

## Otwieranie przyszłości

---

### WSTĘP

- 7 **PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI,**  
**JUSTYNA TABASZEWSKA** Otwieranie przyszłości

---

### SZKICE

- 19 **PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI** Alternowanie dziejów. Wyobrażenia historyczna w polskiej prozie przełomu XX i XXI wieku
- 42 **JUSTYNA TABASZEWSKA** Powrót do przeszłości. Wyzwanie przyszłości w badaniach nad pamięcią
- 62 **ANDRZEJ MARZEC** Kosmogonie, czyli o początkach światów – zwrot spekulatywny
- 82 **PAWEŁ MOŚCICKI** Nie patrzeć imperialnie. W stronę historii potencjalnej kina
- 108 **KACPER POBŁOCKI** Niewidzialny imperializm: kapitalizm a geneza antropocenu
- 127 **TOMASZ MIZERKIEWICZ** Kryształy, zarodki. Doświadczenie przyszłości w polskiej literaturze najnowszej
- 145 **JAKUB MOMRO** Transfikcje
- 167 **MAREK KOCHANOWSKI** Wynalezione ocalenie. Pamięć o katastrofie cystern z chlorem w Białymstoku w prasie, literaturze i kulturze
- 183 **TADEUSZ SŁAWEK** Profesja i profecja. Czy przyszłość musi być przeszła?

---

### PREZENTACJE

- 205 **JENNIFER WENZEL** Pamiętając przeszłą przyszłość: nostalgia antyimperialistyczna i niektóre wersje Trzeciego Świata  
Przeł. *Weronika Szwebs*

---

ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY		
230	<b>ANDRZEJ SKRENDO</b>	Cyrkulacje intensywności
245	<b>JERZY FRAN CZAK</b>	Anachronizmy i asynchronie
254	<b>KRZYSZTOF M. MAJ</b>	<i>Mise en jeu</i> . O projekcie hermeneutyki gier wideo Michała Kłosińskiego

---

STANOWISKA		
267	<b>PIOTR SŁODKOWSKI</b>	Klimat odwilży. Obrazy Marka Oberländera
285	<b>MAREK KRAJEWSKI</b>	Atmosfera afektywna. Poznawcza użyteczność pojęcia

---

INTERPRETACJE		
302	<b>MIKOŁAJ PIOTR BOJNAROWICZ</b>	Faszyzm, infrastruktury i prawicowa rewolucja – późny kapitalizm w tekstach Pasoliniego
320	<b>SYLWIA FRACH</b>	„Tylko marksściści kochają przeszłość”. Mit w perspektywie Piera Paola Pasoliniego
336	<b>ANNA NASIŁOWSKA</b>	Ukraińskie powieści wojenne – przeszłość, przyszłość i fikcje
347	<b>ADAM FITAS</b>	„Płomień nadziei”. 40 lat doktoratu honoris causa KUL dla Czesława Miłosza
359	<b>MONIKA GROMAŁA</b>	Język wydrążony, język wygrzebany. Nekrotopografie Elfriede Jelinek i Paula Celana
378	<b>MARLIS LAMI</b>	„Powtórzenie” powtórzone. Głosa do mowy noblowskiej Petera Handkego

---

PRZECHADZKI		
403	<b>ALEKSANDRA NARÓG</b>	<i>Wędrowniki po Argentynie</i> Witolda Gombrowicza – „zawsze obcy”?