

Spis treści

Wstęp: <i>Fotografia: świet(l)ny portret nowoczesności</i> (Marek Pąckiński, Agnieszka Bąbel, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)	3
I · Rozprawy i materiały	
Marek Pąckiński (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa) <i>Rekonesans, oswojenie, inkorporacja – astronomiczna narracja popularnonaukowa przełomu XIX i XX wieku a ludzka świadomość poznająca Kosmos i odzwierciedlenie jej pozycji w fotografii</i>	21
Anna Zięba, Daniel Dzienisiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Urlop w PRL-u: multimodalna analiza dyskursu polskich widokówek z okresu 1945–1989</i>	45
Ewa Szkudlarek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Portrety fotograficzne w filmie polskim: pamiątka, ślad, rekwizyt</i>	71
Beata Garlej (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) <i>Laury Makabresku „skradanie się” do wnętrza</i>	95
Marcin Pliszka (Uniwersytet w Siedlcach) <i>„Zagapienie się” – na styku literatury i fotografii. „Dzień na ziemi...” Michała Pawła Markowskiego</i>	116

II · Pasje i potyczki edytorskie i tekstologiczne

Joanna Hańczkiewicz (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Melchior Wańkowicz i fotografia – uwagi edytorskie 135

Wiktor Gardocki (Uniwersytet w Białymstoku)

Cenzurowanie tekstów literackich dotyczących drugiej wojny światowej, okupacji i Zagłady. Kontrola słowa w latach 1966–1970 156

III · Varia

Klara Deszczyńska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

„Lenin” Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego na tle wybranych literackich portretów wodza 179

Liudmyła Harmash (H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv)

Reflections of War Experience in Ukrainian Songs 203

Pisane światłem. Fotografia – tekst i kontekst. Prace studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Komentarze autorów do fotografii 219

Izabela Maciusowicz (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie)

Krótką historia „rysowania światłem”. Ewolucja roli fotografii i jej pozycja wobec nowych technologii (zamiast posłowania) 222

IV · Recenzje

Katarzyna Nadana-Sokołowska (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)

Flâneurka schodzi do piekła – „Kroniki wojenne 1939–1944” Aurelii Wyleżyńskiej (Aurelia Wyleżyńska, Kroniki wojenne, t. 1: 1939–1942, t. 2: 1943–1944, oprac. Grażyna Pawlak i Marcin Urynowicz, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022) 251

Noty o autorach artykułów 259

Indeks 263