

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2023, z. 2)

Opracowali:
Aleksandra Oszczeńska i Paweł Kaczyński



- Bachtin Michaił, Pogranicza twórczości słownej. Studia i notatki archiwalne, przekład, wstęp, noty wprowadzające, przypisy i komentarze D. Ulicka, Warszawa PIW 2022, 648 s., seria „Domy ze Słów”.
- Bańkowska Małgorzata, Prasa, książka i polityka. Sanacyjny tygodnik „Pion” na tle czasopism literacko-społecznych II Rzeczypospolitej, Kalisz Wyd. Akademii Kaliskiej 2022, [plik tekstowy PDF].
- Bąkowska Nadzieja, Metafikcja komiczna i komizm metafikcyjny w dramatach Luigię Pirandella i Witolda Gombrowicza. Studium porównawcze, Warszawa Wyd. UW 2023, [plik tekstowy PDF].
- Beczek Jakub, Krzysztof Koehler. Uczestnictwo, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 318 s. + 14 s. nlb., facs., fot., il., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Bibliografia polska XIX stulecia. T. 23: Kreisschreiben, red. M. Kowalewska, T. Nastulczyk, Kraków Wyd. UJ 2022, 578 s.
- Bojko Pelagia, Oczami tułaczy. Obyczajowość w listach Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego, Piotrków Trybunalski-[Kielce] Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2022, 190 s., fot., il.
- Borkowski Dominik, Między dzieciństwem a dorosłością. O polskich powieściach dla młodzieży w pierwszym dwudziestoleciu XXI wieku, Nowy Targ Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu 2022, 198 s., facs.
- Brzechwa Jan, Wiersze o śmierci, wstęp i oprac. M. Urbańska, J. Podwysocka, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2023, 160 s., seria „Literaturoznawstwo. Edycje Krytyczne”.
- Brzuska-Kępa Alina, W kręgu istnienia. Topika rytmu życia w poezji Marii Konopnickiej, Siedlce WN IKRiBL 2022, 230 s.
- Chyra-Rolicz Zofia, Maria Konopnicka. Opowieść o niezwykłej kobiecie, wyd. 2, Siedlce Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego 2022, 340 s.
- Cieśla-Korytowska Maria, Mickiewicz. Kategorie, idee, konteksty, Kraków „Avalon” cop. 2022, 764 s. + 4 s. nlb., il., seria „Romantyzm i Nie Tylko”.
- Słowacki. Poeta – myśliciel – eseista – człowiek, Kraków „Avalon” 2022, 720 s., seria „Romantyzm i Nie Tylko”.
- Co czytano w gettach? Prolegomena, red. J. Roszak, R. Koschany, Poznań Wyd. Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM / Wyd. Fundacji „Humaniora” 2022, 146 s.
- Czarnecka Barbara, Słabe ciała wojny. Biologie i biografie kobiet w obozach koncentracyjnych, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 408 s.

- Dom poety. Eseje o twórczości Mirona Białoszewskiego, pod red. J. Kopcińskiego, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2022, 340 s., fot., seria „Jubileusze”.
- Estetyczne impresje. Powtórzenia – powroty – perspektywy, red. M. Błaszczak, P. Dobrowolski, I. Górską, E. Szkudlarek, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2022, 378 s.
Księga ofiarowana prof. Annie Krajewskiej.
- Frye Northrop, Straszliwa symetria. Studium twórczości Williama Blake’a, z ang. przeł. M. Krawczyk, wstęp Ł. Front, Kęty Wyd. Marek Derewiecki 2022, 652 s. + 4 s. nlb., il., seria „Fundamenta. Studia z Historii Filozofii”.
- Garbula Joanna M., Edukacja przegranych. Fenomen narracji pamiętnikarskich, Olsztyn Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego 2023, 274 s.
- Georgiewicz Bartłomiej, Rozmowa z Turczyńcem o wierze chrześcijańskiej i o tajemności Trójce Świętej, która w Alkoranie stoi napisana, wstęp i oprac. A. Kunikowska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 128 s., seria „Bibliotheca Litteraria. Staropolska”.
- Gleń Adrian, Światło wiersza. Rzecz o twórczości Wojciecha Kassa, Kraków Instytut Literatury 2022, 262 s. + 10 s. nlb., seria „Nowa Krytyka i Esej”, t. 10.
- Goczał Ewa, Negatywy. Poetyki apofatyczne Aleksandra Wata i Piotra Matywieckiego, Kraków Instytut Literatury 2022, 444 s. + 4 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”, t. 72.
- Gordon Charlotte, Buntowniczkini. Niezwykłe życie Mary Wollstonecraft i jej córki Mary Shelley, przeł. P. Surniak, wyd. 2, Poznań Wydawnictwo Poznańskie 2023, 536 s., 16 s. tabl.
- Heck Dorota, Epiphanies of Beauty, transl. A. Jarosz, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL cop. 2023, 112 s., fot., il., seria „Źródła i Monografie”, t. 531.
- Inglot Jacek, Autostopem przez fantastykę, Olsztyn Stalker Books 2022, 482 s., seria „Krytycy o Fantastyce”.
- Janicki Joel J., John Keats i Tadeusz Kościuszko. Kultura radykalizmu, przeł. z ang. J. Partyka, Białystok Wyd. „Prymat” / Uniwersytet w Białymstoku 2022, 110 s., faks., fot.
- Janota-Strama Anna, Obraz Napoleona Bonaparte w polskim pamiętniku / L’Image de Napoléon Bonaparte dans les mémoires polonaises, Warszawa Wyd. „DiG” 2023, 164 s.
- Jarowiecki Jerzy, Prasa we Lwowie w latach 1918–1945, Warszawa Wyd. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich / Zielona Góra „Pro Libris” Wydawnictwo WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze 2022, 338 s. + 10 s. nlb., il., „Seria Historyczna”.

- Jaworski Krzysztof, Niechciani futuryści. Zapomniana awangarda literacka dwudziestolecia międzywojennego, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2022, 316 s.
- Jerzy Sulima-Kamiński. Między geopoetyką, językiem i biografią twórczą, red. M. Czachorowska, M. Guzek, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2022, 206 s., seria „Studia o Literaturze Bydgoskiej”, t. 3.
- Katalog biblioteki Czesława Miłosza. 1, oprac. M. Bereśniewicz, Warszawa „Biblioteka Narodowa” 2022, 524 s.
- Katalog biblioteki Czesława Miłosza. 2, oprac. M. Bereśniewicz, Warszawa „Biblioteka Narodowa” 2022, 594 s.
- Katalog biblioteki Czesława Miłosza. 3, oprac. M. Bereśniewicz, Warszawa „Biblioteka Narodowa” 2022, 276 s.
- Kącka Eliza, Idiomy. Eseje, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy „Austeria” 2023, 376 s.
- Klecel Marek, Pisarze niepodległości. Szkice o ludziach i dziełach, Warszawa IPN 2023, 536 s.
- Komorowska Agnieszka, Wyobrażenia – osoba – teodramat w dramaturgii Cypriana Norwida i Karola Wojtyły, Toruń Towarzystwo Naukowe w Toruniu / Kraków Instytut Literatury 380 s. + 2 s. nlb., seria „Biblioteka Pana Cogito”. t. 70.
- Konopnicka – raz jeszcze, pod red. M. J. Olszewskiej, Warszawa Narodowe Centrum Kultury 2022, 500 s., il., seria „Jubileusz”.
- Kowalczyk Sabina, Wizerunek wiedzy w piśmiennictwie staropolskim XVI i XVII wieku, Kraków „Universitas” 2023, 276 s. + 8 s. nlb.
- Kowalski Robert, Od Adama do Zygmunta. Romantyczne biografie, Kielce „Pewne Wydawnictwo” 2022, 224 s.
- Koziołek Ryszard, Czytać, dużo czytać, Wołowiec Wyd. „Czarne” 2023, 256 s.
- Kubikowski Zbigniew, Proza polska 1945–1980. Opis procesu, Kraków–Wrocław „Księgarnia Akademicka” 2023, 180 s.
- Kujawińska-Courteney Krystyna, Eseje o Szekspirze, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 278 s.
- Leleweł interdyscyplinarny, pod red. D. Zawadzkiej, V. Julkowskiej, I. Pugacewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 448 s.
Z tomu: M. Prussak, Leleweł – negatywny bohater Aleksandra Puszkina; D. Zawadzka, Litwa Joachima Lelewela – obraz, słowo, wizualizacja wiedzy historycznej; M. Rudaś-Grodzka, Trup w koronie. Stanisław August Poniatowski w oczach Joachima Lelewela; V. Julkowska, Lelewełowskie przestrzenie pamięci – Wilno, Paryż, Bruksela; V. Jaros, Samotnik brukselski prywatnie.

Słownictwo związane z chorobami i zjawiskami chorobowymi w korespondencji Joachima Lelewela z najbliższymi; D. Siwicka, *Kartograf wyobrażeń. O Lelewelowskich rekonstrukcjach map*; Z. Dambek-Giallelis, *Lelewele Juliana Bartoszewicza. Przyczynek bio-bibliograficzny*; J. Sztachelska, *Pruszyński – Lelewele: w poszukiwaniu syntezy. Potocznym sposobem opowiedziane*.

Libera Zbigniew, *Etnografia to piękna zabawka w rękach literatów z dworu i miasta w Polsce XIX wieku i później*, Kraków Wyd. UJ 2022, 338 s., seria „Anthropos”.

Ligarski Sebastian, Majchrzak Grzegorz, Węgrzyniak Rafał, *Nie samym teatrem. Teatr niezależny we Wrocławiu 1983–1987*, wstęp K. Braun, Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2022, 96 s., il.

Literackie świąty wyobraźni, red. nauk. B. Stelingowska, *Siedlce Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach* 2022, 152 s.

„*Littera scripta manet*”. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów, pod red. E. Danowskiej i A. Fludy-Krokos, Kraków PAU 2022, 524 s. + 6 s. nlb., facs., fot., il.

Łukaszuk-Piekara Małgorzata, *Poeta, artysta... Norwid, Schulz, Leśmian, Czapski, Wat, Czechowicz, Białoszewski*, Warszawa IBL PAN 2022, 162 s.

Maćkała Katarzyna, *Ibsen w Polsce 1879–2006*, Kraków „Universitas” 2023, 288 s.

Maliszewski Karol, *Język w ogniu i inne metafory krytycznoliterackie*, Wrocław „Atut” 2022, 338 s.

Maria Konopnicka w oczach badaczy i w źródłach archiwalnych, pod red. G. Schlender, *Kalisz Archiwum Państwowe w Kaliszu* 2022, 260 s., facs., fot., il.

Między Fredrą a Norwidem. *Prace ofiarowane Profesorowi Marianowi Urselowi*, red. nauk. M. Jonca, M. Łoboz, O. Taranek-Wolańska, Kielce „Pewne Wydawnictwo” 2022, 404 s.

W tomie: W. Rzońca, Granice epoki – Aleksander Fredro i Cyprian Norwid jako destruktorzy romantyzmu; M. Jonca, „Dręczy nas nuda i trwoga...” Mickiewiczowskie wyobrażenie raju w „Dziadach” cz. II; I. Jokieli, Semiotyka gestu w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza; O. Taranek-Wolańska, Ironie Cypriana Norwida i Juliusza Słowackiego. Głosy na marginesach; J. Ławski, Julia i Jan od „posepnej myśli”. Autoportret epistolarny Jana Barszczewskiego; O. Kryszowski, Języki duszy. Kilka uwag o relacjach między literaturą a muzyką w romantyzmie; Ł. Piaskowski, Romantyczne koncerty poetyckie. Wstępne rozpoznanie; H. Gradkowski, Spotkanie u wód (Jan Ewangelista Purkinie – Wincenty Pol); A. Pigoń, Romantyczne po Tatrach kobiet chadzanie; E. Lubczyńska-Jeziorna, Z pozytywistką w Szwajcarii. W perspektywie listów Bolesława Prusa do żony.

- Miklaszewski Krzysztof, Światowy żywot *Umartej klasy*, Kraków Małgorzata Czerwińska 2022, 232 s., facs., fot.
- Młodość rodzi podziw. Szkice o twórczości autorów Krakowskiej Biblioteki Młodych Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, red. A. Herman, Kraków Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział w Krakowie 2022, 134 s.
- Młody Śląsk. Dzieci, młodzież i literatura regionu, pod red. E. Białka, D. Michułki i W. Browarnego, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2023, 450 s., seria „Kultura Literacka Dzieci i Młodzieży”.
W tomie m.in.: J. Ługowska, *Podania i legendy dawnego Wrocławia – sposób istnienia i współczesne modele lektury*; E. Grzęda, *Ślęza i okolice Sobótki we współczesnym subregionalnym piśmiennictwie dla dzieci i młodzieży w kontekście lokalnego ruchu turystycznego i wydawniczego*; K. Kossakowska-Jarosch, *Zasady pozaszkolnego kształcenia i wychowania w programie dziewiętnastowiecznych górnośląskich orędowników rodzimej kultury*; M. Łoboz, *Abecadło dla starych i młodych. Edukacyjne przesłanie „Głosu św. Franciszka” (1908–1939)*; K. Heska-Kwaśniewicz, *„Ludzie są dobrzy”. Gustaw Morcinek o dzieciach i dla dzieci*; K. Kłosowicz, *Między Śląskiem i Austrią – Mira Lobe (1913–1995)*; A. Bajorek, *Heiduczek i Janosch – zabrzańscy autorzy literatury dziecięcej. Topografie emotywnie*; R. Waksmund, *Śląskie dzieciństwo w literaturze wspomnieniowej*; M. Mikołajczak, *„Kraj lat dziecińczych” na ziemi lubuskiej. O „Szyldzie pisany antykwa” Janusza Olczaka i „Mniejszej epopei” Marka Jurgońskiego*; J. Szumańska, *Heterotropie dzieciństwa na przykładzie dolnośląskiej prozy po roku 1989*; A. Gemra, *Życie i śmierć w „obcym mieście”. Marka Krajewskiego obrazy (z) Wrocławia*; D. Michułka, *Dojrzewanie w „banalnej rzeczywistości” śląskich prowincji – powieści Anny Cieplak jako przykład literatury zaangażowanej*.
- Motyw inności w literaturach i kulturach słowiańskich, red. nauk. E. Pańkowska, J. Dziedzic, A. Alsztyński, Lublin „Episteme” 2022, 402 s.
- Mrowcewicz Krzysztof, *Burza i zwierciadło*, Kraków „Znak” 2022, 220 s. + 2 s. nlb., il.
- Musiał Jan, *Przekłete stulecie – cudowne stulecie. O kompensacyjnych aspektach dziewiętnastowiecznej literatury polskiej*, Kraków „Księgarnia Akademicka” / [Przemysł] [Przemyskie Towarzystwo Kulturalne] 2022, 180 s., seria „Biblioteka Przemyskiego Towarzystwa Kulturalnego”, t. 1.
- Nadana-Sokołowska Katarzyna, *George Sand – polskie spojrzenia*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2022, 512 s.
- Nawrocki Michał, *Umieranie, czyli prawie wszystko. Studia i szkice o literaturze*, Łomża Akademia Nauk Stosowanych w Łomży 2022, 186 s.
- Noga Monika Anna, *Stanisław Brzozowski w kręgu „Kultury” paryskiej*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego / Paryż Stowarzyszenie Instytut Literacki Kultura 2023, 366 s., seria „Jerzy Giedroyc i...”

- Nora Pierre, Między pamięcią a historią, przeł. J. M. Kłoczowski, Gdańsk Wyd. Słowo / obraz terytoria 2022, 354 s., seria „Biblioteka Mnemosyne”.
- Norwid Cyprian Kamil, Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem. Wydanie krytyczne, oprac. tekstu S. Sawicki, komentarze S. Sawicki, G. Halkiewicz-Sojak, A. Ziółowicz, Kielce „Pewne Wydawnictwo” 2022, 222 s. + 2 s. nlb., facs., il., seria „Album Romantyczne”, t. 2.
- O miejsce książki w historii sztuki. Cz. 3: Sztuka książki około 1900. W 150 rocznicę urodzin Stanisława Wyspiańskiego, red. nauk. A. Gronek, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2022, 244 s.
W tomie: J. Bajda, Czy Wyspiański znał Grasseta? „La Plante et ses applications ornamentales” Eugène’a Grasseta a stylizacje roślinne Stanisława Wyspiańskiego; M. Laskowska, Cudze zbiory. Zespół luźnych reprodukcji, kart książkowych, wycinków oraz fotografii ze spuścizny po Stanisławie Wyspiańskim w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie; T. Łopatkiewicz, O książkach rysunkowych Stanisława Wyspiańskiego; A. Gronek, Źródła ikonograficzne do rysunków Stanisława Wyspiańskiego na temat sztuki ruskiej; M. Wójtowicz, Grafika towarzysząca satyrycznym tekstom o literaturze na łamach „Liberum Veto”.
- Od powieści dla dziewcząt do narracji dziewczyńskich, red. A. Nosek, M. Chrobak, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2022, 280 s.
- Opowiedzieć historię. Polska dramaturgia współczesna po 2006 roku, pod red. W. Żyły i J. Królikowskiej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2023, 200 s.
- Osoby w refleksji, biografii i twórczości Cypriana Norwida. Praca zbiorowa, pod red. G. Halkiewicz-Sojak, Toruń TNT 2022, 394 s., il. fot., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Pajek Aleksandra, Polacy w Portugalii w latach II wojny światowej w polskiej literaturze dokumentu osobistego. Doświadczenia kulturowej inności, Warszawa Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego 2023, 390 s.
- Piechucka Alicja, Poblask współczesności. Szkice o literaturze, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2022, 170 s.
- Płaszczewska Olga, U poetów. Ćwiczenia z interpretacji, Kraków Wyd. UJ 2023, 230 s.
- Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku. Motywy, tematy, postaci, red. K. Nowakowska i E. Białek, Wrocław „Quaestio” 2022, 310 s., seria „Biblioteka Austriacka”.
- Poreńska Maria, Zofia Jachimecka (1886–1973). Życie i twórczość, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2022, 384 s. + 4 s. nlb. + 6 s. tabl., seria „Bibliotheca Iagellonica. Fontes et Studia”, t. 45.

- Proza polska przełomu XX i XXI wieku, pod red. D. Kuleszy, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2023, 250 s.
- Rams Paweł, Pośmiertne życie Stanisława Brzozowskiego, Białystok Wyd. „Prymat” 2022, 450 s.
- Robak Emanuella, Wędrowiec i wizjoner. O eseistyce podróżniczej Jerzego Żuławskiego, Kielce Wyd. Stowarzyszenia Twórczego „Zenit” 2022, 234 s., facs., il.
- Romanowska Justyna, Polsko-ukraińsko-rosyjskie konteksty poezji metafizycznej serbskiego baroku, Kraków „Scriptum” 2022, 262 s.
- Rusinek Michał, Nic zwyczajnego. O Wisławie Szymborskiej, wyd. 2, Kraków „Znak” 2023, 314 s.
- Ruszar Józef M., Na ziemi i w niebie. Szkice o ziemskiej i niebieskiej ojczyźnie Jana Polkowskiego, Kraków Instytut Literatury 2022, 372 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Rzymaska Anna, Powracająca pamięć. O prozie i poezji Jarosława Marka Rymkiewicza, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji 2022, 488 s., seria „Literatura i Pamięć”.
- Sadzik Piotr, Regiony pojedynczych herezji. Marańskie wejścia w prozie polskiej XX wieku, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy Wyd. „Austeria” 2022, 552 s. + 8 s. nlb.
- Samsel Karol, Norwid: formy odczytywania, Kielce „Pewne Wydawnictwo” / Dębinki Muzeum Cypriana Norwida 2022, 324 s.
- Shapland Jenn, Moja autobiografia Carson McCullers, przeł. A. Gralak, Wołowiec Wyd. „Czarne” 2023, 222 s.
- Skurtys Jakub, Światy nierównoległe. O kobiecych i męskich głosach w poezji ostatnich lat, Warszawa Fundacja „Duży Format” 2022, 280 s.
- Sobota Jacek, O fantastyce – filozoficznie, Olsztyn Stalker Books 2022, 474 s., seria „Krytycy o Fantastyce”.
- Strug Andrzej, Miliardy. Edycja krytyczna, oprac. M. Kochanowski, Lublin „Episteme” 2022, 418 s.
- Sucharski Tadeusz, Od Parandowskiego do Stasiuka. Rosja w literaturze polskiej ostatniego stulecia, Gdańsk Wyd. Słowo / obraz terytoria 2023, 400 s.
- Swoboda Tomasz, Zdania, glosy, destylaty. Drugie szkice o przekładzie, Łódź Wyd. „Officyna” 2023, 288 s.

- Śliwiński Piotr, Niepozorność znaczeń. Szkice i preteksty, Poznań Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu 2022, 280 s. + 4 s. nlb., seria „Wielkopolska Biblioteka Poezji”, t. 43.
- Śmieja Wojciech, Nie/podległości i transformacje. Szkice o stuleciu męskiego niepokoju 1918–2018, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2023, 388 s.
- Taylor-Terlecka Nina, Wielkie Księstwo Litewskie i inne terytoria. T. 1: W aurze Soplicowa, red. tomu i wstęp J. Ławski, K. K. Pilichiewicz, Białystok Wyd. „Prymat” 2022, 364 s.
- Textus, pictura, musica*. Średniowieczny kodeks rękopiśmienny jako przedmiot badań interdyscyplinarnych, pod red. M. Jakubek-Raczkowskiej i M. Czyżak, Toruń Wyd. UMK 2022, 304 s., fot., seria „Studia nad Skryptorium i Spuści-zną Rękopiśmienną Średniowiecza”, t. 3.
- Trusewicz Szymon, Najlepszy we wsi pastuszek. Studia i szkice o poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, Białystok „Temida 2” 2022, 124 s.
- Ugowska Bożena, Detal i panorama – o twórczości kaszubskiej Stanisława Pestki, Gdańsk Instytut Kaszubski / Bytów Muzeum Zachodniokaszubskie 2022, 422 s. + 2 s. nlb., il., seria „Studia z Dziejów Literatury i Kultury Kaszub i Pomorza”.
- W kręgu relacji międzyludzkich i intertekstualnych w literaturze romantyzmu (i wokół niej), red. K. Korczyńska, A. Pałucka, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2022, 148 s. + 4 s. nlb., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Wektory”, t. 6.
- W tym samym języku. Szkice o twórczości autorów Biblioteki Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, red. B. Woźniak, Kraków Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział w Krakowie 2022, 216 s.
- Warda Anna, Łódzki *remake* poematu Aleksandra Puszkina *Eugeniusz Oniegin*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2023, 148 s.
- Westermarck Katarzyna, „Muszę się trzymać prawa...” Kultura prawna w twórczości Juliusza Słowackiego, Warszawa Wyd. UW 2023, 350 s.
- Wichrowska Elżbieta, Jeszcze żywi czy już zmarli? Dziewiętnastowieczne dokumentacje emigracyjnego umierania, Gdańsk Wyd. Słowo / obraz terytoria 2022, 324 s.
- Wyobrażone, nieminiowane... Tadeusz Nowak i jego twórczość, pod red. D. Siwior, Kraków Instytut Literatury 2022, 374 s. + 2 s. nlb. + 16 s. tabl. il., seria „Biblioteka Pana Cogito”, t. 71.
- Zagożdżon-Łyszczarz Joanna, Encyklopedyczna wizja świata fauny i flory w twórczości Mikołaja Reja i Marcina Bielskiego, Opole Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego 2022, 776 s.

Ze współczesnych badań nad historią literatury, red. B. Trojanowska, P. Witczak, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 202, 260 s., seria „Bydgoskie Studia Literaturoznawcze”, t. 1.

W tomie m.in.: A. Dąbrowska, Dzieciństwo sarmackie w lustrze wybranych tekstów dziewiętnastowiecznych; I. Sowińska, Brud, kicz i kamp. „Brzydotowy” obraz świata w poezji Marii Komornickiej; R. Mielhorski, „Postbrulionowy antyrealizm” poezji roczników 70. – na przykładzie liryki Romana Honeta; M. Gołuński, Radka Raka czytanie Brunona Schulza; K. Kurkiewicz, „Znowu się o mnie upomina...” Polska w poezji Marcina Świetlickiego; T. Pawłowski, Przerzucić kładkę między światem przyrodników i humanistów. Proza Roberta Pucka jako współczesna realizacja motywu „księgi natury”.

Żyła Mateusz, Ucieczka od nieboskłonów. Inspiracje literaturą Młodej Polski w tekstach heavymetalowych (Miciński, Przybyszewski), Białystok Wyd. „Prymat” 2022, 320 s., seria „Czarny Romantyzm”, t. 50.

Żyłko Bogusław, Od Bachtina do Łotmana. Szkice z humanistyki rosyjskiej XX wieku, Poznań Wyd. Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM / Wyd. Fundacji „Humaniora” 2022, 240 s. + 2 s. nłb.

