

# Noty o autorach

**Monika Bakke**, dr, adiunkt w Instytucie Filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się estetyką współczesną w perspektywie posthumanistycznej, genderowej i transkulturowej, krytyką sztuki oraz studiami nad zwierzętami. Autorka książek *Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu* (2010), *Ciało otwarte* (2000) oraz współautorka *Pleroma. Art in search of fullness* (1998). Pod jej redakcją w Polsce ukazała się *Estetyka australijskich Aborygenów* (2004), a w Holandii *Going Aerial: Air, art, architecture* (2006). Jest redaktorką „Czasu Kultury”. Kontakt: bakkemonika@yahoo.com

**Dame Gillian Beer**, emerytowana profesor University of Cambridge, doktor *honoris causa* m.in. University of London, Université de Paris Sorbonne, University of Oxford. Angielska literaturoznawczyni, zajmuje się przede wszystkim badaniem związków i wzajemnych wpływów szeroko rozumianej kultury naukowej i literackiej w Wielkiej Brytanii drugiej połowy XIX wieku. Autorka książek *Darwin's Plots* (1983, 2000), *George Eliot* (1986), *Arguing with the Past* (1989), *Open Fields. Science in cultural encounter* (1996), *Virginia Woolf. The common ground* (1996), redaktorka i współredaktorka wielu tomów. Obecnie przygotowuje dwie prace: *Alice in space*, dotyczącą geometrii nieeuklidesowej w książkach Lewisa Carrolla o Alicji oraz *Experimental islands* o roli wysp w literaturze i myśli wiktoriańskiej.

**Tul'si Kamila Bhambry**, pracuje w University of London. Urodzona w Warszawie w 1981 roku, wychowała się w Niemczech i Indiach. Studiowała literaturę angielską i francuską w Anglii i we Francji. Pracę magisterską w University of Cambridge poświęciła *Pornografii* Witolda Gombrowicza. Kontynuując badania nad twórczością tego autora, pisze pracę doktorską *Creativity and control. Towards a model of authorship in Witold Gombrowicz*.

**Brian Boyd**, profesor anglistyki na Uniwersytecie w Auckland w Nowej Zelandii. Zajmuje się badaniem twórczości powieściowej, w szczególności Vladimira Nabo-

kova, Lwa Tołstoja, Jane Austin i Jamesa Joyce’a. Ponadto interesuje się zagadnieniem biografizmu, relacjami między literaturą a naukami ścisłymi oraz problemem ewolucjonizmu w badaniach literackich. Najważniejsze prace: *Navokov’s Ada. The place of consciousness* (1985, wersja rozszerzona 2001), *Vladimir Nabokov. The russian years* (1990), *Vladimir Nabokov. The american years* (1991). W najbliższym czasie ukaze się tom listów Nabokova (*Letters to Véra*) opracowanych przez Boyda wspólnie z Olgą Voroniną i Dmitrijem Nabokovem oraz zbiór esejów *Stalking Nabokov. Selected Esseys* (2011). W 2009 roku opublikowana została najważniejsza, monograficzna praca Boyda poświęcona ewolucjonistycznemu rozumieniu literatury i sztuki *On the origin of stories. Evolution, cognition, and fiction*. Jej kontynuacją będą: zapowiadana na rok 2012 książka *On the end of stories. Literature and evolution* oraz praca *Verse. Universal? Adaptive? Aversive?*, na przykładzie sonetów Szekspira ukazująca wiersz z perspektywy ewolucjonistycznej.

**Wacław Forajter**, dr, pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej Uniwersytetu Śląskiego, krytyk. Autor książki „Zły” *Leopolda Tyrmanda jako literatura środka* (2007). Tłumacz z języka francuskiego, m.in. *Estetyki fotografii* François Soulagesa (2007). Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „FA-arcie”, „Opcjach”, „Kresach” oraz w licznych książkach zbiorowych.

**Izabela Jarosińska**, w latach 1969-1993 pracowniczka Instytutu Badań Literackich PAN. Pani od polskiego. Konsul. Autorka książek: *Kuchnia polska i romantyczna* (1994), *Petersburgu...* (2006) oraz *Było i tak. Życie codzienne w Polsce w latach 1945-1989* (2009). Obecnie gospodyni domowa.

**Agnieszka Kluba**, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i Studium Doktoranckiego przy Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się teorią i historią literatury XIX i XX wieku, w szczególności poezją polskiego i europejskiego modernizmu. Autorka książki *Autoteliczność – referencyjność – niewyrażalność. O nowoczesnej poezji polskiej (1918-1939)* (2004). Laureatka Konkursu im. Klemensa Szaniawskiego.

**Mirosław Kocur**, prof. na Uniwersytecie Wrocławskim. Wykładowca w Instytucie Kulturoznawstwa UW i na Wydziale Łalkarskim wrocławskiej filii PWST w Krakowie, historyk teatru, reżyser. Opublikował *Teatr antycznej Grecji* (2001), *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie* (2005) i *Drugie narodziny teatru. Performanse mnichów anglosaskich* (2010).

**Krzysztof Kłosiński**, prof., dyrektor Instytutu Nauk o Literaturze im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego, wykładowca w Instytucie Kultury i Komunikowania Wyższej Szkoły Psychologii Społecznej w Warszawie. Zajmuje się teorią literatury i historią literatury polskiej XIX i XX wieku. Tłumacz i edytor pism

## Noty o autorach

myśliciele francuskich (Roland Barthes, Jacques Derrida), autor m.in. *Mimesis w chłopskich powieściach Orzeszkowej* (1990), *Wokół „Historii maniaków”*. *Stylizacja. Brzydota. Groteska* (1992), *Eros. Dekonstrukcja. Polityka* (2000), *Poezja żalu* (2001), *W stronę inności. Rozbiory i debaty* (2006).

**Krystyna Koziołek**, dr, adiunkt w Zakładzie Dydaktyki Literatury Polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego, prowadzi zajęcia z dydaktyki literatury i komparatystyki. Autorka książki *Czytanie z innym. Etyka, lektura, dydaktyka* (2006).

**Ryszard Koziołek**, prof. na Uniwersytecie Śląskim, pracownik Zakładu Historii Literatury Poromantycznej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego UŚ. Ostatnio opublikował *Ciała Sienkiewicza. Studia o płci i przemocy* (2009, 2010). W przygotowaniu książka *Pozytywni inaczej. Introspekcje i interpretacje* (2011).

**Tomasz Markiewka**, dr, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Zajmuje się teorią literatury, teorią translacji oraz twórczością Teodora Parnickiego. Wydał m.in. opracowanie *Dzienników z lat osiemdziesiątych* Tadeusza Parnickiego (2008) oraz przekład książki (wraz z Marią Korusiewicz) Arnolda Berleanta *Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce* (2007).

**Maciej Mroziak**, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego Instytutu Badań Literackich PAN. Zajmuje się przede wszystkim twórczością Vladimira Nabokova, poetyką prozy, narratologią, pograniczem językoznawstwa i teorii literatury. Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Tekstualiach”, „Stylistyce”.

**Krzysztof Obremski**, prof., pracuje w Zakładzie Literatury Staropolskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Główne zainteresowania badawcze: nurt religijny literatury staropolskiej, sarmatyzm, teoria i praktyka retoryczna, panegiryzm, polski socrealizm. Od kilku lat zajmuje się wykorzystaniem metod współczesnej humanistyki w badaniach nad literaturą staropolską. Ostatnio opublikował pracę *Genologia i retoryka w „Księdze Psalmów”* (2010). Adres mailowy: obremski@umk.pl.

**Wiesław Przybyła**, dr, Pełnomocnik Rektora ds. Studiów Zdalnych Akademii Humanistyczno- Ekonomicznej w Łodzi, nauczyciel, filolog, redaktor, edytor, regionalista. Jego zainteresowania badawcze dotyczą zagadnień efektywności nauczania języka polskiego w szkole, e-learningu, literatury XIX i XX wieku. Opublikował kilkadziesiąt artykułów z zakresu literaturoznawstwa, metodyki nauczania języka polskiego, metod informatycznych w edukacji. Ostatnio wydał monografię *Stanisław Czernik. Człowiek i pisarz* (2009).

**Maciej Sosnowski**, dr, pracuje w Zespole do Badań nad Myślą Postsekularną Instytutu Filozofii i Socjologii PAN. Zajmuje się filozofią XIX i XX wieku. Autor książki *Pokońcań dialektykę. O pojęciu miłości w filozofii spekulatywnej z nieustającym odniesieniem do Sorena Kierkegaard* (2011).

**Piotr Śniedziewski**, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Współpracuje z grupą badawczą „Littératures, Savoirs et Arts” (Université Paris-Est Marne-la-Vallée). Autor książek *Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce* (wyd. pol. 2008, wyd. franc. 2009), *Melancholijne spojrzenie* (2011, w druku). Tłumacz *Kuszenia świętego Antoniego* Gustave’a Flauberta (2010), współredaktor pisma „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” i prac zbiorowych, m.in. *Wokół „Pasaży” Waltera Benjamina* (2009) oraz *Histoire et fiction* (2009).

**Gabriela Świtek**, dr, adiunkt w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, absolwentka University of Cambridge. Kieruje Zakładem Teorii Sztuki w IHS UW oraz działem dokumentacji sztuki współczesnej w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie. Zajmuje się teorią sztuki i architektury. Autorka książki *Writing on Fragments. Philosophy, architecture, and the horizons of modernity* (2009), redaktorka tomów *Awanguardia w bloku* (2009), *Zachęta 1860-2000* (2003). Kuratorka wystawy *Transfer* w Pawilonie Polonia w ramach 10. Międzynarodowej Wystawy Architektury w Wenecji (2006).

**Justyna Tabaszewska**, magister filozofii i filologii polskiej, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Jedna przyroda czy przyrody alternatywne? O pojmowaniu i obrazach przyrody w polskiej poezji* (2010) oraz artykułów publikowanych m.in. w „Tekstach Drugich” i „Przeglądzie Kulturoznawczym”.

**Paweł Tomczok**, dr, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania: powieści Teodora Parneckiego, narratologia, marksizm w badaniach literackich, ekonomia literatury. Kontakt: tomczok@wp.pl

**Krzysztof Uniłowski**, prof. na Uniwersytecie Śląskim, związany z Zakładem Literatury Współczesnej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego UŚ. Autor kilku książek poświęconych przemianom polskiej literatury późnej nowoczesności oraz najnowszej prozie, m.in. *Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu. Od Gombrowicza po utwory najnowsze* (1999), *Granice nowoczesności. Proza polska i wyczerpanie modernizmu* (2006). Mieszka w Katowicach.

**Piotr Weiser**, dr, adiunkt w Instytucie Bliskiego i Dalekiego Wschodu Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Żydowskim Instytucie Historycznym. Zajmuje się an-

## Noty o autorach

tropologią historii i literatury. Pisze o historii i pamięci Holocaustu, syjonizmie oraz o współczesnym Izraelu. Ostatnio wydał: *Auschwitz i Jerozolima. Pojęcie Holocaustu według Emila Fackenheim* (2010).

**Marta Zielińska**, prof. Instytutu Badań Literackich PAN, kierownik Pracowni Literatury Romantyzmu IBL, członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”. Redaktorka i wydawczyni korespondencji Mickiewicza w Wydaniu Rocznicowym, współautorka *Mickiewicz. Encyklopedia* (2001). Opublikowała m.in. *Opowieść o Gustawie i Maryli, czyli teatr, życie i literatura* (1989, 1998), *Warszawa dziwne miasto* (1995), *Polacy, Rosjanie, romantyzm* (1998), *Inny – bliźni. Wypisy z Mickiewicza* (2004).

**Arkadiusz Żychliński**, dr, pracownik Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz członek zespołu Pracowni Pytań Granicznych UAM. Autor książki *Unterwegs zu einem Denker* (2006), traktującej o granicach przekładalności dyskursu filozoficznego Martina Heideggera oraz proponującej pragmatystyczną teorię przekładu. Współredaktor antologii *W sprawie Agambena. Konteksty krytyki* (2010) i *Nienasycecie. Filozofowie o Kafce* (2011). Zajmuje się m.in. antropologią filologiczną i filozoficzną, filozofią zwierząt oraz filozofią języka. W latach 2008-2010 stypendysta Fundacji Aleksandra von Humboldta.