

ŚWIAT ARTYSTYCZNY



Dwutygodnik Sztukom Plastycznym Poświęcony.

PROSPEKT.

Godło jakie przybieramy mówi samo za siebie, samo jest programem działania, samo już określa sferę, w jakiej pragnęlibyśmy znaleźć pokarm dla dusz łaknących wznoszenia się w sfery wyższe. W tem godło streszcza się zarówno podstawa na jakiej usiłowania nasze odnośnie do przeszłości opręć zamierzamy, jakoteż i dążenie do przyszłości skierowane. Piękno tedy obrazowe w przejawach trzech sztuk, postaciowemi (plastycznymi) zwanymi, zawarte, piękno, będące ich promieniem świetlanym, ich życiem, ich ciepłem zamierzamy we wszystkich jego postaciach, tak duchowej, jak i zew-

nętrznej natury, poddawać rozmysłowi, uwadze i rozbiorowi czytelników naszych, zdawać sprawę z jego zakwitu, prowadzić drogą do ukochania prawdy w niej zawartej, do wskazania pożytków jakie z sobą wnosi do życia społecznego, z jego udziału w sprawie dobra powszechnego.

Jako pomoc nieodłączną od przedstawiania objawów piękna, użyjemy obrazowania powabów jego w odwzorowaniach, które słowu w pomoc przyjsć muszą, które nieodłączną całość ze słowami tworzyć mają, lub nieraz samo słowo zastępować będą.

Piękno obrazowe bez obrazowania (ilustracji) obejść się nie może.

Tym sposobem program faktyczny składać będą w treści:

1-o Rozprawy z teorii sztuk pięknych, z ich filozofii i estetyki.

2-o Historyczne nasztuki poglądy, powieści i anekdoty.

3-o Wiadomości do rozumienia piękna postaciowego prowadzące, to jest to, co nazwalibyśmy nauką czytania w przyrodzie i w dziełach sztuk obrazowych, architekturze, rzeźbie i malarstwie.



4-o Wiadomości o sposobach wykonywania dzieł sztuki.

5-o Wiadomości pomocnicze do sztuk pięknych jak historia zwyczajów, obyczajów i ubiorów, zdobnictwo.

6-o Kronika sztuk Pięknych plastycznych.

7-o Sprawozdania z wystaw krajowych i zagranicznych. Krytyka.

8-o Korespondencye, Bibliografia.

9-o Ogłoszenia.

Ilustracye i osobno dodawane ryciny.

Program powyższy

życzliwie przyjęli i współpracownictwo swoje łaskawie przyobiecali następujący na niwie sztuk teoretycznie i praktycznie działający:

PP. Alchimowicz, Austen, Badowski, Chełmoński, Domaniewski, P-na Dulębianka, P-ni Gażyczy, P-na Gersonówna, Gliński K., Górski, Heurich Jan, Hintz, Jabłoński, Jaroszyński T., Jasiński Z., Kamiński Antoni, Kaszewski K., Kaufman L., Kędzierski, P-ni Konopnicka, Korotyński W., Koźłowski Karol, Łopieński J., Marconi Wł., Massonius, Maszyński J., Matuszewski I., Mordasewicz, Piątkowski H., Piechowski Wojciech, Pillati X., Piotrowski A., Popowski S., Rapacki Józ., Ryszkiewicz, Sarnecki Z., Słupski F., Smolikowski S., P-na Stankiewiczówna, Struwe H., Szwojnicki, Szyller, Tański, Wasilkowski K., Wasilkowski L., Weichert W., Weissenhoff, Weloński P., Zagórski.

Niniejszym zaś wszystkich miłujących sztuki piękne plastyczne i uprawiających je, do współdziałania i współpracownictwa zapraszamy.

Redakcyja: **Henryk Piątkowski** art. mal.
Pr. Pius Weloński
Stefan Szyller architekt.



„Świat Artystyczny“ wychodzić będzie co dwa tygodnie 1 i 15 każdego miesiąca, w formacie niniejszego prospektu, objętości dwóch arkuszy druku.

Numer pierwszy wyjdzie dnia 1 Października r. b.

Warunki prenumeraty:

Cena w Warszawie rocznie rb. **10**, kwartalnie rb. **2** kop. **50**
na prowincyi „ „ **11** „ „ **3**.
Ogłoszenia na okładce.

Prenumerować można u wydawcy **Oboźna 5** i we wszystkich księgarniach.

Redaktor i Wydawca **Wojciech Gerson**.

Ekspedycya główna w księgarni Gebethnera i Wolffa w Warszawie Krak. Przed. № 15.