystów Polskich „Sztuka”. *Biul. Bibl. Jagiel.* 1957 nr 2. – L. PŁOSZEWSKI: Zagraniczne doświadczenia teatralne W. 1957 zob. poz. 211.

**1498. B. STEINOWA:** Z lat chłopięcych W. *Głos Wielkop.* 1957 nr 286. – J. SZCZYPKA: Godzi-ny. *Wr. Tyg. Katol.* 1957 nr 47. – W. ŚLESIŃSKI: Wiadomości archiwalne o studiach S. W. w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych i w Uniwersytecie Jagiellońskim. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4. – M. WARNEŃSKA: Szkoła „świętego Larysza”. (W 50-lecie śmierci S. W.). *Express Wiecz.* 1957 nr 283. – TAŻ: W. w świecie książek. (W 50 rocznicę śmierci). *Problemy* 1957 nr 10; przedr. fragm. *Magazyn Pol.* 1957 nr 1. – TAŻ: W. w War-szawie. *Stolica* 1957 nr 47. – TAŻ: Chata rozspie-wana. *Życie W-wy* 1957 nr 220; przedr. w wersji poszerz. w tejsze: Śladami pisarzy. W-wa 1961.

– A. WAŚKOWSKI: Tu żył i tworzył W. *Dzien. Pol.* (Kr.) 1957 nr 283; przedr. w tegoż: Tu żył i tworzyl S. W. – W. ZECHENTER: Gdy S. W. był radnym m. Krakowa. *Tamże* nr 263. [Nawiąz.: E. SYMBRATOWICZ: O W. słów kilka. *Tamże* nr 267.]. – S. ZIMMER: S. W. Szkic biograficzny. Essen 1957. Toż w jęz. ang. Bottrop – Chicago 1959. [Rec.: W. FOLKIERSKI. *Mysł Pol.* 1959 nr 16. – (s.): Książka o W. po angielsku. *Orzeł Biały* (Londyn) 1959 nr 11.]. – Paryskie mieszkania W. *Syrena* (Paryż) dod. lit.-nauk. 1957 nr 11. – B. RADZIWIŁŁ: Zaczęło się na strychu wawelskiej wieży. *Płomyk* 1957/1958 nr 16.

**1499. G. GROEGER:** Niech nikt nad grobem... *Gaz. Kr.* 1958 nr 61. – W. NATANSON: Polska w Pa-ryżu. *Ilustr. Kur. Pol.* 1960 nr 306. – W. NOWOSAD: S. W. w Paryżu. *Dodatek Tyg. Ostatnich Wiado-mości* (Mannheim) 1958 nr 5. – K. SZWARCENBERG-CZERNY: S. W. był dobrym radnym miejskim. *Za i Przeciw* 1958 nr 44. – Pomoc Sienkiewicza dla S. W. *Słowo Powsz.* 1958 nr 55. [M. in. list. H. Sienkiewicza z 1898; podanie S. W. w sprawie stypendium im. M. Sienkiewiczowej oraz list L. Rydla do H. Sienkiewicza z 1899 w sprawie pomocy dla S. W.]. – T. GUMIŃSKI: S. W. w Legnicy. *Wiad. Legnickie* 1961 nr 35, 36. – J. SZCZYPKA: Bardzo krakowskie dziecię. *Kierunki* 1961 nr 14. [Polem.: A. ŚWIDERSKA: Bardzo warszawski felietonista. *Dzien. Pol.* 1961 nr 107]. – P. BUCHWALD-PELCOWA: List H. Sienkiewicza w sprawie uzyskania pomocy dla S. W. *Ruch Lit.* 1965 z. 2. [M. in. list i telegram H. Sienkiewicza do L. Rydla z 1899.]. – J. KOLBUSZEWSKI: „W tym celu odwiedziłem W.”. *Tamże*. – G. GROEGER: Nie plotki, lecz prawda. (Przyczynek do biografii W.). *Dzien. Pol.* 1967 nr 66. – TENŻE: Poznać jego świat. *Tamże* nr 208. – A. ŻYGA: „Hej, rymanowski las za mgłą...” (W 60 rocznicę śmierci S. W.). *Widnokrąg* 1967 nr 49.

**1500. J. DUŻYK:** Droga do Bronowic. W-wa 1968. Wyd. nast. W-wa 1972. [Tu m.in. fragm. pam. A. Czechówny]. – R. DZIESZYŃSKI: Węgrzce W. *Kierunki* 1968 nr 48. – H. JANKOWSKA: W. w kręgu codzienności. *Orzeł Biały* (Londyn) 1968 nr 53. – O. JĘDRZEJCZYK: W mieście „Grunwaldu” oraz „Wesela”. *Gaz. Kr.* 1968 nr 291. – [K. ZBI-JEWSKA] KR. ZB.: Radny miejski – W. *Dzien. Pol.* 1968 nr 309. – A. C.: Stanisław Mateusz Ignacy trojga imion. *Głos Koszaliński* 1969 nr 4; przedr. *Głos Wybrzeża* 1969 nr 15. – S. ADAMOWICZ: Mehoffer a W. 1969 zob. poz. 1475. – J. DÜRR -DURSKI, S. DURSKI: W., jak się o nim nie mówi. *Przeł. Hum.* 1969 nr 6. – R. DZIESZYŃSKI: W. na ziemi gorlickiej. *Widnokrąg* 1969 nr 2. – K. HO-RODYSKA: Miasto Poety. *Za i Przeciw* 1969 nr 12.

– W. NATANSON: Wielka Melpomena w salonach Luwru. *Osnowa* 1969 zima s. 86-97; przedr. w te goż: Z różą czerwoną przez Paryż. Kr. 1970. – TENZE: W. w Warszawie. *Stolica* 1969 nr 50. [Nawiaz.: K. ŻMUDA-LISZEWSKA. *Tamże* 1970 nr 24]. – L. PŁOSZEWSKI: Mieszkania paryskie W. *Stolica* 1969 nr 51/52. – P. SZCZANIECKI: Rozczarowanie. *Przew. Katol.* 1969 nr 12. – M. WNUK: Lata chłopięce S. W. *Głos Nauczycielski* 1969 nr 3. – A. WOLTANOWSKI: W. i Stryjeński. (Historia pewnej przyjaźni). *Twórczość* 1969 nr 8. – Dzwon Zygmunta. *Plomyczek* 1969 nr 5. – A. BRAYER: Konflikt dyrektora z poetą 1970 zob. poz. 226. – S. W.: W. urodził się przy Krupniczej. *Dzien. Pol.* 1970 nr 202. – T. ŚLAWSKI: S. W. kontakty z Bieczem. Komentarz wystawy. Rzeszów 1969 [właśc. 1970]. [Rec.: J. DUŻYK: W. i Biecz. *Twórczość* 1970 nr 10. – TENZE: W. w Bieczu. *Życie Lit.* 1970 nr 32. – R. DZIESZYŃSKI: W. w Bieczu. *Widnokrąg* 1970 nr 26. – [A. ŻYGA] ŻALEKS: Komentarz wystawy S. W. w Bieczu. *Tamże* 1970 nr 27. – M. PIETRZYCKA. *Podkarpacie* 1971 nr 5. – J. DUŻYK. *Rocz. Muzeów Województwa Rzeszowskiego*. T. 3 (1974) s. 291-293].

**1501. K. JABŁOŃSKA:** Kieleckie wycieczki S. W. *Przemiany* 1971 nr 10. – A. ŻYGA: Ryma nowskie spotkania. *Widnokrąg* 1971 nr 31. [Nawiaz.: K. BOLANOWSKI. *Tamże* 1971 nr 32; polem.: A. ŻYGA. *Tamże* 1971 nr 34.]. – K. ZBIJEWSKA: W. w Węgrzcach. („Chcę ino słuchać – jak nasze szumią brzozy”). *Dzien. Pol.* 1972 nr 174. – TAŻ: Czcieliel W. *Tamże* nr 264. [Uzup.: S. BRONIEWSKI: Staw W. *Tamże* nr 289; J. WACHHOLZ – KOWALSKA: Doktor – profesor. *Tamże* nr 289.]. – TAŻ: Błękitna pracownia. *Tamże* nr 282. – TAŻ: W. i Stryjeński. *Życie Lit.* 1972 nr 49. – E. GRZEGORCZYK: Biecka przygoda S. W. *Echo Kr.* 1973 nr 236. – K. ZBIJEWSKA: „Rydel mówi, że mi pyski zbije”. *Dzien. Pol.* 1973 nr 24. – TAŻ: 25 kilometrów akt. *Tamże*. – TAŻ: Entuzjasta – przyjaciel. *Tamże*. – J. KĘDZIERSKI: W. w Warszawie. *Za i Przeciw* 1974 nr 15. – K. ZBIJEWSKA: W. w Konarach. *Mies. Lit.* 1974 nr 8. – J. MEHOFFER: Dziennik. Oprac. J. Puciata-Pawłowska. Kr. 1975 passim; przedr. fragm. w poz. 1517. – J. ROSS: W. w Rymanowie. *Magazyn Kult.* 1975 nr 3. – x. y.: W. w Tatrach. *Wierchy*. T. 44 (1975) s. 278. – K. ZBIJEWSKA: W. w życiu prywatnym. „Gdy miłość nie chce mnie bogacić...”. *Przekrój* 1975 nr 1562.

**1502. S. JASTRZĘBSKI:** W. w „Nowodworku”. *Życie Lit.* 1976 nr 20. – Tu mieszkał S. W. *Tyg. Pol.* (Paryż) 1976 nr 14. – A. KRZYŃÓWEK: Przed „Weselem”. *Panorama* 1977 nr 1. – W. NATANSON: W. w Warszawie i o Warszawie. (W 70 rocznicę śmierci poety). *Życie W-wy* 1977 nr 279.

– H. ŚWIĄTEK: Krakowskie mieszkanie i pracownia S. W. *Krzysztofor* 1977 nr 4. – K. ZBIJEWSKA: W. w Zakopanem. *Teatr* 1977 nr 24. – F. GRYKO: W kręgu bliskich i znanych. *Stolica* 1978 nr 5. – R. NADER: W. w Legnicy. *Wiadomości (Wr.)* 1978 nr 2. – A. OKOŃSKA: W. w Warszawie. *Stolica* 1978 nr 5. – K. ZBIJEWSKA: Małżeństwo W. *Życie Lit.* 1978 nr 52/53. – O. JE-DRZEJCZYK: W. i Tarnów. *Gaz. Południowa* 1979 nr 281. – K. ZBIJEWSKA. *Echo Kr.* 1979 nr 14 [rozm. E. Grzegorzczak]. – A. GACZOL: Wpisany w „życiowy i sprawny” W. pałac korabnicki czeka na ratunek. *Tamże* 1980 nr 15. – Z. ANTKOWIAK. *Wieczór Wr.* 1981 nr 235. – U. DOMAŃSKA: Fakty mało znane. (Z życia S. W.). *Chłopska Droga* 1982 nr 88. – B. MARKOWSKA: Chciał, żeby był dla niego... (W 75 rocznicę śmierci S. W.). *Tamże* nr 84. – R. PIASKOWSKI: W. w Legnicy. *Konkrety* 1982 nr 42. – [K. ZBIJEWSKA:] 75 lat temu. *Dzien. Pol.* 1982 nr 207.

**1503. K. JABŁOŃSKA:** Radny miejski S. W. *Czas Przyszły i Przeszły* 1983 nr 17 dod. *Echa Kr.*; przedr. w te jże: Ostygle emocje. Kr. 1987. – J. KĘDZIERSKI: W. w Warszawie. *Stolica* 1983 nr 4. – Z. MROZEK: S. W. na Kujawach i Pomorzu. *Ilustr. Kur. Pol.* 1983 nr 85. – L. KALETOWA: W. w Legnicy. *Gaz. Rob.* 1984 nr 71. – Z. KĘPIŃSKI: S. W. 1984 zob. poz. 68. – M. MARCINCYK. *Za i Przeciw* 1984 nr 15. – Z. MEHOFFER: Świat mojego ojca. *Tyg. Pol.* 1984 nr 17, 31. [Polem.: W. NATANSON. *Tamże* nr 23; W. MASZKOWSKI. *Tamże* nr 31.]. – K. ZBIJEWSKA: Wesela. *Życie Lit.* 1984 nr 3. – [T. ŚLAWSKI] T. Ś.: W. na Podkarpaciu. *Podkarpacie* 1985 nr 31. Wyd. osob. [Skoly-szyn] 1996. – A. PIĄTEK: Podkarpacka legenda. *Nowiny* 1986 nr 75. – K. ZBIJEWSKA: Krakowskim szlakiem S. W. W-wa 1986. [Rec.: T. BEDNARSKI. *Życie Lit.* 1986 nr 43. – A. WARZECHA. *Dzien. Pol.* 1986 nr 259. – Z. KSIĄŻCZAK. *Polonistyka* 1987 nr 10. – [T. ŁAWECKI] LEKTOR. *Ilustr. Mag. Turystyczny „Światowid”* 1987 nr 3. – W. NATANSON. *Kierunki* 1987 nr 9. – E. ORZECZOWSKI. *Kraków* 1987 nr 2. – B. SOWIŃSKA. *Życie W-wy* 1987 nr 180. – R. WĘGRZYŃSKI. *Pam. Teatr.* 1988 nr 3/4.]. – TAŻ: Świętynicy, Wawel i W. *Dzien. Pol.* 1986 nr 113. – M. RYDŁOWA: 80 lat temu zmarł S. W. *Czas Przyszły i Przeszły* 1987 nr 122, dod. *Echa Kr.* – Z. TUTA: S. W. w Opoczyńskim. *Tyg. Piotrkowski* 1987 nr 17. – K. ZBIJEWSKA. *Wieści* 1987 nr 52. – *Kraków* 1987 nr 4. – K. ZBIJEWSKA: Z wędrówek studenta W. *Dzien. Pol.* 1988 nr 11; nr 257. – I. CHUTKOWSKI: W. w Legnicy. *Konkrety* 1989 nr 15. – [K. ZBIJEWSKA] Kr. Zb. *Kraków* 1989 nr 1.

**1504. (JW):** Nota biograficzna. *Ojczyzna Polczyzna* 1991 nr 4. – R. KALETA: O pobycie W. w Bieczu w 1899 roku. *Od Koźmiana do Czernika. Studia i szkice*. Rzeszów 1992. – J. WAŁEK: [Kalendarium we wstępie do] Świat W. 1994 zob. poz. 1440. – B. RYMASZEWSKI 1995 zob. poz. 1454. – U. ZAJĄCZKOWSKA-WASIŁ: S. W. a Kalwaria Zebrzydowska. Wadowice [2002]. – M. ROMANOWSKA: Kalendarium... 2004 zob. poz. 1442. – S. GOWIN: S. W. [Kalendarium] 2006 zob. poz. 1443. – M. BEKTA, M. FABJAŃSKA, M. BALCERAK: Próba odtworzenia szlaku turystycznego S. W. w Warszawie. *Studia Mazow.* 2007 nr 4. – K. BIK: Kraków W. i nasz. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 263 (dod.). – (Kuf, NAT): W. – niewygodny radny. *Dzien. Pol.* 2007 nr 278. – M. KURSA: W. uciążliwym radnym. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 202. – J. MULCZYŃSKI: S. W. w Wielkopolsce. *Kron. Wielkopolski* 2007 nr 4. – M. ROMANOWSKA: S. W. Życie prywatne artysty. Miejsca w Krakowie związane ze S. W. *Tamże* nr 263 (dod.). – M. ROZEK: Podwójne śluby W. *Dzien. Pol.* (dod.) 2007 nr 228. – M. RYDŁOWA: W. w Paryżu. *Kraków* 2007 nr 11/12. – M. STANUCH: W. społecznikiem był. *Gaz. Kr.* 2007 nr 279. – A. WÓJCIK: S. W. w paryskiej Académie Colarossi. *Krzysztofor* 2007 z. 25. – F. ZIEJKA: S. W. – poeta Krakowa. *Rocz. Kr.* 73(2007) s. 5-15.

### Starania o dyrekcję teatru krakowskiego

**1505. [A. T. BALICKI] A. T. B.** *Echo Przemyskie* 1905 nr 21. – [A. CHOLONIEWSKI] Ch.: Teatr W. *Kraj* 1905 dod. Życie i Sztuka nr 17. – DALEKI: Sprawa teatru krakowskiego. *Prawda* 1905 nr 18. – [W. FELDMAN] (f): O sztukę polską. *Krytyka* 1905 z. 2 s. 97-101. – TENŻE: Sprawa teatralna. *Tamże* z. 4 i odb. pt. W sprawie teatralnej uwagi. *Kr.* 1905. – [TENŻE] X.: Teatr krakowski. *Tamże* z. 6 s. 497-499. – [TENŻE] X. *Książka* 1905 s. 497-499. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Za Wyspiańskim. *Głos Narodu* 1905 nr 103. – [A. KARCZ] (ak.): O teatr krakowski. *Kur. Lw.* 1905 nr 53. – [TENŻE] ALEKS. K.: Kwestia teatralna w Krakowie. *Nowa Reforma* 1905 nr 6, 15, 35. – T. MICIŃSKI: „Teatr – świątynia”. (Sprawa teatru krakowskiego. W. Znaczenie teatru). *Słowo Pol.* 1905 nr z 4 V. – MINHOFF: Walka o teatr krakowski. *Kur. Pol.* 1905 nr 116. – [W. NOSKOWSKI] W. ŁADA: Korespondencje „Kuriera Warszawskiego”. (Sprawy teatralne). *Kur. Warsz.* 1905 nr 50, 128, 132. – OBSERWATOR: Notatki artystyczno-literackie z Krakowa. *Kur. Codz.* 1905 nr 81, 136. – R. W.: Notatki krakowskie. *Gaz. Handlowa* 1905 nr 101, 110. – T. TRZCIŃSKI: Teatr dla W. *Głos Narodu*

1905 nr 128. Przedr. w tegoż: O teatrze i muzyce. W-wa 1968. – [M. WIŚNIEWSKA] M. TURZYMA: S. W. w Teatrze Krakowskim. *Kur. Codz.* 1905 nr 102. – W sprawie dzierżawy teatru. *Czas* 1905 nr 87 wiecz., nr 88 wiecz., nr 107 wiecz. – Echa z Krakowa. *Dzien. Pozn.* 1905 nr 47. – W sprawie teatru krakowskiego. *Gaz. Nar.* (Lw.) 1905 nr 90. – (Art. dot. dzierżawy teatru krakowskiego:) *Głos Narodu* 1905 nr 90, nr 96, nr 104. – *Kur. Lw.* 1905 nr 41, nr 106, nr 109. – Sprawa teatru krakowskiego. *Kur. Por.* 1905 nr 114. – Sprawozdanie z posiedzenia Rady Miejskiej 4 maja 1905. *Naprzód* 1905 nr 122, nr 128. – Walka o teatr krakowski. *Nowości Ilustr.* 1905 nr 17. – Co i o czym piszą. *Przeł. Polit., Spół. i Lit.* 1905 nr 103.

**1506. J. SKĄPSKI:** W. a teatr krakowski. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 328; przedr. w poz. 1517. – L. PŁOSZEWSKI: Zamiary i plany dyrektorskie w. *Teatr* 1931 nr 5. – TENŻE: Starania o dyrekcję teatru 1931 zob. poz. 150 T. 6, T. 8; przedr. w poz. 40, w poz. 174 T. 14. – K. ROLLE: Jak W. kandydował na dyrektora teatru. *Krakowska burza* przed 42 laty. *Gaz. Lud.* 1947 nr 355. – A. BAR: Krakowianie wobec W. starającego się o dyrekcję teatru miejskiego. *Biul. Bibl. Jagiel.* 1954 nr 10/11. – A. BRAYER: Sześćdziesiąt lat teatru krakowskiego. *Pam. Teatr.* 1954 z. 2. – L. SOLSKI: Wspomnienia 1893-1954. T. 2. *Kr.* 1956. – J. WIKTOR: Pół wieku temu. W. teatru nie dostał. *Tyg. Powz.* 1956 nr 14, 17; przedr. w poz. 1430. – W. contra Solski. *Radio i Świat* 1958 nr 1. – S. W. BALICKI: Drobiazgi do biografii. *Życie Lit.* 1969 nr 2. – T. JANUSZEWSKI: Listy o teatrze. K. Tetmajer do L. Kotarbińskiej. *Teatr* 1969 nr 16. – [O. JĘDRZEJCZYK] (YK): Dlaczego L. Solski a nie S. W. został dyrektorem Teatru im. J. Słowackiego. *Gaz. Kr.* 1982 nr 38. – J. MICHAŁIK: Dzieje teatru... 1985 zob. poz. 228.

### Rodzina

**1507. Śmierć Franciszka Wyspiańskiego.** *Kur. Warsz.* 1901 nr 313 por. – Ślub pani Wyspiańskiej. *Tamże* 1908 nr 328. – Ślub pani Wyspiańskiej. *Nowości Ilustr.* 1908 nr 48. – Janina Stankiewiczowa. (Wspomnienie pośmiertne). *Głos Narodu* 1915 nr 22 wiecz. – T. ŻUK-SKARSZEWSKI: Ojciec poety. *Gaz. Lit.* 1926 nr 4. – A. ŁADA-CYBULSKI: Pani Wyspiańska. *Zet R.* 1 (1932) nr 18. – J. DÜRR: Franciszek Michał Wyspiański. *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 1 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 1. – TENŻE: Towiańczycy krakowscy. *Tamże* nr 4 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 22. – TENŻE: Kazimierz Stankiewicz. *Tamże* nr 36 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 244. – S. WASYLEWSKI: Tajemnica

wuja Stankiewiczza. *Gaz. Pol.* 1934 nr 75. – R. J. KUBIŃSKI: S. W. i jego żona Pytko. *Tyg. Ilustr.* 1937 nr 3. – S. HENEL. Świat 1960 nr 21 [wyw. z H. Chmurską, córką S. W.]. – Stanisław Wyspiański, syn poety. *Dzien. Pol.* 1968 nr 7 [nekrolog]. – [A. CZERMIŃSKI] A. C.: Genealogia genialności. *Siódmy Głos Tygodnia* 1969 nr 2. – L. PŁOSZEWSKI: W. w kręgu rodzinnym. *Przekrój* 1969 nr 1239. – TENŻE: Krewni. *Tamże* 1969 nr 1243. – K. ZBIJEWSKA: Ojciec i córka. *Dzien. Pol.* 1969 nr 40. – TAZ: Żywa legenda. *Zwierciadło* 1969 nr 36. – *Dzien. Pol.* 1969 nr 16. – K. ZBIJEWSKA: Dzieci W. *Tamże* 1971 nr 305.

**1508. (Nekrologi Heleny Chmurskiej, 1971:)** *Dzien. Pol.* nr 284, nr 285. – *Echo Kr.* nr 280. – *Kultura* nr 50. – *Życie W-wy* nr 286. – *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1972 nr 16.

**1509. K. ZBIJEWSKA:** Szwagierka W. *Dzien. Pol.* 1972 nr 210. – TAZ: Syn poety. *Zwierciadło*

1972 nr 48. – TAZ: Ciotka Albina. *Dzien. Pol.* 1973 nr 149. – TAZ: Siostry cioteczne. *Tamże* 1974 nr 23. – A. STANISZEWSKI: Dzieci sławnych ojców. Helenka Wyspiańska. *Panorama Północy* 1975 nr 42. – I. PŁAŻEWSKI: Wyspiański Franciszek – fotograf. *Życie Lit.* 1976 nr 32. – A. STANISZEWSKI: Helenka Wyspiańska. *Gwiazda Polarna* (Stevens Point, USA) 1976 nr 35. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1983 nr 11. – E. KOCHANOWSKA: „Od ludzi – widły plotek”. W tejsze: Żony sławnych mężów. Gdańsk 1986 i Wyd. nast. – G. KURYŁO: Cień mistrza. *Gaz. Wyb. Magazyn* 1995 nr 10. – D. CICHECKA: Zenon Parvi – nieznan brat S. W. *Kultura i Edukacja* 1998 nr 1. – M. RYDŁOWA 2003 zob. 951. – D. WYSPIAŃSKA-ZAPĘDOWSKA: Czuję duchowy kontakt z Dziadkiem. *Dzien. Pol.* 2007 nr 279 [rozm. P. Tymczak].

Zob. także art. zarejestrowane w innych działach OPRACOWAŃ, zwłaszcza w dziale: Wspomnienia.

## NEKROLOGI (i wspomnienia pośmiertne)

**1510. A. I. S. W.** *Listok* (Nowgorod) 1907 nr 29. – B. *Gaz. Nar.* 1907 nr 276, 278. – [I. BALIŃSKI] Ig. B. *Wieczory Rodzinne* 1907 nr 49. – [L. BELMONT:] S. W. przeszedł do nieśmiertelności w pamięci swojego narodu. *Wolne Słowo* 1907 nr 2. – J. BOJKO. *Przyjaciel Ludu* 1907 nr 51-52; 1908 nr 1-3; przedr. fragm. w tegoż: Ze wspomnień. W-wa 1959. – A. ČERNÝ. *Čas* (Praha) 1907 nr 338 s. 2-3. – [A. CHOLONIEWSKI] PEŁKA. *Kraj* (Petersb.) 1907 nr 43 dod. – [TENŻE] Ch. *Świat* 1907 nr 49. – es. *Goniec Pokucki* 197 nr 50. – [W. FELDMAN]. *Krytyka* 1907 z. 12 s. 1-4 i nadb. – H. GALLE. *Przeł. Bibl.* 1907 nr 12. – E. GOLDSCHIEDER. *Polnische Post* (Wien) 1907 nr 49. – W. GOMULICKI: Pogadanki. *Kraj* (Petersb.) 1907 nr 43. – S. GÓRSKI: Z doby obecnej. Treńy żałobne. Hołdy sportsmenów na cześć autora „Wesela”. Kto nam przewodzi i kto nas reprezentuje. Kim był W.? *Bluszcz* 1907 nr 50. – I. GRABOWSKI: „Bywaj”. *Nowa Gaz.* 1907 nr 352. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI. *Czas* 1907 nr 276-278.

**1511. H. M.** *Dzien. Powsz.* 1907 nr 325. – H. W. *Teka* 1907 z. 10. – [M. HARASZKIEWICZ] M. H. *Rodzina i Szkoła* 1907 nr 23/24. – E. HENNER. *Nowy Głos Przemyski* 1907 nr 61. – [J. A. HERBACZEWSKI] JAUNUTIS-VIENUOLIS. *Vilniaus Zinios* 1907 nr z XII. [Rec.: Litwini o W. *Goniec Wiecz.* 1907 nr 259. – *Kur. Litew.* 1907 nr 270]. – [B. HERTZ] B. H.: Zgon wieszca. *Kur. Litew.* 1907 nr 259. – -ik-: Trudno nie pisać satyry. *Dzien. Powsz.* 1907 nr 345. – W. JABLONOWSKI. *Głos Pol.* 1907 nr 11. – T. KONCZYŃSKI. *Bluszcz* 1907 nr 49. – J. KOTARBIŃSKI. *Książka* 1907 nr 12. – TENŻE. *Kur.*

*Warsz.* 1907 nr 330 por.; toż: *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 293. – M. KROPAČEK. *Den* (Praha) 1907 nr 256. – K. KRZYSZTOFOWICZ: Na skon S. W. *Gaz. Pol.* (Czerniowce) 1907 nr 98. – [B. KUTYŁOWSKI] Bh. K. *Kraj* 1907 nr 42.

**1512. J. LORENTOWICZ:** U trumny poety. *Nowa Gaz.* 1907 nr 352. – [K. ŁAGANOWSKI] K. Ł. *Goniec Wiecz.* 1907 nr 551. – M. G. *Bibl. Warsz.* 1907 t. 4 z. 3. – W. MAKOWSKI: Umarł S. W. *Kultura* 1907 t. 1 z. 2 (wkładka). – K. MAKUSZYŃSKI. *Słowo Pol.* 1907 nr 557; przedr. w wersji zmien. pt. Rozpamiętywania. W tegoż: W kalejdoskopie. Lw. 1910. – K. MORAWSKI: S. W. Wspomnienie pośmiertne. *Przeł. Pol.* 1907 t. 166 s. 527-528. – [M. MUTERMILCH] Mich. Mut. *Wiedza* 1907 nr 55. – [A. NIEMOJEWSKI]. *Mysł Niepodległa* 1907 t. 3 nr 47. – A. NOWACZYŃSKI: Po jego śmierci. *Nowa Gaz.* 1907 nr 352. – ORZEL. *Kiliński* 1907 nr 5. – J. PAWELSKI: Dwa ostatnie wypadki w Polsce. *Przeł. Powsz.* 1907 t. 96 s. 7-14 Dod. specjalny. – E. PASZKOWSKI. *Dzien. Kijowski* 1907 nr 265. – [W. PROKESCH]. *Nowa Reforma* 1907 nr 550; przedr. *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 294. – TENŻE. *Scena i Sztuka* 1907 nr 2. – J. PRZECLAWSKA: U grobu W. *Dzien. Kijowski* 1907 nr 275. – [Z. PRZESMYCKI]. *Chimera* 1907 T. 10 z. 28/30 s. 1-2 nadb.; przedr. w tegoż: Wybór pism krytycznych. Kr. 1967. – [W. RABSKI] W. R. *Kur. Warsz.* 1907 nr 330 por. – REDIVIVUS: Felieton warszawski. *Echo Muz. i Teatr.* 1907 nr 1. – TENŻE: Felieton warszawski. *Świat* 1907 nr 49. – (S). *Dzien. Pozn.* 1907 nr 278.

**1513. [H. SIENKIEWICZ – w art.]** Sienkiewicz o W. Czas 1907 nr 282 wiecz.; toż: *Kur. Warsz.* 1907 nr 341 wiecz.; *Nowa Reforma* 1907 nr 565; *Wielkopolanin* (Pittsburg) 1908 nr 1. – A. SUBIK. *Mies. Pedagog.* 1907 nr 12. – V. B. *Pridnieprowskij kraj* (Jekatierinosław) 1907 nr 3251 z 9 XII. – W. Z. *Kyiwskaja mysl'* (Kyiw) 1907 nr 297 z 19 XI. – *Z. Szkoła* 1907 s. 390. – [H. ZAHORSKA-EISENBERG] SAVITRI. *Prawda* 1907 nr 49. – *Bulletin International de l'Académie Polonaise des Sciences de Cracovie* 1907 nr 8. – *Czas* 1907 nr 275. – *Dzien. Berliński* 1907 nr 276. – *Dzien. Cieszyński* 1907 nr 275. – *Dzien. Kujawski* 1907 nr 279. – *Dzien. Pozn.* 1907 nr 277. – *Echo Muz. i Teatr.* 1907 nr 1. – *Echo Przemyskie* 1907 nr 96. – *Gaz. Codz.* 1907 nr 119. – *Gaz. Lw.* 1907 nr 276. – Cieniom wieszczą. *Gaz. Samborska* 1907 nr 50. – *Głos Nauczycielstwa Ludowego* 1907 s. 233. – *Głos Pol.* (Tarnopol) 1907 nr 55. – *Goniec Pol.* 1907 nr 264. – *Górnoślązak* 1907 nr 278. – *Kur. Lw.* 1907 nr 557. – *Kur. Pozn.* 1907 nr 275, nr 277. – *Naprzód* 1907 nr 336. – *Nasz Kraj* 1907 z. 22. – *Ojczyzna* 1907 nr 50. – *Pam. Lit.* 1907 z. 4. – Nad mogiłą wieszczą. *Postęp* (Kr.) 1907 nr 67. – *Praca* 1907 nr 49 s. 1560-1561, 1571. – *Prawo Ludu* 1907 nr 49. – *Przeł. Polit., Społ. i Lit.* 1907 nr 276. – *Przeł. Por.* 1907 nr 333. – *Rannjeje yiro* (Petersb.) 1907 nr 5 z 23 XI. – *Rola* 1907 nr 49. – *Rozwój* 1907 nr 244. – Cześć Wypiańskiemu! *Tamże* nr 249. – *Scena i Sztuka* 1907 nr 2. – *Słowo Pol.* 1907 nr 556. – S. W. członek honorowy Związku Narodu Polskiego. *Zgoda* (Chicago) 1907 nr 51 Wyd. dla mężczyzn.

**1514. (Spr. z pogrzebu i uroczystości żalobnych w wyborze):** [A. KOEHLERÓWNA] ANIELA K., [M. KUCNEROWA] MARIA K.: Wspomnienie

pogrzebu S. W. *Kur. Pozn.* 1907 nr 288; N. MŁODZIEJOWSKA. *Kur. Litew.* 1907 nr 263; W. PROKESCH. *Scena i Sztuka* 1907 nr 2; W. s. REYMONT. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 49; *Czas* 1907 nr 275-277, 281-283; *Dzien. Chicagowski* 1907 nr 296, 297; *Dzien. Kijowski* 1907 nr 267, 268, 270; *Dzien. Powsz.* 1907 nr 326-328; *Dzien. Wil.* 1907 nr 263-266; *Epoka* 1907 nr 317, 319; *Gaz. Nar.* 1907 nr 278, 279, 283; *Głos Narodu* 1907 nr 544-549; *Goniec Wiecz.* 1907 nr 554, 557; *Kur. Litew.* 1907 nr 260, 262; *Kur. Pozn.* 1907 nr 275, 278, 284; *Kur. Warsz.* 1907 nr 330-334, 336, 337, 342, 353; *Naprzód* 1907 nr 337-340; *Nowa Reforma* 1907 nr 551-555, 557, 559; *Przeł. Por.* 1907 nr 334-338; *Słowo* 1907 nr 328, 333; *Słowo Pol.* 1907 nr 556-562, 569, 575; *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 50.

**1515. [E. M. DEWENISCHSKI] A. WEITER.** *Morgenstern* (Wil.) 1908 nr 2; przedr. pt. Pisarz żydowski o W. *Nowy Dzien.* 1932 nr 323. – C. GOLAR. *Ljubljanski Zvon* (Ljubljana) 1908 nr 1 s. 63. – J. A. *Witeź* 1908 z. 1. – K. *Tyg. Mód i Powieści* 1908 nr 1. – I. MATUSZEWSKI: W. miał niewątpliwie znaczne grono szczerych wielbicieli. *Sfinks* 1908 z. 1. – M. WAWRZENIECKI: Jakiekolwiek wyznaczy przyszłość miejsce w księdze historii naszej sztuki S. W.... *Tamże*. – G. VERTH: Na marginesie żalobnej karty. *Spoleczeństwo* 1908 nr 1; sprost. *Tamże* nr 2. – Z. P. *W mire iskusstw* (Kyiw) 1908 nr 22/23 s. 21-22. – La mort de S. W. *Mercure de France* (Paris) 1908 nr z 1 II. – Nad świeżym grobem poety. *Sfinks* 1908 z. 1. – W. – jako wieszcz narodowy. *Teka* 1908 nr 1/2. – *Viata Românească* (Buçuresti) 1908 nr 2 s. 347. – *Zaranie Śl.* 1908 z. 2. – [R. STARZEWSKI:] W Krakowie przed 70 laty – 28 XI 1907 [ogł. z rkpsu]. *Echo Kr.* 1977 nr 268.

## WSPOMNIENIA

### Zbiory wspomnień

**1516. Parnas polski we wspomnieniu i anegdocie.** Od Niemcewicza do W. Oprac. H. Przewoska. W-wa 1964.

Zawiera szkice dot. S. W.: A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Portret artysty; A. NOWACZYŃSKI: Kwiaty; A. WYSOCKI: Nocne spacery; S. PRZYBYSZEWSKI: Suwerenny artysta; T. ŻUK-SKARSZEWSKI: Wszystko sam; J. KOTARBIŃSKI: „Wesele”; M. KRZYŻANOWSKI: Córeczka; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Malarstwo czy poezja?

**1517. W. w oczach współczesnych.** Zebrał, oprac., [wstępem] i komentarzem opatrzył L. Płoszewski. T. 1-2. Kr. 1971.

Zawartość: T. 1: W oczach rodziny: J. z ROGOWSKICH STANKIEWICZOWA: Krótkie notatki, jakie zebrałam z pobytu, wychowania i wykształcenia S. W. w naszym domu od 1874 r. po 1907; P. MĄCZEWSKI:

[Notatki z rozmów z Janiną Stankiewiczową]. [Rozwinięcie notatek z druku]; Z. PARVI: Ze wspomnień o W.; [F. z WAŚKOWSKICH MROZICKA]: Z życia W.; M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: [W domu Długosza]. [W skróceniu], Dzieciństwo S. W. na Plantacjach pod Zamkiem. [W skróceniu], Wspomnienia o S. W. z lat dziecińczych. [Wyjątek], Dom, w którym wychowywał się S. W. (Ze wspomnień osobistych). [Wyjątki], S. W. w swoim mieszkaniu przy ul. Poselskiej w Krakowie; A. WAŚKOWSKI: Z moich wspomnień o S. W. [Wyjątki]; W. WYSPIAŃSKI: Wspomnienia osobiste brata [stryjecznego]; L. TOMANEK: Godzina z Nią... Z rozmowy z wdową po twórcy „Wesela”. [Wyjątki], Córka W. mówi...; S. HANKIEWICZOWA: Wspomnienia szwagierki W. — Nauczyciele: W. ŁĄBUDA: Z dzieciństwa S. W.; R. ZAWILIŃSKI: Wspomnienie o W. jego nauczyciela; B. ŚWIBA: Z wspomnień o S. W. — Przyjaciele młodości: S. ESTREICHER: Z lat szkolnych S. W. Lata szkolne S. W. [W skróceniu], S. W. w Uniwersytecie

Jagiellońskim. [W skróceniu], S. W. jak aktor; H. OPIENSKI: Jego harfa muzyczna, Młodość W. (Ze wspomnień osobistych), [Notka poprzedzająca tekst „Daniela”], Znaczenie muzyki w dramatach W., Młodość W. i jego muzyka, Muzyka W., [Z listów do narzeczonej, Anny Krzymuskiej]; L. RYDEL: Z osobistych wspomnień o S. W., [Z „Dziennika”]; S. ESTREICHER: [Lata przełomowe W.]; J. MEHOFFER: [Z „Dziennika” 1891-1895]; K. MASZKOWSKI: Malarskie spojrzenie na świat S. W. — Koledzy i znajomi młodości; J. TURNAU: W. w gimnazjum; F. WARZYCKI: [Wspomnienia kolegi szkolnego]; S. CIECHANOWSKI: [Wspomnienia o W.]; K. EHRENBURG: Pierwsze przedstawienie W.; J. BARTOSIŃSKI: [Wspomnienia o S. W.]; R. ORDYŃSKI: „Pan Staś”; A. z BRUDZEWSKICH BIENIEWSKA: Dwór w Korabnikach. Wspomnienia z młodych lat S. W., jego prac i wypowiedzi w latach 1888-1890. [Wyjątki]; L. WACHHOLZ: Liga złotych kwiatów (Ze wspomnień o S. W.), Występ sceniczny S. W.; J. KUREK: U prof. Wachholza, kolegi W. [Wspomnienia opowiedziane przez L. Wachholza]; J. z KRZYMUSKICH KISIELEWSKA: Z młodzieńczych lat S. W.; J. KISIELEWSKA: Wspomnienia z młodości; A. ŚWIDERSKA: Ze wspomnień. — 1892-1897; T. ESTREICHER: W. projekt kurtyny teatru krakowskiego. [Wyjątek]; S. WASYLEWSKI: Rozmowa ze współlokatorem W. w r. 1892; K. MASZKOWSKI: U madame Charlotte (1894 r.); A. CHYBIŃSKI: [Z opowiadań Władysława Ślewińskiego]; W. EKIELSKI: Wspomnienia o W.; L. RYDEL: Ze sztuki. [Wyjątki]; K. LEWANDOWSKI: Spominka o S. W. [W skróceniu]; S. ESTREICHER: Sprawa odnowienia fresków XVI wieku w kościele Św. Krzyża w latach 1896-97. — 1897-1900 „Życie” — Młoda Polska; L. SZCZEPAŃSKI: Temu lat pięćdziesiąt; S. PRZYBYŚZEWSKI: Wspomnienie, Exegi monumentum... [Wyjątki], [Z pamiętników „Moi współcześni”]; A. WYSOCKI: O W., [Z pamiętników „Sprzed pół wieku”]; A. NOWACZYŃSKI: Wypsiander (Moje wspomnienia). [Wyjątki]; M. NAŁĘCZ-DOBROWOLSKI: Wiosna Młodej Polski. [Wyjątki]; A. KĘDZIERSKI: [W. wśród malarzy warszawskich]; A. SZYBAŁSKI: W. w Pałacu Łazienkowskim; F. HOESICK: S. W.; S. W. (Ze wspomnień i notatek). [Fragmenty]; F. VONDRAČEK: Wspomnienie o S. W. [W przekładzie z języka czeskiego]; A. GODZIEMBA-WYSOCKI: [Pracownia w domu przy Placu Mariackim]. [Wyjątek], Ze wspomnień o W. [W skróceniu]; A. GÓRSKI: Ze wspomnień o W. O „Roku 46”; W. NOSKOWSKI: W. i „Rok 46”; F. KLEIN: W. i kardynał; M. SZUKIEWICZ: W. — wizerunek? [Wyjątki]; S. ESTREICHER: [O rapsoдах W.].

T. 2: W kręgu „Wesela”: A. CHMIEL: Dom, w którym mieszkał i pisał „Wesela” S. W., Wspomnienia sprzed 25 lat; T. ŻELEŃSKI (Boy): Plotka o „Weselu” W. [Wyjątki]; S. ESTREICHER: Narodziny „Wesela”. [W skróceniu]; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: U kołyski „Wesela”. [Wyjątki]; J. SKOTNICKI: Ze wspomnień o W.; M. SZUKIEWICZ: Z powodu wznowienia „Wesela”; W. DĄBROWSKI: po premierze „Wesela” w Krakowie; H. D’ABANCOURT: Ze wspomnień o W. (W 20 rocznicę zgonu genialnego poety). [W skróceniu] — Wywiady; J. J. RYCHTER: Twórca „Wesela”. Kicz — piórem. [W skróceniu]; G. ZAPOLSKA: Interview z W.; W. FELDMAN: S. W. o inscenizacji „Dziadów”; Z. PARVI:

U W.; J. KOTARBIŃSKI: Uwagi o „Wyzwoleniu”. (Na tle rozmowy z autorem); KS.: U W. (Interview); S.: U S. W.; Z. PARVI: U W. (Korespondencja Wł. „Kurieria Codziennego”); A. KARZC: U S. W. (Interview w sprawie teatralnej). — Po 1901: A. CHOLONIEWSKI: Ze wspomnień o S. W.; S. LACK: „Wspomnienia” o W. [Wyjątki]; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: Portret W., Indywidualność W.; T. ŻUK-SKARSZEWSKI: W natchnieniu i w życiu codziennym; S. ESTREICHER: [Poglądy W. na sztukę i piękno]; A. CHMIEL: [Zapiski z rozmów z W.], Ze wspomnień „Nocy listopadowej”. [Wyjątki], Rywal W. [W skróceniu], Nieco ze wspomnień o S. W. (1869-1907), Ze wspomnień teatralnych. [W skróceniu]; K. CZACHOWSKI: Rozmowa z p. Adamem Chmielem; J. NOWAK: Wspomnienia o W., W świetle wielkiej legendy (Wspomnienia o S. W.), Ze wspomnień o W., Ze wspomnień o W.; Z. NOWAKOWA: [O zainteresowaniach muzycznych W.]; J. FILIPOWSKI: Wspomnienia o S. W.; M. SIEDLECKI: Wspomnienia o W. i Reymoncie; A. WRÓBLEWSKI: Ze wspomnień o S. W. [Wyjątki]; L. STAFF: Ze wspomnień o W.; B. RACZYŃSKI: Muzyka w dramatach W. (Na tle osobistych wspomnień). [W skróceniu]; L. PŁOSZEWSKI: Stanisław Eliasz Radzikowski wspomina; J. GERMAN: [W. we Lwowie w r. 1904]. [Wyjątek]; T. ŻELEŃSKI (Boy): Historia pewnych mebli. [W skróceniu]; S. ŻEROMSKI: Na broń...; M. SOKOLNICKI: O spotkaniu Piłsudskiego z W. [Wyjątek], [Z pamiętników „Czternaście lat”]. [Wyjątek]; K. RAKOWSKI: W., sztuka i życie. (Ze wspomnień osobistych); M. SZUKIEWICZ: Lakoniczny na kartach swego „Raptularza”. [Z cyklu „Wspomnienia”]; J. SKAPSKI: W. a teatr krakowski, W. jako radca miejski; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: „Cyd” W. (Garść wspomnień przed premierą), „Cyd”; W. FELDMAN: O stosunki S. W. Oświadczenie. — Ludzie teatru; L. STĘPOWSKI: [Wspomnienia o W.], [Z pamiętników „Ludzie teatru”]; J. KOTARBIŃSKI: [Z książki „Pogrobowiec romantyzmu. Rzecz o S. W.”]. [Wyjątki], Jubileusz „Wesela” W. [Wyjątki], Narodziny „Wesela” W. [Wyjątki], [Z książki „W służbie sztuki i poezji”]. [Wyjątki]; L. KOTARBIŃSKI: [Z dziennika lat 1899-1900]. Ze wspomnień o teatrze, Wokoło teatru. Moje wspomnienia. [Wyjątki]; W. SIEMASZKOWA: [Wspomnienia o „Weselu”], Prawda o „Weselu” W.; H. SULIMA-GOTTOWT: Wspomnienia pierwszej Rachełli z krakowskiej premiery „Wesela”, [Wspomnienia]; A. ZELWEROWICZ: [Wspomnienia o W.]; A. GALIS: [Opowiadanie Aleksandra Zelwerowicza]; W. NATANSON: Zelwerowicz o „Weselu”; J. STĘPOWSKI: Aktorzy z premiery „Wesela”. [Wyjątki]; K. FRYCZ: [Wspomnienia o próbach i premierze „Wesela”]; Z. WIERCIAK: Gabinet J. Spitziera. Z cyklu „Wspomnienie o W.”. [W skróceniu]; J. STĘPOWSKI: Wspomnienia reż. Sosnowskiego o W.; J. SOSNOWSKI: [Na marginesie scenariusza „Bolesława Śmiałego”]; A. GALIS: [Opowiadanie Józefa Sosnowskiego], [Wspomnienia Władysława Ordon-Sosnowskiej]; E. ŚWIERCZEWSKI: [Rozmowa z Władysławą Ordon-Sosnowską]; Z. NOWAKOWSKI: [Ze wspomnień aktorów]; J. MROZOWSKA-TOEPLITZOWA: Chwile, [Z pamiętników „Słoneczne życie”]. [Wyjątek]; S. WYSOCKA: [Wspomnienia o inscenizacji „Dziadów”], Moja bajka; J. LESZCZYŃSKI: Moje wspomnienia o W.; H. MODRZEJEWSKA: Wspomnienia i wrażenia. [Wyjątek]; A. GALIS:

[Wspomnienia Ludwika Solskiego]; S. PIASECKI: Modrzejska w „Warszawianie”. Wspomnienia Ludwika Solskiego; L. SOLSKI: Modrzejska – W. [Ze wspomnień o W.]; E. ŚWIERCZEWSKI: [Rozmowa z Ludwikiem Solskim]; L. SOLSKI: [O przygotowaniach do „Nocy listopadowej”]; I. SOLSKA: Z notatek o W.; A. GALIS: [Opowiadanie Ireny Solskiej]; E. ŚWIERCZEWSKI: [Rozmowa z Ireną Solską]; S. STANISŁAWSKI: [Wspomnienia aktora]. — *Artyści. Historycy sztuki, uczeniowie*: P. GRZEGORCZYK: Rozmowy z Jackiem Malczewskim. [Wyjątek]; B. PREIDL: [Rozmowy z Jackiem Malczewskim w latach 1925-1926]; J. BRZEKOWSKI: [Rozmowa z Jackiem Malczewskim]. [Wyjątek]; L. PUGET: W. poeta i W. plastyk. [Wyjątek]; K. HOMOLACS: Okruchy wspomnień. W.; F. JASIEŃSKI: [Ze wspomnień]; M. TURWID: Spóźniony wywiad [z Jerzym Mycielskim]; A. BOCHNAK: Kilka anegdotycznych wiadomości o S. W. [Ze wspomnień Juliana Pagaczewskiego]. [W skróceniu]; A. BUSZEK: Ze wspomnień szkolnych o S. W.; S. RZECKI: Wspomnienie o W. [Wyjątki]; T. CZYZEWSKI: Mistrz z ulicy Krowoderskiej; Przy ul. Krowoderskiej; T. NIESIOŁOWSKI: Wspomnienia o S. W. [Z tomu „Wspomnienia”]; H. UZIEMBLO: Jego korekta; W. BRUMER: [Opowiadanie Wincentego Drabika]; J... ONDRA: O polskim Michale Aniele. Wspomnienie z akademii. [W przekładzie z języka czeskiego]; K. SICHULSKI: Dożynki w Węgrzcach. — *Ukręśdnie*: S. ŻEROMSKI: Wspomnienie; K. SROKOWSKI: U S. W.; W. s. REYMONT: [Ostatnie odwiedziny u W.]; S. WYSOCKA: Ostatnie widzenie. Ze wspomnień o W.; J. PAWELSKI: Z ostatnich chwil W.; K. SROKOWSKI: Ostatnie chwile S. W. — *Pokłosie*: T. ŻUK-SKARSZEWSKI: [W. o „Zawiszy Czarnym” Kazimierza Tetmajera]; A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: [W. o dramacie]; W. HORZYCA: [W. o dramacie i... matematyce]; W. ORKAN: Teatr ludowy. [Wyjątek]; T. HIZ: [Stosunek W. do Tadeusza Micińskiego]. [Wyjątek].

Rec.: P. BĄGIŃSKI: Pokłosie stulecia urodzin S. W. *Polonistyka* 1971 nr 6. — O. JĘDRZEJCZYK: Zwykły a – wielki. *Gaz. Kr.* 1971 nr 198. — [J. KOPROWSKI] J. K.: Wspomnienia o W. *Odgłosy* 1971 nr 49. — *Kultura* 1971 nr 32. — [P. BĄGIŃSKI] P. B.: Jeszcze o pokłosiu minionego stulecia urodzin S. W. *Polonistyka* 1972 nr 4. — J. DUŻYK: Jaki był W.? *Twórczość* 1972 nr 3. — Z. GREŃ: Pomniki W. *Nowe Książki* 1972 nr 10. — M. A. KOWALSKI. *Teatr* 1972 nr 12. — W. KOWALSKI. *Za i Przeciw* 1972 nr 48. — B. SOWIŃSKA: Spotkania z W. *Życie W-wy* 1972 nr 54. — [T. SYGA] T. S. *Stolica* 1972 nr 4. — J. M. ŚWIECICKI: Ze wspomnień o W. *Przew. Katol.* 1972 nr 51/52. — Wspomnienia o W. *Kultura* 1972 nr 6. — K. KARDYNI-PELIKÁNOVÁ. *Slavia* 1973 nr 4.

## Szkice wspomnieniowe

Przy szkicach przedrukowanych w poz. 1516 i 1517 pominięto odsyłacze do tych poezji.

**1518. F. HOESICK:** S. W. *Kraj* 1902 dod. *Życie i Sztuka* nr 1, 2. — J. BANDROWSKI: W. poeta-malarz. Osobite wrażenia. *Przegl. Por.* 1907 nr 337. — A. CHOLONIEWSKI: Ze wspomnień o S. W. *Świat* 1907 nr 52. — S. ESTREICHER: Z lat szkolnych S. W.

*Tyg. Ilustr.* 1907 nr 51. — F. HOESICK: S. W. Ze wspomnień i notatek. *Kur. Warsz.* 1907 nr 336-338, 341-343, 345; red. zmien. w poz. 26. — [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Z dziejów męczeńskiego żywota S. W. *Bluszcz* 1907 nr 49; przedr.: pt. *Z męczeńskiego żywota W.* *Kur. Litew.* 1907 nr 271; pt. Ze wspomnień o W. W tejsze: *Z literatury współczesnej. Wrażenia i sądy.* W-wa 1912. — [TAŻ] J. OKSZA: W. przed „Weselem”. (Szkice do charakterystyki). *Głos Pol.* 1907 nr 14. — [A. KOEHLERÓWNA] ANIELA K., [M. KUCNEROWA] MARIA K.: Wspomnienie pogrzebu S. W. *Kur. Pozn.* 1907 nr 288. — H. OPIEŃSKI: Jego harfa muzyczna. *Nowa Gaz.* 1907 nr 352. — TENŻE: Młodość W. (Ze wspomnień osobistych). *Lit. i Sztuka* 1907 nr 21 (30) dod. *Nowej Gaz.* nr 367. — Z. PARVI: Ze wspomnień o W. *Nowa Reforma* 1907 nr 555, nr 593 Dod. Lit.; przedr. fragm.: *Dzien. Kijowski* 1907 nr 293; *Goniec Wiecz.* 1907 nr 557; pt. *Z wiązanki wspomnień o W.* *Naprzód* 1907 nr 340; *Dzien. Chicagowski* 1908 nr 1; *Praca* 1908 nr 9; *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1 [streszcz.]. Przedr. całości pt.: Ze wspomnień o W. *Życie W-wy* 1969 nr 118. [Połem.: S. LACK: „Wspomnienia” o W. *Krytyka* 1908 z. 2 s. 159-168; przedr. w poz. 31]. — J. PAWELSKI: Z ostatnich chwil W. *Czas* 1907 nr 275 wiecz.; przedr. fragm.: *Dzien. Powsz.* 1907 nr 327; *Kur. Warsz.* 1907 nr 331. — K. RAKOWSKI: W.: sztuka i życie. Ze wspomnień osobistych. *Świat* 1907 nr 50; przedr.: pt. *Z wizytą u W.* *Życie W-wy* 1969 nr 130. — W. s. REYMONT: Pogrzeb W. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 49; przedr. fragm.: *Świat* 1957 nr 47. — K. SROKOWSKI: U S. W. *Tyg. Ilustr.* 1907 nr 46; Ostatnie chwile S. W. *Tamże* nr 49; toż: *Zgoda* (Chicago) 1908 nr 1. [Omów.: E. DUSZA: Z wizytą u S. W. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1976 nr 292; TENŻE: Ostatnie spotkanie z W. *Tydzien Pol.* dod. *Nowego Dzien.* (Nowy Jork) 1978 nr 397]. — A. ŚWIDERSKA: Ze wspomnień. *Słowo Pol.* 1907 nr 567.

**1519. A. CHMIEL:** Ze wspomnień „Nocy listopadowej”. *Krytyka* 1908 z. 12 s. 424-432; przedr. *Idea* 1908 z. 12. — T. CZABAN: Z minionych dni. Wspomnienie pogrzebu wieszczka. *Łan Młodzieży* 1908 nr 11. — J. KOTARBIŃSKI: Garść refleksji o poecie. *Scena i Sztuka* 1908 nr 48. — P.: Z młodości S. W. *Łan Młodzieży* 1908 nr 11; przedr. *Kur. Lit.-Nauk.* 1927 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 328. — S. PRZYBYSZEWSKI: Wspomnienie. *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1. — K. TETMAJER: Nazwałem Go kiedyś fenomenem... *Sfinks* 1908 t. 1 z. 1. — F. VONDRAČEK: Wspominki na S. W. *Národní Listy* (Praha) 1908 nr 9. — Ze wspomnień o W. *Dzien. Kijowski* 1908 nr 271. — Z. CASANOVA[-LUTOSŁAWSKA]: Jedno Imię. *Głos Warsz.* 1909 nr 100 dod. [przekł. fragm. felietonu

ogł. w *El Liberal* (Madryt)]. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Z młodości lat W. *Przegl. Nar.* 1909 t. 3 nr 2. – [E. BUCEWICZOWA] N. ŁADZIC-WALICKA: Wspomnienia. *Goniec Wil.* 1909 nr 259. – [F. z WAŚKOWSKICH MROZICKA:] Z życia W. Łan Młodzieży 1909 nr 19. – H. MODRZEJEWSKA: Wspomnienia i wrażenia. *Czas* 1910 nr 523. – F. JASIEŃSKI: Manggha. *Mies. Lit. i Artyst.* 1911 nr 4; przedr.: w red. zmian. pt. Ze wspomnień o W. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; *Przekrój* 1993 nr 3; w książce: F. Jasieński i jego Manggha. Kr. 1993. – A. WRÓBLEWSKI: Ze wspomnień o S. W. *Listopadówka. 29 listopada*. Kr. 1911 s. 20-30. – L. KOTARBIŃSKA: Ze wspomnień o teatrze. *Nasz Dom* 1914 nr 50; przedr. pt. Ze wspomnień o W. *Świat* 1914 nr 50. – J. KOTARBIŃSKI: Ze wspomnień i nastrojów krakowskich. *Nowina* W-wa 1914-1915 s. 100-109. – [J. KISIELEWSKA] J. OKSZA: Młodość W. Ze wspomnień osobistych. *Bluszcz* 1918 nr 1-4. – A. WYSOCKI-GODZIEMBA: Szachy. (Ze wspomnień o W.). *Gaz. Lw.* 1919 nr 285-286; przedr.: *Świat* 1920 nr 49; pt. Widmo. Ze wspomnień o W. *Kur. Warsz.* 1924 nr 333. – TENŻE: Afisz reklamowy. *Naród* 1920 nr z 28 XI dod. lit.-artyst. nr 11; przedr.: pt. Pomyłka. Humoreska ze wspomnień o W. *Rzeczpospolita* 1925 nr 155. Niedzielnny dod. ilustr.; pt. Afisz handlu herbata. Wspomnienie o W. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.*; *Echa Leśne* 1932 nr 12. – S. ŻEROMSKI: Na broń. *Placówka* 1919 nr 22, 23; przedr. całości lub fragm. m.in.: pt. Ze wspomnień o S. W. *Czas* 1919 nr 178; pt. Rewelacje Żeromskiego o W. *Dzien. Pozn.* 1919 nr 158; pt. Wiarą, bronią i cudem. *Ilustr. Kur. Codz.* 1919 nr 298; *Nasz Kraj* 1919 nr 68; *Nowa Reforma* 1919 nr 297; w tegoż: Elegie i inne pisma... W-wa 1928 [1927]; *Dzieła*. T. 24. W-wa 1963. [Omów.: [Z. NAJDER] zn: Żeromski o W. *Twórczość* 1969 nr 3].

**1520. A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI:** Trąby Jerychońskie. *Rzeczpospolita* 1920 nr 70 por. – A. WYSOCKI-GODZIEMBA: Ucieczka. Ze wspomnień o W. *Placówka* 1920 nr 2; przedr.: *Kur. Warsz.* 1924 nr 209; pt. Ze wspomnień o W. Ucieczka. *Echa Leśne* 1931 nr 11, 12. – TENŻE: Kobieta z morskimi oczyma. Wspomnienie. *Naród* 1921 nr 1, 29, 57 dod. lit.-artyst. nr 16, 18, 19. – H. OPIEŃSKI: Młodość W. i jego muzyka. *Kur. Pozn.* 1922 nr 295 dod. lit.-artyst. – B. RACZYŃSKI: Ze wspomnień o S. W. *Naprzód* 1922 nr 277. – S. ŻEROMSKI: Wspomnienie. *Pamięci Wilhelma Feldmana*. Kr. 1922; przedr. w tegoż: Elegie i inne pisma literackie i społeczne. W-wa 1928; *Pisma*. T. 26. W-wa 1951; w poz. 50. – M. SOKOLNICKI: O spotkaniu Piłsudskiego z W. *Droga* 1923 nr 5. – W. ŁABUDA: Z dzieciństwa S. W.

(Wspomnienia nauczyciela domowego skreślone przez... dyrektora szkoły powszechnej w Jordaniowie). *Nowa Reforma* 1924 nr 145. – M. NAŁĘCZ-DOBROWOLSKI: Wiosna „Młodej Polski”. *Kur. Warsz.* 1924 nr 217-221, 224. – B. RACZYŃSKI: Nienapisany dramat S. W. *Naprzód* 1924 nr 273. – [L. STĘPOWSKI-JUNOSZA]: Ludzie teatru. Fragmenty z pamiętników. *Głos Narodu* 1924 nr 50, 52, 274. – [TENŻE]: Z pamiętnika... *Scena Pol.* 1924 z. 4.

**1521. A. CHMIEL:** Nieco ze wspomnień o S. W. 1869-1907. *Sztuki Piękne* 1925 nr 1. – K. MASZKOWSKI: U madame Charlotte (1894). Wspomnienie z Paryża. *Sztuki Piękne* 1925 nr 1; przedr.: *Syrena* 1957 nr 12 [Dod.]. – S. PRZYBYSZEWSKI: Exegi monumentum... 1925 zob. poz. 1434; przedr. fragm. pt. Exegi monumentum. *Sztuki Piękne* 1925 z. 1. – J. TURNAU: W. w gimnazjum. *Czas* 1925 nr 25; przedr. w poz. 2. – J. STĘPOWSKI: Mój ojciec i mój teatr. *Gaz. Lit.* 1926 nr 2, 3. – A. WYSOCKI-GODZIEMBA: Ze wspomnień o W. *Mysł Nar.* 1926 nr 19, 20/21. – H. D'ABANCOURT: Ze wspomnień o W. (W 20-tą rocznicę zgonu genialnego Poety). *Tydzień Radiowy* 1927 nr 32. – K. EHRENBURG: Pierwsze przedstawienie W. *Kur. Por.* 1927 nr 322 Niedzielnny dod. ilustr. – F. KLEIN: W. a polichromia kościoła Mariackiego. 1927 zob. poz. 1464. – W. KOROLEWICZ: W. w gimnazjum. *Naprzód* 1927 nr 297. – [J. KUREK] (mafarka): U prof. Wachholza kolegi W. *Głos Narodu* 1927 nr 335. – [A. NOWACZYŃSKI] a. n.: W. o krakauerach. *Gaz. Warsz. Por.* 1927 nr 332. – J. NOWAK: S. W. wobec Feldmana. *Głos Narodu* 1927 nr 331. – J. SKAPSKI: W. a teatr krakowski; W. jako radca miejski. *Ilustr. Kur. Codz.* 1927 nr 328, 332. – [J. STĘPOWSKI] Esjot: Wspomnienia reż. Sosnowskiego o W. *Głos Narodu* 1927 nr 326. – [W. WYSPIAŃSKI:] Ze wspomnień rodzinnych o S. W. Wiadomości podane przez brata stryjecznego poety. *Kur. Zach. „Iskra”* (Sosnowiec) 1927 nr 340. – R. ZAWILŃSKI: Wspomnienie o W. jego nauczyciela. *Nowa Reforma* 1927 nr 274. – T. ŻELEŃSKI-BOY: Historia pewnych mebli. *Kur. Por.* 1927 nr 332 Niedzielnny dod. ilustr.; przedr.: w tegoż: *Plotki, plotki*. W-wa 1927; *Pisma*. T. 3. W-wa 1956; *Listy T. Pol.* 1960/1961 z. 48; O Krakowie. Kr. 1968, wyd. 2 Kr. 1974. – TENŻE: „Nonszalancki Paon”. *Kur. Por.* 1927 nr 350; przedr. w tegoż: *Ludzie żywi*. W-wa 1929; *Pisma*. T. 3. W-wa 1956; O Krakowie. Kr. 1968.

**1522. K. CZACHOWSKI:** Przybyszewski o W. *Wiad. Lit.* 1928 nr 33. – A. NOWACZYŃSKI: On i ja. *Wiad. Lit.* 1928 nr 23; przedr. pt.: Wyspiander. W tegoż: *Pamflety*. W-wa 1930. [Rec.:



J. E. skiwski: Pamflety Nowaczyńskiego. *Tyg. Ilustr.* 1929 nr 45]. – J. NOWAK: Wspomnienie o W. Kur. *Lit.-Nauk.* 1928 nr 8 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 51. – S. PRZYBYSZEWSKI: Moi współczesni: Wśród swoich. *Świat* 1928 nr 5; fragm. przedr. pt. Przybyszewski o W. Kur. *Lit.-Nauk.* 1928 nr 16 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 106; przedr. całości w tegoż: *Moi współczesni. Wśród swoich.* W-wa 1930; przedr. fragm. pt. Wypiański. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 274. – L. PUGET: W. poeta i W. plastyk. *Kur. Pozn.* 1928 nr 404; przedr. w poz. 2. – J. MICIŃSKI: „Wędrująca Psyche”. *Kur. Pol.* 1929 nr 219. – W. MINAKOWSKA: S. W. Wspomnienie z okazji 22 rocznicy śmierci artysty. *Gaz. Malarska* 1929 nr 12 dod. *Barwa i Rysunek.* – B. RACZYŃSKI: W. w życiu codziennym. *Głos Prawdy* 1929 nr 307, 308 dod. niedzielny. – L. KOTARBIŃSKA: Wokoło teatru. Moje wspomnienia. W-wa 1930; przedr. fragm.: pt. Kilka wspomnień o W. *Kobieta Współcz.* 1932 nr 39. – W. ŁABUDA: Szopka S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1930 nr 4. – [W. ORDON-SOSNOWSKA]. *Kur. Czerwony* 1930 nr 268 [wyw., rozm. (es.)]. – A. GÓRSKI: Ze wspomnień o W. (O „Roku 46”). *Ruch Lit.* 1931 nr 3; przedr. pt. Jak W. opowiadał „Rok 46”. *Kur. Pozn.* 1931 nr 173. – M. JANOSZANKA: Śmierć S. W. *Głos Narodu* 1931 nr 231. – B. RACZYŃSKI: W. a Wagner. (Wspomnienia na tle osobistych przeżyć). *Czas* 1931 nr 276. – TENZE: S. W. (Wspomnienia na tle osobistych przeżyć). *Głos Plastyków* 1931 z. 6-12. – A. ŚWIĘTOCHOWSKI: Z pamiętnika. Herezje literackie – Mickiewicz a Słowacki – W.... *Wiad. Lit.* 1931 nr 48.

**1523. [M. T. BŁOTNICKA:]** Ze wspomnień pani... *Jednodniówka poświęcona S. W.* Kr. 1932 s. 7-8. – J. BRODZKI: Przybyszewski – W. *Kur. Por.* 1932 nr 330. – W. BRUMER: [Opowiadanie Wincentego Drabika]. *Kur. Por.* 1932 nr 336. – A. BUSZEK: Ze wspomnień szkolnych o S. W. *Sztuki Piękne* 1932 nr 11. – A. CHMIEL: Dom, w którym mieszkał i pisał „Wesele” S. W. Dawna kamienica. Pokój na II p. Smutek i bieda. Ślub L. Rydla. Kiedy i gdzie pisał „Wesele”. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [K. CZACHOWSKI] K. Cz.: W. w życiu codziennym. (Rozmowy z J. Lachsem i A. Chmielem). *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. [Sprost.: J. LACHS. *Nowy Dzien.* 1932 nr 326]. – [M. CZAPSKA] m. cz.: Apoloniusz Kędzierski o W. *Kobieta Współcz.* 1932 nr 39. – T. CZYZEWSKI: Przy ul. Krowoderskiej. *ABC* 1932 nr 345 dod. *ABC Lit.-Artyst.* – [W. EKIELSKI:] Wspomnienie o W. Z teki pośmiertnej... *Rzeczy Piękne* 1932 nr 1/2. – S. ESTREICHER: Lata szkolne S. W. *Przegl. Współcz.* 1932 T. 43 nr 128 i odb. Kr. 1933; przedr. *Młoda Rzeczpospolita* 1946 nr 26, 28; 1947 nr 1. – J. FILIPOWSKI: Wspom-

nienia o S. W. Kr. 1932. – A. GALIS 1932 zob. poz. 218. – B. GORCZYŃSKI: Moje „Wesele”. 1901-07-15-32. *Kur. Por.* 1932 nr 357. – C. JELLENTA: Wspomnienie czaru. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – S. KLEMENSIEWICZ: Nowy Sącz w dniu śmierci S. W. Wspomnienie. *Głos Podhala* 1932 nr 46. – [J. LACHS:] W. w życiu codziennym. Wspomnienie kolegi szkolnego. *Nowy Dzien.* 1932 nr 325; przedr.: *Chwila* (Lw.) 1932 nr 30; fragm. przedr. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – m.: Z anegdot o W. *Świat* 1932 nr 48. – P. MAĆZEWSKI: Kartki z czerwonego notesu. (Wizyta u p. Stankiewiczowej. Wspomnienia o W.). *Dzien. Pozn.* 1932 nr 1; przedr. w poz. 1. – [J. MIGOWA] (mig): Ludwik Solski o W. i „Wesele”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 353. – MYCIŃSKI: Z wspomnień o S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330.

**1524. T. NIESIOŁOWSKI:** Wspomnienia o S. W. *Sztuki Piękne* 1932 nr 11. – J. NOWAK: Ze wspomnień o W. *Czas* 1932 nr 273. [Polem.: W. – twórca a bogaty klient. *Dzien. Lud.* 1932 nr 273; przedr. *Naprzód* 1932 nr 273]. – TENZE: Wspomnienie o W. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3; przedr. w poz. 2. – TENZE: W świetle wielkiej legendy. (Wspomnienia o S. W.). *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [J. ONDRÁČEK] J... ONDRA: Za polským Michal Angelem. Vzpomínka z Akademie. *A-Zet* (Praha) 1932 nr z 12 XII. – R. ORDYŃSKI: „Pan Staś”. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329; przedr.: w red. zmien. w tegoż: *Z mojej włóczgi.* Kr. 1956. – B. RACZYŃSKI: Wyznania artystyczne S. W. *Czas* 1932 nr 273. – TENZE: Muzyka w dramatach W. Na tle osobistych wspomnień. *Gaz. Lit.* 1932 nr 3. – TENZE: Na tle wspomnień osobistych. *Gaz. Pol.* 1932 nr 329. – [J. SKOTNICKI] J. ROLICZ: Polemika na tle wspomnień o W. *Świat* nr 50. – H. ROMER-OCHENKOWSKA: Dworek Wańkiewiczowski w Krakowie. *Kur. Wil.* 1932 nr 157. – K. SICHULSKI: Dożynki w Węgrzyczach. *Sztuki Piękne* 1932 nr 11. – W. STEROSZEWSKI: Wspomnienia. *Kur. Por.* 1932 nr 330. – J. STANKIEWICZ: Wspomnienie b. siódmoklasisty o S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 342. – J. STANKIEWICZOWA: Krótkie notatki, jakie zebrałam z pobytu, wychowania i wykształcenia S. W. w naszym domu od 1874 do 1907. *Przegl. Powsz.* 1932 t. 194 nr 581, 582; przedr. fragm. pt. Jak W. odmalował Chrystusa mariackiego. *Kur. Pozn.* 1932. – B. SWIBA: Z wspomnień o S. W. *Kur. Lit.-Nauk.* 1932 nr 48 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – K. s. SZCZEPAŃSKI: W. w „Życiu”. *Kur. Lit.-Nauk.* nr 48, dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 330. – [P. ŚLIŹ]: Co mówi o W. masyzynista teatru im. Słowackiego? *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 333. – [A. ŚWIDERSKA] Al... Świd...: Ze wspomnień o W. *Kur. Wil.* 1932 nr 273; przedr. w nowej wersji pt. Wspomnienie. *Słowo Powsz.*

1957 nr 286. – L. ŚWIEŻAWSKI: Wspomnienia. *Na Szerokim Świecie* 1932 nr 48. – A. THOMEN: Ze wspomnień o S. W. *Polska Zbrojna* 1932 nr 338. – L. TOMANEK: Córka W. mówi... Kraków w listopadzie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 327. – TENŻE: Godzina z nią... Z rozmowy z wdową po twórcy „Wesela”. *Tamże* nr 329; przedr. pt. „Wesele” we wspomnieniach wdowy. *ABC* 1932 nr 345, dod. *ABC Lit.-Artyst.* – TENŻE: A było to w Michalikowej Jamie... Dalsze rozmowy o S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 333. – H. UZIEMBŁO: Jego korekta. *Czas* 1932 nr 273. – S. WASYLEWSKI: Rozmowa ze współlokatorem W. w r. 1892. *Kur. Pozn.* 1932 nr 556 [z J. Tabaczyńskim]. – TENŻE: Wspomnienie z dnia pogrzebu. *Kur. Pozn.* 1932 nr 544. – J. WRÓCZYŃSKI-SOKOLICZ: Ze wspomnień osobistych. *Dzień Pol.* 1932 nr 327/328, 334/335. – S. WYSOCKA: Moja bajka. *Czas* 1932 nr 273; przedr.: E. Kozikowski: Między prawdą a plotką. Kr. 1961; w teje: Teatr przyszłości. W-wa 1973. – A. WYSOCKI-GODZIEMBA: Za czasów S. W. Wspomnienie. *Kur. Warsz.* 1932 nr 329. – W. WYSPIAŃSKI: Wspomnienia osobiste brata o wieszczu S. W. *Kur. Zach.* 1932 nr 86. – W. ŻULAWSKI: Słowo o przyjacielu Poety i o Nim. W 25 rocznicę zgonu W. *Czas* 1932 nr 273 i odb. Kr. 1932 – W. i jego aktorzy. *Kur. Pol.* 1932 zob. poz. 218. – *Wyspiańskiemu – Teatr Krakowski* 1932 zob. poz. 40. – W. LEWIK: Wanda Siemaszkowa o W. *Scena Lw.* 1932/1933 nr 3.

**1525. S. ESTREICHER:** S. W. w Uniwersytecie Jagiellońskim. *Przegl. Współcz.* 1933 t. 44 nr 129 i odb. pt. Lata szkolne S. W... Kr. 1933. – [S. HANKIEWICZOWA:] Wakacje W. we Wschodniej Małopolsce. Wspomnienia szwagierki W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 11. – B. RACZYŃSKI: W. o jaścelkach. Na tle osobistych wspomnień. *Czas* 1933 nr 1; przedr. *Dzień Pol.* 1933 nr 1; *Kur. Pozn.* 1933 nr 11. – L. WACHHOLZ: Występ sceniczny S. W. *Czas* 1933 nr 294; przedr.: *Dzień Pol.* 1933 nr 294; pt. Jak W. grał kobietę na przedstawieniu amatorskim. *ABC* 1934 nr 11. – S. WASYLEWSKI: Dwór w Korabnikach. *Wiad. Lit.* 1933 nr 6. – M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: Na marginesie życiorysu S. W. na podstawie nie znanych dotąd dokumentów i wspomnień osobistych. Kr. 1933. [Rec.: M. KRIDL. *Wiad. Lit.* 1933 nr 28]. – TAZ: Nowe szczegóły o W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 114. – E. JAROLIM: Gdy S. W. grał w amatorskim teatrze – role kobiece. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 119. – J. LESZCZYŃSKI: Moje wspomnienie o W. Świat 1934 nr 51; red. zmien.: *Od A do Z* dod. *Dzien. Pol.* 1946 nr 10; skrót w tegoż: Gawędy literackie w Warszawie naszej młodości. W-wa 1954. – B. RACZYŃSKI: Piłsudski – Wyspiański. Wspomnienie na tle osobistych przeżyć.

*Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 32 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 216. – TENŻE: S. W. (Wspomnienia na tle osobistych przeżyć). *Tamże* nr 33-41, 43, dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 223, 230, 237, 244, 251, 258, 265, 272, 279, 293. [Polem.: M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: Wyjaśnienie. *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 38 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 258. – T. TRZCIŃSKI: Wyjaśnienie. *Tamże* nr 41 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 279. – H. PAWLIKOWSKA. *Tamże* nr 42 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 286. – [A. ŁADA-CYBULSKI] A. Ł. C.: O W. – przy kominku. *Zet R.* 3 (1934) nr 17 (65), R. 3 (1935) nr 20 (68). – B. RACZYŃSKI: O W. – przy kominku. *Tamże* 1935 nr 19 (67)]. – M. TURWID: Spóźniony wywiad. *Tęcza* 1934 nr 1; przedr. pt. Wspomnienie o Matejce i W. *ABC* 1934 nr 22; pt. Spóźniony wywiad (Spotkania ze sztuką). *Pomorze* 1957 nr 17. – L. WACHHOLZ: Liga żółtych kwiatów. (Ze wspomnień o S. W.). *Czas* 1934 nr 89. – S. WASYLEWSKI: Przyjaźń W. ze starym szlachcicem. *Gaz. Pol.* 1934 nr 115; przedr. pt. Wielkopolski przyjaciel autora „Wesela”. W tegoż: Wspomnienia i szkice znad Warty. Pozn. 1973. – TENŻE: Żywi aktorzy komedyjki W. Dookoła „Ligi żółtych kwiatów”. *Tamże* nr 340. – A. WAŚKOWSKI: Z moich wspomnień o S. W. Miejsce Piastowe 1934. [Prwdr. fragm.: Z moich wspomnień o S. W. (*Listy z Teatru* 1924 nr 2); Tam żyje Mickiewicz – czyn!... (Zob. poz. 40); Z ubogich wspomnień o S. W. (*Gaz. Warsz.* 1929 nr 77)]. [Rec.: E. HAECKER. *Naprzód* 1934 nr 309. – [A. MIKULSKI] AEM: Ze świata książki. *Kur. Powsz.* 1934 nr 318. – R. *Kur. Lit.-Nauk.* 1934 nr 51 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 349. – S. ESTREICHER. *Nowa Książka* 1935 z. 3. – [K. L. KONIŃSKI] (klk). *Mysł Nar.* 1935 nr 5. – H. LUKREC: Piętnastolecie śmierci Wilhelma Feldmana. *Tyg. Ilustr.* 1935 nr 6. – [Z. RABSKA] Z. R. *Kur. Warsz.* 1935 nr 69]. – (Zet): „Śnił mi się Wyspiański...”. *Ilustr. Kur. Codz.* 1934 nr 73 [w art. przytoczony list do red. S. Misia]. – TENŻE: Słowacki – mistrzem W. *Tamże* nr 95 [w art. przytoczony list do red. A. Ordyńskiego].

1526. J. KISIELEWSKA: Wspomnienia z młodości. *Życie Mazowsza* 1936 nr 4. – M. SOKOLNICKI: Piłsudski – W. W tegoż: Czternaście lat. W-wa 1936. – T. ESTREICHER: Gdy W. miał malować portret S. Tarnowskiego. *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 33 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 219. – [J. HULEWICZ] J. H-cz: Z życia wielkiego artysty. „Nie widzę powodu”. *Kur. Por.* 1937 nr 230. – R. J. KUBIŃSKI: S. W. i jego żona Pytko. (Wspomnienie). *Tyg. Ilustr.* 1937 nr 3. – L. SOŁSKI: Modrzejewska – W. *Polska Zbrojna* 1937 nr 1 dod. *Polska Zbrojna w Kulturę.* – A. SZYBAŁSKI: W. w Pałacu Łazienkowskim. *Kur. Warsz.* 1937 nr 329. – M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: S. W. w swoim

mieszkańcu przy ul. Poselskiej w Krakowie. *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 14, 15 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 87, 93. – Z. WIĘCIAK: Gabinet J. Spitzziara. (Z cyklu: Wspomnienia o W.). *Kur. Lit.-Nauk.* 1937 nr 38 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 253. – A. WYSOCKI-GODZIEMBA: Ze wspomnień o S. W. *Warsz. Dzień. Nar.* 1937 nr 146. – TENŻE: Nie napisany dramat *W. Tamże* nr 153. – S. WYSOCKA: Ostatnie widzenie. Ze wspomnień o W. *Teatr* 1937/1938 nr 3/4. – W. CHRUPEK: Wieczór „Młodej Polski” w gimnazjum św. Anny. *Pół wieku wspomnień uczniów gimnazjum im. Nowodworskiego [Św. Anny] w Krakowie.* Kr. 1938. – Z. JĘTKIEWICZOWA: Kartki z dziennika L. Rydla. (Wspomnienie o S. W.). *Kur. Warsz.* 1938 nr 85. – M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: Czy S. W. cierpiał biedę w Paryżu? Na podstawie osobistych wspomnień oraz nieznanymi listów do wujostwa. *Przeł. Powsz.* 1938 nr 10. – J. KISIELEWSKA: Ze wspomnień o W. *Kur. Łódź.* 1939 nr 111, 118, 132 dod. Kolumna lit. nr 16, 17, 19. – M. WAŚKOWSKA-KREINEROWA: Dzieciństwo S. W. na plantacjach pod zamkiem. *Kur. Lit.-Nauk.* 1939 nr 24 dod. *Ilustr. Kur. Codz.* nr 180; przedr. w poz. 2. – A. WYSOCKI-GODZIEMBA: Rozmowa przy księżycu. Ze wspomnień o S. W. *As* 1939 nr 5.

**1527. M. Szukiewicz:** Ze „Wspomnień”. *Nauka i Sztuka* 1945 nr 1. – J. GERMAN: Tadeusz Pawlikowski. *Twórczość* 1946 nr 10; przedr. w tegoż: *Od Zapolskiej do Solskiego.* T. 1. W-wa 1958. – J. LESZCZYŃSKI: Moje wspomnienie o W. *Od A do Z* 1946 nr 10 dod. *Dzień. Pol.*; przedr. skrócony pt. Gawędy teatralne. *Warszawa naszej młodości.* W-wa 1954. – L. STAFF: Ze wspomnień o W. *Listy z Teatru* 1946 nr 2/3. – K. ZBIJEWSKA: Kiedy W. był w drukarni UJ. (Jubileusz 3-ch drukarzy krakowskich). *Dzień. Pol.* 1946 nr 331. – W. KURMAN: Skrócony nos. *Wiecz. Warsz.* 1947 nr 206. – L. SZCZEPAŃSKI: Temu lat pięćdziesiąt. *Listy z Teatru* 1947 nr 16. – W. WODZINOWSKA: Wywiad z Piotrem Ślizem. *Odrodzenie* 1947 nr 16. – Wr.: W. – „nieszkodliwy grafoman”. Trochę wspomnień w 40-tą rocznicę śmierci. *Życie W-wy* 1947 nr 327. – F. KLEIN: Artysta i kardynał. *Nowiny Lit.* 1948 nr 10; przedr. w tegoż: *Notatnik krakowski.* Kr. 1965. – T. SZARY: Wspomnienie. *Tyg. Warsz.* 1948 nr 4. – A. WOYCICKI: W. we wspomnieniach Michała Siedleckiego. *Echo Teatr. i Muzycz.* 1949 nr 7/8. – T. J. WÓJCIK: Lży W. *Gaz. Kr.* 1955 nr 288. – K. ESTREICHER: Nie od razu Kraków zbudowano. W-wa 1956 s. 199-202. – Z. RABSKA: Spod pyłu niepamięci. Wspomnienie o S. W. *Caritas* 1956 nr 3. – [L. N. SOSNOWSKI] L. SOLSKI: Wspomnienia 1893-1954. Kr. [1956]. Wyd. 2 Kr. 1961 passim. [Rec.: cz. W.: W. w oczach współ-

czesnych. *Orka* 1957 nr 1]. – L. STĘPOWSKI: Ze wspomnień o S. W. *Twórczość* 1956 nr 11. – A. ŚWIDERSKA: Krakowskie domy i salony. *Słowo Powsz.* 1956 nr 197. – TAŻ: Tetmajer – Rydel – W. *Tamże* 1956 nr 209. – A. WAŚKOWSKI: S. W. W tegoż: *Znajomi z tamtych czasów.* (Literaci, malarze, aktorzy 1892-1939). Kr. 1956 passim i wyd. nast.; przedr. fragm. pt. Maria i Teosia. W. za kulisami teatru. *Pr. T. Śl. im. S. W.* Kat. 1957 s. 13-20; pt. W szafirowej pracowni. w poz. 50. – A. WYSOCKI: Sprzed pół wieku. Kr. 1956 passim i wyd. nast.; fragm. przedr. w poz. 1, 2.

**1528. b. p.:** W 88 rocznicę urodzin W. z wizytą u jego kuzyna malarza i poety A. Waśkowskiego. *Echo Kr.* 1957 nr 14. – A. BOCHNAK: Kilka anegdotycznych wiadomości o S. W. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4. – W. FIGIEL: Kraków i W. *Głos Pracy* 1957 nr 290. – K. GRZYBOWSKA: Godzina wspomnień. *Dzień. Pol.* 1957 nr 280. – A. GRZYMAŁA-SIEDLECKI: W. w dniu swoim powszednim. *Teatr i Film* 1957 nr 12, 13; przedr.: pt. W. z bliska. W tegoż: *Niepospolici ludzie w dniu swoim powszednim.* Kr. 1961; Na orbicie Melpomeny. W-wa 1966. – [A. CZERMIŃSKI] H. Cz.: Autor „Wesela” przepadał za dziećmi i... konfiturami. *7 Dni w Polsce* 1957 nr 39. – K. HOMOLACS: Okrucy wspomnień. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4. – A. KAPLIŃSKI: S. W. (Przypomnienie w 50 rocznicę śmierci). *Merkuriusz Pol.* (Londyn) 1957 nr 12. – T. KURCZAK: „Tam i bez nas pochowają”. *Dzień. Lud.* 1957 nr 264. – L. H. MORSTIN: O W... 1957 zob. poz. 172. – TENŻE: *Wyspiański... 1957* zob. poz. 172. – M. PAWLIKOWSKI: Młoda Polska i Przybysz. Ustęp z pamiętników. *Myśl Pol.* (Londyn) 1957 nr 317, 318, 326. – S. RZECKI: Wspomnienie o W. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4; przedr. *Express Wiecz.* 1969 nr 246. – M. SIEDLECKI: Wspomnienia o W. *Zdarzenia* 1957 nr 30 dod. *Gaz. Kr.* – J. SKOTNICKI: Przy sztalugach i przy biurku. W-wa 1957; przedr. fragm. pt. Od „Wesela” do zgonu. *Pr. T. Śl. im. S. W.* Kat. 1957 s. 42-45. – W. SŁAWIŃSKI: Spotkanie z W. *Słowo Powsz.* 1957 nr 301. – W. ŚLESIŃSKI: Wiadomości archiwalne o studiach S. W. w krakowskiej szkole Sztuk Pięknych i w Uniwersytecie Jagiellońskim. *Sztuka i Krytyka* 1957 nr 3/4. – A. TOPOLNICKA: Rozmowa z kuzynem W. *Tyg. Społ.-Kult. Katalików* 1957 nr 50. – S. WASYLEWSKI: Nie zapisany stan służby. Wyd. 2 popr. i uzup. Nr. 1957 s. 63-66, 97-98. – A. WAŚKOWSKI: Kraków W. *Dzień. Pol.* 1957 nr 280. – J. WIKTOR: Wizyta u Solskiego. *Teatr* 1957 nr 3. – R. W. KOŁODZIEJCZYK: Współcześni o twórcy „Wesela”. *Orka* 1958 nr 6. – E. KOZIKOWSKI: Lucyna Kotarbińska o W. *Teatr* 1958 nr 15. – TENŻE: Zegadłowicz o W. *Teatr* 1958 nr 21; przedr. w rozszerz. wersji w tegoż:

Miedzy plotką i prawdą. Kr. 1961. – B. KRÓLIKOWSKI: W. we wspomnieniach Nowaczyńskiego. *Za i Przeciw* 1958 nr 44. – J. LESZCZYŃSKI: O W. jedno ze wspomnień. *Teatr i Film* 1958 nr 1; przedr.: w tegoż: *Z pamiętnika aktora*. W-wa 1958 s. 88-96; pt. Reszta jest milczeniem. *Świat Młodych* 1969 nr 15. – M. KRZYŻANOWSKI: Wspomnienie księgarza. *Kopiec wspomnień*. Kr. 1959. – A. ŚWIDERSKA: Trwa, choć przemienięło. *Kopiec wspomnień*. Kr. 1959. – S. WASYLEWSKI: Czterdzieści lat powodzenia. Przebieg mojego życia. Wr. 1959. – A. WIPPEL: O mistrzu W. i jego uczniu, który mieszka w Łodzi. *Panorama* 1958 nr 5, dod. *Dzien. Łódz.* nr 28 [w art. M. Jagoszewskiego].

**1529. H. CHMURSKA:** Gdy myślę ojciec... *Świat* 1960 nr 21 [wyw., rozm. S. Henel]; przedr. *Godziny zwierzeń*. W-wa 1983. – W. MAŁKOWSKI: Moje wspomnienia o S. W. (Z pamiętników przygotowanych do druku). *Nasza Scena* 1960 nr 4. – L. WYCZÓLKOWSKI: Listy i wspomnienia. Oprac. M. Twarowska. Wr. 1960 passim. – F. SOBIENIOWSKI: Moje pierwsze spotkanie z W. *Listy T. Pol.* 1960/1961 z. 50. – J. MROZOWSKA-TOEPLITZ: Słoneczne życie. Kr. 1963. – T. NIESIOŁOWSKI: Wspomnienia. W-wa 1963 s. 38-42. – J. WIKTOR: Rozmowy z Karolem Fryczem. W. *Życie Lit.* 1963 nr 47; przedr. w tegoż: *Rozmowy pod kolorowym parasolem*. Kr. 1965. – L. H. MORSTIN: Nieśmiertelna plotka. *Za i Przeciw* 1964 nr 13, 14; przedr. w tegoż: *Opowieści o ludziach i zdarzeniach*.

W-wa 1964. – M. PODOLSKA: Ci, którzy Go znali. *Trybuna Rob.* 1969 nr 21. – J. STEBNOWSKI: Profesor W. *Mies. Lit.* 1969 nr 7. – J. STEFKO: Pan o przenikliwych oczach. *Dzien. Łódz.* 1969 nr 81. – M. TURWID: W spojrzaniu z bliska. *Ilustr. Kur. Pol.* 1969 nr 82. – W. ZECHENTER: „Chłop potęgą jest i basta”. *Słowo Powsz.* 1969 nr 146. – W. ze wspomnień. *Odgłosy* 1969 nr 51/52 [wypowiedzi: A. Chmiel, S. Estreicher, T. Niesiołowski, J. Nowak, W. s. Reymont, S. Przybyszewski, S. Wysocka]. – T. ALF-TARCZYŃSKI: W. w pamięci chłopca. *Na Antenie* 1971 nr 95. – J. SURYNOWA-WYCZÓLKOWSKA: Wypiański. *Wiad.* (Londyn) 1974 nr 26. [Polem.: M. BORWICZ: Ostatnie słowo o topografii Krakowa. *Tamże* 1974 nr 41]. – L. MAZAN, J. RACHWAŁ: W starym dworku babuni. *Przekrój* 1977 nr 1686. – Wypiańder albo żądza zgłębienia do dna każdej rzeczy. *Gaz. Kr.* 1982 nr 208 [wypowiedzi: S. Przybyszewski, A. Nowaczyński, J. Bartosiński, A. Chołoniewski, M. Nałęcz-Dobrowolski, K. Sichulski, W. Wypiański, S. Estreicher]. – [A. GONGOL] AL GOL. *Kontakty* 1983 nr 30 [wyw. z 1956 r. z wdową, T. Wypiańską]. – L. WACHHOLZ: Wspomnienie o S. W. Ogł. W. Berbelicki. *Biul. Bibl. Jagiel.* 1985 nr 1/2. – A. URBAŃCZYK: Kinematograf na pogrzebie W. [W:] A. URBAŃCZYK, Z. WYSZYŃSKI 1987 zob. poz. 192. – J. OSTERWA: W. w tegoż: *Z zapisków*. Wr. 1991. – J. A. MALIK: Kłasztorek na Poselskiej. S. W. we wspomnieniach i uwagach Adolfa Nowaczyńskiego 1999 zob. poz. 79.

## WYSTAWY (wybór)

Zarejestrowano wystawy poświęcone w całości twórczości W.

**1530. [Wystawa S. W.].** Kr. I 1905 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Katalog nieustającej wystawy Tow. Artystów Przyjaciół Sztuk Pięknych. Kr. 1905.

**1531. Akropolis.** Projekt zabudowania Wawelu obmyślany przez S. W. i W. Ekielskiego. Kr. 11-17 IV 1908 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.  
Rec.: M. SZUKIEWICZ. *Krytyka* 1908 z. 5 s. 494-495.

**1532. Wystawa dzieł S. W.** znajdujących się w warszawskich zbiorach prywatnych, W-wa XII 1914 Tow. Zachęty Sztuk Pięknych.

Katalog wystawy dzieł sztuki S. W. w Tow. Zachęty Sztuk Pięknych. *Dzwon Pol.* [Jednodniówka] W-wa 1914.

Rec.: *Gaz. Por.* 2 Grosze 1914 nr 801. – *Kur. Warsz.* 1914 nr 345.

**1533. Wystawa dzieł W.** Kr. XII 1927 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Rec.: *Czas* 1927 nr 280. – *Nowa Reforma* 1927 nr 280. – *Warszawianka* 1927 nr 334.

**1534. [Wystawa W.].** Kr. I 1930 Muz. Nar.

Rec.: Wystawa arcydzieł W. w Muzeum Narodowym. *Głos Narodu* 1930 nr 28.

**1535. [Wystawa W.].** W-wa XI-XII 1930 Pol. Klub Artyst.

Rec.: W. HUSARSKI: Ze sztuki... *Tyg. Ilustr.* 1930 nr 47. – J. KLECZYŃSKI: Wystawa obrazów S. W. w Polonii. *Kur. Warsz.* 1930 nr 314. – S. PODHORSKA-OKOŁÓW: Polska radosna i Polska zadumana (w obrazach Stryjeńskiej, w rzeźbach Kuny, w pastelach W.). *Bluszcz* 1930 nr 47. – N. SAMOTYHÓWA: Wystawa S. W. w Polskim Klubie Artystycznym. *Kobieta Współcz.* 1930 nr 51. – M. STERLING: W. – Stryjeńska – Kuna. *Wiad. Lit.* 1930 nr 43. – M. TRETER: Sensacje artystyczne Warszawy. *Gaz. Pol.* 1930 nr 326. – M. WEINZICHER: Malarstwo S. W. *Nasz Przegl.* 1930 nr 323. – K. WINKLER: Wystawa dzieł W. w Polskim Klubie Artystycznym. *Kur. Por.* 1930 nr 345. – [TENZE] K. W.: Dzieła W. w Polskim Klubie Artystycznym. *Przegl. Wiecz.* 1930 nr 284.

**1536. Wystawa dzieł Pł.** Kr. XI-XII 1932 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Katalog: S. W. [Kr. 1932].

Rec.: J. Sz.: Przed otwarciem wystawy W. w Krakowie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 328. – NAUCZYCIEL: Niezapomniane wrażenia z wystawy W. *Tamże* nr 340. – H. WEBER: Obrazy W. w Pałacu Sztuki. *Nowy Dzień.* 1932 nr 352. – Wystawa S. W. w krakowskim Pałacu Sztuki. *Czas* 1932 nr 273. – Otwarcie wystawy S. W. w krakowskim Pałacu Sztuki. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 327. – Otwarcie wystawy dzieł W. *Tamże* nr 329. – Imponująca wystawa S. W. w Krakowie. *Tamże* nr 334.

**1537. S. W. 1869–1907.** Obrazy i rysunki ze zbiorów lwowskich. Wystawa urządzona ku uczczeniu 25-tej rocz. zgonu artysty. Lw. XI-XII 1932 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

J. GÜTLER: Katalog wystawy. [Lw. 1932].

Rec.: KRAKUS: Wystawa W. *Kultura Lwowa* 1932 t. 1 z. 3. – n: Wystawa dzieł W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 335. – Wystawa obrazów W. we Lwowie. *Zet* 1932 nr 14. – Zb. H.: Wystawa prac S. W. *Biul. Hist. Sztuki i Kultury* 1933 nr 3.

**1538. „Książki S. W.”.** Pozn. XI-XII 1932 Koło poz.-pom. Związku Bibliotekarzy Pol. i Muz. Wielkop.

Rec.: Dr J. E.: Wystawa „Książki S. W.”. *Dzien. Pozn.* 1932 nr 275. – W hołdzie W. *Gaz. Bydg.* 1932 nr 275. – Poznań czci W. *Głos Lubel.* 1932 nr 329.

**1539. [Wystawa W.,** obejmująca dzieła malarskie, rękopisy z Biblioteki Narodowej, pierwsze wydania książkowe dramatów oraz fotografie rodzinne]. W-wa XII 1932 Międzyszkolny Komitet Obchodu 25. rocznicy śmierci S. W.

Rec.: mt.: Piękna wystawa młodzieży szkół warszawskich ku czci S. W. *Ilustr. Kur. Codz.* 1932 nr 334. – Otwarcie wystawy poświęconej S. W. *Kur. Pol.* 1932 nr 381. – [T. HORKO]: Otwarcie wystawy. *Kuźnia Młodych* 1933 nr 1.

**1540. [Wystawa ku czci S. W.** w Bibliotece Polskiej, obejmująca prace malarskie z okresu paryskiego, grafikię, szkice dekoracji teatralnych oraz przekłady francuskie utworów Wyspiańskiego]. Paryż I 1933.

Rec.: zf: Ku czci S. W. w Paryżu. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 30.

**1541. S. W., J. Stanisławski i jego uczniowie.** W-wa V-VI 1933 Tow. Zachęty Sztuk Pięknych.

Katalog: Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. S. W. i J. Stanisławski i jego uczniowie. [W-wa] 1933.

Rec.: J. BOCHEŃSKI: W. i Stanisławski w Zachęcie warszawskiej. *Dzien. Pozn.* 1933 nr 137. – T. CZYZEWSKI: Stanisławski – W. – „Współcześni plastycy”. *Dzień Pol.* 1933 nr 154. – M. DIENSTL-DĄBROWA: S. W., J. Stanisławski i jego uczniowie. *Ilustr. Kur. Codz.* 1933 nr 171. – G.: W. i Stanisławski. *Gaz. Warsz.* 1933 nr 153. – W. SKOCZYŁAS: Wystawy S. W., J. Stanisławskiego i J. Pankiewicza. *Gaz. Pol.* 1933 nr 146, 153, 159. – M. STERLING: Rewia utworów S. W. – malarza.

*Kur. Por.* 1933 nr 146. – Dwie wystawy. *Antena* 1933 nr 8. – *Grafika* 1933 z. 2 s. 61.

**1542. Wystawa nieznanych dzieł S. W.** w siedzibie Związku... Administracji Wojskowej W-wa VI 1936.

Katalog: Wystawa nieznanych dzieł W. [Kr. 1936].

Rec.: T. CZYZEWSKI: Wystawa dzieł malarskich S. W. w Warszawie. *Dzien. Pozn.* 1936 nr 157. – W. HUSARSKI: Nieznane dzieła W. *Czas* 1936 nr 161. – [M. DIENSTL-DĄBROWA] m. d. d.: Nieznane dzieła S. W. Światowid 1936 nr 23. – Z. NORBLIN-CHRZANOWSKA: Artystyczne skandale Warszawy. *Świat* 1936 nr 25. – [M. STERLING] m. st.: Wystawa nieznanych dzieł W. *Kur. Por.* 1936 nr 181. – M. WALLIS: Nieznane dzieła malarskie W. *Wiad. Lit.* 1936 nr 28. – Wystawa nieznanych dzieł S. W. w Warszawie. *Tamże* nr 198. – Wystawa nieznanych obrazów W. *Słowo Pom.* 1936 nr 127. – Nieznane obrazy W. *Warsz. Dzien. Nar.* 1936 nr 147.

**1543. S. W. W 40-lecie śmierci.** Kr. XI 1947 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Katalog Wystawy. Kr. 1947.

Rec.: H. BLUMÓWNA: W. w Pałacu Sztuki. *Tyg. Powsz.* 1947 nr 49. – W. KRAGEN: Wystawa W. i „wystawa” zbrodniarzy. *Robotnik* 1947 nr 331. – A. BUNSCHE: O wystawie W. *Tyg. Warsz.* 1948 nr 1.

**1544. S. W. (15 I 1869 – 28 XI 1907).** W 50-lecie śmierci. Kr. 4 V – 29 VI 1957 Bibl. Jagiel.

Rec.: W. BERBELICKI. *Biul. Bibl. Jagiel.* 1957 nr 1.

**1545. S. W. i jego współcześni.** Kr. V-VI 1957 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Katalog wystawy. Kr. 1957.

Rec.: [H. BLUMÓWNA] hb.: S. W. i jego współcześni. *Tyg. Powsz.* 1957 nr 22. – J. BOGUCKI: W. i krakowski bigos rocznicowy. *Życie Lit.* 1957 nr 25. – K. WINKLER: W. i jego współcześni w Pałacu Sztuki. *Gaz. Kr.* 1957 nr 127.

**1546. [Wystawa z zakresu grafiki książkowej].** Kr. XI 1957 ASP.

Rec.: Wystawa prac S. W. *Dzien. Pol.* 1957 nr 282.

**1547. [Wystawa z okazji 50-lecia śmierci S. W.]** Lubl. XI-XII 1957 Bibl. KUL.

Rec.: *Zesz. Nauk. KUL* 1958 nr 1 s. 115-116.

**1548. [Wystawa obrazująca twórczość dramatyczną i plastyczną S. W.,** urządzona z okazji 50-lecia śmierci artysty]. Pozn. XI-XII 1957 Bibl. UAM.

Rec.: [J. ZALUBSKI] (jaz): Twórczość S. W. na wystawie biblioteki UAM. *Express Pozn.* 1957 nr 308.

**1549. [Wystawa książek, obrazów i rysunków S. W.]** Tarnów IV 1957 Miejska Bibl. Publiczna im. J. Słowackiego.

Rec.: (Elma): Poznajemy twórczość W. *Dzien. Pol.* 1957 nr 67.

**1550. [Wystawa ku czci S. W.,** obejmująca ok. 150 reprodukcji dzieł malarskich oraz wydania książkowe prac literackich]. Chicago 1957/1958 Muz. Zjednoczenia Rzymskokatolickiego.

Rec.: Polonia amerykańska stara się o zorganizowanie wystawy malarskich prac W. *7 Dni w Polsce* 1958 nr 2.

**1551. [Wystawa: Życie i twórczość S. W.]** Kat. 28 XI 1957 – 28 II 1958 Bibl. Śl.

Rec.: Życie i twórczość S. W. *Dzien. Zach.* 1957 nr 285. – Ciekawa wystawa w Bibliotece Śląskiej. *Więź* 1957 nr 291. – G. GROEBL. *Biul. Inf. Bibl. Śl.* 1958 nr 1. – [TENZE] G. G.: S. W. (W 50 rocznicę śmierci). *Zaranie Śl.* 1958 z. 1/2. – (rac): Życie i twórczość S. W. *Słowo Powsz.* 1958 nr 58.

**1552. S. W. Wystawa jubileuszowa.** Kr. XII 1957 – XI 1958 Muz. Nar. w Kr. 1907-1957.

Katalogi: Muzeum Nar. w Kr. S. W. 1907-1957. Grudzień 1957 – czerwiec 1958. Kr. 1957. – Muzeum Nar. w Kr. Wystawa jubileuszowa 1907-1958. Grudzień 1957 – listopad 1958. S. W. 1869-1907. T. 1: Biografia – Plastyka. Kr. 1958.

[Wypowiedzi współtwórców wystawy:] H. BLUMÓWNA: Dział plastyki, L. PŁOSZEWSKI: Dział literatury, [J. SPIEGEL] J. GOT.: Dział teatru. *Dzien. Pol.* 1957 nr 283.

Rec.: J. FABRE: Un exposé. *Peuples Amis* (Paris) 1957 nr 95. – B. FRANKOWSKA: Wypiański Stanisław. *Teatr. Enc. Współcz.* 1957 nr 11. – [B. PŁATOWICZ-ZABRONIOWA] (bp): Przygotowania do wielkiej wystawy poświęconej S. W. *Echo Kr.* 1957 nr 256. – (rud): Wystawa twórczości W. *Gaz. Kr.* 1957 nr 160. – A. TOPOLNICKA. *Słowo Powsz.* 1957 nr 294. – J. WALAWSKI: Wielka ściana. *Nowiny Rzeszowskie* 1957 nr 306. – I. WITZ: W kręgu plastyki S. W. *Życie W-wy* 1957 nr 286. – [K. ZBIJEWSKA] (zb): Wystawa „S. W.”. *Dzien. Pol.* 1957 nr 281. – Otwarcie wystawy prac S. W. *Echo Kr.* 1957 nr 278. – *Życie Lit.* 1957 nr 25 s. 11. – H. BLUMÓWNA: Wystawa S. W. w Krakowie (na marginesie scenariusza dzieła plastyki). *Sztuka i Krytyka* 1958 nr 33/34. – B. FRANKOWSKA: S. W. Dział teatralny wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie. *Pam. Teatr.* 1958 z. 1. – G. GROEGER: Rok W. dobiega końca. *Gaz. Kr.* 1958 nr 280. – TENZE: Pelen przegląd twórczości W. *Zarania* 1958 nr 22. – W. JUSZCZAK: Kilka notatek z wystawy. Powrót W. – W Paryżu. – Witraże wawelskie. *Życie Lit.* 1958 nr 2 dod. *Plastyka* nr 17. – (KM): Plastyka. Wystawa W. *Zwierciadło* 1958 nr 5. – J. KOT. *Kur. Lubel.* 1958 nr 343/351. – A. KOSAKOWSKI: S. W. Wystawa w Krakowskim Muzeum Narodowym. *Ekran* 1958 nr 9. – Z. KOWALSKA: Wystawa W. *Tyg. Powsz.* 1958 nr 3. – M. M. KOZŁOWSKI: Kraków – przedwiośnie 1958. *Gaz. Kr.* 1958 nr 75. – S. PAGACZEWSKI: Przy kawiarnianych stolikach, na bibułkowych serwetkach W. rysował swe znakomite karykatury. *7 Dni w Polsce* 1958 nr 1. – J. ROMER. *Pomorze* 1958 nr 12. – A. TRĘPIŃSKI: Wystawa Roku W. *Stolica* 1958 nr 18. – H. BLUMÓWNA: Twórczość plastyczna W. na wystawie jubileuszowej w Muzeum Narodowym w Krakowie. *Muzealnictwo* 1959 nr 9. – P. KRAKOWSKI: Na marginesie pewnego katalogu. *Życie*

*Lit.* 1959 nr 1. – [T. SYGA] T. S.: Wypiański. *Stolica* 1959 nr 7. – T. TERLECKI. *Wiad.* (Londyn) 1960 nr 34.

**1553. [Wystawa ku czci W.** zorganizowana przez wojewódzki Wydz. Kultury w Łodzi]. Łęczyca 16-30 I 1958.

Rec.: J. BARTOSIK: W 50 rocznicę śmierci S. W. *Ziemia Łęczycka* 1958 nr 2/3.

**1554. [Wystawa ku czci S. W.,** obejmująca 237 eksponatów ze zbiorów prywatnych]. Łowicz XII 1958 Ratusz Miejski.

Rec.: (k): Uroczystości Roku W. *Słowo Powsz.* 1958 nr 294. – (m): Zapraszamy do Łowicza na wystawę druków i reprodukcji dzieł S. W. *Głos Rob.* 1958 nr 294. – (sww): Łowiczanie – Wypiańskiemu. *Trybuna Ludu* 1958 nr 348. – Z. PAĞOWSKI: Wystawa ku czci S. W. *Ziemia Łęczycka* 1960 nr 1.

**1555. „S. W. i artyści jego czasów”.** Moskwa VII 1958 Muz. Nar. w Kr. i Muz. Nar. w W-wie.

[Katalog]: S. W. i chudozniki jego wremieni. Moskwa 1958. [Kr. 1958].

Rec.: (dj): Moskwiczenie poznają twórczość W. *Życie W-wy* 1958 nr 176. – L. KACOŠVILI: W. w Moskwie. *Kraj Rad* 1958 nr 17. – L. KUZNICOVA: S. W. *Ogonjok* (Moskwa) 1958 nr 37. – N. KUŽMIN: S. W. *Litieraturnaja Gazieta* (Moskwa) 1958 nr 87. – [P. SKRZYŃECKI] (p. s.). *Echo Kr.* 1958 nr 253. – Proizwedenija polskich chudoznikov. *Prawda* (Moskwa) 1958 nr 190. – Wystawa dzieł W. wysłana do ZSRR. *Trybuna Ludu* 1958 nr 168. – Obrazy S. W. na wystawie w Moskwie. *Tamże* nr 190. – *Współczesność* 1958 nr 25.

**1556. [Wystawa ku czci W.]** Wiedeń 1958 Austriacka Drukarnia Państw.

Inf.: T. Bildet: Otwarcie wystawy poświęconej S. W. *Kur. Pol.* 1958 nr 49.

**1557. S. W. Wystawa objazdowa.** W-wa 1958/1959 Stow. Historyków Sztuki.

Katalog: [J. ZANOZIŃSKI]: S. W. Wystawa objazdowa. W-wa 1958 [1959].

**1558. A. KOPFF, M. GOETEL-KOPFFOWA.** *Rozpr. i Spr. Muzeum Nar. w Kr.* T. 6 (1960) s. 173-178 [o wystawach poświęconych S. W.].

**1559. Z warsztatu S. W.** Nowa Huta 1968 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Rec.: R. DZIESZYŃSKI: Nowohuckie spotkania z W. *Dzien. Pol.* 1968 nr 63. – [R. TAEDLING] (rt): W. w Nowej Hucie. *Dzien. Pol.* 1968 nr 40. – Wystawa nieznanych prac W. *Życie W-wy* 1968 nr 41.

**1560. Wystawa szkiców i rysunków S. W.** Biecz 1969 Muz. Regionalne.

Rec.: *Profile* 1969 nr 7.

**1561. [Wystawa poświęcona życiu i twórczości S. W.]** Kórnik 1969 Bibl. Kórnicka.

Rec.: *Teatr* 1969 nr 15.

**1562. S. W. 1869-1969** Kr. 1969 Muz. Hist.

Rec.: M. FIK: W. w Krakowie. *Teatr* 1969 nr 4 [omów. wystawy]; [wyjaśnienie:] Pracownicy Muzeum Teatralnego im. S. W. w Krakowie. *Tamże* nr 12; [odp.:] M. FIK. *Tamże* nr 12.

**1563. Twórczość S. W.** w zbiorach naszej biblioteki. Łódź 1969 Miejska Bibl. Publ.

Rec.: [J. KWIECIŃSKI] (jk): Pamięć W. *Głos Rob.* 1969 nr 17.

**1564. Wystawa malarstwa S. W.** Pozn. 1969 Muz. Nar.

Rec.: [O. BŁĄZEWICZ] (ob): Wystawa malarstwa S. W. *Głos Wielkopol.* 1969 nr 280.

**1565. W. w Warszawie.** W-wa I-III 1969 Ministerstwo Kultury i Sztuki, Teatr Wielki, Muz. Teatr.

Katalog Wystawy. [W-wa 1969].

Rec.: [M. BERWID] M. B. *Le Théâtre en Pologne* 1969 nr 4. – [B. BISKUPSKA] (b). *Przegl. Księgarski i Wydawn.* 1969 nr 4. – (dag). *Kur. Pol.* 1969 nr 12. – [H. GRUBERT]. *Express Wiecz.* 1969 nr 11. – A. KRASIŃSKA. *Stolica* 1969 nr 10. – Z. RADUCCA. *Tyg. Dem.* 1969 nr 4. – J. WALDORFF: W. w Warszawie? *Świat* 1969 nr 4. – M. WOSIEK: W. w Warszawie. *Teatr* 1969 nr 4; sprost.: T. BYRSKI. *Tamże* nr 9; odp.: E. KRASIŃSKI. *Tamże* nr 9. – K. ZIEMNICKI: *Za i Przeciw* 1969 nr 9. – TENŻE. *Życie Lit.* 1969 nr 2. – TENŻE. *Życie W-wy* 1969 nr 13.

**1566. S. W. – poeta malarz.** W-wa III-VI 1976 Muz. Lit.

Katalog: A. BAJDOR, W. CHMURZYŃSKI, J. Z. LICHANŃSKI: S. W. – poeta malarz. W-wa 1974.

Rec.: A. KARWOWSKA-BAJDOR. *Polonistyka* 1976 nr 3. – [J. RYCHLEWSKI] J. R. *Mies. Lit.* 1976 nr 7. – J. STADNICKI. *Więź* 1976 nr 7/8. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1976 nr 66. – G. TRACZYK. *Twórczość* 1976 nr 7. – B. WACHOWICZ. *Przemiany* 1976 nr 5.

**1567. Zawsze „Wesele”.** Kr. XII 1977 – III 1978. Muz. Hist. m. Kr. [Oddz. Muz. Teatr.].

Rec.: [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1977 nr 270. – J. MADEJSKI: Dziś: W. *Gaz. Popoł.* 1977 nr 187.

**1568. W. w teatrze warszawskim.** W-wa 1977 Muz. Teatr.

Rec.: [F. GRYKO-JUCHNIEWICZ] (FGJ). *Stolica* 1978.

**1569. S. W. Budapeszt 1978** Muz. Lit. im. S. Petöfiiego.

Rec.: D. JAKUBIEC: W. w pałacu Károlyich. *Dzien. Pol.* 1978 nr 153. – *Głos Wybrzeża* 1978 nr 134.

**1570. S. W. i jemu współcześni.** Kat.–Kr. 1980-1981 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Katalog: Kat. 1980.

Rec.: [H. JAROSZ-JALOWIECKA]. (HAN). *Dzien. Zach.* 1980 nr 277. – [J. ANTECKA] (an). *Dzien. Pol.* 1981 nr 34. – M. FLEISCHER. *Życie Bytomskie* 1981 nr 216. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1981 nr 33. – (W. Koc.). *Wiad. Zagłębia* 1981 nr 6. – J. MADEYSKI. *Gaz. Kr.* 1981 nr 5. – K. TARGOSZ. *Panorama* 1981 nr 4. – *Gaz. Kr.* 1981 nr 51. – *Trybuna Ludu* 1981 nr 52.

**1571. S. W. – życie i twórczość.** Irapuato (Meksyk) I 1988 Ambasada PRL, władze miasta Irapuato.

Rec.: *Kultura* 1988 nr 4. – *Tak i Nie* 1988 nr 7.

**1572. S. W. Kijów** [1988] Dom Aktora.

Rec.: *Gaz. Kr.* 1988 nr 92.

**1573. S. W. i jego epoka** – wystawa plastyczna. Karwina 30 XII 1991 – 31 I 1992 Konsulat RP w Ostrawie i Muz. Nar. w Kr.

Rec.: (ow): W. w Karwinie. *Głos Ludu* 1991 nr 150. – TENŻE. *Tamże* 1992 nr 7.

**1574. Wystawa prac S. W. Buenos Aires** 8 IV – 3 V 1992 Ambasada RP w Argentynie.

Rec.: ANI: W. w Buenos Aires. *Głos Pol.* (Bueons Aires) 1992 nr 18.

**1574a. Wystawa pastelii W.** w ramach wystawy „Art Nouveau w Europie Środkowej”. Kopenhaga 1996.

Rec.: A. FRYZY-WIĘCEK: Zachwyceni W. *Rzeczpospolita* 1996 nr 95. – [B. MAMOŃ] (m): W. w Danii. *Tyg. Powsz.* 1996 nr 23.

**1575. S. W. Opus magnum.** Kr. 26 V – 6 VIII 2000 Muz. Nar. w Kr.

Katalog: M. Romanowska, A. Morawińska, M. Czubińska: S. W. Opus magnum. Kr. 2000.

Rec.: K. BIK: Sny o potędze. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 154. – K. BRODAK: Region Wyspiański. *Tyg. Solidarność* 2000 nr 23. – A. BUDRZYCKA: W. monumentalny. *Polish Culture* 2000 nr 2. – T. CHRZANOWSKI: W. – Kraków – Polska. *Tyg. Powsz.* 2000 nr 29. – I. N. CZAPSKA 2000 zob. poz. 197. – M. GUZOWSKA 2000 zob. poz. 197. – I. JANCZY. *Topos* 2000 nr 5/6. – K. KAWALEROWICZ: Palto Orfeusza. *Gaz. Wyb.* 2000 nr 174 dod. s. 18-19. – K. PALUCH-STASZKIEL: W. znany i nieznan. *Przegl. Powsz.* 2000 nr 10. – M. MAŁKOWSKA: Labirynt pasji. *Rzeczpospolita* 2000 nr 121. – M. ROMANOWSKA: Tryptyku część druga. *Opcje* 2000 nr 4. – M. ROMANOWSKA 2000 zob. poz. 81.

**1576. S. W. w 100. rocznicę śmierci.** Bydg. XI-XII 2007 Miejska Bibl. Publ.

Rec.: ach: Pigułka z twórczości W. *Gaz. Wyb.* (Bydg.) 2007 nr 265.

**1577. „Wesele” S. W. na teatralnych scenach.** Gdańsk 29 XI 2007 – 30 III 2008 Muz. Nar. w Gdańsku.

Rec.: A. KOZŁOWSKA 2007 zob. poz. 951. – G. PEWIŃSKA 2007 zob. poz. 951.

**1578. S. W. jako artysta książki.** Kr. 2007 ASP.

Rec.: (AN): Album i wystawa na finał. *Dzien. Pol.* 2007 nr 295. – J. TARGOŃ: W. i książki. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 297.

**1579. Wobec W.** Kr. X-XII 2007 ASP: Galeria Malarstwa.

Katalog: Kr. 2007.

Rec.: (AN): Wystawa „Wobec W.”. *Dzien. Pol.* 2007 nr 232.

**1580. A. Wajda: Z notatnika reżysera – „Wesele”** S. W. Kr. XI 2007 ASP: Galeria Jednej Książki.

Rec.: (AN): Z notatnika reżysera. „Wesele” według A. Wajdy. *Dzien. Pol.* 2007 nr 261.

**1581. „Sami złożycie stos...”** Pogrzeb S. W. Kr. XII 2007 – III 2008 Muz. Nar. w Kr.

Katalog: „Sami złożycie stos...”. Pogrzeb S. W. Red. A. Kowalczyk, K. Stefaniak. Kr. 2007 [tu m.in.: E. MİDOŃSKA-BROOKES: S. W. ćwiczenia ze śmierci; M. ROMANOWSKA: Pogrzeb S. W.].

Rec.: (AN): Sami złożycie stos. Ostatnia ekspozycja Roku W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 287. – K. BIK: Pogrzeb W. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 287. – M. BOCHENEK: W żałobnym kondukcje. *Nasz Dzień.* 2007 nr 287. – (msz): Sami złożycie stos. *Gaz. Kr.* (dod.) nr 280. – J. NOWICKA: Krakowski teatr żałobny. Wystawa pamiątek po pogrzebie S. W. *Rzeczpospolita* 2007 nr 287. – M. ROMANOWSKA: Niech nikt nad grobem mi nie płacze... *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 263 dod. [z kuratorem wyst. rozm. J. Targoń]. – TAZ: Pożegnanie z W. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 95 [z kuratorem wystawy rozm. E. Zambrzycka]. – J. TARGOŃ: Pogrzeb W. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 286.

**1582. Widok z okna pracowni** na kopiec Kościuszki. Inspiracje sztuką Japonii w twórczości S. W. Kr. X 2007 Muz. Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.

Katalog: Kr. 2007 [tu m.in. szkice A. Król: Widok z okna pracowni na Kopiec Kościuszki; Artysta i kolekcjoner].

Rec.: (AN): Japońskie inspiracje W. w Muzeum Manggha. *Dzien. Pol.* 2007 nr 246. – AZA: Japońskie inspiracje W. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 268. – (msz): Widok z okna pracowni artysty. *Gaz. Kr.* 2007 nr 245 (dod.).

**1583. Zielnik W.** Kr. VI-IX 2007 Muz. Nar. w Kr.

Katalog: Kr. 2007.

Rec.: M. HUZARSKA-SZUMIEC: Trzewiki Matki Boskiej. *Gaz. Kr.* 2007 nr 88. – A. OSEKA: Wystawa. Poezja przyrodna. *Dzien.* 2007 nr 109. – A. ZEMANEK: Zielnik W. *Wiad. Botaniczne* 2007 nr 3/4. – „Zielnik” S. W. Z wizytą w muzeum. *Spotkania z Zabytkami* 2007 nr 7.

**1584. S. W. Teatr ogromny.** Kr. XI 2007 – III 2008 Muz. Nar.

Katalog: A. Gacek, M. Jandura. Kr. 2007.

Rec.: (AN): Wystawa z rekomendacją – Teatr ogromny. *Dzien. Pol.* 2007 nr 293. – J. ANTECKA: Scena, filmy i witraże. W. teatr ogromny w Muzeum Narodowym. *Dzien. Pol.* 2007 nr 278. – K. BIK: Teatr ogromny. (Multimedialny pokaz w Muzeum Narodowym). *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 274, nr 278, nr 279. – M. BOCHENEK: Teatr W. *Nasz Dzień.* 2007 nr 278. – M. FRENKIEL: Stanisław W. – artysta totalny. *Gaz. Kr.* 2007 nr 278. – M. MAL-

KOWSKA: Siedem stref wyobraźni W. *Rzeczpospolita* 2007 nr 277 dod. *Kultura.* – M. MIERZEJEWSKI: W. in Multimedia. *The Warsaw Voice* 2007 nr 50. – J. TARGOŃ: Wystawa w Muzeum Narodowym pt. Teatr ogromny. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 35. – J. WAŁEK: S. W. teatr ogromny. *Spotkania z Zabytkami* 2007 nr 12; przedr. w poz. 88.

**1585. S. W. 1907-2007.** Symbol – Ozdoba – Siła Wyrazu. Płock XI 2007 Muz. Mazow.

Rec.: A. WOŹNIAK: Listopad z W. *Gaz. Wyb.* (Płock) 2007 nr 262.

**1586. Złoty róg.** Radom XII 2007 – V 2008 Muz. im. J. Malczewskiego.

Rec.: I. DOMAŃSKI: „Wesele” w muzeum. *Gaz. Wyb.* (Radom) 2007 nr 294. – M. FIRLEJ: Złoty róg. *Tamże* nr 292. – MOF: W. u Malczewskiego. *Tamże* nr 293. – TENZE. *Tamże* nr 298.

**1587. Jak meteor... S. W.** W-wa 9 VIII – 30 IX 2007 Muz. Nar.

Katalog: E. Charazińska, A. Rudzińska, E. Milicer, A. Dzieciolowski: Jak meteor... S. W. (1869-1907). Artyście w setną rocz. śmierci. W-wa 2007.

Rec.: adz: „Sztampą w wizjonera”. *Tyg. Solidarność* 2007 nr 34. – Ap: Meteor w złotej klatce. *Gość Niedzielny* 2007 nr 33. – J. BODAKOWSKI: Prawdziwa sztuka: S. W. w Warszawie. *Mysł Pol.* 2007 nr 36. – N. BUDZYŃSKA: Błysk meteoru. *Przew. Katol.* 2007 nr 37. – B. KĘCZKOWSKA: W. wszechstronny. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 182. – TAZ: W. warszawski. *Tamże* nr 185. – P. KOSIEWSKI: W. we fragmentach. *Dzien.* 2007 nr 191. – J. KOSSAKOWSKI: Chłopskie stroje i historyczne dramaty. *Zielony Sztandar* 2007 nr 37. – D. KRYSZKOWSKA: Meteor w muzealnej gablocie. *Teatr* 2007 nr 12. – M. MAŁKOWSKA: W. wkrótce zastąpi Muchę. *Rzeczpospolita* 2007 nr 174. – TAZ: Szalone tempo W. *Tamże* nr 185. – TAZ: Staż z senną matką. *Tamże* nr 187. – TAZ: Zwiedzanie tropem szafirowej barwy. *Rzeczpospolita* dod. *Warsz. Informator Rzeczpospolitej* 2007 nr 186. – D. NOWAKOWSKA: Odkurzone Bronowice. *Życie W-wy* 2007 nr 185. – A. OSEKA: Obserwator chochołów. *Dzien.* 2007 nr 191. – (PAP): Jak meteor... *Dzien. Pol.* 2007 nr 183. – J. RUSZCZYK: Przejrzeć W. *Newsweek* 2007 nr 32. – J. WAŁEK: Z ciemności do światła. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 263 [rozm. K. BIK]. – Trzymaj, chłopie, Złoty Róg. *Moje zapiski. Przegl. Koniński* 2007 nr 39.

**1588. Młoda Polska.** Słowa. Obrazy. Prześtrzenie. W hołdzie S. W. W-wa XI 2007 Muz. Lit.

Rec.: B. BATOR: Wystawa prac twórców okresu Młodej Polski. *Dzien.* 2007 nr 250. – N. BUDZYŃSKA: *Przew. Katol.* 2007 nr 43. – J. GUZE: Nowy sezon. *Zesz. Lit.* 2007 nr 4. – M. MAŁKOWSKA: Artysta oglądany przez okna. *Rzeczpospolita* 2007 nr 237. – PCz, PAP: W hołdzie W. *Nasz Dzień.* 2007 nr 237.



## KULT POŚMIERTNY

Materiały za l. 1967-2007(wybór).

**1589. [J. ANTECKA]** (an). *Dzien. Pol.* 1967 nr 138, nr 282. – S. W. BALICKI. *Express Wiecz.* 1968 nr 293. – R. SZYDŁOWSKI: Rok W. *Trybuna Ludu* 1968 nr 261. – Wyspiański. *Teatr* 1968 nr 7. – 100 rocznica urodzin S. W. *Życie Lit.* 1968 nr 51/52. – Stulecie W. *Życie W-wy* 1968 nr 293, nr 296. – J. ANTOL: 100 rocznica urodzin S. W. *Więści* 1969 nr 2. – R. DZIESZYŃSKI: Po trzech latach. *Kierunki* 1969 nr 38. – S. GAWALEWICZ: W. w Warszawie. *Teatr Lud.* 1969 nr 5. – W. GNIAZDOWSKI: „W. – Młoda Polska”. *Polonistyka* 1969 nr 2. – [H. JARNUSZKIEWICZ] H. J.: 100-lecie urodzin S. W. *Nauka Pol.* 1969 nr 3. – [O. JĘDRZEJCZYK] (Olę. Jędrz.): „...ja się odrodzę czynem...” (Uroczystości w Krakowie na Skałce i w Muzeum Historycznym). *Gaz. Kr.* 1969 nr 13. – S. KRUK: Rok W. *Więź* 1969 nr 11/12; sprost.: *Tamże* 1970 nr 2. – T. KWAŚNIEWSKI: Spotkania z W. *Życie Częstochowy* 1969 nr 96. – [S. LEGEŻYŃSKI] S. Leg.: W stulecie W. *Gaz. Niedzielną* (Londyn) 1969 nr 8. – LWIL. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1969 nr 115. – A. Z. MAKOWIECKI: Rok W. *Tyg. Kult.* 1969 nr 2. – [Z. MALINOWSKA] (z): Kraków składa hołd wielkiemu Artystcie. *Echo Kr.* 1969 nr 11. – [J. OSTROWSKI] J. Ostr.: Notatnik kulturalny. *Orzeł Biały* (Londyn) 1969 nr 57. – S. PAPÉE: Młodzież o dramatach S. W. *Nowa Szkoła* 1969 nr 7. – J. PARADOWSKA: Tą drogą jeździł, tu mieszkał... *Przyjaciółka* 1969 nr 3. – [B. PSTROKOŃSKA] (bp): Obchody 100 rocznicy urodzin S. W. *Zielony Szandar* 1969 nr 2. – A. RYDLÓWNA: Tu tańczono na weselu. *Dzien. Pol.* 1969 nr 73. – [A. STANOWSKI] (ans): Setna rocznica urodzin S. W. *Gaz. Kr.* 1969 nr 11. – T. Z.: W. w Edynburgu. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1969 nr 95. – C. WĘDROWSKI: W. w 100-lecie urodzin. *Tamże* nr 36. – [Z. ZAREMBA] (Z. Z.): Teatr Śląski w roku wielkiego jubileuszu. *Trybuna Rob.* 1969 nr 12. – K. ZBIJEWSKA. *Dzien. Pol.* 1969 nr 12, nr 13, nr 29, nr 87. – *Bulletin des Livres Nouveaux* 1969 nr 2, nr 4. – Le centième anniversaire de W. *Perspectives Polonaises* 1969 nr 3. – *Poglądy* 1969 nr 5, nr 9. – *The Review of the Polish Academy of Sciences* 1969 nr 3/4. – Obchody i uroczystości z okazji 100 rocznicy urodzin S. W. *Teatr* 1969 nr 4. – *Tyg. Kult.* 1969 nr 12, nr 13. – Obchody 100 rocznicy urodzin S. W. we Lwowie. *Widnokrąg* 1969 nr 15. – Inauguracja obchodów „Roku W.” *Życie Szkoły Wyższej* 1969 nr 3. – *Życie W-wy* 1969 nr 12, nr 13, nr 60, nr 85.

**1590. J. WALTOŚ:** Jeszcze Rok W. *Życie Lit.* 1970 nr 22. – *Kultura* 1970 nr 1/2. – H. PAWLAK:

Wesele ciągle trwa... *Głos Rob.* 1971 nr 1971. – K. ZBIJEWSKA: W mieszkaniu – muzeum. *Dzien. Pol.* 1974 nr 257. – W. ZIN. *Sztandar Młodych* 1977 nr 250. – W 70 rocznicę śmierci S. W. *Życie W-wy* 1977 nr 282. – W. BRODNICKI: 70 rocznica. *Kierunki* 1978 nr 6. – [J. ŚRODŃSKI] BOROWIK: Miałeś chamie złoty róg... *Merkuryusz Kr. i Światowy* 1979 nr 5. – T. ŁAWECKI: Kraków znaczony W. *IMT. Światowid* 1980 nr 855. – T. Z. BEDNARSKI: W. i krakowskie kamienice. (W 75-lecie śmierci). *Kierunki* 1982 nr 34. – K. E. STEFANIAK: Kraków W. *Głos Wybżeża* 1983 nr 107. – *Nowe Książki* 1983 nr 1. – K. ZBIJEWSKA: Kult niedoskonały. *Dzien. Pol.* 1984 nr 11. – S. DĄBROWSKI. *Widnokrąg* 1985 nr 17 [wyw. na temat pomnika S. W. w Bieczu, rozm. M. Teodorczyk]. – R. DACHÓWNA. *Gaz. Lubuska* 1986 nr 63. – A. BARTOSZ. *Przekrój* 1987 nr 2197. – U. ORMAN. *Gaz. Kr.* 1987 nr 279. – [K. ZBIJEWSKA] (zb). *Dzien. Pol.* 1987 nr 279. – E. WALIGÓRA: Dzieje krakowskiego domu przy ul. Krupniczej 26. *Krzysztofory* t. 18 (1991) s. 161-173. – M. PALKA: Muzeum Teatralne im. S. W. w Krakowie. *Pam. Teatr.* 1991 z. 2. – Popiersie S. W. *Studia Mazow.* 1992 nr 1. – R. HAEGENBARTH: U stóp Wawelu miał ojciec pracownię. *Związkowiec* (Toronto) 1994 nr 40/41. – J. NOWICKA: Między Skałką a Wawelem. *Rzeczpospolita* 1997 nr 276. – B. MAMOŃ: Wędrowki w świat wyobraźni. *Tyg. Powsz.* 1998 nr 3. – H. BALTYN: „Wyście sobie a my sobie...” czyli „Wesele” naocześnie i zaocześnie. *Teatr* 2001 nr 5. – PAP: Ministerstwo wspiera W. *Gaz. Wyb.* 2006 nr 283 dod. *Kultura* s. 16.

**1591. (am):** Dom W. *Aktywist* 2007 nr 101. – (AMS): Doba W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 220, nr 223. – BS: Rok W. W kaliskich bibliotekach. *Ziemia Kaliska* 2007 nr 46. – L. DŁUGOSZ: W sto lat i jeden dzień... *Dzien. Pol.* 2007 nr 281. – A. DUSIK: Chłop potęgą jest i basta. *Tyg. Podhalański* 2007 nr 43. – A. DYBIEC: Kuczok, „Wesele” i Broniewski. *Gaz. Wyb.* (Płock) 2007 nr 200. – EZ: Długosz – Wyspiańskiemu. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 74. – TENŻE: Kraków wspominał W. *Tamże* nr 93. – (fren): W. wyzwała. *Gaz. Kr.* 2007 nr 280 dod. – (FREN): W. rozpisany na głosy. *Tamże* nr 240. – M. FRENKIEL: Stach Wyspiański wyzwała Kraków. *Tamże* nr 269. – T. GAŁECKI: Pamięć należna wieszczowi. *Gaz. Częstochowska* 2007 nr 51/52. – D. HAJOK: Tu są nasi bohaterowie. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 129. – T. HANDZLIK: Kraków w Rok W. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 254. – R. JANUS: W. trzyma się mocno. *Głos Pomorza* 2007 nr 277. – (Joc): Festiwalowe rozmaitości. *Dzien. Pol.* 2007 nr 261, nr 273 dod. *Magnes*.

- (Joc): Witraże na dworcu. *Dzien. Pol.* 2007 nr 137. – jn: Poprawiny z „Wesela”. *Metro* 2007 nr 1198. – K. KACHEL: W. 24 h. Kraków czytał teksty autora „Wesela” przez całą dobę. *Gaz. Kr.* 2007 nr 223. – K. KACZMARCZYK: Poznajmy mistrza W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 275. – M. KAMIENIECKI: Rok W. w Przemysłu. *Nasz Dzien.* 2007 nr 271. – KK: W. w jesienny wieczór. *Rzeczpospolita* 2007 nr 231. – R. KOZIK: W. i chochoły. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 221 dod. *Co jest grane.* – (ŁUG): Staszek na wlepkach. *Dzien. Pol.* 2007 nr 273 dod. *Magnes.* – TENŻE: My, dzieci Wyspy. Internetowy zbiór zdjęć nawiązujących do twórczości S. W. *Tamże* nr 297. – A. MAJ: Witraże nie będą straszyć wycieczek. *Dzien. Pol.* 2007 nr 122. – TAŻ: W. byłby zadowolony. *Tamże* nr 129. – (MW): Wielki W. W setną rocznicę śmierci artysty – Kulminacyjne punkty festiwalu. *Tamże* nr 254. – MWI: W. w Łaźni Nowej. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 280 dod. *Co jest grane.* – M. PAWELCZYK: Rok W. *Forum Akademickie* 2007 nr 7/8. – M. PIOTROWSKI: „Wesele” płockie. *Gaz. Wyb.* (Płock) nr 294. – J. POPIEL: Odczarować W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 127 [rozm. J. Ciosek]. – TENŻE: Wrota do Krakowa. *Gaz. Kr.* 2007 nr 130 [rozm. W. Jurasz]. – RFK: Spotkajmy się w weekend na święcie Dzielnicy I. *Gaz. Wyb.* (Kr.) nr 217. – J. B. SERAFIŃSKA: Motyw płonącej pochodni. Stulecie śmierci S. W. *Mysł Pol.* 2007 nr 6. – T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: I ciągle widzę ich twarze... *Nasz Dzien.* 2007 nr 234. – M. SZUMIEC-HUZARSKA: W. odklejony, czyli zajefajny tekściarz rockowy. *Gaz. Kr.* 2007 nr 283. – B. SZYDLÓWSKI: Kto dziś zburzy Wawel? *Gaz. Wyb.* 2007 nr 278 [rozm. J. Derkaczew]. – J. WANECKI: „Wesele”. *Gaz. Wyb.* (Płock) 2007 nr 293. – A. WELTSCHER: W. całodobowo. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 219 [rozm. R. Radłowska]. – M. WIATRAK: Stacha Wyspiańskiego Wyzwalanie. *Tamże* 2007 nr 274 dod. *Co jest grane.* – TENŻE: O Stachu rock’n’rollowo. *Tamże* 2007 nr 277. – D. WYZYŃSKA: Chata rozśpiewana w Narodowym. *Gaz. Wyb.* (*Stoleczna*) 2007 nr 255. – A. ZADROGA: Chochoły wróciły na Rynek. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 223. – E. ZAMBRZYCKA: Chochoły na Rynku. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 74. – Dramaturg i malarz – radnym. 1281 głosów dla S. W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 131 dod. – Obudzić wyobraźnię. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 256. – Festiwal Wyspiański 2007. *Tamże* 2007 nr 263 dod. [harmonogram wystaw, spotkań, przedstawień teatr.]. – W. wyzwała. *Machina* 2007 nr 21. – Rok S. W. *Nowe Książki* 2007 nr 10. – Byliśmy na „Weselu”. W Radzanowie. *Tyg. Płocki* 2007 nr 51/52. – Konkurs Więcej Wyspiańskiego. *Życie Kalisza* 2007 nr 44. – A. SABOR: Pogrzeb artysty. W – nieudany jubileusz. *Tyg. Powsz.* 2008 nr 1.
- 1592. (Muzeum S. W. w Kr.):** J. DUŻYK: Czy w Krakowie powstanie muzeum W.? *Twórczość* 1973 nr 10. – K. ZBIJEWSKA: Muzeum W. *Dzien. Pol.* 1973 nr 167. – TAŻ: Siedemdziesiąt lat. *Tamże* 1977 nr 268. – S. CIEPLY: Strójcie mi, strójcie narodową scenę... *Gaz. Południowa* 1978 nr 260. – K. ESTREICHER: Muzeum W. – rodzaj hołdu dla artysty. *Echo Kr.* 1979 nr 83. – K. GALCZYŃSKA: Idee, tradycje i pamiątki. *Trybuna Ludu* 1979 nr 66. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1979 nr 68, nr 120. – M. GUZOWSKA: W. na Kanoniczej. (Po 70 latach starań). *Kur. Pol.* 1979 nr 220. – I. STANISŁAWSKI: Wiza do przyszłości. *Kultura i Ty* 1979 nr 12. – K. ZBIJEWSKA: Pokazać geniusza. *Dzien. Pol.* 1979 nr 264. – TAŻ: Dom W. *Teatr* 1979 nr 7. – Jak sobie wyobrażam przyszłe Muzeum W.? *Echo Kr.* 1979 nr 94 [wypowiedzi: T. Weiss, J. P. Gawlik]. – T. BOGDANOWICZ: Resztki po W. *Gaz. Południowa* 1980 nr 161. – A. BUJAS: Dom S. W. *Trybuna Ludu* 1980 nr 117. – E. CENTKOWSKA: Muzeum przy Kanoniczej. *Tyg. Dem.* 1980 nr 12. – A. GRECHUTA-RÓŻYCKA: Kanonicza 9. *Tyg. Zamojski* 1980 nr 45. – [D. JAKUBIEC] (dj): Nowe dary dla Muzeum W. *Dzien. Pol.* 1980 nr 60. – M. KOZŁOWSKI: S. W. – naród. *Zwiercadlo* 1980 nr 1. – I. T. SŁAWIŃSKA: Ostatnia przewodniczka W. *Trybuna Rob.* 1980 nr 105. – I. STANISŁAWSKI: Dług. *Kobieta i Życie* 1980 nr 2. – H. WIELUŃSKA: Muzeum W. w Krakowie. *Głos Pracy* 1980 nr 249. – [K. ZBIJEWSKA] (zb). *Dzien. Pol.* 1980 nr 22, nr 28, nr 45, nr 49, nr 97, nr 164, nr 166. – TAŻ: W. przy Kanoniczej. *Przekrój* 1980 nr 1838. – *Dzien. Pol.* 1980 nr 20, nr 120, nr 123, nr 135. – [J. LUDZMIERSKA-ŻYLA] (ludz): Co z Muzeum W.? *Tamże* 1981 nr 211. – [B. NATKANIEC] (bn): Jakże będzie muzeum W.? *Echo Kr.* 1981 nr 51. – E. CENTKOWSKA: Opóźnić jubileusz... *Tyg. Dem.* 1982 nr 27. – R. GOŁĘBIEWSKA. *Dzien. Lud.* 1982 nr 134. – T. CHRUŚCICKI. *Dzien. Pol.* 1983 nr 243 [rozm. K. Zbijewska]. – TENŻE. *Przekrój* 1983 nr 2007. – [K. ZBIJEWSKA] Kr. Zb. *Tamże* nr 238, nr 243. – TAŻ. *Echo Kr.* 1983 nr 231 [rozm. E. Grzegorzczuk]. – M. ROMANOWSKA. *Dzien. Pol.* 1986 nr 58 [nt. frekwencji odwiedzających muzeum; oprac. [J. Świąś] (jas)]. – K. ZBIJEWSKA: Muzeum W. W tejsze: Krakowski szlakiem S. W. 1986 zob. poz. 1503. – M. HANIK: Muzea Krakowa. *Kraków* 1987 s. 33-35. – M. WERECKA. *Dzien. Zach.* 1988 nr 5. – A. WITKOWSKA. *Przekrój* 1988 nr 2258. – M. ROMANOWSKA: Muzealnik o muzeum dawniej i dziś. Rzeczywistość a pobożne życzenia. *Pracownia i dom artysty XIX i XX wieku.* W-wa 2002 *Mat. z konferencji Inst. Hist. Sztuki* s. 109-115. – TAŻ: Muzeum S. W.

w Kamienicy Szolańskich. Oddz. Muz. Nar. w Kr. Przewodnik. Kr. 2005. – A. RAJCH: Zbiory Muzeum S. W. w Kamienicy Szolańskich w Krakowie ze szczególnym uwzględnieniem portretów dziecięcych. *Rocz. Muz. Nar. w Kielcach*. T. 23 (2007) s. 317-328.

**1593. (Pomnik S. W. w Kr.):** J. ROSZKO: W. pomnik? *Gaz. Południowa* 1977 nr 249. [Polem.: O. JĘDRZEJCZYK: W. – Roszko. *Tamże* nr 266]. – I. BOBBÉ: *Słowo Powsz.* 1978 nr 41. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1978 nr 22, nr 34, nr 38. – [K. ZBIJEWSKA] Kf. *Zb. Dzień. Pol.* 1978 nr 33, nr 36, nr 38. – Czytelnicy proponują miejsce dla W. *Echo Kr.* 1978 nr 27, nr 28, nr 74. – Gdzie ma stanąć pomnik S. W. *Gaz. Południowa* 1978 nr 25, nr 36. – [E. BARAN] (eba). *Tamże* 1979 nr 42, nr 44, nr 107, nr 138. – K. GALCZYŃSKA: Jaki W. stanie w Krakowie? *Trybuna Ludu* 1979 nr 49. – [D. JAKUBIEC] (dj). *Dzień. Pol.* 1979 nr 40, nr 42, nr 73. – J. LESSMANN: Kraków W. *Perspektywy* 1979 nr 13. – J. MADEYSKI: W. na pomniku czyli krakowskie analogie. *Życie Lit.* 1979 nr 27. – [J. RUBIŚ] (jr): Jaki będzie pomnik? *Echo Kr.* 1979 nr 42, nr 73, nr 137. – K. ZBIJEWSKA: Olimpiada i... W. *Dzień. Pol.* 1979 nr 248. – [Konkurs na pomnik S. W.]. *Tamże* nr 49, nr 138, nr 203. – Pomnik W. *Dzień. Pol. i Dzień. Żołnierza* (Londyn) 1979 nr 68, nr 175. – Kraków otrzyma pomnik S. W. według projektu M. Koniecznego. *Echo Kr.* 1979 nr 202. – Rozstrzygnięcie konkursu na pomnik S. W. *Głos Pol.* (Buenos Aires) 1979 nr 32-33. – *Magazyn Kult.* 1979 nr 4. – *Nowe Książki* 1979 nr 14, nr 19. – W. i Kraków. *Przekrój* 1979 nr 1770, nr 1977. – Pomnik W. *Sztuka* 1979 nr 2. – Pomnik S. W. *Życie W-wy* 1979 nr 44, nr 144, nr 212. – M. KONIECZNY. *Za i Przeciw* 1980 nr 32. – K. ZBIJEWSKA: Pomnik do kontemplacji. *Dzień. Pol.* 1980 nr 142, nr 269. – Kto będzie autorem pomnika. *Zapis* 1980 nr 13. – J. ANTECKA: Reguły gry. *Dzień. Pol.* 1981 nr 20, nr 22, nr 32, nr 50, nr 59. – I. BOBBÉ: Jeszcze o pomniku S. W. w Krakowie. *Słowo Powsz.* 1981 nr 42. – T. CHRZANOWSKI: Honor miasta. *Tyg. Powsz.* 1981 nr 7. – [N. CIEŚLIŃSKA] (N.): Polemiki. *Sztuka* 1981 nr 3. – J. P. GAWLIK: O pomniku – sine ira. *Życie Lit.* 1981 nr 12. [Po-

lem.: A. TAJBER]: W. i piedestał. *Student* 1981 nr 11/12]. – E. GRZEGORCZYK: [Wokół pomnika]. *Echo Kr.* 1981 nr 15, nr 23, nr 31. – A. LISOWSKI: Krakowscy plastycy za wstrzymaniem realizacji pomnika W. *Życie W-wy* 1981 nr 33, nr 39. – A. MIANOWSKA: Pomnik W. *Życie Lit.* nr 10. – J. ROSZKO: Widmo W. w brzoście. *Gaz. Kr.* 1981 nr 23. – TENZE: Nowy kłopot z W. *Panorama Pol.* 1981 nr 1. – Spór o pomnik zakończony?! *Echo Dnia* 1981 nr 68. – Pomnik w Krakowie. *Sztuka* 1981 nr 2. – I. BOBBÉ: *Słowo Powsz.* 1982 nr 199. – Z. CHOMICZ: Gesty czy trwała pamięć? *Kobieta i Życie* 1982 nr 31. – TENZE: Zamiast. *Radar* 1982 nr 34. – M. GARBOLIŃSKA: W. i Kraków. *Głos Rob.* 1982 nr 239. – A. GESING: W Krakowie odsłonięto pomnik S. W. *Trybuna Ludu* 1982 nr 282. – R. M. GROŃSKI: Listopad – dla pętków niebezpieczna pora. *Polityka* 1982 nr 42. – [E. GRZEGORCZYK] (e). *Echo Kr.* 1982 nr 132, nr 182, nr 183. – O. JĘDRZEJCZYK: Spiżowa postać W. przypomina wielkość i aktualność Jego dzieła. *Gaz. Kr.* 1982 nr 209. – M. KONIECZNY: Konradem jest W... *Tamże* nr 208. – TENZE. *Głos Rob.* 1982 nr 243. – [J. LUDZMIERSKA-ŻYŁA] (ludz): Pomnik S. W. – odsłonięty. *Dzień. Pol.* 1982 nr 208. – L. MAZAN: Przy dźwiękach Hejnału Mariackiego stanie W. na Błoniach. *Express Wiecz.* 1982 nr 216. – TENZE. *Nowiny* 1982 nr 233. – J. PARADOWSKA: Pomnika W. krakowska historia z happy endem. *Kur. Pol.* 1982 nr 225. – B. RAJCA. *Panorama* 1982 nr 39. – M. ROSTWOROWSKI: W. triumfator. *Tyg. Powsz.* 1982 nr 51. – I. SŁAWIŃSKA: I stanął pomnik W. (Niech nikt nad grobem mi nie płacze). *Trybuna Rob.* 1982 nr 234. – [M. SŁOMCZYŃSKI] (a-b): Uroczyste odsłonięcie pomnika S. W. *Kur. Pol.* 1982 nr 232. – H. WACH-MALICKA: Pomnik. *Dzień. Zach.* 1982 nr 220. – H. ZAWRZYKRAJ: W. i Kraków. *Gromada Rolnik Pol.* 1982 nr 30. – [K. ZBIJEWSKA] (zb). *Dzień. Pol.* 1982 nr 71, nr 195, nr 200, nr 204. – TAZ: Taki mi się snuje dramat. *Filipinka* 1982 nr 13. – [M. ŻYŁA] (Żym). *Dzień. Pol.* 1982 nr 194, 195. – K. ZBIJEWSKA. *Teatr* 1983 nr 2. – J. HÜBNER-WOJCIECHOWSKA: Społeczno-artystyczne warunki powstania pomnika w Polsce w latach 1945-1980. W-wa 1986. – J. PIEKARCZYK. *Kraków* 1988 nr 3.

## MONTAŻE TEATRALNE, ESTRADOWE, TELEWIZYJNE I RADIOWE (wybór)

### Spektakle teatralne i telewizyjne

**1594. Wyspiański.** [Montaż tekstów poetyckich i dramatycznych]. Scenariusz i reż. W. Siemion.

Wyst. TV Estrada Poetycka 13 IV 1958 pr. I.

**1594a. Rapsody.** Oprac. dramaturgiczne teksty: B. Janiszewski, B. Gierszanin.

Wyst. Szczecin T. Krypta 28 II 1966 reż B. Janiszewski

**1595. Dramatis personae.** Oprac. S. Mirunkiewicz.

Wyst. W-wa Teatrzyk „Gag” III 1967.

Rec.: [A. WRÓBLEWSKI] (ibis): W. jako publicysta. *Życie W-wy* 1967 nr 59.

**1596. Teatr mój.**

Wyst. Zielona Góra Estrada 19 I 1969 reż. J. Hoffman.

**1597. S. W. – poeta i malarz.** [Montaż liryków S. W.]. Scenariusz: K. Zygmund.

TTV Estrada Lit. 23 XI 1969 pr. I reż. T. Worontkiewicz.

Rec.: [S. E. BURY] (p). *Słowo Powsz.* 1969 nr 282. – M. GRZEŚCZAK. *Ekran* 1969 nr 49.

**1598. Póki dzień światła daje.** (Listy). Wybór i oprac. K. Zbijewska.

Wyst. Kr. T. Jednego Aktora 1969.

Rec.: J. BERWALDT. *Dzien. Pol.* 1969 nr 295.

**1599. Teatr mój ogromny. Scenariusz: J. Gruhling.**

Wyst. W-wa Estrada Stołeczna 24 III 1969 reż. zbiorowa.

**1600. Teatr mój widzę ogromny.** Scenariusz i oprac. M. Niecikowska.

Wyst. TTV 8 XII 1975 pr. I.

**1601. Teatr mój.** Scenariusz i reż.: A. Łapicki.

Wyst. TTV 16 X 1979 pr. I (powt. 20 IX 1980, 20 IX 1990, TVP Polonia 13 VII 2000).

**1602. Godzina Wyspiańskiego.**

Wyst. Hollywood (USA) Zespół Klubu Kultury i Sztuki im. H. Modrzejewskiej, reż. M. Sandorska.

Rec.: ŚWIATOWIEC. *Lit.* (Hollywood) 1980 nr 1.

**1603/1604. Pieśń Wawelu.** Widowisko na motywach utworów S. W. Kr. 1980. [Oprac.] K. Jaśński, E. Chudziński.

**1605. La Bohème.** Wybór, układ tekstu i reż. J. Grzegorzewski. [Oparte na wybranych scenach i motywach z „Wesela” i „Wyzwolenia”]

Wyst. W-wa Centrum Sztuki Studio 25 II 1995. Real. TV 6 XI 1997 (powt. 17 V 2005 TVP Kultura, 1 XII 2007 TVP Kultura).

I. ŁAWECKA: W., Schiller i bohema krakowska. *Życie W-wy* 1995 nr 55/56 [art. przedpremierowy].

Rec.: E. BULHAK: Rozmowa [z J. Grzegorzewskim]. *La Bohème. Centrum Sztuki Studio w W-wie.* [Pr. teatr.] 1995. – P. GOZLIŃSKI: Pytania o bohémę. *Życie W-wy* 1995 nr 60. – J. R. KOWALCZYK: Zbieranie pereł. *Rzeczpospolita* 1995 nr 50. – T. KUBIKOWSKI. *Odra* 1995 nr 5. – TENZE. *Le Théâtre en Pologne* 1995 nr 3 [także in. wersje język.]. – T. ŁUBIENSKI. *Didaskalia* 1995 nr 6. – A. MAREK. *Szpilki* 1995 nr 12. – A. PAWLAK-KIELBIK. *Teatr* 1995 nr 5. – R. PAWŁOWSKI: Czyściec W. *Gaz. Wyb.* 1995 nr 51. – J. SIERADZKI. *Polityka* 1995 nr 14. – T. STANKIEWICZ-PODHOŁECKA: Ostała się jeno niemoc... *Dzien. Katol.* 1995 nr 60. – R. WĘGRZYŃIAK: Czy W. znalazł się w teatralnym czyściu? *Didaskalia* 1995 nr 6. – P. GRUSZCZYŃSKI. *Tyg. Powsz.* 1995 nr 13. – P. GOZLIŃSKI 1996 zob. poz. 230. – R. WĘGRZYŃIAK 1999 zob. poz. 230. – J. SÓPOCKO: Mdlą potrawka z W. *Tar-niny* 1997 nr 12.

**1606. Sześć pieśni z W.** – program poetycko-muzyczny.

Wyst. TVP 29 III 1997 pr. II reż. F. Zylber (powt. 11 VI 1997 TVP Polonia).

**1606a. Tryptyk Wyspiański.** Spektakl na motywach korespondencji i dramatów [„Liga żółtych kwiatów”, „Meleager”, „Protesilas i Laodamia”, „Achilleis”] S. W. Reż. M. Fiedor: Pozn. T. Pol. 22 V 1998; Kr. Stary T. 25 III 2000.

Rec.: G. NIZIOLEK: Wyspiańskie esencje. *Gaz. Wyb.* 1998 nr 122. – M. SOLTYSIK: Odsłanianie W. *Przekrój* 1998 nr 26. – R. WĘGRZYŃIAK: Tryptyk W. *Didaskalia* 1998 nr 25/2 6. – AWF: Przypadek W. *Przekrój* 2000 nr 19. – Ł. DREWŃIAK: Bronowice i Myślenice. *Tyg. Powsz.* 2000 nr 25. – P. GŁOWACKI: Płacz, misiu, płacz. *Dzien. Pol.* 2000 nr 76. – M. HUZARSKA: Skarpetki Stasia. *Gaz. Kr.* 2000 nr 77. – M. MIKOS: Śmierć jest trudna. *Gaz. w Opolu* 2001 nr 80. – A. OLCZYK: „Taki mi się snuje dramat...” *Didaskalia* 2000 nr 36. – K. ZAJAS: Modernizm antyczny. *Tamże.* – Bolesny model bycia w świecie. *Tamże* nr 37/38.

**1606b. Wyspiański 98.** Scenariusz: T. Malak, reż.: E. Linde-Lubaszchenko. Wyst. Kr. PWST 12 X 1998.

Rec.: (AWF): „Teatr mój widzę...” *Przekrój* 1998 nr 44. – T. MALAK: A my mamy wielką scenę. *Scena* 1999 nr 14.-

**1606c. Oto dziś dzień krwi i chwały.** Spektakl oparty na dramatach SW. Reż. Z. Kołakowska. Wyst. Kr. T. im. J. Słowackiego 1998.

Rec.: M. HUZARSKA-SZUMIEC: Teatr ludzi słabych. *Sycyna* 1998 nr 8. – (teb). *Przekrój* 1998 nr 14.

**1607. W. Sny, imaginacje, idee.** Scenariusz: A. Rozhin.

Wyst. w ramach Festiwalu W. w Kr. 25 V – 4 VI 2000.

Rec.: I. N. CZAPSKA 2000 zob. poz. 197.

**1608. A kaz tyz ta Polska, a kaz ta?** Monodram O. Łukaszewicza wg tekstów S. W.

Wyst. W-wa T. Pol. 13 I 2000 (powt. Kr. 10-11 XI 2007).

Rec.: T. MIŁKOWSKI: Commediante, tragediante... *Trybuna* 2000 nr 18. – T. MOŚCICKI: Sarkastyczny W. *Życie* 2000 nr 21. – (JOC): Rozmowy o Polsce Łukaszewicza z W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 262. – (Iesz): Co tam, panie, w polityce. Płockie vipy na Weselu. *Tyg. Płocki* 2007 nr 36. – (Iesz): W. pytania o Polskę. O. Łukaszewicza teatr nieobojętny. *Tamże* nr 44. – O. ŁUKASZEWICZ: Stawiam pytania o Polskę i Polaków. *Dzien. Pol.* 2007 nr 238 [rozm. J. Ciosek]. – TENŻE: Polskie serce struje jadem. *Trybuna* 2007 nr 286 [rozm. K. Lubczyński].

**1609. Serce moje gram.** Opowieść muzyczna Z. Koniecznego. Libretto: W. Turdza.

Wyst. Kr. T. im. J. Słowackiego 16 III 2001 reż. K. Orzechowski, transmisja tv 16 IV 2001 pr. II.

Rec.: E. BANIEWICZ: Marat czy Sade? *Twórczość* 2001 nr 8. – M. MIKOS 2001 zob. poz. 202. – Z. KONIECZNY: W. tłumaczyć nie trzeba. *Rzeczpospolita* 2001 nr 63 [rozm. J. Nowicka]. – L. POLONY 2003 zob. poz. 202.

**1609a. Czy ja jestem Żyd z „Wesela”.** Spektakl oparty na „Weselu” S. W. i utworze R. Brandstaettera pt. Ja jestem Żyd z „Wesela”. Wyst. Tarnów T. im. J. Solskiego 19 XI 2002 reż. S. Świder.

**1610. Meleager.** Instalacja teatralna na podstawie pism przygodnych S. W. Koncepcja i montaż D. Sajewska.

Wyst. W-wa T. Nar. 8 XII 2006.

**1611. Albośmy to jacy tacy...** według W. Ada-pt. i reż. P. Cieplak.

Wyst. W-wa T. Powsz. 25 V 2007 (real. tv 2 XII 2007 TVP Kultura).

Rec.: A. R. BURZYŃSKA: „Stoją sycsy jak pośnięci...” *Tyg. Powsz.* 2007 nr 26. – P. CIEPLAK: Mnóstwo rzeczy mnie wkurza. *Polityka* 2007 nr 35 [rozm. K. Janowska]. – TENŻE: „Jeszcześmy nie lada jacy”. *Didaskalia* 2007 nr 6/8 [rozm. M. Uszyńska]. – TENŻE: Wesele z Lepperem. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 119 [rozm. D. Wyżyńska]. – Ł. DREWNIAK, T. NYCZEK, J. SIERADZKI: Kabaret Wypiański. *Przekrój* 2007 nr 28. – P. GŁOWACKI: Opowieść samemu sobie. *Dzien. Pol.* 2007 nr 267. – J. HERNIK-SPALIŃSKA: Marność nad marnościami. *Teatr* 2007 nr 7/8. – T. KORNAŚ. *Didaskalia* 2007 nr 6/8. – A. KYZIOL: Jacy? Tacy? Na scenie „Wesele” wg Cieplaka to rozgorączkowany spektakl-protest. *Polityka* 2007 nr 23. – J. MAJCHEREK: Pomyłka. *Teatr* 2007 nr 7/8. – J. MARCZYŃSKI: Coraz więcej w nas beznadźności i bezsilny. *Rzeczpospolita* 2007 nr 124. – T. MIŁKOWSKI: Jacy, tacy. *Przeł.* 2007 nr 23. – P. MITZNER: Oj, dziś dziś.

*Teatr* 2007 nr 7/8. – T. MOŚCICKI: Fatalna inscenizacja wielkiego dzieła. Spektaklem „Albośmy to jacy tacy” opartym na „Weselu” P. Cieplak skompromitował Teatr Powszechny. *Dzien.* 2007 nr 134. – K. MŚCICHOWSKA: „Albośmy to jacy, tacy” – Notatki z prób. *Teatr* 2007 nr 7/8. – R. PAWŁOWSKI: Polskie życie po „Weselu”. *Gaz. Wyb.* 2007 nr 123. – M. PRUSSAK: „Nie zesłał jeszcze noc” *Didaskalia* 2007 nr 6/8. – A. RATAJ. *Rzeczpospolita* 2007 nr 138. – M. RUTKOWSKA: Tacy właśnie Polacy. *Tyg. Ciechanowski* 2007 nr 36. – T. STANKIEWICZ-PODHO-RECKA: Fałszywe dźwięki tuby propagandowej. *Nasz Dzien.* 2007 nr 125. – P. SZTARBOWSKI: Lunatycy. *Opcje* 2007 nr 3. – J. WAKAR: Czas całkowitego zaćmienia. *Dzien.* 2007 nr 138. – E. ZAMBRZYCKA: Nic nie słysom, ino granie. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 85. – S. JARMUZ: „Demontowanie” „Wesela”. *Polonistyka* 2008 nr 5.

**1612. Poezja witraży.** Scenariusz: J. Popiel, muzyka: S. Radwan, inscenizacja: B. Nowak.

Wyst. Kr. Bazylika oo. franciszkanów 24 VI 2007.

Rec.: P. GŁOWACKI: Pobądź chwilę sam. *Dzien. Pol.* 2007 nr 146. – M. HUZARSKA: Potęga wyobraźni. *Gaz. Kr.* 2007 nr 147. – (KR): Poezja witraży. W. słowem, muzyką i światłem pokazany. *Dzien. Pol.* 2007 nr 145. – (WAK): Poezja witraży. *Tamże* nr 143.

**1613. Twórcie Polskę sercem szczerem.** Spektakl słowno-muzyczny. Scenariusz E. Szymańska.

Wyst. Opinogóra 11 XI 2007 reż. W. Matuszewski.

Rec.: M. RUTKOWSKA: W. w Opinogórze. *Tyg. Ciechanowski* 2007 nr 45.

**1614. Piszę do Pana...** Listy S. W. do S. Lacza. Scenariusz E. Miodońska-Brookes.

Wyst. Kr. PWST 13 XI 2007 reż. E. Kutryś.

Rec.: AW: J. Trela w Płockim Ośrodku Kultury i Sztuki. *Gaz. Wyb.* (Płock) 2007 nr 286.

**1615. Taki mi się snuje dramat...** Widowisko poetyckie na podstawie utworów S. W.

Wyst. Przemyśl – Zamek Kazimierzowski 22 XI 2007 reż. K. Babicki, zespół aktorów T. Śl. w Kat.

**1616. Zaduszki** – W. Scenariusz J. Popiel.

Wyst. Kr. T. im. J. Słowackiego 28 XI 2007 reż. K. Orzechowski.

Rec.: (msz): Zaduszki w Teatrze im. J. Słowackiego. *Gaz. Kr.* 2007 nr 278. – (WAK): Rozmowa z W. *Dzien. Pol.* 2007 nr 271. – TENŻE: Zaduszki w Teatrze im. J. Słowackiego. *Tamże* nr 279. – E. ZAMBRZYCKA: Będę wspominać W. *Echo Miasta Kr.* 2007 nr 90.

**1617. Odpoczywanie.** Scenariusz i reż. P. Passini.

Wyst. Kr. T. Łaźnia Nowa 15 XII 2007.

Rec.: H. KRÓPIELNICKI: Nadciąga era sieciowych scen. *Kur. Lubel.* 2007 nr 291. – J. NOWICKA: Tragiczne losy nieszczęśliwych dzieci artyści. Poruszający spektakl P. Passiniego. *Rzeczpospolita* 2007 nr 283. – P. PASSINI:

W. jest nasz. *Dzien. Pol.* 2007 nr 273. – TENZE: Wszyscy jesteście dziećmi *W. Gaz. Wyb.* (Kr.) 2007 nr 278 [rozm. M. Wiatrak]. – J. TARGOŃ: Staś, Mietek, Helena, Teodor. *Tamże* nr 282.

**1618. Jakżeż ja się uspokoję.** Scenariusz i reż. S. Miedziewski.

Wyst. Słupsk T. Rondo 15 XII 2007.

Rec.: D. KLUSEK: Mistrz W. zszedł z pomnika. *Głos Pomorza* 2007 nr 287.

**1618a. Projekt Wyspiański.** [Spektakl na motywach dramatów: „Wesele” i „Wyzwolenie” oraz korespondencji S. W. z L. Rydlem]. Reż. K. Kazimierczuk. W-wa T. Remus 28 XII 2007.

Rec.: J. DOBROWOLSKI: Szklarnia na mrozie. *Teatr* 2008 nr 3.

**1618b. Wesele.** [Spektakl na motywach „Wesela” i fragm. „Akropolis”, „Wyzwolenia” oraz listu L. Rydla do E. Orzeszkowej]. Scenariusz M. Czajkowska, M. Bartnikowski. Białystok T. Malabar 18 XII 2012.

## FILMY, SPEKTAKLE TEATRALNE I TELEWIZYJNE O S. WYSPIAŃSKIM I JEGO UTWORACH (wybór)

### O Wyspiańskim

**1625. [Film z pogrzebu S. W.]** Produkcja: Cyrk Edisona 1907]. Omów.: A. URBAŃCZYK: Filmowy skandal wokół pogrzebu *W. Życie Lit.* 1986 nr 9. – TENZE 1987 zob. poz. 192.

**1626. O W. Scenariusz i reż. A. Hanuszkiewicz.** Wyst. TTV Studio 63 29 I 1969 (powt. 18 III 2001 TVP Polonia).

Rec.: (k.). *Życie W-wy* 1969 nr 26. – R. LOTH. *Tyg. Kult.* 1969 nr 6. – G. MILLER. *Ekran* 1969 nr 6. – R. SZYDŁOWSKI. *Trybuna Ludu* 1969 nr 30. – [Z. WASILEWSKI] *Z B. W. Radio i TV* 1969 nr 7. – W. ORŁOWSKI. *Odgłosy* 1970 nr 30.

**1627. S. W. Scenariusz i reż. s. Sapiński.** Wytwórnia Filmów Oświatowych 1970.

Rec.: [W. NATANSON] *W. N. Twórczość* 1971 nr 3. – [J. GIŻYCKI] (J. G.). *Magazyn Film.* 1972 nr 38.

**1628. S. W. Scenariusz: L. Markiewicz.** Wyst. TTV 4 X 1974 pr. I, reż. Z. Zbrojewski.

**1629. Wyspiański. Scenariusz i reż. K. i M. Bogusławscy.** Wyst. TTV 20 X 1976 pr. II (powt. 23 I 1977).

Rec.: M. BOGUSŁAWSKI. *Słowo Powsz.* 1974 nr 259 [rozm. M. Śledzińska]. – *Radio i TV* 1974 nr 43 [reportaż z real.]. – M. BRZOSTOWIECKA. *Ekran* 1976 nr 50.

**1629a. S. W. Oprac. A. Czernecka, D. Pawelec.** TVP 9 V 1993 pr. II (powt. 26 XI 1994, 6 I 1996 TVP Polonia, 2000 TVP Kr.).

### Realizacje radiowe

**1619. Utwory liryczne wykonane na akademii 3 XII 1927.**

Rec.: Transmisja akademii ku czci *W. Czas* 1927 nr 278.

**1620. Rapsod Wawelu.** Montaż poetycko-muzyczny. Wybór tekstów i reż. B. Horowicz. *Pol. Radio* 12 V 1936.

Rec.: B. HOROWICZ: W. w radio. *Pion* 1937 nr 7.

**1621. Liryka W.** *Pol. Radio* 15 II 1957 pr. I.

Rec.: Wiersze S. W. *Radio i Świat* 1957 nr 6.

**1622. Z listów twórcy „Wesela”.** *Pol. Radio* 10 I 1958 pr. I.

Rec.: W. contra Solski. *Radio i Świat* 1958 nr 1.

**1623. 100 lat poezji polskiej: S. W.** *Pol. Radio* 8 I 2000 pr. II.

**1624. Powroty do Bronowic.** Oprac. K. Skąpska. *Pol. Radio* 12-17 III 2001 pr. II Festiwal twórczości S. W.

**1630. W. – Kraków – Melancholia.** Film dokumentalny, reż. W. Szulczyński. TVP 11 V 1997 pr. II (powt. 13 VIII 1997 TVP Polonia, 17 I 2000 TVP Polonia, 19 XI 2007 TVP Kultura).

**1630a. Krakowski Festiwal S. W.** Film dokumentalny. Scenariusz i realizacja: D. Chamczyk. TVP Kr. 2000.

**1630b. Kraków W. Film dokumentalny.** Scenariusz: A. Czernecka, D. Pawelec. TVP Kr. 2000.

**1630c. S. W.: Dom Kr. Tow. Lekarskiego.** Film dokumentalny. Scenariusz M. Romanowska, reż. B. Szumowska. Muz. Nar. w Kr. 2006.

### O utworach Wyspiańskiego

**1631. „Dziady” A. Mickiewicza w inscenizacji S. W.** [Omów.]. TVP 14 XII 1976 pr. I: Lektury „Pegaza”.

**1632. Symbolika i wartości artystyczne „Wesela”.** TVP 14 IV 1977 Red. Programów Szkolnych 1977.

**1633. [Program przygotowany z okazji 75 rocznicy śmierci]** *Real. TV* 24 XI 1982 pr. II. [Dlaczego wciąż współczesny. Rozmowa literacka; Od Wawelu do Bronowic. Śladami W.; Wawel i W. Opowieść prof. K. Estreicheraj].

Rec.: J. SZYMAŃSKA. *Ekran* 1982 nr 8.

**1634. Krajobraz „Wesela”.** Scenariusz: K. Miklaszewski. Wyst. TVP 24 XII 1983 pr. II.

**1635. Godzina z „Weselem”.** (Z okazji 85 rocznicy prapremiery „Wesela”). Oprac. K. Miklaszewski. TVP 16 III 1986 pr. II.

**1636. Po premierze „Nocy listopadowej”** – reportaż M. Kłaczyńskiej. Wyst. TVP 29 XII 1997 pr. II.

**1637. 100 lat „Wesela” S. W.** Wyst. TVP 18 III 2001 pr. II.

## AUDYCJE RADIOWE O WYSPIAŃSKIM I JEGO UTWORACH

### O Wyspiańskim

**1638. Audycja radiowa w ramach obchodu 25-lecia śmierci.** Pol. Radio Kr. 27 XI 1932.

Rec.: Audycja radiowa ku czci W. *Słowo Pol.* 1932 nr 327.

**1639. Z dzieciństwa S. W.** Słuchowisko dla dzieci. Pol. Radio Kr. 29 XI 1957. Oprac. I. Szczepańska.

Rec.: Rozgłośnia Krakowska. *Radio i Świat* 1957 nr 47.

**1640. S. W. Oprac. W. Zychowicz.** Pol. Radio 5 I 1978 cykl pt. Mistrzowie pióra.

**1641. Wokół W. Scenariusz: Z. Świąch.** Pol. Radio 8 XI 1978 cykl pt. Sensacje z przeszłości.

**1642. Wizje W.** Pol. Radio 20 VII 1980 cykl pt. Teatr zwierciadłem epoki.

**1643. Wielki wizjoner sztuki polskiej – S. W.** Oprac. A. Burzyńska. Pol. Radio 4 IX 1982 Red. kult.

**1644. Najczystsze wcielenie imaginacji.** Oprac. E. Ziegler. Pol. Radio 21 V 1985 pr. II reż. M. Kulesza, powt. 18-21 VII 1988 pr. II.

**1645. Wyspiański. Oprac. M. Tułowiecka.** Pol. Radio 28 III 1987 pr. IV cykl pt. Tropy – ludzie – symbole.

**1645a. Żywym jest świat żywy. Oprac. J. Drużyńska,** reż. W. Markiewicz. Pol. Radio 11 i 12 I 1988 pr. II, powt. 24 XI i 1 XII 1997.

**1646. Wyspiański. Oprac. H. Szof.** Pol. Radio 16 I 1991 pr. IV.

**1647. Uczniowie mistrza – S. W.** Oprac. J. Zagolda. Pol. Radio 8 XI 1992 pr. III.

**1648. W Krakowie S. W.** – reportaż z przeszłości. Oprac. E. Marcinkowska. Pol. Radio 3 V 1994 pr. II.

Rec.: W Krakowie S. W. *Antena* 1994 nr 18.

**1649. S. W. Oprac. W. Malesy.** Pol. Radio 13 III 2001 pr. II. cykl pt. Biografie niezwykle.

### O utworach Wyspiańskiego

**1650. Prapremiera „Wesela” S. W.** Oprac. M. Jęczmykowa. Pol. Radio 16 III 1981.

**1651. „Józka” – legenda Racheli z „Wesela”.** Oprac. E. Ziegler. Pol. Radio 29 VIII 1982.

**1652. Zderzenia.** [O różnych inscenizacjach „Wesela” S. W.]. Oprac. A. Retmianiak. Pol. Radio 3 III 1985 pr. IV.

**1653. Wawel – Akropolis.** (O dramacie S. W.). cz. 1-2. Oprac. K. Kamińska. Pol. Radio 16-17 IV 1987 pr. III cykl pt. Audycje o pisarzach.

**1654. „Wesele”. Oprac. A. W. Piotrowski, s. Treugutt.** Pol. Radio 15 V 1988 pr. III w cyklu: Sto książek, sto rozmów.

**1655. Prawda i plotka o „Weselu”. Oprac. E. Elbanowska.** Pol. Radio 28 IX 1988 pr. IV.

**1656. Śladami bohaterów „Wesela” W. Oprac. J. Skrobot.** Pol. Radio 1 XI 1989 pr. I.

**1657. Wyspiańskiego teatr ogromny. Oprac. E. Konieczna.** Pol. Radio 22 XI 1989 pr. IV.

**1658. „Wesele” na scenach polskich. Oprac. A. Retmianiak,** W. Billip. Pol. Radio 25 X 1989 pr. IV.

**1659. Dalsze losy bohaterów „Wesela”. Oprac. I. Malinowska i W. Malesa.** Pol. Radio 18 III 2001 pr. II.

**1660. Duchy świadków „Wesela” w krakowskiej kawiarni „Paon”.** Oprac. i reż. J. Tuszewski. Pol. Radio 12 III 2001 pr. II.

**1661. Setna rocznica wystawienia (prapremiery) „Wesela” S. W.** na scenie Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. Oprac. A. Matul. Pol. Radio 16 III 2001 pr. I.

**1662. Turniej literacki – S. W. Oprac. I. Malinowska i in.** Pol. Radio 18 III 2001 pr. II.

**1663. Po ślubie bajecznie kolorowym. Oprac. H. Szof i E. Stocka.** Pol. Radio 18 III 2001 pr. II reż. H. Rozen.





# UZUPEŁNIENIA

W UZUPEŁNIENIACH w bibliografii przedmiotowej zrezygnowano z podziału na opracowania dotyczące działalności literackiej, teatralnej, plastycznej i zarejestrowano materiał w następujących grupach: Monografie, zbiory studiów i szkiców. – Opracowania ogólne, ujęcia syntetyczne, przyczynki, artykuły. – Omówienia utworów. Skróty O odsyła do działu OPRACOWANIA.

## Monografie, zbiory studiów i szkiców

**1. W stulecie urodzin S.W. (1869-1969).** *Polonistyka* 1969 nr 1.

Tu art.: M. KNOTHE: Godzina z W.; I. MENDYKOWA: Refleksje nad lekturą wierszy lirycznych S.W.; A. MAC-KIEWICZ: Wybieram „Warszawiankę”; I. NOWAK: Lekcje poświęcone dramatom W. o powstaniu listopadowym; L. GRZEGOREK: Przyczynek do teatrologicznej analizy „Wesela”; B. KULKA: S.W. – „szukmistrz kultury narodowej”.

**2. A. KAPUSTA:** Mitologie twarzy. Cyprian Norwid i S.W. Próba komparatystyki mitu. Kr. 2007 *Bibl. Tradycji* nr LXII.

**3. Teatr Polski, Litwy i Rosji XX wieku w poszukiwaniu własnego oblicza. W kregu idei S.W.** Red.: N. Király, A. Koecher-Hensel. Tczew 2007.

Tu szkice dot. S.W.: E. NAWROCKA: Wizje sceniczne S.W.; N. KIRÁLY: „Powrót Odysa” W. według Tadeusza Kantora, Jerzego Grzegorzewskiego i Krystiana Lupy; D. KUŹNICKA: Wielki dyskurs Jerzego Grzegorzewskiego ze S.W.; A. SORDYL: „Akropolis” i „Bolesław Śmiały” w inscenizacjach plastycznych Józefa Szajny.

### 4. Zeszyty Malarstwa nr 8 (2007).

Z a w a r t o ś ć: O S.W. w roku jubileuszowym 2007. Rozmowa redakcyjna; Ankieta [wypowiedzi kilkunastu osób na temat S.W.]; ponadto szkice: M. O. BULANOWSKI: Aktor w „Akropolis” J. Grotowskiego; W. JUSZCZAK: Rzeczywistość „Wesela”; D. KAMISIŃSKA: „Księgę mą widzę ogromną” czyli S.W. Teatr Druku; M. KOMOROWSKA: Nowatorska koncepcja przestrzeni teatralnej w dramatach S.W.; B. KRASNOWOLSKI: Wizje S.W. a restauracje krakowskich zabytków; A. KRÓL: „Japońskie” krajobrazy S.W.; J. KRUPIŃSKI: S.W. teoria sztuki; M. REINHARD-CHLANDA: W. a rozwój sztuki witrażowej – w kregu „polskiej sztuki stosowanej”; D. SAUL: W. inicjacja w śmierć; S. TABISZ: S.W. jako rysownik; B. STEC: Krakowskie miejsce S.W.; G. WŃEK: S.W. ekspresjonista; A. WÓJCIK: S.W. w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

**5. W. badany teatrem. Wydawn. pokonferencyjne Kr. 29-30 listopada 2007 PWST.** Kr. 2008. Z a w a r t o ś ć zob. poz. O: 116.

**6. W. interdyscyplinarnie. Pod red. B. Burdziej. Tor. 2008.**

Z a w a r t o ś ć: E. CHRULSKA: Obraz z poezji – poezja z obrazu. „Protesilas i Laodamia” W.; M. KŁOBUKOWSKI: „To jest ta wiara stara”. Struktury mityczne i wzorce archetypowe jako źródła obrzędowości w „Kłątwie” S.W.; M. BUDZIŃSKA: „Dziady” tak jak były grane w teatrze krakowskim. S.W. inscenizacja „Dzia-

dów”; E. KAČKA: „Wolność tragiczna” i „zamknięcie w teatrze” – próba ponownej lektury „Wyzwolenia”; A. RUBCZAK: Elementy estetyki Wagnerowskiej w dramacie i teatrze S.W.; D. MIELCARZEWICZ, M. WARTECKA: Dramat w teatrze i „teatr w dramacie”, czyli jak W. czytał Szekspira; A. DUDA: Twórczość S.W. a teatr współczesny.

**7. Kwart. Polon. Konteksty Kulturowe (Kielce) 2008 nr 2.**

Tu szkice dot. S.W.: M. BUDZIŃSKA: Jak czyta W.? Wyobraźnia artystyczna i typ lektury na przykładzie „Studium o Hamlecie”; G. LEGUTKO: Złoty róg idei „walki o Polskę niepodległą”. W. w publicystyce Gustawa Daniłowskiego; M. SADLIK: Adam Łada-Cybulski – zapomniany apologeta W.; M. CYRAN: Ekfrazy francuskich katedr gotyckich w listach S.W. do Lucjana Rydla; J. BAJDA: Ilustracje S.W. w młodopolskich tomikach poetyckich; A. BIAŁA: Secesyjne „stworzenie świata”. „Bóg Ojciec” S.W.; J. DANIEL: Weselna zjawia; I. ŻUKOWSKA-RUMIN: Po co artystom potrzebne autoportrety, czyli jak mówić o S.W.; A. URBAŃCZYK: Niewesołe „Wesele” (szkice do aktu I dramatu W.).

**8. K. FAZAN:** Projekt intymnego teatru śmierci. W. – Leśmian – Kantor. Kr. 2009.

**9. M. SADLIK:** „Zawołajcie mnie z powrotem tą mową moją własną...”. Z dziejów recepcji twórczości S.W. (1898-1957). Kr. 2009.

**10. Antrepreneur. Księga ofiarowana profesorowi J. Michalikowi w 70. rocznicę urodzin.** Red.: J. Popiel. Kr. 2009.

Tu szkice dot. S.W.: H. MARKIEWICZ: Paradoxy i palinodie. Irzykowski o W.; E. MİDOŃSKA-BROOKES: S.W. ćwiczenia ze śmierci; M. PODRAZA-KWIATKOWSKA: Z rekwizytorni S.W.: latające, chodzące i goniące trumny; przedr. w tejsze: Labirynty, kładki, drogowaskazy. Kr. 2011; M. PRUSSAK: Nieprzetarte szlaki; M. POPIEL: W. i fotografia (rekonesans); K. FAZAN: Aktor i groza, czyli W. spotkanie z duchem.

**11. Przemysłać wszystko... S.W. modernizacja wyobraźni zbiorowej.** Red. M. Okulicz-Kozaryn, M. Bourkane, M. Haake. Pozn. 2009.

Z a w a r t o ś ć zob. poz. O: 110 [bez szkiców M. Buvensa, R. Jasińskiego, A. Kalędy, J. Ławskiego, Z. Trzeciak, D. Trześniowskiego].

**12. S.W. – człowiek wszechstronny. Rozprawy z kultury i literaturoznawstwa.** Pod red. W. Piotrowskiego. Piotrków Trybunalski 2009.

Z a w a r t o ś ć: cz. I: Rozprawy o literaturze: A. GROCHULSKA: Przestrzeń sceniczna w „Weselu” S.W.; A. SOKOLIŃSKA: „Kłątwa” S.W. czytana z perspektywy świata nieuleczalnie skażonego ironią; B. SIERADZKA-BAZIUR: Cechy językowe „Hymnu Veni Creator” S.W.;

J. BUJAK-LECHOWICZ: Samotność czy osamotnienie? Próba wglądu w życie S.W. i jego bohaterów. — cz. II: Rozprawy o sztuce i literaturze: B. RYMASZEWSKI: Rola S.W. w zakresie ochrony zabytków; T. SZPERNA: Wkład S.W. w rozwój zdobnictwa i architektoniki książki polskiej; K. LUDWICKI: S.W. jako „dramaturg filmowy”; W. PIOTROWSKI: Funkcja elementów muzycznych i motywów literackich w dramatach S.W.; D. BRUSKA: Recepcja twórczości S.W. w prasie piotrkowskiej i na deskach scenicznych Piotrkowa; A. GUZY: O W. w szkole (refleksja dydaktyczna).

**13. S.W. W labiryntach świata, myśli i sztuki.** Pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel. Kr. 2009.

Z a w a r t o ś ć zob. poz. O: 113 [bez szkiców Z. Majchrowskiego, M. Napiontkowej, H. Schmid].

**14. S.W. – Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: The Neighbouring of Cultures, the Borderlines of Arts.** Red. W. Mond-Kozłowska. Kr. 2012.

Tu szkice dot. S.W.: M. TOMCZYK-MARYON: The Roots of W.'s Art: People, Places, Works; K. U. MANN: The Works of Professor Jan Matejko as a Source of Inspiration for S.W. Cartoon „Casimir the Great”; K. A. GAJDA: A Figure of the Mother as the Natural and Cultural Element in the Dramas by S.W.; J. WALEK: Word-Painted. In Painting Worded; J. KRUMINIENE: The Drama of the Saint in S.W. and Thomas Stearns Eliot: Some Comparative Sketches; W. MOND-KOZŁOWSKA: Two Painters, Two Books of Genesis: The God Father and Creation of the World, II/13. Between Philosophy of the World and Philosophy of Art.; R. ANDRIUSYTE-ZUKIENE: Individually and Collectively in the Creation: the Symbolist Ideals of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis', Sofija Kymantaite's, S.W. Creation.

**15. W., Kazandzakis i modernistyczne wizje antyku.** Red.: M. Borowska, M. Kalinowska, P. Kaniecki. W-wa 2012.

Tu szkice dot. S.W.: M. PRUSSAK: W., Grecy i my; J. AXER: W. czyta testament króla Stanisława Augusta. (Głosy do eseju „Lazienki a «Noc listopadowa»” W. Borowego); I. E. RUSEK: „Wesele” S.W. a misteryjne gody w Agraj. Zarys problemu; E. WESOŁOWSKA: Kobiety przed oczami duszy W. Kilka osobistych konstatacji.

**16. M. BOURKANE:** O rapsodach S.W. Pozn. 2014.

**17. J. BOBROWSKI:** Archaizmy leksykalne jako ewokanty dawności kulturowej i językowej w idiolektach pisarskim S.W. Kr. 2015.

**18. M. KOŚCIŃSKA-ZAGAJEWSKA:** Terminologia i słownictwo specjalistyczne w dramatach S.W. Kr. 2015.

**19. M. NIEMCZYK-JACEK:** Kategoria potoczności w tekście literackim na przykładzie dramatów S.W. Kr. 2015.

**20. M. JABCZUGA-GEBAŁSKA:** Neologizmy w dramatach S.W. na tle normy słownikowej przełomu XIX i XX wieku. Kr. 2016.

**21. W. ŚLIWIŃSKI:** Dialektyzmy i kultura ludowa w dramatach S.W. Kr. 2016.

**22. Słownik osobliwości leksykalnych S.W. na materiale utworów dramatycznych.** Red.: W. Śliwiński. Kr. 2016.

### Opracowania ogólne, ujęcia syntetyczne, przyczynki, artykuły

**23. T. KWIAWKOWSKI:** „Wciąż czekam, czyli kto nadejdzie”. *Kino* 1969 nr 7 [scenariusz filmu o S.W.]. – T. BURZYŃSKI, Z. OSIŃSKI: Laboratorium Grotowskiego. W-wa 1978 [tu szkice Z. OSIŃSKIEGO: „Akropolis” według W.; „Studium o Hamlecie” według Szekspira-W.]. – I. JANICKA-ŚWIDERSKA: The function of dance in modern drama: A. Strindberg, S.W., W. B. Yeats. *Bulletin de la Societe des Sciences et des Lettres de Łódź*. Vol. 37 (1987). – M. JANUSZEWICZ: Psychodrama o W. („U wrót Hadesu. Misterium na tle dzieł i śmierci S.W.”). W teście: Twórczość dramatyczna Tadeusza Micińskiego. Zielona Góra 1990. – S. VELEA: Istoria literaturii Polone. Bucuresti 1990. – K. GAJDA: W. – teksty i konteksty. W tegoż: Recepcja Wielkiej Reformy Teatru w prasie galicyjskiej 1890-1918. Kr. 1991 *Prace Monograficzne WSP w Kr.* nr 135 [m.in. o „Studium o Hamlecie”]. – J. LECHOŃ: Dziennik. T. 1-3. W-wa 1993 passim. – J. MARLEWSKA: Autoportret wyznaniem artysty. *Inspiracje* 1993 nr 5/6. – K. HEXEL: S.W. w programach nauczania języka polskiego w szkołach ponadpodstawowych od uzyskania niepodległości w 1918 do 1989. *Zesz. Nauk. UJ* 1993 nr 1076 s. 83-91. – R. LOEW: W. w piśmiennictwie hebrajskim. W tegoż: Znaki obecności. O polsko-hebrajskich i polsko-żydowskich związkach literackich. Kr. 1995. – A. CH.: Wypiańscy. *Cracovia Leopoldis* 1996 nr 3. – S. LEWIŃSKA: Autor „Wesela”. *Dzien. Kijowski* 1996 nr 1. – I. BOBBÉ: „O kocham Kraków...”. S.W. do Krakowa trudna miłość. *Słowo* 1997 nr 22 dod. – A. DOEBLIN: Reise in Polen. *Dekada Lit.* 1997 nr 8/9. – P. HERTZ: Gra tego świata. W-wa 1997 [tu: Wypiański (zob. poz. O: 186); Pod koniec listopada (zob. poz. O: 188)]. – W. JURASZ: Zygmunta bije dla Stanisława. Życie 1997 nr 280. – L. KACZYŃSKA: Dom jako przestrzeń zdarzeń w dramacie i teatrze (na podstawie „Wesela” S.W.). *Dom w jęz. i kulturze. Mater. z konferencji*. Szczecin 1997. – M. KOZŁOWSKA: Między ucieczką a tęsknotą. Dom w dramatach S.W. opartych na motywach antycznych. *Tamże*. – A. OBORNY: „Skarby sezamu”. *Ikar* 1997 nr 1. – J. PIECHOWSKI: Taniec chochołów. *Słowo* 1997 nr 27. – A. WIECZOREK: Dramaty „antyczne”

- S.W. i Innocentego Annińskiego. *Słowo. Tekst. Czas. Mater. z II Międzynar. Konferencji Nauk. Szczecin* 1997. – R. BUBNICKI: Projekt witraża *W. Rzeczpospolita* 1998 nr 66. – P. JASICA: Wyzwalanie wyobraźni. *Przekrój* 1998 nr 1. – K. LUBCZYŃSKI: Klejnoty polskie. *Aneks Trybuny* 1998 nr 29 [dot. „Nocy listopadowej” i „Warszawianki”]. – M. MAŁKOWSKA: Najpiękniejszy W., najcenniejszy Brandt. *Rzeczpospolita* 1998 nr 77. – J. MYŚLIŃSKA: Trójca Święta we Wrocławiu. *Nasz Dzień*. 1998 nr 69. – M. ROMANOWSKA: W 90. rocznicę śmierci – W. – Muzeum Narodowe w Krakowie. *Zdarzenia Muzealne* 1998 nr 18. – R. TABORSKI: W. – Warszawa – powstańcze dramaty. *Pisarze Młodej Polski i Warszawa*. W-wa 1998. – A. TAJBER: Nie dręczyć starych kartonów. *Gaz. Wyb.* (Kr.) 1998 nr 137 [dot. witraży wawelskich; polem.: T. NYCZEK: Zrobić coś, czy nie zrobić? *Tamże*]. – K. ZBIJEWSKA: W. – artysta teatru. *Suplement* 1998 nr 3-5. – S. ŻAK: Geniusz W. *Ikar* 1998 nr 1. – Z. W. FRONCZEK: Prawda i legenda W. (130. rocznica urodzin autora „Wesela”). *Nasz Dzień*. 1999 nr 12. – J. A. KABATA: Teatralia w zbiorach rękopiśmiennych Muzeum Narodowego w Krakowie. *Rocz. Bibl. PAN w Kr.* T. 44 (1999) s. 148-150. – J. KRAWCZYK: Próby korekcyjne. Poezjo, precz! *Dialog* 1999 nr 10. – K. A. LEWKOWSKI: W. – chocholi taniec w „theatrum mundi”. W tegoż: Wokół dramatu czyli rzeczywistość obnażona. W-wa 1999. – E. NOWICKA: S.W. 100 największych Polaków. Pozn. 1999. – A. PARTRIDGE: Przyszedł, spojrział, zwyciężył. W 130. rocznicę urodzin autora „Wesela”. *Tydzień* 1999 nr 15. – TAZ: Pierwsza podróż W. *Tamże* 1999 nr 50. – U. PETKOWSKA: Mała i Wielka Ojczyzna S.W. *Z uczniem pośrodku*. Kr. 1999. – S. WRÓŃSKI: Mickiewicza wizja zbawienia narodu i jego posłannictwo w ujęciu W. W tegoż: Problemy w literaturze. cz. 2. Kr. 1999. – A. WRZESIEN: W. rysunki z podróży. *Przekrój* 1999 nr 28. – J. ZACHARSKA: Zdrada i zdrajcy w W. *Obraz zdrajcy i szpiega w kulturach słowiańskich*. W-wa 1999. – Wyjątkowy artysta. *Głos Ludu* 1999 nr 7. – *Pejzaże pol. sceny XX w.* Kat. 1999 [dokumentacja wystawy: Pejzaże pamięci. S.W., T. Kantor]. – E. BANIEWICZ: Łata tłuste czy chude? Szkice o teatrze 1990-2000. W-wa 2000 [tu przedr. rec. m.in. z wyst. dramatów W. ogł. w *Twórczości*]. – J. CIECHOWICZ: Czas to pieniądź. Pieniądże w W. *Pieniądź w lit.* Sopot 2000. – M. CZARNOŁĘSKI: Domniemany obraz S.W. *Aleje 3* (Częstochowa) 2000 nr 25. – D. KUDELSKA: Matejko, W. i Słowacki – oś historii. *Słowacki współczesnych i potomnych*. Pozn. 2000. – M. SOŁTYSIK: Ziemia i niebo W. *Przekrój* 2000 nr 20. – D. T. LEBIODA: Poeta w grobie. W tegoż: Marmur i blask. Bydź. 2000 [dot. wiersza „Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić”]. – P. SARZYŃSKI, M. WOLNY: Kronika śmierci przedwczesnych. W-wa 2000 [tu m.in. art. dot. S.W.]. – A. WYDRYCKA: O listach S.W. do L. Rydla. *Sztuka pisania. O liście polskim w XIX w.* Białystok 2000. – *Adamowe. Konfrontacje Mickiewiczowskie*. Białystok 2000 [tu m.in. A. NOSEK: Konrad według W. „Ożywianie” i „uśmiercanie” Mickiewicza w Młodej Polsce; K. BAUMANN: Sen, obrzęd, metafizyka nocy. „Dziady” i „Wesele”]. (Festiwal S.W. Kr. 25 V – 4 VI 2000).
- W. JURASZ: Cztery „Wesela” i pokazy. *Życie* 2000 nr 122; M. KUCHARCZYK: „Na co stać kogo, tajemnic tych sięga”. *Didaskalia* 2000 nr 37/38; P. MAZUR. *Nasz Dzień*. 2000 nr 121; E. OLSZEWSKA: Z pracowni mistrza Stanisława. *Tamże* nr 129; J. SADECKI: Dziesięć dni W. (Od „Wesela” do „Wesela”). *Rzeczpospolita* 2000 nr 120.
- 24. W. Kot:** S.W. W tegoż: Portrety sławnych Polaków XX w. W-wa 2001. – E. MALEC: Na Dolny Śląsk śladami... W. *Mówią Wieki* 2000 nr 1. – E. E. NOWAKOWSKA: Mehoffer i W. malują Boga. *Fraza* 2001 nr 1/2. – M. J. OLSZEWSKA: Tragedia ludowa według S.W. – „Kłatwa” i „Sędziowie”. W tegoż: „Tragedia chłopska”. Od Władysława Ludwika Anczyca do Karola Huberta Rostworzkiego. Tematyka, kompozycja, idee. W-wa 2001. – A. POLONY: Joas i Młoda. *Teatr* 2001 nr 7/8. – Z. STANKIEWICZ: Dramaturg, a jednak malarz. *Kur. Wil.* 2001 nr 191. – *Krytycy o Swinarskim. Wybór rec. ze spektakli*. Kat. 2001 [tu przedr. rec. z „Kłatwy”, „Sędziów” i „Wyzwolenia”]. – J. BOŃCZA-SZABŁOWSKI. *Rzeczpospolita* 2002 nr 112, nr 119, nr 174, nr 197, nr 200, nr 202 [dot. obrazów S.W. na aukcjach]. – E. ŁOCH: Topos cara w twórczości J. Słowackiego i S.W. *J. Słowacki w lit. XIX i XX w.* Lubl. 2002. – A. MILEWICZ: Bielany nad Tamizą. *Bibliotekarz* 2002 nr 2 [m.in. o rękopisach S.W.]. – E. MISIEWICZ: S.W. und das Monumentaltheater. *Polon. spotkania. Tybinga*. W-wa 2002. – M. WOJTYSZKO: Chryje z Polską. Rzecz o S.W. Kat. 2002 [Wydawn. Teatru Śl.]. – K. BRAUN: W. – twórca nowoczesnego teatru polskiego. W tegoż: Kieszonkowa historia teatru polskiego. Lubl. 2003. – A. CZABANOWSKA-WRÓBEL: Postacie dziecięce w dramatach S.W. W tegoż: Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski. Kr. 2003. – D. KIELAK: Franciszkańska wyobraźnia S.W. *Idealy św. Franciszka w życiu narodu i regionu*. Płock 2003. – A. LICIMIŃSKA: „Niech zajaśnieją królewskie rapsody”. Propozycja realizacji witraży wawelskich S.W.... *Witraż w architekturze* –

- architektura witrażu*. Wr. 2003. – M. S. MEDICKA: Eksplicacja ekzystencjalnych motywów ta obrazów u poezji S.W. i Petra Karmarskiego. Typologia chudożnych modelej. *Warsz. Zesz. Ukrainoznawcze* 2005 z. 19/20 s. 210-227. – S. PIEKARSKI: Muzy za drutami. Twórczość sceniczna żołnierzy polskich w obozach internowania w latach 1939-1947. T. 1-2. W-wa 2005 passim [tu inf. o wyst. dramatów S.W.]. – J. KONIECZNY: Adam Grzymała-Siedlecki – mistrz portretu literackiego. (Wokół książki o W. na tle krytyki epoki Młodej Polski). Świąty przedstawione. Tor. 2006. – D. KUŹNICKA: Obszary zwątpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966-2005. W-wa 2006. – J. WALIGÓRA: W. Teatr nowy, teatr ogromny. *W świecie lit. i teatru. Sztuka współczesności*. Kr. 2006. – I. CHYLA-SZYPULOWA: S.W. i jego synteza sztuk. *Studia Niemcoznawcze*. T. 35 (2007) s. 61-69. – G. FIJAŁKOWSKA: Samotnik z Krakowa. Rzecz o S.W. Kr. 2007 [Wydawn. Urzędu Miasta Kr.]. – A. FIUT: „Nam nie zostawił W. pomocy”. Gombrowicz i Miłosz o W. *Didaskalia* 2007 nr 82. – J. GOCKOWSKI: Polskie elity polityczne w oglądzie i obrazowaniu S.W. *Arch. Hist. Filoz. i Myśli Społ.* T. 52 (2007) s. 309-337. – A. JAKÓBCZYK-GALA: Żywioty polskości. Symbolika rapsodu „Kazimierz Wielki” oraz kartonu witraża wawelskiego S.W. *Tekstualia* 2007 nr 2. – M. MEDICKA: Dramaturgia Iwana Franka ta S.W. *Warsz. Zesz. Ukrainoznawcze* 2007 z. 23/24 s. 119-134 [dot. „Bolesława Śmiałego” i „Skalki”]. – E. MORAWIEC: Prometeusz polski. *Arcana* 2007 nr 6. – K. R. PROKOP: O różnych drogach powołania artysty. S.W. i święty brat Albert. *Alma Mater* nr 96 (2007). – W. trzyma się mocno. *Przekrój* 2007 nr 51/52 [tu: T. NYCZEK: W środku, ale obok; Ł. DREWNIAK: Rocznicy zgrzyz]. – A. ROSA: Wycieczka po Krakowie śladami W. *Nowa Poliszczyna* 2007 nr 4. – M. HAAKE: Twórczość W. wobec malarstwa Matejki. Między formą a treścią portretu. *Acta UNC Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo* 2008 z. 35 s. 229-242. – D. KOŚCIŃSKI: I niech się jedno z nich zaśmieje. *Dialog* 2008 nr 3. – A. KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA: S.W. – czwarty wieszcz. *Tygiel Kultury* 2008 nr 10/12. – M. MAŁKOWSKA: Jak sparodiować W. *Rzeczpospolita* 2008 (W 3) nr 79 s. A 19. – I. MORAWSKA: S.W. – jego życie i twórczość – jako inspiracja do dialogu z kulturą na lekcjach języka polskiego. *Kwart. Polon.* 2008 nr 3. – P. OBRĄCZKA: Dramaty S.W. na scenie teatru opolskiego (1945-2005). *Kwart. Opol.* 2008 nr 2/3. – Z. OSIŃSKI: Tadeusz Kantor i Jerzy Grotowski wobec S.W. *Dialog* 2008 nr 1 (prwrd. zob. poz. O: 113); przedr. wersji franc. *L'age d'or du théâtre polonais de Mickiewicz à W., Grotowski, Kantor; Lupa, Warlikowski*. Paris 2009). – M. POPIEL: Miejsce W. w estetyce polskiego modernizmu. *Przestrzenie Teorii* nr 9 (2008). – T. PUDŁOWSKI: Recepcja W. w Przemysłu do 1939. *Rocz. Przemyski*. T. 44 (2008) z. 3. – H. I. ROGACKI: W. i sny nocy listopadowej. W-wa 2008. – M. SADLIK: Motyw „długich, nocnych rodaków rozmów” w twórczości W., Żeromskiego i Berenta. *Literaturoznawstwo* 2008 nr 1. – J. ŚLASKI: Il secondo soggiorno di W. a Venezia (1903). *Nel mondo degli Slavi. Incontri e dialoghi tra culture*. Vol. 2. Firenze 2008. – TENZE: W. a Venezia (1890). *Pensare per immagini. S.W. drammaturgo e pittore. Convegno internazionale nel centenario della morte dell'artista 19-20 dicembre 2007*. Roma 2008. – J. ŚWIERSZCZ: Kurtyna z twarzą W. Śląsk 2008 nr 3. – T. TERLECKI: W. W stronę „theatrum mundi”. *Teatr* 2008 nr 1 (zob. poz. O: 67). – T. WALAS: W. jako problem polskiego modernizmu. *Teksty Drugie* 2008 nr 3. – E. WESOŁOWSKA: Dzieci ofiarne w dramacie antycznym i modernistycznym. *Ateny, Rzym, Bizancjum*. Białystok 2008. – S.W. *Artysta niepowtarzalny*. Red.: K. Beliniak i in. W-wa 2008. – Modernizowanie W. *Wielogłos* 2008 nr 1 [rozm.: T. Walas, M. Prussak, E. Miodońska, J. Walaszek, M. Popiel, M. Potocka].
- 25. W. BAŁUS:** Wyjście z cienia. *Konteksty* 2009 nr 3. – M. BOURKANE: O kilku genezyjnych tropach w rapsodach S.W. *Religie i wierzenia w lit. pol. modernizmu*. Tor. 2009. – J. CZAPSKI: O Młodej Polsce. Ogl., tłum. z ros. i oprac. P. Mitzner. *Zesz. Lit.* 2009 nr 1 [dot. m.in. „Wyzwolenia”]. – I. GRZELAK: Kazimierz Przerwa-Tetmajer o S.W. *Acta UL Folia Litteraria Polonica* 12 (2009) s. 135-139. – T. JĘDRZEJEWSKI, E. KALINKO: Orzeszkowa, W., Pigoń... Ludzie pióra w przedwojennym „Przeglądzie Powszechnym”. *Przegl. Powsz.* 2009 nr 12. – A. KAPUSTA: „Nie” – jako uwodzenie. S.W. jako strateg zaprzeczeń. *Fragile* 2009 nr 4. – M. MIZERA: Wyzwolenie Grzegorzewskiego. *Teatr* 2009 nr 6. – M. ROMANOWSKA: S.W. Kr. 2009 [album]. – K. SUCHARIEWICZ: Wczesne realizacje witrażowe S.W. *Rocz. Mus. Częstochowskiego*. T. 9 (2009) s. 53-60. – Aleksandra Czechówna o S.W. Oprac. B. Lesiak-Przybył. *Kr. Rocz. Arch.* T. 15 (2009) s. 161-195. – B. TOSZA: S.W. – Joseph Beuys. *Zesz. Malarstwa* nr 10 (2009/2010). – M. BOURKANE: Nietscheańskie aspekty dziejów w rapsodach S.W. *Lit. a filoz.* Pozn. 2010. – M. JANUSZEWICZ: Od więzi międzyludzkich do więzi człowieka z Bogiem. Dom rodzinny, dom ojczysty, dom Boży w literacko-teatralnej wizji W. *Więzi*. Zielona Góra 2010. – H. NIELEPKO: Twórczość S.W. w szkole średniej i wyższej na Białorusi. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis* [T.] 1 (2010)

- s. 274-282. – T. SZYBISTY: Kilka uwag o witrażach projektu S.W. i Józefa Mehoffera... *Sacrum et Decorum*. R. 3 (2010) s. 127-142. – K. WOLANIN: Wpływ działalności Ryszarda Wagnera na wczesną twórczość S.W. *Młodopolska synteza sztuk*. Tor. 2010. – A. WYPYCH-GAWROŃSKA: Synteza sztuk w dramacie młodopolskim (na przykładzie wczesnych utworów S.W.). *Tamże*. – Dom W. Red. M. Smolis. W-wa 2010 [wydawn. T. Nar.]. – A. CHOJNACKI: W: sztuka i towar. *Literaturoznawstwo* 2011 nr 1. – K. JELONEK-LITEWKA: Przyjaźń Adama Chmiela i S.W. *Kr. Roczn. Arch.* T. 17 (2011) s. 101-117. – A. LEWANDOWSKA: Pierwiastek chochoły w „Legendzie” i „Weselu” S.W. cz. 1-3. *Akant* 2011 nr 4-6. – A. NOWAK: W., perkusja i gitary. *Tamże* 2011 nr 9. – M. PALKA-KONIECZKO, A. KOWALSKA: Teatralia S.W. Kr. 2011. – J. AXER: Teatralna „Wyspa Umarłych”. Głos do dziejów scenografii „Nocy listopadowej”. *Miscellanea lit. i teatr. (Od Kochanowskiego do Mrożka)*. Łódź 2012. – J. BOBROWSKI: Semantyka rzeczowników niby-osobowych na przykładzie bóstw antycznych w dramatach S.W. *Ling Varia* 2012 nr 2. – E. KIETLIŃSKA: Wrażenia i wspomnienia młodej teatromanki. Kr. 2012 (zob. poz. O: 229). – I. KONTNY: W., Romańczyk a witraże kościelne Zagłębia i Górnego Śląska. *Sacrum et Decorum*. R. 5 (2012) s. 87-101. – J. NIEWIAROWSKA: O młodopolskiej recepcji polichromii i witraży franciszkańskich S.W. *Studia Bobolanum* 2012 [t.] 2 s. 119-131. – M. SOLTYSIK: Gdyby W. miał skrupuły, nie mielibyśmy W. *Pa-lestra* 2012 nr 7/8. – B. SZULĘCKA: Eksperymenty ku wyzwoleniu. Kilka uwag o projektach teatru Bertolda Brechta i S.W. *Wyspa* 2012 nr 2. – B. TO-SZA: S.W. – obraz bohatera. Wokół inscenizacji „Akropolis” i „Chryz z Polską”. Kat. 2012. – B. TUMIŁOWICZ: Fortuna w pastelach. *Przegląd* 2012 nr 13. – R. WOJKIEWICZ: Sonet siostrzany: „Kinga i Johelet” Kazimiery Zawistowskiej a „Błogosławiona Salomea” S.W. *Wiek XIX*. R. 5 (2012) s. 189-211. – K. FAZAN: Inny pogrzeb S.W. (Muzealny rekwizyt teatru śmierci). *Ostać się wobec chaosu*. Pozn. 2013. – R. OKULICZ-KOZAR-YN: S.W. teatr na Wyspie Umarłych. Nie tylko o „Nocy listopadowej”. *Tamże*. – E. PIOTROWSKA: Kim są dzieci z portretów W.? *Studia Muzealne* 2013 z. 20 s. 72-85. – B. SCHULTZE: Od idei sztuki syntetycznej po pełną gamę znaków i znaczeń twórczych, czyli od W. do Witkacego. *Witkacy – bliski czy daleki?* Słupsk 2013. – B. SWOBODA: Między Nietzschem a W. Teoria dramatu Ostapa Ortwina. *Orbis Linguarum* Vol. 39 (2013) s. 325-338. – J. BOBROWSKI: Staropolska tytułatura grzeźnościowa w dramatach S.W. *Jęz. Pol.* 2014 nr 3. – W. HENDZEL: S.W. we wspomnie- niach Jana Lechonia. *Lit. słowiańskie w kręgu tradycji kulturowych*. Opole 2014. – D. KU-ŚMIERCZYK: Misterium. Przykład S.W. *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty*. Lubl. 2014. – J. MIELCZAREK: Julius Zeyer i S.W. Modernistyczny projekt krytycznej mitologii narodowej. *Collectanea Philologica* [T.] 17 (2014) s. 127-136. – M. POPIEL: Kraków W. Nieistniejące centrum. *Nowa Dekada Kr.* 2014 nr 6. – T. MAJEWSKI: Zaryglowana przyszłość. O wariantach historyzmu modernistycznego. *Dialog* 2015 nr 9. – J. MŁCZYŃSKI: Aleje z przypadku artystyczne. W., Witkacy i Kossak. *Kron. m. Pozn.* 2015 [nr] 3. – M. ROMANOWSKA: S.W. Ożarów 2015 [album].
- 26. Akropolis**  
J. KOLANKIEWICZ: Kłaczce „Akropolis”. *Dialog* 2015 nr 1.
- 27. Powrót Odysa**  
J. STACEWICZ-PODLIPSKA: „Nie do patrzenia?”. Odys i inni. *Pam. Teatr.* 2015 z. 3/4.
- 28. Sędziowie**  
M. MASŁOWSKI: Dramat (w) religii. „Sędziowie” S.W. *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty*. Lubl. 2014. – M. RÓŻEWICZ: Żydzi i żydowskość w „Sędziach” S.W. *Napięcie i poznanie*. Wr. 2014.
- 29. Wyst. teatr.**  
Kr. PWST 2008.  
Rec.: Ł. DREWNIĄK: Jasny mrok. Mroczny W. w świetnej inscenizacji Jerzego Stuhra. *Przekrój* 2008 nr 10. – P. GŁOWACKI: Matowa szarość. *Dzien. Pol.* 2008 nr 52. – L. KARCEWSKI: Role z archiwum. *Gaz. Wyb.* (Łódź) 2008 nr 86. – M. LENARCIŃSKI: Sędzia Czechow. *Dzien. Łódzki* 2008 nr 86. – Ł. MACIEJEWSKI: Za duży blask. *Teatr* 2008 nr 6. – J. STUHR: Młody artysta staje w obliczu Boga. Rozm. M. Mala-tyńska. *Gaz. Kr.* 2008 nr 58.
- 30. Wesele**  
J. HYVNAR: Nowy preklad „Veselky” S.W. *Scena* (Praha) 1989 nr 9. – M. SZTUKA: „A to Polska właśnie”. W 90. rocznicę premiery „Wesela”. *Dzien. Pol. i Dzien. Żołnierza* (Londyn) 1991 nr 63. – J. ADAMCZEWSKI: Krakowskie rody. Kr. 1994. – M. JANUSZEWICZ: Przedstawiciele „malarii” krakowskiej na kartach „Wesela” S.W. *Lit., Kultura, Jęz.* Zielona Góra 1994. – M. JARANOWSKI: Dwujęzyczne „Wesele” w mieście Pulheim. *Życie W-wy* 1994 nr 310. – K. KARWAT: Ocalałe złudzenia. Śląsk 1995 nr 2 [omów. wystawy pt. Ocalone ze Lwowa, zorg. T. Śl. w Kat. z okazji 50-lecia premiery „Wesela”]. – *Teatr* 1995 nr 1 [dot. wyst. w Pulheim]. – H. BUCZYŁKO: S.W. „Wesele”. *Rota* 1996 nr 1/2. – M. JANUSZEWICZ: Rycerz Czarny w „Weselu” W. a twórczość Tetmajera

- i „Bitwa pod Grunwaldem”. *Nad Odrą* 1996 nr 1. – TAŻ: Tryptyk Matejki „Królowa Korony Polskiej” w „Weselu” W. *Tamże* nr 4/6. – K. KANIA: Narodowy arcydramat. 95. rocznica „Wesela”. *Słowo* 1996 nr 54. – A. MICHAŁOWSKA: Melancholia. *Wiad. Kult.* 1997 nr 12/13 [dot. związku między obrazem J. Malczewskiego a genezą „Wesela”]. – M. TOPOREK: Biesy szminką malowane. O teatrze krakowskim w latach 1989-1996. Kr. 1997 [tu: Inne „Wesele”; Jasiiek z „Wesela” czyli spowiedź chuligana]. – D. KIELAK: „Wesele” S.W. od żywiołu uczuć do czystej formy. *Lit. Młodej Polski. Między XIX a XX w.* Białystok 1998. – J. KORCOZOWICZ: Myślał teatrem. Głosy o „Weselu”. *O lit. i filoz.* Olsztyn 1999. – B. SCHULTZE: Perspektywy polonistyczne i komparatystyczne. Kr. 1999 [tu: Blokady recepcyjne w niemieckim teatrze wobec sztuk Mickiewicza, Krasińskiego, Słowackiego i W.; Kwadratura koła: „Wesele” W. w przekładach niemieckich i angielskich (prwdr. zob. poz. O: 949); „Wesele” S.W. – przełożone, wystawione i zrecenzowane (prwdr. w wersji niem. zob. poz. O: 1134)]. – T. BĘTKOWSKA: Rydle w dom wałą. *Przekrój* 2000 nr 43. – J. KOENIG: Siła tajemna. *Rzeczpospolita* 2000 nr 24 s. A5. – K. DEDECIUS – *ambasador kultury pol. w Niemczech.* Łódź 2000 [tu szkice dot. S.W.: M. ZARĘBINA: Trudności przekładu dialogu rymowanego (na przykładzie „Wesela” S.W. w tłumaczeniu K. Dedeciusa). – A. WOLDAN: Von den Schwierigkeiten, W. zu Uebersetzen – ein Vergleich zweier „Wesele” Uebersetzungen [K. Dedeciusa i H. Bereski]. – K. LIPIŃSKI: Implizite Informationen im literarischen Text als translatorisches Problem S.W. „Wesele” in oder Uebersetzung von K. Dedecius]. – I. O.: „Wesele” – studium świadomości narodowej. *Dzień Pol. i Dzień. Żołnierza* (Londyn) 2001 nr 65. – W. JURASZ: Sto lat, sto lat ... „Wesela”. *Życie* 2001 nr 57. – TENŻE: Wielki Podglądacz w Bronowicach. *Tamże* nr 65. – k. h.: „Wesele”. *Dzień. Pol. i Dzień. Żołnierza* (Londyn) 2001 nr 70. – P. KASA: Medzi estetikou a ideologiou. Presov 2001 [m.in. o recepcji „Wesela” w Słowacji]. – U. KOPER. *Tyg. Solidarność* 2001 nr 12. – (kz): „Wesele”. *Antena* 2001 nr 10. – (ŁAN): Wesele”. *Trybuna* 2001 nr 65. – E. MORAWIEC: Telo z tym „Weselem” zachodu... *Życie* 2001 nr 75. – J. NOWAK: Partner dobry jak wódka. *Teatr* 2001 nr 3. – I. VEDRAL: Nic nam się nie snuje. (100 lat „Wesela”). *Scena* 2001 nr 2. – J. SADECKI: Galeria chochołów. *Rzeczpospolita* 2001 nr 65 s. A6. – TENŻE: Muzyka, chochoły i duchy. *Tamże* nr 66 s. A12. – B. UMIŃSKA: S.W. „Wesele” – Rachelą spoza sytuacji. Rachelą, Esterką i asymilacją. W teście: Postać z cieniem. Portrety Żydówek w polskiej literaturze końca XIX w. do 1939. W-wa 2001. – J. WAKAR: Komu zagra Złoty Róg. *Życie* 2001 nr 64. – W. JUSZCZAK: Rzeczywistość „Wesela”. *Pr. Komisji Hist. Sztuki.* T. 32 (2002) (prwdr. zob. poz. O: 902). – R. GROŁ: Rachelą z „Wesela” i Joasia. *Midrasz* 2002 nr 11. – J. HVIŠC: Intertextualny rozmiar „Wesela” S.W. *Nadzieje i zagrożenia. Sławistyka i komparatystyka.* Kat. 2002. – Z. MAJCHROWSKI: Nasze małe improwizacje. *Na początku wieku. Rozważania o tradycji.* Pozn. 2002. – E. OBARA-GRĄCZEWSKA: Współczesny człowiek wobec romantycznego mitu czynu. *Lit. i jej okolice w dydaktyce jęz. pol.* Wr. 2002. – J. PIETRKIEWICZ: Oryginalność „Wesela”. W teście: Dla pokrzepienia mózgow. Szkice literackie z lat 1940-1948. Tor. 2002. – K. STANILEWICZ: „Wesele” S.W. jako przełomowe dzieło jego teatru inscenizacji i przykład sztuki całościowej. *Pogranicza sztuk plastycznych.* Łódź 2002. – *Rzeczpospolita* 2002 nr 75 [ankieta dot. aktualności „Wesela”, wypowiedzi: L. Kieres, A. Seweryn, J. Sieradzki]. – H. MARKIEWICZ: Spór o weselne Osoby Dramatu. W teście: Przygody dzieł literackich. Gdańsk 2004 (prwdr. zob. poz. O: 951). – Z. MAJCHROWSKI: Mickiewicz i wiek dwudziesty. Gdańsk 2006 [tu: Chochoł czyli „śmieć”. (U źródła nowej materii scenicznej); „Wesele” od A do Z]. – D. RATAJCZAKOWA: Jeszcze trzy grosze o „Weselu”. W teście: W kryształach i płomieniu. T. 2. Wr. 2006 (prwdr. zob. poz. 905). – J. SKUCZYŃSKI: Narodziny „Wesela” z ducha muzyki. *Przez dwa stulecia. In memoriam A. Hutnikiewicz.* Tor. 2006. – J. KRAKOWSKA: Cztery „Wesela” i rząd. *Dialog* 2008 nr 3. – A. OGONOWSKA: „Wesela” Wajdy. Propozycja „lektury” transmedialnej. *Ruch Lit.* 2008 nr 3. – W. OWCZARSKI: Sen nocy listopadowej. *Teatr* 2008 nr 7/8. – J. PASZEK: Niezrozumiałstwo w „Weselu”. *Wyobrażenia i pedanteria. Prace ofiarowane prof. W. Głowi... Wr.* 2008. – M. JANUSZEWICZ: Nos i Widmo w „Weselu” S.W. *Filol. Pol. IV.* Zielona Góra 2009. – J. KRAKOWSKA: Październik, czyli „Wesele”. *Dialog* 2009 nr 7/8 [dot. m.in. wyst. w T. Domu Wojska Pol. w W-wie w 1955]. – K. PUZYNA: Zagadnienia „Wesela”. Ogł. M. Szpakowska. *Tamże* (prwdr. zob. poz. O: 931). – W. KALICKI: „Tylko bez nazwisk”. *Gaz. Wyb.* 2011 nr 63 dod. *Duży Format.* – M. ZADARA: „Wesele” krąży po mieście. *Gaz. Wyb.* 2011 nr 64. – A. PILIPOWICZ: Die fruchtbar unfruchtbare Ambivalent der Existenz im Social Spannungsfeld. *Kwart. Neofilol.* 2012 z. 4. – S. BRZozowska: „Wesele” S.W. i „Buddenbrookowie” Tomasza Manna – dopełniająca się historia. *Lit. zmierzchy*

- dziewiętnastowieczności*. Opole 2013. – M. R. MAYENOWA (R. KAPLANOWA): „Wesele” S.W. Problemy kompozycji. Wstęp: T. Dobrzyńska. Oprac. tekstu i posłowie: M. Prussak. W-wa 2013 [rec.: M. NABIAŁEK: Jak czytać dramat? M. R. Mayenowej lektura „Wesele”. *Białostockie Studia Literaturoznawcze* 2013 nr 4. – M. POPIEL: M. R. Mayenowa o „Weselu”. *Pam. Lit.* 2013 z. 1]. – Ł. DEMBY: „Ciągłe taki mi się snuje dramat...” Od „Wesela” W. do „Wesela” Wajdy. *Od Mickiewicza do Masłowskiej. Adaptacje filmowe lit. pol.* Kr. 2014. – S. CZACHÓR: W. a aksamitna rewolucja. *Słowiańszczyzna dawniej i dziś – jęz., lit., kult.* Červený Kostelec 2015.
- 31. Wyzwolenie**
- J. NOWAKOWSKI. *Jęz. Pol. w Szkole Średniej* 1989 nr 1. – J. SKUCZYŃSKI: Anektowanie rzeczywistości w dramacie. W tegoż: W przestrzeni komunikacyjnej. Tor. 1999. – Z. OSIŃSKI: Pamięć Reduty. Gdańsk 2003 passim [na s. 306-307 niepublikowana rec. M. Limanowskiego, dat. 10 lutego 1919, pt. „Wyzwolenie” w Teatrze Polskim]. – L. CZARTORYSKA-GÓRSKA: „Fantazje naturalistyczne” W. *Dialog w dramacie*. Kr. 2004. – M. SADLIK: „Bo tajemnicą tej ziemi jest Konrad”. *A. Mickiewicz. Dwa wieki kultury*. Rzeszów 2007. – J. SKUCZYŃSKI: Trzy „Wyzwolenia” – dramaty mickiewiczowskie? *Tamże*. – M. WEDEMANN: W. i Dmochowski. Lektura wzajemna. *Przeł. Polit.* 2007 nr 84. – J. KŁOSSOWICZ: Rok W.: W. mówi o Polsce to, co sam chciałbym powiedzieć. *Przeł. Powsz.* 2008 nr 2. – Ł. TRZCIŃSKI: „Wyzwolenie” – S.W. – eksplikacja. *Zesz. Malarstwa* nr 10 (2009/2010) s. 403-408. – A. BALSAMO: Patrz, jak ci każe, czyli o ramie dzieła literackiego w „Wyzwoleniu” S.W. *Elewator* 2014 nr 3. – D. JARZĄBEK-WASYL: Stary Aktor z „Wyzwolenia”. *Pam. Teatr.* 2014 nr 1/2.
- Wyst. teatr.
- 32. Szczecin T. Pol. 2010**
- Rec.: E. KOZUR: „Wyzwolenie” w Teatrze Polskim można też rapować. *Głos Szczeciński* 2010 nr 252. – A. D. LISKOWACKI: Powrót Konrada. *Kur. Szczeciński* 2010 nr 239. – E. PODGAJNA: Arcydramat na scenie Polskiego. *Gaz. Wyb.* (Szczecin) 2010 nr 248 dod. *Co jest grane*. – TAŻ: Wyzwolenie ze starego teatru. *Tamże* nr 25.
- 33. W-wa T. na Woli 2011**
- Art. przedpremierowe: A. RATAJ: Konrad odmrożony. *Rzeczpospolita* 2011 nr 234. – I. SZYMAŃSKA: Konrad 2011. *Gaz. Wyb.* (Stoleczna) 211 nr 232.
- Rec.: J. CIEŚLAK: Postępowe polskie mordobicie. *Rzeczpospolita* 2011 nr 236. – A. HORUBAŁA: W. zmasakrowany. *Uważam Rze* 2011 nr 37. – A. KYZIOL: Wyzwolenie-wykluczenie. *Polityka* 2011 nr 43. – T. STANKIEWICZ-PODHORECKA: Agitka wyborcza na rzecz PO i Palikota. *Nasz Dzień*. 2011 nr 246. – B. TUMIŁOWICZ: Teatr zamiast państwa. *Przeł. Powsz.* 2011 nr 42.



## INDEKS TYTUŁÓW UTWORÓW

Indeks obejmuje tytuły utworów Wyspiańskiego, tytuły nadane przez wydawców, tytuły utworów przekładanych przez Wyspiańskiego, tytuły wydań zbiorowych i wyborów oraz tytuły cykli i tytuły montażu utworów poety nadane przez reżyserów wystawień. Nie indeksowano tytułów pojawiających się w zawartości wydań zbiorowych i wyborów, wszystkie przedruki są bowiem sygnalizowane przy głównej pozycji w dziale Twórczość, oznaczonej w indeksie tytułów czcionką wytłuszczoną. Pominięto obcojęzyczne tytuły utworów Wyspiańskiego przełożonych na języki obce (wyjątek zrobiono dla tytułów wydań zbiorowych w przekładach). Numery wskazują pozycje bibliograficzne, skrót T oznacza dział Twórczość, skrót O dział Opracowania, skrót U oznacza Uzupełnienia. Druk półgruby oznacza zapis podstawowy.

- A gdyż ten prześliczny koń biały, inc.** – T: 100  
zob. Zygmunt August
- A kaz tyż ta Polska, a kaz to?** [montaż] – O: 1608
- A to Polska właśnie, czyli Theatrum pana Stanisława** – T: 14, 32, 36, 41, 151, O: 571
- Ach, krzywdzisz ludzi, inc.** – T: 67
- Ach, któryż jestem żywy...** – T: 92 zob. *Wesoły jestem, wesoły*
- Achilleida** – O: 231 zob. *Achilleis*
- Achilleis** – T: 43, 53, 69, 136, O: 18, 31, 44, 59, 61, 62, 65, 113, 207, 231, 233, 234-244, 1606a
- Adama Mickiewicza „Dziady”** – T: 146, O: 73, 78, 1398-1406, U: 6
- Ajas** – T: 73, O: 245, 422
- Ajas Telamonios** – T: 73 zob. *Ajas*
- Akropolis** – T: 28, 31, 32, 35-37, 41, 44, 100, 107, 151, O: 18, 31, 59, 75, 77, 82, 85, 86, 88a, 101, 110, 122, 143, 174, 213b, 246-270a, 588, U: 3, 4, 23, 25, 26
- Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu obmyślony przez Stanisława Wyspiańskiego i Władysława Ekielskiego** – T: 135, O: 76, 1393, 1394
- Albośmy to jacy tacy... czyli niedokończone Wesele S. Wyspiańskiego** – T: 36
- Albośmy to jacy tacy... według Wyspiańskiego** [montaż] – O: 1611
- Apoteoza** – T: 144 zob. *Epilog*
- Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława** – T: 45, O: 271
- Ballada o Bolesławie Śmiałym** – T: 29, O: 317  
zob. *Bolesław Śmiały. Rapsod*
- Baśń o dumie i miłości. Kartka z podróży** – T: 9 zob. [Baśń o Miłości i Dumie]
- [Baśń o Miłości i Dumie]** – T: 9
- [Batory pod Pskowem]** – T: 3, 14, O: 272, 273
- Bądź jak meteor – jak błyskawice, inc.** – T: 70
- La Bohème** [montaż] – O: 1605
- Bolesław Śmiały. Dramat** – T: 12, 27, 29, 36, 40, 68, 136, 42, O: 18, 31, 40, 61, 75, 88, 110, 126, 137, 175, 207, 212, 213a, 213b, 217, 218, 228, 231, 232, 233, 274-314, 626, 1517, U: 3, 24
- Bolesław Śmiały. Rapsod** – T: 28, 29, 42, O: 29, 88a, 315-319
- Bóg mówi słowo** – T: 26, 31
- Bóg wam zapłać, Koledzy, za miłość dla sceny, inc.** – T: 83
- Był u mnie ktoś, direkt von Wien, inc.** – T: 59, 63
- C. Godebskiego projekt pomnika Mickiewicza** – T: 124
- Chciałbym ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi, inc.** – T: 18 zob. [Do Lucjana Rydla]
- Citas, estrofas y reflexiones de escritores y pensadores polacos** – T: 168
- Co się komu w duszy gra według dramatu Wesele** – T: 36
- Cóż za persona podnosi swą drobną postać, inc** – T: 1 zob. *Mys-zcur*
- Curriculum vitae** – T: 131
- Cyd [P. Corneille’a]** – T: 27, 32, 36, 37, 41, 44, 100, 107, O: 18, 61, 126, 172, 207, 514, 1315-1389, 1517
- Czas Ofelii** – T: 95 zob. *Śmierć Ofelii*

- Czekam. Jak długo jeszcze czekać trzeba**, inc. T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- Czekam na cię, bo mi smutno samemu**, inc. – T: 18 zob. [Do Lucjana Rydla]
- Cztery dramaty** – T: 14, 32, 36, 41, **166**
- Czy Grecy byli naturaliści**, inc. – T: 113 zob. [Naturalizm – realizm – sztuka Greków]
- [**Czy ja ją mogę kochać**] – T: **15**
- Czy ja jestem Żyd z „Wesela”** – [montaż] – O: 1609a
- Czy Panu w oczy kiedy śmierć zajrzała**, inc. – T: **89**, O: 172
- Czy uważacie – w mgieł zawłoczy**, inc. – T: **99**
- Czy wiadomości Pan chce, pozytywne**, inc. – T: **78**
- Daniel** – T: **11**, 14, 31, 40, 41, O: 31, 61, **320-326**, 1517
- Darmo to wszystko już mnie nie zachwyca**, inc. T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- Dawna polichromia kościoła św. Krzyża w Krakowie** – T: **129**
- Die Sonne nie tak świeci jak słońce**, inc. – T: **58**
- Do K... T... – T: 110**
- [**Do Kazimierza Rakowskiego**] – T: **80**, O: **327**
- (**Do Leona S...**) – T: 49 zob. I cóż, kochany Panie Leonie
- [**Do Lucjana Rydla**] – T: **18**, O: **328**
- [**Do Marcelego Nałęcz-Dobrowskiego**] – T: **23**
- Do mojego przyjaciela Leona St...** – T: 47 zob. Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić
- [**Do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego**] – T: **57**, **58**
- Do Tadeusza Estreichera** – T: **59**, **63**
- [**Do Wilhelma Feldmana**] – T: **77**, O: **329**
- Drámák** – O: **1426**
- Dramatis personae** [montaż] – O: 1595
- Dramatische Werke** – T: **167**, O: 136
- Dramaty** – T: 14, 26, 36, 41, **158**, O: **1421**
- Dramaty wybrane** – T: **158**
- Dramy** – T: 12, 14, 16, 26, 32, 36, 41, **169** O: 175, 224, **1425**
- Droga do doskonałości** – T: **243**, O: **197**
- Drugi powrót Odysa** – T: 69 zob. Powrót Odysa
- Dwie ich spotkałem**, inc. – T: **7**
- Dziady** – O: 5, 73, 78, 106, 126, 217, 232 zob. Adama Mickiewicza „Dziady”
- Dziela** – T: 1-8, 10-14, 16-19, 21, 53, 55-63, 65-69, 71-77, 80, 91-101, 103, 105-107, 109, 110, 112-116, 118, 120, 122, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 133, 134, 135, 138, 139, 141-144, 146, 147, 150, 151, **154**, O: 141, 146, 150, 231, 245, 272, 333, 339, 341, 367, 419, 449, 482, 496, 602, **1419**, 1464, 1467
- Dziela malarskie** – T: 74, O: 142
- Dziela zebrane** – T: 1-118, 120-139, 141-144, 146, 147, 149, 150, 151, **160**, O: 1, 52, 150, 174, 233, 236, 245, 271, 272, 277, 333, 339, 369, 422, 450, 472, 493, 500, **1423**, 1430, 1474, 1485
- Dzień Jadwigi** – T: 98
- [**Elegia. I–VI**] – T: **6**
- Epilog uroczystego przedstawienia... na cześć Adama Mickiewicza** – T: **144**, O: **1395**
- Epitaphium Ignacego Maciejowskiego Sewera** – T: **147**
- Feakowie** – T: 69, **72**, O: **330**
- [**Fragment opowiadania**] – T: **4**
- Fragmety** – T: 76 zob. Wyuczono papugę wyrazów o sztuce
- Fragmenty dramatyczne. W Nowym Mieście Korczynie** – T: 97 zob. Król Kazimierz Jagiellończyk
- Gdy nie mogę się rozmówić**, inc. – T: **51**
- Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić**, inc. – T: 35, **47**, 48, U: 23
- Gniew Achilla** – T: 43 zob. Achilleis
- Godzina Wypiańskiego** [montaż] – O: 1602
- Gwiazd sięgam czołem** – T: 166a
- Habt acht! Marschieren, zug marsch!**, inc. – T: 91 zob. Na odebranie Wawelu
- Hamlet** – O: 21, 31, 77, 78 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- Hamlet i inni** – T: 41, 151 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- Hamlet wg S. Wypiańskiego** – T: 151 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- Hamlet. [Studium krytyczne]** – T: 14, 31, 32, 41, 44, 56, 95, **151**, O: 21, 23, 31, 77, 78, 88a, 110, **1407-1416**, U: 7, 23
- Hedvigis** – T: 98 zob. Jadwiga
- Hedvigis – Jadwiga** – T: 98, O: 333 zob. Jadwiga
- Hedvigis una dies** – T: 98 zob. Jadwiga
- Hej, las rymanowski za mgłą**, inc. – T: **38**
- Hejnał** – T: 44 zob. Akropolis
- Henryk Pobożny pod Lignicą** – T: 27, **28**, 29, 44, O: 29, **331**
- Henryk Pobożny. Misterium wg tekstów S. Wypiańskiego** – T: 28, 44
- Historia Jakuba** – T: 44 zob. Akropolis
- Homer a Virgilius** – T: **2**
- Homera Iliada** – T: **148**, O: 76, **1397**, 1435
- Hymn do Ducha Świętego** – T: 105 zob. Hymn Veni Creator
- Hymn Veni Creator** – T: 24, 35, **105**, O: 42, 79, 88a, **1390**, **1391**, U: 12
- I była chwila już gdy Pańskie ciało**, inc. T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- I ciągle widzę ich twarze**, inc. – T: 31, 41, **56**
- I cóż, kochany Panie Leonie**, inc. – T: 49 zob. Wierszyk wakacyjny
- Jadwiga** – T: 27, 36, 97, **98**, 100, O: **333-338**
- Jadwiga – Hedvigis** – T: 98 zob. Jadwiga

- Jak pomnę, stała na stopniu, inc.** T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- Jakżeż ja się uspokoję [montaż]** – O: 1618
- Jakżeż ja się uspokoję, inc.** – T: 19, 36
- Jaselka polskie** – T: 36 zob. Wesele
- Jaskółko leć** – T: 12
- Jest jedna tylko żywa nuta, inc.** – T: 20
- Jest tyle sił w narodzie** – T: 41
- Jeśli kto nie rozumie czego, inc.** – T: 60
- Juliusz II** – T: 37, 41, 44, 107, O: 339, 340
- Już idą, już idą, inc.** – T: 101
- Kamienna była lawa, inc.** T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- [Karykatura malarza realisty]. Fragment przekładu** – T: 104
- Katalog świetlicy „Sztuki”** – T: 149
- Kazimierz Wielki** – T: 14, 24, 27, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 41, 42, 95, 97, 98, 100, 105, 107, O: 29, 35, 37, 110, 341-361, 565, U: 24
- Klątwa** – T: 14, 26, 31, 36, 42, 100, O: 21, 57, 61, 77, 82, 88a, 102, 207, 221, 362-407, U: 6, 12, 24
- Klątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane** – T: 41, 47, 48, 56, 75, 92, 99, 105
- Klątwa... i wiersze wybrane** – T: 31, 32
- \*\*\* Kochany Panie** – T: 56 zob. I ciągle widzę ich twarze
- Kochany Panie redaktorze! Nienawidzę – więc daru przyjąć nie mogę, inc.** – T: 77 zob. [Do Wilhelma Feldmana]
- Kochany Tato, uważ na to, inc.** – T: 54, O: 408
- Kościół św. Krzyża. [Opis inwentaryzacyjny]** – T: 111
- Kraków. Poezje** – O: 1396
- Kraków. Poezje. Nowele. Fragmenta dramatów** – T: 145
- Krakus** – T: 12 zob. Legenda I
- Kronika kilku dni. [Cykl krajobrazów z Kopcem Kościuszki]** – T: 137
- Kroniki królewskie** – T: 27, 97, 98, 100, O: 336, 337, 338, 358, 412, 1312a
- Król Kazimierz Jagiellończyk** – T: 27, 97, 98, 100, O: 409-412
- Król Zygmunt August** – T: 100 zob. Zygmunt August
- Królowa Jadwiga** – T: 98 zob. Jadwiga
- Królowa Korony Polskiej** – T: 13 zob. Królowa Polskiej Korony
- Królowa Polskiej Korony** – T: 13, 35, O: 413-418
- Księdzu cz.** – T: 53 zob. Księdzu Czaykowskiemu
- Księdzu Czaykowskiemu** – T: 53, 100
- La légende du roi** – T: 21
- Laokoon** – T: 43 zob. Achilleis
- Legenda I** – T: 12, 39, 40, 42, 68, O: 44, 110, 419
- Legenda, Legenda II** – T: 11, 12, 14, 32, 40, 41, 42, 68, 136 O: 31, 37, 44, 56, 61, 82, 126, 232, 245, 420-444, 533, U: 25
- Legenda o królu** – T: 21 zob. La légende du roi
- Legenda o Wandzie** – T: 40 zob. Legenda II
- Legion** – T: 14, 27, 31, 32, 35, 36, 41, 44, 47, 95, 100, 105, O: 18, 27, 31, 44, 59, 61, 75, 82, 85, 110, 119, 445-471, 518, 535, 561, 576, 1398
- Lelewel** – T: 14, 24, 27, 32, 35, 105, 136, O: 31, 46, 60, 61, 84, 126, 207, 362, 472-481, 501, 578
- Lenora. Fragment przekładu** – T: 103, O: 1314
- Liga żółtych kwiatów** – T: 5, O: 482, 1495, 1517, 1526
- Liryka Wypiańskiego [montaż]** – O: 1621
- Listy zebrane** – T: 9, 10, 15, 47, 48, 49, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 77-92, 94, 119, 134, 170, O: 1432
- [Malarstwo a poezja]** – T: 109
- Maski** – T: 41 zob. Wyzwolenie
- [Mąż. Fragment dramatu]** – T: 93, O: 483
- Meleager** – T: 16, 25, 100, 136, O: 21, 62, 88a, 110, 113, 484-490, 1606a, 1610
- Meleager [Instalacja teatralna]** – O: 1610
- Mocen głosem dziwny róg, inc.** – T: 65
- Monolog Infantki z „Cyda”** – T: 107 zob. Cyd
- Morze weneckie pod błękitną falą, inc.** – T: 88
- Mój kochany, serdecznie Ci dziękuję za list, inc.** – T: 57 zob. [Do Stanisława Eljasza – Radzikowskiego]
- Mój uśmiech nieszczerzy, inc.** – T: 8
- Mys-zcur** – T: 1
- Na chęciach mi nie braknie, inc.** – T: 10 zob. [Z Norymbergi]
- Na Krakowskim Zamku wesele** – T: 50 zob. [Piastowicze]
- [Na odebranie Wawelu]** – T: 91
- Na polu walki** – T: 14 zob. Warszawianka
- Nad Morskim Okiem, inc.** – T: 63 zob. [Do Tadeusza Estreichera]
- [Napis na obrazie]** – T: 74 zob. Dwiem ich spotkałem
- [Naturalizm – realizm – sztuka Greków]** – T: 113
- Niech kto chce grudkę ziemi ciśnie, inc** – T: 48 zob. Niech nikt nad grobem mi nie płacze
- Niech nikt nad grobem mi nie płacze, inc** – T: 35, 47, 48, O: 491
- Niech w oczy biją kolory jaskrawe... wg „Wyzwolenia”** – T: 41 zob. Wyzwolenie
- Niegdys Ofelia** – T: 95 zob. Śmierć Ofelii
- Noc** – T: 99 zob. Czy uważacie – w mgieł za-włoczy
- Noc listopadowa** – T: 14, 24, 27, 31, 32, 35, 36, 41, 44, 47, 48, 68, 95, 100, 107, 136, 147, 151, O: 18, 31, 46, 48, 50, 56, 60, 61, 75, 77, 83, 85,

- 126, 198, 207, 211, 228, 231, **492-596**, 1517, 1519, U: 23, 25
- Noc wigilijna** – T: 36, 41
- Noc, co zatracą nas cmentarnie, inc.** – T: 99 zob. Czy uważacie – w mgieł zawłoczy
- [**Notatki do dekoracji kościoła Franciszkanów**] – T: 121
- [**Notatki o polichromii prezbiterium kościoła Panny Marii**] – T: 116
- Notatnik z podróży po Francji w r. 1890** – T: 119
- Noty do „Bolesława Śmiałego”** – T: 46, O: 597
- O czci dla bohaterów** – T: 139 zob. [Uwagi nad „Poniatowskim” Askenazego]
- O gospodarce teatralnej** – T: 138 zob. [W sprawie teatru krakowskiego]
- O Hamlecie. Nieznane urywki** – T: 151 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- O Kocham Kraków – bo nie od kamieni** – T: 94, O: 170, 598, U: 23
- O myśli polska, czyliś już ockniona, inc.** – T: 81
- O pomniku Montelupich w kościele N. Panny Marii** – T: 118 zob. [Pomnik Montelupich w kościele Panny Marii]
- O strójcie się we wiechy pawich piórek, inc.** – T: 30 zob. Piast
- O szlachetności duszy więc znamienne rysy, inc.** – T: 79 zob. Wierszydło
- Odnowienie katedry lwowskiej** – T: 126
- Odpoczywanie** [montaż] – O: 1617
- Odys** – O: 624 zob. Powrót Odysa
- Odys nad morzem** – T: 69 zob. Powrót Odysa
- [**Opis polichromii ścian kościoła w Krużlowej**] – T: 115 zob. [Polichromia kościoła w Krużlowej]
- Opis przedstawień okna mariackiego wprawionego w ścianę atelier architektki** – T: 120
- Opowiadanie Rodryga** – T: 107 zob. Cyd
- Pamiętam dzisiaj jeszcze, inc.** T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- [**Pamiętnik**] – T: 114
- Pamiętniki kaźnierskie. [Notatki robione w czasie studiów rysunkowych na Kaźmierzcu]** – T: 108
- ...**Pański system kijkowania po biliardzie, inc.** – T: 23 zob. [Do Marcelego Nałęcz-Dobrowskiego]
- Piast** – T: 30, O: 29, 599
- [**Piastowicze. Fragment dramatyczny**] – T: 50, O: 600
- Pieśń Wawelu** [montaż] – O: 1603
- Pieśń z roku 18...** – T: 14 zob. Warszawianka
- Pieśń z roku 1831** – T: 14, 24, 32
- Pieśń, utwór dramatyczny... dla użytku sceny przysposobil B. Skąpski** – T: 14 zob. Warszawianka
- Pisma pośmiertne** – T: 3, 6, 8, 11, 13, 19, 21, 32, 37, 39, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 63, 66, 70, 72, 75, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 105, 106, 107, 127, 139, 143, 152, O: 272, 333, 339, 1417
- Piszę do Pana...** [montaż] – O: 1614
- [**Plan cyklu rysunków zabytków krakowskich**] – T: 132
- [**Plan lalek teatralnych do dramatów: Bolesław Śmiały, Protesilas i Laodamia, Noc listopadowa, Legenda, Meleager, Achilleis, Wyzwolenie, Warszawianka, Leleweł**] T: 136
- [**Plany inscenizacji**] – T: 150
- Pociecho moja ty, książeczko, inc.** – T: 75
- Poeta i malarz** – zob. Stanisław Wyspiański – poeta i malarz – O: 1597
- Poezja witraży** [montaż] – O: 1612
- Poezje** – T: 11, 38, 41, 44, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 60, 63, 66, 69, 70, 74, 75, 76, 91, 92, 94, 99
- Poezje (1957)** – T: 11, 19, 27, 32, 38, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 60, 63, 66, 69, 70, 74, 75, 76, 91, 92, 94, 99, 159, O: 170, 1422
- Poezje (1994)** – T: 163
- Poezje wybrane (1969)** – T: 11, 14, 18, 19, 27, 32, 36, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 52, 56, 57, 58, 59, 63, 66, 68, 69, 74, 75, 76, 84, 87, 92, 94, 100, 161
- Poezjo – wieczniej cię po sprzętach szukać trzeba, inc.** – T: 84
- Pogrzeb Kazimierza Wielkiego** – T: 27 zob. Kazimierz Wielki
- Pogrzeb Króla Kazimierza** – T: 27 zob. Kazimierz Wielki
- [**Polichromia kościoła w Krużlowej**] – T: 115
- Polska to jest wielka rzecz** – T: 32, 35, 36, 41, 44
- [**Pomnik Montelupich w kościele Panny Marii**] – T: 118
- Pomniki Mickiewicza** – T: 125
- Poszedłem błądzić w nieznanne mi światy, inc.** T: 6 zob. [Elegia. I–VI]
- Powroty do Bronowic** [montaż] – O: 1624
- Powrót Odysa** – T: 43, 61, 69, 72, O: 62, 77, 78, 83, 88a, 213b, 601-625, 743, 1289, U: 3, 27
- Powtórka z Wesela** – T: 36
- Póki dzień światła daje** [montaż] – O: 1598
- [**Projekt konkursu dramatycznego**] – T: 133
- Projekt Wyspiański** – O: 1618a
- Prologus** – T: 107 zob. Cyd
- Prologus do „Cyda”** – T: 107 zob. Cyd
- Protesilas i Laodamia** – T: 16, 25, 31, 95, 136, O: 21, 31, 62, 88a, 130, 131, 217, 228, 626-638, 1606a, U: 6
- Próbując „Wesela”** – T: 36 zob. Wesele
- Przewielebny Księże Katecheto! Tyś ogrodnik z Bożej łaski, inc.** – T: 102 zob. [Wierszyk imieninowy II]

- Przy wielkim czynie i przy wielkim dziele, inc. – T: 66
- Rapsod Wawelu [montaż] – O: 1620
- Rapsodia Warszawska – T: 32
- Raptularz z 1904 r. – T: 134
- Raptularz z 1905 r. – T: 134
- Raptularze – T: 134
- Requiem – T: 39, O: 639
- Rozbieżeli się gońcy w różne światy strony, inc. – T: 80 zob. [Do Kazimierza Rakowskiego]
- Rozmowy Polaków. Sceny z Maskami z „Wyzwolenia” – T: 41 zob. Wyzwolenie
- Rudera – T: 62, O: 640
- Rzecz dostrzeżona z dorożki – przelotem, inc. – T: 74 zob. Napis na obrazie
- S. Wyspiańskiego mało znany wiersz o dr Ignacym Rosnerze – T: 59 zob. Był u mnie ktoś, direkt von Wien
- Samuel Zborowski – T: 96, O: 641
- [Satyra literacka] – T: 71, O: 642
- Sąd Boży – T: 31 zob. Sędziowie
- Sceny z życia św. Franciszka – T: 121 zob. [Notatki do dekoracji kościoła Franciszkanów]
- Secesja – T: 76 zob. Wyuczono papugę wyrazów o sztuce
- Sen nocy listopadowej wg „Nocy listopadowej” – T: 32 zob. Noc listopadowa
- Serce moje gram. Opowieść muzyczna Z. Konięcznego [montaż] – O: 1609
- Sędziowie – T: 14, 25, 26, 31, 32, 35, 36, 41, 44, 56, 100, O: 31, 44, 48, 56, 61, 73, 83, 84, 102, 135, 207, 218, 228, 323, 324, 364, 369, 389, 507, 536, 631, 643-742, 766, U: 24, 28-29
- Sielanka – T: 36
- Sil tyś się trzeba i mocy stu czarów, inc. – T: 86
- Skalka – T: 12, 40, 42, 45, 68, O: 23, 31, 44, 126, 276, 278, 304, 601, 743-748, 1407, U: 24
- Słowo w poezji i piosence – T: 151
- [Spis pomysłów i utworów dramatycznych – I-IV] – T: 122
- [Sprawozdanie z wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych] – T: 112
- Stanisław Wyspiański. Pejzaż wewnętrzny – O: 1604
- Stanisław Wyspiański – poeta i malarz [montaż] – O: 1597
- Starosta. Witajże nam gospodarzu, inc. – T: 50 zob. [Piastowicze. Fragment dramatyczny]
- Statyści – T: 24 zob. Leleweł
- Stęsknione źrenice wytyżam, inc. T: 6 zob. [Elegia. I-VI]
- [Sto] 100 lat poezji polskiej: S. Wyspiański [montaż] – O: 1623
- Strójcie mi, strójcie narodową scenę... – T: 41
- Strójcie narodową scenę! – T: 32
- Studium o Hamlecie – T: 36, 151 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- Studium o Hamlecie wg Shakespeare’a i Wyspiańskiego – T: 151 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- Sześć pieśni z Wyspiańskim [montaż] – O: 1606
- Szkoda, panie Rydel, szkoda, inc. – T: 22 zob. [W „Paonie”]
- Śmierć Barbary Radziwiłłówny – T: 100 zob. Zygmunt August
- Śmierć Ofelii – T: 25, 27, 31, 32, 35, 36, 41, 61, 69, 95, 100, 151, O: 88a, 749-760
- Śpiewałem wielkość ojczystego kraju – T: 11, 14, 16, 24, 25, 27, 29, 31, 32, 35, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 68, 69, 139, 151, 153, O: 126, 154, 1418
- Św. Krzyż – T: 127, 129
- Święty Stanisław – T: 33, O: 29, 761
- Świat gnój, inc. – T: 17 zob. Wiosna
- Taki mi się snuje dramat – O: 1615
- Taki się nam snuje dramat... wg „Wesela” S. Wyspiańskiego – T: 36 zob. Wesele
- Teatr mój [montaż] – O: 1596
- Teatr mój [montaż] – O: 1601
- Teatr mój ogromny [montaż] – O: 1599
- Teatr mój widzę ogromny [montaż] – O: 1600
- Telemakeja – T: 69, 72
- The tragicall historie of Hamlet Prince of Denmark by William Shakespeare – T: 151 zob. Hamlet. [Studium krytyczne]
- Towarzyszowi nocy w Rymanowie, inc. – T: 53 zob. Księdzu Czaykowskiemu
- Tryptyk listopadowy – T: 14, 24, 32
- Tryptyk Wyspiański – O: 1606a
- Tu była przerwa – burza już ucichła, inc. – T: 82
- Tylko o miłości – T: 100
- ... tym, że krótką chwilę, inc. T: 6 zob. [Elegia. I-VI]
- Twórcie Polskę sercem szczerem [montaż] – O: 1613
- U stóp Wawelu miał ojciec pracownię, inc. – T: 52
- Uczta Baltazara – T: 11 zob. Daniel
- Ukończyłem właśnie czytać książkę, inc. – T: 139 zob. [Uwagi nad „Poniatowskim” Askenazego]
- [Utworki liryczne wykonane na akademii 3 XII 1927 – montaż] – O: 1619
- [Uwagi nad „Poniatowskim” Askenazego] – T: 139
- [Virtus] – T: 244
- [W „Paonie”] – T: 22
- W czyichże rękach byłem manekinem, inc. – T: 87

- W namiocie Achillea – rozmowa Tetydy z Achillesem w przeddzień walki** – T: 43 zob. Achilleis
- [W Radzie Miejskiej]** – T: 140
- [W sprawie teatru krakowskiego]** – T: 138
- Wanda** – T: 12 zob. Legenda I
- Wanda. Legenda** – T: 40 zob. Legenda II
- Wariacje na temat „Nocy listopadowej” S. Wyspiańskiego** – T: 32
- Warszawianka** – T: 3, 11, 14, 24, 26, 27, 31, 32, 35, 36, 40, 41, 100, 105, 136, 146, 151, O: 18, 37, 44, 46, 56, 60, 61, 63, 84, 88a, 90, 113, 126, 132, 169, 218, 221, 273, 375, 499, 506, 521, 532, 555, 558, 562, 762-883, 1497, 1517, U: 1, 2, 23
- Wawelskie arrasy** – T: 44 zob. Akropolis
- Wciąż czekam, czyli ktoś nadejdzie, inc** – T: 64, O: 884
- Weimar 1829** – T: 61, 69, O: 885, 886, 887
- Wernyhora** – T: 34, 101, O: 29, 888
- Wesele** – T: 14, 19, 27, 31, 32, 35, 36, 37, 41, 42, 44, 47, 48, 65, 92, 95, 98, 107, 151, O: 3, 4, 18, 31, 35, 37, 40, 48, 49, 50, 56, 57, 61, 63, 75, 77, 79, 81, 82, 83, 85, 88, 88a, 109, 110, 113, 116, 122, 124, 126, 134, 143, 146, 152, 166, 169, 172, 173, 199, 202, 207, 212, 217, 218, 224, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 252, 341, 349, 369, 889-1173, 1405, 1480, 1494, 1500, 1502, 1510, 1516, 1517, 1518, 1526, 1577, 1580, 1605, 1618a, U: 1, 4, 7, 12, 15, 23, 25, 30
- Wesele i inne utwory** – T: 14, 36, 41, 165
- Wesele, wesele** – T: 36 zob. Wesele
- Wesele. Tak jak było grane w teatrze krakowskim w roku 1901** – T: 36 zob. Wesele
- Wesoły jestem, wesoly** – T: 92, O: 172
- Wieczór Wyspiańskiego** – T: 151
- Wiersz dla dziecka** – T: 54 zob. Kochany Tato, uważ na to
- Wiersze i rapsody** – T: 6, 7, 19, 27, 29, 38, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 56, 58, 63, 67, 70, 75, 79, 84, 86, 88, 91, 92, 94, 99, 105, 164
- Wierszydło** – T: 79
- Wierszyk imieninowy** – T: 54 zob. Kochany Tato, uważ na to
- [Wierszyk imieninowy II]** – T: 102
- Wierszyk wakacyjny** – T: 49
- Więc patrzą zdziwione, inc.** – T: 27 zob. Kazimierz Wielki
- Wiosna** – T: 17
- Wiszary? znany wyraz, powszechnie użyty, inc.** – T: 71 zob. [Satyra literacka]
- Witaj jutrenko swobody** – T: 32
- Witraż** – T: 120 zob. Opis przedstawień okna mariackiego wprawionego w ścianę atalier architektury
- Witraże dominikańskie** – T: 130
- Wojna nieszczęść** – T: 25 zob. Protesilas i Ladodamia
- [Wpis w księdze wizytacyjnej XXIV Szkoły Miejskiej]** – T: 141
- Wszelka więc prośba moja i wołanie, inc.** – T: 90
- Wszystko za dumnie i wszystko za mało, inc.** – T: 85
- Wśród obrazów jakie zapelniają sale, inc.** – T: 112
- Wybór poezji (1970)** – T: 6, 7, 8, 11, 17, 18, 19, 27, 32, 35, 36, 38, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 91, 92, 94, 99, 105, 162
- Wybór poezji (1977)** – T: 47
- Wybór poezji (1979)** – T: 19, 35, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 53, 56, 58, 59, 60, 68, 69, 70, 74, 75, 76, 79, 83, 92, 94, 100, 151, 163, O: 1424
- Wybór poezji i prozy** – T: 155
- [Wybór utworów]** – T: 156, O: 1420
- [Wybór utworów] Kłątwa, Sędziowie, Warszawianka i wiersze wybrane** – T: 26, 157
- [Wybór utworów] Kłątwa... i inne wiersze** – T: 27
- Wyspiański [montaż]** – O: 1594
- Wyspiański. Pejzaż wewnętrzny [montaż]** – O: 1604
- Wyspiański o teatrze** – T: 151
- Wyspiański. Sny, imaginacje, idee [montaż]** – O: 1607
- Wyuczono papugę wyrazów o sztuce, inc.** – T: 76, O: 1174
- Wyzwolenie** – T: 11, 14, 27, 31, 32, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 44, 56, 95, 100, 107, 136, 151, O: 2, 5, 27, 28, 31, 33, 35, 40, 44, 47, 56, 59, 61, 75, 78, 79, 82, 83, 85, 88, 88a, 110, 113, 122, 125, 138, 141, 153, 169, 173, 207, 211, 213a, 217, 226, 252, 254, 369, 575, 1175-1286, 1399, 1421, 1478, 1492, 1605, 1618a, U: 6, 24, 25, 31-33
- Wyzwolenie – próby** – T: 41 zob. Wyzwolenie
- Z chmur się otrząślny przyswieca Aurora, inc.** – T: 103 zob. Lenora
- Z liryki Wyspiańskiego** – T: 58 zob. Die Sonne nie tak świeci jak słońce
- Z liryków** – T: 48 zob. Niech nikt nad grobem mi nie płacze
- Z listów twórcy „Wesela” [montaż]** – O: 1622
- [Z Norymbergi]** – T: 10
- Z notatnika** – T: 4 zob. [Fragment opowiadania]
- [Z notatnika]** – T: 109 zob. [Malarstwo a poezja], 110 zob. Do K... T..., 114 zob. [Pamiętnik]
- Z rzeźby Antoniego Kurzawy** – T: 128
- Zachwycony byłem tobą, główką schyloną, inc.** – T: 6 zob. [Elegia. I–VI]

- Zaduszki – Wyspiański** [montaż] – O: 1616  
**Zaira** – T: **106**, O: **1392**  
**Ze studium o Hamlecie** – T: 151 zob. Hamlet.  
[Studium krytyczne]  
[**Ze szkicownika mariackiego**] – T: **117**  
**Ze sztuki** – śmieci – T: **142**  
[**Zgoda**] – T: **143**, O: **1287**  
**Zgoda! A Bóg wtedy rękę poda!** – T: 143 zob.  
[Zgoda]
- Zgon Barbary Radziwiłłówny** – T: 100, O: 218,  
485 zob. Zygmunt August  
**Złoty róg** – T: 36 zob. Wesele  
**Znam mężów odważnych słów, inc.** – T: **55**  
[**Zygmunt August. Sceny dramatyczne**] – T: 14,  
26, 27, 31, 32, 35, 41, 95, 97, 98, **100**, 107, O:  
61, 78, 110, 605, 754, **1288-1313**  
Żartobliwy prospekt Życia – T: **123**

## INDEKS NAZW OSOBOWYCH

Nie obejmuje postaci fikcyjnych, literackich, mitologicznych, a także nazw wchodzących w skład innej nazwy własnej, w tym również firmy wydawniczej (np. Gebethner i Wolff).

Nazwiska pisane grażdanką podano w transkrypcji według obowiązujących zasad, zgodnie z tradycją „Nowego Korbuta”.

Numery wskazują pozycje bibliograficzne, skrót T oznacza dział Twórczość, skrót O – dział Opracowania, skrót M – dział Listy do Wyspiańskiego i materiały, skrót U – Uzupełnienia.

- a- – O: 906
- (a) – O: 190 zob. Gruca Anna
- (a) – O: 441 zob. Grodzicki August
- (a) – O: 892, 1421
- (a-b) – O: 1593 zob. Słomczyński Marian
- A-d J.** – O: 123 zob. Jensen Alfred
- a-f.** – O: 520
- a.** – O: 120
- A.** – O: 647, 686, 687
- (**A.**) – O: 953 zob. Antoń Jan
- A. B.** – O: 972, 1327
- (**A. B.**) – O: 932, 1066
- (**A. B.**) – O: 1166 zob. Baranowska Agnieszka
- A. Br.** – O: 456, 1203
- A. Br.** – O: 512 zob. Breza Adam
- A. C.** – O: 188, 1500
- A. C.** – O: 177, 1507 zob. Czermiński Adrian
- A. C.** – O: 1182, 1194, 1397, 1490 zob. Łada-Cybulski Adam
- A. C. s.** – O: 139
- A. Ch.** – O: 380 zob. Chorowiczowa Anna
- A. Ch.** – O: 446 zob. Chołoniewski Antoni
- A. Ch.** – O: 719
- A. Ch.** – U: 23
- A. D.** – O: 151
- A. D.** – O: 314 zob. Dygacz Adolf
- A. D.** – O: 456, 512, 690, 798 zob. Dobrowolski Adam
- A. F.** – O: 1003 zob. Fischer Adam
- A. G.** – O: 1171 zob. Grodzicki August
- A. G. s.** – O: 301, 541 zob. Grzymała-Siedlecki Adam
- A. Gr.** – O: 1189 zob. Grodzicki August
- A. I.** – O: 1377 zob. Ikanowicz Andrzej
- A. I.** – O: 1510
- A. Ja.** – O: 762 zob. Jacimirskij Aleksander
- A. K.** – O: 1022 zob. Kowalski Adam
- A. K.** – O: 1235, 1337
- A. L.** – O: 128
- A. L.** – O: 665 zob. Lange Antoni
- A. L.** – O: 914 zob. Łada-Cybulski Adam
- A. Ł. C.** – O: 32, 41, 159, 921, 924, 1188, 1525 zob. Łada-Cybulski Adam
- A. M.** – O: 300, 826
- A. M.** – O: 1343 zob. Münnich Adam
- a. n.** – O: 1521 zob. Nowaczyński Adolf
- A. N.** – O: 1134a
- A. Nej.** – O: 1260 zob. Starczewska Krystyna
- A. O.** – O: 441, 444 zob. Ostrowski J.
- A. O.** – O: 795 zob. Oppman Artur
- A. P.** – O: 647 zob. Polewka Antoni
- A. P.** – O: 1203
- a. s-b.** – O: 498
- A. S.** – O: 125, 235, 379, 953
- (**A. S.**) – O: 50 zob. Greń Zygmunt
- A. Sdl.** – O: 627 zob. Grzymała-Siedlecki Adam
- A. St.** – O: 13, 420
- (**A. St.**) – O: 20
- A. T. B.** – O: 1505 zob. Balicki A. T.
- A. Top.** – O: 89 zob. Topolnicka Anna
- A. V. G.** – O: 301
- A. W.** – O: 125, 421, 979
- A. W.** – O: 730 zob. Wanat Andrzej
- A. Z.** – O: 496, 764
- A. Z.** – O: 1317 zob. Zawilski Apoloniusz
- ab.** – O: 287, 340, 979
- (**ab.**) – O: 190, 1260
- (**ab.**) – O: 1284 zob. Bujas Anna
- Abalkin N.** – O: 1349
- Abancourt Helena d'** – O: 1517, 1521



- Abe** – O: 942 zob. Biernacki Andrzej  
**AC** – O: 866  
**ACE** – O: 162  
**Acer** – O: 1291 zob. Jaworski Tadeusz  
**ach** – O: 1576  
**(Ad. D.)** – O: 750 zob. Dobrowolski Adam  
**Ad. Z.** – O: 284, 655 zob. Zagórski Adam  
**Adamczak Bohdan** – O: 1247  
**Adamczak Regina** – O: 197  
**Adamczewski Jan** – O: 187, U: 30  
**Adamczewski Jerzy** – T: 43  
**Adamczewski Sergiusz** – O: 1257  
**Adamczewski Stanisław** – O: 128, 156  
**Adamczyk Piotr** – O: 1285  
**Adamczyk Stanisław** – O: 1430  
**Adamek Henryk** – T: 95  
**Adamik Laco** – T: 41  
**Adamow** – O: 678  
**Adamowicz Bogusław** – O: 118  
**Adamowicz Tadeusz** – O: 1475, 1500  
**Adamski Jerzy** – O: 481, 618, 1380  
**Adaszyńska Natalia** – O: 401, 585  
**ADL** – O: 1154, 1260 zob. Liskowacki Artur  
 Daniel  
**adz** – O: 1587  
**adz.** – O: 135 zob. Zagórski Adam  
**(adz.)** – O: 1206  
**AEM** – O: 1525 zob. Mikulski Antoni  
**(Aem)** – O: 303  
**(aj)** – O: 225, 470 zob. Jaźwiecki Adam  
**(ajs)** – O: 582 zob. Socha Adam Jerzy  
**Ajschylos** – O: 169, 369, 650  
**(ak)** – O: 5 zob. Karcz Aleksander  
**(ak)** – O: 1102 zob. Kowalski Antoni  
**(ak.)** – O: 1505 zob. Karcz Aleksander  
**(aka)** – O: 1127  
**(Aktor)** – O: 1257 zob. Adamczewski Sergiusz  
**Akubowa Natalia** zob. Jakubowa Natalia  
**(al)** – O: 951  
**AL GOL** – O: 1529 zob. Gongol Aleks  
**Al. Mal.** – O: 428 zob. Maliszewski Aleksander  
**Al. Świd.** – O: 743 zob. Świdowska Alina  
**Al... Świd...** – O: 1524 zob. Świdowska Alina  
**-ala-** – O: 1157 zob. Lang Čestimír  
**(ala)** – O: 1161 zob. Lang Čestimír  
**Albert święty (Brat Albert, Chmielowski Adam)** – U: 24  
**Albiński Marian** – O: 134, 138, 144, 149, 602, 1316, 1491  
**Albrecht-Szymanowska Wiesława** – O: 4  
**Aleks. K.** – O: 5, 1505 zob. Karcz Aleksander  
**Aleksandrowicz Maria** – O: 167  
**Aleksandrowiczowa Maria** – O: 151  
**Aleksandrowiczówna Dora** – T: 106  
**Alf-Tarczyński Tadeusz** – O: 936, 940, 1529  
**Alf.** – O: 1405  
**Alk.** – O: 165 zob. Kowalkowski Alfred  
**alk.** – O: 1401  
**Allévy-Viala Marie Antoinette** – O: 934  
**(alc.)** – O: 281, 474, 777, 962 1197, 1319 zob. Łada-Cybulski Adam  
**(am)** – O: 1591  
**Amabilis** – O: 729 zob. Sienkiewicz Marian  
**Amar.** – O: 488 zob. Markwitz Aleksander  
**Amator Krytyk** – O: 973  
**Ambrasas Kazys** – O: 187  
**(ami)** – O: 1241 zob. Soliński Bolesław  
**(Ami)** – O: 569 zob. Soliński Bolesław  
**(Ami)** – O: 1307  
**AMI** – O: 613, 728, 1101, 1248 zob. Soliński Bolesław  
**(AMI)** – O: 848 zob. Soliński Bolesław  
**(AMS)** – O: 1591  
**(an)** – O: 1475, 1488, 1570, 1589 zob. Antecką Jolanta  
**(AN)** – O: 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1584  
**An-ski** – O: 918  
**Anczyc Władysław Ludwik** – T: 171, O: 61, U: 24  
**Andersen Odd-Stein** – O: 1086  
**Andriusyte-Zukiene Rasa** – U: 14  
**Andrzej święty** – O: 163 zob. Bobola Andrzej  
**Andrzejewska Jadwiga** – O: 1367  
**Andrzejewski Jerzy** – O: 588, 1166, 1226  
**Andrzejewski Józef** – T: 146  
**ANI** – O: 1574  
**Aniela K.** – O: 1514, 1518 zob. Koehlerówna Aniela  
**Aniszczenko Eugeniusz** – T: 100, 107, O: 165  
**Ankiewicz Henryk** – O: 1101  
**Ankiewicz T.** – O: 1473  
**Annienski Innocenty** – U: 23  
**Anouilh Jean** – O: 169  
**(ans)** – O: 1589 zob. Stanowski Andrzej  
**Ansorge Peter** – O: 1260  
**Antecką Jolanta** – O: 1475, 1488, 1570, 1584, 1589, 1593  
**Antkowiak Zygmunt** – O: 1502  
**Antol Jan** – O: 953, 1589  
**Antonelli I.** – O: 909  
**Antoniewicz Grażyna** – O: 1148  
**Antoniewicz Tadeusz** – O: 157  
**Antoniuk Mateusz** – O: 83, 88a, 197  
**Antos Janusz** – O: 1455a  
**Anyż Dorota** – T: 36  
**ao** – O: 1203 zob. Oppman Artur  
**AO** – O: 125 zob. Oppman Artur  
**AO** – O: 114  
**ap** – O: 1587  
**(aPa)** – O: 1066  
**Apollinaire Guillaume** – O: 227  
**Appenzlak Jakub** – O: 238, 301, 477, 704, 1038

- (ar) – O: 559  
**Arasimowicz Roman** – O: 846  
**Araszkievicz Feliks** – O: 368  
**Arcimowicz Władysław** – O: 450  
**Arkawin Helena** – T: 42  
**arw** – O: 304  
**AS.** – O: 550 zob. Słonimski Antoni  
**as** – O: 1344 zob. Słonimski Antoni  
**as.** – O: 1226 zob. Słonimski Antoni  
**Askenazy Moise** – O: 130 zob. Delines Michel  
**Askenazy Szymon** – T: 139  
**Aslan Odette** – T: 151  
**Asnyk Adam** – O: 141, 1184  
**Assi** – O: 323, 1187 zob. Kanfer Marian  
**(ast)** – O: 1131  
**Aszyk Urszula** – O: 257  
**ATA** – O: 1102, 1160 zob. Tarska Anna  
**Atlas Stefan** – O: 225  
**Audax** – O: 906 zob. Ehrenberg Kazimierz  
**Auerbach S.** – O: 655  
**Augustyn Adam** – O: 199, 943  
**Augustynowicz Anna** – T: 26, 31, 36, 41, 44,  
 O: 924, 1154  
**Augustynowicz Jan** – O: 763, 893  
**(Ave)** – O: 125  
**AW** – 1614  
**aw** – O: 144  
**(aw)** – O: 655 zob. Wysocki Alfred  
**(aw)** – O: 741a zob. Wanat Andrzej  
**AWF** – O: 1606a, 1606b  
**Axentowicz Teodor** – T: 171, 236, O: 1475  
**Axer Erwin** – T: 36, O: 1083  
**Axer Jerzy** – U: 15, 25  
**AZA** – O: 1582  
**b** – O: 314  
**b.** – O: 260, 287, 325  
**-b.-** – O: 378  
**b., B.** – O: 253, 473, 770, 1395 zob. Beaupré  
 Antoni  
**B.** – O: 906, 955 zob. Bartoszewicz Kazimierz  
**B.** – O: 659, 663, 917, 1025, 1510  
**(b)** – O: 223, 467, 1047, 1422  
**(b)** – O: 1165 zob. Bury Stanisław Edward  
**(b)** – O: 1565 zob. Biskupska Barbara  
**(b.)** – O: 540, 546  
**(b. a.)** – O: 151  
**B. A.** – O: 1247 zob. Adameczak Bohdan  
**B. C.** – O: 648, 1132  
**B. G.** – O: 1235 zob. Gemrot Barbara  
**B. H.** – O: 1161 zob. Heydenkorn Benedykt  
**B. H.** – O: 652, 1511 zob. Hertz Benedykt  
**B. H.** – O: 575  
**B. K.** – O: 1098 zob. Kuszteński Błażej  
**B. Krasz.** – O: 165 zob. Kraszewska Barbara  
**b. l.** – O: 284, 779, 1404  
**B. L.** – O: 552  
**B. L.** – O: 1069 zob. Lubosz Bolesław  
**B. M.** – O: 668 zob. Marchlewski Bolesław  
**B. M.** – O: 1463  
**B. Nie-lin** – O: 973  
**B. O.** – O: 238  
**(b. rol.)** – O: 726 zob. Roliński Bohdan  
**B. S.** – O: 678  
**(B. S.)** – O: 931 zob. Skąpski Bronisław  
**B. Slow.** – O: 588 zob. Słowikowski Bogdan  
**B. SOL.** – O: 306 zob. Soliński Bolesław  
**B. U.** – O: 928 zob. Urbański Bronisław  
**B. W.** – O: 1482 zob. Wojdowski Bohdan  
**B. W.** – O: 728  
**B. W.** – O: 1363 zob. Winnicka Bożena  
**B. Z.** – O: 1051  
**b. ż.** – O: 550 zob. Żeleński Boy Tadeusz  
**Babel Irena** – T: 26, 107  
**Babicki Krzysztof** – T: 31, 36, 41, O: 1150, 1615  
**Babuchowski Szymon** – O: 1489  
**Backer Anne M. de** – T: 27, 36, 58  
**Backvis Claude** – O: 47, 48, 50, 170, 211, 222,  
 225  
**Baczevska Anna** – O: 192  
**Baczyński Stanisław** – O: 365  
**Badeni Kazimierz** – M: 3  
**Baer Joachim T.** – O: 67  
**Bagiński Paweł** – O: 58, 954, 1421, 1487, 1488,  
 1517  
**Bailly Rose** – O: 1471  
**Bajda Justyna** – U: 7  
**Bajdor Alicja** – O: 1566  
**Bajdor Jerzy** – O: 251, 265, 310, 1092, 1100,  
 1107  
**Bal. St.** – O: 1037 zob. Balicki Stanisław  
**Balázs Zoltán** – T: 44  
**Balcerzak Romana** – O: 98  
**Balicki A. T.** – O: 1505  
**Balicki Antoni Euzebiusz** – T: 61, O: 40, 220,  
 275, 281, 421, 446, 474, 485, 508, 661, 751,  
 777, 885, 926, 962, 1197, 1319, 1419  
**Balicki Stanisław** – O: 924, 1037  
**Balicki Stanisław Witold** – O: 61, 92, 121, 166,  
 250, 303, 368, 381, 382, 422, 429, 500, 548,  
 841, 920, 935, 1050, 1104, 1349, 1399, 1403,  
 1485, 1493, 1506, 1589  
**Balicki Zygmunt** – O: 912  
**Baliński Ignacy** – O: 1182, 1510  
**Baliński Stanisław** – O: 48, 422, 575, 1157  
**Balk Henryk** – O: 32, 918, 1187  
**Balmont Konstantin Dimitrevič** – O: 145  
**Balsamo Agata** – U: 31  
**Baltyn Hanna** – O: 950, 1590  
**Baluch Walenty** – O: 1497  
**Balvin Józef** – O: 1067  
**Balus Wojciech** – O: 77, 88, 110, 111, 113, 197,  
 252, 1479, 1480, U: 25

- Banach Andrzej** – O: 1485  
**Banaszkiewicz Ewa** – O: 1260  
**Banaszkiewicz Władysław** – O: 739  
**Banaś Paweł** – O: 1477  
**Banaś Tadeusz** – O: 846  
**Bandrowski Aleksander** – T: 42  
**Bandrowski Jerzy** – O: 1209  
**Bandrowski Juliusz** – O: 68, 276, 508, 973, 1451, 1459, 1518  
**Bandrowski Juliusz** zob. Kaden-Bandrowski Juliusz  
**Bandurski Władysław** – T: 105, O: 125, 134, 153  
**Baniewicz Elżbieta** – O: 230, 401, 585, 736, 1120, 1131, 1137, 1255, 1609, U: 23  
**Banville Theodore de** – T: 104  
**Bányai Karoly** – T: 13  
**Bańkiewiczowa** – T: 36  
**Bar Adam** – O: 144, 1506  
**Baran Bogdan** – O: 953  
**Baran Ewa** – O: 1593  
**Baran Mirosław** – O: 1148  
**Baraniak-Leszczynski Błażej** – O: 1126  
**Baranowa Anna** – O: 110, 202, 611  
**Baranowska Agnieszka** – O: 882, 1110, 1166, 1266  
**Baranowska Małgorzata** – T: 164  
**Baranowski Dante** – T: 35  
**Baranowski Kazimierz** – O: 125, 743  
**Baranowski Ludwik** – O: 930  
**Baranowski M.** – O: 151, 1484  
**Baranowski Wojciech** – O: 652, 788, 971, 1405  
**Barba Eugenio** – O: 260  
**Barbasz Wilhelm** – O: 2, 36, 144, 149, 151, 218, 341, 496, 640, 766, 885, 1187, 1398, 1419  
**Barber John** – O: 575  
**Barblan-Opieńska Lydia** – T: 27  
**Barcikowska Anna** – T: 36  
**Barczewski Probus** – O: 43  
**Barczyk Zygmunt** – O: 953  
**Barfuss Franciszek** – O: 202, 942  
**Bargielowski Daniel** – O: 1235  
**Barnaś Kazimierz** – O: 385, 929, 1496  
**Barnes Clive** – O: 260  
**Barski Stanisław** – O: 1077  
**Bartelski Lesław M.** – O: 53, 61  
**Bartkiewicz Izabela** – O: 451  
**Bartkowski Jan** – O: 336  
**Bartnikowski Marcin** – O: 1618b  
**Bartosik Józef** – O: 1553  
**Bartosiński Jan** – T: 35, O: 1517, 1529  
**Bartosz Adam** – O: 1590  
**Bartoszewicz Kazimierz** – T: 36, O: 32, 287, 473, 762, 787, 906, 955, 1182, 1194, 1202  
**Bartoszewski Adam** – O: 317, 557  
**Bartoš Otokar** – T: 47, O: 4, 178, 183, 222  
**Barwiński Henryk** – T: 32, 107  
**Bastgen Lucjan** – O: 934, 1069  
**Bastian Maurice** – O: 163  
**Baszkowski Andrzej** – O: 1166, 1284  
**Baszyndżagian Natiella** – O: 389, 1260  
**Batko Franciszek** – O: 1479  
**Bator Bartosz** – O: 1588  
**Battaglia-Forst de Otto** – O: 147  
**Batycki J.** – O: 1468  
**Batyżowiecki Florian** – O: 446, 452, 508 zob. Sobieniowski Florian  
**Baudrillart Alfred** – O: 162  
**Baumann Karolina** – U: 23  
**Baumfeld Andrzej** – O: 136, 149, 247, 472, 494, 497, 765  
**Baumfeld Gustaw Bolesław** – O: 275, 287, 910, 973, 1321  
**Bazarewska Halina** – O: 50  
**Bazarnik Teresa** – O: 949  
**Bąba Stanisław** – O: 898  
**Bąbol Jerzy** – O: 393, 730, 859, 1116  
**Bączewska Magdalena** – T: 14  
**Bądkowska Stefania** – O: 443  
**Bąk Bogdan** – O: 260, 310, 635, 638, 844, 865, 1100, 1351  
**Bąk Wojciech** – O: 1056  
**(be)** – O: 53, 91  
**Beaupré Antoni** – O: 253, 473, 770, 1319, 1395  
**Bechzyc-Rudnicka Maria** – O: 225, 636, 1088, 1089, 1250, 1382  
**Beckowa Jadwiga** – O: 1062  
**Bednarczyk Tadeusz** – O: 946  
**Bednarczyk Antoni** – T: 14, 27, 98  
**Bednarek Antoni** – O: 899  
**Bednarski St.** – O: 28  
**Bednarski Tadeusz Zygmunt** – O: 953, 1475, 1478, 1485, 1503, 1590  
**Bednarz Aleksander** – T: 36  
**Beer Joachim** – O: 158, 1468  
**Begey Bersano M.** – O: 169 zob. Bersano Begey Marina  
**Běhounek Vaclav** – O: 1067, 1086  
**Beiersdorf Zbigniew** – O: 111  
**Bekta Marcin** – O: 1504  
**Belczyk Roman** – T: 42  
**Belčev Tasko** – T: 48  
**Belina Maria** – O: 930  
**Beliniak Katarzyna** – U: 24  
**Belmont Leo** – O: 17, 135, 287, 363, 909, 1182, 1185, 1407, 1510  
**Belusiak Bronisława** – O: 870  
**Belcikowski Jan W.** – O: 247  
**Belza Władysław** – O: 923  
**Bem Seweryn** zob. Böhm Seweryn  
**Benayoun Robert** – O: 1161  
**Benedykt Stefan** – O: 953

- Benedyktowicz Ludomir** – O: 1457  
**Beneš-Buchlovan Bedřich** – T: 25  
**Beneš Julije** – T: 14, 26, 31, 42, 95, 151, O: 122, 137, 164, 276, 645, 753  
**Benis Artur** – T: 171, 209, M: 29  
**Bérard Frédéric** – O: 602  
**Berbelicki Władysław** – O: 1529, 1544  
**Berent Waclaw** – O: 178, 191, U: 24  
**Bereska Heinrich** – T: 36, O: 942, U: 30  
**Bereza Henryk** – O: 621  
**Bereżyński Kazimierz** – O: 133, 136  
**Bergel Rajmund** – O: 22, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 121, 142, 143, 144, 150, 201, 204, 205, 216, 914, 916, 917, 918, 919, 920, 1179, 1288, 1419, 1445, 1481  
**Berger Friedmann** – T: 19, 41, 50  
**Bergović M.** – O: 376  
**Bernacki Marek** – O: 954  
**Bernardin Leon** – O: 129  
**Bersano Begey Marina** – T: 27, 43, O: 169  
**Berwaldt Jacek** – O: 1433, 1598  
**Berwid Maria** – O: 1565  
**Berwińska Krystyna** – T: 107  
**Berwiński Ryszard Wincenty** – O: 152  
**Besser Stanisław** – O: 1187  
**(beta)** – O: 64 zob. Dzitko Bohdan  
**BETA** – O: 808  
**Beuys Joseph** – U: 25  
**Beysin Karolina** – O: 304, 336, 386, 560, 564, 847, 1065, 1080, 1081, 1086, 1239, 1244, 1349, 1412  
**Bezděková Eva** – O: 1086  
**Bezimienny** – O: 125  
**Bezimienny Tadeusz** – O: 131, 370, 447, 665 zob. Feldman Wilhelm  
**Bętkowska Teresa** – U: 30  
**Bgr** – O: 1065  
**Bh. K.** – O: 1511 zob. Kutyłowski Bohdan  
**Biała Anna** – U: 7  
**Białasiewicz J.** – O: 1083  
**Białkowski Tadeusz** – T: 36  
**Białoszewski Miron** – T: 36, O: 196  
**Bieder Edmund** – O: 214, 508, 661, 777, 962  
**Biegańska-Plachecka Helena** – O: 796  
**Biegański Wiktor** – O: 451  
**Biel Emil** – O: 1488, 1489  
**Bielak Franciszek** – O: 151, 1419, 1469  
**Bielatowicz Jan** – O: 166, 548, 1236, 1468  
**Bielecki Tadeusz** – O: 1191  
**Bielicki Wowo** – T: 36  
**Bieliński Stanisław** – T: 107  
**Bielski Piotr** – O: 151  
**Bielous Urszula** – O: 1476  
**Bieniek Ingeborga** – O: 177  
**Bieniewska z Brudzewskich Adela** – O: 1517  
**Bieniewski Henryk** – O: 265, 579, 588, 1104, 1358  
**Biernacka Cecylia** – O: 1050  
**Biernacki Andrzej** – O: 942  
**Biernacki Jerzy** – O: 178, 1164  
**Biesaga Monika** – O: 88a  
**Big Ben** – O: 174 zob. Kossowska Stefania  
**Bik Katarzyna** – O: 1480, 1504, 1575, 1581, 1584, 1587  
**Bildet Thomas** – O: 1556  
**Biliński Jan** – O: 695, 1316, 1329  
**Biliński Krzysztof** – O: 82, 369  
**Biliński Tadeusz** – O: 254, 463  
**Billington Michael** – O: 575  
**Billip Witold** – O: 50, 594, 1658  
**Biolcew Bojan** – O: 186, 278  
**Birkenmajer Józef** – O: 32, 33, 34, 151, 276, 315, 421, 428, 744, 761, 893, 920, 924, 1049, 1419, 1492  
**Birnbaum Immanuel** – O: 151  
**Bis** – O: 238  
**Biskupska Barbara** – O: 1565  
**Biskupski Stanisław** – O: 1050  
**Bizan Marian** – O: 1477  
**Błacha Anna** – O: 107  
**Błautowa Janina** – O: 173  
**BLC** – O: 1081  
**Bliziński Józef** – O: 233  
**Blum Aleksander** – O: 46, 190, 472, 500, 767  
**Blumówna Helena** – O: 1438, 1465, 1474, 1475, 1543, 1545, 1552  
**Blumski-Rafalowski Tadeusz** – O: 1106  
**Blyth Alan** – O: 1086  
**Błaszkiwicz Elżbieta** – O: 1153  
**Błażejowski Aleksander** – O: 429  
**Błażewicz Olgierd** – O: 242, 390, 575, 613, 615, 730, 850, 864, 1098, 1105, 1126, 1243, 1247, 1260, 1564  
**Bleszyński Jan** – T: 41, 42, 68, O: 1271  
**Błok Aleksander** – O: 951  
**Błońska Cecylia** – O: 1071  
**Błoński Jan** – O: 75, 86, 101, 189, 190, 228, 252, 260, 1192, 1260, 1394, 1421  
**Błotnicka Maria T.** – O: 1523  
**BM** – O: 437 zob. Mamoń Bronisław  
**(bn)** – O: 1592 zob. Natkaniec Barbara  
**Bob, BOB** – O: 588, 1284 zob. Bober Jerzy  
**Bobbé Izabela** – O: 265, 1593, U: 23  
**Bober Jerzy** – O: 188, 190, 224, 225, 243, 265, 305, 306, 312, 389, 568, 574, 575, 588, 614, 726, 858, 1084, 1095, 1102, 1107, 1260, 1284, 1370, 1384, 1389, 1437  
**Bobola Andrzej święty** – O: 163  
**Bobrowska Romana** – T: 32, 42, 98, 100  
**Bobrowski Jakub** – U: 17, 25  
**Bochenek Leon** – O: 37, 341, 421, 766, 921

- Bochenek Małgorzata** – O: 1581, 1584  
**Bochenek Zbigniew** – O: 937  
**Bocheńska Alicja** – O: 88a  
**Bocheński J.** – O: 1465, 1541  
**Bocheński Tadeusz** – O: 1008  
**Bochnak Adam** – O: 68, 1517, 1528  
**Bock Gabriele** – T: 32  
**Boczek Eugeniusz** – O: 189, 1156  
**Boczkowski Jerzy** – O: 1173  
**Bodakowski Jan** – O: 1587  
**Bodnicki Władysław** – O: 1476, 1477, 1489b  
**Bodolay Géza** – T: 36, O: 1155  
**Boelke Robert** – T: 42, 107  
**Bogatyński Władysław** – O: 151  
**Bogdanowicz Teodor** – O: 1592  
**Bogdański Zbigniew** – T: 36  
**Boglewski Jan** – O: 1120  
**Bogucki Janusz** – O: 1545  
**Bogusławska Krystyna** – T: 14, O: 1629  
**Bogusławski Michał** – T: 14, O: 1629  
**Bogusławski Władysław** – O: 287, 628, 1322, 1401  
**Bogusławski Wojciech** – O: 231, 1084  
**Bogusz J.** – O: 1476  
**Bohrer Maurycy** – O: 320  
**Bohusz-Szyszek Marian** – O: 1236, 1473  
**Bojarska-Syrek Joanna** – O: 1439  
**Bojarska Maria** – O: 64, 1104  
**Bojarska Stefania** – O: 134  
**Bojarska Teresa** – O: 579, 1165  
**Bojko Jakub** – O: 1510  
**Bol. P.** – O: 465, 499 zob. Pochmarski Bolesław  
**Bol. Sol.** – O: 848 zob. Soliński Bolesław  
**Bolander Carl August** – O: 143  
**Bolanowski Kazimierz** – O: 1501  
**Bolek Franciszek** – O: 130  
**Bolek Małgorzata** – O: 228  
**Boleski Andrzej** – O: 136, 149, 472, 494, 497, 765 zob. Baumfeld Andrzej  
**Bolesław Chrobry** – O: 151  
**Bolesławowicz Marian** – O: 1236  
**Bolesławski Bolesław** – T: 36  
**Bolwicz Bolesław** – O: 494 zob. Bolwicz-Busiakiewicz Bolesław  
**Bolwicz-Busiakiewicz Bolesław** – O: 138, 494  
**Bolwit** – O: 1020 zob. Święcicki Bolesław  
**Boltuć Irena** – O: 338, 369, 604, 626, 769, 938, 1165, 1318  
**BOM** – O: 64 zob. Maciejewski Bogdan  
**Bonarski Andrzej** – O: 585  
**Bonaszewski Mariusz** – O: 1144  
**Bonecki Jan Mieczysław** – T: 31, 36  
**Boni Michał** – O: 896  
**Boniecka Ewa** – O: 304, 559, 1108, 1239, 1244, 1307  
**Bonusiak Edward** – O: 1079  
**Bończa-Szablowski Jan** – O: 230, 1144, 1145, 1150, 1152, 1155, 1285, 1480, U: 24  
**Bończa Leonard** – T: 44  
**Boratyński Stefan** – O: 1380  
**Boratyński Wojciech** – O: 882b  
**Borawski Julian** – T: 14, 31  
**Borch-Wiśniewski Bogusław** – O: 870  
**Bordowicz Maciej Zenon** – T: 36, O: 1116  
**Borecki Edmund** – O: 121  
**Borecký Jaromir** – T: 14, O: 132, 763  
**Borkowska Anna** – O: 1260  
**Borkowska Barbara** – O: 3, 225, 1422  
**Borowik** – O: 1590 zob. Środoń Jan  
**Borowska Małgorzata** – U: 15  
**Borowski Henryk** – O: 1160  
**Borowski Juliusz** – O: 1460  
**Borowski Karol** – T: 107, O: 927, 1317  
**Borowski Mateusz** – O: 86  
**Borowski Wiesław** – O: 611  
**Borowy Waclaw** – T: 25, 44, 47, 75, O: 36, 50, 139, 143, 158, 248, 276, 420, 492, 626, 1168, U: 15  
**Borski Lech** – O: 1095  
**Bortnowski Stanisław** – O: 178, 896, 954  
**Bortnowski Władysław** – O: 500  
**Boruta M.** – O: 314  
**Borwicz Michał** – O: 504, 1529  
**Boryna Andrzej** – O: 1244  
**Bosacki Zenon** – O: 1350  
**Boska Anna** – T: 36, O: 901, 943  
**Boukolowski Henryk** – T: 41  
**Bourkane Mateusz** – O: 88a, 110, 197, U: 11, 16, 25  
**Boy** zob. Żeleński Boy Tadeusz  
**Boyé Edward** – O: 1013  
**Boyer Philoxène** – T: 104  
**Boznańska Olga** – O: 1480  
**Boż-Na** – O: 772  
**Böhm Seweryn** – T: 171, 195, 209, 218  
**(bp)** – O: 1235, 1552 zob. Płatowicz-Ząbroniowa Bogna  
**(bp)** – O: 1589 zob. Pstrokońska Barbara  
**Br.** – O: 652, 780, 971 zob. Skapski Bronisław  
**(Br.)** – O: 656, 657  
**(Br.)** – O: 938 zob. Rajca Brunon  
**Br. Nac.** – O: 151 zob. Bryndza-Nacka Ewa  
**Bracia Rojek** – O: 382 zob. Eile Stanisław  
**Brahmer Mieczysław** – T: 107, 201 O: 140, 227, 1317, 1318  
**Brandstaetter Roman** – T: 44, 171, O: 186, 193, 953, 1609a  
**Brandt Iwona** – O: 1275, 1276  
**Brandt Józef** – U: 23  
**Branicki Franciszek Ksawery** – O: 944, 949  
**Braniecki Włodzimierz** – O: 1113, 1145  
**Bratkowski Piotr** – O: 197

- Braun Andrzej** – O: 1156, 1164  
**Braun Jerzy** – O: 151, 158, 163, 205, 218, 219, 220, 227, 316, 767, 1188, 1222, 1408  
**Braun Juliusz Jan** – O: 1259, 1266  
**Braun Kazimierz** – T: 32, 36, 41, O: 225, 228, 501, 1091, U: 24  
**Brayer Adam** – O: 769, 930, 932, 938  
**Brayer Antoni** – O: 221, 222, 226, 1319, 1399, 1500, 1506  
**Brecht Bertold** – O: 186, 229, U: 25  
**Breiter Emil** – O: 42, 147, 151, 170, 216, 223, 238, 294, 298, 301, 380, 428, 477, 522, 601, 645, 690, 743, 893, 998, 1009, 1205, 1330, 1419  
**Brejdycant Stanisław** – O: 223, 556  
**Brensztein Michał** – O: 143  
**Breza Adam** – O: 512  
**Breza Tadeusz** – O: 1349  
**Briusow Walery** – O: 626  
**Brodacki Krystian** – O: 1575  
**Brodnicki Alfred** – O: 121, 132, 150, 151  
**Brodnicki Władysław** – O: 1590  
**Brodziński Leopold** – T: 31, O: 690, 925 zob. Trzebuchowski Leopold  
**Brodzki Józef** – O: 144, 1523  
**Brokowski Marian** – T: 14, 32  
**Bronarski Alfons** – T: 35, O: 165  
**Broncel Zdzisław** – O: 48, 550, 948  
**Broniarek Andrzej** – O: 575  
**Broniatowski Mieczysław** – T: 36  
**Broniewska Maryna** – T: 31, 36, O: 1065  
**Broniewski Kazimierz** – O: 1459  
**Broniewski Stanisław** – O: 769, 940, 1501  
**Broniewski Władysław** – O: 1591  
**Broniszówna Seweryna** – O: 391  
**Bronczyk Kazimierz** – O: 158, 217, 1235  
**Broński L.** – T: 14, O: 1021  
**Brook Peter** – O: 260  
**Brookes Ewa** – T: 36 zob. Miodońska-Brookes Ewa  
**Broszkiewicz Jerzy** – O: 611  
**Broszkiewicz Stanisław** – O: 1072  
**Brückner Aleksander** – O: 27, 121, 125, 140, 911  
**Brucz Stanisław** – O: 556, 1050  
**Brudnicki Jan Z.** – O: 58  
**Brudzewski Kazimierz** – T: 171, 199  
**Brumer Wiktor** – O: 28, 158, 202, 208, 210, 217, 238, 276, 380, 465, 477, 497, 541, 626, 704, 828, 1038, 1398, 1517, 1523  
**Brunelli Bruno** – O: 142, 916  
**Brunné Stefan** – O: 151  
**Brünning M.** – O: 846  
**Bruska Danuta** – U: 12  
**Brykczyński A.** – O: 1457  
**Bryll Ernest** – O: 182  
**Bryndza-Nacka Ewa** – O: 151  
**Brzeg-Piskozub Adam** – O: 130, 131, 248, 365, 447, 626  
**Brzękowski Jan** – O: 254, 1517  
**Brzostowiecka Maria** – O: 389, 588, 876, 1086, 1166, 1629  
**Brzoza Jan** – O: 841, 1051  
**Brzozowska Ewa** – O: 873  
**Brzozowska Sabina** – O: 110, 197, 451, U: 30  
**Brzozowski Stanisław** – O: 8, 17, 21, 50, 68, 88a, 146, 153, 155, 191, 198, 229, 365, 484, 626, 893, 1407, 1451  
**BS** – O: 1591  
**(BS)** – O: 395, 1383 zob. Buczyńska-Sośnierz Barbara  
**(bs)** – O: 800  
**(bs)** – O: 1113 zob. Szal Bożena  
**Bubnicki Rafał** – O: 398, 399, U: 23  
**Bucewiczowa Eleonora** – O: 911, 1519  
**Buchwald Dorota** – O: 876, 1284  
**Buchwald-Pelcowa Paulina** – O: 1499  
**Buczylko Helena** – U: 30  
**Buczyńska-Sośnierz Barbara** – O: 395, 1383  
**Buddensieg Herman** – O: 174  
**Budkowska Janina** – O: 89, 928  
**Budrzycka Anna** – O: 1575  
**Budzińska Magdalena** – U: 6, 7  
**Budzisz-Krzyżanowska Teresa** – O: 1144  
**Budzyńska Janina** – O: 494  
**Budzyńska Natalia** – O: 1587, 1588  
**Budzyński Władysław** – O: 151  
**Bugaj Anna** – O: 1157  
**Bugajski Stanisław** – T: 36  
**Bujak-Lechowicz Jolanta** – U: 12  
**Bujakowski Tomasz** – T: 36  
**Bujalski Ludwik** – O: 137  
**Bujański Jerzy Ronard** – T: 44, 95, 100, 107, 151, O: 184, 217, 1066, 1214, 1289, 1408  
**Bujas Anna** – O: 1260, 1284, 1592  
**Bujnicki Teodor** – O: 1230  
**Bujnowski Józef** – O: 48, 169, 183, 184, 199, 1190  
**Bukowiecki Leon** – O: 1157, 1160  
**Bukowiński Władysław** – O: 125, 275, 287, 370, 371, 508, 665, 906, 1182, 1184, 1322  
**Bukowska Jadwiga** – O: 160  
**Bukowska Miłoslawa** – O: 228, 1181 zob. Bukowska-Schiellmann Miłoslawa  
**Bukowska-Schiellmann Miłoslawa** – O: 74, 75, 77, 228, 503, 897, 1181, 1193, 1410  
**Bukowski Jacek** – O: 438, 1137  
**Bukowski Jan** – T: 41  
**Bukowski Jerzy** – O: 1193  
**Bukowski Jędrzej** – 896  
**Bukowski Kazimierz** – O: 32, 218  
**Bukowski Stanisław** – O: 621

- Bulanowski Marek Oktawian** – O: 4, U: 4  
**Bularz-Różycka Ludmila** – O: 88  
**Bulas Kazimierz** – O: 1465  
**Bulachowska J. L.** – O: 178, 183  
**Bulachowska-Krut J.** – O: 178 zob. *Bulachowska J. L.*  
**Bulhak Ewa** – O: 585, 1400, 1605  
**Bulhak Jan** – O: 766, 788  
**Bundálek Jarel** – O: 1104  
**Bunikiewicz Witold** – O: 1468  
**Bunsch Adam** – O: 1408, 1543  
**Bunsch-Prażmowska Maria** – O: 1447, 1473  
**Burdzanowska Iwona** – O: 405  
**Burdziej Bogdan** – U: 6  
**Bürger Gotfried August** – T: 103, O: 626  
**Burke Janina** – T: 32, 36, 41  
**Burleigh Frederick** – T: 36  
**Bursa Andrzej** – O: 928  
**Burska Lidia** – O: 73  
**Burszta Józef** – O: 191  
**(Burt)** – O: 850 zob. *Burtowy Wojciech*  
**Burtowy Wojciech** – O: 850  
**Bury Stanisław Edward** – O: 53, 259, 304, 336, 386, 391, 434, 479, 481, 564, 579, 635, 729, 854, 1057, 1081, 1084, 1086, 1091, 1103, 1104, 1106, 1107, 1165, 1239, 1244, 1252, 1260, 1312, 1371, 1380, 1388, 1597  
**Burzyńska Anna** – O: 1149, 1285, 1611, 1643  
**Burzyński Roman** – O: 1267  
**Burzyński Tadeusz** – O: 157, 435, 574, 575, 638, 865, 943, 944, 1112, 1115, 1243, 1244, 1260, U: 23  
**Buski Tadeusz** – O: 435, 575, 638, 865, 943, 1112, 1115, 1260 zob. *Burzyński Tadeusz*  
**Bustan E.** – O: 1165 zob. *Bury Stanisław Edward*  
**Buszek Antoni** – O: 1517, 1523  
**Buszyński Jacek** – O: 43, 1450  
**Butkiewicz** – T: 31  
**Butkiewicz Zenon** – O: 1122, 1154  
**Butryńczuk Bogdan** – O: 841  
**Butwillo Jerzy** – O: 935  
**Buens Michael** – O: 110, U: 11  
**bwl** – O: 418, 921  
**Bylica W.** – O: 151, 893  
**Byrska Irena** – T: 36, O: 1289  
**Byrski Tadeusz** – T: 14, 32, 35, 36, 100, O: 225, 498, 769, 854, 940, 1289, 1300, 1301, 1412, 1565  
**Bystrzycki J.** – O: 909  
**Bystrzycki Przemysław** – O: 53, 1077  
**Bywalec** – O: 322  
**Bywalec** – O: 1102, 1159 zob. *Passent Daniel*  
**(bz)** – O: 1095, 1127 zob. *Zagórska Bożena*  
**C** – O: 288, 792, 912, 971, 980, 981 zob. *Cywiński Stanisław*  
**C. Bl.** – O: 1071 zob. *Błońska Cecylia*  
**C. hr. Zan** – O: 32 zob. *Bartoszewicz Kazimierz*  
**C. J.** – O: 313 zob. *Jellenta Cezary*  
**C. M.** – O: 1203  
**C. S.** – O: 306 zob. *Skołuda Celestyn*  
**C. W.** – O: 1492 zob. *Wolniewicz Czesława*  
**Camus Albert** – O: 186  
**Caro Leopold** – O: 1182  
**Carter Huntly** – O: 215  
**Casanowa-Lutosławska Zofia** – O: 1519  
**Cat** – O: 935, 1081 zob. *Mackiewicz-Cat Stanisław*  
**Cazin Paul** – T: 14, 32  
**Cedulska E.** – O: 163, 250, 925, 1189 zob. *Ciechanowska Elżbieta*  
**Cehak-Stodor Adam** – O: 126, 198, 276, 362, 364, 419, 445, 472, 493, 626, 645, 743, 762  
**Celeda Agnieszka** – O: 737, 1416  
**Celińska Stanisława** – O: 389  
**Centkowska Elżbieta** – O: 1592  
**Cep.** – O: 1463  
**Cepielik Irena** – O: 954  
**Cepnik Henryk** – O: 144, 217, 423, 655, 772, 918, 955  
**Ceysinger Helena** – O: 119, 274  
**Ch.** – O: 281, 452, 474, 485, 508, 777, 962, 1319, 1393, 1486 zob. *Choloniewski Antoni*  
**Chaberski Emil** – T: 14, 24, 31, 32, 35, 42, 68, 107, O: 304  
**Chabielski Ignacy** – O: 665, 787, 973, 979, 1196  
**Chabros Halina** – O: 387  
**Chajczenko G.** – O: 1260  
**Chalasiński Józef** – O: 369  
**Chalko Zbigniew** – O: 48  
**Chamczyk Dorota** – O: 1630a  
**Chaniecka Dorota** – O: 1152  
**Charazińska Elżbieta** – O: 1480, 1587  
**Charkiewicz Walerian** – O: 151, 241  
**Charlotte madame, właścicielka crémérie w Paryżu** – O: 1517, 1521  
**Charszewska Zofia** – O: 925  
**Chauvet L.** – O: 1161  
**Chazal Robert** – O: 1161  
**Chciuk Stefan** – O: 910  
**Chechelski Józef** – O: 41  
**Chelchowski Wincenty** – O: 1119  
**Chelmiński Jan** – O: 24, 253  
**Chelmirski Jan** – O: 136  
**Chigi** – O: 512, 1296  
**Chiŕimia Ion Constancin** – T: 48  
**Chlebowski Bronisław** – O: 18, 19, 125, 160, 206, 235, 911  
**Chlistowska Irena** – O: 903  
**Chłapowski Karol** – M: 31  
**Chmiel Adam** – T: 13, 14, 24, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40, 42, 44, 53, 56, 59, 60, 68, 69, 73, 91, 92, 96, 97, 98, 100, 101, 129, 132, 154,

- 171, 175, 179, 183, 193, 218, 224, 231, M: 11, 12, 30, O: 40, 141, 231, 236, 248, 272, 274, 276, 279, 280, 320, 333, 367, 409, 413, 419, 421, 449, 472, 484, 493, 496, 602, 626, 641, 646, 744, 761, 764, 916, 917, 918, 921, 1186, 1187, 1195, 1398, 1517, 1519, 1521, 1523, 1529, U: 25
- Chmieliński Jan** – O: 48
- Chmielowiec Michał** – O: 1229
- Chmielowski Piotr** – O: 6, 7, 8, 9, 10, 120, 198, 234, 274, 315, 362, 419, 472, 484, 626, 762, 893, 909, 1175, 1182
- Chmurek Jan** – O: 499
- Chmurska Helena z Wyspiańskich** – T: 102, 122, 136, 144, O: 1507, 1508, 1509, 1529
- Chmurzyński Wojciech** – O: 1566
- Chochol** – O: 911
- Chochol Rafał** – O: 456 zob. Lechoń Jan
- Chodaczyński Marek** – T: 36
- Chodaszewicz Władysław** – O: 1461
- Chodniewicz P.** – O: 198, 762
- Chodorowicz-Glejzer Sylwia** – O: 82, 252, 950, 1193
- Choiński Krzysztof** – O: 407, 1165
- Chojnacka Anna** – O: 213a
- Chojnacki Antoni** – O: 82, U: 25
- Chojnowski Grzegorz** – O: 270b
- Chołodowski Waldemar** – O: 1160
- Choloniowski Antoni** – T: 91, O: 68, 119, 231, 281, 362, 419, 445, 446, 452, 472, 474, 484, 485, 508, 626, 762, 777, 962, 1319, 1393, 1483, 1486, 1505, 1510, 1517, 1518, 1529
- Chomicz Zbigniew** – O: 1593
- (chon)** – O: 564
- Choromański Leon** – O: 795
- Chorowiczowa Anna** – O: 380
- Chowicz Jan** – O: 1486
- Chrobak Halina** – O: 870
- Chrobak Józef** – O: 611
- Chronicki Adolf** – T: 14, 32
- Chrudzimska Katarzyna** – O: 1441
- Chrułska Elżbieta** – U: 6
- Chrupiek Wiktor** – O: 504, 1526
- Chruszaliowa Rimma** – O: 1478
- Chruścicki Tadeusz** – O: 1592
- Chruściński Czesław** – O: 225, 1083
- Chrzanowski Andrzej** – T: 14
- Chrzanowski Ignacy** – O: 6, 7, 12, 24, 28, 151, 161, 235, 420, 909, 1419
- Chrzanowski Leon** – O: 130, 456, 493, 512, 1203, 1296
- Chrzanowski Tadeusz** – O: 1438, 1575, 1593
- Chrzanowski Zbigniew** – T: 36
- Chudziński Edward** – O: 1165, 1603
- Chudzyński Edward** – T: 100
- Churski Andrzej** – O: 866, 1139
- Chutkowski Janusz** – O: 1503
- Chwistek Leon** – O: 232, 608
- Chyb Dariusz** – O: 1162
- Chybiński Adolf** – O: 201, 313, 763, 1517
- Chyczewska Alina** – O: 165
- Chyliński Zbigniew** – O: 556
- Chyła-Szypułowa Irena** – U: 24
- Chynowski Paweł** – O: 264, 870
- Ciapala-Gędek Kinga** – O: 197, 1432
- Cichecka Dorota** – O: 1509
- Cichocka Lidia** – O: 1151, 1406
- Ciechanowska Elżbieta** – O: 163, 250, 925, 1189
- Ciechanowska Zofia** – O: 1419
- Ciechanowski Stanisław** – O: 1517
- Ciechowicz Jan** – O: 77, 79, 113, 451, 949, 950, 1106, 1193, 1395, 1400, U: 23
- Ciecierska Bożena** – O: 1192, 1267
- Ciecierski Jan** – T: 41
- Cieliczko Paweł** – O: 503
- Cieński Andrzej** – T: 36
- Cieplak Piotr** – T: 44, O: 88a, 116, 269, 1611
- Cieply Stefan** – O: 1592
- Cierniak Jędrzej** – O: 217, 448
- Ciesielski Adam** – O: 585
- Ciesielski Zenon** – O: 1078, 1413
- Cieszewski Tadeusz** – O: 626
- Cieszkowska Halina** – T: 32, 36, 41
- Cieszkowski August** – O: 137
- Cieszkowski Zygmunt** – M: 4
- Cieszynski Nikodem** – O: 23
- Cieśla Tamara** – T: 36
- Cieślak Jacek** – O: 406, 585, 621, 1144, 1285, 1416, U: 33
- Cieślińska Nawojka** – O: 1480, 1593
- Cieśliński Jan** – O: 1184
- (Cim)** – O: 1104 zob. Cimická Dagmar
- Cimická Dagmar** – O: 1104
- Cingria Alexandre** – O: 163, 1470
- Ciocan-Ivănescu Rodica** – O: 189
- Ciosek Bogdan** – T: 36, 40, 41
- Ciosek Jolanta** – O: 1154, 1591, 1608
- Ciotka Agnieszka** – O: 260
- (CK)** – O: 1421
- Clar** – O: 130
- Clark E. Munk** – T: 25
- Clark Noel** – T: 36, 949
- Clarke Howard** – T: 69, O: 604
- Clarus** – O: 1461 zob. Nowaczyński Adolf
- Clayton J. Douglas** – O: 1192
- (CM)** – O: 564
- Coleman Marion M.** – T: 36, 45, O: 934, 1192
- Conrad Joseph** – O: 194, 1419
- Copeau Jacques** – O: 215, 649, 655, 763
- Copfermann Émile** – O: 260
- Coralis Jack** – O: 1493
- Cornalis Józef** – T: 31



- Corneille Pierre** – T: 107, O: 1315, 1318, 1323, 1325, 1326, 1331, 1342, 1344, 1346, 1347, 1352, 1366, 1410
- Cornobis Józef** – T: 14
- Cournot Michel** – O: 1138
- Cozzani E.** – O: 1463
- Craig Edward Gordon** – O: 185, 186, 203, 215, 219, 225, 227, 229, 231, 1409, 1476
- Cros Edouard** – O: 163
- Csába Dawid** – T: 36, O: 190, 942, 943
- Csató Edward** – O: 222, 224, 304, 500, 841, 1067, 1071, 1164, 1190, 1235, 1349, 1399, 1423
- Cudnikowa Barbara** – O: 588
- Cudnowski Henryk** – T: 36, O: 933, 934, 1001
- Cunge Jakub** – O: 918
- Cwojdzinski Antoni** – T: 69
- (cyb)** – O: 1102 zob. Cybulski Władysław
- Cybulska Maja Elżbieta** – O: 67, 899
- Cybulski Adam** – T: 36, O: 915, 920, 1490 zob. Lada-Cybulski Adam
- Cybulski Maciej** – O: 1157
- Cybulski Tadeusz** – O: 233, 1189, 1192, 1229, 1465
- Cybulski Władysław** – O: 192, 760, 1102, 1157
- Cyganik Henryk** – O: 263, 392
- Cygańska Janina** – O: 1077
- Cyniak Eugeniusz** – O: 192, 193, 197
- Cyperling Juliusz** – O: 436, 1124, 1260
- Cyps Aleksander B.** – O: 144, 204
- Cyran Maria** – U: 7
- Cywińska Izabela** – T: 26
- Cywińska Krystyna** – O: 1157
- Cywiński Stanisław** – O: 18, 130, 135, 149, 151, 158, 288, 792, 893, 912, 913, 917, 919, 920, 921, 971, 980, 981, 1289, 1419
- Cyz Tomasz** – O: 622
- Cz. G.** – O: 995
- Cz. J.** – O: 647, 665, 699, 709, 909, 979, 995 zob. Jankowski Czesław
- Cz. J. K.** – O: 21, 367 zob. Jastrzębiec-Kozłowski Czesław
- Cz. K.** – O: 786 zob. Kędziński Czesław
- Cz. L.** – O: 289 zob. Lubicz-Czaplicki Czesław
- Cz. W.** – O: 1527
- Czaban Tadeusz** – O: 1519
- Czabanowska Anna** – O: 108 zob. Czabanowska-Wróbel Anna
- Czabanowska-Wróbel Anna** – O: 88, 88a, 108, 113, 369, 896, U: 13, 24
- Czach Ryszard** – O: 95
- Czachowska Jadwiga** – O: 44
- Czachowski Kazimierz** – O: 2, 32, 33, 34, 36, 40, 42, 43, 44, 134, 143, 147, 151, 159, 205, 208, 219, 235, 249, 254, 381, 421, 498, 602, 711, 920, 1179, 1288, 1419, 1445, 1467, 1484, 1517, 1522, 1523
- Czachór Sylwia** – U: 30
- Czagowiec W.** – O: 671
- Czajkowska Magdalena** – T: 36, O: 1618b
- Czajkowski M.** – O: 1068
- Czaki Franciszek** – O: 909
- Czamerle Maria** – O: 259, 369, 556, 1067, 1077
- Czapczyńska-Kleszczyńska Danuta** – O: 1480
- Czapelski Kazimierz** – T: 171, 209, 215, M: 9
- Czapelski Tadeusz** – O: 957
- Czapla-Osliślo Aleksandra** – O: 1152, 1282
- Czaplicki Aleksander** – O: 1259, 1266, 1378
- Czaplicki Dariusz** – O: 934
- Czapska Iza Natasza** – O: 197, 202, 1144, 1575, 1607
- Czapska Maria** – O: 1523
- Czapski Józef** – O: 178, U: 25
- Czarzeński Bogusław** – O: 389
- Czarnecki Henryk** – T: 26
- Czarnecki Józef** – O: 149, 1179, 1344
- Czarnocka Krystyna** – O: 169, 1485
- Czarnołęski Marek** – U: 23
- Czarnota Jerzy** – O: 191
- Czartoryska-Górska Lidia** – O: 85, 197, U: 31
- Czartoryski-Sziler Piotr** – O: 1153
- Czaykowski Konstanty** – T: 53, 159, 171
- Czech Piotr** – O: 1410
- Czechak Bohdan** – T: 107
- Czechow Antoni** – U: 15
- Czechowicz Józef** – O: 196, 250
- Czechowska Anna** – O: 1410
- Czechowska-Korecka Jadwiga** – O: 932
- Czechowski Heinz** – T: 32
- Czechowski Marek** – O: 1485
- Czechowski Robert** – T: 36
- Czechówna Aleksandra** – O: 177, 893, 1500
- Czejarek Karol** – O: 896, 1488
- Czekalski Eustachy** – O: 18, 23, 25, 26, 168, 498, 979, 1419
- Czekalski Stanisław** – O: 110
- Czempiński Jan** – O: 512
- Czepiec Błażej** – O: 952, 953
- Czerepanow J.** – O: 389
- Czereśniewski Wawrzyniec** – O: 1419
- Czermański Edward** – T: 36
- Czermińska Małgorzata** – O: 1432
- Czermiński Adrian** – O: 177, 178, 187, 369, 650, 942, 953, 1507, 1528
- Czernecka Aleksandra** – O: 1629a, 160b
- Czerni Krystyna** – O: 197, 1478, 1479, 1480
- Czerniewski-Szreniawa Ludomir** – O: 1469
- Czernik Andrzej** – T: 36
- Czerwiński Edward Józef** – O: 948
- Czerwiński Andrzej** – O: 192
- Czerwiński Marcin** – O: 1165

- Czubalowa Wiesława** – O: 225  
**Czubińska Magdalena** – O: 1575  
**Czuchnowski Marian** – O: 48, 151  
**Czuliński Jeremi** – O: 564, 847, 930, 931, 1065, 1081, 1239, 1363  
**Czyż Antoni** – O: 82  
**Czyżewski Tytus** – O: 1465, 1517, 1523, 1541, 1542  
**Čirilov Jovan** – O: 579  
**Ćwiek Andrzej** – O: 1277  
**Ćwikowski Artur** – O: 525, 1003, 1040  
**Č** – O: 911 zob. Černy Adolf  
**Čech Wladimir** – O: 1104  
**Černý Adolf** – T: 26, 31, 36, 41, 47, 48, 92, O: 124, 125, 681, 911, 986, 1417, 1419, 1510  
**Čiurlionis Mikalojus Konstantinas** – O: 110, U: 14, 25  
**D.** – O: 459, 512 zob. Dobrowolski Adam  
**(d)** – O: 943 zob. Damborský Jiří  
**(D.)** – O: 334, 795, 913  
**D. D.** – O: 496  
**D. S.** – O: 663  
**Dachówna Regina** – O: 194, 1590  
**DAG** – O: 336 zob. Dziembaj Agnieszka  
**DAG** – O: 391  
**(dag)** – O: 1565 zob. Dziembaj Agnieszka  
**Daleki** – O: 1395, 1505  
**Daliniak Czesław** – O: 151  
**Damborský Jiří** – O: 769, 943, 947  
**Danecka Krystyna** – O: 391  
**Danecki Ryszard** – O: 242, 390, 613, 864, 1098, 1105, 1126, 1243, 1247  
**Daneš Ladislav** – O: 1104  
**Daniel Jerzy** – U: 7  
**Danielkiewicz Marek** – O: 1145  
**Daniels Guy** – T: 45  
**Danilewiczowa Maria** – O: 170, 174, 893, 930, 935, 1239, 1474  
**Danilowski Gustaw** – U: 7  
**Dankowski Bronisław** – O: 1104  
**Danowicz Bogdan** – O: 1077, 1104, 1289, 1350  
**Dante Alighieri** – O: 147, 1423  
**Dargiel Jerzy** – T: 40  
**Darlington W. A.** – O: 1086  
**Dascal Georges** – O: 1161  
**Daszewski Władysław** – O: 174  
**Daszyńska-Golińska Zofia** – O: 508  
**Daszyński Ignacy** – O: 893, 901, 906, 1183  
**Dąbek Agata** – O: 88a  
**Dąbrowska Maria** – O: 34, 147, 151, 903  
**Dąbrowski Bronisław** – T: 26, 36, 41, O: 227, 568, 926, 1051, 1066, 1190, 1235  
**Dąbrowski Mieczysław** – O: 231, 1434, 1464  
**Dąbrowski Piotr** – T: 31  
**Dąbrowski Stanisław** – T: 14, 41, O: 2, 212, 251, 941, 1190, 1317, 1399, 1409, 1590  
**Dąbrowski Tadeusz** – O: 2, 12, 13, 16, 26, 122, 123, 214, 420, 472, 601, 743, 909, 1178, 1315, 1458  
**Dąbrowski Wojciech** – O: 772, 915, 1517  
**Dąbska Wiktoria** – T: 35  
**Debeljak Anton** – O: 164  
**Dedecius Karl** – T: 11, 36, 41, 69, 99, 105, O: 948, U: 30  
**Dedjański Djordje** – O: 1162  
**Degler Janusz** – O: 176  
**Dejean Aleksander** – M: 37, O: 1427  
**Dejmek Kazimierz** – T: 14, 32, 36, 41, 44, O: 88, 251, 259, 564, 935, 1120, 1267  
**Delines Michel** – O: 130, 983  
**Delta** – O: 1345  
**Demby Lucja** – U: 30  
**Demby Stefania** – T: 41, 48, 66  
**Derkaczew Joanna** – O: 270b, 406, 625, 1591  
**Deroyer Michelle** – O: 1316  
**Desfeilles Paul** – O: 142  
**Dettlaff Karol** – O: 88a  
**Dewenischski Eisig Meier** – O: 1515  
**Dewitzowa Irena** – O: 225  
**Dębek Jan J.** – O: 863  
**Dębicki Zdzisław** – O: 18, 23, 25, 32, 34, 124, 132, 739  
**Dębicz Maria** – O: 1134  
**Dębicz Stanisław** – T: 41  
**Dębnicki Antoni** – O: 604  
**Dickstein-Wieleżyńska Julia** – O: 144  
**Dienstl-Dąbrowa Marian** – O: 1470, 1486, 1541, 1542  
**Dietrich Janina** – O: 1157  
**Divoire Fernand** – O: 1013  
**Dilanian Dorota** – O: 595  
**Dipont Małgorzata** – O: 1156, 1160  
**(dj)** – O: 1555  
**(dj)** – O: 953, 1592 zob. Jakubiec Danuta  
**(dk)** – O: 595 zob. Krzywicka Dorota  
**Długosch Ingrid** – T: 48, O: 189  
**Długosz Jan** – O: 1517  
**Długosz Leszek** – O: 1591  
**Dłuska Maria** – O: 199  
**Dmochowski Franciszek Ksawery** – U: 31  
**Dmochowski Mariusz** – T: 24, O: 479  
**Dmowski Roman** – O: 158, 166, 183, 1188, 1191  
**Dobek Czesław** – O: 48  
**Dobkowa Maria** – O: 940  
**Doboszevska Alina** – T: 160, 238, 239, O: 1487  
**Dobrowolska Danuta** – O: 82, 1193  
**Dobrowolski Adam** – O: 340, 371, 456, 459, 493, 512, 690, 750, 787, 795, 798, 967, 979, 1203, 1296, 1327  
**Dobrowolski Andrzej** – T: 14, 107  
**Dobrowolski Jacek** – O: 260, 1618a  
**Dobrowolski Jan** – O: 19

- Dobrowolski Stanisław Ryszard** – O: 500  
**Dobrowolski Tadeusz** – O: 1473, 1474, 1475  
**Dobrowolski W.** – T: 25, 95  
**Dobrowolski Władysław** – O: 219  
**Dobrowolski Władysław Józef** – O: 940  
**Dobrzycki Jerzy** – O: 173, 175, 1394, 1486  
**Dobrzycki Stanisław** – O: 6, 7, 22, 1398  
**Dobrzyński Roman** – O: 198  
**Dobrzyńska Teresa** – U: 30  
**Doebelin Alfred** – U: 23  
**Dolega Aneta** – O: 1154  
**Doleżał Jaromir** – O: 1086  
**Domańska Stefania** – T: 36, 41  
**Domańska Urszula** – O: 1502  
**Domański Ireneusz** – 1586  
**Domaszewski Kazimierz** – O: 664  
**Dominik Jerzy** – O: 222  
**Dopierała Marek** – O: 1136  
**(dor)** – O: 595 zob. Dılanian Dorota  
**Dorczyk Kazimierz** – O: 1145, 1274  
**Dorman Jan** – O: 1098  
**Dostál-Lutinov Karel** – O: 1456  
**Douin Jean-Luc** – O: 1161  
**Dow** – O: 621  
**dr.** – O: 934 zob. Czaplicki Dariusz  
**dr Grzymała** – O: 1227 zob. Grzymała-Siedlecki Adam  
**Dr J. E.** – O: 1538  
**Dr J. D.** – O: 1495 zob. Dürr-Durski Jan  
**(Dr J. N.)** – O: 372  
**Dr T. Gr.** – O: 32 zob. Grabowski Tadeusz  
**Dr K. O.** – O: 1483  
**Dr S. G.** – O: 1459 zob. Gottlieb Seweryn  
**Dr St. D.** – O: 1398 zob. Dobrzycki Stanisław  
**Dr Z. D. G.** – O: 508 zob. Daszyńska-Golińska Zofia  
**Dr Z. Gr.** – O: 1419 zob. Grabowski Zbigniew  
**Dr Z. M.** – O: 18, 26 zob. Czekalski Eustachy  
**Drabarek Stefan** – O: 386, 1102  
**Drabek Jacek** – O: 96  
**Drabik Grażyna** – T: 45, O: 271  
**Drabik Wincenty** – O: 232, 1517, 1523  
**Draczyński Marian** – O: 53  
**Drajewski Stefan** – O: 197, 1126, 1128, 1154, 1272, 1274  
**Drawicz Andrzej** – O: 176  
**Drašković Boro** – O: 1260  
**Drechsler Branko** – O: 626, 909  
**Dresler Vaclav** – O: 139  
**Drewniak Łukasz** – O: 197, 401, 404, 405, 406, 736, 737, 741, 741a, 951, 1142, 1147, 1148, 1606a, 1611, U: 24, 29  
**Drewnowski Tadeusz** – O: 1260  
**Drobnier Bolesław** – O: 170, 1066  
**Drobnier Józef** – T: 36  
**Drobnier Roman** – T: 246  
**Drobnik Jerzy** – O: 1209  
**Drogoszewski Aureli** – O: 9, 28, 120, 122, 149, 151, 362, 626  
**Drozd S.** – O: 185  
**Drozdowski Bohdan** – O: 88a, 189, 1261, 1267, 1409  
**Drozdowski Janusz** – T: 237  
**Drózdź-Satanowska Zofia** – O: 178  
**Drue Maria** – O: 953  
**Drumski Vojkan P.** – O: 1161  
**Drużbacka Anna Danuta** – O: 448  
**Drużyńska Jolanta** – O: 1645a  
**Drzał Małgorzata** – O: 954  
**Drzewiecki Henryk** – O: 144, 1419  
**Dubowik Izabela** – T: 24  
**Duda Anna** – O: 852, 1266  
**Duda Artur** – O: 625, U: 6  
**Duda Jerzy** – O: 88  
**Duda Katarzyna Ewa** – O: 77, 761  
**Duda-Gracz Jerzy** – O: 1410  
**Dudek Edward Jan** – O: 1486, 1488  
**Dudek Katarzyna** – O: 109  
**Dudzik Wojciech** – O: 1140  
**Dudzik Zdzisław** – O: 173  
**Dulęba Marek** – O: 171, 308, 570, 1078, 1352 zob. Mężnicky Witold  
**Dulęba Maria** zob. Dulębianka Maria  
**Dulębianka Maria** – T: 14, 32, 107, O: 1332, 1413  
**Dunajski Antoni** – O: 1390  
**Duniec Krystyna** – O: 550  
**Dunin-Borkowski Jerzy** – T: 245, 246  
**Duninówna Helena** – O: 151, 921  
**Duncan** – O: 1050  
**Duńska Ksenia** – O: 584  
**Dupont Małgorzata** – O: 1131  
**Dürer Albrecht** – O: 1460  
**Dürr Jan** – O: 150, 160, 232, 272 zob. Dürr-Durski Jan  
**Dürr-Durski Jan** – T: 1, 6, 7, 8, 45, 46, 67, 113, 114, 115, 119, 120, 150, 151, 171, 177, 190, 196, 201, 205, 210, 213, O: 2, 40, 43, 143, 150, 151, 159, 160, 232, 249, 272, 276, 277, 597, 649, 744, 919, 927, 1189, 1394, 1407, 1419, 1427, 1429, 1464, 1465, 1468, 1469, 1470, 1483, 1484, 1492, 1493, 1495, 1496, 1500, 1507  
**Durski Stefan** – O: 1500  
**Dusik Aneta** – O: 1591  
**Dusza Edward L.** – O: 185, 186, 189, 190, 1518  
**Duszyńska** – T: 36  
**Dużyk Józef** – T: 229, M: 10a, O: 58, 63, 71, 177, 191, 196, 471, 899, 936, 939, 943, 944, 953, 1432, 1500, 1517, 1592  
**DW, dw** – O: 338, 588, zob. Wernic Danuta  
**Dworak Tadeusz** – O: 170, 304, 550

- Dworakowski Marian** – T: 41  
**Dworaczek I. K.** – O: 364, 665  
**Dybiec Aleksandra** – O: 1591  
**Dybizbański Marek** – O: 110  
**Dyboski Roman** – O: 141, 1408  
**Dybowski Janusz T.** – O: 1317, 1356, 1360  
**Dygacz Adolf** – O: 314  
**Dykman Salomon** – O: 925  
**Dymitr Samozwaniec** – O: 159  
**Dynowska Wanda** – T: 13  
**Dziechciarow Anna** – O: 1269  
**Dzieduszycka Halina** – T: 14, 32  
**Dzieduszycka Teresa** – T: 151  
**Dzieduszycki Wojciech** – O: 113, 1067, 1351  
**Dziedzic Mieczysław** – O: 574  
**Dziedzic Stanisław** – O: 1071  
**Dziekoński Albin** – O: 168  
**Dziembaj Agnieszka** – O: 336, 1565  
**Dzierżyński Zygmunt** – O: 531  
**Dzieszyński Ryszard** – O: 1500, 1559, 1589  
**Dziewulka Małgorzata** – T: 14, O: 202, 230, 585, 1192  
**Dziewulski Eugeniusz** – O: 498  
**Dzięciółowski Alfons** – O: 1407  
**Dzięciółowski Andrzej** – O: 1587  
**Dzięciółowski Włodzimierz** – O: 1077  
**Dziki Sylwester** – O: 88, 1482  
**Dzitko Bohdan** – O: 64, 582, 1091, 1119, 1381  
**Dziurdzikowski Andrzej** – O: 1125  
**Dżurkowa-Kossowska Irena** – O: 1479  
**E** – O: 24  
**(e)** – O: 1076  
**(e)** – O: 246, 575, 1567, 1570, 1593 zob. Grzegorzcyk Elżbieta  
**e. a.** – O: 225  
**E. B.** – O: 294, 301, 477 zob. Breiter Emil  
**E. B.** – O: 575  
**(e. b.)** – O: 1260 zob. Banaszkiwicz Ewa  
**(e. bon.)** – O: 304 zob. Boniecka Ewa  
**E. Bon** – O: 1079 zob. Boniusiak Edward  
**e. c.** – O: 1164, 1423 zob. Csato Edward  
**E. C.** – O: 979, 1419 zob. Czekalski Eustachy  
**e. g.** – O: 986 zob. Goldscheider Edward  
**E. H.** – O: 1025 zob. Haecker Emil  
**e. k.** – O: 588 zob. Kielak Ewa  
**(E. L.)** – O 1001  
**E. Ł.** – O: 1205 zob. Łuskina Ewa  
**E. M.** – O: 575 zob. Morycińska E.  
**E. M.** – O: 829  
**E. M.** – O: 1357 zob. Messer Emanuel  
**E. S.** – O: 741  
**E. S.** – O: 460, 691, 917, 1902 zob. Świerczewski Eugeniusz  
**E. S.** – O: 1095, zob. Stenickowa Eugenia  
**E. T.** – O: 1158, zob. Kamiński Ireneusz J.  
**E. W.** – O: 1405 zob. Węclawska Emilia  
**E. W.** – O: 14  
**E. Z.** – O: 1363  
**(eb)** – O: 1284  
**(eb.)** – O: 1307 zob. Boniecka Ewa  
**(eba)** – O: 1593 zob. Baran Ewa  
**Eberhardt Konrad** – O: 223, 277, 389, 564, 1157, 1160, 1161  
**Ebon** – O: 1239 zob. Boniecka Ewa  
**Eckhardt Joanna** – O: 1465  
**Edm. Zal.** – O: 1346  
**(ef)** – O: 159  
**Egisto Andreis de** – O: 219  
**Ehrenberg Kazimierz** – O: 131, 371, 665, 906, 990, 1401, 1517, 1521  
**Eichlerówna Irena** – O: 608, 613  
**Eile Marian** – O: 382  
**Eile Stanisław** – O: 945  
**Eitomiu Elena** – O: 152  
**Ejsmmond Franciszek** – T: 249  
**Ekielski Władysław** – T: 135, 171, O: 1393, 1394, 1457, 1459, 1486, 1517, 1523, 1531  
**(E. L.)** – O: 1001  
**(ebon)** – O: 559 zob. Boniecka Ewa  
**el.** – O: 152  
**El. Gr.** – O: 1447 zob. Grabowiecka E.  
**El. Żm., (El. Żm.), (EL. ŻM.)** – O: 64, 336, 391, 575, 635, 729, 854, 897, 1099, 1181, 1244, 1260, 1363, 1488, zob. Żmudzka Elżbieta  
**Elbanowska Elżbieta** – O: 1655  
**elbe** – O: 589  
**Elem.** – O: 997  
**(elg)** – O: 1102, 1157, 1478 zob. Grzegorzcyk Elżbieta  
**(Eli...)** – O: 119  
**Eliot Thomas Stearns** – U: 14  
**Eljasz-Radzikowski Stanisław** – T: 57, 58, 171, 221, O: 1316, 1517  
**(elma)** – O: 1260 zob. Grzegorzcyk Elżbieta  
**(Elma)** – O: 1549  
**Elzenberg Hanna** – O: 1513 zob. Zahorska-Elzenberg Hanna  
**Elzenberg Henryk** – O: 41  
**em** – O: 1038  
**(em)** – O: 1096 zob. Zinowiec Mariusz  
**Em.** – O: 146 zob. Sabatowicz Michał  
**Emde** – O: 231  
**Eminowicz Ludwik** – O: 493  
**Emka** – O: 153, 249 zob. Kotlarczyk Mieczysław  
**EMPE** – O: 826  
**Engelking Leszek** – O: 899, 1193  
**Englert Jan** – T: 26, 31, O: 230  
**Englert Maciej** – T: 41, O: 1263  
**Englund Claes** – O: 196  
**ep.** – O: 405  
**Erazm z Navidamu** – O: 1482  
**Erhardt Ludwik** – O: 326a

- Erwan Ireneusz** – T: 26  
**Erwin Z.** – O: 276, 743  
**Es.** – O: 1077, 1412, zob. Hebanowski Stanisław  
**(es)** – O: 421, 1099, 1430, 1479  
**(Es.)** – O: 1077  
**Es-zet Stanisław** – O: 1182  
**Esjot** – O: 1521 zob. Stepowski Janusz  
**Estreicher Karol** – O: 170, 184, 229, 1527, 1592, 1633  
**Estreicher Leon** – T: 32, 40, 42, 44, O: 191, 194  
**Estreicher Stanisław** – T: 10, 103, 171, 209, O: 29, 40, 50, 68, 144, 152, 893, 901, 917, 1314, 1419, 1465, 1493, 1517, 1518, 1523, 1525, 1529  
**Estreicher Tadeusz** – T: 32, 40, 42, 43, 44, 54, 59, 63, 71, 171, O: 232, 408, 1465, 1484, 1517, 1526  
**Estreicherowie** – O: 194  
**-etc** – O: 957 zob. Czapelski Tadeusz  
**Ettinger Paweł** – O: 168, 1458, 1460, 1481, 1483  
**Eustachiewicz Lesław** – O: 53, 60, 66, 175, 178, 304, 430, 769, 893, 941, 954, 1077  
**(ev)** – O: 337 zob. Švormova E.  
**Evšan Mikola** – O: 130  
**EZ** – O: 440, 1591  
**F** – O: 215  
**F., (f)** – O: 906, 1185 zob. Feldman Wilhelm  
**F. cz.** – O: 909 zob. Czaki Franciszek  
**F. G.** – O: 814  
**F. H.** – O: 288 zob. Hryniewicz Franciszek  
**F. J.** – O: 234 zob. Jaworski Franciszek  
**F. J.-L.** – O: 1022 zob. Lubierzyński F. J.  
**F-k L-i** – O: 498  
**f. n.** – O: 772 zob. Neuhawer Franciszek  
**(F. R.)** – O: 125  
**F. W.** – O: 631  
**F. Z. K.** – O: 481, 729, 1106, 1120 zob. Groński Ryszard Marek  
**Fabianowski Andrzej** – O: 451  
**Fabre Jean** – O: 50, 170, 211, 225, 1552  
**Fabry Władysław** – O: 421  
**Fajans Roman** – O: 823  
**Faleński Felicjan** – O: 484  
**Falewicz Kazimierz** – O: 1086  
**Falk Marianna** – T: 36  
**Falkiewicz Andrzej** – O: 1247  
**Falkiewicz Stanisław** – O: 144  
**Falkowski Jerzy** – O: 260  
**Falkowski Stanisław** – O: 954  
**Falkowski Zygmunt** – O: 846  
**Fallek Wilhelm** – O: 150, 220, 249, 320, 375, 648  
**Fanti Silvano de** – T: 36  
**Faron Bolesław** – O: 50, 63, 893, 941  
**Farysej Joanna** – O: 82, 422  
**Fazan Katarzyna** – O: 77, 86, 109, 113, 905, U: 8, 10, 25  
**Fechter Paul** – O: 174  
**Federowicz-Dawidow** – O: 1474  
**Fedirko Janusz** – O: 88  
**Fedorowicz Irena** – O: 110  
**Fei Alfred** – O: 41, 43  
**Fejér Irén B.** – O: 210  
**FEL. GW., Fel. Gw.** – O: 779, 957, 962 zob. Gwizdź Feliks  
**Felczykowski Jarosław** – T: 26  
**Felczyński Zygmunt** – O: 517  
**Feldhorn Juliusz** – O: 1407, 1474  
**Feldman Wilhelm** – T: 14, 17, 18, 19, 32, 35, 36, 41, 46, 50, 52, 55, 70, 77, 93, 94, 105, 112, 120, 122, 123, 138, 142, 147, 152, 167, 171, 209, O: 5, 10, 13, 50, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 128, 131, 134, 135, 136, 143, 196, 272, 274, 320, 329, 330, 333, 339, 365, 370, 409, 413, 446, 447, 452, 474, 483, 494, 508, 600, 627, 640, 641, 646, 661, 665, 749, 763, 769, 777, 893, 906, 912, 913, 957, 962, 1182, 1185, 1186, 1290, 1315, 1319, 1390, 1396, 1398, 1401, 1427, 1490, 1505, 1510, 1517, 1520, 1521, 1525  
**Feldmanowa Maria** – T: 171  
**Feliński Felicjan** – T: 36  
**Fellmann Edward** – T: 75  
**Felman Dorota** – T: 36, O: 1138  
**Felsztyński Stefan** – T: 65, O: 152  
**Fenikowski Franciszek** – O: 166, 250, 500, 1059  
**Ferency Adam** – O: 1144  
**Feusette Jan** – O: 1192  
**Feusette Krzysztof** – O: 230  
**(FGJ)** – O: 1568 zob. Gryko Franciszka  
**(fh)** – O: 652  
**Fiala Richard** – O: 1161  
**Fialkowski Tomasz** – O: 899, 950, 1432, 1440, 1487  
**Fiedor Marek** – O: 736, 1606a  
**Fiedosiejew Jerzy Mikołaj** – O: 1125  
**Figiel Władysław** – O: 1528  
**Fijałkowska Grażyna** – U: 24  
**Fik Marta** – O: 44, 55, 102, 190, 211, 228, 230, 265, 336, 389, 390, 575, 579, 613, 614, 635, 858, 875, 893, 1102, 1105, 1107, 1120, 1157, 1165, 1192, 1246, 1252, 1260, 1261, 1267, 1284, 1562  
**Filipkowska Hanna** – O: 43, 62, 63, 193, 195, 196, 237, 422, 604  
**Filipowski Józef** – T: 171, 232, O: 68, 1517, 1523  
**Filler Witold** – O: 53, 178, 188, 265, 336, 389, 575, 579, 847, 896, 1095, 1104, 1106, 1107, 1244, 1260, 1267, 1284, 1380, 1400  
**Filochowski Waclaw** – O: 152, 301, 380, 477, 541, 828, 1038

- Findlay Robert** – O: 251  
**Fiolek Krzysztof** – O: 110, 197  
**Firlej Monika** – O: 1586  
**Fischer Adam** – O: 915, 1003  
**Fischer Stanisław** – O: 124, 125, 1491  
**Fischler E.** – T: 31  
**Fiszter Stanisław** – O: 124 zob. Fischer Stanisław  
**Fita Stanisław** – O: 79, 183  
**Fitio** – O: 1051  
**Fiut Aleksander** – O: 113, U: 24  
**Fl.** – O: 1161 zob. Fiala Richard  
**Flach Józef** – O: 13, 120, 125, 126, 132, 146, 214, 216, 229, 772, 906, 955, 957, 962, 1407  
**Flassen Józef** – O: 323  
**Flaschen Ludwik** – O: 260, 568, 1414  
**Fleischer Maksymilian** – O: 1570  
**Florczak** – T: 31  
**Florczak Zbigniew** – O: 1432  
**Floryan** – O: 504, 627, 1194  
**Flukowski Stefan** – O: 608, 881, 1052  
**fm.** – O: 275 zob. Mrawinczyc Feliks  
**(fm)** – O: 772 zob. Mrawinczyc Feliks  
**Foland Magdalena** – O: 953  
**Folfasiński Sławomir** – O: 1377  
**Folkierski Władysław** – O: 448, 1013, 1288, 1316, 1419, 1428, 1498  
**Folwarczny Andrzej** – O: 1479  
**Ford-Hanaoka Bernard** – T: 41, 107, O: 1269  
**Fornalczyk Feliks** – O: 1065  
**Foryś Kazimierz** – T: 100  
**Fotel nr 100** – O: 287 zob. Bartoszewicz Kazimierz  
**Fotel nr 24** – O: 955 zob. Bartoszewicz Kazimierz  
**Fox Marta** – O: 1386  
**(fp)** – O: 104  
**Fr.** – O: 135  
**Fr. S.** – O: 1222 zob. Szyfman Franciszka  
**Frančić Vilim** – O: 158, 175, 176, 185, 797, 815  
**Franke Agnieszka** – O: 369  
**Franko Iwan** – U: 24  
**Frankowska Bożena** – O: 2, 3, 18, 53, 61, 92, 104, 191, 211, 223, 224, 225, 227, 230, 232, 242, 307, 325, 336, 389, 570, 930, 1099, 1100, 1110, 1194, 1247, 1258, 1263, 1267, 1371, 1423, 1552  
**Frantz Wiktor** – T: 25  
**Frauwallner Erich** – O: 169  
**Frączkowski Franciszek** – T: 13, 14, 35, 36, 41, 146  
**Frede M.** – O: 1104  
**Fredro Aleksander** – O: 85, 769, 905, 979  
**Fredro Andrzej** – O: 109  
**Frejdlich Konrad** – O: 1, 178  
**(fren)** – O: 1591  
**(FREN)** – O: 1591  
**Frenkiel Mieczysław** – T: 36  
**Frenkiel Monika** – O: 1584, 1591  
**Frenkiel Tadeusz** – T: 41  
**Fręś Jan Andrzej** – O: 1409, 1410  
**Friedlein Daniel Edward** – M: 8  
**Friedman Ignacy** – T: 27  
**Frolow Władimir** – O: 389  
**Fronczek Zbigniew Włodzimierz** – U: 23  
**Frühling Jacek** – O: 259, 525, 564, 575, 1050, 1083, 1087, 1088, 1095, 1239, 1244, 1260, 1346  
**Frycz Jan** – O: 867, 1128, 1263 zob. Frydrykiewicz Jolanta  
**Frycz Karol** – T: 42, O: 212, 213a, 303, 500, 901, 933, 1459, 1475, 1517, 1529  
**Fryde Ludwik** – O: 161  
**Frydrych Wanda** – T: 36  
**Frydrykiewicz Jolanta** – O: 867, 1118, 1128, 1263  
**Fryling Jan** – O: 48, 184  
**Fryz-Więcek Agnieszka** – O: 1144, 1574a  
**Fryze Anna** – O: 1128 zob. Fryze-Różalska Anna  
**Fryze-Różalska Anna** – O: 1128, 1279  
**(fs)** – O: 1401  
**Fuchs Aleš** – O: 1086  
**Fuchsońska Jola** – O: 648, 766  
**Fugas Maciej** – T: 95  
**Furmanik Stanisław** – O: 32  
**Fusek Witold** – O: 368  
**G.** – O: 473, 655, 1541  
**g.** – O: 1176 zob. Posner Garfeinowa Malwina  
**G, (g)** – O: 953, 1289, 1312, 1430, 1437 zob. Grodzicki August  
**(g)** – O: 772 zob. Gruder Leon  
**(g)** – O: 479 zob. Gajewski Edmund  
**(g)** – O: 168, 885, 891  
**G. B.** – O: 910 zob. Baumfeld Gustaw  
**(g. b.)** – O: 249  
**G. D.** – O: 1326 zob. Goliński Gustaw  
**G. G.** – O: 1551 zob. Groebl Grzegorz  
**G. P.** – O: 1471  
**G. Was.** – O: 631, 1217  
**G. Wy.** – O: 1192 zob. Wytrzens Günther  
**G. Z.** – O: 894 zob. Zapolska Gabriela  
**Gabara Paweł** – O: 943  
**Gabe-Peneva Dora** – T: 27, 31, 41, 48, O: 138  
**Gabr.** – O: 1091  
**Gabrusiewicz Aleksander** – O: 613  
**Gacek Agnieszka** – O: 1584  
**Gacki Stefan** – O: 420  
**Gaczol Andrzej** – O: 1480, 1502  
**Gaiffe Félix** – O: 215  
**Gajcy Tadeusz** – O: 88a  
**Gajda Janusz** – O: 903  
**Gajda Kazimierz A.** – O: 197, U: 23  
**Gajda-Zadworna Jolanta** – O: 1285

- Gajewski Edmund** – O: 479, 953  
**Gajewski Jarosław** – T: 36  
**Gajewski Karol** – T: 144  
**Galey Mathieu** – O: 260  
**Galicki W.** – O: 1086  
**Galińska Iwona** – O: 1120  
**Galis Adam** – O: 188, 218, 1517, 1523  
**Gall Iwo** – T: 31, 36, O: 257, 714, 724, 937, 1052, 1069  
**Gall Nina** – O: 1285  
**Galle Henryk** – O: 6, 911, 1510  
**Gala Henryk** – O: 434  
**Galczyńska Kira** – O: 1432, 1488, 1592, 1593  
**Galczyński Konstanty Hldefons** – O: 1409  
**Galecki Tadeusz** zob. Strug Andrzej  
**Gałęzowska Irena** – O: 422  
**Galuszka Józef Aleksander** – O: 39, 1419  
**Gamska Jadwiga** – O: 1040, 1340  
**Gančeva Anastasija** – O: 646, 1464  
**Ganszyniec Ryszard** – T: 36  
**Gantkowski Paweł** – O: 124, 914  
**Gantkowski Romuald** – T: 14  
**Garbaczowska Janina** – O: 168, 178, 472  
**Garbień Krystyna** – O: 1264  
**Garbolińska Matylda** – O: 1593  
**Garbusiński Kazimierz** – T: 36, 105  
**Garcia Lorca Federico** – O: 769  
**Garczarek Andrzej** – O: 407  
**Garczyński Tadeusz** – O: 167  
**Garda M.** – O: 770  
**Gardecki J.** – T: 36  
**Gardner Monika** – O: 497  
**Gardzińska Janina** – O: 82  
**Garfeinowa Malwina** zob. Posner-Garfeinowa Malwina  
**Garlicka Małgorzata** – O: 1488  
**Garosci Clotilde** – T: 41, 42  
**Garztecka Ewa** – O: 1438  
**Gasik Małgorzata** – O: 1480  
**Gastkowski Stanisław** – O: 723  
**Gauguin Paul** – O: 1467  
**Gawalewicz Marian** – T: 36, 107, O: 419, 663, 973  
**Gawalewicz Sonia** – O: 1589  
**Gawel Łukasz** – O: 233, 1480, 1489  
**Gawin Ryszard** – O: 233  
**Gawiński Antoni** – O: 1451, 1459, 1460, 1483, 1486  
**Gawlik Jan Paweł** – O: 225, 229, 260, 310, 451, 470, 501, 569, 575, 612, 613, 616, 635, 769, 852, 935, 1067, 1071, 1074, 1087, 1089, 1090, 1091, 1107, 1120, 1260, 1353, 1497, 1592, 1593  
**Gawlikowski Jan Fryderyk** – O: 238, 380, 1218  
**Gazda Janusz** – O: 1157  
**Gaśowski Szczepan** – O: 170, 173, 212, 242, 430, 1077, 1235, 1243  
**Gbr.** – O: 453, 487, 509  
**Gejer Junior** – O: 647  
**(gel)** – O: 434 zob. Grzelak Andrzej  
**Gembicka Zofia** – O: 479  
**Gemrot Barbara** – O: 1235  
**Georgiewa Desislawa** – O: 605  
**German Juliusz** – O: 165, 1517, 1527  
**German Ludomil** – O: 123, 1183  
**Gerstmann Stanisław** – O: 893, 927, 928  
**Gerżabkowska Maria** – O: 911  
**Geschwind Jakub** – O: 414, 965 zob. Geszwind Jakub  
**Gesing Andrzej** – O: 1593  
**Geszwind Jakub** – O: 377  
**Gębala Stanisław** – O: 1157  
**Ghil R.** – O: 1013  
**Giebisch Hans** – O: 169  
**Giedrys Grzegorz** – O: 406  
**Gierak Anna** – O: 403  
**Giergielewicz Mieczysław** – O: 48, 53, 933  
**Gierszanin Bohdan** – O: 1594a  
**Gierszyński Stanisław** – O: 118  
**Gil Franciszek** – O: 926  
**Gilles Jacob** – O: 1161  
**Girdzijauskaitė A.** – O: 1104  
**Giżejewski Emil** – O: 144  
**Giżycki Henryk** – T: 14, O: 861  
**Giżycki Jerzy** – O: 1627  
**Glass Grzegorz** – O: 446  
**Gleyden T.** – O: 647  
**Glinka Stefan** – O: 531  
**Glixelli Stefan** – O: 152, 1493  
**Globisz Krzysztof** – O: 585  
**GLOS** – O: 1260  
**Glosator** – O: 188  
**Glück Henryk** – O: 955, 1182  
**Gluziński Józef** – O: 497  
**Gładych Tadeusz** – O: 210, 719  
**Głowacka Malwina** – O: 1140  
**Głowacki Paweł** – O: 404, 439, 736, 1144, 1149, 1154, 1155, 1277, 1280, 1606a, 1611, 1612, U: 29  
**Głowacz Wiesław** – O: 1099, 1246  
**Głowiński Michał** – O: 44, 896, 1193  
**Głowczewski Aleksander** – O: 951  
**Gmys Marcin** – O: 110, 202  
**Gniazdowski Włodzimierz** – O: 1589  
**Gnoiński Stanisław** – T: 36  
**Gnot Małgorzata** – O: 1382  
**Gocel Ludwik** – T: 30  
**Goćkowski Janusz** – O: 905, U: 24  
**Godlewska Joanna** – O: 1130, 1141, 1144  
**Godlewski Stanisław Józef** – O: 522  
**Godlewski Stefan** – O: 492

- Godziemba-Wysocki Antoni** – O: 1517  
**Goe** – O: 278 zob. Hertz Jan Adolf  
**Goetel-Kopffowa Maria** – O: 1558  
**Goethe Johann Wolfgang** – O: 125, 249, 367, 885  
**Gogolewski Ignacy** – T: 27, 36, 97, 98, 100, 107, O: 338  
**Golar Cventko** – O: 1515  
**Goldscheider Eduard** – T: 36, O: 128, O: 133, 986, 1510  
**Goldschlag Fryderyk** – T: 36  
**Golik-Szrawarska Grażyna** – O: 195  
**Golińska Justyna** – O: 585  
**Goliński Gustaw** – O: 1326  
**Goliński Jerzy** – T: 14, 16, 26, 36, 41, 43, O: 225, 937, 1252  
**Goliński Leszek** – O: 1164, 1303  
**Goliński Stanisław** – O: 1462  
**Goliński Zbigniew** – O: 92  
**Golmont Józefa** – O: 891  
**Golubeć Mikola** – O: 1464  
**Golaszewski Jerzy** – T: 61  
**Goląb Stanisław** – O: 158, 484, 498, 648, 768  
**Golebiowska Rita** – O: 588, 1592  
**Golebiowski Marek** – O: 1409  
**Golubiew Antoni** – O: 767, 940  
**Golubiew Zofia** – O: 197  
**Gombrowicz Witold** – T: 36, O: 113, 169, 386, 1144, U: 24  
**Gomulicki Juliusz Wiktor** – O: 1  
**Gomulicki Wiktor** – M: 18, O: 1510  
**Gonczarowa-Grabowska S.** – O: 903  
**Gondowicz Jan** – O: 942  
**Gongol Aleks** – O: 1529  
**Gorczyński Bolesław** – T: 14, 16, 31, O: 214, 370, 452, 484, 921, 1523  
**Gordon Marek** – O: 175  
**Gorecki Wiesław** – O: 417, 611, 886, 923, 1036, 1408  
**Gori Gina** – O: 216  
**Gorn R. Z.** – O: 62  
**Gorskij L.** – O: 909, 1182 zob. Belmont Leo  
**Gostomski Walery** – O: 130, 247, 893, 911  
**Gościk Beata** – O: 575, 588, 1125, 1166  
**Gościnna Helena** – O: 303, 548  
**Got Jerzy** – T: 36, O: 2, 3, 199, 212, 227, 893, 895, 935, 940, 941, 1102, 1552  
**Gottlieb Seweryn** – O: 1459  
**Gowarzewska Griessgraber** – O: 1152  
**Gowin Janina** – O: 484  
**Gowin Sławomir** – O: 1443, 1504  
**Gozdek Agnieszka** – O: 196  
**Goźliński Paweł** – O: 230, 398, 399, 1137, 1605  
**Gończy Henryk Mikołaj** – T: 19, 36  
**Górecki Leon** – O: 183  
**Górka Agnieszka** – O: 950  
**Górkiewicz Mieczysław** – T: 107  
**Górnikiewicz Joanna** – O: 951  
**Górny Andrzej** – O: 1105, 1126  
**Górny Wojciech** – O: 387  
**Górska Irena** – T: 36, O: 1068  
**Górska W.** – O: 1097  
**Górski Artur** – O: 144, 149, 1517, 1522  
**Górski Konrad** – O: 182  
**Górski Konstanty Maria** – T: 171  
**Górski Ludwik Karol** – T: 242  
**Górski Ryszard** – O: 211, 1399  
**Górski Stefan** – O: 214, 286, 1510  
**Górski Wiesław** – T: 36  
**Gr.** – O: 690, 1206 zob. Grubiński Waclaw  
**(gr)** – O: 1054  
**Grabania Anna Maria** – O: 949  
**Grabowiecka Elżbieta** – O: 1447  
**Grabowska Alina** – O: 1075  
**Grabowska Joanna** – O: 1455a  
**Grabowski Ignacy** – O: 18, 198, 275, 493, 777, 1510  
**Grabowski Mikołaj** – T: 36, 41  
**Grabowski Stefan** – T: 36, O: 175  
**Grabowski Tadeusz Stanisław** – T: 14, 16, 32, 100, O: 22, 32, 34, 41, 121, 122, 130, 132, 137, 178, 214, 216, 218, 224, 248, 365, 1464  
**Grabowski Zbigniew** – O: 152, 178, 1419  
**Gracla Jadwiga** – O: 951  
**Graczyk Ewa** – O: 190  
**Graczyńska Marta** – O: 88  
**(grad)** – O: 953  
**Gralewski Waclaw** – O: 717  
**Granzow Waclaw** – O: 1469  
**Grebáč-Orlov Ignác** – T: 31  
**Grechuta-Różycka Anna** – O: 1592  
**Greiner Paweł** – O: 1087  
**Greń Zygmunt** – O: 50, 53, 61, 64, 225, 336, 337, 389, 470, 556, 564, 568, 570, 575, 588, 895, 939, 1095, 1102, 1235, 1243, 1244, 1246, 1248, 1251, 1260, 1432, 1488, 1517  
**Gri** – O: 606  
**Griss Natan** – O: 953  
**Grochola Tomasz** – O: 202  
**Grochulska Anna** – U: 12  
**Grocki Bolesław** – O: 135  
**Grodzicki August** – O: 162, 170, 224, 304, 336, 386, 390, 391, 441, 444, 479, 574, 603, 610, 729, 845, 847, 854, 953, 1051, 1065, 1086, 1095, 1099, 1103, 1125, 1171, 1189, 1244, 1252, 1260, 1289, 1312, 1349, 1371, 1380, 1412, 1414, 1430, 1437, 1447  
**Grodziński Juliusz** – O: 1414  
**Groebl Grzegorz** – O: 1551  
**Groeger Gustaw** – O: 169, 1435, 1437, 1473, 1497, 1499, 1552  
**Grol Regina** – U: 30



- Gronczewska Grażyna – T: 14, 32, 36, 41  
Gronczewski Andrzej – O: 91  
Gronostaj Leszek – O: 1364  
Groński Ryszard Marek – O: 481, 729, 943, 953, 1106, 1120, 1125, 1593  
Grostern Stefan – O: 325  
Grot – O: 1048  
Grot Zdzisław – O: 218, 668  
Grot-Bęczkowski Alfred – O: 238, 1173 zob. Kończyc Tadeusz  
Grotowski Jerzy – T: 32, 44, O: 88a, 110, 113, 260, U: 4, 23, 24  
Grotowski Zbigniew – O: 952  
Grubert Halina – O: 1565  
Grubiński Waclaw – O: 142, 276, 298, 301, 340, 364, 365, 380, 415, 465, 477, 496, 522, 670, 690, 787, 912, 916, 979, 1009, 1062, 1186, 1188, 1206, 1330, 1409  
Gruca Anna – O: 71, 190  
Gruchala Wojciech – O: 88a  
Gruda Józef – T: 26, 36, 107, O: 391, 932, 1090, 1099  
Gruder Leon – O: 772  
Grudziński Gustaw – O: 1190  
Gruhling Jacek – O: 1599  
Grund M. F. – O: 921  
Grunwald Kazimierz – O: 220  
Gruszczyński Piotr – O: 268, 269, 401, 585, 620, 621, 622, 736, 1137, 1144, 1273, 1416, 1605  
Gruszecka Aniela – O: 366, 375, 1009, 1331  
Gruszecki Euzebiusz – O: 162  
Gruszka Barbara – O: 1141a  
Gruzdow Michail – O: 116  
Grycz Józef – O: 764  
Grydzewski Mieczysław – O: 650  
Grygiel Jan – O: 1089, 1255  
Gryglaszewska Halina – T: 107  
Gryglewicz Tomasz – O: 109, 196, 905, 1397, 1477  
Gryglewski Ryszard W. – O: 88  
Gryko Franciszka – O: 1502 zob. Gryko-Juchniewicz Franciszka  
Gryko-Juchniewicz Franciszka – O: 1502, 1568  
Grylaszewska Halina – T: 41  
Grym Pavel – O: 1067  
Grywald Zdzisław – O: 1090  
Grzegorzczuk Elżbieta – O: 246, 575, 588, 858, 1102, 1157, 1260, 1478, 1488, 1501, 1502, 1567, 1570, 1592, 1593  
Grzegorzczuk Marian – O: 465, 477  
Grzegorzczuk Piotr – O: 232, 918, 1344, 1517  
Grzegorek Leopold – U: 1  
Grzegorzewska Antonina – T: 69  
Grzegorzewski Jerzy – T: 32, 36, 69, O: 113, 116, 230, 585, 1107, 1144, 1398, 1400, 1401, 1605, U: 3, 25  
Grzelachowski Stanisław – O: 1480  
Grzelak Andrzej – O: 434  
Grzelak Izabela – U: 25  
Grzelak Józef – O: 58  
Grzelecki Stanisław – O: 550, 588, 876, 1157, 1161, 1166, 1260, 1284, 1389  
Grzeniewski Ludwik Bohdan – O: 196  
Grzeźczak Marian – O: 1597  
Grzybek Witold – O: 263  
Grzybkowska Teresa – O: 68  
Grzybowska Krystyna – O: 170, 211, 221, 232, 767, 1054, 1236, 1528  
Grzybowski Andrzej – O: 1239  
Grzymala-Siedlecki Adam – T: 27, 36, 65, 107, 171, 237, O: 4, 18, 21, 36, 39, 43, 50, 68, 119, 121, 125, 128, 132, 134, 135, 137, 139, 143, 145, 152, 156, 158, 174, 197, 212, 218, 226, 234, 235, 248, 250, 256, 274, 279, 301, 341, 380, 449, 465, 477, 492, 493, 495, 512, 541, 550, 602, 627, 643, 647, 648, 650, 661, 763, 764, 771, 828, 893, 901, 907, 913, 918, 920, 921, 922, 924, 930, 935, 952, 953, 955, 1038, 1065, 1073, 1185, 1187, 1188, 1190, 1203, 1226, 1227, 1288, 1315, 1316, 1318, 1319, 1344, 1419, 1428, 1494, 1495, 1505, 1510, 1516, 1517, 1520, 1528, U: 24  
Gubernat Irena – O: 503  
Gubrynowicz Bronisław – O: 453, 487, 509  
Gucewicz Krystyna – O: 1117, 1120, 1125, 1126, 1260, 1267  
Guczalska Beata – O: 202, 401, 1414  
Gudebska Danuta – O: 1250  
Guderian-Czaplińska Ewa – O: 1145, 1152, 1154  
Gulska Irma – T: 26, 107  
Gumiński Tadeusz – O: 1499  
Günther Władysław – O: 47, 48, 169, 178, 183, 221, 450, 650, 725, 769, 930, 933, 937, 1086  
Guńkiewicz Leszek – O: 1486  
Gusko M. – O: 777  
Gutman Herman – O: 1491  
Gutowski Wojciech – O: 113, 252, 369  
Güttler Jerzy – O: 68, 1465, 1473, 1537  
Guttry Aleksander – T: 31, O: 150, 158, 1038  
Guze Justyna – O: 1588  
Guzy Anna – U: 12  
Guzowska Maria – O: 197, 1476, 1575, 1592  
Gwit Lech – O: 953  
Gwiżdż Feliks – O: 655, 779, 957, 962  
Gzella Alojzy Leszek – O: 1088, 1250, 1361, 1382  
h. – O: 643, 1176  
H. – O: 371, 375, 496, 566  
(h) – O: 508, 962 zob. Haecker Emil  
(H) – T: 192, O: 156, 327  
H. B. – O: 456

- H. C.** – O: 274 zob. Ceysinger Helena  
**(h. c.)** – O: 973  
**H. C. W.** – O: 690  
**H. D.** – O: 1051  
**H. G.** – O: 6 zob. Galle Henryk  
**H. G.** – O: 315, 920  
**H. J.** – O: 1589 zob. Jarnuszkiewicz Halina  
**H. K.** – O: 1317 zob. Kurowska Halina  
**H. M. (h. m.)** – O: 53, 225 zob. Markiewicz Henryk  
**H. M.** – O: 1511  
**H. Mor.** – O: 1357 zob. Morawska Hanna  
**H. P.** – O: 766  
**H. P.** – O: 389, 729 zob. Przedborska Halina  
**H. S.** – O: 422 zob. Seletyński Henryk  
**H. W.** – O: 643, 1511  
**H. Wiel.** – O: 722, 1229 zob. Wielowieyska Helena  
**h. z.** – O: 772  
**H. Z.** – O: 772  
**Haak Jarosław** – O: 638  
**Haake Michał** – O: 110, U: 11, 24  
**Haecker Emil** – O: 14, 27, 120, 139, 142, 145, 152, 239, 248, 253, 366, 375, 417, 446, 448, 452, 508, 602, 606, 917, 955, 962, 1001, 1012, 1025, 1027, 1182, 1222, 1525  
**Haecker Samuel** – O: 120  
**Haegenbarth Richard** – O: 1590  
**Hagenau Gerda** – O: 174, 223, 250, 934  
**Hahn Wiktor** – O: 18, 132  
**Haider Hans** – O: 1134  
**Hajba Vince** – T: 44  
**Hajok Dawid** – O: 1591  
**Hak Małgorzata** – O: 1128  
**hal.** – O: 371  
**(HAL)** – O: 1252 zob. Przedborska Halina  
**Halas František** – O: 168  
**Halbersztat Piotr** – O: 1117, 1267  
**Halicki Henryk** – T: 31, 36, 146  
**Halicki Marian** – O: 1356  
**Halicz Czesław** – O: 912 zob. Rosenblattowa Czesława  
**Halikowska Teresa** – O: 67  
**Halaś M.** – O: 1282  
**Hamerliński Andrzej** – O: 179, 188, 190  
**(han)** – O: 1101 zob. Ankiewicz Henryk  
**(HAN)** – O: 1570 zob. Jarosz-Jałowicka Hanka  
**Han Ewa** – O: 1260, 1268  
**Hanaoka Bernard** zob. Ford-Hanaoka Bernard  
**Hancke Franz** – T: 230  
**Handzlik Tomasz** – O: 202, 1591  
**Hanik Marian** – O: 1592  
**Hanicka Barbara** – O: 116  
**Hankiewicz Salomea** – O: 68, 1517, 1525  
**Hanuszkiewicz Adam** – T: 36, 41, O: 188, 225, 901, 1104, 1125, 1130, 1144, 1157, 1160, 1191, 1244, 1626  
**Harasowski Adam** – T: 105  
**Haraszkievicz M.** – O: 1511  
**Hauptmann Gerhard** – O: 369, 601  
**Hausbrandt Andrzej** – O: 225, 479, 574, 575, 585, 588, 729, 943, 953, 1104, 1252, 1256, 1260  
**hb.** – O: 1545 zob. Blumówna Helena  
**Hebanowski Stanisław** – T: 36, O: 308, 1106, 1077, 1191, 1412  
**Hedman Dag** – T: 14, 31, O: 4, 229  
**Heine Heinrich** – O: 131  
**Heinzel Erwin** – O: 169  
**Heistein Józef** – O: 189, 227, 945  
**Hejno Wiesław** – T: 40  
**Heller Ludwik** – O: 906  
**Helsztyński Stanisław** – O: 550  
**Helm-Pirgowa Janina** – O: 954  
**Hemar Marian** – O: 184, 1236  
**Hemplówna Róża** – O: 198  
**Hendel Zygmunt** – T: 171  
**Hendrykowski Marek** – O: 1477  
**Hendzel Władysław** – O: 942, U: 25  
**Henel Stefan** – O: 1507, 1529  
**Henkel Barbara** – O: 243, 265, 479, 870, 1088, 1118, 1120, 1192, 1247, 1260, 1263, 1267, 1269  
**Henner Emil** – O: 1511  
**Heński H.** – O: 135  
**Hepnerová-Zaoralová Eva** – O: 1161  
**Hera Jadwiga** – O: 635, 1091, 1191  
**Herbaczewski Józef Albin** – O: 129, 132, 1511  
**Herbert Zbigniew** – O: 88a, 1074, 1422  
**Herbut Anka** – T: 44  
**Herbst Stanisław** – O: 1394, 1475  
**Herdegen Leszek** – O: 928  
**Herget Witold A.** – O: 215  
**Herles Wolfgang** – O: 1134  
**Herling-Grudziński Gustaw** – O: 949, 1190  
**Hernas Czesław** – O: 251, 935  
**Hernik Jadwiga** – O: 502 zob. Hernik-Spalińska Jagoda  
**Hernik-Spalińska Jagoda** – O: 82, 440, 502, 899, 1611  
**Hertz Benedykt** – O: 652, 1511, 1323  
**Hertz Jan Adolf** – O: 287, 301, 465  
**Hertz Paweł** – T: 19, 46, 47, 48, 53, 56, 58, 59, 63, 70, 75, 92, 105, O: 48, 175, 186, 188, 500, 501, 940, 1050, U: 23  
**Heryng Ludwik** – T: 36  
**Hescheles Henryk** – O: 377  
**Hexel Krystyna** – O: 954, 1192, U: 23  
**Heydel Adam** – O: 923  
**Heydenkorn Benedykt** – O: 1161

- Hierowski Zdzisław** – O: 51, 1190, 1227  
**Higgins John** – O: 1086  
**Hiż Tadeusz** – O: 145, 341, 496, 921, 1494, 1496, 1517  
**Hjertén Hanserik** – O: 1086  
**(HK)** – O: 1264 zob. Kubicki Henryk  
**Hlouszek Wincenty** – O: 1347, 1411  
**Hlaskówna W.** – O: 499, 766  
**Hobson Harold** – O: 575, 1086  
**Hock Jan N.** – T: 36  
**Hoesick Ferdynand** – T: 22, 171, 172, O: 5, 26, 27, 235, 315, 341, 1427, 1517, 1518  
**Hoffman Artur** – O: 1065, 1260  
**Hoffman Jerzy** – T: 26, 36, O: 102, 613, 1101, 1596  
**Hoffman Vlastimil** – O: 1468  
**Hofman Halina** – O: 1160  
**Hofman Jakub** – T: 36  
**Hofman Justyna** – O: 863, 1115  
**Hohendlinger Halina** – T: 14, 35, O: 880  
**Holland Agnieszka** – T: 41  
**Hollender Tadeusz** – O: 1225  
**Holli Aleksandra** – O: 369  
**Holoubek Gustaw** – O: 1144  
**Holzman Joanna** – O: 1479  
**Holojuch Alina** – O: 882  
**Holuj Tadeusz** – O: 501  
**Homer** – T: 148, O: 181, 605, 620, 1397, 1435  
**Homerska Maria** – O: 564  
**Homo** – O: 235, 1194  
**Homolacs Karol** – O: 216, 232, 1465, 1517, 1528  
**Horacy** – O: 491  
**Hordynskij Jaroslav** – O: 160  
**Hordyński Jerzy** – O: 1067  
**Horko Tadeusz** – O: 1539  
**Horob Mirosława** – O: 197  
**Horodyska Krystyna** – O: 1500  
**Horowicz Bronisław** – T: 32, 40, 44, O: 162, 1620  
**Horubała Andrzej** – U: 33  
**Horzyca Wilam** – T: 36, 40, 41, O: 90, 137, 147, 157, 173, 174, 176, 212, 220, 224, 235, 236, 477, 522, 603, 608, 927, 928, 1186, 1188, 1190, 1225, 1239, 1419, 1517  
**(hosz)** – O: 1260 zob. Hoszowska Lucyna  
**Hoszowska Lucyna** – O: 1260  
**Hrbas Jiří** – O: 1161  
**Hrebenuk Aleksander** – O: 1470  
**Hro** – O: 241, 542, 1020, 1210, 1214, 1300, 1334 zob. Romer-Ochenkowska Helena  
**Hrouda Vladimír** – O: 337, 1104  
**Hrybieński Aleksander** – O: 952  
**Hryniewicz Franciszek** – O: 288  
**Hübner Zygmunt** – T: 41, 100  
**Hübner-Wojciechowska Joanna** – O: 1593  
**Hulewicz Jerzy** – O: 152, 1230, 1526  
**Hulewicz Witold** – T: 36, O: 695, 1209  
**Hulka-Laskowski Paweł** – O: 33, 34  
**Humel Aleksander** – O: 1383  
**Husarski Karol** – O: 1038  
**Husarski Waclaw** – O: 34, 231, 238, 1434, 1461, 1463, 1464, 1465, 1535, 1542  
**Husakowski Bogdan** – T: 36, O: 225  
**Hutnikiewicz Artur** – O: 174  
**Huzarska Magda** – O: 197, 404, 439, 736, 760, 1154, 1155, 1280, 1583, 1606a, 1606c, 1612  
**Huzarska-Szumiec Magda** – O: 197, 1583 zob. Huzarska Magda  
**Hvise Jozef** – U: 30  
**Hysek Miloslav** – O: 13  
**Hyvnar Jan** – U: 30  
**I. K.** – O: 152, 256, 288, 1043  
**I. Mat.** – O: 419 zob. Matuszewski Ignacy  
**I. O.** – U: 12  
**I. P.** – O: 909  
**I. St.** – O: 923  
**(ial)** – O: 847  
**(ibis)** – O: 1595 zob. Wróblewski Andrzej  
**Ibsen Henryk** – O: 44, 113, 140  
**ID** – O: 797  
**Idzikowski Jerzy** – O: 1474  
**Ig. B.** – O: 1510 zob. Baliński Ignacy  
**Ign.** – O: 142  
**Ign. Ch.** – O: 665, 787, 973 zob. Chabielski Ignacy  
**Ignatow S.** – O: 174, 1349  
**Ihnatowicz Jadwiga** – O: 1476  
**Ihnatowicz Zofia** – O: 575  
**ik** – O: 1511  
**(ika)** – O: 613 zob. Kubicka Irena  
**Ikanowicz Andrzej** – O: 1377  
**Illo-Breff** – O: 125 zob. Leszczyński-Leński Julian  
**Ilnicki Mykoła** – O: 951  
**Imber Samuel Jakub** – O: 153  
**IMT** – O: 1590  
**Iranek-Osmęcki J.** – O: 1236  
**Irzykowski Karol** – O: 21, 50, 110, 121, 125, 131, 145, 152, 235, 238, 375, 380, 428, 465, 477, 541, 828, 893, 914, 957, 998, 1205, 1408, U: 10  
**Iskierko Alicja** – O: 1157  
**Iste** – O: 1019  
**Ivaničková Halina** – O: 179  
**ivr** – O: 134  
**(ivr)** – O: 1185  
**Iwański Jan** – O: 16, 121, 125, 279, 627, 973, 1417  
**Iwazkiewicz Jarosław** – O: 61, 167, 179, 500, 885, 893, 935, 1207, 1425, 1430, 1487  
**Iz. K.** – O: 906 zob. Kurcewicz Izydor  
**J.** – O: 371, 810

- (J)** – O: 89 zob. Jędrzejczyk Olgierd  
**(j)** – O: 223, 1423  
**(j.)** – O: 354  
**(-j.)** – O: 714  
**J. A.** – O: 125, 1515  
**(J. A.)** – O: 132  
**J. A. G.** – O: 39 zob. Gałuszka Józef Aleksander  
**J. A. K.** – O: 575 zob. Kłoczowski Jan Andrzej  
**J. A. Ż.** – O: 500  
**J. B.** – O: 1421 zob. Błoński Jan  
**J. B.** – O: 928 zob. Budkowska Janina  
**J. B.** – O: 920, 1302, 1405, 1468  
**[J. B.]** – O: 811  
**J. B-r** – O: 1401  
**J. B. -S.** – O: 1144 zob. Bończa-Szabłowski Jan  
**J. C.** – O: 655 zob. Copeau Jacques  
**J. C.** – O: 512 zob. Jellenta Cezary  
**J. C.** – O: 928  
**J. Cz., J. Cz-cki** – O: 1179, 1344 zob. Czarnecki Józef  
**(J. G.)** – O: 1627 zob. Giżycki Jerzy  
**J. H.** – O: 1299, 134  
**J. H-cz.** – O: 1526 zob. Hulewicz Jerzy  
**J. J.** – O: 16, 303, 429, 1322  
**j. k.** – O: 22  
**J. K.** – O: 916, 1011 zob. Kaźmierczak Jan  
**J. K.** – O: 369, 1033, 1299, 1341  
**J. K.** – O: 1517 zob. Koprowski Jan  
**J. K.** – O: 260, zob. Kapuścińska Janina  
**J. K., (J. K.)** – O: 370, 911 zob. Kotarbiński Józef  
**J. Kl.** – O: 967, 1483 zob. Kleczyński Jan  
**J. Kr.** – O: 320  
**J. L.** – O: 340, 704, 787, 979, 1419 zob. Lorentowicz Jan  
**J. L.** – O: 1036, 1222  
**j. l.** – O: 125  
**j. l.** – O: 1083 zob. Jabłonkówna Leonia  
**J. Łoz.** – O: 910, 967 zob. Łoziński Józef  
**J. M.** – O: 322, 962, 1061  
**J. M.** – O: 1027 zob. Migowa Jadwiga  
**(J. M.)** – O: 188 zob. Mitkowski Józef  
**J. Mig.** – O: 325 zob. Migowa Jadwiga  
**J. Mr.** – O: 1325 zob. Münzer J.  
**J. M-ski** – O: 698 zob. Maciejowski Józef  
**J. N.** – O: 950  
**J. O.** – O: 18  
**J... Ondra** – O: 1517, 1524 zob. Ondraček Jan  
**J. Ostr.** – O: 1589 zob. Ostrowski Jan  
**j. pietrz.** – O: 423 zob. Pietrzycki Jan  
**J. R.** – O: 1566 zob. Rychlewski Janusz  
**J. R.** – O: 122, 1173  
**J. R.** – O: 1173 zob. Rosenzweig J.  
**j. rz.** – O: 1288 zob. Rzemek Julia  
**J. R. K.** – O: 1173  
**J. S.** – O: 287, 370, 375, 685  
**J. S. N.** – O: 803  
**J. S. W.** – O: 921  
**J. S. W.** – O: 925, 1419 zob. Sokolicz-Wroczyński Jan  
**j. ski** – O: 534  
**J. Sm.** – O: 1046, 1301  
**j. st.** – O: 145  
**J. St.** – O: 279, 627, 955, 1194 zob. Sten Jan  
**J. Stycz.** – O: 298 zob. Naglerowa Herminia  
**J. Sz.** – O: 1315 zob. Lorentowicz Jan  
**J. Sz.** – O: 564 zob. Szczawiński Józef  
**J. Sz.** – O: 208, 1300, 1536  
**J. SZUM.** – O: 963 zob. Jankowski Jerzy  
**J. T.** – O: 1462 zob. Turski J.  
**J. U.** – O: 968 zob. Ursyn J.  
**J. V. P.** – O: 369 zob. Pilecki Janusz  
**J. W.** – O: 35 zob. Wołoszynowski Julian  
**J. W.** – O: 239, 755, 1055  
**j. w.** – O: 1050  
**J. Z.** – O: 550  
**J. Z. J.** – O: 1423 zob. Jakubowski Jan Zygmunt  
**J. Ż.** – O: 1466  
**Ja** – O: 1018  
**ja** – O: 1330  
**Jabczuga-Gębalska Malwina** – U: 20  
**Jabłonkówna Leonia** – O: 93, 179, 220, 259, 389, 568, 932, 935, 1083, 1084, 1095, 1171, 1244  
**Jablonowski Władysław** – O: 25, 121, 955, 1511  
**Jabłońska Krystyna** – O: 170, 1497, 1501, 1503  
**Jacek** – O: 1051,  
**Jacek** – O: 1346 zob. Frühling Jacek  
**Jachimecki Zdzisław** – O: 24, 201, 253, 293, 381, 606, 684, 777, 998  
**Jacimirskij Aleksander I.** – O: 123, 125, 762  
**Jackiewicz Aleksander** – O: 575, 588, 1086, 1157, 1160, 1161, 1162, 1164, 1165, 1244  
**(JAG)** – O: 1250 zob. Gudebska Danuta  
**Jagiello Michał** – O: 896  
**Jagła Danuta** – T: 35, O: 1091  
**Jagoszewski Mieczysław** – O: 250, 259, 260, 500, 556, 933, 1097, 1242, 1249, 1355, 1528  
**Jakiel Edward** – O: 110, 903  
**Jakimiec Andrzej** – T: 36  
**JAKO** – O: 168  
**(JAKO)** – O: 196  
**Jakowlew Aleksandr** – O: 389  
**Jakóbczyk Gała Aleksandra** – U: 24  
**Jakubiec Danuta** – O: 190, 953, 1569, 1592, 1593  
**Jakubińska Wanda** – O: 259  
**Jakubiszyn Anna** – O: 1349  
**Jakubowa Natalia** – O: 270, 949  
**Jakubowska Jadwiga** – O: 583, 870, 1117, 1120, 1130  
**Jakubowski Edward** – O: 1064

- Jakubowski Jan Zygmunt** – T: 158, 159, 161, 224, O: 50, 91, 98, 162, 170, 174, 176, 179, 183, 186, 187, 189, 224, 891, 1422, 1423, 1438  
**Jampolski Włodzimierz** – O: 377, 525, 697, 703, 1407  
**Jamroziak Wojciech** – O: 953  
**Jamroż A.** – T: 32  
**(Jan)** – O: 1321  
**Jan Paweł II** – O: 110 zob. Wojtyła Karol  
**Jan III Sobieski** – O: 585  
**Janaszak Lucyna** – O: 1077  
**Jancy Iwona** – O: 1575  
**Janczyk Agnieszka** – O: 1480  
**Janda Krystyna** – T: 107  
**Jandura Michał** – O: 1584  
**Janicka Bożena** – O: 1157  
**Janicka-Świdrska Irena** – U: 23  
**Janik Michał** – T: 141, O: 24, 121, 145, 152, 914, 1492  
**Janikowska Bronisława** – O: 932  
**Janikowski Grzegorz** – O: 405, 585  
**Janikowski Ludwik** – M: 19  
**Janiszewski Bohdan** – O: 1594a  
**Janiszewski Jakub** – O: 585, 1144  
**Janiszewski Wł.** – O: 923  
**Jankowiak Marek K.** – O: 625  
**Jankowiak Mieczysław** – O: 72, 191, 193, 197, 451, 947, 948, 1193  
**Jankowska Hilda** – O: 1500  
**Jankowska Magdalena** – O: 737, 1150  
**Jankowski Czesław** – O: 370, 371, 486, 647, 665, 699, 709, 909, 917, 971, 979, 990, 1020, 1026, 1315, 1336  
**Jankowski Edmund** – O: 893, 953, 1432  
**Jankowski Jerzy** – O: 486, 652, 963  
**Jankowski Krystian** – T: 40  
**Jankowski Władysław** – O: 235, 420  
**Janoszanka Michalina** – O: 1522  
**Janowicz Leon** – O: 1104  
**Janowska Katarzyna** – O: 950, 1280, 1611  
**Janowski Jarosław** – O: 163, 325, 1025, 1429, 1486  
**Janukowicz Dorota** – O: 193, 195, 943, 944  
**Janus Rafał** – O: 1591  
**Janusz** – O: 135  
**Janusz Jan** – T: 32, 35  
**Januszewicz Maria** – O: 413, 451, 900, 948, 949, 1480, U: 23, 25, 30  
**Januszewska-Skreiberg Janina** – O: 585  
**Januszewski Tadeusz** – O: 179, 1506  
**Janver** – O: 20  
**JAR.** – O: 325 zob. Janowski Jarosław  
**Jaracz Stefan** – T: 14, 36, O: 218  
**Jaranowski Michał** – O: 948, 1104, U: 30  
**Jarcev Petr** – O: 667  
**Jarecki Andrzej** – O: 336, 1086, 1239, 1244  
**Jarema Józef** – O: 1229  
**Jaremowicz Janusz** – O: 574  
**Jarmuż Sylwia** – O: 88a, 1611  
**Jarnuszkiewicz Halina** – O: 92, 1589  
**Jarocki Robert** – O: 1252, 1260  
**Jarocki Władysław** – O: 1465  
**Jarolim Edmund** – O: 1525  
**Jarosińska Izabela** – O: 1192, 1260  
**Jarosławski Zbigniew** – T: 27, 31, 36, 41, O: 135  
**Jarosz Andrzej** – O: 110  
**Jarosz Włodzimierz** – T: 41, 44  
**Jarosz-Jalowiecka Hanka** – O: 1570  
**Jaroszewska Zofia** – T: 151  
**Jaroszyński Tadeusz** – O: 370, 512, 795, 906, 1203, 1322, 1451, 1459, 1486  
**Jarząbek Dorota** – O: 83, 88a, 113, 605, 1152, U: 31  
**Jarząbek-Wasył Dorota** – U: 31 zob. Jarząbek Dorota  
**(jas)** – O: 588, 635, 876 zob. Szymańska Janina  
**(jas)** – O: 1592 zob. Święs Janusz  
**Jasek Ludwik** – O: 145, 915, 1187  
**Jasica Paweł** – O: 1486, U: 23  
**Jasielski Józef** – T: 36  
**Jasińczyk J.** – O: 686, 691, 914  
**Jasięński Bruno** – T: 31, 36  
**Jasięński Feliks** – T: 74, 171, O: 68, 627, 901, 1517, 1519  
**Jasięński Jerzy** – O: 696  
**Jasięński Marian** – O: 926  
**Jasięński Stanisław** – T: 146  
**Jasińska Katarzyna** – O: 436  
**Jasińska Zofia** – O: 336, 481, 579, 729, 847, 1104  
**Jasiński Krzysztof** – T: 36, 41, 44, O: 1603  
**Jasiński Robert** – O: 110, U: 11  
**Jasiński Stanisław Feliks** – O: 1480  
**Jasiński Tadeusz** – O: 1307  
**Jasiukiewicz Stanisław** – O: 564  
**Jaskólski Michał** – O: 905, 948  
**Jastrun Mieczysław** – T: 19, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 56, 58, 59, 63, 151, O: 143, 175, 182, 193, 199  
**Jastrun Tomasz** – O: 953  
**Jastrzębiec-Kozłowski Czesław** – O: 21  
**Jastrzębowski Wojciech** – O: 1486  
**Jastrzębska Zuzanna** – O: 575, 1252, 1260  
**Jastrzębski Marian** – O: 474, 485, 627, 643, 661, 955, 1194, 1197, 1319, 1401  
**Jastrzębski Stanisław** – O: 504, 553, 1502  
**Jaszcz, JASZCZ, (Jaszcz)** – O: 304, 556, 560, 564, 893, 1065, 1066, 1081, 1086, 1102, 1107, 1110, 1235, 1256, 1349, 1412, 1423 zob. Szczepański Jan Alfred  
**Jauksz Marcin** – O: 110

- Jaunūtis-Vienūolis** – O: 1511 zob. Herbaczewski  
 Józef Albin  
**Jaworska Janina** – O: 227  
**Jaworski Franciszek** – O: 234  
**Jaworski Kazimierz** – O: 24, 1377, 1383  
**Jaworski Roman** – O: 986  
**Jaworski Tadeusz** – O: 122, 128, 247, 508, 909, 1182, 1184, 1291, 1407  
**Jaworski Władysław Leopold** – O: 906, 1182, 1194  
**(jaz)** – O: 1548 zob. Załubski Jan  
**JAZ** – O: 707  
**Jaz** – O: 461  
**Jaźwiecki Adam** – O: 225, 470  
**(jb)** – O: 926  
**Jechová Hana** – O: 190  
**Jcz** – O: 1285  
**Jeden z obecnych** – O: 974  
**Jeden z wielu** – O: 174  
**Jedlicz Józef** – O: 414, 915  
**Jednowski Marian** – T: 14, 27, 31, 36, 107, O: 1032  
**Jednowski Mieczysław** – T: 146, O: 520  
**Jele Fritz** – T: 171  
**Jelenkiewicz Halina** – O: 493  
**Jelínek Hanuš** – O: 681, 986  
**Jellenta Cezary** – O: 13, 18, 19, 123, 125, 126, 131, 138, 143, 201, 217, 276, 313, 447, 452, 493, 494, 495, 512, 763, 910, 913, 1184, 1185, 1451, 1483, 1523  
**Jelonok-Litewka Krystyna** – T: 233, O: 197, 1480, U: 25  
**Jensen Alfred** – T: 36, O: 123  
**JER** – O: 1285  
**Jeremi** – O: 564, 1363 zob. Czuliński Jeremi  
**Jeremias Brigitte** – O: 1160  
**Jerschino Stanisław** – O: 158  
**Jerwit** – O: 1104 zob. Wittlin Jerzy  
**Jerzy** – O: 1057  
**Jerzy D.** – O: 1209 zob. Drobnik Jerzy  
**Jerzyński Jerzy** – T: 36  
**Jesion Kazimierz** – O: 933  
**Jesionka Wojciech** – T: 25, 31, 32, 43, 69, 107, O: 604, 637, 728, 1379  
**Jeske-Choiński Teodor** – O: 19, 313  
**Jewreinow Nikolaj** – O: 142  
**Jeziński W.** – O: 802  
**Jęczmykowa Maria** – O: 1650  
**Jędrkiewicz Michał** – O: 152  
**Jędrzejka Piotr** – T: 41, O: 1406  
**Jędrzejczyk Olgierd** – O: 89, 179, 188, 189, 190, 194, 471, 583, 868, 946, 947, 953, 1066, 1084, 1107, 1114, 1117, 1120, 1157, 1235, 1260, 1267, 1423, 1488, 1500, 1502, 1506, 1517, 1589, 1593  
**Jędrzejewicz Janusz** – O: 152  
**Jędrzejewski Tomasz** – U: 25  
**Jędrzejowski M.** – O: 164  
**Jętkiewiczowa Zofia** – O: 1526  
**(jf)** – O: 455  
**(jg)** – O: 168  
**(jj)** – O: 1486 zob. Janowski Jarosław  
**JJS** – O: 1159 zob. Szczepański Jan Józef  
**(JJT)** – O: 1130  
**-jk-** – O: 179  
**(jk)** – O: 1563 zob. Kwieciński Jerzy  
**-jko-** – O: 1161 zob. Kołek Jan  
**jl** – O: 1434  
**Jllo-Breff** – O: 125 zob. Leszczyński-Leński Julian  
**jm.** – O: 336  
**(jm)** – O: 1066  
**jn** – O: 1591  
**(JOC)** – O: 403a, 1591, 1608  
**Jocow Borys** – O: 158  
**Jodłowski Marek** – O: 575, 637, 731, 1260, 1270, 1379  
**(jol)** – O: 1086  
**(jon)** – O: 1065  
**Jopek Joanna** – O: 605  
**Jordan Feliks** – O: 388, 1085, 1357  
**(jot)** – O: 1346  
**Jot-jot** – O: 655  
**Jot.** Żel. – O: 138  
**JOTA** – O: 230  
**Joteyko Tadeusz** – T: 27  
**Jouet Jacques** – T: 36  
**Joyce James** – O: 191  
**Józefczuk Grzegorz** – O: 737  
**Józefowicz Janusz** – T: 36  
**(jp)** – O: 154  
**(jr)** – O: 1593 zob. Rubiś Jadwiga  
**Jsz** – O: 693  
**jtg** – O: 1067 zob. Träger J.  
**Jun Irena** – O: 736  
**Junius** – O: 1420  
**Junosza-Stepowski Kazimierz** – T: 32  
**jur.** – O: 534  
**Jura Czesław** – O: 1479  
**Jura Hnat** – O: 1349  
**Jurasz Włodzimierz** – O: 1280, 1400, U: 23, 30  
**Jurczak Andrzej** – O: 1249  
**Jurkas Eustahije** – O: 815  
**Jurkowski Henryk** – O: 83, 213a, 230, 950, 951  
**Jurkowski Roman** – O: 4, 951  
**Juszczak Wiesław** – O: 902, 951, 1157, 1451, 1474, 1477, 1552, U: 4, 30  
**Juszkiewicz Henryk** – O: 134  
**(jw)** – O: 398, 399 zob. Wierzbicki J.  
**(JW)** – O: 1504  
**K** – O: 153, 679, 704, 712, 993, 1016, 1188, 1322  
**(k)** – O: 250, 464, 1388, 1554

- (k), (K.)** – O: 560, 1412 zob. Kosińska Maria  
**(k.)** – O: 1626  
**(K.)** – O: 459, 719  
**K. B.** – O: 927  
**K. Bar.** – O: 1202 zob. Bartoszewicz Kazimierz  
**(k-d)** – O: 990 zob. Olchowicz Konrad  
**K. E.** – O: 371, 665, 990, 1401 zob. Ehrenberg Kazimierz  
**K. cz.** – O: 711, 1419, 1523 zob. Czachowski Kazimierz  
**K. G.** – O: 47  
**(K. G.)** – O: 1432 zob. Gałczyńska Kira  
**k. h.** – O: 953, U: 30  
**K. H.** – O: 164, 187, 1316  
**K-ik** – O: 788  
**K. L.** – O: 125  
**K. L. K.** – O: 1466, 1467 zob. Koniński Karol Ludwik  
**K. L.** – O: 125, 967, 1322  
**K. L.** – O: 287, 370, 1512 zob. Łaganowski Karol  
**(k. m.)** – O: 298 zob. Makuszyński Kornel  
**K. M.** – O: 509, 704 zob. Makuszyński Kornel  
**K. R.** – O: 281, 474, 485, 627, 661, 777, 962 zob. Rakowski Konrad  
**(K. R.)** – O: 1401  
**K. Soch.** – O: 481 zob. Kalińska Krystyna  
**K. Sz.** – O: 179  
**K. Ś.** – O: 309, 392, 637 zob. Świerczewska Krystyna  
**K. T.** – O: 921  
**K. W.** – O: 1535 zob. Winkler Konrad  
**K-wy** – O: 414  
**K. Z.** – O: 960  
**Kabata Jacek A.** – U: 23  
**Kaca Mirosława** – O: 1127  
**Kachel Katarzyna** – O: 1591  
**Kaczne A.** – T: 31  
**Kacošvili L.** – O: 1555  
**Kaczanowski Longin** – O: 1144  
**Kaczmarczyk Klaudia** – O: 1591  
**Kaczmarek Wojciech** – O: 79, 252, 321, 651  
**Kaczorowska-Herman Maria** – O: 226  
**Kaczkowski K.** – O: 973  
**Kaczór Katarzyna** – O: 270a  
**Kaczyńska Leokadia** – O: 949, 954, 1143, 1144, 1154, 1279, U: 23  
**Kaden Juliusz** – O: 130 zob. Kaden-Bandrowski Juliusz  
**Kaden-Bandrowski Juliusz** – O: 130, 145, 147, 153, 493, 626, 921, 1009, 1419  
**Kaflik Andrzej** – O: 1267  
**Kafliński Andrzej** – O: 171  
**Kaiser Jan** – O: 905  
**(Kaja)** – O: 1383 zob. Jaworski Kazimierz  
**Kajo** – O: 1349  
**Kajzar Helmut** – T: 31, 42, O: 179, 278, 310, 389, 729  
**Kajzer Jan** – O: 109  
**Kaléda Algis** – O: 110, U: 11  
**Kalemba-Kasprzak Elżbieta** – O: 75, 252, 472  
**Kaleta Roman** – O: 1504  
**Kaletowa Lena** – O: 1503  
**Kalicki Włodzimierz** – O: 1480, U: 30  
**Kalinko Emilia** – U: 25  
**Kalinowska Maria** – O: 1193, 1400, 1410, U: 15  
**Kalinowska Stefania** – O: 143  
**Kalińska Teresa** – T: 11  
**Kaliszewski Andrzej** – O: 896  
**Kallenbach Józef** – O: 18, 24, 26, 27  
**Kalota-Szymańska Maria** – O: 567  
**Kaltenberg Lew** – O: 179, 1489b  
**Kaltenbergh Hanna** – O: 1239  
**Kaluźna Krystyna** – O: 1480  
**Kalużyński Zygmunt** – O: 1050, 1158, 1162  
**Kamieniecki Mariusz** – O: 1591  
**Kamieński Henryk S.** – O: 150, 893 zob. Stein Henryk  
**Kamińska Kaja** – O: 1653  
**Kamińska Katarzyna** – O: 270b, 403  
**Kamińska Krystyna** – O: 1123  
**Kamiński Ireneusz J.** – O: 1158  
**Kamiński Kazimierz** – O: 1408, 1409  
**Kamiński Zdzisław** – O: 125, 186, 971  
**Kamionka Jan** – O: 1356  
**Kamionkowa Janina** – T: 19  
**Kamisińska Dorota** – O: 88a, 1485, U: 4  
**Kamper Jaroslav** – M: 16, O: 125  
**Kancierz Andrzej** – O: 741  
**Kandziora Józef** – O: 1479  
**Kanfer Marian** – O: 40, 145, 153, 218, 254, 323, 324, 381, 463, 499, 722, 921, 1025, 1036, 1187, 1215, 1221, 1331  
**Kania Kazimierz** – O: 471, 583, 953, 1131, 1387, U: 30  
**Kania Stanisław** – O: 954  
**Kanicki Ireneusz** – T: 14, O: 225  
**Kaniecki Przemysław** – U: 15  
**Kanold Barbara** – O: 588, 1166  
**Kantak K. J.** – O: 126  
**Kantor Józef** – T: 29, O: 315  
**Kantor Tadeusz** – T: 69, O: 77, 88a, 113, 189, 195, 605, 611, 1400, U: 3, 8, 23, 24  
**Kański Józef** – O: 278, 319  
**Kapiemosz O.** – O: 120  
**Kapliński Andrzej** – O: 1528  
**Kapolka Gerard T.** – T: 36, O: 69, 943  
**Kappa** – O: 290  
**Kapron Elżbieta** – O: 605  
**Kapusta Anna** – O: 88a, U: 2, 25  
**Kapuściński Józef** – O: 915  
**Kapuścińska Janina** – O: 260

- Karbowiak Małgorzata** – O: 588, 1165, 1166, 1249  
**Karbowski Józef** – T: 14, 36, 146  
**Karcz Aleksander** – T: 171, O: 5, 1505, 1517  
**Karczewska-Markiewicz Zofia** – O: 225, 386, 935, 564, 1057, 1065, 1076, 1077, 1081, 1239, 1349, 1363  
**Karczewska Wanda** – O: 926, 927, 1243  
**Karczewski Leszek** – O: 1153, 1279, 1282a, U: 29  
**Karczewski Zdzisław** – T: 107  
**Kardyni-Pelikánová Krystyna** – O: 43, 58, 60, 1104, 1517  
**Karkowski Józef** – T: 61  
**Karmanskij Petro** – O: 914, U: 24  
**Karnicki M.** – O: 926  
**Karnik Jan** – T: 27  
**Karolak Hanna** – O: 268, 585, 621, 736, 1144  
**Karolczak Jadwiga** – O: 947  
**Karolina** – O: 268, 621, 736, 1144 zob. Karolak Hanna  
**Karpiński Maciej** – O: 389, 575, 588, 729, 938, 1104, 1158, 1260  
**Karpiński Marek** – O: 950  
**Karpiński Wojciech** – O: 197, 950, 1480  
**Karpiński Ziemowit** – T: 107  
**Karren Tamara** – O: 575, 1260  
**Karwacki Alojzy** – M: 24, O: 1480  
**Karwat Krzysztof** – O: 267, 436, 1117, 1120, 1127, 1146, 1278, U: 30  
**Karwicka Krystyna** – O: 874  
**Karwowska Halina** – O: 167, 1429  
**Karwowska-Bajdor Alicja** – O: 1566  
**Karyłowski Tadeusz** – O: 29, 1390  
**Kasa Peter** – U: 30  
**Kasińska Krystyna** – O: 1127  
**Kasjan Jan Mirosław** – O: 935  
**Kasjaniuk Halina** – O: 604  
**Kasperowicz Michał** – O: 1090, 1091  
**Kasprowicz Jan** – O: 176  
**Kasprzyk Anna** – T: 36  
**Kassowski Bronisław** – T: 107, 146  
**Kastborg W. R.** – O: 1086  
**Kasterska Maria** – O: 175, 222, 277, 315, 774, 934  
**Kaszewski Charles S.** – O: 1410  
**Kaszewski Kazimierz** – O: 119, 198, 893, 906  
**Kasznia Piotr** – O: 1138  
**Kaspper Kazimierz** – O: 188  
**Kaszuba Krystyna** – O: 953  
**Kaszyn Alojzy M.** – T: 14, O: 878  
**Kaszyński Stanisław** – O: 500, 659, 663, 1160  
**Kaszyński Zenon** – O: 169  
**KAT** – O: 324, 1222  
**Katarasiński Jerzy** – O: 940, 1160, 1249  
**Katullus** – O: 1457 zob. Lange Antoni  
**Kaufman Laura** – O: 176  
**Kaufman M.** – O: 914  
**Kawalerowicz Kinga** – O: 1575  
**Kawecki Janusz** – O: 167, 1057, 1349  
**Kawiński Wojciech** – O: 1432  
**Kawka Agnieszka Dorota** – O: 950  
**Kazandzakis Nikos** – U: 15  
**Kazanecki Wiesław** – O: 1380  
**kazet** – O: 125, 971 zob. Kamiński Zdzisław  
**Kazik Joanna** – O: 230  
**Kazimierczuk Katarzyna** – O: 1618a  
**Kazimierczyk Barbara** – O: 585, 870, 1117, 1120, 1126, 1144, 1254, 1260, 1275, 1276  
**Kazmierczak Jan** – O: 299, 916, 1011  
**Każmierz ze Lwowa** – O: 770  
**Kącka Eliza** – O: 88a, U: 6  
**Kądziała Jerzy** – O: 31, 171, 199  
**Kądziorówna Maria** – O: 18  
**Kb.** – O: 787 zob. Bartoszewicz Kazimierz  
**kcz** – O: 498 zob. Czachowski Kazimierz  
**Kelera Józef** – O: 260, 310, 575, 846, 1067, 1095, 1100, 1102, 1104, 1107, 1158, 1241, 1253, 1260, 1351, 1414  
**Kelles-Krauz Kazimierz** – O: 909  
**Kellner Irena** – O: 387, 564, 844, 867, 1103, 1254  
**Kempa Władysław** – O: 1482  
**Kempfi Andrzej** – O: 451  
**Kempińska Joanna** – O: 188, 202  
**Kempner Stanisław** – T: 14  
**Kertz Paweł** – O: 48  
**Kęcki Jan** – T: 14  
**Kęczkowska Beata** – O: 1587  
**Kędziński Apoloniusz** – O: 1517, 1523  
**Kędziński Czesław** – O: 125, 153, 472, 488, 508, 786  
**Kędziński Janusz** – O: 1501, 1503  
**Kępiński Zdzisław** – O: 68, 177, 422, 599, 936, 1453, 1477, 1503  
**kg.** – O: 784  
**(kg)** – O: 468  
**Ki** – O: 1103 zob. Kellner Irena  
**Kica Janusz** – T: 36  
**(kid)** – O: 1269 zob. Piekarska Danuta  
**Kiedacz Witold** – O: 471, 1159  
**Kiedrzyński Stefan** – O: 127, 665, 1322  
**Kielak Dorota** – O: 903, U: 30  
**Kielak Ewa** – O: 394, 481, 588, 618, 731, 1261  
**Kielanowski Leopold** – T: 36, O: 67, 260, 575, 603, 1158, 1190, 1289, 1434 zob. Pobóg-Kielanowski Leopold  
**Kielczanin** – O: 343  
**Kieliszek Kazimierz** – T: 27  
**Kieres Leon** – U: 30  
**Kierndl Reiner** – O: 1104  
**Kierst Jerzy** – O: 361, 1349



- Kietlińska Elżbieta** – O: 229, U: 25  
**Kijonka Tadeusz** – O: 395, 1267, 1385  
**Kijowski Andrzej** – T: 36, O: 176, 182, 183, 1156, 1157, 1162, 1190  
**Kijowski Andrzej Tadeusz** – O: 1273  
**Kilar Wojciech** – T: 19  
**Kilian-Stanisławska Janina** – O: 1466  
**Kiliński Władysław** – O: 132  
**Király Nina** – U: 3  
**Kirkconnell Watson** – T: 44  
**Kisiel** – O: 1161 zob. Kisielewski Stefan  
**Kisielewska Ewa** – O: 1267, 1375  
**Kisielewska Julia** – T: 171, 182, 197, O: 18, 68, 124, 125, 133, 419, 484, 762, 911, 913, 1185, 1427, 1517, 1518, 1519, 1526  
**Kisielewska z Krzymuskich Julia** – O: 1517 zob. Kisielewska Julia  
**Kisielewski Jan August** – O: 275, 965, 967, 1404  
**Kisielewski Stefan** – O: 1161  
**Kisielewski Zygmunt** – O: 298, 522, 704, 914, 1009, 1016, 1186, 1206, 1419  
**Kisieliński Jarosław** – O: 621, 736  
**Kiss Csaba Gyorgy** – O: 896  
**Kiślańska Wacława** – O: 157, 1496  
**Kitowska Małgorzata** – O: 193  
**Kiwako Helena** – O: 82  
**(KJ)** – O: 192  
**kjw** – O: 167 zob. Wyka Kazimierz  
**-KK-** – O: 1591  
**Klaczyński Zbigniew** – O: 1158  
**Kleberg Lars** – O: 1162  
**Klecel Marek** – O: 252, 503  
**Kleczyński Jan** – O: 124, 127, 275, 287, 371, 910, 967, 1434, 1459, 1462, 1465, 1466, 1483, 1535  
**Klein Edward** – O: 1162  
**Klein Franciszek** – O: 1464, 1472, 1517, 1521, 1523, 1527  
**Kleiner Juliusz** – O: 25, 124, 126, 148, 169, 220, 235, 320, 367, 492, 641, 924, 1013  
**Kleist Heinrich von** – O: 45  
**Klem Katarzyna** – O: 434, 1112  
**Klem.** – O: 649 zob. Klemensiewicz Stanisław  
**Klemensiewicz Stanisław** – O: 153, 649, 1523  
**Klemensiewicz Zenon** – O: 198, 199, 449  
**Kleszczyński Ignacy** – O: 164  
**Kleszko Wiesława** – O: 953  
**Klich Aleksandra** – O: 953  
**Klimalanka Anna Maria** – O: 95  
**Klimas-Błahutowa Maria** – O: 1362  
**Kliment Jarosław** – O: 1086  
**Klimkowicz Władysław** – O: 153  
**klk** – O: 920 zob. Koniński Karol Ludwik  
**(klk)** – O: 1525 zob. Koniński Karol Ludwik  
**Klk.** – O: 885 zob. Koniński Karol Ludwik  
**Klominek Andrzej** – O: 1190  
**Clott Janusz** – O: 736  
**(klt)** – O: 1086 zob. Kliment Jarosław  
**Kluger Władysław** – T: 41, O: 143, 1419, 1483  
**Klusek Daniel** – O: 1618  
**Klaczyńska Magdalena** – O: 622, 1636  
**Klak Czesław** – O: 196  
**Kłańska Maria** – O: 604  
**Klobukowski Miłosz** – U: 6  
**Kloczowski Jan Andrzej** – O: 575  
**Kłodziński A.** – O: 1475  
**Klopacka Iwona** – O: 270b, 402, 737, 738a, 1280  
**Kłosowska Antonina** – O: 1162  
**Kłosowski Jerzy** – O: 925  
**Kłosowski Józef Nikodem** – O: 1469  
**Klossowicz Jan** – O: 91, 336, 389, 575, 729, 1086, 1095, 1104, 1106, 1107, 1120, 1130, 1244, 1260, 1261, U: 31  
**Kłyszewski Władysław** – O: 472, 512  
**(km)** – O: 965  
**(Km.)** – O: 772  
**(KM)** – O: 1552  
**Kmak Krystyna** – O: 1102  
**Kmita Piotr** – T: 42  
**Knake-Zawadzki Stanisław** – T: 14, 31, 36  
**Knapczyk Agata** – O: 903  
**Knoll Leonie** – T: 14  
**Knothe Maria** – O: 50, 179, 954, U: 1  
**ko** – O: 242 zob. Orlewicz Kazimierz  
**Kobylińska Agnieszka** – O: 1127  
**Kobyliński Szymon** – O: 188, 939  
**Koc Barbara** zob. Kocówna Barbara  
**Koca Bogdan** – T: 36  
**Kochanowicz Jan** – T: 32  
**Kochanowska Eugenia** – O: 1509  
**Kochanowski Janusz** – O: 1066  
**Kochanowski Mieczysław** – O: 1352  
**Kochański Witold** – O: 173, 174, 467  
**Kocik Stanisław** – O: 1161  
**Kociński Witold** – O: 1386  
**Kocówna Barbara** – O: 2, 179, 211, 227, 903  
**Kocur Mirosław** – O: 270b  
**Koczanowicz Zbigniew** – T: 107  
**Koczorowski Stanisław Piotr** – O: 1013, 1485  
**Koczorowski Zygmunt** – O: 171  
**Koecher-Hensel Agnieszka** – O: 213a, U: 3  
**Koehlerówna Aniela** – O: 1514, 1518  
**Koenig Jerzy** – O: 740, 1244, U: 30  
**Koerner Thérèse** – O: 497  
**Koestler Nora** – O: 65, 228, 237, 1410  
**Kogut Bogusław** – O: 1077  
**Kohn Pavel** – O: 1086  
**Kolankiewicz Leszek** – O: 585, U: 26  
**Kolankowski Stefan** – O: 1087  
**Kolarzowa-Sankiewicz Zofia** – O: 1102  
**Kolbuszewski Jacek** – O: 196, 1499

- Kolbuszewski Stanisław** – T: 18, 33, 190, 225,  
 O: 28, 33, 36, 49, 51, 138, 139, 141, 143, 145,  
 153, 158, 167, 168, 223, 224, 249, 320, 331,  
 367, 450, 496, 761, 764, 932, 934, 1067, 1186,  
 1187, 1390, 1398, 1419, 1472, 1475, 1492,  
 1494, 1497  
**Kolekcjoner** – O: 1106 zob. Łopiński Maciej  
**Koliba Maciej** – O: 891  
**Kolijewicz Lesław** – O: 953  
**Kolińska Krystyna** – O: 481  
**Koller Jerzy** – O: 138, 145, 156, 218, 219, 249,  
 255, 256, 276, 277, 296, 297, 302, 450, 453,  
 462, 467, 487, 534, 816, 1019, 1043, 1289,  
 1299, 1329, 1341, 1343, 1468  
**Kolaciński Antoni** – O: 868  
**Kolaczkowski Stefan** – O: 28, 33, 43, 136, 138,  
 139, 145, 153, 161, 201, 235, 248, 276, 366,  
 420, 448, 472, 484, 602, 626, 646, 744, 764,  
 1186, 1316  
**Kolakowska Zofia** – O: 1606c  
**Kolaniecki Roman** – O: 550  
**Kolek Jan** – O: 1161  
**Kolodyński Andrzej** – O: 1158  
**Kolodziej Marian** – O: 1380  
**Kolodziejczyk Leszek** – O: 260  
**Kolodziejczyk Roman W.** – O: 933, 1528  
**Koloniecki Roman** – O: 925  
**Kominek Mieczysław** – O: 326a  
**Komar Michał** – O: 1158  
**Komarlicki Lucjusz** – O: 298, 415, 522, 979  
**Komorowska Maja** – T: 36, 44, O: 1144  
**Komorowska Małgorzata** – O: 113, 480, U: 4  
**Komorowski Jarosław** – O: 1120  
**Kompel Grażyna** – O: 944, 1050  
**Konarski Władysław** – T: 36  
**Konarzewski Zbigniew** – O: 925  
**Konczyński Tadeusz** – O: 19, 541, 828, 1511  
**Kondrasiuk Grzegorz** – O: 405  
**Kondyjowska Ewa** – O: 60  
**Konecki Janusz** – O: 1047  
**Koneczny Feliks** – O: 121, 197, 279, 473, 626,  
 627, 770, 771, 955, 1194, 1395, 1401  
**Koniarz Grzegorz** – O: 605  
**Konic Paweł** – O: 1124, 1267  
**Konicpolski Jan** – O: 189, 579, 1260  
**Koniczna Elżbieta** – O: 1260, 1657  
**Koniczna Romana** – O: 265, 309, 392, 479,  
 579, 588, 637, 731, 739, 860, 1105, 1107, 1110,  
 1260, 1261, 1306, 1379  
**Koniczny Jerzy** – U: 24  
**Koniczny Marian** – O: 1593  
**Koniczny Mieczysław** – O: 458, 695  
**Koniczny Tomasz** – T: 107  
**Koniczny Włodzimierz** – O: 1468, 1480  
**Koniczny Zygmunt** – T: 19, O: 116, 202, 436,  
 1609  
**Konina Tomasz** – O: 1135a  
**Koniński Karol Ludwik** – O: 885, 920, 1466,  
 1467, 1525  
**Konopacka-Csała Krystyna** – O: 223  
**Konopiński Michał** – T: 171  
**Konopka Przemysław** – O: 1162  
**Konopnicka-Pytlńska Laura** – T: 36  
**Konopnicka Maria** – O: 185, 754  
**Kontny Irena** – O: 111, U: 25  
**Kończyc Tadeusz** – O: 238, 415, 997, 1173  
**Kopacz Artur** – O: 923, 1040  
**Kopaniecki Janisław** – O: 924  
**Kopciński Jacek** – O: 1285  
**Kopciowa Janina** – T: 25  
**Kopczewski Władysław** – O: 452  
**Kopczyński Kajetan** – T: 14  
**Koper Urszula** – U: 30  
**Kopera Feliks** – O: 1465, 1472  
**Kopernik Mikołaj** – O: 1476  
**Kopff Andrzej** – O: 1558  
**Kopka Krzysztof** – O: 583, 899, 1385  
**Koprowski Jan** – O: 1517  
**Korab-Kucharski Henryk** – O: 655  
**Korabiowski Wilhelm** – O: 1225  
**Koraszewski Jacek** – O: 923, 933  
**Korbut Gabriel** – O: 2, 142  
**Korcelli Kazimierz** – T: 36, O: 1037  
**Kordela Andrzej I.** – O: 954  
**Kordęski Roman** – O: 1494  
**Kordziński Roman** – T: 36, O: 864  
**Korecki Kazimierz** – T: 42  
**Koreywo Bolesław** – T: 47  
**Korian Tola** – O: 69 zob. Terlecka Antonina  
 Maria  
**Korin Eugeniusz** – T: 31  
**Korkozowicz Jerzy** – O: 191, 943, 944, 949,  
 1488, U: 30  
**Korman Elżbieta** – O: 1497  
**Korn Edmund** – T: 14  
**Kornacka Anna** – O: 894  
**Kornaś Tadeusz** – O: 268, 1611  
**Kornecki Kazimierz** – T: 14  
**Korneluk Wiera** – O: 387, 636, 1088, 1250,  
 1361  
**Korolewicz Wincenty** – O: 1521  
**Korski Jan** – O: 486  
**Korwin-Piotrowska Karolina** – O: 1163  
**Korwin Maciej** – T: 28, 44  
**Korwiński Jerzy** – O: 1267  
**Korycki Władysław** – O: 38, 1182, 1194  
**Korzeniewski Bohdan** – O: 171, 175, 211, 224,  
 1398  
**Korzeniowska Grażyna** – O: 1120  
**Korzennik M.** – O: 153  
**Korzenny Jan** – O: 189, 191, 193  
**Kos** – O: 1329, 1389 zob. Kosidowski Zenon

- Kos Łukasz** – T: 26  
**Kosch Wilhelm** – T: 47  
**Kosiakiewicz Wincenty** – O: 124, 652  
**Kosidowski Zenon** – O: 1329, 1389  
**Kosiewski Piotr** – O: 1587  
**Kosińska Gabriela** – O: 171  
**Kosińska Kazimiera** – O: 167, 168  
**Kosińska Maria** – O: 306, 560, 564, 635, 874, 1165, 1256, 1412  
**Kosińska-Zagajewska Małgorzata** – U: 18  
**Kosiński Dariusz** – O: 113, 197, 213a, 1285, U: 24  
**Kosiński Jan** – O: 225, 227, 232, 934, 1075  
**Kosiński Kazimierz** – O: 42, 161, 250, 499, 766, 1188, 1390  
**Kosiński Ryszard** – O: 53, 177, 179, 614, 1095, 1116, 1166, 1267, 1370  
**Koskowski Józef** – O: 1430  
**Kosmowska Irena** – O: 911  
**Kosmowska Irena W.** – O: 141  
**Kossak Juliusz** – U: 25  
**Kossak Wojciech** – O: 193  
**Kossakowski Andrzej** – O: 1474, 1552  
**Kossakowski Jarosław** – O: 1587  
**Kossobudzka Renata** – O: 1127  
**Kossowska Irena** – O: 1180  
**Kossowska Stefania** – O: 174  
**Kostaszuk Krystyna** – O: 940, 1117  
**Kostrzewa-Zorbias Grzegorz** – O: 579  
**Kostrzewski Wawrzyniec** – T: 41  
**Koszański** – O: 1004  
**Koszur Ewa** – O: 1154, U: 32  
**Koszutska Olga** – T: 14, 24, 32, O: 480  
**Kościelak Zbigniew** – O: 1389  
**Kościelecka Anna** – O: 1486  
**Kościelski Władysław** – O: 1419  
**Kościuszko Tadeusz** – O: 18, 893, 921  
**Kot Julian** – O: 1484, 1552  
**Kot Wiesław** – O: 1274, U: 24  
**Kot Włodzimierz** – O: 3, 224, 627, 797  
**Kotaniec Stefan** – O: 913  
**Kotarbińska Lucyna** – T: 171, 198, 215, O: 231, 893, 901, 920, 922, 927, 1185, 1398, 1429, 1506, 1517, 1519, 1522, 1528  
**Kotarbiński Eustachy** – T: 171, M: 9  
**Kotarbiński Józef** – T: 32, 36, 171, 198, 209, 215, M: 13, O: 5, 11, 19, 124, 125, 132, 145, 217, 231, 276, 363, 364, 370, 420, 445, 472, 484, 601, 626, 627, 646, 665, 704, 762, 764, 893, 901, 910, 911, 912, 916, 917, 920, 922, 962, 1182, 1184, 1187, 1188, 1192, 1194, 1398, 1399, 1407, 1428, 1429, 1451, 1458, 1462, 1511, 1516, 1517, 1519  
**Kotarbiński Mieczysław** – O: 1468  
**Koterbski Józef** – O: 362, 445  
**Kotlarczyk Mieczysław** – T: 12, 27, 28, 29, 36, 40, 41, 43, 44, 151, O: 153, 249, 1408  
**Kotowicz Stanisław** – O: 18, 21, 22, 127, 248, 365, 446, 645, 646, 763, 890, 893, 911  
**Kott Jan** – O: 174, 1191, 1235, 1239, 1409  
**Kotwicz Jerzy** – O: 296, 297, 534, 1019, 1043, 1228  
**Kováčik Marian** – T: 36  
**Kowalczyk Anna** – O: 1581  
**Kowalczyk Janusz R.** – O: 398, 399, 406, 585, 620, 621, 736, 950, 951, 1131, 1135, 1136a, 1137, 1144, 1147, 1149, 1152, 1154, 1155, 1272, 1277, 1279, 1280, 1282a, 1285, 1387, 1416, 1605  
**Kowalczyk Zdzisław** – O: 1086, 1244  
**Kowalczykowa Janina** – O: 176  
**Kowalewski Janusz** – O: 67  
**Kowalik Teresa** – O: 953, 954, 1480  
**Kowalkowski A. F.** – O: 43, 167, 1494  
**Kowalkowski Alfred** – O: 165, 173, 1251, 1263, 1373  
**Kowalska Agnieszka** – U: 25  
**Kowalska Aniela** – O: 472  
**Kowalska Urszula** – O: 179, 604, 1158  
**Kowalska Zofia** – O: 1552  
**Kowalski Adam** – O: 1022  
**Kowalski Antoni** – O: 1102  
**Kowalski Józef** – O: 1068  
**Kowalski Marek Arpad** – O: 1158, 1489b, 1517  
**Kowalski Tomasz** – T: 26  
**Kowalski Wiktor** – O: 1517  
**Kowszewicz Bożena** – O: 1126  
**Kowzan Tadeusz** – O: 227, 1410  
**Kox Zbigniew** – O: 1252, 1260 zob. Jarocki Robert  
**Kozakiewicz Bronisław** – O: 125  
**Kozakiewicz Ewa** – O: 1149  
**Kozarynowa Zofia** – O: 51, 893  
**Kozicki Władysław** – O: 153, 339, 496, 525, 703, 1032, 1188, 1211, 1212, 1216, 1434, 1464, 1466  
**Kozik Ryszard** – O: 1591  
**Koziński Jerzy** – O: 1473  
**Kozikowski Edward** – O: 53, 1524, 1528  
**Kozioł Krystyna** – O: 611  
**Kozłowska Aleksandra** – O: 951, 1577  
**Kozłowska Mirosława** – O: 741, U: 23  
**Kozłowski Józef** – O: 191  
**Kozłowski Krzysztof** – O: 110  
**Kozłowski Maciej** – O: 1156, 1592  
**Kozłowski Maciej Maria** – O: 1235, 1359, 1552  
**Kozłowski Stanisław** – O: 287, 315, 910, 1396  
**Kozłowski Stanisław Jerzy** – O: 983  
**Kozłowski Tadeusz** – T: 36, O: 1166  
**Koźmiński Ksawery** – O: 145  
**Koźniewski Kazimierz** – O: 939

- kr.** – O: 375 zob. Kremer Józef  
**Kr.** – O: 1194 zob. Korycki Władysław  
**Kr.** – O: 153, 1052  
**Kr., (Kr.)** – O: 508, 627, 1403 zob. Rakowski Konrad  
**(kr.)** – O: 279 zob. Rakowski Kazimierz  
**(KR)** – O: 1612  
**Kr. Zb.** – O: 305, 1162, 1592, 1593 zob. Zbijewska Krystyna  
**Kragen Wanda** – O: 382, 1543  
**Krahelska Halina** – O: 953  
**Krajewska Anna** – O: 113, 867 zob. Krajewska -Wieczorek Anna  
**Krajewska Wanda** – O: 69, 185, 189, 1476  
**Krajewska Zofia** – O: 1239  
**Krajewska-Wieczorek Anna** – O: 113, 867, 1260  
**Krajewski Antoni** – O: 926, 1042  
**Krakowska Emilia** – O: 1160  
**Krakowska Joanna** – U: 30  
**Krakowski Edward** – O: 162  
**Krakowski Piotr** – O: 953, 1552  
**Krakus** – O: 1537  
**Kral Andrzej Władysław** – O: 308, 310, 434, 470, 729, 730, 1068, 1081, 1087, 1253, 1260, 1358  
**Kramarczyk Stanisław** – O: 199  
**Frankowski Jerzy** – O: 1497  
**Krasiejko Bożena** – O: 1160  
**Kraśńska Anna** – O: 1565  
**Kraśński Edward** – O: 2, 53, 171, 211, 213a, 922, 935, 1412, 1565  
**Kraśński Zygmunt** – O: 2, 27, 44, 130, 447, 448, U: 30  
**Krasnowolski Bogusław** – O: 88, 113, U: 4  
**Krassowska Eugenia** – O: 41  
**Krassowski Feliks** – O: 1352  
**Krassowski Jerzy** – O: 225  
**Krasucki Wojciech** – O: 1051  
**Kraszewska Barbara** – O: 165  
**Kraszewski Charles S.** – O: 1318, 1410  
**Kraszewski Tadeusz** – O: 148, 166, 1056, 1343  
**Kraśnica Adam** – O: 1158, 1160  
**Kraushar Aleksander** – O: 496  
**Krausová Irena** – O: 1104  
**Krausowa Janina** – O: 927  
**Krauz Kazimierz** – O: 1182  
**Krauze Wojciech** – O: 579  
**Krauze Zygmunt** – T: 11, O: 326a  
**Kraw.** – O: 1065  
**Krawczyk Danuta** – O: 1480  
**Krawczyk Jarosław** – O: 196, 252, 1394, 1480, U: 23  
**Krawczykowski Zbigniew** – O: 175, 222, 223  
**Krawczyński J.** – O: 148  
**Krawczyński Stanisław** – O: 499, 765  
**Krechowiecki Adam** – O: 423, 772, 906  
**Kreczmar Jan** – T: 35, 36, 100, O: 542, 847  
**Kreczmar Jerzy** – O: 451, 931, 934, 1050, 1399  
**Kredba Vaclav** – O: 125  
**Krejčí F. V.** – O: 681  
**Krejčí Karel** – O: 179  
**Kremer Tadeusz** – O: 375  
**Kretz Józef** zob. Kretz-Mirski Józef  
**Kretz-Mirski Józef** – O: 30, 137, 248, 449  
**Kreutz-Majewski Andrzej** – O: 213a  
**Kridl Manfred** – O: 27, 41, 43, 47, 127, 153, 158, 208, 626, 922, 1419, 1525  
**Kriese Irena** – O: 1134  
**Krischanowskis Julijans** – O: 153 zob. Krzyżanowski Julian  
**Krobicki Józef** – O: 665  
**Krobicki Kazimierz** – O: 162, 163, 219, 924, 1470  
**Kronenberg Leopold** – O: 175  
**Kropaček Miroslav** – O: 1511  
**Kropatsch Adam** – O: 129, 134  
**Kropiciel** – O: 247 zob. Skrzynecki Antoni  
**Kropielnicki Hubert** – O: 1617  
**Kropiński A.** – T: 27, 100, 105  
**Kröplin Wolfgang** – O: 229  
**Król Anna** – O: 88, 113, 1582, U: 4  
**Król Marcin** – O: 191  
**Królikiewicz Grażyna** – O: 614, 749  
**Królikowska Elżbieta** – O: 588  
**Królikowska Maria** – O: 940  
**Królikowski Bohdan** – O: 1528  
**Królikowski Ludwik** – T: 123  
**Królińska Janina** – O: 153  
**Kruczkowski Andrzej** – O: 1225  
**Kruczkowski Leon** – O: 711, 723, 893  
**Kruk Stefan** – O: 4, 53, 265, 1095, 1589  
**Krukowski Kazimierz** – T: 36  
**Krukowski Piotr** – O: 436  
**Kruminiene Jadwiga** – U: 14  
**Krupińska Aleksandra** – O: 501  
**Krupińska Maria** – O: 149, 341  
**Krupiński Janusz** – O: 113, 197, U: 4  
**Krupiński Waclaw** – O: 197, 1149  
**Kruszewska Mirosława** – O: 1106  
**Kruszewski Jan** – T: 14, O: 767  
**Kruszynin W.** – O: 973  
**Kruszyński Tadeusz** – T: 218, O: 1472, 1473, 1497  
**Krygier Matylda** – T: 42, 68  
**Krystek Konstanty** – O: 1083  
**Krystyna** – O: 868, 1086, 1244 zob. Świerczewska Krystyna  
**Kryszak Janusz** – O: 571  
**Kryszkowska Dorota** – O: 1587  
**Kryzstoforski Wojciech** – O: 1476

- Krytyk i Zastępca** – O: 1236 zob. Poray-Biernacki Janusz
- Krzeczowski Henryk** – O: 1158
- Krzemieński Leon** – O: 183
- Krzemieniowa Maria** – O: 165
- Krzemień Teresa** – O: 228, 389, 394, 471, 481, 575, 579, 585, 588, 729, 895, 945, 1102, 1105, 1106, 1118, 1120, 1252, 1260, 1267, 1271
- Krzemiński Zdzisław** – O: 168
- Krzyszowiak Tadeusz** – T: 36, O: 116, 949
- „Krzew”** – O: 158
- Krzochowski H. I.** – O: 917
- Krzymuska Anna** – O: 1517
- Krzymuska Julia** – O: 419, 484, 762 zob. Kisielewska Julia
- Krzymuska Maria** – T: 154, 171, 175, O: 121, 315, 362, 419, 484, 626, 1457
- Krzymuska-Kisielewska Julia** – T: 171, 197, O: 419, 484, 762, 1427 zob. Kisielewska Julia
- Krzyńówek Andrzej** – O: 1502
- Krzyształowicz Franciszek** – T: 32, 36, 42, 43, 44
- Krzysztofowicz Krzysztof** – O: 1511
- Krzysztycha Ryszard** – T: 36
- Krzywicka Dorota** – O: 202, 471, 583, 588, 595, 1120, 1134, 1267, 1384
- Krzywicka Irena** – O: 550, 1226, 1344, 1349
- Krzywoblocka Bożena** – O: 1260, 1267
- Krzywoszewski Stefan** – T: 25, O: 287, 512, 626, 665, 990, 1206
- Krzyżagórski Klemens** – O: 1086
- Krzyżanowska Elżbieta** – O: 1079
- Krzyżanowska Maria** – O: 147
- Krzyżanowski Jan** – O: 953
- Krzyżanowski Jerzy Roman** – O: 948
- Krzyżanowski Julian** – T: 12, O: 153, 171, 175, 248, 919, 934, 1421, 1496, 1497
- Krzyżanowski Ludwik** – T: 44, O: 926
- Krzyżanowski Marian** – T: 102, O: 1516, 1528
- Krzyżanowski Stanisław** – T: 171, 233
- Křiž Jiří** – O: 1161
- Křovák Miroslav** – O: 337
- Ks.** – O: 5
- K S** – O: 508
- Ks. J. K.** – O: 362, 445 zob. Kotarbiński Józef
- Ks. T. K.** – O: 29 zob. Karyłowski Tadeusz
- Książczak Zbigniew** – O: 1503
- Książek-Szczepanikowa Aniela** – O: 903, 904, 1432
- Książek-Bregułowa Zofia** – T: 25
- ktt, KTT** – O: 304, 588, 1166, 1285 zob. Toeplitz Krzysztof Teodor
- Kubacki Wacław** – O: 43, 45, 89, 182
- Kubalski Tadeusz** – T: 36
- Kubiak Stanisław** – O: 1106
- Kubicka Irena** – O: 613
- Kubicki Henryk** – O: 617, 1264
- Kubiczek Aleksander** – O: 1051
- Kubikowski Tomasz** – O: 399, 585, 1137, 1273, 1277, 1605
- Kubikowski Zbigniew** – O: 310, 1067
- Kubiński Roman J.** – O: 1507, 1526
- Kubisz St.** – O: 276
- Kuc Monika** – O: 579
- Kucharczyk Monika** – O: 83, 585, U: 23 zob. Kucharczyk-Kubacka Monika
- Kucharczyk-Kubacka Monika** – O: 4, 83, 585, 1400, U: 23
- Kucharski Eugeniusz** – O: 33, 921, 1288, 1289
- Kucharski Krzysztof** – O: 270b, 617, 1115, 1120, 1254, 1260
- Kucharski Zbigniew** – O: 153
- Kuchtówna Lidia** – O: 213a, 278
- Kucnerowa Maria** – O: 1514, 1518
- Kucówna Zofia** – T: 107
- Kuczinskij I.** – O: 121
- Kuczok Wojciech** – O: 401
- Kuczyńska Teresa** – O: 931
- Kudelska Dorota** – O: 77, 78, 110, 896, 1480, U: 23
- Kuderowicz Zbigniew** – O: 109, 905
- Kudinow M.** – T: 14, 36, 169
- Kudirko Jadwiga** – O: 189
- Kudliński Tadeusz** – O: 3, 93, 179, 182, 186, 188, 225, 227, 261, 316, 381, 382, 389, 430, 470, 556, 568, 611, 614, 632, 633, 840, 841, 885, 937, 939, 944, 1052, 1053, 1054, 1065, 1084, 1095, 1102, 1190, 1231, 1235, 1260, 1346, 1354, 1408, 1409, 1489b
- (Kuf, Nat)** – O: 1504
- Kuglin Jan** – O: 1484
- Kujundžić Miodrag** – O: 436
- Kukiel Marian** – O: 145, 496
- Kukula Janusz** – T: 14, 36, 44
- Kula Witold** – O: 953
- Kulawiak Agnieszka** – O: 1285
- Kulczycka-Saloni Janina** – O: 179, 277, 744, 896
- Kulczycka Olga** – O: 584, 1137
- Kulczyński Jan** – T: 36, O: 1166
- Kulesza Jan** – O: 581, 1261
- Kulesza Marek** – T: 14, O: 1644
- Kulesza Stanisław** – O: 153
- Kuliczowska Krystyna** – O: 873, 874, 1171
- Kuligowska Anna** – O: 108 zob. Kuligowska -Korzeniewska Anna
- Kuligowska-Korzeniewska Anna** – O: 77, 108, 113, 949, 1144, U: 24
- Kulka Bronisław** – U: 1
- Kulpa Jan** – O: 161, 277, 315, 744, 761
- Kulpińska Katarzyna** – O: 1485
- Kułtuniak Jerzy** – O: 171

- Kumor Agnieszka** – O: 1138  
**(Kun)** – O: 1158 zob. Kunysz Adam  
**Kuna Henryk** – O: 1535  
**Kuna Jacek** – O: 1107  
**Kuncewicz Izidor** – O: 772, 957  
**Kuncewicz Piotr** – O: 1264  
**Kuncewiczowa Maria** – O: 551  
**Kunda Bogusław Sławomir** – O: 896  
**Kundera Milan** – O: 605  
**Kunicki Kazimierz** – O: 1164  
**Kunstman Zdzisław** – O: 1077  
**Kunysz Adam** – O: 1158  
**Kupała Janek** – O: 951  
**Kuraś Anna** – O: 1394  
**Kuraś Marzena** – O: 213a  
**Kurcewicz Izidor** – O: 906  
**Kurczak Teofil** – O: 1528  
**Kurek Jalu** – O: 1158, 1517, 1521  
**Kurman Wiktor** – O: 1527  
**Kuroczycki Józef** – O: 1408  
**Kuroczycki Paweł** – O: 948  
**Kurowska Halina** – O: 1317  
**Kurowski Bohdan** – O: 53, 1099, 1244  
**Kurpińska W.** – O: 1466  
**Kurpiński Karol** – T: 14, O: 88a  
**Kursa Magdalena** – O: 1504  
**Kurylewicz Andrzej** – T: 19  
**Kuryluk Jerzy** – O: 1065  
**Kuryllo Grażyna** – O: 1509  
**Kurzawa Antoni** – T: 128  
**Kurzelowski Jan** – O: 179  
**Kurzyna Mieczysław** – O: 940  
**Kussal Czesław** – O: 222  
**Kusztelski Błażej** – O: 850, 1098, 1101, 1166  
**Kuś Jan** – O: 1478  
**Kuśmierczyk Dorota** – U: 25  
**Kuśniewicz Andrzej** – O: 1158, 1160  
**Kutnerówna Blanka** – O: 153, 766, 921, 1484  
**Kutra Krystyna** – O: 185, 337, 1250  
**Kutryś Ewa** – O: 1614  
**Kutyłowski Bohdan** – O: 1511  
**Kutz Kazimierz** – O: 736  
**Kuzmany Karl M.** – O: 1459, 1460, 1483  
**Kuzniecowa L.** – O: 174, 1555 zob. Kuzniecowa-Urazowa L. N.  
**Kuzniecowa-Urazowa L. N.** – T: 226, O: 174, 179, 1555  
**Kuźmin N.** – O: 1555  
**Kuźnicka Danuta** – O: 230, 585, 736, 1144, U: 3, 24  
**Kwapisz Mirosław** – O: 861  
**Kwaskowski Stanisław** – O: 239  
**Kwaskowski Włodzimierz** – O: 942  
**Kwaśniewski Tadeusz** – O: 225, 432, 843, 1072, 1093, 1362, 1589  
**Kwaśniewski Zdzisław** – O: 159  
**Kwaśny Marian** – O: 947  
**Kwer** – O: 621  
**Kwiatek Jerzy** – O: 1118, 1124, 1125  
**Kwiatkiewicz Władysław** – T: 14  
**Kwiatkowska Danuta** – O: 1311  
**Kwiatkowska Maria** – O: 3  
**Kwiatkowski Jerzy** – O: 896  
**Kwiatkowski Maciej** – O: 878  
**Kwiatkowski Tadeusz** – T: 36, O: 611, 930, U: 23  
**Kwiatkowski Walerian** – O: 153, 179, 893  
**Kwiecień Katarzyna** – O: 88a, 197  
**Kwiecińska Zofia** – O: 431, 953, 1098  
**Kwieciński Jerzy** – O: 1124, 1563  
**Kwieciński Stanisław** – O: 564  
**Kwieciński Z.** – O: 906 zob. Lange Antoni  
**Kwieciński Zdzisław** – O: 222, 224, 654  
**Kwietniewski Jerzy** – O: 953, 1260, 1273  
**Kydr.** – O: 1066 zob. Kydryński Juliusz  
**Kydryński Juliusz** – O: 43, 44, 53, 611, 929, 932, 1066, 1104, 1422  
**Kydryński Lucjan** – O: 171, 394, 579, 585, 1104, 1120, 1130, 1144, 1158, 1275, 1276, 1415  
**Kymantaite Sofija** – U: 14  
**Kyzioł Aneta** – O: 197, 270b, 1611, U: 33  
**(kz)** – U: 30  
**L.** – O: 127, 1296 zob. Lorentowicz Jan  
**(l)** – O: 1478  
**(l.)** – O: 1010  
**(l. rt.)** – O: 1472  
**L. B.** – O: 573  
**L. Ch.** – O: 456, 512, 1203, 1296 zob. Chrzastowski Leon  
**L. Ch.** – O: 776  
**L. CH.** – O: 795 zob. Choromański Leon  
**L. G.** – O: 1303 zob. Goliński Leszek  
**L. G.** – O: 1364 zob. Gronostaj Leszek  
**l. j.** – O: 1, 177, 1077  
**l. j.** – O: 93, 1083, 1171 zob. Jabłonkówna Leonia  
**L. J.** – O: 340  
**L. K.** – O: 248, 371, 787  
**(L. K.)** – O: 567  
**L. L. L.** – O: 512  
**L. M.** – O: 153  
**L. M. R.** – O: 319 zob. Rogowski Ludomir M.  
**L-ń** – O: 1208 zob. Liński Henryk  
**L. O.** – O: 1187  
**L. P.** – O: 220, 534  
**L. P.** – O: 147 zob. Pomirowski Leon  
**l. r.** – O: 171, 222, 224  
**l. r.** – O: 1421 zob. Rybarski Leopold  
**l. s.** – O: 472  
**L. S.** – O: 126 zob. Skoczylas Ludwik  
**L. U.** – O: 1467 zob. Uziębło Lucjan  
**L. W.** – O: 1104 zob. Woyciechowska Ludwika

- L. W.** – O: 153  
**Labutny I.** – O: 1067  
**Lachize Samuel** – O: 1161  
**Lachnitt Walerian** – O: 1317  
**Lachs Jan** – O: 1523  
**Lack Stanisław** – T: 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 171, 217, 224, O: 6, 10, 31, 88a, 110, 159, 193, 197, 201, 234, 247, 274, 320, 420, 445, 472, 493, 626, 644, 743, 893, 907, 909, 1182, 1194, 1403, 1407, 1430, 1433, 1451, 1458, 1460, 1489b, 1517, 1518, 1614  
**Lada-Cybulski Adam de** – T: 31 zob. Łada-Cybulski Adam  
**Lada Adam de** – T: 26, 36, O: 626 zob. Łada-Cybulski Adam  
**Lafond Georges** – O: 142  
**Lajarrige Jean** – O: 195, 472, 769, 948, 1193  
**Lajbel Daniel** – T: 11, 31  
**Lam Stanisław** – T: 5, O: 20, 28, 127, 135, 201, 482, 1460, 1483  
**Lam Władysław** – O: 1466  
**Lameński Lechosław** – O: 189  
**Lamowa Paula** – O: 238  
**Land Eugeniusz** – O: 917  
**Landau J.** – T: 31  
**Landowska Katarzyna** – O: 1380  
**Landsztein Ignacy** – T: 25  
**Lang Čestimír** – O: 1157, 1161  
**Lange Andrzej** – O: 171  
**Lange Antoni** – O: 665, 906, 1457  
**Langemeyer Peter** – O: 1134  
**Langer Jarosław** – O: 1087  
**Lankau Jan Emil** – O: 911  
**Lankutis Jonas** – O: 187  
**Lara Luise** – T: 36  
**Larco Renzo** – O: 1461  
**LAS** – O: 624  
**Laskowska Wanda** – T: 14  
**Laskowski Janusz** – O: 171  
**Laskówna Janina** – O: 163  
**Lasocka Barbara** – O: 89, 227  
**Lasota Irena** – O: 1480  
**Lasota-Jordan Wiesława** – O: 79, 1480  
**Laszcza Konstanty** – T: 171  
**Latawiec Czesław** – O: 35, 53, 166, 167, 341, 766, 920, 925, 1187, 1189  
**Latusek Arkadiusz** – T: 36  
**Lau Jan** – O: 564, 611  
**Lau Jerzy** – O: 171, 386, 1235  
**Laudyn Władysław** – O: 1010, 1186  
**Lauterbach Henryk** – O: 1321  
**Laval Paul de** – O: 46  
**Laveaux Ludwik de** – O: 953  
**Laveaux Teresa de** – O: 953  
**Lea** – O: 999, 1000  
**Lebioda Dariusz Tomasz** – O: 72, U: 23  
**Lébl Petr** – T: 36  
**Lech** – O: 1484  
**Lech Malgorzata** – O: 88a  
**Lech Marian** – T: 36  
**Lechita** – T: 14 zob. Porzecki A.  
**Lechoń Jan** – O: 145, 158, 175, 197, 456, 763, 839, 951, U: 23, 25  
**Lechowski Stanisław** – O: 141  
**Lector** – O: 341 zob. Rabski Władysław  
**Leczycki Kazimierz** – O: 219, 765  
**Ledóchowski Aleksander** – O: 1157  
**Ledóchowski Stanisław** – O: 1158, 1473  
**Lefèvre Frederic** – O: 142  
**Lefèvre Raymond** – O: 1161  
**Legeżyński Stefan** – O: 48, 1589  
**Legnicki Paweł** – O: 191  
**Legutko Grażyna** – T: 14, O: 4, 197, U: 7  
**Lektor** – O: 899, 1440 zob. Fiałkowski Tomasz  
**Lektor** – O: 1503 zob. Ławecki Tomasz  
**Lektor** – O: 1182 zob. Feldman Wilhelm  
**Leleweł Joachim** – O: 472  
**Lemański Jan** – T: 36, O: 1327  
**Lempp Albrecht** – O: 1134  
**Lenarciński Michał** – O: 1153, 1282a, U: 29  
**Lenart-Batuszek Grażyna** – O: 596  
**Lenartowicz Zbigniew** – O: 1497  
**Lenczewski Władysław** – T: 36  
**Lengyel György** – O: 210  
**Lenicki Tomasz** – O: 1113  
**Lenormand Georges** – T: 36  
**Lentowicz Teresa** – O: 954  
**Leń Mieczysław** – O: 1247  
**Leo** – O: 118  
**Leo-Rose Anna** – T: 36, O: 921  
**Leo Juliusz** – T: 138, 171, 173  
**Lepper Andrzej** – O: 1611  
**Lepszy Leonard** – O: 341, 1393, 1457, 1458, 1486  
**Lerska Janina** – O: 1120 zob. Fik Marta  
**Lesiak-Przybył Bożena** – O: 197, U: 25  
**Lessmann Jerzy** – O: 1593  
**(lesz)** – O: 1608  
**Leszcza Jan** – O: 48  
**Leszczyc Tadeusz** – T: 26, 31, 40, 146  
**Leszczyńska Karolina** – O: 88a  
**Leszczyński Edward** – O: 907  
**Leszczyński Grzegorz** – O: 898  
**Leszczyński Jerzy** – O: 153, 915, 1009, 1517, 1525, 1527, 1528  
**Leszczyński-Leński Julian** – O: 125  
**Leśmian Bolesław** – O: 100, 486, 795, 1451, U: 8  
**Leśniakiewicz Ignacy** – O: 189  
**Leśniewski Józef** – T: 31, 32, 35, 36  
**Leśnodorski Zygmunt** – O: 164, 220, 277, 1189, 1229, 1316, 1398, 1408  
**Lešeticky de Lešehrad Emanuel** – M: 20

- Lewandowska Agata** – U: 25  
**Lewandowski Kazimierz** – O: 160, 1517  
**Lewandowski Tomasz** – O: 84, 86, 110, 472, 651, 769  
**Lewenstam Ludomir** – O: 1038, 1481  
**Lewicka Krystyna** – O: 1480  
**Lewicki Bolesław Wit** – O: 429, 834, 1160  
**Lewicki Józef** – O: 1486  
**Lewicki Włodzimierz** – O: 771, 893, 906, 955  
**Lewik Wiktor** – T: 41, 47, 48, 49  
**Lewik Włodzimierz** – O: 922, 1524  
**Lewińska Aleksandra** – O: 625  
**Lewińska-Gwóźdź Beata** – O: 1440  
**Lewińska Stanisława** – U: 23  
**Lewkowski Kazimierz A.** – O: 859, U: 23  
**Leżeński Cezary** – O: 1488  
**Liber Marcin** – T: 36  
**Libera Zdzisław** – O: 931  
**Lichański Jakub Zdzisław** – O: 113, 939, 1566  
**Lichański Stefan** – O: 171, 1473  
**Lichniak Zygmunt** – O: 1158  
**Lichtenbaum Josef** – O: 171, 175  
**Licimińska Aleksandra** – U: 24  
**/Lid/** – O: 1151  
**Lift-Boy** – O: 1051  
**Ligeza Wojciech** – O: 197  
**Ligocki Alfred** – O: 1476  
**Ligocki Edward** – O: 1019  
**Ligoń Stanisław** – O: 1051  
**Lilpop Franciszek** – M: 21  
**Limanowski Mieczysław** – T: 36, 107, O: 542, 645, 763, 921, 923, 949, 989, 990, 1300, 1400, 1401, U: 31  
**Lina D.** – O: 153  
**Linde-Lubaszko Edward** – O: 1606b  
**Linert Andrzej** – O: 229, 940  
**Linkner Tadeusz** – O: 82, 110, 278, 422, 502  
**Linow Penčo** – O: 336  
**Liń** – O: 325, 1016  
**Liński Henryk** – O: 805, 1208  
**Lipiec Wanda** – O: 223, 369, 370, 934, 937, 1208, 1399  
**Lipiński Henryk** – O: 1208  
**Lipiński Krzysztof** – U: 30  
**Lipiński Mieczysław** – O: 689  
**Lipiński-Rawicz Teodor** – O: 647  
**Lipman M.** – T: 31  
**Lipski Stanisław** – T: 41, 44  
**Lis Andrzej** – O: 266, 438, 585, 620, 899, 1120, 1125, 1126, 1130, 1273  
**Lis Ryszard** – O: 1478  
**Lisiecka Alicja** – O: 1158  
**Lisiewicz Teodozja** – O: 48, 933  
**Liskowacki Artur Daniel** – O: 397, 867, 951, 1128, 1143, 1154, 1260, U: 32  
**Lisowski Andrzej** – O: 928, 1260, 1593  
**Lisowski Zbigniew** – O: 82, 177, 903, 949  
**(lj)** – O: 568  
**(ln)** – O: 1419  
**Loew Ryszard** – U: 23  
**Loranc Władysław** – O: 184  
**Lorentowicz Jan** – T: 35, 36, O: 2, 13, 18, 19, 24, 25, 31, 32, 43, 118, 126, 127, 130, 135, 153, 205, 207, 238, 275, 287, 301, 340, 367, 370, 371, 456, 465, 472, 477, 493, 497, 508, 512, 541, 665, 704, 765, 787, 795, 828, 973, 979, 990, 997, 1175, 1185, 1203, 1288, 1296, 1315, 1316, 1317, 1322, 1327, 1401, 1417, 1419, 1512  
**Lorenz Edward** – T: 32  
**Lorenz Karolina** – O: 48, 933  
**LOT.** – O: 525  
**Loth Roman** – O: 92, 1626  
**Lotocki Zygmunt** – O: 161  
**Lów Chaim** – O: 153, 648, 921  
**Lów Ryszard** – O: 196, 947  
**(lp.)** – O: 1419  
**ls** – O: 962, 1456 zob. Szczepański Ludwik  
**(lš)** – O: 1104 zob. Daneš Ladislav  
**Lu-Ter** – O: 249  
**Lu. Ko.** – O: 979 zob. Komarnicki Lucjusz  
**Lubartowicz** – T: 14  
**Lubaszewska Antonina** – O: 189  
**Lubaszewska Irena** – O: 1084  
**Lubaś-Harny Marek** – O: 197  
**Lubczyk Grzegorz** – O: 1260  
**Lubczyński Krzysztof** – O: 197, 953, 1193, 1608, U: 23  
**Lubecki Władysław** – O: 1072, 1347  
**Lubelski Tadeusz** – O: 1162  
**Lubicz** – O: 494  
**Lubicz-Czaplicki Czesław** – O: 289  
**Lubicz-Nycz Bronisław** – O: 167, 220  
**Lubieńska Karolina** – T: 107  
**Lubierzyński Feliks J.** – O: 1022  
**Lubosz Bolesław** – O: 53, 422, 442, 563, 588, 876, 1069, 1166, 1260, 1284  
**LUC** – O: 1406  
**Ludwicki Konrad** – U: 12  
**Ludwikowski Leszek** – O: 227  
**(ludź)** – O: 1478, 1592, 1593 zob. Ludźmierska -Żyła Jolanta  
**Ludźmierska-Żyła Jolanta** – O: 896, 1478, 1592, 1593  
**Lukeš Milan** – O: 1104  
**Lukrec Henryk** – O: 1429, 1496, 1525  
**Lul.** – O: 878  
**Lunaček VI.** – O: 815  
**Lupa Krystian** – T: 69, O: 116, 604, 617, 621, U: 3, 14  
**Lutogniewski Tadeusz** – O: 1067, 1086, 1092  
**Lutomski Bolesław** – O: 121, 122, 247



- Lutowski Jacek** – O: 1120, 1130  
**Lutosławski Wincenty** – T: 35, O: 145, 893, 906, 1026, 1419  
**LWIL** – O: 1590  
**Lwów G.** – O: 913  
**Łabuda Wincenty** – O: 1517, 1520, 1522  
**Łada** – O: 907 zob. Noskowski Witold  
**Łada Adam de** – O: 130 zob. Łada-Cybulski Adam  
**Łada-Cybulski Adam** – T: 25, 26, 31, 36, O: 7, 32, 41, 125, 130, 131, 140, 158, 159, 205, 216, 218, 281, 321, 474, 626, 649, 655, 777, 914, 915, 920, 921, 923, 924, 957, 962, 1182, 1188, 1194, 1197, 1319, 1397, 1451, 1457, 1458, 1460, 1490, 1507, 1525, U: 7  
**Łada Włodzimierz** – T: 60, 76, O: 18, 125, 508, 912, 1460, 1483, 1491, 1505 zob. Noskowski Witold  
**Ładna Eugeniusz** – O: 191  
**Ładnowski Bolesław** – T: 42, O: 287  
**Ładosz Henryk** – O: 249  
**Ładzie-Walicka Eleonora** – O: 911, 1519 zob. Bucewiczowa Eleonora  
**Łaganowski Karol** – O: 124, 275, 287, 370, 665, 1512  
**(Łan)** – U: 30  
**Łanda A.** – O: 1127  
**Łap.** – O: 378  
**Łapicki Andrzej** – T: 14, 36, O: 1157, 1158, 1160, 1601  
**Łarionow Dominika** – O: 113, 230  
**Łaskij M.** – O: 973, 982  
**Łast** – O: 480, 937 zob. Łastawiecki Kazimierz  
**Łastawiecki Kazimierz** – O: 480, 570, 937, 1107, 1158  
**Łaszowski Alfred** – O: 53  
**Ławecka Iwona** – O: 1137, 1605  
**Ławecki Tomasz** – O: 1503, 1590  
**Ławniczakowa Agnieszka** – O: 1193  
**Ławski Jarosław** – O: 110, U: 11  
**Łączkowski Zdzisław** – O: 64  
**Łąpiński Stanisław** – O: 289, 346, 370, 663, 911, 966, 973  
**Lempicka Aniela** – T: 14, 30, 32, 36, 41, 160, 163, O: 3, 18, 52, 54, 63, 89, 171, 174, 175, 180, 189, 211, 224, 237, 251, 278, 321, 369, 451, 501, 768, 769, 892, 893, 901, 930, 931, 932, 933, 936, 940, 943, 1066, 1107, 1180, 1191, 1192, 1318  
**Lempicka Jadwiga** – O: 1225  
**Lempicki Zygmunt** – O: 45, 1038, 1226  
**Łepkowski Andrzej** – O: 171, 952  
**Łepkowski Edward** – O: 1466, 1472  
**Łepkowski Tadeusz** – O: 479  
**Łesja Ukrainka** zob. Ukrainka Łesja  
**Łobodowski Józef** – O: 1158  
**Loch Eugenia** – O: 193, U: 24  
**Łojan Adam** – O: 1479  
**Łojek Jerzy** – O: 189  
**Łomnicki Tadeusz** – O: 1104  
**Łopalewski Tadeusz** – O: 709, 1336  
**Łopatkiewicz Tadeusz** – O: 1480  
**Łopiński Maciej** – O: 1106  
**Łopuszańska Maria** – O: 979  
**Łoś Jan** – O: 198  
**Łotocki Zygmunt** – O: 161, 924  
**Łowicki W. J.** – O: 1405  
**Łoziński Józef** – O: 770, 910, 967  
**Łoziński Władysław** – T: 171, O: 1459  
**Łoziński Iwan** – O: 180, 226  
**Łubieniewska Ewa** – O: 479, 939  
**Łubieńska Barbara** – O: 1086  
**Łubieńska Krystyna** – T: 107  
**Łubieński Tomasz** – O: 902, 1605  
**Łuckij Ostap** – T: 95  
**Łuczuk Wołodimir** – T: 48, 66, 70, 76 (ŁUG) – O: 197, 440, 1591  
**Łukasiewicz Jacek** – O: 260, 1158  
**Łukasiński Walery** – O: 497  
**Łukaszewicz Michał** – O: 68  
**Łukaszewicz Olgierd** – O: 1144, 1608  
**Łukosz Jerzy** – O: 1134  
**Łukowski Maciej** – O: 4  
**Łuniński Ernest** – O: 119, 906  
**Łupińska Małgorzata** – O: 202  
**Łuskińska Ewa** – O: 136, 519, 692, 1205, 1394, 1451, 1463, 1464, 1470  
**Łuszczewska Helena** – O: 70, 472, 502, 769  
**Łuszczewski Jerzy** – O: 70, 472, 502, 769  
**Łuszczkiewicz Władysław** – T: 116, O: 1456, 1480  
**Łużyńska-Dorobowa Jadwiga** – O: 1162  
**Łysak Paweł** – T: 26, 31, 44, O: 625  
**m** – O: 583, 1523  
**(m)** – O: 1481, 1554  
**(m)** – O: 108, 605, 1574a zob. Mamoń Bronisław  
**(m)** – O: 89 zob. Markiewicz Henryk  
**m.** – O: 279, 492, 784, 1461  
**m.** – O: 474, 485, 627, 643, 661, 955, 1194, 1319, 1401 zob. Jastrzębski Marian  
**M.** – O: 7, 24, 508, 907, 919, 962, 1004  
**(m.)** – O: 509, 1061  
**M. A. STYKS** – O: 172, 174, 212 zob. Maśliński Józef  
**M. Al.** – O: 1494  
**M. B.** – O: 140 zob. Brahmer Mieczysław  
**M. B.** – O: 1565 zob. Berwid Maria  
**M. B.** – O: 141  
**M. Br.** – O: 143 zob. Brensztein Michał  
**m. c.** – O: 238  
**M. C.** – T: 14 zob. Szeliga Maria  
**m. cz.** – O: 1523 zob. Czapska Maria

- M. D.** – O: 1486  
**M. D. W.** – O: 559  
**m. dz.** – O: 124, 287, 512, 795, 990, 1296 zob. Synoradzki Michał  
**M. G.** – O: 124, 445, 1512  
**M. G.** – O: 663, 973 zob. Gawalewicz Marian  
**M g r** – O: 1465  
**M. Grz.** – O: 477 zob. Grzegorzczak Marian  
**M. H.** – O: 1015  
**M. H.** – O: 1511 zob. Haraszkiwicz M.  
**(m. h.)** – O: 1398  
**M. J.** – O: 259, 1355 zob. Jagoszewski Mieczysław  
**M. J.** – O: 948 zob. Jaranowski Michał  
**M. K.** – O: 531, 1058, 1156, 1348  
**M. K.** – O: 381, 499, 722, 1221 zob. Kanfer Marian  
**M. K.** – O: 458 zob. Konieczny Mieczysław  
**M. K.** – O: 564 zob. Kosińska Maria  
**(M. K.)** – O: 306 zob. Kosińska Maria  
**(m. m.)** – O: 407, 876 zob. Misiorny Michał  
**M. M.** – O: 53, 192, 1085 zob. Misiorny Michał  
**m-m** – O: 1465  
**M. N.** – O: 125, 1230  
**m. p.** – O: 823  
**M. P.** – O: 1247 zob. Prus Maciej  
**M. R-ski** – O: 522, 1009 zob. Rulikowski Mieczysław  
**M. R.** – O: 126, 320, 508 zob. Ruszczyńska Maria  
**M. R.** – O: 719, 1038 zob. Rulikowski Mieczysław  
**M. S-a.** – O: 128, 775 zob. Seyda Marian  
**M. S.** – O: 394 zob. Sztokfisz Marta  
**M. S.** – O: 1434 zob. Sokolnicki Michał  
**(M. S.)** – O: 1419 zob. Sokolnicki Michał  
**m. s. d.** – O: 34 zob. Dąbrowska Maria  
**M. Sa** – O: 680 zob. Seyda Marian  
**m. st.** – O: 1542 zob. Sterling Mieczysław  
**m. sz.** – O: 375  
**M. Sz.** – O: 24 zob. Szyjkowski Marian  
**M. Tar.** – O: 365 zob. Tarnowski M.  
**M. W.** – O: 564, 976  
**(M. W.)** – O: 1322  
**M-w Ju** – O: 688  
**M. Z.** – O: 219, 396, 1043, 1206  
**M. Zaw.** – O: 843 zob. Zawadzki Maciej  
**(ma)** – O: 1160 zob. Tvrzská Marie  
**Mach Władysław** – O: 1164  
**Mach Zdzisław** – O: 109, 905  
**Machnicki Mieczysław** – O: 1432  
**Machonin Sergiej** – O: 1067, 1086  
**Machowska Helena** – O: 1077  
**Machulska Halina** – T: 31  
**Maciąg Włodzimierz** – O: 1095, 1159  
**Maciejewski Bogdan** – O: 64, 1479  
**Maciejewski Łukasz** – U: 29  
**Maciejewski Sławomir** – T: 36  
**Maciejewski Wojciech** – T: 24, 32, 35, 36, 41, 44  
**Maciejowska-Sewerowa Maria** – T: 171  
**Maciejowski Jan** – T: 41, 107  
**Maciejowski Józef** – O: 698  
**Maciejowski Sewer Ignacy** – T: 147, O: 893  
**Macierakowski Jerzy** – O: 1357  
**Mack Manfred** – O: 196  
**Mackiewicz Antoni** – O: 954, U: 1  
**Mackiewicz Stanisław** – O: 172, 175, 177, 935, 1081  
**Mackiewicz-Cat Stanisław** – O: 172 zob. Mackiewicz Stanisław  
**Mackiewicz Witold** – O: 194  
**Maczulonis-Kalińczuk A.** – O: 192  
**Maćkiewicz Marcin** – O: 1154  
**Madej Antoni** – O: 1189  
**Madeyski (Madejski) Jerzy** – O: 192, 1567, 1570, 1593  
**Madl Karol B.** – O: 1458  
**Madoń Katarzyna** – T: 56, 151, O: 618  
**Madral Philippe** – O: 260  
**Maeterlinck Maurice** – O: 189, 190, 192, 193, 195, 949, 1478, 1480  
**(mafarka)** – O: 1521 zob. Kurek Jalu  
**MAG** – O: 1382 zob. Gnot Małgorzata  
**Magdziak Agnieszka** – O: 1260, 1267  
**Magdziarz Wojciech** – O: 490  
**Magnuszewski Józef** – T: 216, O: 1497  
**Mágr Antonin Stanislav** – O: 891  
**Mahler Adolf** – O: 153  
**(maj)** – O: 581  
**Maj Agnieszka** – O: 1591  
**Maj Andrzej** – T: 40, O: 436  
**Majakowski Władimir** – O: 53, 227  
**Majcherek Janusz** – O: 1144, 1611  
**Majcherek Wojciech** – O: 269, 585, 1135, 1139, 1145, 1278  
**Majchrowski Zbigniew** – O: 113, 899, 951, 1400, U: 13, 30  
**Majdrowicz Eugeniusz** – T: 36, O: 978  
**Majewska Anna** – O: 564  
**Majewski Jerzy S.** – O: 587  
**Majewski Tomasz** – U: 25  
**Majkowski Hilary** – O: 920, 923, 1408, 1466, 1471  
**Major Ryszard** – T: 36  
**MAK** – O: 1077  
**Makarewicz Tadeusz** – O: 43  
**Maklakiewicz Jan Adam** – O: 202  
**Makomaska Ewa** – O: 1013  
**Makowiecki Andrzej Z.** – O: 902, 950, 1589  
**Makowiecki Tadeusz** – O: 36, 43, 50, 153, 158, 200, 202, 232, 321, 421, 472, 768, 893, 921, 922, 928, 931, 1288, 1419, 1446, 1468  
**Makowska Monika** – O: 88a

- Makowski Stanisław** – O: 91, 949  
**Makowski Waclaw** – O: 124, 130, 1512  
**Makuszyński Kornel** – O: 238, 298, 423, 452, 453, 493, 509, 522, 704, 772, 1009, 1319, 1320, 1325, 1330, 1512  
**Malak Tadeusz** – T: 14, O: 953, 1606b  
**Malatyńska Maria** – O: 1156, 1157, 1163, U: 29  
**Malcer Henryk** – T: 25  
**Malcolm Derek** – O: 1086  
**Malczewski Jacek** – O: 154, 184, 918, 920, 923, 1457, 1468, 1477, 1479, 1480, 1517, 1586, U: 30  
**Malec Ewa** – U: 24  
**Malesa Witold** – O: 1649, 1659  
**Malczewski Władysław** – O: 120, 214, 279, 1490  
**Malewska Hanna** – O: 842  
**Maliczewska Hanna** – O: 1416  
**Malić Zdravko** – O: 937  
**Malik Jakub A.** – O: 78, 79, 1529  
**Malik Jan** – O: 153  
**Malinowska Iwona** – T: 26, O: 1659, 1662  
**Malinowska Zofia** – O: 1589  
**Malinowski A. W.** – O: 1078  
**Malinowski Maksymilian** – O: 153  
**Malinowski Waclaw** – T: 36  
**Malinowski Władysław** – O: 120  
**Malinowski Władysław** – O: 202  
**Maliszewska Malgorzata** – O: 1160  
**Maliszewski Aleksander** – O: 428  
**Malachowski Aleksander** – O: 588, 882  
**Malecka Barbara** – O: 626  
**Malecki Antoni** – T: 148  
**Małek Bogumiła** – O: 954  
**Małgorzewski Józef** – O: 876  
**Malkowska Monika** – O: 1480, 1575, 1584, 1587, 1588, U: 23, 24  
**Malkowski Witold** – O: 1529  
**Małynicz Zofia** – T: 32  
**Mamcarz Irena** – O: 611  
**Mamoń Bronisław** – O: 108, 243, 389, 430, 437, 575, 605, 614, 1084, 1086, 1088, 1095, 1102, 1260, 1574a, 1590  
**Mandeville Bernard** – O: 151  
**Mann Katharina Ute** – U: 14  
**Mann Thomas** – U: 30  
**Mansfeld Bogusław** – O: 1449  
**Mansfield Katherine właśc. Beauchamp Kathleen** – O: 82, 174, 177, 184  
**Mańkowski Jerzy** – O: 1077  
**Mar Susanna** – T: 41, 169  
**(Mar.)** – O: 767 zob. Markowski Mieczysław  
**Marchlewski Bolesław** – O: 290, 668, 675  
**Marcin** – O: 123  
**Marciniak Raymond** – T: 36  
**Marcinkowska Elżbieta** – O: 1648  
**Marcinkówna Ewa** – T: 36  
**Marcinowska Jadwiga** – O: 247  
**Marcińczyk Marek** – O: 1503  
**Marczak-Oborski Stanisław** – O: 1157, 1159, 1162  
**Marczewski Andrzej Maria** – T: 32, 35, 41, O: 471  
**Marczewski Lucjan** – T: 32, 35, 40, O: 202  
**Marczyk Krystyna** – O: 1131  
**Marczyński Jacek** – O: 1140, 1144, 1611  
**Marek Zdzisław** – O: 948  
**Maria K.** – O: 1514, 1518 zob. Kucnerowa Maria  
**Marinetti Filippo Tommaso** – O: 157  
**Markiewicz Andrzej** – O: 729, 854, 1104, 1252, 1380  
**Markiewicz Henryk** – O: 1, 50, 53, 56, 72, 89, 92, 121, 169, 182, 200, 225, 892, 893, 951, U: 10, 30  
**Markiewicz Janusz** – O: 1077, 1475  
**Markiewicz Leon** – O: 1628  
**Markiewicz Wojciech** – T: 41, 151, O: 1645a  
**Markiewicz-Karczewska Zofia** zob. Karczewska-Markiewicz Zofia  
**Markow Paweł** – O: 1086  
**Marković Zdenka** – T: 9, O: 22, 50, 125, 149, 601, 1407  
**Markowa Anna** – O: 857  
**Markowska Barbara** – O: 1502  
**Markowski Andrzej** – O: 1156  
**Markowski Mieczysław** – O: 382, 767, 841, 926, 1051, 1086, 1244, 1349  
**Markwitz Aleksander** – O: 488  
**Marlewska Jadwiga** – U: 23  
**Marmarinos Michael** – T: 44, O: 270b  
**Marmarosch Natan** – O: 647, 648  
**Marrené-Morzowska Waleria** – O: 121, 214, 274, 419, 484, 1451, 1457  
**(mars)** – O: 1126 zob. Sienkiewicz Marian  
**(mars)** – O: 1478 zob. Skocza Marek  
**Marszałek Agnieszka** – O: 108, 113, 1149  
**Marszałek Krystyna** – O: 1068, 1358  
**Marszałek Maria** – O: 1157, 1160  
**Marszałek Rafał** – O: 1159  
**Martin Marcel** – O: 1161  
**Martin Victor** – O: 163  
**Marwicki Edward** – O: 922, 925  
**Marx Jan** – O: 61  
**Marymont W. A.** – O: 522  
**(mas)** – O: 407 zob. Wronkowska Maria  
**Masini F.** – O: 260  
**Maslowski Ludwik** – O: 893, 957  
**Maslowski Michał** – O: 1400, U: 28  
**Masque** – O: 1459 zob. Frycz Karol  
**(masz)** – O: 1260, 1284

- Maszkowski Karol** – T: 15, 171, 181, 204, 220, 224, 226, O: 18, 68, 77, 1427, 1432, 1466, 1517, 1521  
**Maszkowski Wojciech** – O: 1503  
**Maślińska Irena** – O: 229  
**Maśliński Józef** – O: 153, 172, 174, 192, 211, 243, 389, 390, 614, 1105, 1107, 1159, 1160, 1162, 1230, 1353  
**(mat)** – O: 1381 zob. Taborski Andrzej  
**Matacz Dorota** – O: 1400  
**Matejko Jan** – O: 147, 164, 184, 925, 948, 949, 1464, 1465, 1466, 1467, 1469, 1470, 1473, 1474, 1480, 1492, 1525, U: 14, 23, 24, 30  
**Matoszko Krystyna** – O: 1241  
**Mattias Quincunx** – O: 743  
**Matuchniak-Krasuka Anna** – O: 1410  
**Matul Andrzej** – O: 1661  
**Matusiak Szymon** – T: 160, 171, 179, M: 10  
**Matuszek Gabriela** – O: 113  
**Matuszewska Ewa** – O: 1130  
**Matuszewska Małgorzata** – O: 1147  
**Matuszewski Ignacy** – O: 23, 127, 153, 419, 743, 893, 1407, 1515  
**Matuszewski Ryszard** – O: 167  
**Matuszewski Waldemar** – T: 31, O: 1613  
**Matyszewska Zofia** – O: 172  
**Matywiecki Piotr** – O: 1172  
**Maurer Jadwiga** – O: 949  
**Maurin François** – O: 1161  
**Maurycy Lucien** – T: 25, 26, 31, O: 131, 215, 367, 646, 655  
**Maver Giovanni** – O: 156  
**Mayenowa Maria Renata** – O: 199, U: 30  
**Maykowski Stanisław** – O: 296, 297, 414, 697  
**MAZ** – O: 1144  
**Mazan Leszek** – O: 190, 943, 944, 953, 1128, 1529, 1593  
**Mazanowski Antoni** – O: 12, 118, 234, 235, 247, 493, 743  
**Maziarski Jacek** – O: 1430  
**Mazur Adam** – O: 1263  
**Mazur Piotr** – U: 23  
**Mazurkiewicz Stanisław** – O: 1470  
**Mazurkiewicz Wojciech** – O: 1160  
**Mączewski Przemysław** – T: 32, O: 18, 19, 131, 135, 153, 202, 235, 250, 421, 450, 494, 496, 497, 498, 599, 911, 920, 923, 952, 1185, 1188, 1419, 1486, 1517, 1523  
**Mączka Bogusław** – O: 1397  
**(mb)** – O: 588 zob. Brzostowiecka Maria  
**(md)** – O: 1160 zob. Dipont Małgorzata  
**(mdd)** – O: 1470 zob. Dienstl-Dąbrowa Marian  
**m. d. d.** – O: 1542 zob. Dienstl-Dąbrowa Marian  
**Mečiar Stanislav** – T: 47, 161  
**Medicka Mirosława S.** – U: 24 zob. Medicka -Horob Mirosława S.  
**Medicka-Horob Mirosława S.** – O: 197, U: 24  
**Mehoffer Józef** – T: 171, 210, 231, M: 36, O: 68, 153, 189, 1450, 1462, 1466, 1472, 1475, 1479, 1480, 1487, 1493, 1496, 1497, 1500, 1501, 1517, U: 24, 25  
**Mehoffer Zbigniew** – O: 1503  
**Mehofferowa Jadwiga** – O: 1497  
**Meissner Krystyna** – T: 14, 36, 41  
**Meissner Marek** – O: 1166  
**Melbechowska-Luty Aleksandra** – O: 953  
**Melcer Henryk** – T: 25, O: 626  
**Melcer Wanda** – O: 626, 1057  
**Melichar Anna** – O: 1086  
**Melina Michal** – T: 36  
**Meliński Stanisław** – O: 957  
**Melkowski Stefan** – O: 175, 939, 942  
**Meller Eugeniusz** – O: 777  
**Meloch Katarzyna** – O: 1448  
**Mendykowa Irena** – U: 1  
**Menkes Bertold** – O: 128, 907 zob. Merwin Bertold  
**Mentzel Zbigniew** – O: 1260, 1284  
**Meriggi Bruno** – O: 48  
**Merlay Michel** – O: 141 zob. Mutermilch Michal  
**Merwin Bertold** – O: 128, 669, 907  
**Messer Emanuel** – O: 1357  
**Měšťan Vojtěch** – O: 1086  
**Meyerhold Kazimierz** – T: 43  
**Męczkowski Roman** – O: 934, 1073  
**Mękarska-Kozłowska Barbara** – O: 180  
**Mętrak Krzysztof** – O: 1159  
**Mężnicki Witold** – O: 171, 308, 570, 1078, 1352  
**mg** – O: 737  
**(mg)** – O: 1476 zob. Guzowska Maria  
**Mg.** – O: 1419  
**Mgr L. C.** – O: 926  
**(mh)** – O: 428, 449, 465  
**Mianowska Agata** – O: 451, 946  
**Mianowska Aleksandra** – T: 25, 44, 69, O: 172, 1095, 1593  
**Mianowska Zofia** – O: 218, 885  
**Mich. Mut.** – O: 1512 zob. Mutermilch Michal  
**Micha Zbigniew** – O: 1134  
**Michael Maurice A.** – T: 27  
**Michajłowa E.** – O: 1096  
**Michalak Agnieszka** – O: 1153  
**Michalec Sylwia** – O: 278, 744  
**Michalik Jan** – T: 234, O: 75, 228, 229, 502, 899, 905, 947, 1400, 1506  
**Michalski Czesław** – O: 1159  
**Michalski M. E.** – O: 164  
**Michalski Stanisław** – O: 145  
**Michaluk Eugeniusz** – O: 846  
**Michalek Bolesław** – O: 1161  
**Michałowska Anna** – U: 30  
**Michałowski Piotr** – O: 1154

- Michałowski Przemysław** – O: 1473  
**Michniak Czesław** – O: 232, 1077  
**Miciński Bolesław** – O: 321, 325, 719  
**Miciński Jarosław** – O: 1522  
**Miciński Tadeusz** – O: 82, 88a, 110, 124, 186, 903, 1505, 1517, U: 23  
**Mickiewicz Adam** – T: 124, 125, 144, 146, O: 2, 4, 40, 42, 48, 79, 110, 124, 141, 150, 153, 155, 173, 177, 183, 188, 197, 211, 217, 367, 445, 446, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 847, 914, 1192, 1193, 1395, 1398, 1400, 1401, 1405, 1522, 1525, 1631, U: 23, 30  
**Miczka Tadeusz** – O: 588, 1162, 1163  
**Midura Anna** – O: 238  
**Miecugow Bruno** – O: 1  
**Miecz. Lip.** – O: 689 zob. Lipiński Mieczysław  
**Mieczysławska Makryna** – O: 445, 450, 451  
**Miedniakówna Irena** – O: 153  
**Miedziewski Stanisław** – O: 1618  
**Mielcarek Mirosława** – O: 1162  
**Mielcarzewicz Daria** – U: 6  
**Mielczarek Joanna** – U: 25  
**Mielewski Andrzej** – T: 26, 36, 41, 107, 146, 226  
**Mielniczek Edward** – O: 356  
**Miernik Bartłomiej** – O: 622  
**Mierzejewski Marcin** – O: 1584  
**(mig)** – O: 1523 zob. Migowa Jadwiga  
**Migal T.** – O: 1361  
**Migowa Jadwiga** – O: 248, 325, 1027, 1523  
**Mijalska Magdalena** – O: 83, 651  
**Mijas Stanisław** – O: 861, 1127, 1266  
**(mik)** – O: 337 zob. Křovák Miroslav  
**Mikke Jerzy** – O: 846  
**Miklasz Alesz** – O: 1468  
**Miklaszewski Juliusz** – T: 12  
**Miklaszewski Konstanty** – O: 233  
**Miklaszewski Krzysztof** – O: 244, 471, 858, 1114, 1634, 1635  
**Mikolajczyk Jacek** – O: 269  
**Mikolajczyk Jakub** – O: 937, 943, 953, 1160  
**Mikolajtis Józef** – O: 714  
**Mikolajtis Ziemowit** – O: 172  
**Mikorska Bogna** – O: 1416  
**Mikos Marek** – O: 202, 736, 950, 1277, 1279, 1440, 1606a, 1609  
**Mikulasz Alesz** – O: 1468  
**Mikulska Jadwiga** – T: 98, O: 164, 333, 1471  
**Mikulski Antoni J.** – O: 130, 153, 1494, 1525  
**Mikulski Tadeusz** – O: 421  
**Mikula Justyna** – O: 503  
**Mikulowski-Pomorski Jerzy** – O: 1157  
**Milanowska Anna** – O: 1134, 1136  
**Milewicz Anna** – U: 24  
**Milewski Jerzy** – O: 389, 635, 875, 1312, 1388  
**Milicer Ewa** – O: 1587  
**Miliszkievicz Janusz** – O: 194  
**Milkier A.** – O: 973  
**Miller Gracjana** – O: 1626  
**Miller Jan Nepomucen** – O: 141, 153, 172, 175, 198, 304, 386, 499, 550, 564, 1038, 1188, 1226, 1239, 1344  
**Milaszewski Stanisław** – O: 415, 465, 477, 804  
**Milkowski Tomasz** – T: 36, O: 268, 585, 621, 736, 1120, 1125, 1144, 1149, 1260, 1264, 1283, 1285, 1416, 1608, 1611  
**Milosz Czesław** – O: 113, 194, 252, 1300, 1346, U: 24  
**Milowski Jan** – O: 1127  
**Minakowska Wanda** – O: 1522  
**Minalto Jarosław** – O: 269  
**Minhoff** – O: 1505  
**Minkiewicz Romuald** – O: 126, 127  
**Minos** – O: 770 zob. Łoziński Józef  
**Miodoborski Jan** – O: 125  
**Miodońska Ewa** zob. Miodońska-Brookes Ewa  
**Miodońska-Brookes Ewa** – T: 36, 44, 105, O: 53, 59, 75, 77, 78, 79, 81, 83, 88, 101, 113, 180, 191, 193, 197, 227, 228, 229, 237, 246, 251, 252, 451, 605, 902, 905, 935, 941, 949, 950, 1191, 1193, 1289, 1390, 1400, 1410, 1423, 1432, 1581, 1614, U: 10, 24  
**Mirecki Jerzy** – O: 1071  
**Mirecki Zenon** – O: 377  
**Miriam** zob. Przesmycki Zenon  
**Mirković M.** – O: 1260  
**Mirowska Ewa** – T: 36  
**Mirski Józef** – O: 248, 449 zob. Kretz-Mirski Józef  
**Mirunkiewicz Stefan** – O: 1595  
**Mirzyński Felician** – O: 925  
**(MISI)** – O: 202  
**Misiewicz Eliza** – U: 24  
**Misiołek Edmund** – O: 383, 767  
**Misiorny Michał** – O: 53, 192, 354, 388, 394, 407, 579, 588, 616, 876, 1077, 1082, 1084, 1085, 1099, 1104, 1106, 1113, 1119, 1160, 1165, 1251, 1260, 1271, 1352, 1359, 1375  
**Missona Kazimierz** – T: 36, O: 124, 909, 1178, 1198  
**Miś Stanisław** – O: 1525  
**Mitana Tadeusz** – O: 164  
**Mitariski Wilhelm** – M: 26, O: 125, 508, 601, 743, 1460, 1463, 1483, 1486  
**Mitkowski Józef** – O: 188  
**Mitzner Piotr** – T: 56, 151, O: 575, 1611, U: 25  
**Mizera Michał** – O: 83, 88a, 230, 404, 1155, U: 25  
**mj** – O: 143 zob. Jastrun Mieczysław  
**mj.** – O: 914 zob. Janik Michał  
**(mk)** – O: 3 zob. Kwiatkowska Maria  
**(mk)** – O: 635, 1165 zob. Kosińska Maria  
**(MKB)** – O: 1362 zob. Klimas-Błahutowa Maria

- ml.** – O: 1104 zob. Lukeš Milan  
**Mladenov S.** – O: 135  
**Mleczek Franciszek** – O: 1159  
**Mleczko Stanisław** – O: 315, 1407  
**Młodnicki Artur** – T: 36  
**Młodziejowska Nuna** – T: 31, O: 1514  
**Młodziejowski Jerzy** – T: 27  
**Młynarz Kazimierz** – O: 953, 1159, 1274  
**Mm** – O: 665  
**(mm)** – O: 1203  
**mn.** – O: 1197 zob. Jastrzębski Marian  
**(mo)** – O: 220 zob. Orlicz Michał  
**Moassi** – O: 323  
**Mochlińska Krystyna** – O: 369  
**Modestowicz Waldemar** – T: 41  
**Modjeska Felicja** – T: 245  
**Modrzejewska Helena** – M: 31, O: 196, 218, 766, 771, 775, 1517, 1519, 1526, 1602  
**Modrzewska Zofia** – T: 36, 107  
**Modrzewski Henryk** – O: 928  
**MOF** – O: 1586  
**(Mok)** – O: 1120  
**Mokrowiecki Marek** – T: 14, 36  
**Mokrzycka Małgorzata** – O: 876, 1166  
**Mokulski S.** – O: 687  
**Molè Vojeslav** – T: 16, 32, 100  
**Molière [Poquelin Jean-Baptiste]** – O: 847  
**Molik Andrzej** – O: 737  
**Momot Lucjan** – O: 224, 226, 238, 301, 537, 1226  
**Mond-Kozłowska Wiesna** – U: 14  
**Mondalski Wiktor** – O: 911  
**Mondschein Józef G.** – O: 1026  
**Moniuszko Stanisław** – O: 1399  
**Mońka Marcin** – O: 202  
**Moraczewski Waclaw** – O: 153  
**Morawiec Elżbieta** – O: 79, 189, 265, 389, 470, 575, 585, 604, 614, 949, 1100, 1103, 1106, 1107, 1144, 1260, 1280, 1416, 1443a, U: 24, 30  
**Morawińska Agnieszka** – O: 68, 1479, 1575  
**Morawska Helena** – O: 1357  
**Morawska Iwona** – U: 24  
**Morawska Janina** – O: 13, 18, 19, 24, 28, 140, 216, 1350  
**Morawska Wanda** – O: 180  
**Morawski Kazimierz** – O: 48, 1512  
**Morawski Stefan** – O: 1474  
**Morawski Zdzisław** – O: 389, 1165  
**Morelowski Marian** – O: 542  
**Morkowicz Julia** – T: 47  
**Moroń Ewa** – O: 769  
**Morozewicz Marzenna** – O: 1480  
**Morski Eugeniusz** – O: 1077  
**Morski Zbigniew** – O: 192  
**Morstin Ludwik Hieronim** – O: 40, 128, 167, 172, 368, 446, 450, 935, 952, 1038, 1301, 1317, 1472, 1528, 1529  
**Morsztyn Jan Andrzej** – T: 107, 1317  
**Mortkowiczówna Hanna** – O: 421  
**Morycińska Ewa** – O: 575  
**Moryciński Hugon** – T: 32, 36  
**Moskal Jerzy** – O: 1261  
**Moskalewicz Stanisław** – O: 385  
**Moskalówna Ewa** – O: 480, 937, 1099  
**Moszczyńska Iza** – O: 153  
**Moszczyński Andrzej** – T: 40  
**Mościcki Artur** – O: 1160  
**Mościcki Tomasz** – O: 268, 406, 585, 622, 736, 1130, 1154, 1155, 1285, 1608, 1611  
**Movebo Acheronta** – O: 608, 613  
**mp** – O: 405  
**(mp)** – O: 145  
**(mp)** – O: 1103, 1234 zob. Podolska Maria  
**(mp.)** – O: 1072 zob. Podolska Maria  
**mr.** – O: 924  
**Mrawinczyc Feliks** – O: 275, 772  
**Mrowiec Andrzej** – T: 36  
**Mrozek Zdzisław** – O: 1503  
**Mrozička z Waškowskich Felicja** – O: 1517, 1519  
**Mrozowska Jadwiga** zob. Mrozowska-Toeplitz Jadwiga  
**Mrozowska-Toeplitz Jadwiga** – T: 41, 42, M: 22, O: 212, 749, 750, 1517, 1529  
**Mroźek Sławomir** – T: 36, O: 196, 901, 1066  
**Mrozewski Zdzisław** – T: 27  
**Mrówczyński Grzegorz** – T: 41  
**Mróz Stanisław** – O: 254, 349, 463, 610, 917, 922, 1434, 1470  
**Mruklik Barbara** – O: 1159  
**(ms)** – O: 1412 zob. Skąpski Mieczysław  
**(msz)** – O: 230, 404, 760, 1153, 1154, 1581, 1582, 1616  
**(MSZ)** – O: 440  
**(mś)** – O: 64 zob. Śledzińska Maria  
**Mścichowska Kamila** – O: 1611  
**Mszański Julian** – O: 158  
**mt.** – O: 1539  
**Mucha Alfons** – O: 1587  
**Muchowicz Andrzej** – O: 72, 949  
**Muczkowski Józef** – T: 171, 233  
**Mueller Peter** – O: 1426  
**Mularczyk Andrzej Jakub** – O: 1479  
**Mulczyński Jarosław** – O: 1504, U: 25  
**Müller Władimir** – O: 1086  
**Multanowski Andrzej** – O: 868, 1115  
**Mundek** – O: 508, 661, 777, 962 zob. Bieder Edmund  
**Munk Clark Elizabeth** – T: 25

- Münnich Adam** – T: 32, O: 138, 153, 218, 302, 528, 702, 820, 915, 1005, 1228, 1332, 1343, 1419
- Münzer J.** – O: 453, 1325
- Murasiewicz Tadeusz** – O: 172
- Muret Maurice** – O: 131, 626, 655
- Musijenko Swietlana** – O: 903
- Muszkowski Jan** – O: 763, 912 zob. Muszkowski-Muszkat Jan
- Muszkowski-Muszkat Jan** – O: 129, 371, 665, 763, 912
- Mutermilch Michał** – O: 122, 124, 125, 141, 274, 601, 644, 743, 1315, 1407, 1512
- (mw)** – O: 1260, 1284
- (MW)** – O: 1591
- MWJ** – O: 1591
- Mycielski Edward** – T: 171
- Mycielski Jerzy** – O: 1517
- Myciński, dr** – O: 1523
- Mysłakowski Zygmunt** – O: 134
- Myślińska Janina** – U: 23
- n** – O: 1537
- (n)** – O: 221 zob. Ostrowski Jan
- (n)** – O: 852, 1266 zob. Duda Anna
- N.** – O: 125, 153, 1300
- (N.)** – O: 1593 zob. Cieślińska Nawojka
- N. Fr.** – O: 24
- N. G.** – O: 32, 34
- N. K.** – O: 235, 360
- N. R.** – O: 911 zob. Rouba Napoleon
- N. T.** – O: 665
- (nb)** – O: 337
- Nabialek Magda** – U: 30
- Naborowska Aleksandra** – O: 180
- Nader Romuald** – O: 1502
- Nadwodzki A.** – O: 1029
- Naglerowa Herminia** – O: 48, 298
- Nagrabiecki Jan** – O: 1422
- Najda Jacek** – O: 1137
- Najder Zdzisław** – O: 928, 1519
- Najmola Zbigniew** – T: 95
- Nalepiński Tadeusz** – O: 125, 129, 215, 912, 1407
- Nalęcz-Dobrowolski Marcelli** – T: 22, 38, O: 172, 1462, 1517, 1520, 1529
- Nalęcz-Dobrowolski Mieczysław** – O: 160
- Nalęcz-Lipka Tadeusz** – O: 22, 30, 216, 1419
- Namowicz Ewa** – O: 229
- Napiontkowa Maria** – O: 113, U: 13
- Narbutt Jerzy** – O: 1387
- Nardelli Zdzisław** – T: 14, 36
- Nasiński F.** – O: 1065
- Nassalska-Leo Justyna** – T: 243
- Nassalski Tadeusz Marian** – O: 764
- Natanson Wojciech** – O: 18, 53, 61, 64, 93, 98, 153, 172, 175, 177, 179, 180, 184, 186, 188, 190, 192, 193, 212, 222, 224, 225, 227, 244, 261, 265, 309, 311, 321, 336, 391, 394, 413, 470, 472, 479, 481, 550, 564, 569, 579, 618, 768, 769, 842, 845, 847, 854, 864, 896, 899, 927, 929, 931, 932, 933, 940, 941, 942, 946, 948, 1049, 1065, 1066, 1076, 1081, 1097, 1102, 1103, 1106, 1107, 1113, 1117, 1120, 1126, 1159, 1161, 1166, 1191, 1226, 1234, 1242, 1251, 1252, 1260, 1261, 1263, 1264, 1267, 1284, 1300, 1307, 1318, 1344, 1399, 1409, 1423, 1430, 1475, 1488, 1499, 1500, 1502, 1503, 1517, 1627
- Natkaniec Barbara** – O: 1159, 1592
- Nauczyciel** – O: 1536
- Navarra Grzegorz** – O: 143
- Nawój** – O: 452
- Nawratil Witold** – O: 601, 644, 1315
- Nawratówna Elżbieta** – O: 1227
- Nawrocka Ewa** – O: 308, U: 3
- Nawrocki Aleksander** – O: 942, 943
- Nawrocki Mieczysław** – T: 26, 36
- Nawrocki Rafał** – O: 88a
- Nazar Krzysztof** – T: 36
- (nb)** – O: 337
- Nelken Halina** – O: 1436
- Nem** – O: 959
- Nemo** – O: 153
- Netz Feliks** – O: 1109, 1166
- Neuhauser Franciszek** – O: 772
- Neuwert-Nowaczyński Adolf** zob. Nowaczyński-Neuwert Adolf
- Nichthaus Anna** – O: 1496
- Niciński Konrad** – O: 110
- Nicoll Allardyce** – O: 169
- Nidus Robert** – O: 423
- Nie-lin B.** – O: 973
- Niebrój Emil** – O: 320
- Niecikowska Marina** – O: 1600
- Niedziulka Bożena** – O: 1267
- Niedźwiecki Bolesław** – O: 1419
- Niejaki X** – O: 1086, 1158, 1159 zob. Surówka Bolesław
- Niekraszowa Stefania** – O: 314
- Nielepko Helena** – O: 82, U: 25
- Niemcewicz Julian Ursyn** – O: 1516
- Niemczyk-Jacek Magdalena** – U: 19
- Niemczyńska Małgorzata I.** – O: 197, 1480
- Niemojewska-Gruszczyńska Zofia** – O: 1419
- Niemojewska Maria** – O: 1236
- Niemojewski Andrzej** – O: 9, 124, 125, 198, 238, 362, 363, 445, 456, 909, 913, 1184, 1417, 1419, 1512
- Niemojewski Lech** – O: 231, 238, 1394, 1471, 1475
- Nienacki Zbigniew** – O: 260

- Niesiołowski Jerzy** – O: 311, 579, 728, 948, 1091, 1106, 1124, 1126, 1159, 1246, 1251, 1256, 1260, 1271, 1364  
**Niesiołowska-Rotherowa Zofia** – O: 43, 1473  
**Niesiołowski Tymon** – O: 68, 1467, 1470, 1475, 1517, 1524, 1529  
**Nietzsche Friedrich** – O: 126, U: 25  
**Niewiadomski Eligiusz** – O: 1451, 1457, 1462, 1464  
**Niewiadomski Stanisław** – O: 522  
**Niewiarowicz Roman** – T: 36, O: 768  
**Niewiarowska Joanna** – U: 25  
**Niezbrzycki Jerzy** – O: 172  
**Nikt** – O: 1026 zob. Mondschein Józef G.  
**(NIL)** – O: 1103 zob. Żmudzka Elżbieta  
**Niw.** – O: 484, 489 zob. Niwiński Jan  
**Niwiński Jan** – O: 484, 489, 767, 918  
**Niziołek Grzegorz** – O: 113, 252, 398, 399, 585, 1606a  
**Niżyński Marian** – O: 1408  
**Niżyński Wojciech** – O: 870  
**nk** – O: 164 zob. Debeljak Anton  
**Nobody John** – O: 907  
**Nocoń Michał** – T: 36  
**Norblin-Chrzanowska Zofia** – O: 1542  
**Nordey Stanisław** – T: 36  
**Norman Barry** – O: 1086  
**Norwid Cyprian Kamil** – O: 2, 88a, 158, , 226, 1275, 1276, U: 2  
**Nosek Anna** – U: 23  
**Noskowski Witold** – T: 32, 60, 76, O: 18, 19, 125, 150, 220, 256, 302, 350, 452, 496, 508, 534, 542, 766, 826, 907, 909, 912, 915, 917, 923, 957, 962, 1009, 1043, 1168, 1187, 1228, 1343, 1460, 1483, 1491, 1505, 1517  
**Noskowski Zygmunt** – T: 95  
**Nosowicz Stanisław** – T: 14  
**Novus** – O: 957  
**Nowacki Jan** – T: 14, 31, 36  
**Nowacki Kazimierz** – T: 12, 14, 32, 36, 40, 41, 42, 44, 68, 146, O: 2, 211, 187, 192, 232, 233, 279, 323, 1394, 1399, 1477, 1486  
**Nowaczyński-Neuwert Adolf** – O: 79, 119, 125, 145, 153, 238, 893, 901, 907, 1461, 1512, 1516, 1517, 1521, 1522, 1528, 1529  
**Nowak Alojzy** – T: 36  
**Nowak Anita** – O: 625, 1139, U: 25  
**Nowak Bogusław** – O: 1612  
**Nowak Irena** – U: 1  
**Nowak Iwona** – O: 202, 951  
**Nowak Janusz** – O: 189  
**Nowak Jerzy** – U: 30  
**Nowak Julian** – T: 171, 208, 233, 247, O: 40, 901, 1486, 1517, 1521, 1522, 1524, 1529  
**Nowak Julien** – O: 158  
**Nowak Maciej** – O: 436, 944  
**Nowak Marcin** – O: 585  
**Nowak Tadeusz Henryk** – O: 172  
**Nowakowa Zofia** – O: 150, 1517  
**Nowakowska Dorota** – O: 1587  
**Nowakowska Ewa Elżbieta** – U: 24  
**Nowakowska Krystyna** – T: 28, O: 331  
**Nowakowska-Sito Katarzyna** – O: 76, 196, 1394, 1397, 1479  
**Nowakowski, dr** – O: 520  
**Nowakowski Jan** – T: 14, 24, 32, 35, 36, 42, 43, 68, 69, O: 3, 55, 60, 177, 180, 188, 191, 192, 195, 228, 237, 278, 451, 472, 500, 501, 502, 503, 604, 605, 647, 651, 744, 768, 769, 894, 944, 1192, 1193, 1423, 1432, U: 31  
**Nowakowski Józef** – O: 933  
**Nowakowski Tadeusz** – O: 948, 1063, 1162  
**Nowakowski Waclaw** – T: 14, 31, 36, 41, 42, 107  
**Nowakowski Zygmunt** – T: 31, 41, 43, O: 153, 166, 172, 218, 452, 650, 766, 929, 930, 1045, 1060, 1190, 1236, 1302, 1399, 1497, 1517  
**Nowara-Nowosad Zbigniew** – T: 32, 100  
**Nowara Jan** – O: 1192  
**Nowicka Elżbieta** – U: 23  
**Nowicka Justyna** – O: 404, 439, 440, 1581, 1590, 1609, 1617  
**Nowicka Krystyna** – O: 950  
**Nowicki Cezary** – T: 31  
**Nowicki Jan** – O: 575  
**Nowicki Krzysztof** – O: 101, 1422  
**Nowicki Marek** – O: 188, 769  
**Nowicki Zdzisław** – O: 1073  
**Nowopolski Zenon** – O: 1123, 1128  
**Nowosad Witold** – O: 1499  
**Nowosad Zbigniew** – T: 35, 41 zob. Nowara-Nowosad Zbigniew  
**Nowosielski Wiesław** – T: 14  
**Nowotarska Róża** – O: 260  
**Nowrocki Aleksander** – O: 942  
**Nowy Marian** – O: 894, 1478  
**Noyes Florence** – T: 16  
**Noyes George Rapall** – T: 16, 25  
**Noyszewski Stanisław** – O: 493, 512, 550, 795, 1203, 1296  
**Nozka J.** – O: 1067  
**Nunberg J. J.** – O: 133  
**Nurczyńska Ewelina** – O: 1159 zob. Nurczyńska-Fidelska Ewelina  
**Nurczyńska-Fidelska Ewelina** – O: 949, 1159, 1163  
**Nurkowski Włodzimierz** – T: 42, 68, 107  
**Nyczak Janusz** – T: 31, O: 192, 1126  
**Nycek Tadeusz** – T: 36, O: 230, 396, 471, 1117, 1121, 1131, 1611, U: 23, 24  
**Nykiel Józef** – O: 113  
**O. B.** – O: 1136, 1319  
**O. B.** – O: 575, 613 zob. Błażewicz Olgierd



- O. S. K.** – O: 607  
**O. Z.** – O: 300  
**O. Ż** – O: 145  
**O-w** – O: 982  
**(ob)** – O: 1564 zob. Błażewicz Olgierd  
**Obara-Grączewska Ewa** – U: 30  
**Obidniak Alina** – T: 41, O: 1192, 1268  
**Oborny Alojzy** – O: 1476, 1478, U: 23  
**Obrączka Piotr** – U: 24  
**Obrzud Zdzisław** – O: 277, 649, 766  
**Obs.** – O: 1037  
**Obserwator** – O: 180, 1423, 1505  
**Obserwator** – O: 229, 1260 zob. Gawlik Jan Paweł  
**Obserwator** – O: 1083 zob. Krystek Konstanty  
**Obst Jan** – O: 18  
**Ochalski Andrzej** – O: 501, 1157, 1165  
**Ochnio Irena** – O: 1099  
**Ochwat Renata** – O: 1281  
**Odnowa A.** – O: 383 zob. Misiółek Edmund  
**Odojewski Włodzimierz** – O: 1077, 1359  
**Odrobińska Izabela** – O: 1120  
**Odroważ-Pieniążek Janusz** – O: 192  
**Odroważ Stanisław** – O: 219, 277 zob. Odro-wonsch Stanisław von  
**Odrawonsch Stanisław von** – T: 14, 32, 167, 219, 277  
**Ogonowska Agnieszka** – U: 30  
**Okolów Stefania** – O: 1222  
**Okoń Waldemar** – O: 4, 197, 233, 278, 341, 1455  
**Okońska Alicja** – O: 58, 172, 188, 202, 233, 1502  
**Okopiński Marek** – T: 41, O: 1243  
**Oksza Julia** – T: 182, O: 18, 124, 125, 133, 762, 911, 913, 1185, 1518, 1519 zob. Kisielewska Julia  
**Okulicz-Kozaryn Małgorzata** – O: 110, U: 11  
**Okulicz-Kozaryn Radosław** – O: 110, 197, U: 25  
**Olbrychski Daniel** – O: 901  
**Olcha Antoni** – O: 924  
**Olchowicz Konrad** – O: 215, 990  
**Olczyk Agnieszka** – O: 1606a  
**Olechowska Maria** – O: 1424  
**Olechowski Gustaw** – O: 19, 486, 508, 979  
**Oleradzka Jadwiga** – O: 311, 1122, 1246, 1263  
**Ołędzki Antoni** – T: 36  
**(olg.)** – O: 48 zob. Terlecki Olgierd  
**(Olg. Jędrz.)** – O: 1260, 1589 zob. Jędrzejczyk Olgierd  
**Olicki Lejb** – T: 47, 48  
**Oliva Ljubomír** – O: 1161  
**Olszaniecka Maria** – O: 190  
**Olszański Jan** – O: 930  
**Olszański Tadeusz** – O: 1134a  
**Olszewska Ewelina** – U: 23  
**Olszewska Maria Jolanta** – O: 369, 651, U: 24  
**Olszewski Andrzej K.** – O: 1394  
**Olszewski Kazimierz** – O: 4, 933  
**Olszewski Marian** – O: 124, 1451  
**Olszewski Tadeusz** – O: 954, 1159  
**Olwid** – O: 695, 1209 zob. Hulewicz Witold  
**Omega** – O: 1316, 1483  
**Omski St.** – O: 1183  
**On** – O: 699  
**(On)** – O: 1062, 1063, 1302 zob. Ostrowski Jan  
**Ondraček Jan** – O: 1517, 1524  
**Ondrusz Józef** – O: 191  
**Opacki Ireneusz** – O: 626  
**Opaliński Kazimierz** – T: 36  
**Opalski Józef** – O: 580, 617, 731, 858, 949, 1107, 1260  
**Opalski Magdalena** – O: 194  
**Opavský Jaroslav** – O: 1067  
**Opęchowski A.** – O: 238  
**Opieńska-Barblan Lidia** – T: 21  
**Opieński Henryk** – T: 11, 12, 21, 95, 105, 154, 171, 175, 182, 196, 197, 204, 209, 224, O: 201, 202, 320, 1391, 1427, 1495, 1517, 1518, 1520  
**Opieński Józef** – O: 1484, 1495  
**Oppman Artur** – O: 125, 795, 1203  
**Opryński Janusz** – T: 26  
**Optymista** – O: 1366  
**Orda Jerzy** – O: 1230  
**Ordon-Sosnowska Władysława** – O: 40, 50, 1517, 1522  
**Ordyński Adam** – O: 1525  
**Ordyński Ryszard** – O: 1315, 1319, 1409, 1517, 1524  
**Orkan Władysław** – O: 68, 907, 1184, 1517  
**Orlewicz Kazimierz** – O: 242, 390  
**Orlicz Bronisław** – T: 107  
**Orlicz Michał** – O: 219, 220, 238, 298, 522, 709  
**Orliński Janusz** – T: 37, 146  
**Orlov I. Grebáč** – T: 31 zob. Grebáč-Orlov Ignac  
**Orłowicz Marian** – O: 1476, 1478  
**Orłowski Aleksander** – O: 1438, 1474  
**Orłowski Tadeusz** – T: 31  
**Orłowski Władysław** – O: 259, 260, 436, 575, 588, 866, 876, 1065, 1165, 1242, 1260, 1284, 1359, 1626  
**Orman Urszula** – O: 192, 1590  
**Orsza-Lukasiewicz Janina** – T: 14, 32  
**Orszulska Zofia** – T: 12, 40  
**Ortwin Ostap** – O: 28, 44, 140, 214, 234, 422, 429, 447, 602, 643, 743, 765, 1183, 1194, U: 25  
**Orzechowska Halina** – O: 145  
**Orzechowski Emil** – O: 1503  
**Orzechowski Krzysztof** – O: 1609, 1616  
**Orzeł** – O: 1512

- Orzeszkowa Eliza** – O: 185, 369, 925, 1618b, U: 25  
**Oset** – O: 374, 694, 701, 1208  
**Osięka Andrzej** – O: 163, 180, 190, 1159, 1583, 1587  
**Osińska Barbara** – O: 1480  
**Osiński Ludwik** – O: 1317  
**Osiński Zbigniew** – T: 14, O: 90, 113, 224, 225, 237, 260, 598, 608, 850, 1192, 1243, 1244, 1247, 1260, 1414, U: 23, 24, 31  
**Ossowicz Piotr** – O: 1147  
**Ost Jan** – O: 479, 481, 729, 854, 1252, 1104, 1380, U: 14, 17  
**Ostasz Gustaw** – O: 82  
**Ostaszewski Jan** – O: 1086  
**Ostaszewicz Jarosław** – T: 41  
**Osterloff Barbara** – O: 230, 398, 399, 401, 481, 620, 1126, 1135, 1260, 1266  
**Osterwa Juliusz** – T: 17, 31, 32, 36, 41, 42, 107, O: 88a, 226, 927, 1168, 1187, 1216, 1409, 1410, 1529, U: 20  
**Ostrowska Maria** – O: 1053  
**Ostrowska Róża** – O: 570, 934, 1352  
**Ostrowska-Kęmbłowska Zofia** – O: 1475  
**Ostrowski Adam** – O: 441, 444, 594  
**Ostrowski Jan** – O: 221, 1062, 1063, 1302, 1589  
**Ostrowski Janusz** – T: 26, 31  
**Ostrowski Stanisław** – O: 180, 336, 391, 1244, 1475  
**Ostrowski Wincenty J.** – O: 41  
**Oszierow B.** – O: 1086  
**Otwinowska Jadwiga** – O: 573  
**(ow)** – O: 1573  
**Owczarski Wojciech** – O: 605, U: 30  
**Ózóg Kazimierz** – O: 1217  
**Öhlenschläger** – O: 935  
**P.** – O: 743 zob. Pechnik Aleksander  
**P.** – O: 22, 508, 955, 962 zob. Prokesch Władysław  
**P.** – O: 1519  
**(p)** – O: 635, 1388, 1597zob. Bury Stanisław Edward  
**(p.)** – O: 323, 427, 627  
**P. B.** – O: 1517 zob. Bagiński Paweł  
**p. g., (P. G.)** – O: 1428, 1468 zob. Grzegorzcyk Piotr  
**P. H.** – O: 1117 zob. Halbersztad Piotr  
**P. H.** – O: 1086  
**(p. m.)** – O: 255  
**P. M.** – O: 131  
**P. M.** – O: 575 zob. Mitzner Piotr  
**(p. s.)** – O: 1555 zob. Skrzynecki Piotr  
**P. S.** – O: 1432  
**P. Sal. V-r.** – O: 907  
**(pa)** – O: 264 zob. Chynowski Paweł  
**Pacewicz Tadeusz** – O: 1399  
**Paczowski Wasyl** – O: 197, 909, 914, 951  
**Padechowicz Marian** – O: 169, 767, 1486  
**Pagacz-Moczarska Rita** – O: 88  
**Pagaczewski Julian** – T: 171, O: 1517  
**Pagaczewski Stanisław** – O: 1552  
**Pajączkowski Franciszek** – O: 224  
**Pajzderska Krystyna** – O: 1467  
**Palikot Janusz** – U: 33  
**Palka Małgorzata** zob. Palka-Konieczko Małgorzata  
**Palka-Konieczko Małgorzata** – O: 81, 230, 1590, U: 25  
**Paluch Janusz M.** – O: 889  
**Paluch-Staszkiel Krystyna** – O: 1575  
**Pałasiński S.** – O: 1462  
**Pallasz Alojzy** – O: 227  
**Pałucki Mieczysław** – O: 368  
**Panasewicz Jerzy** – O: 259, 260, 393, 436, 1116, 1124, 1125  
**Pankiewicz Ewa** – O: 1116, 1267  
**Pankiewicz Józef** – O: 1541  
**Pankowski Marian** – T: 10, 48, O: 48  
**Pannenkowa Irena** – O: 142, 154, 169, 428, 768, 932, 1190  
**Pańczykówna Halina** – O: 3, 47  
**Pański Jerzy** – O: 380  
**PAP (PAP) [Polska Agencja Prasowa]** – O: 1067, 1587, 1588, 1590  
**Papée Stefan** – O: 23, 172, 222, 225, 255, 263, 296, 297, 534, 540, 826, 1019, 1227, 1343, 1367, 1589  
**Papierkowski Stanisław** – O: 927  
**Papińska H.** – O: 154, 1467  
**Papis Jacek** – T: 39  
**Para Józef** – T: 41, 42, O: 307  
**Paradowska Janina** – O: 190, 1478, 1589, 1593  
**Paradowska Kamila** – O: 369  
**Paradowski Piotr** – T: 14, 25, 36, 42, 151, O: 1102  
**Parandowski Jan** – O: 93, 175, 182, 550  
**Paręńska Eliza** – T: 171, 189, 203, 211, 232, 240, O: 1429, 1477  
**Parmačević S.** – O: 677, 815  
**Partridge Agnieszka** – U: 23  
**Partyga Ewa** – O: 82, 113, 1193  
**Parvi Zenon** – T: 44, 151, O: 5, 247, 279, 362, 955, 1183, 1194, 1288, 1401, 1456, 1509, 1517, 1518  
**Parzydło Anioł Szczęsny** – O: 1165 zob. Chudziński Edward  
**Passek Jean-Loup** – O: 1161  
**Passent Daniel** – O: 1102, 1159, 1260  
**Passini Paweł** – T: 26, O: 1617  
**Pastuszko Jan Zbigniew** – O: 1349  
**Paszek Jerzy** – O: 113, 188, 191, 896, U: 30  
**Paszkowski Edward** – O: 19, 1512

- Paskowski Józef** – T: 151, O: 1407  
**Paśnik Małgorzata** – O: 53  
**Paśić Feliks** – O: 1260  
**(PAT)** – O: 544  
**Patrycy Lucjan** – O: 205  
**Patryk** – O: 1074, 1422 zob. Herbert Zbigniew  
**Patryn-Witkiewiczowa Zofia** – T: 25  
**Patrzałek Tadeusz** – O: 310, 635, 1100  
**Patyna Leon** – O: 157  
**Paukiewicz Ewa** – O: 1267  
**Pauksza Eugeniusz** – O: 63, 1077, 1350  
**Pauly Cristina** – O: 450  
**Pauszerówna Gabriela** – O: 153  
**Pavelle-Kleczkowska Tonia** – T: 41, O: 158  
**Pawelec Dariusz** – O: 1629a, 1630b  
**Pawelski Jan** – T: 44, M: 33, O: 893, 907, 1512, 1517, 1518  
**Pawelczyk Małgorzata** – O: 1591  
**Pawlak Aneta** – O: 622, 902  
**Pawlak Henryk** – O: 407, 436, 730, 859, 876, 1116, 1124, 1249, 1590  
**Pawlak-Kielbik Aneta** – O: 1605  
**Pawlas Jerzy** – O: 1160  
**Pawlicka Magdalena** – O: 1120  
**Pawlicki Michał** – T: 31, 36  
**Pawlik Andrzej** – O: 1102  
**Pawlik Ewa** – O: 175  
**Pawlikowska Hanna** – O: 1525  
**Pawlikowski Michał** – O: 1528  
**Pawlikowski Tadeusz** – T: 14, 24, 31, 171, 234, M: 32, O: 224, 226, 770, 957, 1478, 1496, 1527  
**Pawliszak Franciszek** – O: 1168  
**Pawłowska Krystyna** – O: 111, 1480  
**Pawłowski Bronisław** – O: 15  
**Pawłowski Eugeniusz** – O: 1165  
**Pawłowski Jan** – T: 36  
**Pawłowski Roman** – O: 268, 398, 585, 621, 736, 899, 950, 951, 1129, 1144, 1147, 1148, 1149, 1416, 1605, 1611  
**Pawłowski Sylwester** – O: 722  
**Pazurkiewicz Stanisław** – O: 31, 34, 135, 145, 248, 1179, 1489b  
**Paźniewski Włodzimierz** – O: 953  
**Paśić Feliks** – O: 1260  
**Pączek Antoni** – O: 154, 164, 499  
**Pągowski Zygmunt** – O: 1554  
**(pb)** – O: 1071  
**PCz** – O: 1588  
**Pearson E. H. G.** – T: 36  
**Pechnik Aleksander** – O: 119, 743  
**(peg)** – O: 1260 zob. Gucewicz Krystyna  
**Péguy Charles** – O: 162  
**Peiper Tadeusz** – O: 186, 1037, 1054, 1349  
**Pejot** – O: 1494 zob. Piwowarczyk Jan  
**Pejot Zbigniew** – O: 1349  
**Pekaniec Anna** – O: 88a  
**Pelcowa Halina** – O: 369  
**Pelczarowa Maria** – O: 154  
**Peliński Stanisław** – O: 139  
**Pelka** – O: 124, 1486, 1510 zob. Chołoniewski Antoni  
**Penderecki Krzysztof** – T: 19  
**Penev Bojan** – O: 138  
**Peneva Gabe Dora.** – T: 31  
**Pervić Muharem** – O: 1260  
**Peryt Ryszard** – T: 11, 36, 44, O: 268, 1153  
**Perzanowska Stanisława** – T: 31, 41  
**Perzyńska Maria** – O: 953  
**Pešková Hana** – O: 1104  
**Peters Stanisław** – O: 1476  
**Petišková Ladislava** – O: 1104  
**Petkowska Urszula** – U: 23  
**Petri Zofia** – T: 31  
**Petry Juliusz** – O: 145  
**Petrzycki Mieczysław** – T: 32  
**Petuchauskas M.** – O: 1086  
**Pewińska Gabriela** – O: 951, 1577  
**Pędziński Zbigniew** – O: 172  
**phl** – O: 33, 34 zob. Hulka-Laskowski Paweł  
**Pianko Gabriela** – O: 564  
**Piasecki Jan** – O: 1267  
**Piasecki Stanisław** – O: 550, 719, 766, 1038, 1226, 1344, 1517  
**Piaskowski Roger** – O: 1502  
**Piątek Adam** – O: 221  
**Piątek Andrzej** – O: 194, 1503  
**Piątkowska H.** – O: 1039  
**Piątkowski Dariusz** – O: 1065  
**Piątkowski Franciszek** – O: 850, 943, 1110, 1118  
**Piątkowski Henryk** – O: 1456  
**Piccardi A.** – O: 1162  
**Piechal Marian** – O: 43, 163, 185, 1037, 1289  
**Piechocka Ewa** – O: 866  
**Piechocki Jan** – O: 53, 165, 311, 571, 603, 1262  
**Piechowiak Ryszard** – O: 111  
**Piechowski Jerzy** – U: 23  
**Pieczara Izabela** – O: 1478  
**Pieczarkowska Hanna** – O: 382, 1095  
**Pieczka Franciszek** – O: 1157  
**Piekarczyk Jerzy** – O: 953, 1593  
**Piekarska Danuta** – O: 190, 1123, 1269  
**Piekarski Antoni** – T: 11, 14, 31, 36, 107, 146, O: 154, 914  
**Piekarski Stanisław** – U: 24  
**Pieńkowski Stanisław** – O: 24, 294, 298, 315, 522, 690, 922, 962, 1009, 1396, 1419, 1464, 1467  
**Piersiak Rajmund** – O: 432  
**Pierzchała Jan** – O: 180  
**Pieszczachowicz Jan** – O: 225, 389, 614, 1095, 1244

- Pietrasik Zdzisław** – O: 951, 1144, 1285  
**Pietraszewski Józef** – O: 154  
**Pietrkiewicz Jerzy** – T: 19, 36, 48, O: 162, U: 30  
**Pietrzak Ewa** – O: 1480  
**Pietrzak Zofia** – O: 1073  
**Pietrzycka Maria** – O: 1500  
**Pietrzycki Jan** – O: 15, 137, 146, 279, 423, 472, 493, 504, 627, 952, 1205, 1494  
**Piętka Katarzyna** – O: 1410  
**Pigoń Stanisław** – T: 46, O: 27, 28, 172, 220, 277, 368, 446, 447, 450, 893, 914, 922, 926, 927, 930, 936, 1026, 1188, 1214, 1316, 1398, 1419, 1428, U: 25  
**(pik)** – O: 1127 zob. Pikiiewicz Barbara  
**Pikiewicz Barbara** – O: 1127  
**Pil.** – O: 1026 zob. Stanisławska Wanda  
**Pilař Jan** – T: 47, 48, 52, 57, 75  
**Pilarski Wojciech** – O: 436  
**Pilawa** – O: 542, 709, 1020, 1044, 1214, 1230, 1300, 1334, 1336 zob. Stanisławska Wanda  
**Pilch Jerzy** – O: 86  
**Pilch Urszula M.** – O: 88a  
**Pilecki Janusz** – O: 369  
**Pilipiuk Helena** – O: 1372  
**Pilipowicz Andrzej** – U: 30  
**Piłsudski Józef** – T: 41, O: 144, 153, 154, 159, 160, 161, 189, 893, 1517, 1520, 1525, 1526  
**Pini Tadeusz** – T: 153, O: 8, 9, 10, 126, 135, 154, 1175, 1177  
**Piolun-Noyszewski Stanisław** – O: 550 zob. Noyszewski Stanisław  
**Piotrowicz Wiktor** – O: 472, 542, 917, 1026, 1210, 1214, 1419  
**Piotrowska Eliza** – U: 25  
**Piotrowska Ewa** – O: 944, 1110, 1126  
**Piotrowska Magdalena** – O: 110  
**Piotrowski Andrzej Wiktor** – O: 1654  
**Piotrowski Jan** – O: 1169  
**Piotrowski Kazimierz** – O: 216, 219, 221, 239, 321, 368, 417, 463, 548, 767, 814, 886, 916, 1036, 1187, 1215, 1222, 1288, 1338  
**Piotrowski Marcin M.** – O: 868  
**Piotrowski Mariusz** – O: 1591  
**Piotrowski Michał** – O: 1154  
**Piotrowski Piotr** – O: 863, 1123  
**Piotrowski Wojciech** – U: 12  
**Piotrowski Zygmunt** – O: 1041  
**Piórkowski Jerzy** – O: 575  
**Pirandello Luigi** – O: 110, 227  
**Pirie Donald** – O: 67  
**Pisarski Roman** – O: 929  
**Piskor Stanisław** – O: 953  
**Piskozub-Brzeg Adam** – O: 487 zob. Brzeg-Piskozub Adam  
**Piszczkowski Mieczysław** – O: 1225  
**Piwińska Maria** – O: 567  
**Piwocki Ksawery** – O: 1473  
**Piowarczyk Jan** – O: 27, 154, 1494  
**(pk)** – O: 1086 zob. Kohn Pavel  
**Plach Ewa** – O: 949  
**Plęniarowicz Krzysztof** – T: 69, O: 77, 229, 265, 312, 575, 605, 611, 1400  
**Plewiński Jerzy** – O: 664  
**Plewiński Mieczysław** – O: 283  
**Plisiecki Janusz** – O: 1162, 1163  
**Pliszkievicz Tadeusz** – T: 14, 41  
**Pluta Lech** – O: 1162  
**Plaskoń Jan** – O: 471, 1113, 1270  
**Plątek Piotr** – O: 193  
**Platowicz-Ząbroniowa Bogna** – O: 1235, 1552  
**Plaźek Feliks** – O: 154, 722, 1419  
**Plaźewski Ignacy** – O: 1509  
**Plomieńczyk Adam** – O: 890, 911 zob. Skwarczyński Adam  
**Plomieński Jerzy Eugeniusz** – O: 144, 1179  
**Płoński Janusz** – O: 260, 1260  
**Płoszewski Leon** – T: 4, 6, 8, 12, 18, 19, 21, 24, 34, 36, 50, 53, 54, 93, 101, 102, 104, 105, 109, 110, 112, 113, 120, 121, 125, 128, 129, 136, 142, 143, 144, 154, 158, 160, 171, 175, 179, 192, 193, 209, 211, 212, 219 – 223, 227, 228, M: 14, O: 2, 33, 34, 40, 98, 145, 150, 154, 174, 175, 177, 180, 211, 212, 218, 225, 232, 233, 236, 245, 250, 271, 272, 277, 315, 321, 330, 331, 333, 339, 341, 369, 409, 413, 419, 422, 450, 472, 482, 483, 484, 499, 500, 597, 599, 600, 603, 626, 640, 641, 642, 650, 744, 749, 761, 768, 885, 888, 918, 919, 924, 925, 929, 934, 1168, 1190, 1288, 1289, 1316, 1317, 1390, 1392, 1394, 1395, 1399, 1408, 1409, 1419, 1423, 1428, 1429, 1431, 1435, 1436, 1467, 1470, 1474, 1475, 1481, 1485, 1494, 1496, 1497, 1500, 1506, 1507, 1517, 1552  
**Plóciennik Anna** – O: 398/399, 400, 401  
**Pluska Ireneusz** – O: 113  
**Pobóg-Kielanowski Leopold** – T: 36, 41, 67, 100, O: 161, 220, 260, 575, 603, 1086, 1158, 1189, 1190, 1289, 1408, 1434  
**Pochłódka Anna** – O: 88a, 113  
**Pochmarski Bolesław** – O: 40, 134, 135, 137, 141, 145, 248, 254, 465, 499, 917, 922, 1027, 1187, 1419, 1491  
**Pochwaliński Kazimierz** – O: 1176  
**Pochwała Paweł** – O: 1275  
**pod** – O: 196  
**Podgajna Ewa** – O: 1154, U: 32  
**Podgórska Antonina** – O: 157  
**Podgórzec Zbigniew** – O: 226, 1388  
**Podhorecka Aleksandra** – O: 1086  
**Podhorska-Okolów Stefania** – O: 146, 154, 301, 325, 383, 465, 541, 719, 828, 930, 1036, 1038, 1222, 1535

- Podlacha Władysław** – O: 1470  
**Podlewski Stanisław** – O: 172  
**Podolska Maria** – O: 176, 225, 470, 563, 869, 1072, 1103, 1234, 1362, 1477, 1529  
**Podoska Teresa** – T: 14, 32, 36, 41, 158  
**Podoski Wiktor** – O: 1484, 1486  
**Podraza-Kwiatkowska Maria** – O: 77, 79, 88, 192, 230, 492, 905, 950, U: 10  
**Poggioli Renato** – O: 162  
**Pogonowski Mariusz** – T: 32  
**Poirot-Delpeche Bernard** – O: 260  
**Poklewska Krystyna** – O: 945  
**Pokorski Antoni** – O: 1050  
**Pokrowskaja Ju.** – O: 1260  
**Polaczek Jerzy Stanisław** – O: 146, 1493  
**Polak Edmund** – O: 936  
**Polanica Stefan** – O: 259, 304, 336, 386, 391, 434, 479, 481, 564, 579, 729, 854, 1081, 1084, 1086, 1091, 1103, 1104, 1106, 1107, 1239, 1244, 1252, 1260, 1363, 1371, 1380 zob. Bury Stanisław Edward  
**Polanowska Jadwiga** – O: 585  
**Polarczyk Jan** – O: 1486  
**Poleński Stanisław** – T: 14  
**Poletur Bronisław** – O: 916  
**Polewka Adam** – O: 647  
**Poliński Aleksander** – O: 1173  
**Pollak Roman** – T: 27, O: 156, 216, 217, 341, 449, 916, 1077  
**Polony Anna** – T: 26, 31, 36, O: 116, 403a, 1260, U: 24  
**Polony Leszek** – O: 202, 1609  
**Pomer Stefan** – O: 647  
**Pomeranc Berl** – T: 36  
**Pomian Andrzej** – O: 69, 948  
**Pomianowski Jerzy** – O: 564  
**Pomirowski Leon** – O: 40, 147, 158, 428, 541, 828, 1185, 1188, 1408  
**Pomirowski-Pomper Leon** – O: 1185 zob. Pomirowski Leon  
**Pomorska Iza** – O: 621  
**Poniatowski Stanisław August** – T: 139 zob. Stanisław August Poniatowski, król polski  
**Poniedziałek Jacek** – O: 736  
**Ponitycki Józef** – O: 1103, 1109, 1261  
**Popiel Artur** – O: 154  
**Popiel Jacek** – O: 75, 113, 197, 1591, 1612, 1616, U: 10  
**Popiel Janusz W.** – O: 589  
**Popiel Magdalena** – O: 75, 87, 88, 113, 197, 278, 951, 1410, 1432, U: 10, 24, 25, 30  
**Popkowicz Renata** – O: 882  
**Popławska Anna** – T: 36  
**Popławska Zofia** – O: 301, 428, 541, 828  
**Popławski Józef** – T: 31, 36, 42, 146  
**Popławski Wiktor** – O: 334, 990  
**Popowski Stefan** – O: 1459  
**Popp Z.** – O: 920  
**Poprzeczko Dobrosław** – O: 1096  
**Poraj-Koźmiński Stanisław** – O: 238  
**Poray-Biernacki Janusz** – O: 1236  
**Pordes Wiktor** – O: 911  
**Poreda Eugeniusz** – T: 11  
**Porębski Mieczysław** – O: 1394  
**Porzecki A.** – T: 14  
**Posiadłowski Zygmunt** – M: 25  
**Poskurnicki Bogdan** – O: 935  
**Poskuta Diana** zob. Poskuta-Włodek Diana  
**Poskuta-Włodek Diana** – O: 81, 213a, 230, 1131, 1387  
**Posner-Garfeinowa Malwina** – O: 118, 121, 907, 1176  
**Pośpiechowa Leokadia** – O: 186, 191  
**Potemski Tadeusz** – O: 869  
**Potocka Maria** – U: 24  
**Potocki Antoni** – T: 12, O: 7, 119, 120, 125, 130, 198, 893, 1451  
**Potoczek Stanisław** – T: 44, O: 224, 263, 277, 768  
**Potok Magda** – O: 1318  
**Potworowski Tadeusz Piotr** – O: 232  
**Pourrat Henri** – T: 26, O: 141, 142  
**Poznański Czesław** – O: 138, 1464  
**Poznański Jan** – O: 484  
**Praetor** – O: 912 zob. Balicki Zygmunt  
**Pragier Adam** – O: 504, 725  
**Prawdomirski** – O: 655  
**Prawdzic Renata** – O: 869  
**Preidl Bronisław** – O: 920, 1517  
**Preisner Zbigniew** – T: 19  
**Pretnar Tone** – O: 190  
**Prohaska D.** – O: 22  
**Proházka Jaroslav** – O: 1086  
**Procházková Jana** – O: 1104  
**Prokesch Władysław** – T: 43, O: 10, 22, 121, 124, 234, 247, 253, 279, 366, 419, 452, 472, 474, 484, 485, 494, 508, 602, 606, 627, 643, 661, 743, 763, 770, 771, 777, 893, 901, 947, 955, 962, 1194, 1401, 1486, 1512, 1514  
**Prokop Krzysztof Rafał** – U: 24  
**Pronaszko Andrzej** – O: 113, 231, 232, 238, 278, 295, 454, 608  
**Pronaszko Zbigniew** – O: 231, 233, 238  
**Prorok Leszek** – O: 1077  
**Proskurnicki Bogdan** – O: 935  
**Próchniak Paweł** – O: 79, 113, 1193  
**Próchnicka Romana** – T: 36  
**Prudhommeaux André** – T: 27, 36, 58  
**Prus Bolesław** – O: 126, 155, 183, 200, 892, 893, 911  
**Prus Maciej** – T: 32, 41, O: 1247  
**Prus-Lisiecka Ludwika** – O: 180

- Pruska-Munk Małgorzata** – O: 942  
**Prussak Maria** – T: 32, 36, 100, 151, 232, O: 67, 69, 73, 75, 77, 82, 85, 113, 186, 194, 195, 196, 227, 229, 230, 252, 278, 451, 472, 503, 585, 621, 622, 651, 736, 737, 744, 769, 894, 899, 905, 949, 950, 1134, 1144, 1180, 1193, 1280, 1289, 1400, 1409, 1410, 1487, 1611, U: 10, 15, 24, 30  
**Pruszyński Ksawery** – O: 154, 550, 767  
**Prynda Krystian** – O: 581, 1261, 1271, 1385  
**Przeclawska Janina** – O: 18, 1512  
**Przeclawska-Wydźga Krystyna** – O: 180  
**Przeclawski Piotr** – O: 1271  
**Przedborska Halina** – O: 338, 389, 729, 1106, 1252  
**Przegrodzki Igor** – T: 36  
**Przemyski F.** – O: 1162 zob. Konopka Przemysław  
**Przerwa-Tetmajer Kazimierz** – O: 893 zob. Tetmajer-Przerwa Kazimierz  
**Przesmycki Zenon [pseud. Miriam]** – T: 75, O: 1427, 1451, 1512  
**Przewoska Halina** – O: 391, 1086, 1516  
**Przyboś Julian** – O: 48  
**Przybylski Ryszard K.** – O: 1145  
**Przybylski Lech** – O: 1441  
**Przybyłko Maria** – T: 31  
**Przybyszewska Juel Dagny** – O: 110  
**Przybyszewski Stanisław** – O: 18, 50, 53, 68, 82, 139, 146, 147, 149, 150, 164, 214, 217, 229, 498, 647, 925, 1434, 1491, 1516, 1517, 1519, 1521, 1522, 1523, 1528, 1529  
**Przygodny** – O: 652 zob. Jankowski Jerzy  
**Przyłuski Bronisław** – O: 48  
**Pstrokońska Barbara** – O: 1260, 1589  
**Pszczolowska Lucylla** – O: 199, 768  
**Pszoniak Wojciech** – O: 1160  
**Puchalski Gustaw** – T: 12, 183 O: 1435, 1437, 1472  
**Puciata-Pawłowska Jadwiga** – O: 1450, 1475, 1477, 1479, 1487, 1501  
**Pudłowski Tomasz** – O: 992, U: 24  
**Puget Ludwik** – O: 147, 172, 1465, 1473, 1492, 1517, 1522  
**Puljanowski Andrzej** – O: 1050 zob. Kreczmar Jerzy  
**Pulnar Janusz** – O: 503  
**Pułaski Franciszek** – O: 1393  
**Pułka Leszek** – O: 270b, 1147  
**Pusłowski Franciszek Xawery** – O: 448  
**Puzyna Józef** – O: 362, 484, 626  
**Puzyna Konstanty** – O: 111, 169, 173, 174, 182, 222, 389, 556, 853, 893, 901, 931, 932, 936, 1160, 1190, 1246, U: 30  
**Py** – O: 839  
**Pyka Henryk** – O: 1480  
**Pyłka Joanna** – O: 1137  
**Pysiak Krzysztof Konrad** – O: 62, 394, 579, 895, 1106, 1120, 1126, 1260, 1267  
**Pytko [Teofila]** – O: 1507, 1526 zob. Wyspiańska Teofila  
**Pytlińska Laura** – T: 36  
**(pz)** – O: 105  
**Quincunx Mattias** – O: 743 zob. Dąbrowski Tadeusz  
**Quis** – O: 21, 119 zob. Grzymała-Siedlecki Adam  
**R.** – O: 290, 668, 775, 1291, 1324 zob. Wierzbński Maciej  
**R.** – O: 143, 999  
**R** – O: 32, 33, 34, 41, 42, 43, 162, 421, 498, 766, 1179, 1288, 1419 zob. Sinko Tadeusz  
**(r)** – O: 119  
**(r.)** – O: 432 zob. Piersiak Rajmund  
**(R)** – O: 119  
**R. CHN.** – O: 173  
**R. K.** – O: 154  
**R. K. kr.** – O: 159  
**R. O.** – O: 280, 960, 1195, 1319  
**R. P.** – O: 125  
**R. S.** – O: 845, 1388 zob. Szydłowski Roman  
**R. W.** – O: 247, 1505  
**R. Z.** – O: 235, 973, 1218  
**R. Z. GORN.** – O: 62  
**Ra** – O: 154  
**(rac)** – O: 1551  
**Ra-k.** – O: 879  
**Rabska Zuzanna** – O: 421, 934, 1481, 1525, 1527  
**Rabski Władysław** – O: 287, 341, 512, 522, 628, 665, 704, 967, 990, 1009, 1206, 1512  
**Rachlewicz Bolesław** – O: 124  
**Rachwał Józef** – O: 141, 248, 320, 447, 764, 912  
**Rachwał Julian** – O: 1529  
**Raczek Tomasz** – O: 190, 265, 1120, 1126, 1263, 1267  
**Raczkowski Zygmunt** – O: 922  
**Raczyńska Anna** – O: 1272  
**Raczyńska Katarzyna** – O: 1269  
**Raczyński Bolesław** – T: 32, 44, 105, O: 40, 50, 154, 202, 499, 952, 1517, 1520, 1522, 1524, 1525  
**Raczyński Tadeusz** – O: 1013  
**Radajewska Anna** – O: 585  
**Radecki Waclaw** – T: 168  
**Radiszewski Rościślaw** – O: 237  
**Radłowska Renata** – O: 197, 1591  
**Radłowska-Tabor Anna** – O: 111  
**Radoń Karol** – O: 484  
**Radosławski K.** – O: 909 zob. Kelles-Krauz Kazimierz  
**Raducka Zofia** – O: 336, 1158, 1565  
**Radulski Władysław** – T: 41

- Raduszyńska Katarzyna** – T: 36  
**Radzikowski Eljasz Stanisław** zob. Eljasz-Radzikowski Stanisław  
**Radwan Stanisław** – O: 116, 202, 230, 1260, 1612  
**Radzewski Zbigniew** – O: 228  
**Radziwill Barbara** – O: 1474, 1498  
**Radzywińska Józefa** – O: 48, 935  
**Rafałowski Tadeusz** – O: 308, 570, 941, 1078, 1106  
**Rajca Brunon** – O: 191, 938, 1593  
**Rajch Andrzej** – O: 1592  
**Rajchert Gabriela** – O: 1181  
**Rajczić Biserka** – O: 53  
**Rajecki Jan** – O: 1471 zob. Żółtowska Janina  
**Rajnov Nikolaj** – O: 158  
**Rakowiecki Bronisław** – O: 498, 765  
**Rakowiecki Jerzy** – T: 14, 36, 107  
**Rakowiecki Zbigniew** – O: 154, 160  
**Rakowska Maria** – O: 126, 132  
**Rakowski Kazimierz** – T: 80, 171, 192, O: 279, 327, 493, 901, 1517, 1518  
**Rakowski Konrad** – O: 274, 281, 474, 485, 508, 627, 661, 762, 770, 771, 777, 907, 962, 1197, 1319, 1403  
**Ramm Janusz** – O: 1477  
**Rapacka Jadwiga** – O: 940  
**Rapacki Wincenty** – T: 36  
**Rapall Noyes George** zob. Noyes George Rapall  
**Raszewska Magdalena** – O: 941, 942  
**Raszewski Zbigniew** – T: 36, O: 171, 211, 227, 228, 260, 942, 1102, 1400  
**Rataj Agnieszka** – O: 1144, 1611, U: 33  
**Ratajczak Janusz** – O: 186  
**Ratajczak Wiesław** – O: 110  
**Ratajczakowa Dobrochna** – O: 75, 77, 113, 230, 905, 1410, U: 30  
**(raw)** – O: 1478 zob. Żurawski Wojciech  
**Rawicz-Rojek Tadeusz** – O: 39, 154, 885, 952  
**Rawik Joanna** – O: 1149  
**Rawiński Marian** – O: 599  
**Rayzacher Maciej** – T: 32  
**Rączkowski Józef** – O: 504  
**rb** – O: 314  
**Rebczyński Władysław** – O: 1459  
**Recenzent a. i.** – O: 1214  
**Red.** – O: 133, 646, 767  
**Redakcja** – O: 331, 1392  
**Redivivus** – O: 287, 1512  
**Refleks** – O: 461  
**Rehorowski Marian** – O: 1486  
**Reinhard-Chlanda Małgorzata** – O: 111, 113, U: 4  
**Reiss Józef Władysław** – O: 202  
**Reissowa Jadwiga** – O: 127  
**Reissowa Janina** – O: 166  
**Rej Mikołaj** – O: 188  
**Reklewska Zofia** – O: 1250  
**Rekowski Krzysztof** – T: 31  
**Rembek Stanisław** – O: 766  
**Rembieleński Jan** – T: 156, O: 154, 1226, 1289  
**Rembowska Aleksandra** – O: 736, 1144  
**Rembowski J.** – O: 138  
**Remer Jerzy** – O: 1474, 1552  
**Renata** – O: 731 zob. Zwoźniakowa Renata  
**René Ludwik** – T: 12, 14, 27, 40, 97, 98, 100, 107, O: 336, 870, 1388  
**Repetowska Nina** – T: 95, O: 760  
**Retmianiak Anna** – O: 1652, 1658  
**Rettinger Mieczysław** – O: 24  
**Reutt-Wiktowska Zofia** – O: 161, 1179  
**Rewicz Aleksander** – T: 26, 169  
**Reymont Władysław Stanisław** – T: 44, O: 68, 1514, 1517, 1518, 1529  
**Reyndel-Wolochowicz Barbara** – O: 1473  
**Ręgorowiczowa Olga** – O: 1188  
**RFK** – O: 1591  
**Riedl Tadeusz** – O: 953  
**Riewicz Aleksandr** – T: 26  
**Riss Barbara** – O: 1126  
**Ritter William** – O: 1460  
**Rittner Tadeusz** – O: 1463  
**Rivet A.** – O: 164  
**(rk)** – O: 173  
**Robecchi-Brivio Ereminio** – O: 449  
**Robliczkowa Helena** – O: 154, 158, 173  
**Robotycki Czesław** – O: 113, 905  
**Rodkiewicz Henryk** – T: 41  
**Rodziejewicz Aleksander** – T: 107  
**Rodziński Stanisław** – O: 111  
**Rogacki Henryk Izidor** – T: 36, O: 226, 230, 268, 902, 1400, U: 24  
**Rogalanka Antonina** – O: 1473  
**Rogalska Zofia** – O: 194, 196  
**Rogatko Bogdan** – O: 92, 186  
**Rogowicz J.** – O: 472  
**Rogowicz Wacław** – O: 371, 926, 952  
**Rogowski Bogusław** – O: 941  
**Rogowski Ludomir M.** – O: 319  
**Rogosiński Tadeusz** – O: 130  
**Rohozińska Ewa** – O: 91  
**Rojek Tadeusz** – O: 189  
**Rojewski Jan** – O: 1050  
**(rok)** – O: 392, 479, 579, 1110, 1260, 1261 zob. Konieczna Romana  
**Rokicki Czesław** – O: 146  
**Rokosz Mieczysław** – O: 196  
**Rokuszevska-Pawełek Alicja** – O: 948, 1162  
**Rol.** – O: 146  
**Rola Roman** – O: 775  
**Rolicz Jan** – O: 922, 1524 zob. Skotnicki Jan  
**Roliński Bohdan** – O: 726

- Rollauer Jakub W.** – O: 493  
**Rolle K.** – O: 1496, 1506  
**Rolle Michal** – O: 525, 703  
**Rolska Alwida** – O: 194, 196, 1096, 1104, 1131  
**Roman Zbigniew** – T: 26, 27, 32, 35, 36, 41, 95  
**Romanowska Marta** – O: 77, 79, 81, 88, 193, 1390, 1442, 1480, 1504, 1575, 1581, 1592, 1630c, U: 23, 25  
**Romanowska Teresa** – O: 896  
**Romanowski Andrzej** – O: 197  
**Romańczyk Fryderyk** – U: 25  
**Romer-Ochenkowska Helena** – O: 154, 241, 449, 497, 542, 1010, 1020, 1210, 1214, 1300, 1334, 1524  
**ROMM** – O: 934 zob. Męczykowski Roman  
**Ronard-Bujański Jerzy** – T: 95, 100, 107, 151, O: 184, 217, 1289, 1408 zob. Bujański Jerzy Ronard  
**Ronisz Wincenty** – O: 608  
**Roquigny Lucien** – O: 238, 380, 465, 477  
**Rosa Alicja** – U: 24  
**Rosalak Maciej** – O: 948  
**Rose Anna** – T: 36  
**Rose William John** – O: 164  
**Rosen Henryk** – T: 41  
**Rosenberg Slavo** – O: 1161  
**Rosenblattowa Czesława** – O: 912  
**Rosenthal Bronisław** – O: 45  
**Rosenzweig J.** – O: 1173  
**Rosiak Roman** – O: 1183, 1190  
**Rosiński Michal** – T: 14, 32, 36, 41, 151  
**Roskosz Kristian Gilbert** – O: 1159  
**Rosmanowska Monika** – O: 1151, 1406  
**Rosner Edmund** – O: 1134  
**Rosner Ignacy** – T: 59, O: 1176  
**Rosner Zygmunt** – O: 452  
**Ross Juliusz** – O: 1501  
**Rossmann Zbigniew** – O: 1056  
**Rossmann Anna** – O: 585  
**Rostafiński Jan** – O: 931  
**Rostkowski Stanisław** – O: 336  
**Rostockij Bolesław** – T: 169, O: 168, 174, 175, 223, 224, 225, 304, 389, 940, 1086, 1235, 1349, 1593  
**Rostworowski Bogusław** – T: 94  
**Rostworowski Jan** – O: 158  
**Rostworowski Karol Hubert** – T: 36, O: 375, 448, 463, 519, 826, 923, 1012, 1025, 1173, U: 24  
**Rostworowski Marek** – O: 1593  
**Roszewski Wojciech** – O: 1192  
**Rościszewski Jerzy** – O: 1079  
**Roszko Janusz** – O: 278, 953, 1593  
**Roszkowski Jakub** – T: 36  
**ROTA** – O: 1193, 1281  
**Rotbaum Jakub** – T: 36  
**Rotnicki Krzysztof** – T: 26, 31  
**Rottermund Andrzej** – O: 1479  
**Rouba Napoleon** – O: 911  
**Roubiček Zdenek** – O: 1086  
**Rowińska Elżbieta** – O: 1267  
**Rowiński Aleksander** – O: 1065  
**Rowiński Krzysztof** – O: 1086  
**Rozen Henryk** – O: 1286, 1663  
**Rozental Jerzy** – O: 176, 199, 422, 450, 451, 626  
**Rozhin Andrzej** – T: 41, O: 1281, 1607  
**Rozmarynowski Henryk** – T: 32  
**Rozprza-Krobicki Józef** – O: 126, 1315  
**Roźdzeński Wsiewołod** – T: 12, 169  
**Rożek Michal** – O: 1504  
**Róg Jasiak** – O: 950  
**Różański Roman** – O: 734  
**Różewicz Małgorzata** – U: 28  
**Różewicz Tadeusz** – O: 88a, 113, 940  
**Różycki Karol** – T: 26, 31, O: 124  
**Różycki Ludomir** – T: 14, 29, 42, O: 278, 313, 314, 319  
**(rs)** – O: 1157 zob. Skalik Rostisław  
**(rt)** – O: 1559 zob. Taedling Ryszard  
**(ru)** – O: 1099  
**Rubach L.** – O: 534  
**Rubczak Alicja** – U: 6  
**Ruberti Guido** – O: 217  
**Rubin Jiřy** – T: 41, 47, 92 zob. Černý Adolf  
**Rubiś Jadwiga** – O: 1593  
**(rud)** – O: 1552  
**Ruda Małgorzata** – O: 230, 396, 401, 638, 872, 1131, 1132, 1149, 1152, 1254, 1387  
**Rudkowski Mieczysław** – T: 32, 107  
**Rudnicka Aleksandra** – O: 1116  
**Rudnycki Mychajło** – O: 154, 1051, 1361  
**Rudzińska Anna** – O: 1587  
**Rudzka Renata** – O: 1072  
**Rudzka-Symotiuk Maria** – O: 226, 1192  
**Rudzki Adam** – O: 126, 911  
**Rulikowski Mieczysław** – O: 219, 465, 497, 522, 719, 1009, 1038, 1409  
**Rumińska Ewa** – O: 875  
**Rusek Iwona E.** – O: 422, U: 15  
**Rusek Marta** – O: 113  
**Rusinek Michal** – O: 1222  
**Ruskowa Alina** – O: 925  
**Rustecki Wierdynand** – O: 564  
**Ruszczyc Ferdynand B.** – O: 1480  
**Ruszczyc Ferdynand** – O: 498, 542  
**Ruszczycówna Irena** – T: 31  
**Ruszczyc Joanna** – O: 1587  
**Ruszczynska Maria** – O: 18, 125, 126, 320, 452, 508, 646, 685, 763, 914, 999, 1019  
**Rutkowska Marzena** – O: 1611, 1613  
**Rutkowski Bronisław** – O: 762  
**Rutkowski Jan** – O: 192, 945



- Rybarski Leopold** – O: 1421  
**Rybczyński Witold** – O: 154, 1467  
**Rybicka Wanda** – O: 499, 766  
**Rybska Maria Gabriela** – O: 1165  
**Rychcik Radosław** – T: 36  
**Rychlewski Janusz** – O: 1083, 1566  
**Rychłowska-Molińska Regina** – O: 111  
**Rychłowski Franciszek** – T: 31  
**Rychłowski Stanisław** – O: 1394  
**Rychter Józef Jarosz** – O: 5, 907, 1517  
**Rydell Lucjan** – T: 9, 18, 36, 44, 129, 144, 171, 174, 177, 178, 180, 184, 191, 219, 224, 226, 227, O: 5, 68, 196, 232, 328, 771, 893, 930, 937, 939, 944, 951, 953, 954, 955, 1134, 1395, 1431, 1432, 1451, 1456, 1499, 1501, 1517, 1523, 1526, 1527, 1618a, 1618b, U: 7, 23  
**Rydłowa Helena** – O: 893, 931, 933, 953  
**Rydłowa Jadwiga** – O: 952  
**Rydłowa Maria** – T: 171, 174, O: 77, 81, 88, 950, 951, 1432, 1441, 1486, 1503, 1504, 1509  
**Rydłówna Anna** – O: 1589  
**Rygier Edmund** – T: 146, 171, 222  
**Rygier Leon** – O: 147, 154, 927, 1419  
**Ryll Franciszek** – T: 16  
**Rylskij Maksym (?)** – O: 934  
**Rymaszewski Bohdan** – O: 1394, 1454, 1504, U: 12  
**Rymkiewicz Jarosław Marek** – O: 873, 1075  
**Rymkiewicz Władysław** – O: 1097  
**Ryszard Jerzy** – O: 556  
**Ryszkowski Władysław** – T: 13, 36, 41, 146, O: 911  
**Ryś M.** – O: 1390  
**Rytwian J. s.** – O: 163  
**Ryx Alina** – O: 1475  
**rz.** – O: 239, 321, 417, 548, 814, 886, 1187, 1215, 1222, 1288, 1338 zob. Piotrowski Kazimierz  
**Rzecki Stanisław** – O: 1517, 1528  
**Rzemek Julia** – O: 230, 1283  
**Rzemieniecki Karol** – O: 559  
**Rzeszut Józef** – O: 1385  
**Rzewuska Elżbieta** – O: 186  
**Rzymowski Wincenty** – O: 123  
**S.** – O: 893, 957 zob. Staff Leopold  
**S.** – O: 5, 279, 997, 1183, 1194, 1139, 1494  
**(S)** – O: 1165 zob. Starczak-Kozłowska Krystyna  
**(s)** – O: 259, 1421, 1423, 1437  
**(s)** – O: 615 zob. Skibińska Aleksandra  
**(s.)** – O: 542, 772  
**S. B.** – O: 1050 zob. Biskupski Stanisław  
**S. B.** – O: 324  
**s. b.** – O: 772  
**S. C.** – O: 919 zob. Cywiński Stanisław  
**S. D.** – O: 1071 zob. Dziedzic Stanisław  
**(S. D.)** – O: 1431  
**S. G.** – O: 325 zob. Grostern Stefan  
**S. J. G.** – O: 522 zob. Godlewski Stanisław Józef  
**S. J. G.** – O: 1226  
**S. K.** – O: 1194 zob. Srokowski Konstanty  
**S. K.** – O: 665, 990, 1206 zob. Krzywoszewski Stefan  
**S. K.** – O: 31, 788, 955, 1419  
**s. k.** – O: 1106 zob. Kubiak Stanisław  
**S. Leg.** – O: 1589 zob. Legeżyński Stefan  
**S. M-skij** – O: 687 zob. Mokulski S.  
**S. M.** – O: 522  
**S. M. M.** – O: 1467, 1468  
**S. N.** – O: 165, 1125  
**S. P.** – O: 494  
**S. P. O.** – O: 301, 325, 465, 541, 719, 828, 1036, 1038, 1222 zob. Podhorska-Okołów Stefania  
**(S. R.)** – O: 971, 972  
**S. S.** – O: 125  
**S. S.** – O: 1158 zob. Stanuch Stanisław  
**(S. S.)** – O: 1173  
**S. T-us** – O: 664  
**S. W.** – O: 601 zob. Wasylewski Stanisław  
**S. W.** – O: 6 zob. Womela Stanisław  
**S. W.** – O: 459, 1500  
**s. w. bal., (s. w. bal.)** – O: 250, 429, 548 zob. Balicki Stanisław Witold  
**S. Z.** – O: 955  
**Sab** – O: 1051  
**Sabatowicz Michal** – O: 146  
**Sabor Agnieszka** – O: 230, 1480, 1591  
**Sachanbińska Alina** – O: 1120  
**(sad.)** – O: 1422, 1430  
**Sadecki Jerzy** – O: 202, 953, 1400, 1480, U: 23, 30  
**Sadkowski Waclaw** – O: 873, 1241  
**Sadlik Magdalena** – O: 4, 88, 110, 113, 197, U: 7, 9, 25, 31  
**Safarewiczowa Halina** – O: 199, 1425  
**Sajewska Dorota** – O: 1193, 1610  
**Sakowski Juliusz** – O: 48, 175, 933  
**Salamon Agnieszka** – O: 110  
**Sakić Ibrahim** – O: 1161  
**Salkowska** – T: 36  
**Salmonowicz Stanisław** – O: 47  
**Saloni Juliusz** – T: 14, 32, 41, O: 155, 158, 167, 169, 198, 199, 472, 497, 498, 499, 500, 764, 766, 767, 926, 1189, 1497  
**Salska Mirosława** – O: 1162  
**Samborski Jerzy** – O: 944  
**Samojłow L.** – O: 1103  
**Samojłow W.** – O: 371  
**Samotyhowa Nella** – O: 155, 1467, 1472, 1535  
**Samozwaniec Magdalena** – O: 1054  
**Samsel Karol** – O: 88a  
**Samulionis A.** – O: 188  
**Sand Herbert** – O: 129  
**Sandel Jakub** – O: 484, 661

- Sandler Samuel** – O: 69  
**Sandorska Malgorzata** – O: 1602  
**Sapiecha Adam** – O: 366  
**Sapiński Stanisław** – O: 1627  
**sar** – O: 235  
**Sarna Eliasz** – T: 31  
**Sarnecki Zygmunt** – O: 6, 10, 19, 320, 911  
**Sarnowski Ferdynand** – O: 932  
**Sarzyński Piotr** – O: 197, U: 23  
**Sas Renata** – O: 1125, 1153, 1282a  
**Sasanka** – O: 125  
**Sasek Ludwik** – O: 276, 744  
**Sasin Mikołaj** – O: 1408  
**Satała Marian** – O: 1480  
**Satke Ada** – O: 947  
**Sato** – O: 461  
**Saul Danuta** – O: 88a, U: 4  
**Savery F.** – T: 23  
**Savitri** – O: 127, 129, 130, 644, 1513 zob. Zahorska-Elzenberg Hanna  
**Sawicka Alicja** – O: 1279  
**Sawicka Stanisława** – O: 1475  
**Sawicki Stefan** – O: 169, 387  
**Sawicz.** – O: 922  
**Sawymowicz Eugeniusz** – O: 1317  
**Sbrana Leone** – O: 260  
**Schabenbeck-Ebers Jola** – O: 1134  
**Scharlitt Bernard** – O: 1038  
**Schenker Oskar** – O: 941  
**Scherlag Lorenz** – T: 27, 47, 48  
**Scherlag Marek** – T: 29, 75  
**Schiffman Arnold** – O: 214, 643, 1451 zob. Schiffman Arnold  
**Schiller Anna** – O: 585, 1107, 1144, 1148, 1260  
**Schiller Irena** – O: 667, 687  
**Schiller Leon** – T: 32, 41, 42, 43, 100, O: 50, 86, 90, 130, 186, 203, 210, 211, 215, 219, 221, 222, 224, 225, 226, 228, 230, 236, 237, 537, 626, 766, 901, 1301, 1317, 1398, 1399, 1400, 1407  
**Schiller-Schildenfeld Leon** – O: 130, 215, 626 zob. Schiller Leon  
**Schinagel Emil** – O: 1467  
**Schlingmann Dagmar** – T: 36  
**Schmid Herta** – O: 113, U: 13  
**Schmidt Zofia** – O: 190  
**Schnaydrowa Bogumiła** – T: 229  
**Schneider Georg** – T: 11  
**Schneider Stanisław** – O: 7, 235, 914  
**Scholze Dietrich** – O: 191, 193, 194, 944  
**Schramm Tomasz** – O: 196  
**Schramm W.** – O: 158  
**Schreiber I.** – O: 714  
**Schroeder (Schröder) Artur** – T: 26, O: 32, 216, 231, 414, 1484, 1486  
**Schultze Brigitte** – O: 113, 949, 1134, 1193, U: 25, 30  
**Schulze Bernhard** – O: 1134  
**Schumacher Ernst** – O: 1104  
**Schummer Eugeniusz** – O: 709  
**Schwabeneder Franz** – O: 1134  
**Schwarzenberg-Czerny Władysław** – O: 1394  
**Schweber A.** – T: 31, O: 644  
**Szaniecki Paweł** – O: 181, 1500  
**Szawiński Józef** – O: 564  
**Sdan Dov** – O: 942  
**Sdl.** – O: 771  
**(SDr)** – O: 368, 1102 zob. Drabarek Stefan  
**Sebald Józef** – O: 1400  
**Secomska Henryka** – O: 891, 936  
**Sedlák Jan** – O: 174  
**Sedloň Michal** – T: 47  
**SEG** – O: 588, 1119, 1251 zob. Segiet Janusz  
**Segda Dorota** – O: 116, 585, 1144  
**Segel Harold B.** – O: 943, 948  
**Segiet Janusz** – O: 582, 588, 1079, 1119, 1164, 1166, 1251, 1356, 1381, 1485  
**Seidler S.** – O: 159, 766, 1495  
**Selim Mirza** – O: 671, 984  
**Semka Piotr** – O: 197  
**Semotiuk Bogusław** – T: 36  
**Serafinowicz Leokadia** – T: 36, O: 1098  
**Serafińska Jurata Bogna** – O: 1591  
**Serczyk Jerzy** – O: 1158  
**Setny Jan** – O: 133  
**Setschkareff Vsevolod** – O: 626  
**Seweryn Andrzej** – T: 36, U: 30  
**Seweryn Stanisław** – O: 1485  
**Seweryn Tadeusz** – T: 206, O: 1467, 1486  
**Seyda Marian** – O: 128, 680, 775  
**Seyfried Kamil** – O: 650  
**Sęp** – O: 144 zob. Giżejewski Emil  
**Sęp** – O: 214, 1490 zob. Maleszewski Władysław  
**Shakespeare William** – T: 151, O: 76, 78, 226, 1193, 1407, 1408, 1410, 1414, U: 6, 23  
**Shaw George Bernard** – O: 146, 932  
**Shorter Eric** – O: 1086  
**Sichrovsky Franz** – O: 1134  
**Sichulski Kazimierz** – T: 36, O: 68, 1517, 1524, 1529  
**Siclier Jacques** – O: 1161  
**Sieczkowski Marek** – O: 1104  
**Siedlecka Maria** – T: 242a  
**Siedlecki Adam** – T: 36, O: 197, 1510 zob. Grzymala-Siedlecki Adam  
**Siedlecki Franciszek** – O: 215, 229, 238, 380, 428, 447, 477, 1467  
**Siedlecki Michał** – O: 1517, 1527, 1528  
**Sielicki Krzysztof** – O: 619, 1110, 1111, 1123, 1127  
**Siemaszko Antoni** – T: 36  
**Siemaszko Józef** – O: 451  
**Siemaszkowa Maria** – O: 935

- Siemaszkowa Wanda** – T: 36, 171, 207, O: 40, 50, 68, 346, 649, 901, 914, 922, 924, 935, 939, 1517, 1524  
**Siemiątka Krystyna** – O: 1068, 1358  
**Siemion Wojciech** – O: 1594  
**Siemiradzki Tomasz** – O: 958  
**Sieniawski Andrzej** – O: 1471  
**Sieniowski Krzysztof** – O: 954  
**Sienkiewicz Henryk** – T: 141, 172, O: 26, 142, 175, 235, 647, 925, 1176, 1492, 1496, 1499, 1513  
**Sienkiewicz Marian** – O: 337, 471, 575, 729, 858, 1105, 1113, 1126, 1131, 1144, 1261, 1267, 1277  
**Sier** – O: 740, 1284 zob. Sieradzka Zofia  
**Sieradzka Zofia** – O: 225, 265, 326, 336, 386, 556, 575, 579, 588, 595, 740, 876, 1065, 1073, 1104, 1260, 1267, 1284, 1312, 1358, 1388  
**Sieradzka-Baziur Bożena** – U: 12  
**Sieradzki Jacek** – O: 230, 269, 270, 397, 398, 399, 401, 585, 586, 622, 736, 1131, 1137, 1142, 1143, 1144, 1145, 1154, 1267, 1269, 1273, 1280, 1285, 1605, 1611, U: 30  
**Sierawa Józef** – O: 1065  
**Sierecki Sławomir** – O: 308, 557, 570, 1078, 1106, 1159, 1352  
**Sierosławska Barbara** – T: 40  
**Sierszewski Waclaw** – O: 1524  
**Sierszula Barbara** – O: 1113, 1127, 1140a, 1267  
**Siewierski Jerzy** – O: 173  
**Siewiorek Robert** – O: 422  
**Sigma** – O: 450, 452 zob. Świątek Tadeusz  
**Sigmar** – O: 775, 1402  
**Signifer** – O: 135, 494  
**Sikora Ireneusz** – T: 36, O: 903  
**Sikora Kazimierz** – O: 199, 950  
**Sikorowska Barbara** – O: 237, 251, 605, 894  
**Sikorowski Tadeusz** – O: 173  
**Sikorska Antonina** – T: 171, 206  
**Silvanto Reino** – T: 14  
**Simonides Jaroslav** – T: 14, 36  
**Sincerus** – O: 762 zob. Kotarbiński Józef  
**Sinec Ivan** – O: 1161  
**Singer Burns** – T: 19, 36, 48  
**Singer Józefa** – O: 949, 953  
**Singerowie** – O: 953  
**Sinko Grzegorz** – O: 1166, 1267  
**Sinko Tadeusz** – T: 2, 18, 30, 45, 61, 62, 69, 73, 96, 98, 100, 122, 131, 154, O: 18, 24, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 40, 41, 42, 43, 137, 139, 141, 142, 143, 146, 147, 155, 158, 162, 198, 205, 208, 215, 217, 236, 239, 245, 248, 249, 254, 272, 276, 303, 315, 320, 323, 328, 330, 331, 333, 341, 366, 367, 375, 381, 413, 419, 421, 448, 449, 463, 472, 484, 492, 496, 498, 499, 599, 602, 606, 626, 640, 641, 646, 722, 744, 761, 764, 766, 885, 888, 893, 915, 916, 917, 922, 1025, 1027, 1036, 1179, 1186, 1187, 1215, 1229, 1287, 1288, 1390, 1397, 1419, 1434, 1445, 1464, 1492, 1493  
**Sipowicz Ireneusz** – O: 471, 870  
**Sis. V.** – O: 43  
**Sitnik Maria** – O: 434  
**Sito Jerzy S.** – O: 88a  
**Sivert Tadeusz** – O: 1399  
**Siwek Andrzej** – O: 1480  
**Siwek Beata** – O: 951  
**Siwek Robert** – O: 1133  
**Siwiec Magdalena** – O: 954  
**Siwiec Małgorzata** – O: 395  
**SK** – O: 287 zob. Krzywoszewski Stefan  
**(SK.)** – O: 1328  
**(sk. st.)** – O: 345  
**Skalik Rostislav** – O: 1157  
**Skalpen** – O: 1239  
**Skalska Zofia** – O: 468  
**Skalski Stanisław** – T: 32, 41, 42  
**Skalka** – O: 126  
**Skarbak-Tluchowski Oskar** – O: 146  
**Skarżyński Adam** – T: 36  
**Skarżyński Tadeusz** – T: 14, 31, 36  
**Skąpska Krystyna** – O: 1624  
**Skąpski Bohdan** – O: 931  
**Skąpski Bronisław** – T: 14, 32, 100, O: 505, 652, 767, 780  
**Skąpski Józef** – T: 171, 209, 228, M: 14, O: 225, 1431, 1506, 1517, 1521  
**Skąpski Mieczysław** – O: 1412  
**...ski** – O: 944 zob. Nowak Maciej  
**-ski** – O: 1402  
**ski** – O: 1419  
**Skibińska Aleksandra** – O: 615  
**Skibiński Wojciech** – O: 1271  
**Skibniewska Maria** – O: 203, 215  
**Skierkowska Elżbieta** – O: 1448, 1482  
**Skiwski Jan Emil** – O: 1168, 1226, 1522  
**Skocza Marek** – O: 1478  
**Skoczylas Ludwik** – O: 39, 40, 126, 136, 155, 366, 453, 885, 1187, 1494  
**Skoczylas Władysław** – O: 1467, 1541  
**Skoluda Celestyn** – O: 306, 846, 1077, 1078, 1085, 1356  
**Skorobohata-Stankiewiczówna Zofia** – O: 125, 1458, 1459  
**Skorupa Ewa** – T: 236  
**Skotnicki Aleksander B.** – O: 88  
**Skotnicki Jan** – O: 922, 931, 1432, 1517, 1524, 1528  
**Skowronek A.** – T: 36  
**Skowronek Agnieszka** – O: 1111  
**Skowronek Jerzy** – O: 336  
**Skowroński Zdzisław** – O: 1411

- Skórnicki Jerzy** – O: 181  
**Skrobot J.** – O: 1656  
**Skrudlik Mieczysław** – O: 163, 1451, 1461, 1462, 1464, 1465, 1467, 1470  
**Skrzynecki Antoni** – O: 247  
**Skrzynecki Piotr** – O: 1555  
**Skuczynski Janusz** – O: 903, 1193, U: 30, 31  
**Skuszanka Krystyna** – T: 44  
**Skutnik Tadeusz** – O: 867, 1192  
**Skwara Janusz** – O: 1159  
**Skwarczyńska Stefania** – T: 244, O: 57, 162, 185, 233, 369, 925, 935, 937, 940, 941  
**Skwarczyński Adam** – O: 149, 160, 890, 911  
**Skwarczyński Andrzej** – O: 911, 1419  
**Skwarnicki Marek** – O: 858, 1098  
**(sław)** – O: 1104 zob. Dankowski Bronisław  
**Sławińska Irena** – O: 47, 67, 77, 79, 168, 173, 181, 211, 223, 226, 227, 337, 650, 892, 934, 1593  
**Sławińska Irena T.** – O: 260, 581, 736, 1087, 1093, 1103, 1109, 1271, 1369, 1488, 1592  
**Sławiński Witold** – O: 1528  
**Słomczyński Marian M.** – O: 942, 1593  
**Słonimski Antoni** – O: 181, 182, 197, 238, 380, 465, 477, 541, 550, 828, 875, 1009, 1038, 1159, 1165, 1192, 1226, 1344  
**Słowacki Juliusz** – T: 148, O: 2, 29, 36, 76, 85, 109, 121, 137, 141, 144, 145, 146, 150, 158, 163, 166, 175, 445, 496, 905, 911, 924, 928, 1473, 1480, 1522, 1525, U: 23, 24, 30  
**Słowikowski Bogdan** – O: 588  
**Śluczański Edward** – O: 1349  
**Ślupek Stanisław** – O: 942  
**sm** – O: 1067 zob. Machonin Sergiej  
**sm.** – O: 296, 297 zob. Maykowski Stanisław  
**Small Christopher** – O: 260  
**Smęder Ewa** – O: 1479  
**Smirnow Jurij** – O: 111  
**Smochowska-Pietrowa Wanda** – O: 174  
**Smogorzewski Kazimierz** – O: 575  
**Smolarski Mieczysław** – O: 238  
**Smoleń-Wasilewska Elżbieta** – O: 1156  
**Smoleński Jerzy** – O: 1055  
**Smolik Przemysław** – O: 50, 68, 1434, 1481, 1484  
**Smolińska Aleksandra** – O: 164  
**Smolis Michał** – U: 25  
**Smoljan I.** – O: 174  
**Smolka J.** – T: 36  
**Smoter Jerzy** – O: 226  
**Smózewski Ryszard** – T: 14, 41, O: 868, 1165  
**Smólko Ewa** – O: 479  
**Sobańska Anna** – O: 617, 735  
**Sobecka Zofia** – O: 1473  
**Sobeski Michał** – O: 1445  
**Sobieniowski Florian** – T: 36, O: 130, 146, 174, 446, 452, 508, 932, 1529  
**Sobierajski Leonard** – O: 1159  
**Sobieski Jan III** – O: 585 zob. Jan III Sobieski  
**Sobkowiak Czesław** – O: 1115  
**Sobkowiak Walerian** – O: 155  
**Sobolewski Ryszard** – T: 107  
**Sobolewski Tadeusz** – O: 7, 588, 1267  
**Socha Adam Jerzy** – O: 582  
**Sochoń Jan** – O: 585  
**Sodula Antoni** – O: 104, 502, 1110  
**Soja-Nicińska Monika** – O: 110  
**Sojka Erich** – T: 14, 36, 47, 94  
**Sokolicz-Wroczyński Jan** – T: 198, O: 141, 146, 497, 765, 920, 925, 927, 1419  
**Sokolińska Agnieszka** – U: 12  
**Sokolnicki Michał** – O: 68, 126, 893, 1419, 1434, 1517, 1520, 1526  
**Sokolowicz Krystyna** – O: 89  
**Sokolowska Jadwiga** – O: 199  
**Sokolowska Małgorzata** – O: 1455a  
**Sokolowski Jerzy** – O: 871, 1260, 1267, 1271  
**Sokolowski Marian** – M: 6  
**Sokorski Włodzimierz** – O: 61, 588  
**Sokół** – O: 770  
**Sokół Lech** – O: 113, 213a, 336  
**Sola Barbara** – O: 1117  
**Solańska Krystyna** – O: 81, 230  
**Solińska Irena** – O: 1365  
**Soliński Bolesław** – O: 306, 569, 613, 728, 848, 1101, 1241, 1248  
**Solis Rene** – O: 1138  
**Solska Irena** – T: 14, O: 40, 50, 661, 753, 1331, 1479, 1517  
**Solski Ludwik** – T: 14, 24, 27, 32, 35, 36, 40, 107, M: 27, O: 40, 50, 218, 219, 421, 497, 499, 766, 767, 777, 1038, 1319, 1506, 1517, 1523, 1526, 1527, 1528, 1622  
**Soldrowski Jan** – O: 155  
**Sołodownikow A.** – O: 1349  
**Soltan Tadeusz** – O: 192  
**Soltysik Marek** – O: 1606a, U: 23, 25  
**Solyga Włodzimierz** – O: 1077  
**Somló István** – O: 210  
**Sopočko Jerzy** – O: 1605  
**Sordyl Alina** – U: 3  
**Sosnowska Joanna** – O: 1432  
**Sosnowski Jerzy** – O: 503, 1192  
**Sosnowski Józef** – T: 14, 26, 31, 32, 36, 41, 42, 43, 44, 100, 107, 146, O: 40, 254, 276, 1517, 1521  
**Sosnowski Leszek** – O: 1134  
**Sosnowski Ludwik Napoleon** zob. Solski Ludwik  
**Sośnicki Zdzisław** – O: 1263  
**Sośnierz Barbara** zob. Buczyńska-Sośnierz Barbara

- Sowińska Beata** – O: 53, 64, 91, 103, 1487, 1488, 1503, 1517  
**Sowiński Leonard** – O: 113  
**Sp.** – O: 677 zob. **Parmačević S.**  
**Spadowska Antonina** – O: 173  
**Spasiewicz Włodzimierz** – O: 405  
**Spasowicz Włodzimierz** – O: 120, 274, 315, 341, 893, 901, 907, 917, 1183  
**Spasowski Władysław** – O: 1206  
**Spectator** – O: 972, 1061  
**Speina Jerzy** – O: 199  
**Spektator** – O: 1267 zob. Szaruga Leszek  
**Spiegel Jerzy** zob. Got Jerzy  
**Spiró György** – T: 32, 36, 69, 170, O: 942, 1426  
**Spiss Maria** – T: 31  
**Spitziar Jan** – T: 14, 36, 41, O: 1517, 1526  
**(SPO)** – O: 930 zob. Podhorska-Okołów Stefania  
**Spodek** – O: 858, 1098 zob. Skwarnicki Marek  
**(spol.)** – O: 1312 zob. Bury Stanisław Edward  
**Spychalski Mirosław** – O: 53  
**Spytkowski Józef** – O: 173  
**Srebrny Stefan** – T: 69, O: 140, 155, 164, 165, 167, 195, 202, 218, 223, 369, 603, 709, 917, 1026, 1214  
**Sroczyńska Krystyna** – O: 1102  
**Sroka Adam** – T: 36  
**Srokowski Konstanty** – O: 1194, 1491, 1517, 1518  
**Srokowski Stanisław** – O: 434, 1254  
**SS** – O: 832  
**SS** – O: 1447 zob. Szperling Stanisław  
**(SS)** – O: 1173  
**St.** – O: 215  
**St., St. P.** – O: 24, 315, 1396 zob. Pieńkowski Stanisław  
**(st.)** – O: 895  
**St. B.** – O: 556 zob. Brejdygant Stanisław  
**St. Bal.** – O: 924 zob. Balicki Stanisław  
**St. C.** – O: 811  
**St. E.** – O: 29 zob. Estreicher Stanisław  
**(St. G.)** – O: 125  
**St. J.** – O: 274  
**St. K.** – O: 315  
**St. L.** – O: 28 zob. Lam Stanisław  
**St. Łp.** – O: 346 zob. Łapiński Stanisław  
**st. m., St. M., (St. M.)** – O: 254, 349, 463, 917, 922, 1434 zob. Mróz Stanisław  
**St. M.** – O: 526  
**St. P.** – O: 28 zob. Pigoń Stanisław  
**St. P.** – O: 315, 1396 zob. Pieńkowski Stanisław  
**St. P.** – O: 238 zob. Poraj-Kozmiński Stanisław  
**St. P., (st. p.)** – O: 776, 1344 zob. Piasecki Stanisław  
**ST. P.** – O: 151  
**St. R.** – O: 142  
**St. S.** – O: 718  
**St. Sap.** – O: 631  
**St. T.** – O: 1412 zob. Treugutt Stefan  
**St. W.** – O: 423 zob. Womela Stanisław  
**St. Wir.** – O: 27  
**Stabryła Stanisław** – O: 181  
**Stabryła Władysław** – O: 949  
**Stacewicz-Podlipska Joanna** – U: 27  
**Stachiejew Boris F.** – O: 175  
**Stachnik Ryszard** – O: 1054  
**Stachocki Janusz** – T: 107  
**Stachowiak Regina** – O: 927  
**Stadler Alfred** – T: 14, O: 883  
**Stadnicki Jerzy** – O: 1566  
**Staff Leopold** – O: 155, 277, 893, 957, 1517, 1527  
**Staffiej Anna** – O: 109, 905  
**Stach Tadeusz** – T: 36  
**Stala Marian** – O: 943  
**Stalewski Ludwik** – O: 155  
**stan. bal.** – O: 575, 1157 zob. Baliński Stanisław  
**Stan. E.** – O: 1419, 1465 zob. Estreicher Stanisław  
**Staniewski Aleksander** – T: 31  
**Stanik Stanisław** – O: 197, 1144  
**Stanisław, święty** – O: 86, 189 zob. Szczepanowski Stanisław  
**Stanisław August Poniatowski, król polski** – T: 139, U: 15  
**Stanisław Sz-cer** zob. Sz-cer Stanisław  
**Stanisławska Wanda** – O: 542, 709, 1020, 1026, 1044, 1214, 1230, 1300, 1334, 1336  
**Stanisławski Jan** – O: 125, 1477, 1541  
**Stanisławski Ireneusz** – O: 1592  
**Stanisławski Konstantin** – O: 222, 229, 1409  
**Stanisławski Ksawery** – O: 1484  
**Stanisławski Stanisław** – T: 32, 36, 146, O: 901, 1517  
**Stanisz Waclaw** – O: 1069, 1234  
**Staniszewski Andrzej** – O: 1509  
**Staniszewski Teodor Maria** – O: 291, 373, 667, 671, 754, 789, 912, 982, 984  
**Staniszewski Władysław** – O: 1127  
**Stankiewicz A.** – T: 36  
**Stankiewicz Józef** – O: 1524  
**Stankiewicz Kazimierz** – T: 171, 185, 187, 194, 196, 200, 209, 214, 226, 235, O: 1427, 1507  
**Stankiewicz Zofia** – U: 24  
**Stankiewicz-Podhorecka Temida** – O: 620, 1117, 1120, 1130, 1137, 1144, 1152, 1273, 1283, 1285, 1591, 1605, 1611, U: 33  
**Stankiewiczowa Janina z Rogowskich** – T: 37, 96, 98, 100, 106, 107, 171, 185, 187, 194, 196, 200, 209, 214, 235, O: 68, 1427, 1507, 1517, 1523, 1524  
**Stankiewiczówna Temida L.** – O: 1117, 1120 zob. Stankiewicz-Podhorecka Temida

- Stanković R.** – O: 1260  
**Stanowska Matylda** – O: 202  
**Stanowski Andrzej** – O: 1589  
**Stanuch Małgorzata** – O: 1504  
**Stanuch Stanisław** – O: 61, 617, 1158, 1488  
**Stańczyk** – O: 442, 588, 876, 1166, 1260, 1284  
 zob. Lubosz Bolesław  
**Starczak-Kozłowska Krystyna** – O: 311, 866,  
 1107, 1122, 1139, 1165, 1262  
**Starczewska Krystyna** – O: 1260  
**Starczewski Feliks** – O: 202  
**Starost Mirosław** – O: 1408  
**Starowiejska-Morstinowa Zofia** – O: 155, 1164  
**Starowiejski Franciszek** – O: 1144  
**Starszy Widz** – O: 765 zob. Rakowiecki Bronisław  
**Starzewski Rudolf** – O: 68, 889, 893, 901, 925,  
 952, 1515  
**Starzyński Juliusz** – O: 1473  
**Stasiak Ludwik** – O: 1194, 1401, 1491  
**Stasicki K.** – O: 829  
**Staszczuk Adam** – O: 767  
**Stawiński Julian** – O: 319  
**(stb)** – O: 422 zob. Baliński Stanisław  
**Steben** – O: 1062  
**Stebnowski Jan** – O: 1529  
**Stec Barbara** – O: 113, U: 4  
**Stec Genowefa** – O: 953  
**Stef** – O: 534, 540, 826 zob. Papée Stefan  
**Stef. Krz.** – O: 512, 626 zob. Krzywoszewski Stefan  
**Stefaniak Krystyna Elżbieta** – O: 1590  
**Stefańczyk Tadeusz** – O: 1193  
**Stefański Witold** – O: 276, 743  
**Stefański Zygmunt** – O: 446, 452, 777, 993  
**Stefko Jerzy** – O: 1529  
**Stein Henryk** – O: 150, 893  
**Stein Peter** – T: 36, O: 1134  
**Steinowa Bronisława** – O: 1498  
**Stelmach Justyna** – O: 865  
**Stelmaczonek Sławomir** – O: 582  
**Stempień Joanna** – O: 1486  
**Sten Jan** – O: 119, 123, 198, 247, 248, 274, 279,  
 627, 955, 1183, 1194, 1401  
**Steni E.** – O: 150  
**Steniczkowa Eugenia** – O: 1095  
**Stepniak M.** – O: 158  
**Sterling Mieczysław** – O: 232, 1225, 1226, 1468,  
 1535, 1541, 1542  
**Sternbach Leon** – T: 148  
**Stępieniowa Jadwiga** – O: 181  
**Stępień Andrzej** – T: 27  
**Stępień Jan** – O: 1267  
**Stępowski Janusz** – O: 609, 917, 933, 1059,  
 1186, 1496, 1517, 1519, 1521  
**Stępowski Lech** – T: 47, 48, 452  
**Stępowski Leon** – T: 47, 48, 49, 171, O: 1187,  
 1517, 1520, 1527  
**Stępowski-Junosza Leon** – O: 1520 zob. Stępowski Leon  
**Stęszewski Jan** – O: 109  
**Stg** – O: 1081  
**(stg)** – O: 588, 1166, 1284, 1389 zob. Grzelecki Stanisław  
**Stocka Ewa** – O: 1663  
**Stock M.** – O: 655  
**Stodor Adam** – O: 362, 364, 743 zob. Cehak -Stodor Adam  
**Stoińska Celina** – O: 148  
**Stoiński S. M.** – O: 1227  
**Stok Zbigniew** – T: 42, 68  
**Stokowa Maria** – T: 108, 113, 123, 160, O: 1,  
 3, 893, 1487  
**Stolarczyk S.** – O: 1050  
**Stoma Władysław** – T: 36  
**Stomma Stanisław** – O: 940  
**Stopczyk Stanisław** – O: 1452  
**Stopka Andrzej** – O: 564  
**Stoppard Tom** – O: 226  
**Stos** – O: 1393  
**Stosław** – O: 445, 1461  
**stp** – O: 255 zob. Papée Stefan  
**Stpiczyński Wojciech** – O: 155  
**Strachocki Janusz** – T: 14, 36, 95, O: 222  
**Strajnić K.** – O: 1463  
**Straszewski Michał** – O: 173, 450  
**Strauss Botho** – O: 605  
**Stremecki Marek** – O: 868, 1111, 1260, 1284  
**Strick Philip** – O: 1161  
**Strikulis Donaldas** – O: 1479  
**Strindberg August** – O: 193, 195, 227, 943, 944,  
 U: 23  
**Stroka Jacek** – O: 490  
**Strokowski Aleksander** – T: 41  
**Stromenger Karol** – O: 202  
**Strońska Zula** – O: 928  
**Strug Andrzej** – O: 1183, 1190  
**Strumiński Józef** – O: 554  
**Strumph-Wojtkiewicz Stanisław** – O: 891  
**Strusiński Wiktor** – O: 215  
**Stryjeńska Magdalena** – T: 69  
**Stryjeńska Zofia** – O: 1535  
**Stryjeński Kazimierz** – O: 118  
**Stryjeński Tadeusz** – T: 171, 186, 188, 189, 190,  
 191, 201, 202, 205, 216, 224, 225, 229, M: 2,  
 7, 34, 36, O: 1429, 1493, 1500, 1501  
**Strzelecki Andrzej** – O: 279, 1260, 1401  
**Strzelecki Zenobiusz** – O: 212, 232, 233, 1158,  
 1192  
**Strzelewicz Konrad** – O: 1479  
**Strzemińska Irena** – O: 336, 1244  
**Strzemlot** – O: 920

- Strzemżalski Jacek** – O: 191  
**Strzępka Monika** – T: 36  
**Studencki Władysław** – O: 51, 98  
**Stuhr Jerzy** – T: 31, 36, O: 116, U: 29  
**Stwora Jacek** – T: 16  
**Stwora Stanisław** – O: 162, 952  
**Styczkówna Gina** – O: 162  
**Styfi Juliusz** – T: 14  
**Styka Jan** – O: 1463  
**Stykowa Maria Barbara** – O: 1478  
**Styks M. A.** – O: 192, 389, 1107, 1159, 1160,  
 1162 zob. Maśliński Józef  
**Styla Grzegorz** – T: 11  
**Subik Andrzej** – O: 1513  
**Sucharkiewicz Katarzyna** – U: 25  
**Suchodolski Bohdan** – O: 155  
**Suchoń** – T: 36  
**Suda Stanisław** – T: 11  
**Sufler** – O: 1254  
**Sugiera Małgorzata** – O: 86, 109, 605, 651, 905  
**Sulik Bolesław** – O: 1086  
**Sulikowski Andrzej** – O: 896  
**Sulima** – O: 818  
**Sulima Helena** – T: 36, O: 218 zob. Sulima-  
 Gottowt Helena  
**Sulima-Gottowt Helena** – T: 36, O: 218, 922,  
 1517, 1524  
**Sulisz Waldemar** – O: 1150  
**Sulek Małgorzata** – O: 88a  
**Sumowski Henryk** – O: 125  
**Surówka Bolesław** – O: 187, 224, 225, 307, 337,  
 470, 1072, 1086, 1087, 1103, 1109, 1158, 1159,  
 1164, 1234, 1261, 1362, 1369  
**Surynowa-Wyczółkowska Janina** – O: 48, 504,  
 893, 1529  
**Surzecki Stefan** – O: 846  
**Susłowska Anna** – O: 73  
**Susul Jacek** – T: 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86,  
 87, 88, 89, 90, 217, O: 180, 1429, 1430  
**Sutarski Konrad** – O: 1134a  
**Svastica** – O: 1417  
**Svítil-Karník Jan** – O: 341  
**Swan Black** – O: 364  
**(swb)** – O: 303, 500, 935 zob. Balicki Stanisław  
 Witold  
**Swiackij Swiatosław** – T: 32, 169  
**Swiba Bronisław** – O: 1524  
**Swinarski Artur Maria** – O: 1411  
**Swinarski Konrad** – T: 26, 31, 41, O: 4, 86, 230,  
 389, 741, 1192, 1260, U: 14  
**Swoboda Bartosz** – U: 25  
**(sww)** – O: 1554  
**Sydow Marian** – O: 165  
**Syga Teofil** – O: 53, 233, 304, 428, 564, 847,  
 1239, 1349, 1363, 1409, 1423, 1430, 1487,  
 1517, 1552  
**Sygietyński Antoni** – O: 68, 1451, 1457  
**Sylf** – O: 982  
**Symbratowicz Elżbieta** – O: 1498  
**Symonolewicz Konstanty** – O: 923  
**Synoradzki Michał** – O: 124, 287, 512, 683,  
 795, 990, 1296  
**Syruczek Waclaw** – O: 550, 1226, 1344  
**Sz** – O: 125, 310, 1407  
**Sz-cer Stanisław** – O: 145  
**Szacki M. J.** – O: 216, 238  
**Szafarz Marcin** – O: 1152  
**Szafer Władysław** – O: 1469, 1470  
**Szaferowa Janina** – O: 1469  
**Szaja Mieczysław** – O: 182  
**Szajna Józef** – O: 110, 310, U: 3  
**Szal Bożena** – O: 1113  
**Szancer Jan** – O: 155  
**Szaniawski Jerzy** – O: 935  
**Szarlitt Bernard Leonard** – O: 655, 682  
**Szarlat Aleksandra** – O: 870  
**Szarota Jan** – O: 1175, 1315 zob. Lorentowicz  
 Jan  
**Szarska A.** – O: 497  
**Szarszewski Piotr** – O: 400  
**Szaruga Leszek** – O: 1267  
**Szary Teofil** – O: 1527  
**Szatkowska Lena** – O: 197, 1480  
**Szczasny Leszek** – T: 166a  
**Szczawiej Jan** – O: 155, 893, 934, 1057  
**Szczawińska Hanna** – O: 620, 1126  
**Szczawińska Weronika** – T: 41, 605  
**Szczawiński Józef** – O: 265, 389, 394, 556, 564,  
 1110, 1120, 1130, 1244, 1263, 1273, 1267  
**Szcebiot Konrad** – O: 406  
**Szczep** – O: 1104 zob. Szczepański Mieczysław  
**Szczepanik Ludwik** – O: 452  
**Szczepanowski Stanisław, święty** – O: 86, 161  
**Szczepańska Iwona** – O: 1639  
**Szczepański Aleksander** – T: 36, O: 893, 907,  
 923  
**Szczepański Jan Alfred** – O: 63, 168, 181, 188,  
 225, 243, 304, 336, 386, 389, 481, 556, 560,  
 564, 575, 579, 729, 893, 938, 1065, 1066,  
 1081, 1086, 1102, 1104, 1107, 1110, 1120,  
 1159, 1235, 1239, 1244, 1256, 1260, 1267,  
 1349, 1371, 1412, 1423  
**Szczepański Jan Józef** – O: 1159  
**Szczepański Kazimierz S.** – O: 1524  
**Szczepański Ludwik** – O: 777, 962, 1183, 1456,  
 1517, 1527  
**Szczepański Mieczysław** – O: 1104  
**Szczepkina-Kupernik Tatiana** – T: 25  
**Szczepkowska Malwina** – T: 32, 36, 41  
**Szczepkowski Andrzej** – O: 947  
**Szczepkowski Jan** – O: 916, 922  
**Szczerba Teofil** – O: 912

- Szczerbowska Katarzyna** – O: 268  
**Szczerbowski Adam** – O: 917  
**Szczerski Marian** – T: 41, O: 1255  
**Szczerski Piotr** – T: 41  
**Szczęśna Danuta** – O: 1409  
**Szczęśny Mieczysław** – O: 1049  
**Szczipliewa Sława** – T: 27, 36, 41  
**Szczublewski Józef** – O: 226, 237, 1409  
**Szczupał Józef** – O: 582  
**Szczur Krystyna** – O: 1455a  
**Szczurek Marian** – O: 1124, 1125, 1127  
**Szczurkiewicz Bolesław** – T: 31, 36, 42, M: 23  
**Szczutowski Stanisław** – O: 922, 1467, 1483  
**Szczykno Szczepan** – T: 44, 69  
**Szczyпка Józef** – T: 231, O: 51, 181, 188, 225, 389, 1067, 1474, 1489b, 1498, 1499  
**Szekspir William** zob. Shakespeare William  
**Szela Jakub** – O: 942  
**Szeląg Jan** – O: 931, 1065  
**Szeliga Maria** – T: 14  
**Szempliński Jerzy** – O: 1038  
**Szerer Mieczysław** – O: 926  
**Szermentowski Eugeniusz** – O: 1438, 1472  
**Szerszunowicz Jerzy** – O: 406  
**Szewczyk-Haake Katarzyna** – O: 110  
**Szewczyk Grażyna** – O: 307, 432, 470, 1369, 1488  
**Szewczyk Wilhelm** – O: 167, 189, 470, 649, 1234  
**Sziffman Arnold** – O: 1458 zob. Szyfman Arnold  
**Szinagel Emil** – O: 1467  
**Szletyński Henryk** – T: 14, 40, 107, O: 44, 221, 422, 931, 940  
**Szłapka Kazimierz J.** – O: 158  
**Szmiewskij W.** – O: 739  
**Sznarbachowski Włodzimierz** – T: 157  
**Szof Hanna** – O: 1646, 1663  
**Szom A.** – O: 564 zob. Szomański Andrzej  
**Szomański Andrzej** – O: 304, 564  
**Szopski Felicjan** – T: 171, 176, O: 201  
**Szpakiewicz Mieczysław** – T: 14, 31, 36, 41, 100, 146  
**Szpakowska Małgorzata** – U: 30  
**Szperacz** – O: 174, 930, 935, 1239, 1474 zob. Danilewiczowa Maria  
**Szperacz** – O: 1158 zob. Łobodowski Józef  
**Szperling Stanisław** – O: 1447  
**Szperna Tadeusz** – U: 12  
**Szpotański Stanisław** – O: 148, 149, 153, 446, 472, 764, 1013  
**Szpotański Zenon** – O: 181  
**Szprokoff Zofia** – O: 1097, 1317  
**Szretter-Borkowska O.** – O: 214  
**Sztarbowski Paweł** – O: 404, 625, 1611  
**Sztaudynger Stefania** – O: 935, 954  
**Sztokalko Pavlo** – O: 909  
**Sztokfisz Marta** – O: 394, 579, 1267  
**Sztuka Małgorzata** – U: 30  
**Szturec Włodzimierz** – O: 77, 78, 88b, 110, 617, 1442  
**Szuchowa Stefania** – O: 147  
**Szujski Józef** – O: 25, 134, 341  
**Szukiewicz Maciej** – O: 143, 146, 191, 216, 236, 239, 248, 254, 367, 918, 1027, 1215, 1393, 1492, 1517, 1527, 1531  
**Szulc Henryk** – O: 1357  
**Szulc Tadeusz** – O: 202  
**Szulczyński Wojciech** – T: 69, O: 1630  
**Szulęcka Beata** – U: 25  
**Szum Jerzy** – O: 963 zob. Jankowski Jerzy  
**Szumiec Paweł** – T: 95  
**Szumiec-Huzarska Magda** – O: 1591  
**Szumowska Barbara** – O: 1630c  
**Szumski Jan** – O: 1388  
**Szwankowski Eugeniusz** – O: 233, 238  
**Szwarcenberg-Czerny Kazimierz** – O: 1499  
**Szwarcman Dorota** – O: 1143  
**Szwarcówna Michalina** – O: 883  
**Szwast Alfred** – O: 1351  
**Szy** – O: 1154  
**Szybalski Antoni** – O: 1517, 1526  
**Szybist Maciej** – O: 92, 265, 575, 617, 731, 943, 1102, 1107, 1260  
**Szybisty Tomasz** – U: 25  
**Szydłowska Mariola** – O: 75, 213a, 369, 451, 949  
**Szydłowska-Brykczyńska Waleria** – O: 1193  
**Szydłowski Bartosz** – O: 1591  
**Szydłowski Roman** – O: 181, 186, 225, 227, 259, 383, 389, 391, 434, 479, 575, 845, 847, 856, 893, 931, 1076, 1084, 1099, 1104, 1110, 1157, 1159, 1164, 1165, 1252, 1260, 1363, 1388, 1409, 1477, 1566, 1589, 1626  
**Szydłowski Tadeusz** – O: 146, 149, 162, 1434, 1445, 1464, 1467, 1469, 1481  
**Szyfman (Schifman) Arnold** – O: 68, 174, 214, 643, 1050, 1407, 1409, 1451, 1458  
**Szyfman Franciszka** – O: 219, 681, 1222  
**Szykowski Marian** – O: 24, 140, 293, 375, 449, 465, 497, 602, 606, 692, 766, 922, 998, 1465  
**Szymanowski Karol** – T: 105, O: 202  
**Szymańska Ewa** – O: 1613  
**Szymańska Izabela** – O: 587, U: 33  
**Szymańska Janina** – O: 407, 588, 635, 876, 1166, 1260, 1284, 1389, 1633  
**Szymański Alfred** – O: 1190  
**Szymański Bogdan** – O: 190  
**Szymański Piotr** – O: 866  
**Szymański Tomasz** – T: 36, 42  
**Szymborska Wisława** – O: 953  
**Szymil Kazimierz** – O: 1350



- Szymkiewicz Jarosław** – O: 567, 849, 1073, 1085, 1246, 1364  
**Szymkowicz-Gombrowicz Jerzy** – O: 612, 852, 1074, 1353  
**Szymonik Anna** – O: 67, 1282a  
**Szyndler Jerzy** – T: 36, O: 1037  
**Szyszek-Bohusz Marian** – O: 48  
**Szyszkowski Bolesław** – O: 647  
**Štefankovič Leo** – O: 1161  
**Ś** – O: 1350 zob. Śmigieński H.  
**Ślaski Jan** – U: 24  
**Ślawski Tadeusz** – O: 1500, 1503  
**Śledzińska Maria** – O: 64, 1629  
**Ślesiński Władysław** – O: 1473, 1498, 1528  
**Ślewiński Władysław** – O: 1517  
**Ślipińska Jadwiga** – O: 619, 849, 1091, 1360  
**Ślusarska Maria** – O: 226  
**Śliwa Katarzyna** – O: 197  
**Śliwicki Daniel** – O: 16, 910  
**Śliwicki Józef** – T: 26, 31  
**Śliwina Wanda J.** – O: 662  
**Śliwiński J.** – T: 14  
**Śliwiński Władysław** – O: 113, U: 21  
**Śliwowski Józef** – O: 275, 287  
**Śliz Piotr** – O: 1524, 1527  
**Ślusarska Maria** – O: 226, 1380  
**Śmielowski Teodor** – O: 165, 1077  
**Śmigieński Bogdan** – O: 947, 1214  
**Śmigieński H.** – O: 1350  
**Śmigieński Jerzy** – O: 47, 1190 zob. Horzyca Wilam  
**Śnieżko-Szafnagłowa Eugenia** – O: 1079  
**Śpiewak Tomasz** – O: 83, 1193  
**Środoń Jan** – O: 1590  
**Śrutkowski Tomasz** – O: 191  
**Światowiec** – O: 1602  
**Świątek Henryk** – O: 1502  
**Świątek Tadeusz** – O: 450, 452, 1319  
**Świątkowska Wanda** – O: 88a  
**Świba Bronisław** – O: 1517  
**Świder Stanisław** – O: 953, 1609a  
**Świdarska Alina** – O: 420, 508, 743, 931, 932, 935, 1065, 1066, 1235, 1398, 1399, 1499, 1517, 1518, 1524, 1527, 1528  
**Świdarski Jan** – T: 26, 36, O: 1065  
**Świerz Marek** – O: 736, 1144  
**Świerzewska Krystyna** – O: 309, 392, 637, 868, 944, 1086, 1089, 1095, 1111, 1165, 1244, 1255, 1374  
**Świerzewski Eugeniusz** – O: 40, 137, 160, 216, 232, 238, 276, 325, 380, 415, 460, 476, 495, 522, 686, 691, 719, 917, 1002, 1168, 1517  
**Świerzewski K.** – O: 977  
**Świerkowska Małgorzata** – O: 1194  
**Świerszcz Jarosław** – U: 24  
**Świerz Stanisław** – T: 34, 74, O: 1434 zob. Świerz-Zaleski Stanisław  
**Świerz-Zaleski Stanisław** – T: 34, 74, O: 1434, 1467  
**Świerzowicz Jan** – O: 158, 173, 466  
**Świerzynski Michał** – T: 36, O: 202, 942  
**Świeykowski Emanuel** – O: 1458  
**Świeżawski Ludwik** – O: 165, 220, 1524  
**Święch Zbigniew** – O: 1641  
**Święcicki Bolesław** – O: 1020  
**Święcicki Bolesław Wit** – O: 1485  
**Święcicki Józef Marian** – O: 162, 181, 191, 1316, 1517  
**Święcicki Marek** – O: 1060  
**Święs Janusz** – O: 1592  
**Świętochowski Aleksander** – O: 127, 1522  
**Świętosławska Teresa** – O: 128  
**Świontek Sławomir** – O: 369, 730  
**Švormowa E.** – O: 337  
**t, T.** – O: 962, 772 zob. Trzcziński Teofil  
**t.** – O: 961  
**T.** – O: 124, 1051  
**(t)** – O: 1093 zob. Kwaśniewski Tadeusz  
**(t)** – O: 921  
**(t.)** – O: 560  
**T-ak** – O: 982  
**t. b.** – O: 1230 zob. Bujnicki Teodor  
**T. Bil.** – O: 463 zob. Biliński Tadeusz  
**T. D.** – O: 550 zob. Dworak Tadeusz  
**T. gr., T. Gr., (T. Gr.)** – O: 22, 34, 248 zob. Grabowski Tadeusz  
**T. H.** – O: 496, 1494 zob. Hiż Tadeusz  
**t. h. n.** – O: 172 zob. Nowak Tadeusz Henryk  
**T. J. W.** – O: 169  
**T. K.** – O: 523  
**T. K.** – O: 1102 zob. Krzemień Teresa  
**T. K.** – O: 541, 828 zob. Konczynski Tadeusz  
**(t. k.), T. Krasz.** – O: 148 zob. Kraszewski Tadeusz  
**T. K-c** – O: 997 zob. Kończyc Tadeusz  
**(T. Korian)** – O: 69 zob. Terlecka Antonina  
**T. L.** – O: 789  
**(T. Lut.)** – O: 1086 zob. Lutogiewski Tadeusz  
**T. Ł.** – O: 709, 1336 zob. Łopalewski Tadeusz  
**T. M. s.** – O: 291, 373, 667, 671, 754, 789, 912, 982, 984 zob. Staniszewski Teodor Maria  
**t. n.** – O: 1209  
**T. N. L.** – O: 1419 zob. Nałęcz-Lipka Tadeusz  
**t. s., T. S.** – O: 847, 1349, 1423, 1430, 1487, 1552 zob. Syga Teofil  
**T. S., (T. S.)** – O: 36, 239, 254, 303, 323, 375, 448, 492, 917, 1025, 1036, 1215 zob. Sinko Tadeusz  
**T. S.** – O: 146  
**T. S.** – O: 1503 zob. Ślawski Tadeusz  
**t. sm.** – O: 1301

- T. Vidz** – O: 1125, 1166  
**T. W.** – O: 649, 1214  
**T. Z.** – O: 1589  
**T. Z.** – O: 1351 zob. Zelanay Tadeusz  
**Tabaczyński Julian** – O: 1524  
**Tabisz Stanisław** – O: 113, U: 4  
**Taborski Andrzej** – O: 1381  
**Taborski Bolesław** – O: 1086, 1260  
**Taborski Roman** – O: 1, 4, 190, 191, 194, 196, 213, 226, 228, 229, 230, 369, 492, 650, 1136, 1480, U: 23  
**Tad. Św.** – O: 1331  
**Taedling Ryszard** – O: 1559  
**(tak)** – O: 736  
**Tajber Artur** – O: 1593, U: 23  
**Takahashi Kunitaro** – T: 31  
**Tananajewa Laisa** – O: 182, 1480  
**Tański Roman** – T: 14, 41  
**Taraba Antoni** – O: 953  
**Tarasiewicz Janina** – T: 64  
**Tarasiewicz Kordian** – T: 64  
**Tarasiewicz Michał** – T: 64, M: 11  
**Tarczewski S.** – O: 1316  
**Targoń Joanna** – O: 197, 230, 404, 440, 621, 951, 1149, 1155, 1578, 1581, 1584, 1617  
**Targosz Karolina** – O: 191, 228  
**Targosz Kazimierz** – O: 1570  
**Targowski Stanisław** – O: 1024  
**Tarnawski Wit** – O: 48, 182, 1434  
**Tarnowski Adam** – O: 158  
**Tarnowski M.** – O: 365  
**Tarnowski Stanisław** – O: 121, 124, 136, 198, 893, 901, 914, 1183, 1526  
**Tarska Anna** – O: 1102, 1160  
**Taszycki Witold** – O: 135  
**Tatarkiewicz Anna** – O: 896, 938, 1120, 1160, 1361  
**Tatarkiewicz Konstanty** – T: 14, 31, 35, 36, 41, 42, 95, 100, 107, 146  
**Tatarkiewicz Marian** – T: 36  
**Tatarowski Lesław** – T: 165, O: 113, 196  
**Tatarówna Stefania** – O: 138  
**Taylor Nina** – O: 67, 113, 193, 945  
**Taylor-Terlecka Nina** – O: 113 zob. Taylor Nina  
**Tazbir Mieczysław** – O: 1161  
**Te** – T: 1222  
**(teb)** – O: 1606c  
**Telc** – T: 30  
**Teleman** – O: 1311  
**Telz Napoleon** – T: 171  
**TEM** – O: 1161 zob. Tazbir Mieczysław  
**Temkine Raymonde** – O: 260  
**Tenner Juliusz** – O: 201, 284, 341, 655, 779  
**Teodorczyk Edward** – O: 244, 577  
**Teodorczyk Mieczysław** – O: 1590  
**Teodorowicz August** – M: 28  
**Terlecka Antonina Maria** – O: 69, 77, 202, 228, 251, 944  
**Terlecki Olgierd** – O: 48, 575  
**Terlecki Tymon** – O: 48, 67, 77, 110, 113, 155, 174, 182, 183, 184, 186, 193, 196, 217, 220, 228, 251, 608, 941, 942, 1188, 1226, 1301, 1398, 1447, 1448, 1552, U: 24  
**Termer Janusz** – O: 61, 191  
**Teschler Andrea** – O: 210  
**Teska Marta** – O: 197  
**Teslar Józef A.** – O: 48  
**Testis** – O: 909 zob. Noskowski Witold  
**Tetmajer Kazimierz** zob. Tetmajer-Przerwa Kazimierz  
**Tetmajer-Przerwa Kazimierz** – O: 5, 50, 119, 155, 445, 893 948, 1506, 1517, 1519, 1527, U: 25, 30  
**Tetmajer-Naimska Jadwiga** – O: 48  
**Tetmajer Włodzimierz** – T: 27, M: 10a, O: 186, 893, 939  
**Tetter Jan** – O: 943  
**tgl.** – O: 647 zob. Gleyden T.  
**Thagaard Aud** – O: 1086  
**Thomas Lawrence** – O: 604  
**Thomen Alfons** – O: 1524  
**Thon Oziasz** – O: 155  
**Thuswaldner Werner** – O: 1134  
**Tierling Ewa** – O: 252  
**Timofiejew Grzegorz** – O: 173, 174, 549  
**Timoszewicz Jerzy** – O: 1, 44, 893, 1400, 1423  
**(tk)** – O: 1468  
**Tkaczuk Waclaw J.** – O: 53, 225, 1104  
**Tks** – O: 831  
**Tluchowski January** – O: 1400  
**Toeplitz Jerzy** – O: 739  
**Toeplitz Krzysztof Teodor** – O: 304, 588, 876, 901, 1086, 1160, 1166, 1244, 1260, 1284  
**Tokarczyk Andrzej** – O: 188  
**Tokarska Katarzyna** – O: 88a, 611, 951  
**Tokarski Jan** – O: 1343  
**Tom.** – O: 1459  
**Tomalak Barbara** – O: 954  
**Tomanek Ludwik** – O: 68, 901, 952, 1517, 1524  
**Tomaszewska Irena** – T: 36  
**Tomaszewska Krystyna** – O: 1160  
**Tomaszewska R.** – T: 36 zob. Tomaszewska Irena  
**Tomaszewski Cezary** – T: 36  
**Tomaszewski Henryk** – T: 14, 25, 32, 40, O: 635, 858  
**Tomaszewski Mieczysław** – O: 109, 905  
**Tomaszewski Roman** – O: 1485  
**Tomaszkiewicz Jerzy** – O: 953  
**Tomaszuk Piotr** – T: 26, O: 399  
**Tomczyk Ryszard** – O: 1251  
**Tomczyk-Maryon Marta** – O: 1489a, U: 14

- Tomkowicz Stanisław** – T: 171, M: 5, O: 1457  
**Tomkowski Jan** – T: 166, O: 197  
**Tonecki Zygmunt** – O: 219  
**Topass Jan** – O: 140, 147, 169  
**Topolnicka Anna** – O: 89, 1235, 1528, 1552  
**Toporek Marian** – O: 1133, U: 30  
**Toporowski Wiesław** – O: 185  
**Topór Zbigniew** – O: 137, 999  
**Tor** – O: 540  
**(tor.)** – O: 826  
**Tosza Bogdan** – T: 44, O: 196, U: 25  
**Toszew Andreja** – O: 158  
**(tr)** – O: 559  
**(tr.)** – O: 540  
**Traciewicz Kazimierz** – O: 953  
**Traczyk Gracja** – O: 1566  
**Tramer Anna** – O: 626  
**Träger J.** – O: 1067  
**Treich Léon** – O: 141  
**Trela Jerzy** – T: 36, O: 116, 192, 230, 617, 736, 1144, 1193, 1614  
**Trepiński Antoni** – O: 167, 1552  
**Trepka Józef** – O: 1458  
**Treter Mieczysław** – O: 231, 232, 238, 1434, 1467, 1535  
**Tretiak Józef** – O: 1401  
**Treugutt Stefan** – O: 224, 226, 386, 564, 769, 931, 954, 1065, 1081, 1412, 1654  
**Trilling I.** – O: 1260  
**Troczewski Zbigniew** – O: 1258  
**Troczyński Konstanty** – O: 41, 302, 1228, 1343  
**Trojanowska Tamara** – O: 229  
**Trojanowski Wincenty** – O: 34, 68, 132, 146, 147, 486, 645, 1397, 1444, 1451, 1461, 1462, 1463  
**Tropowskaja Marija** – T: 16  
**Tropowskij Jewgienij** – T: 16  
**Troszyński Marek** – O: 1283  
**Truchim Stefan (?)** – O: 1209  
**Tryszczyla Franciszek J.** – O: 131  
**Trz.** – O: 248 zob. Trzciński Teofil  
**Trzciński Łukasz** – U: 31  
**Trzciński Teofil** – T: 41, 44, 146, O: 212, 232, 248, 249, 256, 767, 768, 777, 930, 952, 962, 1395, 1505, 1525  
**Trzebuchowski Leopold** – O: 690  
**Trzeciak Zofia** – O: 110, U: 11  
**Trześniowski Dariusz** – O: 110, U: 11  
**Trznadel Jacek** – O: 174, 1235, 1410  
**(ts)** – O: 1077 zob. Śmielowski Teodor  
**ts.** – O: 127  
**TTB** – O: 574, 1243, 1244 zob. Burzyński Tadeusz  
**Tubek Stanisław** – O: 768, 937  
**Tugenhold J. A.** – O: 990  
**Tułowicka Małgorzata** – O: 1645  
**Tumiłowicz Bohdan** – O: 1422  
**Tumiłowicz Bronisław** – U: 25, 33  
**Turdza Witold** – O: 1609  
**Turliński Ferdynand** – T: 22  
**Turnau Jerzy** – O: 1517, 1521  
**Turowiczówna Jadwiga** – O: 497  
**Turowski Konstanty** – O: 183  
**Turowski Stanisław** – O: 122, 909  
**Turski J.** – O: 1462  
**Turski Stefan** – T: 36  
**Turwid Marian** – O: 932, 1473, 1475, 1517, 1525, 1529  
**Turzyma Maria** – O: 128, 1194, 1505 zob. Wiśniewska Maria  
**Tuszewski Jerzy** – O: 1660  
**Tuszyńska Agata** – O: 867, 947, 1125  
**Tuta Zbigniew** – O: 1503  
**Tvrzník Jiří** – O: 1104  
**Tvrzská Marie** – O: 1160  
**Twardowski Tadeusz** – O: 164  
**Twarkowski Łukasz** – T: 44  
**Twarowska Maria** – O: 1529  
**Tyczyńska Anna** – O: 1479  
**Tymczak Piotr** – O: 1509  
**Tymoczko-Tichoniuk Elżbieta** – O: 196  
**Tynecki Jerzy** – O: 191, 194, 769  
**Tyrowicz Ludwik** – O: 1467  
**Tyzarska Krystyna** – T: 41, 69  
**Tyszecki Wiktor** – O: 1086  
**Tyszka Juliusz** – O: 850  
**Tyszkowska Krystyna** – O: 260  
**Tytkowska Anna** – O: 213a, 953  
**tz** – O: 997  
**Udalska Eleonora** – O: 611  
**Ugla Andrzej Nils** – T: 14, 31, O: 4  
**Ujma W.** – O: 1341  
**Ukrainka Lesja** – O: 183, 191, 197, 237  
**Ulanowski Bolesław** – M: 17  
**Ulatowski Kazimierz** – O: 124, 1048  
**Ulbrych Jan Jerzy** – O: 176, 182  
**Ullmanówna Maria** – O: 1491  
**Umer Magda** – O: 1104  
**Umińska Bożena** – U: 30  
**Urałow M.** – O: 365, 645  
**Urban Marek** – T: 36  
**Urbankowski Bohdan** – O: 861, 942, 1264  
**Urbańczyk Agnieszka** – U: 7  
**Urbańczyk Andrzej** – O: 191, 192, 193, 739, 1162, 1529, 1625  
**Urbańska Agata** – O: 584  
**Urbański Bronisław** – O: 928  
**Urbański Jacek** – O: 1480  
**Ursyn J.** – O: 968  
**Ustupka Olga** – O: 155  
**Uszyńska Marta** – O: 1611  
**Uziembło Henryk** – O: 68, 1467, 1517, 1524

- Uziębło Lucjan** – O: 1405, 1465, 1467  
**V.** – O: 125  
**(v)** – O: 504, 846  
**V. M.** – O: 129  
**Valo Peter** – O: 337  
**Vdovják Jan** – O: 1067  
**Vedral Ivo** – U: 30  
**Velea Stan** – O: 185, U: 23  
**Verax** – O: 1194  
**Verbraecken Pierre** – O: 1162  
**Verdi Giuseppe** – O: 326a  
**Verhaeren Émile** – O: 143  
**Veronese Paolo** – O: 232, 321  
**Verth G.** – O: 1515  
**Verus** – O: 508  
**Vester** – O: 660  
**Viator** – O: 153, 1188 zob. Kozicki Władysław  
**Viator** – O: 284  
**Vide** – O: 690  
**(vit.)** – O: 44, 893, 1493 zob. Timoszewicz Jerzy  
**Vigo** – O: 1339  
**Vogel Zofia** – O: 953  
**Vogler Henryk** – O: 53, 382, 604, 614, 943, 1066, 1235  
**Vogtman-Budny Ewa** – T: 40  
**Voltaire** – T: 106, O: 61, 1392  
**Vondraček František** – T: 36, O: 893, 930, 1517, 1519  
**W.** – O: 235, 364, 414, 955, 962  
**W.** – O: 1038 zob. Wasilewski Zygmunt  
**(w)** – O: 169, 1244  
**(W.)** – O: 1164  
**W. A.-Sz.** – O: 4 zob. Albrecht-Szymanowska Wiesława  
**W. B.** – O: 168, 477, 1471, 1472  
**W. B.** – O: 788, 971 zob. Baranowski Wojciech  
**W. Ch.** – O: 79  
**W. Char.** – O: 241 zob. Charkiewicz Walerian  
**W. cz.** – O: 1459  
**W. E.** – O: 971 zob. Węsławska Emilia  
**W. F.** – O: 627, 1396, 1427 zob. Feldman Wilhelm  
**W. F.** – O: 1038 zob. Filochowski Waclaw  
**W. G.** – O: 1326  
**W. G., W. Gr.** – O: 298, 301, 340, 522, 670, 787, 979 zob. Grubiński Waclaw  
**(W. G.)** – O: 484  
**W. H.** – O: 1190 zob. Horzyca Wilam  
**W. H.** – O: 1463 zob. Husarski Waclaw  
**w. i.** – O: 772 zob. Dąbrowski Wojciech  
**W. J.** – O: 25 zob. Jabłonowski Władysław  
**W. J.** – O: 703 zob. Jampolski Włodzimierz  
**W. K.** – O: 545, 610, 931, 1046, 1227  
**W. K.** – O: 1225 zob. Korabiowski Wilhelm  
**(W. Koc.)** – O: 1570  
**w. l.** – O: 290  
**W. L.** – O: 1186 zob. Laudyn Władysław  
**W. L.** – O: 1317  
**(W. L.)** – O: 1419 zob. Lutosławski Wincenty  
**W. M.** – O: 234, 287, 485  
**W. N., (W. N.)** – O: 211, 222, 336, 550, 927, 933, 942, 1049, 1113, 1161, 1234, 1264, 1409, 1423, 1430, 1627 zob. Natanson Wojciech  
**W. N.** – T: 32, O: 150, 350, 826, 915, 917, 1009 zob. Noskowski Witold  
**W. N.** – O: 870 zob. Niżyński Wojciech  
**W. N.** – O: 227  
**W. P.** – O: 334 zob. Popławski Wiktor  
**W. P.** – O: 485 zob. Prokesch Władysław  
**W. P.** – O: 1210 zob. Piotrowski Wiktor  
**W. Od.** – O: 1071 zob. Odojewski Włodzimierz  
**W. Pr.** – O: 10, 234, 247, 253, 279, 366, 419, 452, 472, 474, 508, 606, 627, 643, 661, 743, 763, 770, 777, 955, 962, 1401 zob. Prokesch Władysław  
**W. R.** – O: 512, 522, 628, 704, 967 zob. Rabski Władysław  
**W. S.** – O: 1260  
**W. S.** – O: 490 zob. Magdziarz Wojciech  
**W. W.** – O: 1302, 1309  
**(W. W.)** – O: 1067  
**W. Z.** – O: 274, 285, 626, 704, 1183, 1513  
**W. Z., W. Zaw.** – O: 235, 238, 522, 1009 zob. Zawistowski Władysław  
**W. Zech.** – O: 1222 zob. Zechenter Witold  
**(wa)** – O: 1156, 1157 zob. Wertenstein Wanda  
**Wach-Malicka Henryka** – O: 192, 395, 471, 581, 582, 617, 736, 869, 1113, 1124, 1125, 1270, 1282, 1288, 1385, 1593  
**Wachholz Leon** – O: 482, 1517, 1521, 1525, 1529  
**Wachholz-Kowalska Józefa** – O: 1501  
**Wachowicz Barbara** – O: 182, 1566  
**Wachtel (Wachtl) Karol Henryk** – T: 36, O: 955  
**Waclawek A.** – O: 1366  
**Waclawski Waclaw** – T: 36  
**Waczków Józef** – O: 389  
**Wackowski Szymon** – O: 1283  
**Wadle Irving** – O: 260  
**Waga Julian** – O: 504  
**Wagner Albert Malte** – O: 1203  
**Wagner E. L.** – O: 11  
**Wagner Richard** – O: 110, 114a, 145, 201, 202, 422, 564, 1522, U: 25  
**Wagner Waclaw** – O: 1057  
**Weissmann Anna** – O: 769, 1099  
**Wajda Andrzej** – T: 26, 32, 36, 151, O: 75, 196, 230, 575, 588, 901, 949, 950, 951, 954, 1084, 1131, 1134, 1134a, 1144, 1156, 1157, 1160, 1161, 1162, 1163, 1480, 1580, U: 30  
**(WAK)** – O: 1612, 1616

- Wakar Jacek** – O: 230, 270b, 585, 953, 1144, 1280, 1611, U: 30  
**Wakulski Piotr** – O: 151 zob. Bielak Franciszek  
**Walas Teresa** – O: 113, 769, U: 24  
**Walaszek Joanna** – O: 4, 75, 109, 389, 736, 949, 951, 1134, 1260, 1410, 1416, U: 24  
**Walawski Jerzy** – O: 173, 1552  
**Walczak Dorota** – O: 1171  
**Walczak-Prystaj Monika** – O: 1455a  
**Walden Jerzy** – T: 32  
**Waldorff Jerzy** – O: 182, 1050, 1565  
**Walecki Wacław** – T: 105  
**Walewski** – O: 935  
**Walewski Adolf** – T: 14, 32, 36, 41, 42, 146, O: 1192  
**Waleciuk-Dejneka Beata** – O: 419  
**Waligóra Edward** – O: 1590  
**Waligóra Jerzy** – O: 113, 949, 954, U: 24  
**Waligóra Michał** – O: 158, 162, 923, 924, 1179, 1188  
**Wallek-Walewski Bolesław** – T: 27, 44  
**Wallis Aleksander** – O: 1473  
**Wallis Mieczysław** – O: 1434, 1445, 1464, 1469, 1542  
**Walter Edwin** – O: 1475  
**Walter Franciszek** – O: 1486  
**Waltoś Jacek** – O: 1590  
**Waltoś Stanisław** – O: 943  
**Walek Janusz** – O: 77, 88, 196, 1440, 1504, 1584, U: 14  
**Walek Joanna** – O: 1587  
**Wałęga Stanisław** – O: 369  
**WAN, (WAN)** – O: 769, 1099 zob. Waissmann Anna  
**Wanat Andrzej** – T: 31, O: 53, 90, 102, 176, 192, 246, 272, 369, 399, 472, 582, 604, 730, 741a, 768, 936, 1117, 1120, 1131, 1132, 1191, 1243, 1399, 1423  
**Wanecki Jarosław** – O: 1591  
**Waniek Henryk** – O: 1480  
**Wański Marek** – O: 585  
**Warchałowski Jerzy** – O: 1393, 1486, 1491  
**Ward** – O: 955  
**Warecki Wacław** – O: 1235  
**Warlikowski Krzysztof** – U: 14  
**Warmiński Janusz** – T: 14, 24, 32  
**Warnecki Janusz** – T: 32  
**Warneńska Monika** – O: 1485, 1488, 1498  
**Warowny Paweł** – O: 173  
**Warska Wanda** – T: 19, O: 202  
**Warszawska Stefania** – O: 496  
**Wartecka Marianna** – U: 6  
**Warulik Elżbieta** – O: 954  
**Warzecha Andrzej** – O: 1503  
**Warzecha Andrzej S.** – O: 393  
**Warzecki Jarosław** – O: 1591  
**Warzycki Franciszek** – O: 1517  
**Was.** – O: 694  
**Wasilewska Diana** – O: 88a, 110  
**Wasilewska Monika** – O: 1153  
**Wasilewski Edmund** – O: 142  
**Wasilewski Ryszard** – T: 32, 36, 146, O: 1399  
**Wasilewski Zbigniew** – O: 1626  
**Wasilewski Zygmunt** – O: 33, 146, 155, 238, 275, 284, 288, 301, 380, 389, 465, 477, 497, 541, 649, 655, 922, 957, 1038, 1177, 1186, 1344  
**Wasowski Józef** zob. Wassercug-Wasowski Józef  
**Wassercug-Wasowski Józef** – O: 370  
**Wasylewski Stanisław** – O: 446, 482, 601, 1419, 1495, 1507, 1517, 1524, 1525, 1528  
**WASZ** – O: 775  
**Waszkiewicz Jerzy** – O: 1485  
**Waszyński Stefan** – O: 445  
**Waśkowska-Kreinerowa Maria** – T: 214, O: 1470, 1496, 1517, 1525, 1526  
**Waśkowski Antoni** – T: 77, 94, 133, O: 39, 40, 50, 167, 173, 175, 198, 205, 303, 329, 381, 548, 598, 722, 920, 928, 933, 1036, 1190, 1221, 1338, 1339, 1498, 1517, 1525, 1527, 1528  
**Waśniewski Jan** – O: 163  
**Watrak-Tomczyk Zofia** – O: 1103, 1106  
**Watrak Zofia** – O: 1106 zob. Watrak-Tomczyk Zofia  
**Wawrzyniecki Marian** – O: 1460, 1515  
**Wawrzkiecicz Marek** – O: 1097  
**Wawrzyniak Eugeniusz K.** – O: 863  
**Ważny Jan** – T: 36  
**Wążyk Adam** – O: 893, 926, 1050  
**Wąchocka Anna** – O: 1260  
**Wąchocka Ewa** – O: 113, 1271  
**Wąchocka Wanda** – O: 1260  
**Wąs Monika** – O: 1277  
**Wąsik Justyna** – T: 36  
**Wąsik Tomasz** – O: 158  
**Wąsowska Anna** – O: 1260  
**Wąsowska Wanda** – O: 1260  
**wb** – O: 247 zob. Bęlcikowski Jan W.  
**WBK** – O: 1399  
**Weber Bożena** – O: 202  
**Weber Henryk** – O: 1439, 1470, 1536  
**Wedemann Marek** – O: 110, U: 31  
**Wegner Jacek** – O: 56, 61  
**Weichert M.** – O: 143, 647  
**Weiner January** – O: 197  
**Weinstok L.** – O: 710  
**Weintraub Wiktor** – O: 47, 48, 67, 174, 182, 188, 891  
**Weinzicher Michał** – O: 1535  
**Weiss Krystyna** – O: 1106  
**Weiss Tomasz** – O: 186, 947, 954, 1592

- Weissberg Edmund** – O: 121, 234, 247  
**Weiter A.** – O: 1515 zob. Dewenischski Eisig Meier  
**Wejs-Milewska Violetta** – O: 110  
**Wellnerowa R.** – T: 11  
**Weltschek Adolf** – O: 1591  
**Wenanty** – O: 162  
**Wenerska Wioleta** – O: 419  
**Werecka Małgorzata** – O: 1592  
**Wereszczyńska Katarzyna** – O: 621  
**Werner Andrzej** – O: 1160  
**Wernic Danuta** – O: 338, 588, 1260, 1284  
**Werowski Zygmunt** – T: 31  
**Wertenstein Wanda** – O: 1102, 1156, 1157, 1163  
**Wertyński Aleksander** – O: 319  
**Weryńska Joanna** – O: 1155  
**Wesołowska Elżbieta** – U: 15, 24  
**Weychert-Szymanowska Władysława** – O: 155, 446  
**Weysenhoff Józef** – O: 23, 127, 155, 166, 893  
**Wędkiewicz Stanisław** – O: 47  
**Wędrowski Cezary** – O: 1589  
**Węgiérko Aleksander** – T: 14, 26, 32, 146, 151  
**Węgrzyn Maksymilian** – T: 36  
**Węgrzyniak Rafał** – T: 36, O: 4, 73, 74, 75, 77, 78, 80, 194, 196, 229, 230, 269, 321, 323, 324, 369, 383, 398, 399, 585, 621, 651, 736, 899, 900, 901, 904, 945, 947, 948, 950, 951, 953, 1139, 1144, 1416, 1487, 1488, 1503, 1605, 1606a  
**Węslawska Emilia** – O: 652, 971, 1323, 1405  
**Wężyk-Widawska Halina** – O: 709  
**Wężyk Elżbieta** – O: 943  
**wh, Wh** – O: 1419 zob. Horzyca Wilam  
**Wiatrak Mariusz** – O: 202, 1591, 1617  
**Wicz** – O: 1460  
**Widawski Jan** – O: 188  
**Widok J.** – O: 1156 zob. Wilmański Jerzy  
**Widz** – O: 648, 714  
**Widz** – O: 370, 973 zob. Wassercug-Wasowski Józef  
**Widz** – O: 1266 zob. Braun Juliusz Jan  
**Wiech** – O: 1160 zob. Wiechecki Stefan  
**Wiechecki Stefan** – O: 1160  
**Wieczerska-Zabłocka Janina** – T: 36, O: 1106  
**Wieczorek Aleksandra** – O: 626, U: 23  
**Wieczorek-Neumann I.** – O: 182  
**Wieczorkiewicz Antoni** – O: 43  
**Wielgosz Jerzy** – O: 1093  
**Wielgut-Walczak Jadwiga** – O: 1455a  
**Wielowieyska Helena** – O: 722, 1229  
**Wieluńska Hanna** – O: 1592  
**Wieluński Lech** – O: 1477  
**Wiench Piotr** – O: 1131  
**Wieniewska Ida** – T: 100, O: 205, 416, 602, 1032, 1216, 1445  
**Wieniewski Ignacy** – O: 48, 183, 235, 236, 491, 1157  
**Wierciak Zygmunt** – O: 232, 925, 1517, 1526  
**Wierciński Edmund** – T: 41, 107, O: 222  
**Wiercioch B.** – O: 1476  
**Wierczyński Marek** – O: 943, 1125  
**Wierzbicki J.** – O: 398, 399  
**Wierzbiński Maciej** – O: 290, 668, 685, 775, 1291, 1324  
**Wierzchowska Anna** – O: 399  
**Wierzewski Wojciech** – O: 441, 1164  
**Wierzyński Kazimierz** – O: 88a, 197, 449, 719, 893, 1038, 1226, 1344  
**Wieszczycki Stanisław** – T: 12, 40, 42, 68, 100, O: 309  
**Więkowski Antoni** – O: 123  
**WIGO** – O: 923, 1036 zob. Gorecki Wiesław  
**Wiktor Jan** – T: 78, 79, 81, 90, 171, 217, O: 1430, 1506, 1528, 1529  
**Wiktoryczk Zenon** – O: 167  
**Wiktorska Bożena** – O: 1126  
**Wilamowski Kazimierz** – T: 36  
**Wilczek Stanisław** – O: 942  
**Wilczkowski Zygmunt** – T: 36, O: 687, 1207  
**Wilczycka Danuta** – O: 954  
**Wilhelmi Janusz** – O: 61, 304, 1165  
**Wilk Marcin** – O: 86  
**Wilmański Jerzy** – O: 1156  
**Wilski Zbigniew** – T: 64, O: 2, 228, 502, 884, 1399  
**Winawer Bruno** – O: 32  
**Winch Antoni** – O: 1154  
**Windakiewicz Stanisław** – O: 248  
**Winiarczyk Mirosław** – O: 1162  
**Winiarski Adam** – O: 1492  
**Winkler Konrad** – O: 465, 1467, 1472, 1473, 1496, 1535, 1545  
**Winnicka Bożena** – O: 401, 471, 582, 583, 899, 1117, 1120, 1124, 1125, 1126, 1135, 1267, 1363  
**Winniczuk Lidia** – O: 155, 245, 422  
**Winowska M.** – O: 1471 zob. Sieniawski Andrzej  
**Winter Stefan** – T: 36  
**Wippel Antoni** – O: 1528  
**Wirth Andrzej** – O: 564  
**Wisław** – O: 918  
**Wiśniak Kazimierz** – O: 101  
**Wiśniewska Joanna** – T: 26  
**Wiśniewska Maria** – O: 128, 1194, 1505  
**Wiśniewska Marzena** – O: 1119, 1139, 1260, 1267  
**Wiśniewski Czesław** – T: 42  
**Wiśniewski Janusz** – T: 36, O: 232, 1145  
**Wiśniowski Józef** – O: 40  
**Witalewska Henryka** – O: 336  
**Witan Jan** – O: 91, 1424

- Witczak Witold** – O: 739  
**Witkacy** – O: 82, 189, 1192, 1260 zob. Witkiewicz Stanisław Ignacy  
**Witkiewicz Jan Stanisław** – O: 189  
**Witkiewicz Stanisław** – O: 133, 161, 190, 1478  
**Witkiewicz Stanisław Ignacy** – T: 14, 31, 36, O: 4, 82, 189, 196, 219, 1192, 1193, 1260, U: 25  
**Witkowska Alina** – O: 176, 502  
**Witkowska Anna** – O: 1592  
**Witkowski W.** – O: 1078  
**Witos Wincenty** – O: 138  
**Witoszek Nina** – O: 193  
**Witowski Edward** – O: 669  
**Witr** – O: 142  
**Witt Wiwiana** – O: 182  
**Wittlin Jerzy** – O: 551, 1104  
**Wittlin Józef** – O: 48, 140, 142, 147, 199, 217, 453, 551, 1390, 1465  
**Wittlin Tadeusz** – O: 1083  
**Wittrock Ulf** – O: 196  
**Witwicki Władysław** – O: 1459  
**Witz Ignacy** – O: 1475, 1552  
**Wiwatowski Tadeusz** – O: 925, 1189  
**(wk)** – O: 471 zob. Kiedacz Witold  
**wlk.** – O: 795  
**Wlk.** – O: 1296  
**Wl. B.** – O: 508 zob. Bukowiński Władysław  
**Wl. K.** – O: 1229  
**Wl. M.** – O: 279 zob. Maleszewski Władysław  
**Wl. W-Sz.** – O: 155  
**WłaMor.** – O: 955  
**Wład. L.** – O: 1010 zob. Laudyn Władysław  
**Wład. Pr.** – O: 247 zob. Prokesch Władysław  
**Włodarski Wojciech** – O: 166  
**Włodek Adam** – O: 926, 927  
**Włodek Wilhelm** – O: 1183  
**Włost K.** – O: 218, 1396  
**Wnęk Grzegorz** – O: 113, U: 4  
**Wnuczyńska Joanna** – O: 1400  
**Wnuk Ignacy** – O: 928  
**Wnuk Marian** – O: 1500  
**Wodzinowska Wincentyna** – O: 1527  
**Wodziński M.** – O: 1186  
**Wodziński Paweł** – T: 69, O: 625, 1152  
**Wohnout Wiesław** – O: 48, 173, 1086  
**Woicki Tadeusz** – O: 585  
**(Woj.)** – O: 927  
**Wojciechowski Konstanty** – O: 155  
**Wojciechowski Lech** – T: 40  
**Wojcieszak Roman** – O: 1077  
**Wojcieszak Włodzimierz** – O: 1260  
**Wojdan Zygmunt** – T: 36, O: 1127, 1266  
**Wojdanówna Renata** – O: 394, 481, 579, 1264  
**Wojdowski Bohdan** – O: 1084, 1086, 1099, 1482  
**Wojęńska Czesława** – O: 173  
**Wojkiewicz Rozalia** – U: 25  
**Wojnowski Jan** – O: 91  
**Wojtak Maria** – O: 199, 894, 898, 944, 947, 949, 1432  
**Wojtasik Krystyna** – O: 173, 222, 259, 1368  
**Wojtczak Bogdan** – O: 616  
**Wojtczuk Krystyna** – O: 903  
**Wojtyła Karol** – T: 100, O: 110  
**Wojtyszko Adam** – T: 41  
**Wojtyszko Maciej** – U: 24  
**Wolanin Katarzyna** – U: 25  
**Woldan Alois** – U: 30  
**Wolicki Krzysztof** – O: 1260  
**Wolicki Stanisław** – T: 31, O: 723  
**Wollen Irena** – T: 40, 107  
**Wolman Adam** – O: 645, 911, 1184  
**Wolmar A.** – O: 155  
**Wolniewicz Czesława** – O: 1492  
**Wolny Maja** – U: 23  
**Wolski A.** zob. Dejean Aleksander  
**Wolski Marcin** – O: 1489a  
**Woltanowski Andrzej** – O: 1500  
**Wolter** – O: 61, 1392 zob. Voltaire  
**Wolkowicz Kazimierz** – O: 557, 1352  
**Woloszynowski Julian J.** – O: 35, 155, 216, 238, 301, 380, 449, 465, 477, 540, 541, 828, 1349  
**Woloszyńska J.** – T: 171  
**Woloszyński Roman** – O: 846  
**Wolowska Zofia** – O: 125  
**Womela Stanisław** – O: 6, 423, 957  
**Woroniecki Edward** – O: 129, 155, 272, 413, 1013, 1330, 1392  
**Worontkiewicz Tadeusz** – O: 1597  
**Woroszyński Wiktor** – O: 1160, 1349  
**Wosiek Maria** – O: 3, 92, 768 1399, 1565  
**Woszczerowicz Jacek** – T: 36, O: 1410, 1412  
**Woy** – O: 1081, 1083, 1252, 1311 zob. Woyciechowska Ludwika  
**Woycicki Alfred** – O: 174, 222, 223, 669, 1527  
**Woyciechowska Ludwika** – O: 389, 845, 873, 1081, 1083, 1102, 1104, 1252, 1311  
**Woyna-Gwiaździński Stanisław** – O: 500  
**Woynarowski Jakub** – O: 88a  
**Woźniak Agnieszka** – O: 1585  
**Woźniakiewicz-Dziadosz Maria** – O: 183  
**Woźniakowski Jacek** – O: 902  
**Woźnik Władysław** – T: 41  
**Wójcicki A.** – T: 3  
**Wójcicki Bolesław** – O: 1057, 1065, 1349  
**Wójcicki Hipolit** – T: 171, 212, 215, M: 15  
**Wójcicki Tadeusz Józef** – O: 221, 1497, 1527  
**Wójcik Agata** – O: 88a, 1455a, 1480, 1504, U: 4  
**Wójcik Anna** – O: 405, 1193  
**Wójcik Lidia** – O: 1118, 1260  
**Wójcik Magda Teresa** – T: 41  
**Wójcik Włodzimierz** – O: 197  
**Wójcik Zygmunt** – O: 1104

- Wójtowicz Agnieszka** – O: 260, 738a, 1414  
**Wójtowicz Jarosław** – O: 88a  
**Wóycicki Kazimierz** – O: 25, 134, 341  
**(wr)** – O: 928  
**Wraga Ryszard** – O: 172  
**Wroczyński-Sokolich Jan** – O: 922, 1524 zob.  
     Sokolich-Wroczyński Jan  
**Wroczyński Kazimierz** – O: 477, 927  
**Wroncki Jan** – O: 182  
**Wronkowska Maria** – O: 407  
**Wronskij J.** – T: 16, 169  
**Wroński Jan** – O: 1078  
**Wroński Stanisław** – U: 23  
**Wroński Tadeusz** – O: 225  
**Wróbel Jolanta** – O: 744  
**Wróblewska Teresa** – O: 90, 92, 224  
**Wróblewska Zofia** – O: 173  
**Wróblewski Andrzej** – O: 226, 306, 369, 479,  
     575, 729, 1065, 1101, 1252, 1260, 1359, 1413,  
     1595  
**Wróblewski Augustyn** – O: 1517, 1519  
**Wróblewski Jerzy** – T: 36, 107, O: 1119  
**Wróblewski Karol** – O: 235, 420  
**Wróblewski Walerian** – O: 713  
**Wrubel Michail** – O: 1469  
**Wrzesień Agnieszka** – U: 23  
**Wrzesińska Barbara** – O: 1160  
**Wrzesińska Monika** – O: 1254  
**Wrzosek Z.** – O: 616, 856, 867, 1128, 1263  
**Wrzosek Stefan** – O: 73, 80, 82, 196, 769, 949,  
     1432  
**Ws. Cza-c** – O: 671 zob. Czagowiec W.  
**...wski** – O: 785  
**(wt.)** – O: 463  
**(WT)** – O: 1432 zob. Kawiński Wojciech  
**(wu)** – O: 1341 zob. Ujma W.  
**Wube** – O: 28, 217, 465, 477, 626, 704 zob. Bru-  
     mer Wiktor  
**Wuk.** – O: 124 zob. Kosiakiewicz Wincenty  
**Wyczółkowska Anna** – O: 125  
**Wyczółkowski Leon** – T: 171, O: 1465, 1529  
**Wydrycka Anna** – U: 23  
**Wydrzyński Andrzej** – O: 1051  
**Wyganowska Wanda** – O: 1480  
**Wyka Kazimierz** – T: 36, O: 161, 167, 173, 174,  
     177, 182, 183, 184, 199, 251, 369, 650, 891,  
     893, 901, 930, 931, 932, 937, 1059, 1160, 1192,  
     1229, 1260, 1429, 1472, 1473, 1475  
**Wyleżyńska Jolanta** – O: 197  
**Wypler Jan** – T: 31, O: 649  
**Wypych-Gawrońska Anna** – O: 202, 213a, U:  
     25  
**Wyrozemska Maria** – O: 1388  
**Wysińska Elżbieta** – O: 575, 948, 1095, 1102,  
     1104, 1160, 1192, 1260  
**Wysocka Barbara** – T: 26  
**Wysocka Stanisława** – T: 14, 26, 27, 31, 32, 35,  
     36, 41, 107, 146, O: 225, 228, 448, 663, 667,  
     686, 687, 692, 1037, 1207, 1331, 1398, 1399,  
     1517, 1524, 1526, 1529  
**Wysocki Alfred** – O: 18, 31, 655, 768, 1404,  
     1516, 1517, 1527  
**Wysocki Piotr** – O: 496  
**Wysocki-Godziemba Antoni** – T: 22, O: 1519,  
     1520, 1521, 1524, 1526  
**Wysockij Władimir A.** – T: 14, 31, O: 123, 126,  
     129, 636  
**Wyspiańska Albina** – O: 1509  
**Wyspiańska Helena** zob. Chmurska Helena  
     z Wyspiańskich  
**Wyspiańska Teofila z domu Pytko** – O: 1507,  
     1526, 1529  
**Wyspiańska-Zapędowska Dorota** – O: 1509  
**Wyspiański Franciszek** – O: 1507, 1509  
**Wyspiański Stanisław (syn)** – O: 1507  
**Wyspiański Witold** – O: 68, 1517, 1521, 1524,  
     1529  
**Wyszomirski Jerzy** – O: 163, 167, 925, 1496  
**Wyszomirski Józef** – T: 12, 40, 41, 42, 107  
**Wyszyński Zbigniew** – O: 192, 739, 1162, 1529  
**Wytrzens Günther** – T: 230, O: 182, 186, 1192  
**Wyzewa Teodor de** – M: 35, O: 128  
**Wyżyńska Dorota** – O: 268, 585, 621, 736, 1144,  
     1285, 1591, 1611  
**(wz)** – O: 885 zob. Zechenter Witold  
**X.** – O: 290, 1035, 1173, 1401  
**X., (x)** – O: 446, 452, 474, 508, 661, 777, 957,  
     963 zob. Feldman Wilhelm  
**(X.)** – O: 772, 1013  
**Yeats William Butler** – O: 141, 189, U: 23  
**(YK)** – O: 506 zob. Jędrzejczyk Olgierd  
**Young B. A.** – O: 575  
**Ypsilon** – O: 1428  
**Z.** – O: 986 zob. Ziffer Paul  
**Z.** – O: 125, 127, 135, 962, 1050, 1315, 1513  
**(z)** – O: 1589 zob. Malinowska Zofia  
**(Z)** – O: 258  
**(z.)** – O: 788, 1068  
**Z. B.** – O: 1168  
**Z. D.** – O: 23, 739 zob. Dębicki Zdzisław  
**z. h.** – O: 1346  
**Z. Jach.** – O: 684, 777 zob. Jachimecki Zdzisław  
**Z. K.** – O: 156  
**Z. K.-M.** – O: 1076 zob. Karczewska-Markiewicz  
     Zofia  
**Z. Leśn.** – O: 164 zob. Leśnodorski Zygmunt  
**Z. Ł.** – O: 769  
**Z. M.** – O: 146,  
**Z. M.** – O: 149 zob. Marković Zdenka  
**Z. O.** – O: 1043  
**Z. P.** – O: 238, 380, 508, 1496, 1515  
**Z. P.** – O: 301, 541, 828 zob. Popławska Zofia



- Z. P-vi, Z. Par.** – O: 5, 247, 279, 362, 955, 1183, 1194, 1401, 1456 zob. Parvi Zenon  
**Z. R.** – O: 1525 zob. Rabska Zuzanna  
**Z. R.** – O: 698  
**Z. S.** – O: 1317 zob. Szprokoff Zofia  
**(z. s.), (Z. S.)** – O: 10, 19, 320, 911 zob. Sarnecki Zygmunt  
**(Z. S.)** – O: 468 zob. Skalska Zofia  
**Z. W.** – O: 370  
**Z. W.** – O: 284, 288, 301, 465, 477, 655, 1344 zob. Wasilewski Zygmunt  
**(Z. Z.)** – O: 1589 zob. Zaremba Zofia  
**Zabawa Krystyna** – O: 110  
**Zabierowski Stanisław** – O: 182, 185, 922, 937  
**Zabłocka Janina** – T: 36  
**Zaborowski Wojciech** – O: 435  
**Zacharska Jadwiga** – O: 213, 237, 896, 948, 949, U: 23  
**Zachemski Antoni** – O: 155  
**Zachwatowicz Krystyna** – O: 1144, 1160  
**Zaczekiewicz Krzysztof** – O: 870  
**Zaczkowski Piotr** – O: 267  
**Zaczykiewicz Bartosz** – T: 42, 69  
**Zadara Michał** – T: 32, 36, O: 116, 951, 1149, U: 30  
**Zadencka Maria** – O: 110  
**Zadroga Aneta** – O: 1591  
**Zagorski Jewgienij I.** – T: 31, O: 125, 644  
**Zagorski** – O: 907  
**Zagózda Jan** – O: 1647  
**Zagórska Bożena** – O: 89, 92, 180, 936, 1095, 1127  
**Zagórska Ewa** – O: 1476  
**Zagórski Adam** – O: 127, 135, 235, 238, 284, 301, 446, 452, 495, 509, 645, 655, 1186, 1213, 1214  
**Zagórski Jerzy** – O: 182, 220, 233, 259, 336, 386, 389, 391, 481, 564, 567, 614, 847, 1077, 1086, 1088, 1099, 1103, 1110, 1120, 1239, 1256, 1260, 1261, 1267, 1363  
**Zagórski T.** – O: 125  
**Zahorska Hanna** – O: 1419 zob. Zahorska-Elzenberg Hanna  
**Zahorska-Elzenberg Hanna** – O: 127, 129, 130, 138, 644, 1419, 1513  
**Zahorska Stefania** – O: 48, 650, 725  
**Zajas Krzysztof** – O: 1606a  
**Zajęcówna Miła** – O: 155  
**Zajączkowska-Wąsik Urszula** – O: 1504  
**Zajewski Władysław** – O: 1158  
**Zajkowska Stefania** – O: 1375  
**Zakrzewska Wanda** – O: 1160, 1476  
**Zakrzewski Bogdan** – O: 769  
**Zakrzewski A.** – O: 131  
**Zaleski Lubicz Zygmunt** – O: 48, 221, 232, 500, 1473  
**Zalewska Agata** – O: 605  
**Zalewski Kazimierz** – O: 627  
**Zalewski K.** – O: 484  
**Zależna Iga** – T: 25  
**Zalubski Jan** – O: 1548  
**Zambrzycka Ewelina** – O: 197, 1581, 1591, 1611, 1616  
**Zamenhof Ludwik** – T: 25, O: 626  
**Zamkow Lidia** – T: 36, 107, O: 937, 1095, 1165  
**Zamkow-Słomczyńska Lidia** – T: 107 zob. Zamkow Lidia  
**Zanoziński Jerzy** – O: 1557  
**Zapasiewicz Zbigniew** – T: 14  
**Zapólnik Milada** – O: 617  
**Zapolska Gabriela** – O: 5, 771, 893, 907, 955, 957, 1194, 1517, 1527  
**Zapolska Janina** – T: 38  
**Zaremba Janusz** – O: 764, 1160  
**Zaremba Zofia** – O: 1589  
**Zaręba Piotr** – O: 182  
**Zarębina Maria** – U: 30  
**Zast.** – O: 302  
**Zastępa** – O: 407, 876 zob. Pawlak Henryk  
**Zastępa** – O: 480 zob. Łastawiecki Kazimierz  
**Zastępa** – O: 452, 486, 545, 573, 752, 786, 826, 1003, 1081, 1343, 1401  
**Zatorski Janusz** – O: 1160  
**Zaturski Zbigniew** – O: 919  
**Zawadzińska L.** – O: 138  
**Zawadzki Bronisław** – O: 957  
**Zawadzki Maciej** – O: 843  
**Zawadzki Stanisław** – T: 36  
**Zawiejska Maria** – O: 772 zob. Pytlińska-Konopnicka Laura  
**Zawiejski Jerzy** – O: 18, 93, 173, 182, 220, 222, 225, 926, 927, 952, 1191, 1289, U: 17  
**Zawiliński Roman** – O: 198, 1517, 1521  
**Zawilski Apoloniusz** – O: 1317  
**Zawistowska Kazimiera** – U: 25  
**Zawistowska Lidia** – O: 861  
**Zawistowski Roman** – T: 41, 107  
**Zawistowski Władysław** – O: 40, 155, 198, 217, 232, 235, 238, 380, 428, 522, 947, 1009, 1206  
**Zawisza-Kernowa Zofia** – O: 1095  
**Zawodziński Karol Wiktor** – O: 158, 198, 199, 202, 492, 893, 921  
**Zawodziński Waldemar** – T: 26, 41, O: 1282a  
**Zawrzykraj Halina** – O: 1593  
**Zażywny** – O: 1157 zob. Mikułowski-Pomorski Jerzy  
**Ząbroniowa Bogna** – O: 1235  
**Zb. H.** – O: 1537  
**(zb)** – O: 953, 1066, 1102, 1589, 1590 zob. Zbijska Krystyna  
**ZB. W.** – O: 1626 zob. Wasilewski Zbigniew  
**Zbierski Henryk** – O: 1409

- Zbierski S.** – O: 927  
**Zbierzchowski Henryk** – O: 138, 284, 1040, 1404  
**Zbierzchowska Wanda** – T: 36  
**Zbijewska Krystyna** – T: 183, 233, 236, O: 89, 92, 169, 185, 190, 194, 195, 196, 243, 263, 265, 305, 307, 389, 392, 422, 452, 575, 634, 729, 858, 932, 945, 948, 950, 953, 1066, 1084, 1102, 1104, 1162, 1235, 1244, 1255, 1260, 1394, 1431, 1432, 1437, 1477, 1479, 1486, 1488, 1500, 1501, 1502, 1503, 1507, 1509, 1527, 1552, 1589, 1590, 1592, 1593, 1598, U: 23  
**Zbiróg Józef** – T: 41  
**Zborowski Juliusz** – O: 198  
**Zbrojewski Zbigniew** – O: 1628  
**Zbyszewska Stanisława** – T: 107  
**Zbyszewski Karol** – O: 1236  
**(zd.)** – O: 1086 zob. Roubiček Zdenek  
**Zdrojewski Jan** – T: 36  
**Zdz. Jach.** – O: 998 zob. Jachimecki Zdzisław  
**Zdziechowska Stefania** – O: 146  
**Zdzitowiecki Jan** – O: 650  
**Zechenter Witold** – O: 68, 174, 254, 382, 885, 930, 1050, 1222, 1437, 1472, 1498, 1529  
**Zegadłowicz Emil** – O: 146, 238, 1528  
**Zegalski Jerzy** – T: 32, 36, 43, O: 242  
**Zeidler Wojciech** – T: 41  
**Zejdl Pavel** – O: 194  
**Zelenay Tadeusz** – O: 846, 1351  
**Zelnik Jerzy** – O: 1153  
**Zelwerowicz Aleksander** – T: 14, 31, 32, 36, 41, 42, 100, 107, 146, O: 215, 218, 220, 223, 229, 498, 542, 754, 921, 925, 927, 1517  
**Zemanek Alicja** – O: 1583  
**Zembrzusi Jacek** – O: 585  
**Zet** – O: 310 zob. Kubikowski Zbigniew  
**Zet** – O: 1525  
**Zetka** – O: 1077 zob. Gąssowski Szczepan  
**Zetowski Stanisław** – O: 163, 765  
**(zew)** – O: 1118, 1120, 1267 zob. Zielińska Ewa  
**Zeyer Julius** – U:25  
**zf** – O: 1540  
**Zgórzewski Mieczysław** – O: 917  
**Ziarkowska Justyna** – O: 769  
**Ziarski Tadeusz** – O: 182, 225, 260  
**Ziątek Zygmunt** – O: 183, 187  
**Ziegenhirte Julia** – O: 187, 1106, 1477, 1486  
**Ziegler Ewa** – O: 1644, 1651  
**Ziejka Franciszek** – O: 77, 88, 92, 113, 182, 185, 188, 195, 197, 369, 896, 898, 905, 941, 943, 1434, 1504  
**Zieleńczyk Wanda** – T: 36  
**Zielińska Barbara Halina** – O: 421  
**Zielińska Ewa** – O: 268, 943, 1118, 1120, 1267, 1400  
**Zielińska Krystyna** – O: 944, 1118  
**Zielińska Maryla** – O: 230, 585, 899, 1144  
**Zieliński Eugeniusz** – O: 158  
**Zieliński Henryk** – O: 1157  
**Zieliński Jan** – O: 195, 213a, 1193  
**Zieliński Józef** – T: 146  
**Zieliński Kazimierz** – O: 337  
**Zieliński Michał Miłosz** – O: 1150  
**Zieliński Ryszard** – O: 1102  
**Zielniok Marian** – O: 1480  
**Zielonka Zbigniew** – O: 51  
**Ziemnicki Krzysztof** – O: 1565  
**Zierhofferowa Zofia** – O: 199  
**Ziębiński Andrzej** – T: 14, O: 225  
**Ziętarski Wojciech** – T: 107  
**Ziętek Ewa** – O: 1144, 1160  
**Zifferer Paul** – O: 913, 986  
**Zimmer Christian** – O: 1161  
**Zimmer Szczepan K.** – O: 1498  
**Zin Wiktor** – O: 1590  
**Zinowiec Mariusz** – O: 2, 175, 736, 1096, 1104  
**Ziolo Rudolf** – T: 36, O: 1152  
**Ziłowicz Agnieszka** – T: 14, O: 75, 503, 769  
**Ziomek Jerzy** – O: 1077  
**Ziółkowski Wiktor** – O: 1485  
**ZKI** – O: 1474  
**(zlk)** – O: 1436  
**Złatokudr Iwan** – T: 100  
**(zn)** – O: 200  
**Zorbas Grzegorz** – O: 579  
**Zorek Bogusław** – O: 1479  
**(Zr.)** – O: 12  
**Zrębowicz Roman** – O: 380  
**Zsámbéki Gábor** – T: 32  
**Zsótér Sándor** – T: 32, 44  
**Zubrzycki Jan** – O: 1486  
**Zuckerkandl Berta** – O: 1457, 1460, 1463  
**(zw)** – O: 1430  
**Zwidlicz Jerzy** – O: 914  
**Zwinogrodzka Wanda** – O: 1275, 1276  
**Zwoźniak Zdzisław** – O: 844  
**Zwoźniakowa Renata** – O: 731, 1261  
**Zychowicz Wiesław** – O: 1640  
**Zygmund Kazimierz** – O: 1597  
**Zylbert Filip** – O: 1606  
**(zz)** – O: 844 zob. Zwoźniak Zdzisław  
**Ż** – O: 775  
**(ż)** – O: 559, 566  
**Ż. P.** – O: 6  
**Ż. W.** – O: 1494  
**Żak A.** – O: 384  
**Żak Stanisław** – O: 1127, 1266, U: 23  
**Żakiewicz Zbigniew** – O: 183  
**Żaleks** – O: 1500 zob. Żyga Aleksander  
**Żarnecki Andrzej** – T: 32  
**Żarycz Jan** – O: 447 zob. Jellenta Cezary  
**Żbikowski Piotr** – O: 309, 1374

- Żelazowski Roman** – T: 14, 31, 36, O: 681  
**Żeleńska Wanda** – T: 12  
**Żeleńska Zofia** – T: 76, 171  
**Żeleński Boy Tadeusz** – T: 36, 41, 47, 48, 49, 56, 63, 75, 76, 92, 99, 105, 171, 203, 211, O: 50, 56, 61, 147, 151, 188, 210, 238, 325, 375, 380, 428, 465, 477, 519, 541, 550, 692, 704, 719, 828, 893, 901, 915, 920, 922, 952, 1009, 1012, 1016, 1038, 1174, 1205, 1213, 1226, 1229, 1301, 1344, 1392, 1408, 1429, 1468, 1486, 1517, 1521  
**Żerebny Michał** – O: 191  
**Żeromska Olga** – O: 1160  
**Żeromska Monika** – T: 171  
**Żeromski Stefan** – T: 160, 171, 223, O: 10, 23, 50, 127, 153, 161, 185, 219, 235, 454, 893, 1390, 1496, 1517, 1519, 1520, U: 24  
**Żmigrodzka Maria** – O: 893  
**Żmigryder Stanisław** – O: 421  
**Żmijewska Monika** – O: 406  
**Żmijewska-Szymańska Jadwiga** – O: 937  
**Żmuda-Liszewska Krystyna** – O: 1500  
**Żmudzka Elżbieta** – O: 64, 307, 336, 389, 391, 564, 575, 614, 635, 729, 854, 897, 1067, 1095, 1099, 1103, 1104, 1119, 1181, 1244, 1246, 1247, 1260, 1267, 1363, 1488  
**Żok** – O: 231, 497  
**Żolkoś Monika** – O: 1148  
**Żółciński Tadeusz Jerzy** – O: 1430, 1488  
**Żółkiewski Jerzy** – O: 954  
**Żółtowska Janina** – O: 1471  
**Żuberek Dorota** – O: 1281  
**Żuk-Skarszewski Tadeusz** – O: 50, 68, 142, 155, 1434, 1507, 1516, 1517  
**Żukowska Kazimiera** – O: 246  
**Żukowska Teresa** – T: 27  
**Żukowska-Rumin Irena** – U: 7  
**Żuławski Jerzy** – O: 1401, 1475  
**Żuławski Karol** – T: 171  
**Żuławski Mirosław** – O: 1160  
**Żuławski Włodzimierz** – T: 7, 32, 34, 41, 116, 117, 121, 131, 185, 186, 186, 199, 201, O: 68, 159, 1427, 1451, 1463, 1493, 1524  
**(żur)** – O: 1478 zob. Żurawskij W.  
**Żurawskij W.** – O: 1260, 1478  
**Żurek Jerzy** – O: 1107, 1260  
**Żurowski Andrzej** – O: 877, 882a, 1376  
**Życzyński Henryk** – O: 22, 123, 137, 138, 140, 141, 320, 449, 496, 646, 767, 915, 918, 1006, 1187, 1219, 1289  
**Żyga Aleksander** – T: 53, O: 1499, 1500, 1501  
**Żyła Marian** – O: 1593  
**(Żym)** – O: 1593 zob. Żyła Marian  
**Żytecki Edward** – T: 42  
**Żytomirski Eugeniusz** – O: 1075, 1190  
**Żywina Józef** – O: 48  
**Żywina M.** – O: 630  
**(żij)** – O: 1161 zob. Křiž J.

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	5
Wykaz skrótów . . . . .	12
Zarys biograficzny . . . . .	15
<b>TWÓRCZOŚĆ . . . . .</b>	<b>19</b>
UTWORY LITERACKIE . . . . .	20
PARAFRAZY I PRZEKŁADY . . . . .	56
ARTYKUŁY, SZKICE, NOTATKI, DROBNE PISMA, POMYSŁY ARCHITEKTONICZNE, PLANY I SPISY . . . . .	58
PRACE INSCENIZACYJNE, REDAKTORSKIE, EDYTORSKIE . . . . .	61
HAMLET. [STUDIUM KRYTYCZNE] . . . . .	62
WYDANIA ZBIOROWE I WYBORY . . . . .	63
WYBORY UTWORÓW W PRZEKŁADACH . . . . .	67
LISTY . . . . .	68
Listy zebrane . . . . .	68
Listy rozproszone . . . . .	69
Listy niepublikowane . . . . .	72
Notatki, wpisy, pokwitowania, podpisy . . . . .	72
<b>LISTY DO WYSPIAŃSKIEGO I MATERIAŁY . . . . .</b>	<b>75</b>
LISTY DO WYSPIAŃSKIEGO . . . . .	76
MATERIAŁY . . . . .	77
<b>OPRACOWANIA . . . . .</b>	<b>79</b>
BIBLIOGRAFIE, OMÓWIENIA STANU BADAŃ, ZESTAWIENIA INSCENIZACJI TEATRALNYCH . . . . .	80
AUTOR O SOBIE – WYWIADY, RELACJE O WYWIADACH . . . . .	81
MONOGRAFIE, ZARYSY MONOGRAFICZNE, ZBIORY STUDIÓW I SZKICÓW . . . . .	81
SESJE NAUKOWE . . . . .	91
OPRACOWANIA OGÓLNE, UJĘCIA SYNTETYCZNE, PRZYCZYNKI, ARTYKUŁY OKOLICZNOŚCIOWE, VARIA . . . . .	94
JĘZYK I WERSYFIKACJA . . . . .	120
WYSPIAŃSKI A MUZYKA . . . . .	121
OMÓWIENIA PROBLEMATYKI TEATRALNEJ I SCENOGRAFII . . . . .	122
Monografie, zarysy monograficzne, zbiory studiów . . . . .	122
Artykuły i szkice . . . . .	123
Scenografia . . . . .	129
OMÓWIENIA UTWORÓW . . . . .	131
Achilleis . . . . .	131
Ajas . . . . .	132
Akropolis . . . . .	133
Argumentum do dramatu króla Bolesława i biskupa Stanisława . . . . .	136

Batory pod Pskowem . . . . .	136
Bolesław Śmiały. Dramat . . . . .	137
Bolesław Śmiały. Rapsod . . . . .	141
Daniel . . . . .	141
[Do Kazimierza Rakowskiego, inc.] Rozbieżeli się gońce w różne świata strony . . . . .	142
[Do Lucjana Rydla, inc.] Chciałbym Ci najbujniejszy kwiat złożyć na piersi . . . . .	142
[Do Wilhelma Feldmana, inc.] Nienawidzę, więc daru przyjąć nie mogę . . . . .	142
Feakowie . . . . .	142
Henryk Pobożny pod Lignicą . . . . .	142
Jadwiga . . . . .	143
Juliusz II . . . . .	143
Kazimierz Wielki . . . . .	143
Kłątwa . . . . .	144
Kochany Tato, uważ na to [Wierszyk imieninowy] . . . . .	149
Król Kazimierz Jagiellończyk . . . . .	149
Królowa Polskiej Korony . . . . .	149
Legenda I . . . . .	150
Legenda II . . . . .	150
Legion . . . . .	152
Lelewel . . . . .	155
Liga żółtych kwiatów . . . . .	156
[Mąż] . . . . .	156
Meleager . . . . .	156
Niech nikt nad grobem mi nie płacze [inc.] . . . . .	157
Noc listopadowa . . . . .	157
Noty do „Bolesława Śmiałego” . . . . .	167
O kocham Kraków . . . . .	167
Piast. Rapsod . . . . .	167
Piastowicze . . . . .	167
Powrót Odysa . . . . .	167
Protesilas i Laodamia . . . . .	170
Requiem . . . . .	171
Rudera . . . . .	171
Samuel Zborowski . . . . .	171
[Satyra literacka, inc.:] Wiszary... . . . .	171
Sędziowie . . . . .	171
Skalka . . . . .	178
Śmierć Ofelii . . . . .	178
Św. Stanisław . . . . .	179
Warszawianka . . . . .	179
Wciąż czekam, czyli ktoś nadejdzie . . . . .	187
Weimar . . . . .	187
Wernyhora. Rapsod . . . . .	187
Wesele: . . . . .	187
Monografie, zbiory studiów i artykułów . . . . .	187
Artykuły i szkice . . . . .	189
Artykuły o prototypach bohaterów „Wesela” i o wsi Bronowice . . . . .	189
„Wesele” w szkole . . . . .	203
Wystawienia teatralne . . . . .	205
[Wyuczono papugę wyrazów o sztuce] . . . . .	227
Wyzwolenie: . . . . .	227
Monografie i zarysy monograficzne . . . . .	227
Artykuły i szkice . . . . .	228
Wystawienia teatralne . . . . .	232
[Zgoda] . . . . .	240
Zygmunt August . . . . .	240

OMÓWIENIA PRZEKŁADÓW . . . . .	242
A. G. Bürger: Lenora . . . . .	242
P. Corneille: Cyd . . . . .	242
Hymn Veni Creator . . . . .	247
Zaira . . . . .	247
OMÓWIENIA POMYSŁU ARCHITEKTONICZNEGO ORAZ PRAC INSCENIZACYJNYCH, REDAKTORSKICH I EDYTORSKICH . . . . .	247
Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu . . . . .	247
Epilog. (Apoteoza) . . . . .	248
Kraków. Poezje. Nowele. Fragmenta dramatów. . . . .	248
Homera Iliada . . . . .	248
Adama Mickiewicza „Dziady” . . . . .	248
HAMLET. [STUDIUM KRYTYCZNE] . . . . .	250
OMÓWIENIA WYDAŃ ZBIOROWYCH I WYBORÓW ORAZ WYBORÓW UTWORÓW W PRZEKŁADACH . . . . .	252
OMÓWIENIA LISTÓW . . . . .	254
OMÓWIENIA TWÓRCZOŚCI PLASTYCZNEJ . . . . .	255
Twórczość malarska, studia rysunkowe, polichromie, witraże: . . . . .	255
Albumy . . . . .	256
Monografie, zarysy monograficzne, zbiory studiów . . . . .	256
Artykuły i szkice . . . . .	256
Grafika: . . . . .	264
Monografie i zarysy monograficzne . . . . .	264
Artykuły i szkice . . . . .	265
Architektura wnętrz, zdobnictwo . . . . .	265
OPRACOWANIA BIOGRAFICZNE . . . . .	266
Zarysy całościowe . . . . .	266
Szkice i artykuły dotyczące różnych okresów biografii . . . . .	267
Starania o dyrekcję teatru krakowskiego . . . . .	271
Rodzina . . . . .	271
NEKROLOGI (i wspomnienia pośmiertne) . . . . .	272
WSPOMNIENIA . . . . .	273
Zbiory wspomnień . . . . .	273
Szkice wspomnieniowe . . . . .	275
WYSTAWY (wybór) . . . . .	280
KULT POŚMIERTNY . . . . .	285
MONTAŻE TEATRALNE, ESTRADOWE, TELEWIZYJNE I RADIOWE (wybór) . . . . .	288
Spektakle teatralne i telewizyjne . . . . .	288
Realizacje radiowe . . . . .	290
FILMY, SPEKTAKLE TEATRALNE I TV O S. WYSPIAŃSKIM I JEGO UTWORACH (wybór) . . . . .	290
O Wyspiańskim . . . . .	290
O utworach Wyspiańskiego . . . . .	290
AUDYCJE RADIOWE O WYSPIAŃSKIM I JEGO UTWORACH . . . . .	291
O Wyspiańskim . . . . .	291
O utworach Wyspiańskiego . . . . .	291
UZUPEŁNIENIA . . . . .	293
Monografie, zbiory studiów i szkiców . . . . .	294
Opracowania ogólne, ujęcia syntetyczne, przyczynki, artykuły . . . . .	295
Indeks tytułów i utworów . . . . .	301
Indeks nazw osobowych . . . . .	308

**BIBLIOTEKA IBL**

**III**  
**4043**  
**1811**

ISBN 978-83-65832-29-0



9 788365 832290

<http://rcin.org.pl>

**BIBLIOTEKA IBL**