

II wojna światowa: niekończąca się historia

Współpraca merytoryczna:
Sławomir Buryła

<hr/>		
	WSTĘP	<hr/>
9	AGNIESZKA DAUKSZA	Wojna bezsilnych. Niekończąca się historia
<hr/>		
	SZKICE	<hr/>
21	SŁAWOMIR BURYŁA	Literatury wojny i okupacji. Koncepcja słownika
38	AGNIESZKA DAUKSZA	Ludzie nieznaczni doświadczają przemocy II wojny. O potrzebie badania świadectw bezsilności
59	TOMASZ TOMASIK	Kampania wrześniowa jako doświadczenie męskości żołnierskiej
76	JOANNA OSTROWSKA	„Panienki”, „Szwungi”, „Fajfusy”, „Laleczki”. O przemocy seksualnej wobec mężczyzn w obozach koncentracyjnych
95	ROMA SENDYKA	<i>Patrz na to, co się tutaj dzieło</i> (sztuka „ludowa” i dynamika polskiej pamięci o Zagładzie)
110	JAKUB MUCHOWSKI	Spółczesność postronnych śledzi sprawę Eichmanna. Recepcja procesu w Polsce lat 60.
<hr/>		
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	<hr/>
130	ALINA MOLISAK	Polacy i Zagłada. Nowa szkoła historyczna
136	PIOTR WEISER	„Pogrom trwa dzień, kilka dni, miesiąc, teraz trwa on bez końca...”. Zagłada bez Niemców
145	ANDRZEJ JUCHNIEWICZ	Rewindykacje i eskalacje talentów
<hr/>		
	PREZENTACJE	<hr/>
155	SARA AHMED	Fenomenologia białości <i>Przeł.</i> Teresa Fazan
<hr/>		
	DOCIEKANIA	<hr/>
181	KAMILA BUDROWSKA	Cenzura wobec tematu II wojny światowej w literaturze polskiej w latach 1944–1990. Stan badań i perspektywy badawcze

198	ARKADIUSZ MORAWIEC	Konzentrationslager Buchenwald, Post Weimar (w literaturze polskiej)
213	BARBARA CZARNECKA	Koncentracja jako metoda wyniszczenia (Ravensbrück)
233	ZOFIA MIODUSZEWSKA-WAJSZCZAK	Piąta rocznica powstania w getcie warszawskim w świetle dokumentów archiwalnych Centralnego Komitetu Żydów w Polsce
<hr/>		
INTERPRETACJE		
251	PAWEŁ TOMCZOK	Symboliczna mobilizacja umarłych. II wojna światowa w nekropolitykach Jarosława Marka Rymkiewicza i Przemysława Dakowicza
265	ALEKSANDRA SZCZEPAN	Krystyna Żywulska, parade gojka. O dwóch językach polskiej kultury po Zagładzie
283	KAROLINA KOPROWSKA	Klucz do domu, którego nie ma. <i>Czarny potok</i> Leopolda Buczkowskiego jako studium oikocydu
303	ANGELIKA KOWALIK	Literatura wobec pracy pamięci na przykładzie <i>Oksany</i> Włodzimierza Odojewskiego
<hr/>		
STANOWISKA		
318	MARTA TOMCZOK	W kleszczach lęku, w siódlach miłości. Emocje w studiach nad II wojną światową i popkulturą
336	MARIA KOBIELSKA	Krytyczne pamięcioznawstwo a obowiązki polskie. W stronę pamięci wystarczająco dobrej (z inspiracji <i>Falszermani pieprzu</i> Moniki Sznajderman)
355	TOMASZ ŁYSAK	<i>Dziennik Anne Frankenstein</i> : rozszerzone pole badań nad kulturą popularną i Zagładą
367	KAROLINA WRÓBEL-BARDZIK	Krajobraz ruderalny (po)wojennej Warszawy
<hr/>		
ARCHIWALIA		
381	ALINA MOLISAK	<i>Madagaskar</i> – projekty i fragmenty nieistniejącego dramatu Bogdana Wojdowskiego