

Noty o autorach artykułów

Klara Deszczyńska (ur. 1996 w Warszawie) – absolwentka filologii polskiej (studiów licencjackich na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego i magisterskich na Uniwersytecie Warszawskim). Jest laureatką II nagrody w konkursie prac licencjackich UKSW. Specjalizuje się w edytorstwie naukowym i literaturoznawstwie, ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej XX wieku. Publikowała w piśmie „Książki. Magazyn Literacki”.

Daniel Dzienisiewicz – adiunkt na Wydziale Etnolingwistyki UAM. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień z zakresu etnolingwistyki, pragmatyki językowej i genologii lingwistycznej. W ramach rozprawy doktorskiej prowadził badania nad językowym obrazem wartości w polsko- i rosyjskojęzycznych aktach życzeń przesyłanych na kartach pocztowych.

Wybrane publikacje: *Struktura i funkcje komunikacyjne postscriptum w polsko-języcznych wiadomościach przesyłanych na kartach pocztowych* („Poradnik Językowy” 2022, nr 9, s. 28–47); *Zwroty adresatywne w polsko- i rosyjskojęzycznej korespondencji pocztówkowej* („Językoznawstwo” 2022, nr 2, s. 57–80); *Akty zaproszeń w polsko- i rosyjskojęzycznych wiadomościach przesyłanych na kartach pocztowych* („Przegląd Rusycystyczny” 2022, nr 4, s. 246–265); *Akty podziękowania w treści polsko- i rosyjskojęzycznych wiadomości przesyłanych na kartach pocztowych* („Studia Rossica Gedanensia” 2021, nr 8, s. 47–65); *O (nie)przestrzeganiu zasad transkrypcji współczesnego języka rosyjskiego (na przykładzie felietonistyki Stanisława Michalkiewicza)* („Slavia Orientalis” 2019, nr 1, s. 167–187).

Liudmyła Harmash – dr filologii, profesor Charkowskiego Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. H.S. Skoworody, ukraiński krytyk literacki. Jest autorką monografii, podręcznika dla studentów zagranicznych i innych prac naukowych opublikowanych na Ukrainie i za granicą. Laureatka nagrody programu PAUSE przyznawanej przez Sorbonne Université w Paryżu we Francji (2023). Jej zainteresowania badawcze obejmują historię literatury ukraińskiej XX wieku, historię literatury rosyjskiej, tanatologię literacką, narratologię, intermedialność i literaturę porównawczą.

Wiktor Gardocki – dr, pracownik Katedry Badań Porównawczych i Edytorstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Autor artykułów na temat cenzury PRL-u oraz Zagłady, a także książek: *Cenzura wobec literatury polskiej w latach osiemdziesiątych XX wieku* (2019) oraz *Pod presją cenzury. Szkice na temat kontroli słowa w latach 1945–1990* (2022).

Beata Garlej (ur. 1983) – dr hab., prof. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, pracownik Katedry Teorii Literatury w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW.

Joanna Hałaczkiwicz – dr nauk humanistycznych, pracuje w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz przy projekcie Jagiellońskiej Platformy Cyfrowej – Digital Humanities Lab. Jej zainteresowania naukowe dotyczą praktyk edycji cyfrowych, historii polskiej książki na emigracji, zagadnień bibliofilstwa oraz tradycyjnej typografii.
kontakt: joannahalaczkiwicz@wp.eu

Izabela Maciusowicz – dr, absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Stopień doktora sztuki uzyskała na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obecnie pracuje jako nauczyciel akademicki. Członkini Związku Polskich Artystów Fotografików. Kolekcjonerka albumów fotograficznych. Z aparatem fotograficznym eksploruje otaczający świat.

Marek Pąckiński (ur. 1960) – dr hab., profesor IBL PAN. Autor książek o „młodych konserwatystach warszawskich” schyłku XIX wieku oraz recepcji filozofii Nietzschego w dobie pozytywizmu i modernizmu, postrzeganej z perspektywy współczesnych odczytań nietzscheizmu. Badacz twórczości Bolesława Prusa, Elizy Orzeszkowej, Henryka Sienkiewicza, Stanisława Lema (studia w książkach zbiorowych oraz w periodykach naukowych). W latach 2015–2018 dyrektor Stacji Naukowej PAN w Moskwie, członek redakcji, a od 2021 roku redaktor naczelny rocznika „Napis”.

Marcin Pliszka – dr nauk humanistycznych, pracownik Instytutu Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu w Siedlcach. Autor książek: *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku* (Siedlce 2015), *Przestrzenie. Studia i szkice o literaturze* (Siedlce 2018), a także współredaktor czterech monografií zbiorowych. Zainteresowania badawcze: literatura od XVI do XVIII wieku i jej związki z literaturą współczesną, topika oniryczna i temporalna w literaturze, miasto w tekstach

kultury (fotografia, esej), związki literatury i prawa, metodologia badań literackich: *dream studies*, geopoetyka.

Ewa Szkudlarek – dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracownik w Zakładzie Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej. Autorka książek: *Lęk w dramacie. Osiem esejów* (Poznań 2011), *Portrety cieni Witkacego* (Poznań 2018), współautorka monografii: *Estetyka. Między działaniem i emocją* (Poznań 2016), *Estetyczne impresje. Powtórzenia – powroty – perspektywy* (Poznań 2022), a także autorka wielu artykułów o literaturze, teatrze i sztuce. Refleksje o teatrze publikuje na łamach miesięcznika „Teatr” i internetowego dwutygodnika „artPAPIER”. Stypendystka MKiDzN (2014), przebywała także na stażu w Rosji (2015). Współkurator wystawy mody *Czy można ubrać metaforę?* (2022).

Anna Zięba – adiunkt na Wydziale Etnolingwistyki UAM. Językoznawca, badaczka komunikacji międzykulturowej i komunikacji wizualnej, multimodalności; szczególnie zainteresowana spójnością tekstów multimodalnych, ich odbiorem i rolą w dyskursie społecznym. Stypendystka Uniwersytetu w Cambridge (Clifford and Mary Corbridge Trust Scholarship), autorka monografii *Wpływ kultury narodowej na język prasowych tekstów informacyjnych* (grant NCN). Pasjonatka architektury wnętrz i fotografii.

Wybrane publikacje: *Visual representation of happiness: a sociosemiotic perspective on stock photography* („Social Semiotics” 2023, nr 33:1, s. 188–208, DOI: 10.1080/10350330.2020.1788824); *Book review: To See and Be Seen: The Environments, Interactions and Identities behind News Images* („Visual Communication” 2021, <https://doi.org/10.1177/1470357221996400>); *Google Books Ngram Viewer in Socio-Cultural Research* („Research in Language” 2018, nr 16 (3), <https://doi.org/10.2478/rela-2018-0015>); *Metody analizy treści w etnolingwistycznych badaniach tekstów prasowych* (w: *Rzeczywistość i zapis. Problemy badania tekstów w naukach społecznych i humanistycznych*, red. W. Doliński, J. Żurko, K. Grzeszkiewicz-Radulska, S. Męćfal, Łódź 2015, s. 181–199).