

# Noty o autorach

**Sebastian Borowicz**, dr, pracownik Instytutu Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Archeolog klasyczny, zajmuje się kulturą starożytnej Grecji oraz Cypru. Współautor książki *Stara rebeliantka: studia nad semantyką obrazu* (2012).

**Przemysław Czapliński**, prof., historyk literatury polskiej XX i XXI wieku, krytyk literacki, eseista, tłumacz; pracownik Zakładu Antropologii Literatury Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ostatnio opublikował: *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009), *Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu* (2011). Pod jego redakcją ukazała się antologia *Literatura ustna* (2011), a także zbiór studiów *Nowoczesność i sarmatyzm* (2011). Przygotowuje – we współpracy z dr Anną Mizerką – antologię światowych przekładów poświęconych estetyce kampu.

**Damian Kaja**, doktorant w Zakładzie Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Absolwent MISH. W kręgu jego zainteresowań naukowych znajduje się polska literatura współczesna, historia filmu, historia i poetyka komiksu, antropologia kultury. Publikował m.in. w „Litteraria Copernicana”, „Polonistyce”, „Okolicach”. Współpracownik „Zeszytów Komiksowych”. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą dyskursów samotności amerykańskiej w tekstach dwudziestowiecznej literatury polskiej.

**Elżbieta Kiślak**, dr hab., profesor nadzw., zatrudniona w Pracowni Współczesnej Literatury i Komunikacji Społecznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Autorka książek *Walka Jakuba z aniołem. Czesław Miłosz wobec romantyczności* (2000); *Merton i Miłosz w obliczu totalitaryzmów* (2003), *Odkrywanie inności. „Amerykanka w Polsce” Aleksandra Tyszyńskiego* (2004).

**Eve Kosofsky Sedgwick (1950-2009)**, jedna z najważniejszych postaci w obrębie *queer studies*, twórczyni tej dziedziny refleksji akademickiej. Koordynowała wpływową serię wydawniczą Q (Duke University Press). Głównym przedmiotem jej

refleksji był kanon literatury euroamerykańskiej (od Eurypidesa po Prousta). Za-  
interesowana performatywnością, buddyzmem, pedagogiką (w perspektywie an-  
tyhomofobicznej), psychoanalizą nie-Lacaneowską (głównie Silvan Tompkins i  
Melanie Klein), autorka kilku kluczowych pojęć dla teorii *queer* (np. męskie pożą-  
danie homospołeczne czy panika homoseksualna). Autorka przełomowych prac,  
m.in. *Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire* (1985) i *Epistemo-  
logy of the Closet* (1990) oraz redaktorka ważnych książek zbiorowych: *Performati-  
ty and Performance* (1995) czy *Novel Gazing: Queer Readings in Fiction* (1997). Opu-  
blikiwała również tomy poetyckie i zbiór eksperymentalnej prozy m.in. o doświad-  
czeniu życia z rakiem *Dialogue on Love* (2000). Pośmiertnie w serii Q opublikowano  
jej zbiór esejów *Weather in Proust* (2011).

**Grzegorz Krzywiac**, dr, pracownik naukowy Instytutu Historii Polskiej Akade-  
mii Nauk. Autor książki *Szowinizm po polsku. Przypadek Romana Dmowskiego (1886-  
1905)*, która zdobyła nagrodę Klio w 2010 roku.

**Henryk Markiewicz**, emerytowany profesor UJ, członek Polskiej Akademii Nauk  
i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor prac z zakresu historii literatury pol-  
skiej: *Pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne  
problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii kry-  
tyki literackiej: *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze: *Polska nauka  
o literaturze* (1981), 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus, 1995-). Ostatnio opu-  
blikiwał *Żartem i pół serio* (2008), *Od Tarnowskiego do Kotta* (2010), *Czytanie Irzy-  
kowskiego* (2011), *Mowy i rozmowy 1961-2010* (2011).

**Andrzej Marzec**, filozof, doktorant Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Po-  
znaniu oraz Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Pol-  
skiej Akademii Nauk w Warszawie. Zajmuje się widmologią (*hauntology*)  
Jacques’a Derridy oraz możliwościami opisu współczesnej kultury poprzez kate-  
gorię widmowości (*spectrality*). Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół de-  
konstrukcji, lacaneowskiej teorii kina, posthumanizmu, myśli słabej (*pensiero debole*),  
*queer* i *gender studies*. E-mail: andrzej.marzec83@gmail.com

**Moe [właśc. Morris] Meyer**, wykładowca licznych uczelni: School of the Art  
Institute of Chicago, University of New South Wales (Sydney), University of  
Wisconsin (Madison). Inicjator i redaktor jednej z najważniejszych książek zbio-  
rowych poświęconych kampowi – *The Politics and Poetics of Camp* (1994). Zajmuje  
się odmiennością, którą bada na przykładzie konkretnych zjawisk kulturowych.  
W 2010 roku ukazała się jego książka *An Archaeology of Posing. Essays on Camp,  
Drag and Sexuality*, obejmująca eseje z kilkunastu lat; autor rozważa w nich kamp  
i fenomen *drag* (w wersji męskiej i kobiecej) od zamieszek w Stonewall (1969) aż  
do dnia dzisiejszego, poddając analizie m.in. słynne przyjęcia „drag” w Harlemie,  
transseksualny striptiz oraz kwestię śmierci kampu.

## Noty o autorach

**Anna Mizerka**, dr, publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Fa-arcie”, „Twórczości”, internetowej „Krytyce Politycznej”. W *Universitasie* ukaże się jej książka *Kamp po polsku*, a także przygotowana z Przemysławem Czaplińskim pierwsza antologia tekstów obcojęzycznych (głównie brytyjskich i amerykańskich) *Kamp. Niemożliwy projekt nowoczesności*.

**Anna Nasiłowska**, prof. zw., pracownik Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członkini Zespołu Literatura i Gender IBL PAN. Zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”, członkini redakcji od początku istnienia pisma. Ostatnio opublikowała biografię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (2010), wybór pism Stefanii Zahorskiej ze wstępem monograficznym (2010) i powieść auto-biograficzno-rodzinną *Konik, szabelka* (2011).

**Esther Newton**, Professor Emerita of Anthropology and Kempner Distinguished Research Professor w Purchase College (State University of New York). Badaczka amerykańska zajmująca się antropologią kulturową. Specyfika jej podejścia polega na łączeniu etnograficznie ścisłego opisu mniejszości seksualnych z analizą kluczowych struktur życia społecznego. Najważniejsze prace: *Mother Camp. Female impersonators in America* (1972); *Cherry Grove, Fire Island. Sixty years in America's first gay and lesbian town* (1993); *Margaret Mead made me gay: personal essays, public ideas* (2000).

**Ewa Opałka**, doktorantka filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka studiów kuratorskich i gender studies UJ. Krytyczka sztuki – współpracowała z „Obiegiem”, „Ha!artem”, „Opcjami”, „Furią”, prowadzi wykłady filmoznawczo-genderowe w ramach Galerii Filmu w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w CSW Znaki Czasu w Toruniu. E-mail: ewaopałka@tlen.pl

**Mike Perkovich**, wykładowca University of Illinois w Chicago. Autor książki *Nature Boys. Camp Discourse in American Literature from Whitman to Wharton* (2003).

**Aleksandra Polewczyk**, absolwentka studiów doktoranckich na wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie pracuje nad rozprawą doktorską *Na początku był „brulion”*. *Modele kultury i poezji roczników sześćdziesiątych*. Bada konteksty i mechanizmy przełomów kulturowych XX wieku, poezję pokolenia „brulionu” oraz kształt kulturowej przemiany w Polsce po 89 roku.

**Joanna Połtyn**, dr, autorka książki *Obraz i lustro. Poznawanie Francji w polskiej literaturze współczesnej* (2008)

**Pamela Robertson**, prof., pracuje na University of Chicago, badaczka filmu i mediów, dyrektorka studiów podyplomowych oraz gender studies tamże. Autorka

książek *Guilty Pleasures. Feminist Camp from Mae West to Madonna* (1996), skąd pochodzi zamieszczony w „Tekstach Drugich” szkic, oraz *The Apartment Plot. Urban Living in American Film and Popular Culture, 1945 to 1975* (2010). Redaktorka książek na temat teorii filmu, m.in. *New Constellations: Movie Stars of the 1960s*.

**Magda Szczęśniak**, doktorantka w Zakładzie Filmu i Kultury Wizualnej Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka Fundacji Fulbrighta, redaktorka bloga *malakulturawspolczesna.org*. Przygotowuje doktorat na temat wizualnych konstrukcji tożsamości w Polsce po 1989 roku. Publikowała m.in. w „Dialogu”, „Kontekstach”, „Kulturze Współczesnej”, „Kulturze Popularnej”, „Kwartalniku Filmowym”.

**Olga Szmidt**, studentka filologii polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelna „Polisemii” – naukowego czasopisma internetowego oraz portalu „Popmoderna”. Interesuje się przede wszystkim zagadnieniem podmiotowości w literaturze i kulturze współczesnej. Publikowała m.in. w „FA-arcie”, „Dekadzie Literackiej” i „Wielogłosie”.

**Barbara Tyszkiewicz**, mgr, zatrudniona w Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Należała do zespołu autorów słownika pt. *Współcześni Polscy Pisarze i Badacze Literatury* (1994-2007), a obecnie uczestniczy w pracach nad biobibliograficznym kompendium pt. *Polscy pisarze i badacze literatury przełomu XX i XXI wieku* (t. 1: 2010).

**Błażej Warkocki**, dr, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, krytyk literacki. Współautor (z P. Czaplińskim, M. Lecińskim i E. Szybowicz) *Kalendarium życia literackiego 1976-2000* (2003) oraz współredaktor (razem ze Z. Sypniewskim) tomu zbiorowego *Homofobia po polsku* (2004). Autor książki *Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmierności* (2007).