

Europa Themersonów

Współpraca merytoryczna:
Beata Śniecikowska, Honorata Sroka

	WSTĘP	
7	ANNA NASIŁOWSKA	Dlaczego Themersonowie?
	SZKICE	
18	BEATA ŚNIECIKOWSKA	Ogniwa <i>Europy</i> – o długim, poplątanym łańcuchu intersemiotycznym oraz odnalezionym filmie Franciszki i Stefana Themersonów
41	ADAM DZIADEK	Słowo i obraz – oscylacja. O <i>Europie</i>
55	MARTA RAKOCZY	Pacyfizm, zapomniany kosmopolityzm i dwie <i>Europy</i> : międzywojenne lęki awangardy
77	KAROL JÓŻWIAK	<i>Europa Themersonów</i> – rewizja kartografii nowoczesności
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
93	HONORATA SROKA	Empatia kuratorów i biografów
104	MARTA RAKOCZY	Modernizowanie dzieciństwa, czyli Themersonowie dzieciom
111	AGNIESZKA DAUKSZA	Intymne katastrofy i inne wojny świata
	PREZENTACJE	
121	TIM INGOLD	Czytanie, pisanie, malowanie Przeł. <i>Anna Róża Hoss</i>
	INTERPRETACJE	
142	HONORATA SROKA	Polityczności filmów Themersonów
161	ALEKSANDER WÓJTOWICZ	„Europy”. O edycjach poematu Anatola Sterna

ROZMOWY

- 176 **ANNA BOBCZUK,
JUSTYNA JAWORSKA,
KLARA KOPCIŃSKA,
PAWEŁ POLIT,
HONORATA SROKA** Aktualność *Europy* Themersonów

DOCIEKANIA

- 189 **PAWEŁ ZAJAS** Poetyka i polityka czasopism
- 207 **JOANNA ORSKA** „Polityczne” kłopoty ze zwrotem transnarodowym.
„Transnational Studies”
a badania literatur narodowych
- 225 **ANASTASIA NABOKINA** Grać – wychowywać – leczyć.
Przyczynek do genezy XX-wiecznej terapii
teatrem i tańcem

ARCHIWALIA

- 243 **STEFAN THEMERSON** Wybór wierszy
Przeł. *Małgorzata Sady*
- 252 **MAŁGORZATA SADY** „Nie wiem, co to jest poezja.
Ale wiem, co jest poezją”.
Wstęp do poezji semantycznej
- 257 **FRANCISZKA THEMERSON,
STEFAN THEMERSON** Korespondencja filmowa
(1932-1938)
Edycja i wstęp *Honorata Sroka*

PRZECHADZKI

- 270 **MARCIN GIŻYCKI** *Europa* Themersonów jako poemat filmowy,
symfonia wielkowiejska i kolaż