

DOI: 10.18318/WIEKXIX.2023.19

LIDIA WIŚNIEWSKA

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

MIROSŁAW GOŁUŃSKI (1973–2022)



Mirosław Gołuński chorował od dziecka, ale nikt na co dzień spotykający się z Nim, aktywnym i pełnym energii, nie spodziewał się, że Jego życie wymknie się z rąk Jemu samemu, bliskim i lekarzom, gdy nie będzie miał jeszcze lat pięćdziesięciu – i to wymknie się w momencie, gdy pokona On kolejne bariery na różnych płaszczyznach, w tym, przechodząc przez proces habilitacyjny, zostanie profesorem uczelni, Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, co potwierdziło Jego pozycję zawodową, nie mówiąc o umocnieniu Jego pozycji w ramach Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza.

Mirosław Gołuński po niezbyt długim okresie pracy w szkole rozpoczął w 2002 roku pracę na ówczesnej Akademii Bydgoskiej na stanowisku asystenta w Zakładzie Literatury Powszechnej i Komparatystyki. Doktorat pt. *Mity w twórczości Teodora Parnickiego* pod moim kierunkiem obronił w roku 2008, a będąca jego pokłosiem monografia pod tym samym tytułem została wydana w 2012 roku. Zainteresowanie wspomnianą twórczością zaowocowało też członkostwem w Towarzystwie Literackim im. Teodora Parnickiego. Od 2008 roku pracował jako adiunkt w Zakładzie, a następnie Katedrze Literatury Powszechnej i Komparatystyki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. W 2019 roku opublikował monografię *Jerozolimskie piaski. Wyprawy krzyżowe w polskiej powieści historycz-*

nej, na podstawie której uzyskał tytuł doktora habilitowanego uchwałą Rady Wydziału Humanistycznego UKW z 8 grudnia 2020 roku.

Od początku w pracy naukowej zajmował się badaniami komparatystycznymi z zakresu relacji między mitami, historią, historią idei a literaturą, głównie w powieści historycznej i fantastyce – z akcentem położonym na XX i XXI wiek, ale także z odwołaniami do XIX wieku. Interesował się również dramataми historycznymi, szczególnie z pierwszej połowy XX wieku (L.H. Morstin, K.H. Rostworowski). W swych pracach posługiwał się różnymi metodami, zarówno tymi bardziej znanymi, jak poststrukturalizm i jego pokłosie (postkolonializm, studia o męskości itp.), jak i mniej popularnymi w Polsce (jak imagologia). Był autorem ponad trzydziestu artykułów w czasopismach naukowych i monografiach wieloautorskich. Współorganizował i organizował konferencje naukowe. W ostatnim okresie Jego uwaga przesunęła się w kierunku badań literatury popularnej, przede wszystkim fantastyki, i z tego obszaru przygotowywał kolejną monografię, której publikację planował na przełom 2024 i 2025 roku. Już zresztą przy okazji swej książki habilitacyjnej zauważył, iż nawet dla, wydawałoby się, tak odległego od współczesności tematu istotne okazały się współczesne wydarzenia (jak atak na World Trade Center z 11 września 2001), które spowodowały masowe zainteresowanie problematyką wojen religijnych, przy czym zwrócił uwagę na nowe sposoby przekazywania takich treści, jak gry video czy w ogóle Internet i związane z nim sposoby komunikacji. Sam z tych ostatnich chętnie korzystał, przedstawiając w Internecie swoje bogate lektury.

Z pewnością to wyczerpanie na konkret życiowy i współczesność odbijało się też w Jego pracy dydaktycznej: w jej trakcie prowadził około trzydziestu przedmiotów na takich kierunkach, jak filologia polska, ale też dziennikarstwo i komunikacja społeczna, edytorstwo, politologia i humanistyka 2.0, oraz wypromował ponad osiemdziesięciu licencjatów (przede wszystkim na dziennikarstwie i komunikacji społecznej), także w tematach wspomnianych prac preferując wymienione zainteresowania. W tym nurcie utrzymuje się autorstwo zaakceptowanego przez Radę Wydziału programu specjalności internetowej. Zaangażował się też w budowanie nowego kierunku o takim właśnie, konkretnym i pragmatycznym charakterze, mianowicie edytorstwa. Dodajmy, że od 2009 roku przejął pałeczkę pokoleniową jako opiekun naukowy Studenckiego Koła Naukowego Polonistów (założonego w 1996 roku przez ówczesną jego promotora).

Za działania organizacyjne uzyskał Nagrodę Rektora za 2020 rok, a następnie taką nagrodą uhonorowany został za działalność naukową.

Jego aktywność, w aktach popularyzacji, przeniosła się także na szersze środowisko społeczne. Od 2012 roku w ramach współpracy między Instytutem Filologii Polskiej a VII LO w Bydgoszczy prowadził zajęcia w klasach medialnych tego liceum, przeprowadzał lekcje pokazowe w szkołach (m.in. w V LO, VI LO, Technikum Budowlanym). W czasie pandemii nawiązał współpracę z Kujawsko-Pomorskim Centrum Kultury i od maja 2020 roku współtworzył cotygodniowe audycje *Kawka z książką*.

Wreszcie na uwagę zasługuje Jego działalność w ramach Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza – zarówno na poziomie lokalnym, jak i ogólnym.

napolskim. Z zaangażowaniem uczestniczył w organizowaniu przez Oddział Bydgoski ogólnopolskiego Zjazdu TLiAM w 2008 roku i pełnił funkcje sekretarza oraz skarbnika tego Oddziału, a od 2016 roku był członkiem Zarządu Głównego. Brał również udział (jako sekretarz lub wiceprzewodniczący) w działalności ogólnopolskich Komisji (Komparatystycznej i Dydaktycznej) działających w ramach TLiAM, a na zebraniach Zarządu zabierał trafnie głos w aktualnych kwestiach.

Mirosław Gołuński w ciągu niespełna pięćdziesięciu lat swego życia wykazał się niezwykle bogatą działalnością. Ale oprócz tego potrafił też wprowadzić nieodparte poczucie wszechogarniającej życzliwości i spolegliwości, które budziły prawdziwą sympatię i ufność, że można na niego liczyć jako na prawdziwego Kolegę i Współpracownika. Jest prawdziwą stratą dla tych, którzy Go znali, pożegnanie się nie tylko z Nim samym, ale i z tym, w co pozwalał wierzyć. Jest to tym bardziej trudne, że naturalną kolejną rzeczą można było oczekiwać, iż przejmie w wielu obszarach pokoleniową pałeczkę.

Lidia Wiśniewska (Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz)
ORCID: 0000-0002-1155-1700, e-mail: lidia.wisniewska@ukw.edu.pl

MIROŚLAW GOŁUŃSKI (1973-2022)

ABSTRACT

This is a memory of Mirosław Gołuński, who died at the age of 50 – university lecturer, researcher of 20th and 20th century literature, activist of the Literary Society. Adam Mickiewicz, author of the recently published book about the Crusades in Polish historical fiction (2019). The entire Polish language community has lost a dear friend, an insightful reader of texts, and the initiator of valuable projects popularizing literature.

KEYWORDS

Mirosław Gołuński, scientific life, memories